

Año VI: N.º 270

17 de Marzo 1917

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGÜÉS

**15**

céntimos



**Srta. MERCEDES ARENAS**

Bella y notable contralto de ópera, que ha obtenido recientemente grandes éxitos

**Tose el que quiere** Discoides pectorales  
**M. ROSELLÓ**  
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.  
**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
Pídase en todas las farmacias y droguerías

**Compañía Española de Artes Gráficas (S. N.)**

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas  
Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esuelas mortuorias y toda clase de  
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendars  
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

**Mallorca, 257 bis - BARCELONA**  
Teléfono 7210

**NO MAS VELLO**  
POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCES  
DEPILATORIO  
NO IRRITA EL CUTIS  
QUITA  
EL PELO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAIZ  
**BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona**  
DE DEPILAR POR CADA CÉNTIMO APRECIABLE 8 Ptas. P.

**Catarro, Coqueluche  
y toda clase de TOS**  
de los niños, se cura con el  
**Anticatarral Roselló**

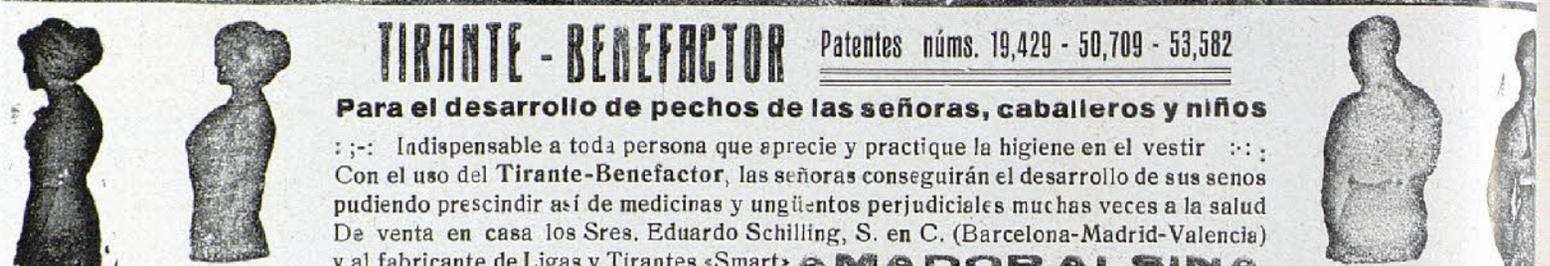
**Pastillas de la V** Ideal de los purgantes, la  
(Nombre registrado) ravilla del estómago, anti-  
orden. Purgante suave, liosas y depurativo de pri-  
no da irritación, no me, no da dolores de vientro  
de más purgantes y usa el aplastamiento que dan  
y hacer la vida habit los puede comerse de tod

**Dosis: Una laxante - Dos purgantes**  
**Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta**  
**Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona**

**TIRANTE - BENEFACTOR** Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

**Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños**

: :- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : :-  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos  
pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)  
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**  
Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor Sin Benefactor Con Benefactor

**La mejor lámpara irrompible**

**RAY**

Montada con  
**ALAMBRE CONTINUO**

Rambal de las Flores, 16. **BARCELONA**

**ABORTO  
Y DOLOR RIÑONES**  
SE EVITAN CON EL  
**Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas  
**FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA**

**LA REMINGTON**  
**Escribe . Suma . Resta**  
**6, Calle de Trafalgar, 6** \* **BARCELONA**

**PARIS Y BERLIN**  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

**BELLEZA**

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. = EN ESPAÑA: 4 PTAS.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor y la más práctica. = EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Polvos Belleza** Alta novedad en perfumería selecta e higiénica. Únicos en su clase, obtenida su indiscutible pureza por la electrolisis. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos, a 4 ptas, caja y 2'50

**Cremas marca Belleza** (líquido o en pasta espumilla. Última creación de la moda—son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza** (Maravillosa para el cutis). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PTAS.



**DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América. — Habana, Droguerías de E. Sarra y M. Johnson. Buenos Aires, A. Garza conde Moreno, 1368. FABRICANTES: Arente, Costa y Compañía, MADALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más — Aumento transitario 8 por 100**

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año VI: Sábado, 17 de Marzo 1917: Núm. 270

# EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España: 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim.  
Extranj. 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal  
Anuncios según tarifa. Teléfono A-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Ribau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 6 - Valencia, Victoria, 11

## El Teatro en la Corte

El público continúa desorientado

DA pena ver el público teatral madrileño. Una noche se enfanga con las pasadas absurdas de García Álvarez. Otra ruge, brama y vocifera ante un melodrama de Caralt, el ex camarero. Y otra — y ésta es la más lamentable — protesta airadamente una bella producción... ¿Dónde parará este extravío del público?... Nadie lo sabe... Nadie lo precisa...

A la lista de obras protestadas con notaria injusticia — «Poliche», «Mario y María», etcétera, hay que añadir una nueva: «El estudiante de Salamanca», obra lírica de vena y médula española sin tacha, original de Merino y AVECILLA — Merino y AVECILLA, solos — con música del nuevo maestro señor Jover.

La gente que asistió a Apolo la noche del estreno de «El estudiante de Salamanca», tan inquieta y revoltosa estaba que ni escuchó la obra. Menos aún: se perdió el respeto asimismo perdiéndoselo al sitio que ocupaba y desde ese momento se descalificó para juzgar una producción artística...

No fué, pues, un fracaso «El estudiante de Salamanca». No lo pudo ser. No lo será en ningún sitio con sentido artístico medianamente despierto. Porque «El estudiante de Salamanca» tiene una trama que interesa, está bien de ambiente y le adornan versos sonoros y bellos, como pocas veces se oyen en el género lírico español. La música de «El estudiante», además, responde al género del libro y cumple con honra para el autor su cometido...

¿Estamos?

Fué una injusticia enorme el rechazar «El estudiante de Salamanca». Como fué el rechazar «Poliche» y el «Café cantante» y otras tantas.

Menos mal que a la mala noche del estreno han sucedido noches de más justicia y la obra de Merino y AVECILLA y Pujol se escucha y se aplaude calurosamente.

Pero este problema del público hay que estudiarlo.

Y atajar sus errores.

Porque de aquí a la destrucción de toda una

historia teatral, de toda una fuerza de cultura tan grande como el teatro, no hay más que un peso.

Abel Amado

Nuestro Abel Amado afirma que el rechazar «El estudiante de Salamanca», ha sido una injusticia, pues como verán los lectores de EL CINE, Abel Amado tiene razón. La prueba de ello es este bello fragmento que al azar tomamos de la inspirada producción de AVECILLA y Merino.

### CAPITAN TRONCHADO

«Mi pobre capa española,  
con zurcidos y remiendos,  
aunque pierde el color  
guarda el aire de su dueño.

Pasan los fríos y el agua  
por tanto y tanto agujero;  
pero ni el agua ni el frío  
quitan gallardía al cuerpo.

Capa de Flandes! mi capa  
fué allá banderín al viento,  
pregón de la gallardía  
de los bravos mosqueteros.

Capa de Flandes! mi capa  
era emblema de los tercios  
y hablaba a los españoles  
como arenga de un guerrero.

Capa de Flandes! tan llena  
de zurcidos y remiendos!  
Capa de Flandes! la capa  
española, que es recuerdo  
de grandezas que no viven  
y de altivez que no ha muerto  
ni morirá, porque somos  
pobres, hidalgos, soberbios.

Capa de Flandes! que envuelva  
en sus guñapos mi cuerpo  
y sea airón en mi vida,  
mortaja después de muerto...  
Capa de Flandes!

¿Qué tal, lectores?  
¿Pueden mejorarse esos versos?

## Chismes y Cuentos

EL llo de Lara no hay modo de arreglarlo. Y esta es la fecha que nadie sabe quien es el que va a América y quien es el que se queda en España.

Y si no lo saben ellos, ¿lo sabremos nosotros?

La Boixader ha sustituido unos días en Eslava a Catalina Barcena.

Es decir ha hecho los papeles de la Barcena.

Como es natural entre gente de teatro la Boixader está ya insufrible.

Hasta dice que aspira a una cátedra del Conservatorio como Anita Martos.

Parece que sí, que se ensaya «El tesoro» en la Zarzuela...

Pero parece que no, que no se abre la Zarzuela ni aun con «El tesoro».

«Las hay» terribles en el sexo femenino.

Ya hemos averiguado como hacen las operetas Cadenas y Asensio.

Cadenas *discurre* las situaciones, los contables, corta y recorta de operetas extranjeras, y Asensio Más, con todo ese material que le da Cadenas, une, eslabona, hace congruente el asunto...

Así quedan ellos.

Hablaban de empresas en una contaduría de un pseudo teatro.

Se discutía el talento de Tirso Escudero; su tenacidad; sus violentas decisiones...

De pronto uno de la reunión, empresario de aquel pseudo teatro, dijo ofendido:

—Pues Tirso será muy bruto; pero lo que es a *eso* apuesto que no me gana.

Y se fué a dormir tranquilamente aquella noche, camino de su «farmacia».

Creo que la Xirgu comienza a impacientarse con la «espera» que



Los notables saineteros Asensio y Torres del Alamo, que han sido obsequiados con un banquete por su último éxito con «Margarita, la Tanagra», la excelente comedia que se representa todas las noches en Eslava.

Benavente le está haciendo hacer para el estreno de «El mal que nos hacen».

¡Con eso y con que sea un fracaso!

◆ ◆

Para Perrín ha sido un verdadero drama el fracaso de su drama «Los hijos de la Piedra».

Por lo visto Perrín creía en serio que su obra podría gustar.

Que era su Hamlet.

Porque dicen que anda por ahí tristón y melancólico diciendo:—¿Y para esto me he puesto yo de serio?

◆ ◆

Ya se ensaya en Apolo el sainete de Varela y Torres, con música de Martínez Abades, el compositor (?) a la aguada.

¿Qué pasará?

Pues es posible que guste.

¿No ha gustado «El estudiante de Salamanca»?

Esto ya es una razón.

◆ ◆

Dicen que Rosita Rodrigo ha incorporado a su repertorio esa canción truculenta que dice:

«¡Asesino, asesino!»

◆ ◆

Dos cosas hay en Madrid que son deseadas unánimemente.

Que se estrene «El mal que nos hacen», y se vayan de una vez Antonia Plana y Luis de Llano.

De verdad.

Pepe Verdades

□ □

### De Varietés

Romea va a tener competidor. Romea va a tener en frente al Trianon Palace; el teatro de Moriones.

¿Temblará Romea?

Moriones abre con la Chelito y con repertorio *honesto*, como ha prometido.

Seguirá a Chelito, Raquel Meller.

Esto es un acierto.

Después, La Goya...

Y después...

◆ ◆

Carmen Flores sigue en Romea en pleno éxito.

Igualmente La Checa, cada día más celebrada.

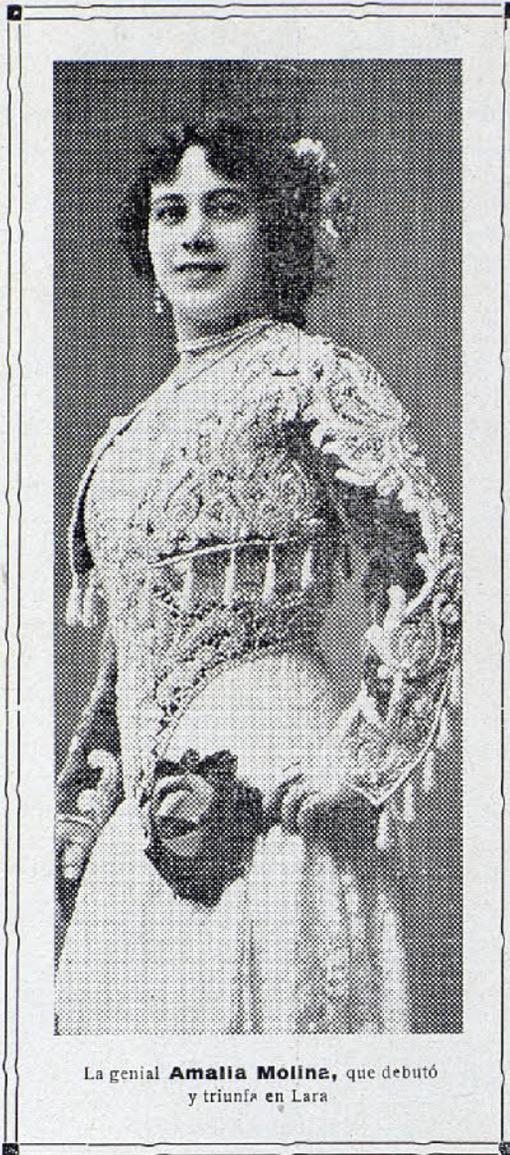
◆ ◆

En el concurso de cuplés celebrado en el Palace Hotel, se llevaron el primer premio los hermanos Romero, con el titulado «Tú no eres eso»

Enhorabuena.

◆ ◆

Amalia Molina sigue obteniendo en Lara un éxito brillante y merecido.



La genial **Amalia Molina**, que debutó y triunfó en Lara

En este mismo aristocrático teatro se anuncia el *debut* de Damayanti, la elegante y notabilísima bailarina.

Damos por descontado su éxito en Lara, como lo fué en Romea, en Benavente y en cuantos teatros la vimos trabajar.

### NOCTURNO

*El jardín está en sombras; por las largas veredas, silenciosa camina una sombra inquietante.*

*¿Quién será el que discurre bajo las arboledas, tan misteriosamente, con andar vacilante?*

*Han silbado los mirlos; ha chirriado una puerta, y un rayo de luz blanca cortó la extensa sombra.*

*Se detiene el intruso, se oye una voz incierta, una voz femenina, que en voz baja le nombra.*

*¿Qué dice la voz queda tan misteriosamente a la sombra inquietante que acude cautelosa?*

*—Amor, ven a mis brazos, que te amo locamente y liba de mis labios la esencia de una rosa.*

*Entró lenta la sombra; sonó un beso en la mano, silbó más tarde un mirlo, se oyó luego un rumor...*

*«Romanzas sin palabras» sollozaba un piano...*

*En el jardín en sombras se deshojó una flor...*

Justino Ochoa.

Los temporales de la última semana han retrasado a Favorita su *tournee* por Andalucía.

Cosa de quince días.

◆ ◆

De Cuba ha escrito Tórtola Valencia, diciendo que se casa.

Y nosotros que conocemos bien la vida de Tórtola, preguntamos solamente:

«¿Otra vez?»

◆ ◆

La gentil bailarina Luisa de Leno, en los trajes fastuosos y las leyendas de amor inaugura el Trianon con la Chelito.

◆ ◆

Y, para final, volvemos a preguntar:

«¿Cuando viene Eugenia Roca a Madrid?»

El hombre del vapor

□ □

### Homenajes a Dicenta

Primero en Lara con «Juan José» y luego con «El señor feudal» en el Español, se ha honrado estos días la memoria del gran Dicenta.

Nunca nos parecieron mejor las obras de este insigne dramaturgo.

Y como a nosotros, al público.

En Lara primero y después en el Español vimos a la gente en sus localidades inflamadas de emoción, llorar por el dramaturgo de la raza. Sentir con él toda la verdad de sus dramas.

Dicenta ascenderá poco a poco, por el camino del tiempo, a su justo puesto en el Panteón de la Inmortalidad.

□ □

### De cinematógrafos

Próximos a su fin los episodios de «Mecha Roja», la terrorífica película, se ha estrenado en el Gran Teatro y Cinema X, una hermosa cinta, «Poder soberano», interpretada del modo genial habitual en ellos, por la bella actriz la Hesperia y el eminente actor Ghione. Éxito y muy merecido. Ha obtenido esta cinta que une a su acertado de su interpretación, escenas de realismo absoluto y exquisita fotografía.

En el Príncipe Alfonso y Cinema Ideal, están terminando las proyecciones del «Círculo Rojo». Han estrenado con buen éxito «Justicia de Omar» y el «Secreto de la Taberna», cintas de escogido asunto, muy bien presentadas además de otras cómicas y dramáticas de interés.

El Salón Royalty y Cinema España, nos han dado a conocer entre otras, dos buenas películas de asunto muy escogido, «Sangre de Normando» y «La Mujer de Arruina».

La Madrid

# DEL MAR AL CIELO

Valse lente por DOMINGO MARTÍ  
A la memoria del malogrado maestro Enrique Granados

INTRODUCCIÓN.

Valse. *Lentement.*

CODA.

*ritard.*

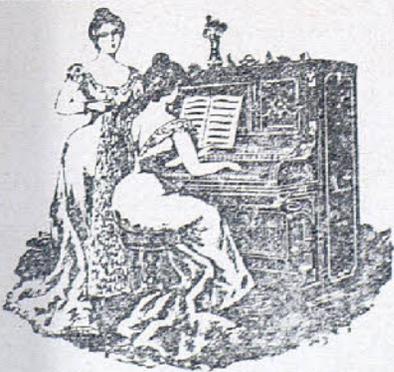
*con expresión*

*vivo.*

D.C. al fine

CODA.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

### R MARISTANY A PLAZOS

# 15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44


**DELFIN VILLAN GIL**

En el Ateneo Barcelonés, el centro intelectual por excelencia de la capital catalana, dió el sábado pasado una lectura de poesías Delfín Villán Gil.

Delfín Villán Gil es un amigo y un compañero nuestro, pero además de esto es un buen poeta, un poeta estimable, y no ha de ser la primera de las mentadas circunstancias la que nos impida aquí consignarlo.

Nosotros conocíamos ya el mérito de las producciones de Villán.

En nuestras columnas se han publicado varias veces sus versos fuertes y jóvenes, que tienen el sabor de las llanuras castellanas cantadas por el poeta, o el delicado perfume del romanticismo más exquisito cuando son amorosos sus temas; además conocíamos por lecturas privadas el resto de la labor de Villán, y por esto no nos sorprendió el éxito que obtuvo la lectura de sus versos en el Ateneo.

La selecta concurrencia que al anuncio de la sesión literaria se congregó en el salón de actos del referido centro, sancionó con ostensibles muestras de agrado las composiciones que el joven poeta leyó con excelente entonación.

Así, las manos de todos se unieron en aplauso, al leer Villán las recias estrofas de su *Nueva Castilla*, vibrante canto al resurgimiento de su patria chica querida; luego el ambiente, un poco severo, se perfumó con la delicada espiritualidad de *Besos*, bellísima poesía que nos encantó.

Un soneto de bonito tema y galanura de estilo, mereció asimismo unánimes alabanzas.

Finalmente, nos dió a conocer un bello canto elegíaco, inspirado en la actual contienda, que fué objeto de calurosos aplausos por la elevación de los conceptos y la brillantez de la forma.

En Delfín Villán hay un buen poeta y dará páginas apreciables a nuestra literatura contemporánea.

Delfín Villán fué presentado al auditorio por nuestro director Lucas Argilés, quien explicó y justificó modestamente su aparición en las poltronas de los elegidos. Añadió que, siendo un enamorado de la sinceridad, quería llevarse del hogar del pensamiento barcelonés la impresión más real y verdadera acerca del mérito y valer de su presentado, y por eso dejaba a la selecta concurrencia que emitiera su fallo, presentando al poeta en su aspecto personal, como bohemio de buen tono que vive la vida alegre y fácil, y sin embargo hace versos tristes.

Se refirió a los poemas de Villán, que no se inspiran en la luna ni en los débiles colores de las rosas, sino en la recia estampa, que Villán ofrece, con los rudos campesinos cuando fertilizan con su sudor las pardas tierras castellanas; en la alegre visión cuando describe sus fiestas soldadescas, en sus viriles expresiones al protestar de las luchas del trabajo; en los vibrantes relatos de los lances y penas del amor, que al salir de la pluma de un poeta siempre son penas bonitas.

Argilés estimuló a Villán para que siga dedicando sus entusiasmos juveniles a cultivar la poesía, en estos tiempos de materialismo; y terminó su breve peroración asegurando que siempre valdrá más que un montón de oro, la lágrima de una mujer conmovida por la lectura de un poema.

Felicitemos a Villán por su primer triunfo, que ha de ser el punto de partida de una carrera literaria brillantísima.

# TOROS Y TOREEROS

## El nuevo Reglamento

EL día 13 del actual, publicó *La Gaceta* el nuevo Reglamento de las corridas de toros, que desde el día 20 comenzará a regir en las plazas de Madrid, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza.

No dispongo de espacio para comentar sus aciertos o desaciertos, por lo cual me voy a limitar a ir publicando cada semana a modo de recordatorio para los aficionados (pues supongo que la mayo ya lo habrá leído ya en otros lados) algunos de los artículos relacionados con la lidia, pues son los que más deben interesar al lector, para saber a qué atenerse al presenciar las corridas.

«Artículo 32.—Ninguno de los servidores a que se refiere el artículo anterior (monosabios) deberá hacer recortes ni llamar por modo alguno la atención del toro, encargándose *uno solo* de aguijar el caballo de cada picador.»

A título de curiosidad, copio el artículo 35, que dice: «Los sirvientes que den las banderillas y abran las puertas del toril, se hallarán a las órdenes de la cuadrilla y vestirán el traje de torero, etc.» Así viene haciéndose en Madrid, pero en provincias hace muchos años que tales sirvientes no visten de luces. En la Corte el terno que usan suele ser de color con alamares negros.

El párrafo 3.º del art.º 44, ordena que «se pongan banderillas de fuego a la res que no reciba *en toda regla* cuatro puyazos.» Es muy importante tener en cuenta que esos *cuatro* puyazos han de darse *en toda regla*, es decir, que *no cuentan* los refilonazos que de salida o por casualidad pueda recibir un toro huído.

Continuaremos copiando los más importantes artículos del flamante Reglamento.

## Fiestas suspendidas

A causa del mal tiempo se suspendió otra vez en Madrid la novillada de López Plata, que habían de despachar Vaquerito, Zarco y Méndez.

Asimismo se suspendió la novillada de Valencia.

## Málaga

El viernes pasado pudo al fin celebrarse la corrida suspendida el lunes anterior. Era de Pablo Romero, y parece ser que fué desigual su presentación.

Lo más saliente de la fiesta fué la labor de Vicente Pastor en el cuarto toro. Por lo visto el madrileño se dispone a repetir la brillantísima campaña del año pasado. Solo, en los medios, llevó a cabo una extraordinaria faena a base de pases na-

turales y de pecho; recibió un palotazo y continuó con enorme valentía, siempre con la izquierda, para entrar a matar a vo'apié y dejar una estocada colosal. Le dieron la oreja y la ovación fué de las que hacen época. En el primero estuvo bien.

Paco Madrid estuvo valiente, oyendo palmas y pitos en un toro, y aplausos en otro.

Joselito, lucidísimo como torero en el tercero, fué ovacionado al matarle. En el sexto le pitaron por su mala labor con el estoque.

## Barcelona

Al fin, cuarenta y ocho horas antes de darse la corrida, llegaron a un acuerdo Belmonte y Echevarría, y el viernes a última hora de la tarde, sin carteles hechos, se anunció en un papelucho la combinación en el lugar de la taquilla de contaduría. No hay duda de que el cartel era atrayente. Los precios—aunque  *aumentados* con relación al año pasado, *por el mero hecho de no tener competidores* el señor Echevarría—eran relativamente baratos, si los comparamos con los que rigen en otras plazas de menor cabida. Lo intolerable, lo escandaloso, lo abusivo del caso, es que al no poder venir Joselito, como se anunciaba el viernes, a causa de los temporales de Andalucía, y ser sustituido por Pacomio, la Empresa mantuviera los precios primeramente señalados—¿Cómo si Pacomio cobrase lo mismo que José! El señor Echevarría, al verse solo, está jugando con el público barcelonés, y esto puede costarle un disgusto.

Quedó la combinación con seis toros de Santa Coloma para Pacomio, Belmonte y Fortuna.

La corrida fué escogida y encerrada, como todos saben para los Gallos, por el famoso Juanillón, allá en Sevilla...; y ya hemos visto en lo que han venido a parar los rumores de este invierno que propalaron que Joselito este año *exigía* toros. Juanillón escogió y el Conde envió seis cucarachas indecentes, que provocaron la justa indignación del público. El cuarto fué devuelto al corral y sustituido por un buey de López Plata—¡vaya un saldo, señor Echevarría!—que fué fogueado. Los santacolomas cumplieron con bravuconería, matando siete caballos. (Datos del grupo Ojén).

Pacomio estuvo desconfiado. Es explicable tras sus últimos percances. Ya se irá entrenando. Toreó despegado y torpe al primero, que fué el más bravo y le aseguró de media estocada trasera. Al fogueado le aliñó con brevedad y lo mató pronto.

Belmonte *explicó* prácticamente, cómo hay que torear a un toro aplomado, que no pasa. Su faena, en vez de ser por la cara, como las venimos soportando a todos los diestros, fué de gran torero—fué *suya*—por lo sobria, eficaz y artística. Lo mató pronto y bien, sin abusar del trapo, y le ovacionaron.

El público estaba de malhumor cuando salió a matar el quinto, y en vez de convertir las protestas en aplausos, cosa que hubiera conseguido en cuanto hubiera querido, pues el toro estaba bien, se amoscó y tiró a acabar, pinchando mal varias veces. (Pitos justos).

Con la capa, toreó con su estilo insuperable.

Fortuna, hizo el primer quite estupendamente. Se arrió, se compuso, mandó y paró de verdad. Luego no me gustó. Inició el natural, pero no corrió bien la mano. Abusó de las trincheras y efectismos. Deficiente matando. En el último pésimo.

Don Quijote

## LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 y DOCTOR DOU 1

---

### Temporada Blanca

Visite V. Sra. en la tapara es, fíjese bien en los precios y entre a ver los géneros

Todo es BARRITO pero todo es BUENO

Aurora M. Jauffret (LA GOYA) en varias de sus innumerables creaciones



El soldado napolitano



Manoleras



De seis a siete



Ven y ven



No he de ser para ti

La semana teatral en Barcelona

TÍVOLI.—*Sant Jordi mata l'aranya*.—Pocos géneros tan difíciles como el de la revista, en el teatro. Y si hace algún tiempo hubo autores que fueron maestros en él, en la actualidad escasean de tal modo, que bien puede decirse que hay carencia absoluta de ellos. Es un género cuya principal cualidad ha de ser el oportunismo, un fino comentario satírico a la actualidad, y—desde luego—ha de estar salpicado de mucha gracia. El fiarlo todo a la esplendidez del decorado y la presentación, ha hecho que la revista degener en otra cosa, en un género híbrido que hemos dado en llamar «obras de espectáculo».

A mí nunca me pareció Montero un maestro de la revista; ni cuando sus producciones obtuvieron ante otros públicos, en otros teatros, más fervoroso aplauso que ahora en el Tívoli. Y en este *Sant Jordi*, obra trazada en la forma clásica de la revista, sigue pareciéndome que no ha acertado. Ni la forma bilingüe me parece bien, ni hay oportunismo en los cuadros—puesto que la mayor parte de ellos carecen de actualidad—, ni gracia en el diálogo. Los chistes son en la mayoría, de los llamados «fusibles»...

Los aplausos que la obra logró arrancar del público, déense en primer término al derroche hecho en la presentación. La empresa del Tívoli nos tiene acostumbrados al lujo en la postura en escena de todo cuanto allí se estrena; y ahora no ha desmentido su proverbial esplendidez y buen gusto. Las decoraciones que reproducen lugares de la población, son una maravilla de efecto y fidelidad y el resto de los cuadros fué un éxito de vistosidad. Lo mismo decimos del vestuario, en que no se ha escatimado nada.

Toda la compañía realizó en gran manera la revista, siendo poco cuanto se diga en elogio de Blanca Suárez, la encantadora muñeca de la casa.

La música de Padilla, retozona, chulona y pegajosa, llena su objeto a maravilla.

Después del estreno la obra ha sido refundida en un acto, con lo cual dicho se está que se ha aligerado en lo posible.

ROMEA.—*Flor deshojada*.—El señor Fernández Díaz del Pulgar ha escrito una comedia dramática, honrada en su intención y en su procedimiento. Que la obra tiene situaciones y momentos en que la emoción se apodera del público, es evidente; pero son aciertos aislados. Cierta falta de recursos, ciertos defectos de técnica, malograron lo que pudo ser un éxito satisfactorio. El asunto, horro absolutamente de originalidad—es el eterno crimen de un desalmado perdiendo a una mujer honrada—requería una gran habilidad, una experta maestría en el comediógrafo, que al recurrir a resortes desechados ya, destruyó el efecto que aquellos aciertos citados producían.

Pero que en el drama—que drama me parece, mejor que comedia—hay vena dramática y ciertos atisbos de gran realismo junto a detalles que no están bien observados—todo el acto segundo resulta muy falso—es indudable.

El público aplaudió tibiamente los dos primeros actos; con más calor el tercero, al final del cual el autor salió a escena dos o tres veces, y rechazó el último, que apesar de ser en el que la fuerza dramática origina los momentos más felices de la obra, es también el que adolece de los más graves lunares señalados.

Puga defendió bravamente el simpático papel que encarnó con su maestría de siempre; y también Carmen Díaz se hizo acreedora al aplauso.

José D. de Quijano

Estreno interesante

En breve se estrenará en el teatro Apolo un drama titulado *Tragedia de almas*, original de los jóvenes escritores Justino Ochoa y Leonel Yáñez. Se trata de una producción muy humana en la que el interés, la emoción y la galanura de estilo, van hermanados en el transcurso de la obra.

LA GOYA Y LA GIOCONDA

Su Majestad la Goya, la primera de nuestras tonadilleras, está actuando en Barcelona.

Primero en la Sala Imperio, clausurado luego por conveniencias de la empresa y luego en el coquetón Poliorama, la excelsa tonadillera ha recogido del público catalán el homenaje de admiración y simpatía que su arte personal ha despertado.

La gentil Aurorita, en sus creaciones goyescas, en sus resaladas chulonerías y en las delicadas canciones que forman su repertorio, ha renovado más calurosos los aplausos, que mereció su última y lujosa actuación ante nuestro público.

Rindamos a la primera de las tonadilleras españolas, los honores que merece su alta jerarquía: ¡Salud Majestad!

\*\*

Con La Goya ha debutado una espiritual muñequita, de cara bonitísima, de cuerpo grácil y elegante, con mucho angel, con mucha gracia y que baila primorosamente.

Es de sangre de artistas, prima de La Goya y se llama Teresa M. Jauffret, La Gioconda.

Esta gentil mujercita, cuya sola vista encanta, ora danza deslizándose sin apenas rozar la alfombra con sus pies de ensueño, ora se nos muestra briosa y arrogante, derrochando gracia y salero en los bailes españoles, que son a nuestro juicio lo mejor de su repertorio, pero siempre afirma su personalidad de excelente bailarina.

Nosotros que en La Gioconda admiramos a la mujer y aplaudimos a la artista, nos inclinamos reverentemente con una profunda cortesía versallesca.

Pedrin

**HULES** Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

**HULES** Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)



Una escena interesante de la película «El Yugo»

### Nuevas cintas

Editadas por la casa Pathé, se han lanzado al mercado francés las películas «Los hermanos enemigos» y «La vida que vuelve».

La primera ha sido encomendada a la célebre actriz Suzanne Després, y para la segunda fué contratada Emmy Lyna, que tanto renombre alcanzó en la película «Mater Dolorosa».

### Películas cómicas

Parece ser que la casa Gaumont ha editado una serie de películas cómicas, originales de Marcelo Arnac.

### La actualidad humorística

Bajo este título, la Agencia General Cinematográfica ha puesto en circulación una serie de pequeños films de corto metraje y de palpitante actualidad.

Los editados hasta la fecha son dos, que se denominan «Soirs sans spectacles» y «Le sucre est rare».

Se ha encargado de la parte de protagonista, el conocido actor de la Comedia Francesa, León Bernard.

### La amiga de los artistas del Cinema

Esta sociedad, reorganizada por su nuevo presidente don Enrique Prevost (del Chatelet), ha inaugurado una agencia gratuita de colocaciones para sus asociados,

Como primera providencia, ha dirigido una circular a todas las casas editoras de films, dando a

éstas gran facilidad para la rápida formación de compañías.

Esta casa, cuyo tin práctico es indiscutible, ha fijado su residencia en París, calle Richer, 46.

### ¿Se cierra o no se cierra?

Circulan rumores fantásticos y contradictorios respecto al cierre de los cinematógrafos en Francia.

Parece ser que la actitud del señor Reynaud, presidente de la Fédération Cinématographique du Midi, no es la más a propósito para calmar los espíritus; no obstante, se espera que la situación se resuelva satisfactoriamente.

### Con licencia

De regreso de las líneas de fuego, se encuentra en París el señor L. Brugère, conocido actuario de *L'Echo du Film*.

Por su loable comportamiento le ha sido conferida la honrosa condecoración de la cruz de guerra.

### La censura

Nos dice un lector:

«Hace pocos días ví en un cine la película «Sin pecado» y me sorprendió que la censura no hiciese suprimir una escena de dicha película, en que se veía al protagonista de la obra tendido en el suelo y simulando que le salía la sangre a borbotones de la sien izquierda a causa de haberse caído de una torre muy alta. Inútil es decir que la escena era repugnante.»

Nada hemos de añadir, la censura es así. No suprime esta escena y en cambio corta sin piedad metros y metros, menos rechazables.

¡Y que le vamos a hacer!

## Variedad del Cine

### Escasea la producción

Debido a la anomalía de las circunstancias, la producción extranjera ha padecido notablemente, hasta el extremo de que casi es una casualidad ver en los programas una cinta de producción de fuera, descontando las de procedencia norteamericana, que parece haber despertado del letargo a que por tanto tiempo ha estado sumida.

Seguramente que la terminación del conflicto europeo no pondrá fin a esta situación anómala, pues si bien es verdad que las manufacturas volverán a manos de sus propietarios o directores, y que los artistas serán licenciados, subsistirá por largo tiempo el notable encarecimiento de las principales materias de la producción.

### Un actor español

Juan Rovira es un excelente actor que ha cultivado con gran éxito el teatro castellano y el catalán.

En toda Cataluña se ha aplaudido y ha ocupado importantes puestos en muy notables compañías.

Quiso probar sus aptitudes en el difícil arte cinematográfico y triunfó en el papel de «Scamilo» de la película *Carmen*.

Ahora se le ha confiado el protagonista de la película *El destino manda*, que pronto se ha de pasar de prueba y, según nuestras noticias, Rovira hace en ella una verdadera creación.

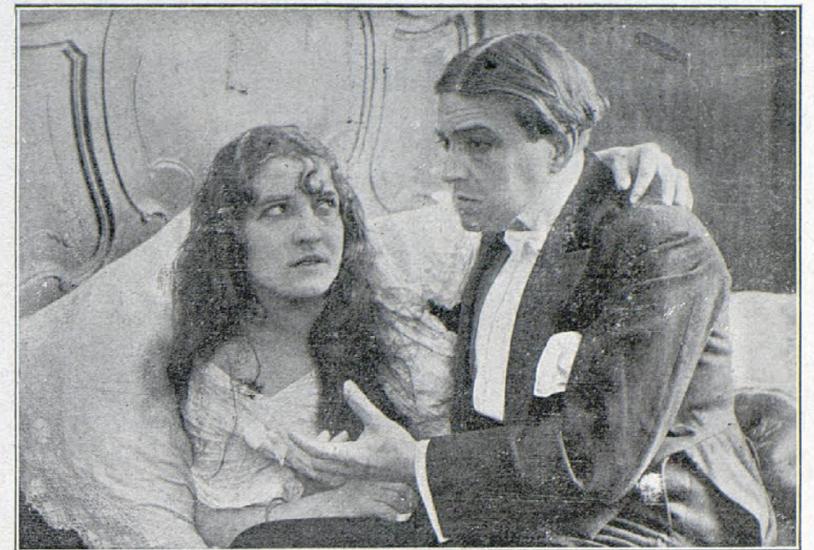
Ahora que la producción cinematográfica empieza a tomar en España verdadero desarrollo, es una fortuna encontrar artistas españoles que, como Rovira, saben adaptar sus excelentes cualidades al arte de la pantalla.

Nuestra enhorabuena a Rovira y a las casas cinematográficas españolas.

### La Tiber Film

Basada en la célebre comedia de Dario Nicomedi, esta casa está impresionando una película, que a juzgar por los elementos que en ella intervienen, promete ser una cosa notable.

La cinta en cuestión se denominará «L'Aigrette» y toman parte



Una escena interesante de la película «El Yugo»

### Se trabaja

La Júpiter Film de Turín, ha lanzado al mercado una serie de películas editadas recientemente.

Son estas, «La Flétrissure», drama en cinco actos por Diana Karenne, «El 13's club», por Luzanne Armelle y Arias, «Vaincra-je la mort», de la serie Armelle-Ausonia, «La dame au ruban de «lours», de Luzanne - Armelle, «M'Amour», comedia en cuatro actos de Hennequin por Rodolfi, Luzanne Armelle y Ponget, «La Boue», drama en cuatro actos por Elettra Roggio - Arias y Jolan de Joldy, «Ri-ki-ki» comedia por Mimi Aylmer y una en diez series denominada los «Crímenes... de...»

### Los reyes de Inglaterra y el Cinematógrafo

Nuestro colega *The Bioscope*, en su edición del 1.º del corriente, en el artículo «The Kingsees Tom Brown's Schooldays», publica que Sus Majestades el Rey y la Reina de Inglaterra, acompañados de la Princesa María, del Duque de Connaught y de los altos Palaciegos, asistieron a una representación en su Palacio de Buckingham de la película «Historia del estudiante Tom Brown».

Este es un hecho de importancia para la cinematografía—añade *The Bioscope*—si se tiene en

cuenta que es la primera vez que los Reyes han solicitado ver una novela cinematográfica.

Según rumores fidedignos, no tardará esta película en ser presentada en nuestro mercado.

### Humanidad

El 1.º de Marzo se pasó en prueba la grandiosa película editada por la Studio Films, «Humanidad».

Grande era la expectación que había en el mercado por conocer esta película, y en verdad que las esperanzas no quedaron defraudadas.

Como su mismo nombre indica, el argumento de «Humanidad», además de ser de una sencillez admirable, es contrario a lo que generalmente estamos acostumbrados a ver; nada de escenas donde el ánimo del espectador se sobrecoje, donde los malos instintos tienen ancho campo y donde la inteligencia se despierta para el mal.

«Humanidad» por el contrario, es lo que podríamos llamar una película regeneradora, pues su autor, señor Ordeval, ha sabido hacernos ver como una persona, por muy encanallada que se encuentre puede, si se le tiende una mano amiga, enmendarse y ser útil a la sociedad.

En resumen, el asunto es interesante, la presentación y la fotografía irreprochable hasta en sus menores detalles, y en cuanto a los artistas que en ella han intervenido, se ve el cariño con que la han tomado, pues todos en sus respectivos papeles están muy acertados.

Nuestra enhorabuena a sus directores señores Solá, Mestres, Fontanals y Ceret, pues han logrado que los 2,700 metros de que consta, se vean sin fatiga y sin que decaiga el interés ni un solo instante.

También debemos felicitar a la Sociedad Studio Films, por que nos ha demostrado una vez más, que la manufactura española nada tiene que envidiar al extranjero, con el que podemos competir muy dignamente.

Parece ser que la censura quiso cortar algunas escenas, pero a última hora nos enteramos que esta película se proyectará sin que haya sufrido la más pequeña alteración.

### La producción inglesa

Se dice que debido a la escasez de las primeras materias, la producción se ha resentido mucho.

### Francis Ford

Francis Ford, el famoso artista de la Universal Trans-Atlántic y el héroe de la última serie «La máscara purpúrea», de dicha casa, ha llevado una vida muy agitada antes de llegar a ser uno de los más populares artistas de película. Fué empleado de comercio, soldado en la guerra yanqui-española, campeón de boxeo, todo lo ha hecho y probado antes de entrar en la cinematografía, que lo ha retenido, y con esperanzas, para muchos años.

### Estadística interesante

En los Estados Unidos hay actualmente 21,000 salones que exhiben películas, y se calcula en unos 25.000,000 los espectadores que concurren a ellos.

Unos 250,000 operadores trabajan para estos cinemas, los cuales reciben un pago de 2.300,000 dólares cada semana.

El capital invertido en dichos establecimientos es valuado en 2,000.000,000 de dólares, o sean la cantidad de 10,000.000,000 de pesetas.

Las grandes excusividades \* Próximamente las grandiosas películas  
**LA NAVE FANTASMA** SAVOIA FILMS

GLADIATOR FILMS Interpretada por la genial y exitosa actriz Itala Almirante Manzini  
**LA AMAZONA MACABRA** Protagonista la gentil LAURIE REES

CARBONES LICH: Luz. Fijez. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

**Juan Llatjós Prunés**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

**DEPILAR**

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Unico gabinete en España:  
Arohs, 3, 1.º - BARCELONA

Advertimos a los cinematografistas y a cuantos en general se dirigen por carta a «EL CINE» que para que el periódico, como tal, dé por recibida la correspondencia, ésta debe dirigirse exclusivamente al Director

INCOMPARABLE ESMALTE  
PARA LAS UÑAS

**HELENA**

De venta en todas las buenas perfumerías y droguerías.

Depositarios: OLIVERES Y CASAS  
Paseo de Gracia, 91 - Perfumería

# Argumentos de Películas

## El coche número 13

Empresa Cinematográfica

### PRIMERA JORNADA

El marqués, Jorge de Latour Vaudieu, está encadenado a una hermosa aventurera, por cuya causa se encuentra arruinado.

Tiene ya un millón de deudas, falsificadas y en circulación muchas letras de cambio, con la firma de su hermano, el duque Segismundo.

Su única salvación es la muerte del hermano célibe, que le asegurará la pingüe herencia de la madre, octogenaria y enferma.

Pero el duque ha contraído matrimonio secreto con Ester Derieux, y ha reconocido por hijo al fruto de sus amores. Es preciso, pues, que estos dos seres desaparezcan, para llegar, a través del delito, a la herencia ambicionada. Claudia combina un plan infernal, valiéndose de un malhechor, Juan Jueves, para matar al niño y al anciano doctor Leroyer, médico de Brunoy, encargado de la custodia de aquél, y de un espadachín, llamado el capitán Sin Miedo, para que provoque y suprima, por medio de un duelo, al duque Segismundo.

El sicario, que no conoce ni a la aventurera ni a su amante, es sorprendido después del delito. Un veneno le es administrado en el momento de llevarlo a cabo. El duque sucumbe; la mujer enloquece, el médico es asesinado. Pero Juan Jueves, en poder del cual ha quedado el niño, sintiéndose morir, le hace la gracia de la vida, depositándolo ocultamente en el coche número 13, del co-

chero Pedro Lorient, el cual lleva la criatura al hospicio. Por una extraña y emocionante serie de indicios y de fatales combinaciones, es acusado del asesinato de Leroyer su sobrino Pablo, un honrado mecánico.

Condenado y ajusticiado, su mujer, Anjela, y la niña, Berta, juran sobre su tumba vengarlo y reivindicarlo. La tumba no tiene más que una lápida, sobre la cual está grabada la evocadora palabra:

«¡Justicia!»

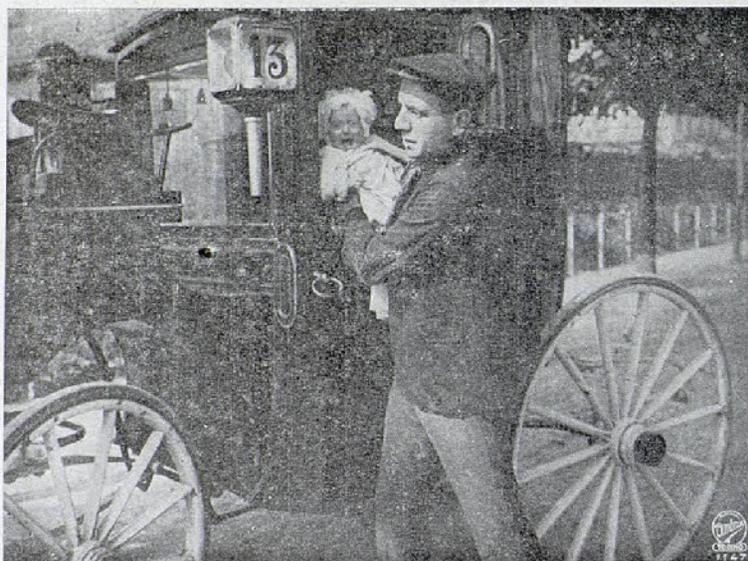
### SEGUNDA JORNADA

Después de tres meses de permanencia en el hospital y de lucha entre la vida y la muerte, Juan Jueves se ha salvado; pero, caído en manos de la policía, es sentenciado a quince años de presidio, que cumple en la Nueva Caledonia, por delitos procedentes a aquél que condujo al cadalso al inocente Leroyer y sobre el cual nunca ha podido averiguarse la verdad.

Al regresar a París dedica todo su empeño en encontrar a la mujer que le engañó y envenenó. Más Claudia Varny, obtenido un millón de su cómplice Jorge, hoy duque de Latour Vaudieu, ha emigrado al extranjero, casándose con el escocés Dick Thorn, de quien tiene una niña.

Arruinada y viuda, se traslada a París, con la intención de rescatar a su antiguo amante, senador estimado, puesto que nadie sospecha su infamia. También el duque es viudo: por intereses hereditarios ha adoptado a un hospiciario, Enrique, que es ahora uno de los abogados del Foro de París que más prometen.

Una carta de Claudia, que escribe a Jorge, amenazándole, cae en manos del mecánico Renato Moulin, ex operario de Pablo Leroyer, a quien siempre ha creído inocente. Tiene es-



Una escena de la película «El coche número 13»

(Empresa Cinematográfica)

peranza de redimir el nombre de aquél y se dedica a buscar a su familia. Un día encuentra a Berta, hoy encantadora jovencita, en oración sobre la lápida en la cual está grabada la palabra «¡Justicia!». Se presenta a ella y le promete su apoyo. Berta es la prometida de Esteban Lorient, notable médico, sobrino del cochero Pedro, propietario del coche número 13.

Entretanto, Juan Jueves, al pretender verificar un robo, ha encontrado a Claudia. La reconoce por un retrato que hay en el salón de mistress Dick Thorn, en cuya casa había entrado para robar. Sorprendido, puede escaparse; pero la mujer aborrecida cae al fin en las manos del famoso bandido, que de este modo puede vengarse de Claudia.

Vuelve a verla en las carreras y la reconoce, así como a su cómplice, el duque Jorge; pero, detenido por un complot, es llevado a la cárcel, justamente la víspera de la venganza y la riqueza.

## El yugo

Mario Villarreal acude en casa del viejo médico de la familia en consulta, al verse preso de una insaciable sed de placeres.

El médico que ante todo es su mejor amigo, le dice claramente que para su enfermedad no existe otra medicina que la voluntad para apartarse del precipicio; y para atemorizarlo y ver si consigue su curación le manifiesta que está concluyendo una memoria para presentarla al Congreso de Medicina próximo, en la cual detalla la vida y muerte de su padre y hermanos, añadiendo «solo falta la tuya» para dar remate a la memoria, y mucho me temo que no tardaré en estimarla ¿Quieres que te la lea? Pues escucha...

Luis Villarreal, tu padre, no tenía más pasión que su anciana madre, quien al morir le dejó muchos millones y una amargura que intentaba inútilmente combatir...

Una noche después de haber perdido en el Club una suma fabulosa, se despidió de sus amigos y se fué en un establecimiento de bebidas... Totalmente alcoholizado iba camino de su palacio cuando halló en el camino a una pobre mendiga a la que llevó a su suntuosa morada, hecho lo cual quedó dormido como un tronco sentado en una butaca... Al alba pocas horas después se extrañó de la presencia de aquella mujer que sollozando le contó que tenía a su anciana madre que se moría por falta de recursos, y juntos marcharon a visitar a la enferma a la que hallaron agónica... Tu padre encantado de la hermosura y com-

padecido a la vez de la infeliz huérfana, se casó con ella quien falleció al darte a ti la vida.

Desde entonces los sentimientos le ocuparon el cariño a vosotros y la pasión por el alcohol, hasta que totalmente alcoholizado un día cayó encima de los troncos ardiendo de la chimenea abrasándose su cuerpo. Así terminó trágicamente tu padre.

Tu hermano Carlos, vivía feliz con su mujer Irene. Un amigo suyo el cual estaba loco por Irene, fué su perdición, arrastrándole al juego en el que perdió sus últimas pesetas. Carlos acepta de su falso amigo varias cantidades en letras que también pierde en el juego.

El amigo una vez conseguido su objeto que no era otro que el de arruinar a Carlos, propone a éste en cambio de lo que le adeuda él, que se marche a América. Carlos descubre las viles intenciones de su amigo, y en el paroxismo del dolor y desesperación le da muerte... Al pretender huir ve con horror que va a subir la policía, y viéndose perdido se suicida

Este fué hermano.

Tu segundo que desde lico, dejó d consejos, de empleando que multi ciendo un ar raban sus v los al Banco La fatalida en la caja guardaba y de él... dar botella... U tamente el có endem lumbre para fortuna, qu salvar el c pobre herm dijo el mé bes el reme co que te a las tentacion

Mario sa Doctor. Ent ricias de su dar algo la t no una de su y Mario acu

Su aman y viendo qu taba junto c naron en cas escandalizar momento de presentarse bribones y l dose en estr el niño su a acude urgen el nene, cre ríu, cuan ve le dice... An ñequito debe la memoria. y en tal cas más puros a

Este es e logo cuyo a escena están

## PELÍCULAS

EDUA

Teléfono 35

Agente

caise des

::: PA

Aparatos pro

dores Sovele

tas Parvo-P

Col

de

CONDA

## EL CINÉ

Este fué el fin de tu primer hermano.

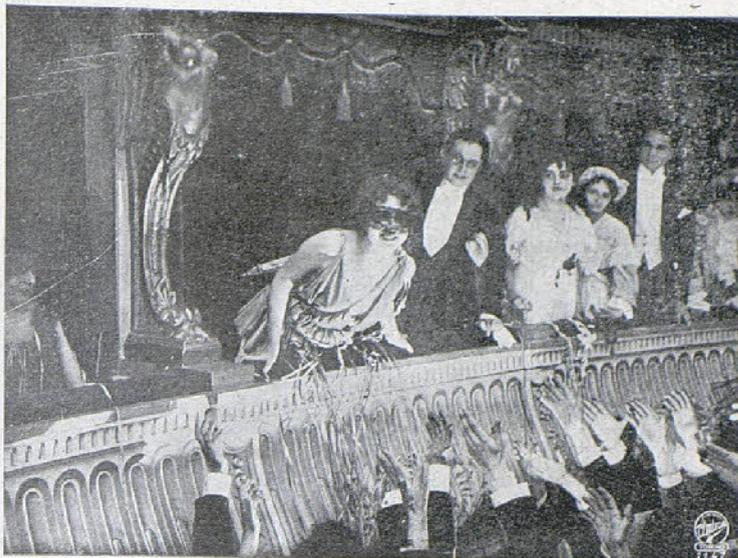
Tu segundo hermano Alberto que desde su niñez era alcohólico, dejó de beber siguiendo mis consejos, dedicándose al trabajo, empleando en él toda su fortuna que multiplicó. Una noche haciendo un arqueo de caja, preparaban sus valores para depositarlos al Banco la mañana siguiente. La fatalidad hizo que encontrara en la caja una botella que aún guardaba y un deseo se apoderó de él... dar fin al contenido de la botella... Un frío glacial y súbitamente el furor alcohólico le trocó en demente, arrojando a la lumbre para calentarse toda su fortuna, que en vano pretendió salvar el cajero... y ya ves, tu

pobre hermano está en un manicomio. Así dijo el médico amigo y añadió... ya sabes el remedio para escapar del final trágico que te aguarda... Voluntad para resistir las tentaciones.

Mario salió muy impresionado de casa del Doctor. Entró en su casa preocupado; las caricias de su hijo y de su mujer le hacían olvidar algo la terrible visión, cuando por teléfono una de sus amigas le llamaba con urgencia y Mario acudió a la cita.

Su amante observó un cambio en su amigo y viendo que se escapaba la mina que explotaba junto con su madre y hermano, se personaron en casa de Mario con el propósito de escandalizar si no se marchaba con ellos. Un momento de indecisión tuvo Mario, pero al presentarsele su hijo y su mujer, detesta a los bribones y les arroja de la casa, confundiendo en estrecho abrazo, Mario, su esposa y el niño su ángel tutelar... Y el Doctor que acude urgentemente al llamarlo por teléfono el nene, cree que toca a su fin la vida de Mario, cuando ve con suma satisfacción que éste le dice... Amigo señor Doctor... A este muñequito debe usted el que no pueda concluir la memoria... pues pienso vivir mucho tiempo y en tal caso quiero morir rodeado de mis más puros afectos.

Este es el interesante y sentimental epílogo cuyo argumento, desarrollo, y misse en escena están a la altura que es menester pa-



Una escena de la película «El coche número 13».

ra ser marco feliz a la sublime interpretación, del inspirado artista que tan alto sabe pensar y dirigir.

### Carmen

(Gaumont)

José, habiendo herido en riña en un partido de pelota a un compañero suyo, tuvo que escapar de su país, abandonando a su madre y a su novia Micaela, yendo a parar a Sevilla donde se alista en el cuerpo de dragones.

Estando de guardia en la Manufactura de

Tabacos conoció a Carmen, quien se enamoró de él y se lo reveló descaradamente. Un día, a causa del provocativo comportamiento de Carmen, estalla, en la fábrica, una clamorosa disputa y es arrestada, siendo precisamente José quien tiene que conducirla al cercano puesto de guardia, pero Carmen, con su coquetería de mujer, logra hacer sofocar, en él, la voz del deber y le convence para que la deje libre, dejándola escapar.

José, por esta falta, es encarcelado, y en la cárcel besa con entusiasmo el único recuerdo de Carmen: una flor que ella le había tirado.

Extinguída la pena, José va a encontrar a su amada en la taberna de Lillas Pastia, y sufre horribles celos al ver que Carmen acepta con agrado las palabras de amor del gran torero Escamillo y las de un oficial de dragones que la hace bailar.

Salen todos de la taberna, menos José y Carmen, entre quienes se desarrolla una violenta escena de pasión y celos, por culpa de la cual transcurre el tiempo fijado para la retirada, y José, temiendo otro castigo, que sin duda alguna le espera, para no sujetarse a él, huye a la montaña y se hace contrabandista.

Pero la vida del pobre José se convierte en un verdadero martirio, torturado como siempre por la loca pasión y los celos que siente por Carmen que le ha hecho olvidar su deber de soldado y el puro amor de la buena Micaela. Un día, mientras está sentado en una roca, actuando de centinela, por poco mata a Escamillo, que pasaba por allí escoltando un encierro.

Entretanto, Micaela parte de su pueblo en busca de José, para inducirle a que vaya al lado del lecho de su madre que está moribunda; en efecto, José no resiste a los apasionados ruegos de la joven y se decide a seguirla, pero demasiado tarde, la pobre vieja había ya muerto de dolor.

Entonces José, siempre obcecado por la incurable pasión para Carmen, reaparece en Sevilla precisamente en el día en que Escamillo ha de obtener su gran triunfo en la corrida. Esta vez el furor de José no tiene límites.

Viendo que Carmen olvidándolo todo y despreciándolo, le echa en cara que ama a Escamillo, pierde la razón y cuando esta vá a entrar en la plaza, le ataja dándole una puñalada en el corazón, que apaga en la sangre de ella, sus celos y su insana pasión.



Alquiler, Venta y  
: : Exportación de : :

PELICULAS

Teléfono 3874 - Dirección Telg. "TOPEL,"

**J. TOLOSA**

Aribau, 14, BARCELONA

Agencias en las principales capitales

#### PROXIMOS ESTRENOS:

Comedias serie **POLIN** (Films LORDIER)

**ENFERMO A PESAR SUYO**

468 metros - Dos partes - Un cartel

**Polin se quedará soltero**

779 metros - Dos partes - Cartel y fotografías

**Dramas de sensación:**

**BANDIDOS MODERNOS**

859 m. : Messter film, Berlin : Carteles y fotografías

**La libertad o la muerte**

754 m. : Monat film, Paris : Carteles y fotografías

**Novela de un corazón**

665 m. : Lumen film : Carteles y fotografías

**Tinieblas del pasado**

600 m. : Lumen film : Carteles y fotografías

**Los ratones de Katy**

550 m. : Lumen film : Carteles y fotografías

Pídanse argumentos

### PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

**EDUARDO SOLÁ, S. en C.**

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica  
«Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographes ECLAIR,  
: : PARIS : : C. GUILBERT, PARIS : :

Aparatos proyectores-Objetivos Sincope - Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

**CONDAL FILM - BARCELONA**

### Enfermedades de la Mujer

**Dr. F. DE PORRAS**

EX INTERNE DES HOPITAUX DE PARIS

Curación radical del Cáncer y demás tumores

Empleo terapéutico del RADIUM, RAYOS X,

CORRIENTES ELÉCTRICAS, etc.

CONSULTAS DE 11 A 1 Y DE 5 A 7

**Rambla Canaletas, 9, Pral.**

Marca  
**PALATINO-**  
**FILMS**

Mientras sigue el clamoroso éxito de

# MADAME TALLIEN

interesante episodio de la Revolución Francesa, por

## LYDA BORELLI

se preparan otras GRANDES EXCLUSIVAS

# CARMEN

POR **MARGARITA SYLVA**

distinguiéndose el actor español **JUAN ROVIRA**

Marca  
**"CINES"**

Marca  
**"CINES"**

# Malombra

OTRA GRANDIOSA CREACION DE

## LYDA BORELLI

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA:

### JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318 :: Teléfono G. 1071 :: BARCELONA

EL CI

Bodas T

reducido  
 ría, que s  
 parte vale

Una  
 por el ha  
 calles, la c  
 a frente d  
 plicación t  
 seguida d  
 y Darsac  
 razarse de  
 agentes q  
 a m. tar a  
 había agre

Pero S  
 sobre el c

Esta s  
 linda flori  
 puerta de  
 sus cliente  
 fleurs que  
 el punto d  
 señora, y  
 de entrar  
 Darsac.

Lanza  
 y sabedor  
 neario, de  
 apenas lle  
 za, con ta  
 prende un

zando de l  
 las palabra  
 mirar a la  
 facer del t  
 nían vuelt  
 bras no se  
 están muy  
 zar de la

Decidí  
 sen, y no  
 misma voz

—Te o  
 botes vini  
 volar al o  
 so mundo  
 más el rui

El jov  
 que Beatr  
 zos y se d  
 miento se  
 cidió a sal

Desce  
 mente; po  
 ser durad  
 mana, hab  
 le mandó  
 lestar en a  
 brisa agit  
 gancia de  
 ningún av  
 ros trinan

EL CINE

Bodas Trágicas

P. E. de Casals

(CONCLUSIÓN)

reducido a la más completa miseria, que su amada Susana comparte valerosamente.

Una noche que, atormentado por el hambre deambula por las calles, la casualidad le pone frente a frente de Fred Darsac; una explicación tiene lugar entre ambos, seguida de un violento altercado, y Darsac no vacila en desembarazarse de Julio, declarando a los agentes que se ha visto obligado a matar a quel hombre porque le había agredido.

Pero Susana, jura venganza sobre el cadaver de su amado...

Esta se ha convertido en una linda florista que ofrece su mercancía a la puerta de los restaurants a la moda. Uno de sus clientes más asiduos es el barón de Valfleurs que lleva su admiración por ella hasta el punto de proponerle transformarla en gran señora, y Susana acepta porque ve la ocasión de entrar en el ambiente frecuentado por Fred Darsac.

Lanzada en la vorágine de la vida alegre y sabedora de que Darsac está en un balneario, decide a Valfleurs a conducirla allí, y apenas llegados, la obra de seducción comienza, con tan buen éxito, que Valfleurs la sorprende un día en brazos de Darsac y la aban-



Una escena de la interesante película «El coche núm. 13»

dona en el acto. Cree Darsac que al fin será suya, pero Susana huye dejándole un papel que dice: «Todo ha terminado entre nosotros. Olvidadme.»

Más apasionado cuantos más obstáculos encuentra Darsac cae en el lazo, y para no perderla nunca corre a su encuentro y la ofrece su nombre.

\* \* \*

La boda... La noche de novios...

De pronto, Darsac retrocede estupefacto. En lugar de la esposa coqueta y linda que él espera, ve aparecer una mujer desmelanada,

la mano en la cintura, la mirada hostil. «¿Qué significa esto?», la dice. Y ella contesta: «Yo soy la mujer de Julio Botrel, y durante toda vuestra vida mi presencia os recordará el crimen cometido, y, como en la noche fatal, me oiréis gritar eternamente:

«¡Asesino!...»

Desde entonces la existencia de Darsac es un infierno; Susana no le ahorra ningún dolor, ninguna afrenta.

Y una noche, después de una escena más violenta que las anteriores, Darsac tiene un gesto de amenaza, pero Susana, en vez de atemorizarse, le excita y le desespera; y él, comprendiendo que su esposa será siempre la más

fuerte y que siempre la tendrá ante sí como un remordimiento viviente, siente que llega al límite de sus fuerzas, y abrumado por el peso de su culpa, en un momento de desesperación se hace justicia...

\* \* \*

Rehusando la riqueza que «él» le ha dejado Susana vuelve a su antiguo oficio. En adelante, las flores que ella ofrezca a los transeuntes parecerán más bellas: ya no sirven de pretexto para llegar a la venganza. Ahora son el pan de una mujer que vive porque adora un recuerdo...

— 176 —

zando de la deliciosa brisa, cuando llegaron a sus oídos las palabras de Beatriz; sonrióse y levantó la vista para mirar a la que así se expresaba; de pronto no pudo satisfacer del todo su curiosidad, porque las dos hermanas tenían vuelto el rostro al lado opuesto; pero aquellas palabras no se borraban de su mente: «La Naturaleza y el arte están muy bien en su lugar; pero yo lo que quiero es gozar de la vida».

Decidióse a esperar hasta que las jóvenes se marchasen, y no había transcurrido mucho rato cuando oyó la misma voz que decía:

—Te dejo con tus velas, Lilia; quisiera yo que esos botes vinieran a sacarnos de aquí; quisiera tener alas para volar al otro lado de los mares y ver el brillante y bullicioso mundo que allá se encuentra. ¡Adiós, ya no quiero oír más el ruido monótono de esas olas!

El joven que estaba en observación pudo ver entonces que Beatriz se levantaba de su asiento de fragantes brezos y se disponía a marchar. Con la rapidez del pensamiento se levantó también, y tomando otro camino, se decidió a salir a su encuentro.

Descendía la niña por los peñascos cantando alegremente; porque en la volubilidad de su carácter no podía ser duradero su buen o mal humor; al separarse de su hermana, había recordado el tema de una canción que Elena le mandó y sin que ningún presentimiento le viniera a molestar en aquella hermosa mañana, comenzó a cantar. La brisa agitaba los rizos de su cabellera, trayendo la fragancia de las florecillas del campo, pero no traía a la joven ningún aviso del peligro a que estaba expuesta; los pájaros trinando alegremente, el sol lanzando su luz, no le po-

— 173 —

¿Crees tú que haya otras jóvenes en el mundo que lleven una vida tan monótona como la nuestra: encerradas en una casa de campo, más vieja que los cerros, estudiando todo el día, sin poder ir más allá de la derecha, porque está el mar, ni más allá de la izquierda porque están los bosques, en fin, totalmente prisioneras? De veras que no sé cómo tú soportas esto con tanta calma. Yo estoy realmente fastidiada.

—Algo te ha pasado esta mañana—dijo Lilia con amabilidad.

—Tú eres igual a mamá; tienes hasta su mismo modo de hablar; ni ella me entiende, ni tú tampoco; está satisfecha con la vida que lleva y tú también; yo todo esto lo encuentro muy fastidioso y cansado. ¡Con qué placer recibiría cualquier cambio, aun cuando me trajera algunos sinsabores!

—Piensa lo que dices, querida hermana.

—Ya estoy cansada de pensar; durante los últimos diez años, no he oído otras palabras sino: «piensa, reflexiona». Ya he pensado todo lo que humanamente se puede pensar, y necesito algo nuevo.

—Mira que bonitas se ven aquellas velas, allá a lo lejos—dijo Lilia.—¡Cómo se ven con el sol! Fíjate en aquello que parece una mano misteriosa que nos llama.

Esas ideas están muy bien en ti—contestó Beatriz.—Yo, por más que me fijo, no veo nada extraordinario en esos botes. Piensa tú en las historias que leemos. ¡Cuán diferentes son sus heroínas de nosotras! Tienen padre, hermanos y amigos; tienen alhajas y magníficos trajes; tienen arrogantes admiradores que las colman de galanterías; bailan y disfrutan de todos placeres. Ahora haz el

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

## CORRESPONDENCIA

B. G.—«Su andar es lento, sin embargo, va contento hacia la aldea.»

¡Qué tiene que ver el ir despacio con la alegría, hombre de Dios!

Arlequín.—Está buena y gracias.

Joaquín S.—¿En qué se conoce que *eso* que nos ha mandado son versos? Porque no tienen ni rima, ni metro, ni ictus, ni... pero ¿a qué seguir? Cuestión previa ¿Vd. sabe lo que son versos?

Dos niñas ideales.—¡Rediez! a cualquier cosa le llama Vd. ideal.

T. I.—Tenemos todos esos números y podemos enviárselos, si remite su importe.

Joven, pero vieja.—No serán tantas.—Para que veas que contesto en seguida, te acuso recibo.—La contestación verdad, la daré el próximo número. Gracias.

Luis Peláez.—Vd. debe tener muy mal genio o es muy nervioso.—Si es lo primero, quite la luz roja y los colores vivos; si lo segundo, bromuro, que eso alivia.

Con eso y con un poco de sentido común, al escribir cartas a personas desconocidas, será Vd. un ser casi admirable.

Le doy a Vd. esos consejos, porque me resulta Vd. simpático.

Además, y para que no llore, le contesto a lo que me pregunta. Es posible que halle esos retratos en la propia casa que está situada en la calle Universidad, número 11-Barcelona.—¿Qué más quiere Vd.?

Diana.—Vd. perdona la tardanza; esta vez le

respondo de que su carta no se perderá.—Como hace varias preguntas, no le puedo contestar hasta la próxima semana.—Repito mi excusa y le agradezco su atención, pero lo que me gusta son los originales.

Fabiana.—Sí.

Mariposa azul.—Lo veremos.—Lo segundo es imposible.—Sí.

Enriqueta.—Soltero.—De 26 años.—Italiano.—Sí

Luisa T.—De ninguna manera.—Vive.—Es de la casa Pathé.

L. R. J.—La Bertini sigue bien.

Jabalí.—Es indispensable.—Lo creo así.—No.—No.

Flor roja.—Muchas gracias.—Sí.—Es neyorkino.

Juanita la loca.—¿De veras?—¡Vaya! ¡Vaya! El de la gorra.—Aliviarse; los constipados, a veces, son de funestas consecuencias.

Jóvenes del café.—No conozco ese ruso.—¿Quién es?

La más pequeña.—No lo dudo.—Inglés.—De 27 años.—Itala Films.

R. V. T.—Esa película es de una casa alemana. A causa de la guerra europea, las películas de esa nación—en el caso de que se produzcan, que lo dudo,—no vienen a nuestro país.—No hay de qué.

Dalila.—A sus órdenes.—Es Mlle. Anderson.

Pepín.—Max Linder está contratado en la casa Essanay, y en breve veremos las películas que está impresionando en el otro Continente.

Fifín.—Puede mandar lo que guste, y si está en condiciones se publicará

Cuáquero.—Esos versos son malísimos.—Los escribiría usted estando enfermo.

## Anuncios Telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

UNAS ESMALTADAS.—Estuche 2 pesetas; 5 pesetas.—Folleto gratis.—Deseo vendedores.—Bernat, Caballeros.—Lérida.

GRACIAS CUIDADO. Tomo ya inyecciones indicadas, suplicote me escribas tu nombre.—K. Y. Z.

CINEMACÓMICA.—Admite alumnos y algunas mímicos y empleará a los adelantados.—Xuclá, 25, 3.º, 2.º.

J.—Llegué martes noche, lo cual me privó de escribirte anterior semana.—Motivos que me impedían escribirte verbalmente imposibilitaban encontrarnos sitio última vez; en cambio puedes escribirme dónde podríamos reunirnos con objetividad y acordar para sucesivo.—Tuyo siempre.—Franz.

CONTRARIIDADES horribles.—Imposible llegar día anunciado.—Si has escrito me recibiré carta.—Avisaré nuevamente llegada.—Tuyo.—Amán.»

174

favor de comparar semejante clase de vida con la nuestra, encerradas en una especie de convento y rodeadas únicamente de viejos.

—Calla, Beatriz; mamá no es vieja.

—No lo será en años; pero me parece que el sufrimiento ha hecho de ella una anciana; la prueba es que nunca la vemos alegre ni festiva. Vivían es muy buena; pero nunca se ríe. ¿Será que en casa nadie es feliz? ¡Oh! Lilia, cuanto ansío conocer el mundo; pero ese mundo alegre y bullicioso, que se encuentra más allá de estas aguas.

—Haz el favor de guardar tu filosofía para mejor ocasión—repuso Beatriz.—¡Ah, si comprendieras lo que sufro con todo esto! Durante once años, las olas del mar han estado repitiendo su misma canción y, seguramente, hoy se elevan y se bajan con la misma majestad que lo hacían hace centenares de años; los pájaros dan al aire sus mismos trinos; el sol alumbra con la misma luz, y hasta la sombra de los grandes álamos se dibuja en la pradera exactamente lo mismo que cuando venimos aquí. Deseo estar lejos del ruido del mar y del murmullo de las hojas de los álamos. Quiero estar entre las jóvenes de mi edad, y hacer lo que ellas hacen; pero me parece que tendremos que seguir en esta vida de estudio y meditación hasta que nuestras cabezas se hayan tornado blancas por los años.

—No seas exagerada, Beatriz—contestó su hermana riendo.—Elena dice que papá tiene que regresar algún día, y entonces todos iremos a vivir con él.

—Yo no creo nada de eso—repuso Beatriz resueltamente;—a veces pienso que todo lo que se dice de él es un mero cuento. ¿Por qué no vivimos con él? ¿Por qué nunca escribe? Jamás tenemos noticias tuyas directamente,

— 175 —

si no son aquellas que recibimos por conducto de Elena; pero hay más aun, Lilib: ¿sabes lo que una vez oí que decía Vivían a nuestra abuelita? Pues fué nada menos que no sería difícil que nunca fuéramos a vivir a Earlescourt porque si nuestro padre no volvía, o moría joven, todo pasaría a manos de un tal Leoncio Dacre y nosotros tendríamos que permanecer aquí. ¡Figúrate que situación tener que pasar toda la vida en los Alamos!

—Todo eso no pasan de ser simples conjeturas; procura tener más paciencia: así como no somos autoras de nuestra vida, así tampoco podemos variar el curso de nuestro destino.

—Pues yo de buena gana quisiera cambiar el mundo—dijo Beatriz suspirando.

—Yo, lo que te aconsejo—continuó Lilia con voz suplicante—es que te conformes con la suerte que nos ha tocado. Sírvese de consuelo lo mucho que te amamos todos en casa, lo que no puedes negar. Por otra parte, si los días suelen parecer largos por la falta de distracciones, se puede recurrir a las bellezas del arte y de la Naturaleza.

—La Naturaleza y el arte están muy bien en su lugar—replicó Beatriz.—Pero lo que yo quiero es gozar de mi vida.

Volvió su hermosa cara hacia otro lado del mar, y el viento del Sur que jugueteaba con las hojas, llevó las últimas palabras de aquella impetuosa niña hasta unos pajaritos cerca de los cuales estaba recostado un joven, tendido los párpados entornados; por el aspecto de su figura, hubiérasele tomado por español; era, en cierto modo, hermoso; pero pertenecía a la clase de tipos ordinarios. Ya hacia rato que se encontraba de aquella postura

Teatro  
ópera y o  
Marcen, o  
Salón  
puente de  
Films, de  
y la emoci  
Cine E  
de la amb  
Royal  
Ideal Muñ  
Mirandita

Teatro  
de Martín  
Teatro  
ble compa  
Salón  
salido «Al  
nial artista  
Teatro  
semana bo  
DRIGUEZ.

Cine L  
tística «Tin  
de un subr  
Teatro  
de 40 funci  
Cine M  
mante cel e  
Cine La

que gusta  
piros», y su  
grande de l  
Balear.  
sabe nada,  
nas.—GAB

Teatro  
dios tercer  
ladron roba  
la hija del c  
La Bohé  
logo de cos  
deras» y «E

FRAN  
LAMP  
FABR  
SAN A

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

**Teatro Circo.**—Actúa la compañía de zarzuela, ópera y opereta, de Valentín González y Eduardo Marcen, obteniendo ruidosos éxitos.

**Salón Doré.**—Se estrenaron: «Inauguración del puente de Caspe», película hecha por la Sallumart-Films, de esta población, seis episodios de «Judex» y la emocionante cinta «Jack».

**Cine Enna Victoria.**—Se proyectaron: «Dramas de la ambición», «Secretos de estado» y «Susana».

**Royal Concert.**—Actúan las artistas Lilliane, Ideal Muñeca, Ideal Esther, Hermanas Doinedel, Mirandita y Julia España.—ANGRA.

## Cartagena

**Teatro Circo.**—Actúa la compañía dramática de Martínez Tovar.

**Teatro Principal.**—Hizo su despedida la notable compañía de variedades De Carpi.

**Salón Sport.**—Entre otras películas, ha sobresalido «Alma torturada», interpretada por la genial artista Margarita Xirgu.

**Teatro Málquez.**—Se han exhibido durante la semana bonitas e interesantes películas.—P. RODRIGUEZ.

## Palma de Mallorca

**Cine Lírico.**—Se ha proyectado la película artística «Tinieblas» y la de actualidad «Maniobras de un submarino».

**Teatro Principal.**—Se prepara una temporada de 40 funciones con la compañía de Morano.

**Cine Moderno.**—Continúan las series «Diamante celeste» y «Los Vampiros».

**Cine La Protectora.**—Se ha estrenado «Judex», que gusta muchísimo. «Judex» supera a «Los Vampiros», y sus intérpretes han conseguido el más grande de los éxitos.

**Balear.**—Del concurso para su arriendo no se sabe nada, si bien se cree pasará a manos catalanas.—GABRIEL NOGUERA.

## Huesca

**Teatro Principal.**—Se proyectaron los episodios tercero y cuarto, «Más allá del peligro» y «El ladrón robado», de la interesante película «Lucile, la hija del circo» y otras atrayentes cintas.

**La Bohemia.**—Se pusieron en escena, el monólogo de costumbres aragonesas «Las botas crugideras» y «Entre doctores».

**Asociación musical.**—Celebróse una interesantísima velada en la que se interpretaron composiciones musicales de los principales maestros.—G.

## Játiva

**Salón Setabense.**—La novel canzonetista Niña de los claveles, ha gustado mucho, así como Gloria Ibáñez, que canta con mucho estilo los aires regionales.—T.

## Tarragona

**Ateneo Tarragonense.**—Representáronse: «Las estrellas» y «Lysistrata».

**Salón Moderno.**—Han actuado Conchita Mont-real, canzonetista y Mora-Manzano, pareja de baile. Proyectáronse: «Al borde del abismo», «La bestia humana», «La llama roja» y otras.

**Patronato del Obrero.**—Entre otras películas, se ha proyectado la segunda serie de la cinta «Los novios».

**Coliseo Mundial.**—Se han puesto en escena en este teatro: «Sybill», «La tempestad» y «Los Quákeros» (estreno).—P. LLORENS.

## Tarrasa

**Teatro Retiro.**—Sigue actuando con éxito la compañía de declamación Pubill-Martí, que da a todas las obras que representa una interpretación ajustada.

**Teatro Principal.**—Con igual agrado y acierto continúa en este coliseo la compañía que dirigen los señores Muñoz-Vigo.

**Cine Recreo.**—Se exhibieron «Buena sangre, nunca miente», «Pasa el amor», «Maud enamorada» y «Clínica divertida». «Les Couders» fué el debut de esta semana.

**Cine Catalunya.**—Juanita Guitart y «El hombre de la cabeza de acero» fueron las atracciones que debutaron últimamente. En película se han exhibido el último episodio de «El hombre desaparecido» y «El misterio de la calle de los Tilos».—EL CORRESPONSAL.

## Mataró

**Teatro Euterpe.**—Han sido aplaudidas la hermosa Esther Gumá, la precoz artista Margarita Espinosa y Pilar Alonso.

**Teatro Circo Clavé.**—Con extraordinario éxito actúa una compañía de zarzuela y opereta que dirige el maestro Ramón Ferrés. Son objeto de elogios las hermosas tiples Carmen Amari y Juanita

Cabrera y los señores Navarro, Banquells y Murcia. Los coros buenos y la orquesta superior. Últimamente, con la perfecta interpretación de «El asombro de Damasco», ha obtenido un gran éxito toda la Compañía.—BORRÁS.

## Figueras

**Sala Edison.**—En este elegante coliseo hemos admirado las cintas «La mentira» y «Al borde del abismo».

**Teatro El Jardín.**—La compañía de declamación Casals-Cazorla, ha puesto en escena las obras «Los niños del Hospicio», «La dama de las camelias» y «La llamada», con grandioso éxito.—JOAQUÍN VILA MINOBIS.

## Granollers

**Mundial Cine.**—Esta semana nos han presentado las películas «Lágrimas» y «Billie pensionista». Además actúa la cancionista y coupletista Pilar Alonso.

Actuó después el notable dueto Los Santos-Ferri.

Por ahora felicitamos al señor Puig, pero... ¿Será así, pasada la Cuaresma?

**La Unión Liberal.**—La compañía Casaseca, debutó en esta sociedad, representando por la tarde, «El bueno de Guzmán», «La niña de los besos» y «El príncipe Casto». Por la noche, «Amor ciego» y «Serafín el Pinturero, que gustaron mucho. La encargada de la parte musical era la orquesta «La Moderna», aumentada con varios profesores.

**La Alhambra.**—La compañía de aficionados que dirige don Vicente Boix, representó «La Tosca» y en la que la eminente actriz Mercedes Daroquí, representó el papel de Floria con gran acierto.

También, con éxito, la mencionada compañía puso en escena «Terra baixa», en la que el joven Mario Masó hizo una verdadera creación en el papel de Manelic, y «La sala de rebre».

**La Violeta Catalana.**—En esta sociedad se inauguró el teatro infantil.—EL CORRESPONSAL.

## Tárrega

**Cine Alianza.**—Se han proyectado con gran éxito las películas «La moneda rota», «Hacia el amor» y la cómica interpretada por Max Linder «Debut de un aeronauta».

**Cinemapol.**—Continúa proyectándose la película en series «Soborno».—P. Y BAUCELLS.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LAMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS  
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

BELLEZA



Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral  
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

PETRÓLEO HAHN



EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab<sup>l</sup>, LYON

Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA



**OTRO ESLABON**  
A NUESTRA CADENA DE EXITOS



# La función de gala de **Búfalo**

## **Búfalo vencedor** Marca Pasquali

Segunda película impresionada por este coloso atleta, cuyo trabajo admiró tanto en la atrevida cinta

### **S. A. R. el Príncipe Enrique**

Estos dos films forman parte de nuestra sección de

**GRANDES EXCLUSIVIDADES**

#### **PEDIR DETALLES A**

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fuencarral, 22, principa.  
BILBAO: Cardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.  
SAN SEBASTIAN: Ouetarla, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 0