

Año VI: N.º 268

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

3 de Marzo 1917

15

céntimos



MACARENITA

HERMOSA BAILARINA QUE DONDE QUIERA QUE ACTÚA CONSIGUE
MUCHOS APLAUSOS

Tose el que quiere

Discooides pectorales
M. ROSELLÓ
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discooides Roselló** veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (s. n.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas :
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCIA



DEPILATORIO
NO IRRITA EL CUTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
SE VENDE POR CADA ENVASE 1 PTA. Y 2 PTA.

Pastillas de la **K** Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no demora purgantes y usa el aplastamiento que dan los dolores puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

Catarro, Coqueluche

y toda clase de TOS de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló



Sin Benefactor



TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 59,789 - 59,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **MADOR ALSINA** Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándole fino y hermoso. = EN ESPAÑA: 4 PTAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor y la más práctica. = EN ESPAÑA: 5 PSETAS.

Polvos Belleza Alta novedad en perfumería selecta e higiénica. Únicos en su clase, obtenida su indiscutible pureza por la *electrolisis*. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos, a 4 ptas, caja y 2'50



Cremas marca Belleza (líquida o en pasta espumilla) - Última creación de la moda. - Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y fina, envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PSETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Maravillosa para el cutis). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PTAS.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS AEGILÉS
Año VI: Sábado, 4 de Marzo 1917: Núm. 268

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Ejemplar 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. ...
Extra: 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa. Teléfono 3850

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Rtocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Ribau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 6 - Valencia, Victoria, 11

EN LA MUERTE DE DICENTA

□ □ □ □

ERA EL GENIO

EN Alicante, frente al mar latino, dejó de vivir, la noche del veintiuno de Febrero, Joaquín Dicenta... Este hombre de «cabeza española y romana, con un perfil algo de Fernando V, algo de Lagartijo y algo de León XIII», como ha dicho el admirable Pedro de Répide...

¿Quién era Dicenta?... Un dramaturgo... un escritor... un bravo campeón de los ideales democráticos... un hombre bueno... ¡No!

Joaquín Dicenta era más que todo eso... Era el Genio... Genio fuerte, fecundo y generoso. Como Shakespeare, como Calderón, como Beethoven, como Cervantes, como Newton...

Aquellos dejaron al morir sus obras en el mundo, y ahí están dando la vida a ellos mismos por toda una eternidad. Éste, Dicenta, deja también sus obras aquí, y ellas perdurarán su nombre grabado en el mármol glorioso y eterno de lo que no muere.

El arte se conoce si es bueno o es malo en si vive o muere. Rafael, Benvenuto, Wagner, Velázquez, no mueren. Su arte es bueno. Mil autores, mil poetas, mil orfebres, mil artistas, hicieron millones de obras y murieron. Su arte era malo.

La Venus de Milo ha pasado a lo eterno con los brazos rotos. Las *sonatas* de Beethoven se cantarán solemnemente en el siglo xxx. Una *madonna* de Rafael de Sansio y un puñal labrado por Cellini presiden el trono del Emperador futuro que haga realidad los sueños de dominio del mundo de Guillermo II y Napoleón I. Quizá deje de existir un día la luz del sol y el agua de los mares, y en cambio todo este valor universal exista inmutable...

Pues a esos valores habremos de añadir la obra de Dicenta, y en el recio estante de pino en que guardamos el *Quijote*, *Don Alvaro* y *El alcalde de Zalamea*, habremos de poner el *Juan José*.

Dicenta era el Genio. No escribía: creaba. No amañaba comedias: grababa trozos de vida. No hacía muñecos de trapo: for-

maba hombres con músculos y sangre y cerebro. Dicenta era el Genio...

Por eso la muerte de Dicenta, triste porque nos arranca un gran hombre, dolorosa porque se nos lleva un amigo del alma, es menos terrible que en otros hombres que, al llevarselos, de ellos no deja más que la huella de su cariño, que es como un perfume que poco a poco va desapareciendo...

En Dicenta, en el Genio, queda su obra, quedan sus creaciones, toda la esencia de su espíritu singular.

Muertos que no mueren son estos hombres extraordinarios que pasan por la vida como una tempestad y graban sobre la faz de la tierra la luz cegadora de unos relámpagos. Muertos que no mueren son estos que se van y siguen mandando sobre nosotros con la fuerza de sus obras...

**

Joaquín Dicenta significaba en nuestro teatro la verdad desnuda.

Dicenta afrontaba los problemas frente a frente, cara a cara.

El lenguaje de las figuras dramáticas de Dicenta era bello, sonoro y fuerte.

A través de este dramaturgo inmenso, se ve a un hombre enérgico, sincero y valiente.

Como poeta cantó a la vida fecunda, y aun en los momentos de su agonía deprecó a la muerte como si fuera un tránsito.

Era materialista, y se exaltaba con el amor.

Era fuerte, y todo su cariño lo puso en los débiles.

La vida de Dicenta será motivo de muchos comentarios, de muchos estudios, de muchos ejemplos.

Y su vida iba tan íntimamente ligada a su obra, que difícilmente separaréis la una de la otra.

Dicenta no escribió nada sin sentirlo. A mi lado trabajó muchas horas, y yo le

vi sufrir un día que intentó forzar una crónica.

El tópico literario no existía en él. De su corazón saltaban a la pluma las ideas y la pluma las cincelaba por un sentimiento de belleza que Dicenta llevaba en sí, como el instinto. Por esa sinceridad su obra es tan dura y tan definitiva. Las cuartillas de Dicenta son pedazos de carne de Dicenta, dolores de Dicenta, ansias de Dicenta, amores, rebeldías, locuras... Goethe dijo: «Verdad y poesía». Dicenta la hizo. Y toda obra que tenga por alma la verdad y por ropaje la poesía, es inmortal. Hay momentos literarios en Joaquín Dicenta en que sus frases no parecen escritas con tinta común, sino con la propia sangre de su autor. Para escribir *Juan José*, Dicenta debió hincar la pluma en su corazón...

¡Era el Genio!

**

En esta vida llamamos «maestros», nosotros los jóvenes, a muchos. Respetamos la edad. El deber cumplido. La obra todavía viviente de los supuestos «maestros»...

Yo he llamado «maestro» a Dicenta, y a nadie ¡a nadie! se lo llamé con la fuerza creyente y absoluta que se lo llamé a él.

Por que nadie me enseñó tanto como él. Por que nadie me entendió tanto como él. Por que él supo en momentos míos de vacilación decirme así:

—¡Adelante, muchacho!... ¡Ni retroceder ni claudicar!... ¡Fíjate en mí!... ¡Y sígueme!...

Y en él me fijé y a él seguí; y en él me fijaré y a él seguiré; porque por algo le llamé «maestro» con tal acatamiento y respeto; porque por algo ví yo en la clara transparencia de su obra, el manantial divino donde apagar mi sed de poesía, de verdad y de ensueño, la cumbre de donde partir para ignorados destinos.

Ezequiel Endérix

El Teatro en la Corte

Semana sin estrenos

Los cronistas teatrales descansamos esta semana.

Parece mentira.

No nos lo creemos.

Estamos como el pez en el agua.

El fenómeno es raro. Quizá desde hace cuatro o cinco años no se haya dado el caso de pasar una semana sin estrenos. ¡Es tanta la inseguridad de nuestras empresas! ¡Tal el cansancio del público! ¡Tal el desacierto de nuestros autores!

Pero por lo visto caminamos hacia un momento de quietud que no sé si el público agradece; pero que nosotros, los periodistas, sí que agradecemos...

Tanto, tanto, que en muchas noches de esas de tres ó cuatro estrenos, hemos pensado en los felices tiempos de *La Mascota*, *El rey que rabló* y *El dominó azul*, en que con una obra de éstas se hacía no una, sino varias temporadas.

Mas tampoco hallamos motivo en esta ocasión para la quietud de obras en los carteles, ya que no está resuelto, ni mucho menos, el problema terrible de la taquilla. ¿O es que a el Cómico le basta con *Los viajes de Gulliver*? ¿O es que el Español lo ha hecho todo con *La corte de Napoleón* y *Lara* con *La locura de Madrid* y *Apolo* con *Mantequilla de Soria*?

Claro está que esta semana ha sido pura casualidad, y buena prueba de ello es que, cuando estas líneas hayan salido a la luz pública, en el Infanta Isabel se habrá estrenado, y en *Apolo*, y en *Cervantes* y en todos los «corrales».

Semana sin estrenos.

Un mirlo blanco.

Bien merece que le cantemos un himno de alabanza, una trova de agradecimiento.

Y que sus blancas noches queden grabadas en los anales teatrales como un caso rarísimo y curioso, como un fenómeno extraordinario...

Abel Amado



Lo que hacen las alegres chicas de "Varietés"

Raquel Meller ha firmado ya su contrato en Lara.

Grata noticia.

Madrid espera con impaciencia a la maravillosa cancionista. Hace más de dos años que no la ve, que no la oye, y en verdad que los buenos gustadores del couplet la deseamos con vehemencia. Raquel es la perfección en el arte de la canzoneta pícaro e intencionada. Es además una gran mímica. Su voz, por último, tiene el mimo y la suavidad de las palabras de amor... Raquel es el ideal de la completista...

**

Carmen Flores y La Checa siguen llenando Romea.

La Flores ha mejorado muchísimo en gestos, maneras y gusto. Ha emprendido el buen camino...

En cuanto a La Checa sigue progresando visiblemente.

He aquí una criatura que ha nacido para bailar. Como Murillo para pintar. Como Blasco Ibáñez para hacer novelas. Como Titta Rufo para cantar.

Y la gente se dice asombrada ante el baile de

La Checa: «Y si esta niña baila así a los quince días de debutar, ¿cómo baila: á dentro de tres años?» ¡Un asombro!

**

En Martín hay «varieté».

¡Pero qué «varietés»!

Da grima ver esos programas, al estilo antiguo, con coupletistas gritadoras, maños, bailarinas «de pies», etc.

No creemos que Martín dure mucho.

El hombre del vagón

CINES de MADRID

El último acontecimiento cinematográfico lo ha constituido la proyección de las cintas de marca española «El beso de la muerte», «Alma torturada» y la adaptación al cinematógrafo del drama de Guimerá, «La reina joven». Están interpretadas por artistas españoles, desempeñando la parte de protagonista Margarita Xirgu, la gran trágica, que hace en ellas una verdadera creación. Inútil es todo elogio, diciendo que los días que se han efectuado las proyecciones, los teatros Princesa y Príncipe Alfonso se han visto llenos, resultado alentador que inducirá al señor Segarra, empresario de los mímos y del Salón Royalty, a persistir en su campaña en pro de la industria cinematográfica nacional, digna de ser secundada por los demás empresarios de cinematógrafos españoles.

En el Gran Teatro y Cinema X se han estrenado los primeros episodios de la cinta de series, que ha gustado y que lleva por título «Mancha roja». En el Cine Ideal se reprisó Jack, con igual éxito que en su estreno, proyectándose además con el mismo lisonjero resultado, «Quien por la patria muere» y «La venganza de la bailarina», dos dramas de intensa emoción. En el Trianon, entre otras, proyectaron «Fatty quiere instruirse», graciosísima cinta que gustó grandemente. La Granvía presenta dos dramas, «La araña de oro» y «La bestia humana», de emocionante asunto. Y el Salón Doré, después de darnos como novedad «Fedora», proyectada ya en el Gran Teatro, sigue poniendo, retrasadillas, cintas estrenadas en otros cinemas. Bien es verdad que a los que pierden el tren y a cuatro del barrio, únicos que concurren a sus secciones, les sirven de novedad, y si así vamos tirando, no hay por que molestarse en traer cosas nuevas.

La Madrid



Letra del cuplé

MIS FLORES

II

Si mis flores coloco en la mantilla,
en la mantilla
es pa volverse loco con la chiquilla,
con la chiquilla.

Si es muy larga la ausencia,
en tí más creo,
pues son flores, paciencia
de mi deseo.



Chismes y cuentos

Es un hecho que Mercedes Pardo y la Moneré se van de Lara.

A Merceditas no la substituirá nadie por ahora.

A la Moneró, la Xifra.

¿Cómo es posible que a la Morenó, tan bella la substituya la Xifra?

Cosas de Yáñez.

**

Y a propósito de Yáñez.

Este señor ha contratado para América la compañía de Lara, y ahora resulta que a América no va ni la Pardo, ni la Morenó, ni la Abadía...

Pues si todas esas figuras no van, ¿qué compañía ha contratado Yáñez?

Porque eso es «los de Lara» sin «los»

¿Verdad?

**

Federico Oliver continúa queriéndonos vencer, desde el popular diario *El Liberal*, que ha hecho bien en repisar, el día del beneficio de la señora en el Español, *La Corte de Napoleón*.

Pero la gente sigue convencida de todo lo contrario.

Y es que eso, como muchas de las desdichadas cosas que ha hecho Oliver en el Español, mejor no «meneallo».

Y por él menos.

**

Después que los Quinteros le han dado a Martínez Sierra una conferencia en Eslava, Martínez Sierra «se metió» con ellos.

Claro es que tiene motivos y razón Martínez Sierra, porque nada más desatinado que el criterio que «los niños» tienen de la mujer, pero ¡Dios no es él—Martínez Sierra—el más indicado para replicar a los Quinteros.

Gratitud al menos,

**

Creo que en la Sociedad de Actores hay una marejada terrible con los músicos.

Se acusan unos a otros de plagio, robo, etc.

Y nos asalta una terrible duda: ¿tendrán toda razón?

**

A Pastora Imperio le ha retirado el repertorio Antonio Graciani.

Nos parece muy bien.

Pastora Imperio se ha pasado la vida diciendo que las canciones no tenían importancia, que ella quien se la daba.

Para probar si ella sola se bastaba, sería curioso que Graciani siguieran todos los autores.

Y ya verían ustedes como la «cañi» sobretodo pedía árnica.

**

Villagómez sigue en Cervantes más cursi que nunca.

Quince días lleva de actuación aproximadamente y ha estrenado veintidos calecos de fantástico.

Lo que no ha estrenado aun es una mancha aceptable de decir las comedias.

Sigue más malo que la quina.

**

La Xirgu ha recibido ya el segundo acto de *El mal que nos hacen*, de Benavente.

Enhorabuena, señora.

Pepe Verdader

MIS FLORES

Letra de ALFREDO M. ALVAREZ

Música de MANUEL NÉSTOR

ANDANTINO

FIN.

voz. Son las flo - res em - ble - ma de los que - res de los que -

- re - res y el más pre - cia - do le - ma de las mu - je - res de las mu - je - res

Piano solo

De los e - na - ra - dos cuen - tan mis flo - res los tor - men - tos ca - lla - dos de sus a -

rit:...

- mo - res De mi que - rer pue - des sa - ber por es - tas flo - res

a tpo *con pasión*

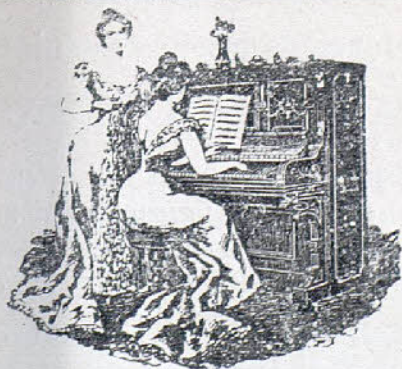
re cuer dos son de tus a - mo - res Mi co - ra - zón mar - chi - to es.

expres. y ligado

- tá co - mo mis flo - res po - bres flo - res ar - dien - tes de pa - sión

D.C. al $\frac{3}{4}$

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

UN SÍMBOLO

HA habido en Madrid un crítico taurino que «se ha cortado la coleta» apenas llegado a la palestra de la prensa profesional.

Este crítico, a quien el periódico en donde escribía sus crónicas—un poco alambicadas y almiradas, un poquito cursis y pretenciosas,—bautizó con el pomposo título de «poeta de la fiesta», y su retirada de la crítica taurina, igual a la rabieta de un niño que dice pateando «¡pues no juego, ea!», son un símbolo.

El símbolo de esa parte numerosísima de público y de prensa, ofuscados por «el brillo de los caireles», y que lejos de ser aficionados a la fiesta nacional, son únicamente adoradores serviles de un hombre vestido de luces.

«La fiesta, para mí, era Joselito», son las palabras del interesado.

¡Así está la afición! ¡Así está la crítica!

¿No es indignante que un mozo para quien toda la fiesta magna, abigarrada, esplendente y grandiosa, se reduce al torero Joselito, se erija en director y encauzador de la grey afición, en educador de las multitudes taurinas? Porque—no me cansaré de repetirlo—para mí, el primordial papel del crítico taurino es el de educador; es un aficionado que está por encima de los aficionados, una selección de la afición, un individuo en quien han de unirse los conocimientos técnicos y teóricos del toreo, la ciencia del buen aficionado, con las condiciones del escritor; ha de ser un aficionado de los mejores, que sepa escribir, o un escritor que además sepa de toro.

Y hoy día ¡qué pocos de éstos! Cuando son aficionados, no saben escribir (¡se lee cada cosa!), y cuando tienen pretensiones de literatos—o de poetas—resulta que todos sus conocimientos taurinos y toda su afición son nulos, ya que la única razón de su oficio de críticos estriba en la amistad de determinado torero.

Porque este ha sido el motivo para que el crítico en cuestión rompa su pluma, se enfurruñe y se vaya: que Joselito no le saludó en San Sebastián... (!!!) ¿Verdad que parece increíble? ¿Verdad que es una niñada vergonzosa? A las mejillas de los aficionados de verdad y de los críticos taurinos imparciales y enamorados de la fiesta de toros,

sube el sonrojo del escritor y del aficionado, la vergüenza de la clase, el decoro del oficio...

¡Todo el grandioso espectáculo supeditado a la sonrisa de un diestro, al saludo del torero en la calle, en el café! ¡Bien haya la marcha de tales paladines de la fiesta! ¡Menguados lectores aficionados, si habéis de perder un crítico taurino por cada saludo que les niegue un diestro! Y esa es la seriedad, el prurito, la afición, la competencia de los que escriben de toros?

Hogaño uno de los más grandes peligros que rodean a la fiesta, es éste de los literatos escribiendo de toros. Cávias—es decir, un aficionado literato—hay muy pocos. En cambio de Don Pío

porque un diestro no me diga adiós cuando me vea.

Porque podremos no ser *poetas de la fiesta*, pero estamos mucho más lejos de ser «poetas del torero».

DEL DOMINGO

Ya estamos en plena temporada. Madrid y Barcelona han abierto las puertas de sus circos.

En la corte se lidiaron bichos de Sánchez, de Salamanca, despachándolos Manolete II, Ale y Amuedo, que apuntaron sus respectivas cosas, con mucha voluntad y relativa fortuna. Los toros, salvo el tercero, no lucieron.

En Barcelona, con un casi lleno en la Monumental—que equivale a un llenazo en otra plaza—se lidiaron combates de López Plata, que resultaron mansos, salvo el quinto, en el que Verquerito obtuvo un triunfo muleteándole valiente y artístico y matándole con brevedad. Lecumberri y Zarco no hicieron nada de particular.

(Tengo el gusto de participar a mis asiduos y queridos lectores, que desde el domingo pasado hago las revistas de toros en *La Tribuna*, por si tienen a bien seguirme allí donde voy, cosa que yo agradecerles y procuro pagarles haciendo de mi sinceridad e imparcialidad al dirigirme a ellos, cosa sagrada).

Don Quijote

EL GRUPO OJÉN



De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Sres. Tormo, Triquell, Tudó y Serrano (*Azares*); D. de Quijano (*Don Quijote*); E. García (*Carrascles*); Domínguez, Miró (*Segundo Toque*); Sirvent, Armengol, Fitó y Fernández; Sama, Domingo, García (M.), Santandreu, Vidal y Gambetta (*Pepe Ojén*). (Fot Fitó)

abajo hay muchos escritores entre los que se ha puesto de moda el revisterismo taurino, y como no saben de toros, estropean a la afición, que les lee y les sigue.

Cada vez me encuentro más orgulloso en este mi apartamento de la gente de coleta. No temais lectores que yo rasgue mis vestiduras y me vaya

algunas plazas, una de las cuales ofrecemos a nuestros lectores.

Fué como todas las organizadas por el Grupo una brillante fiesta en la que reinó gran animación derrochándose el buen humor y el ingenio en las conversaciones. Tuvo la particularidad de asistir a ella el Grupo Ojén en pleno, sin que faltase ninguno de sus componentes.

En una palabra: la comida, que tuvo su mayor encanto en el carácter de intimidad que se le dio, tuvo ese sello original que caracteriza a los actos que corporativamente realiza el Grupo Ojén.

LA TORRE EIFFEL
CARMEN 42 y DOCTOR DOU 1

Temporada Blanca

Visite V., Sra., los escaparates, fijese bien en los precios y entre a ver los géneros
Todo es BARATO pero todo es BUENO

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LÁMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

Enfermedades de la Mujer

Dr. F. DE PORRAS
EX INTERNE DES HOPITAUX DE PARIS

Curación radical del Cáncer y demás tumores
Empleo terapéutico del RADIUM, RAYOS X,
CORRIENTES ELÉCTRICAS, etc.

CONSULTAS DE 11 A 1 Y DE 5 A 7

Rambla Canaletas, 9, Pral.

La Semana Teatral en Barcelona

A un estreno en el Tivoli y a una turné frustrada de ópera cantada por niños, en Novedades, se reducen los acontecimientos de la última semana.

Esta compañía infantil, se anunciaba como lili-putiense, pero parece ser que no había tales enanos, sino niños tan sólo, que no tenían facultades físicas para el esfuerzo a que se les sometía. Por lo cual nuestras autoridades, con muy buen acuerdo, suspendieron en la primera las representaciones. En ella cantaron los nenes *Lucia di Lamermoor* y al final, la claque y algunos espectadores compasivos aplaudieron, y los más protestaron.

El estreno del Tivoli es una opereta de Gonzalo Firpo, con música del maestro Worsley, que se estrenó sin éxito en Madrid con el título de *Emma*, y que, arreglada por Parera, se ha puesto ahora en aquel teatro con general aplauso.

Es una opereta más. Ya sabemos que toda opereta ha de tener el mismo ambiente, igual asunto, idénticos valeses... No sabemos por qué, pero es así. Esto admitido, consignaremos que *El vals de los pájaros* no es de los peores. El primer acto, sobre todo, es de lo mejor en el género. El diálogo es natural y correcto y los chistes salpican con sobriedad y gracia las situaciones. El segundo acto, un tanto más lánguido y pesado, y el tercero, menos original aún que los anteriores, produjeron también en el público buen efecto.

La música es del inspirado maestro Worsley; es digna de tan acreditada firma, y tiene en cada acto una muestra de su dominio en todos los géneros.

La interpretación excelente, como es tradicional en las huestes de Anselmo Fernández. El, en el tipo de inglés, muy afortunado; como en todos los estrenos, bordó el papel, pues el abuso de la payasada es sólo fruto de la repetición monótona de los papeles, y Anselmo, después de crear un tipo (acordémonos del «Boby» de *Las golondrinas*, que después de un año de representarse la obra lo creó Anselmo al reestrenarla) después de hacer una creación personalísima de un papel, se complace en apayarlo más cada noche, pues como humorista que se ríe y se burla de su sombra, parece que se llega a burlar de sus mismas creaciones.

Parera—actor y autor ahora—triunfó doblemente, por el arreglo de la obra y por su voz, cada vez más hermosa y más potente.

La Betoré obtuvo asimismo muchos aplausos, y Blanquita tan revoltosa como siempre.

Se anuncia ahora para uno de estos días «el dichoso» *Sant Jordi*. (Lo de «el dichoso» es textual de los carteles del Tivoli, cuya redacción es cada vez más pintoresca.

José D. de Quijano



Revista de Varietés

Terminados los bailes de máscaras, en los que como de costumbre el Edén Concert ha batido el record de la animación y el buen gusto, han empezado a reforzar los programas, tan de cuidados por esta causa.

En el Edén, debutó la canzonetista Elvira Cortés que fué aplaudida, y la sin rival bailarina Marujilla, que escucha muchas ovaciones.

De los demás, lo más notable fué la reaparición de la simpática bailarina Caridad Delmonte, a la que cada vez encontramos más bonita y más artista.

En la Buena Sombra, un notable cuadro de canto flamenco, a cuyo frente figuran La Niña de los Peines, Malagueña y la Hija del Ciego.

Alcázar Español.—Lo único bueno que se ha visto, ha sido el debut de la notable canzonetista Juanita Guitart, que obtiene muchos aplausos.

Teatro Eldorado.—Continúa Raquel Meller haciendo prodigios de arte y llenando el teatro a diario.

¡Buen filón ha encontrado la empresa!

Recientemente ha estrenado un bonito cuplé, titulado «El Liberal», en el que está inimitable y del que hace una de sus más grandes creaciones.

Teatro Imperio.—Se despidió la canzonetista Paquita Escribano y debutó en su lugar la renombrada Salud Ruiz.

Salud ha alcanzado un gran triunfo, consiguiendo más aplausos que su antecesora.

Salud Ruiz ha progresado notablemente, pudiendo hoy contarse como una de nuestras primeras canzonetistas.

El miércoles debutaron Adela Molina, Oropesa Pogan y Trío Valery, que gustaron.

Actúa también Spinetto, con su numerosa colección de animales amaestrados, bonito número que es muy aplaudido.

Cine Doré.—Actúan, Tow Mills, notable ciclista cómico, Avelina García, bailarina, el capitán Navarro con su foca amaestrada y la reputada canzonetista Tina Desmet, que por su fino trabajo y exquisito gusto recibe abundantes aplausos.

Luis Daureo



Del alegre Paralelo

Las películas vivientes han desterrado de los conciertos la sucia pornografía de los vaudevilles.

En el Madrid-Concert y en el Pompeya han formado dos compañías.

Las últimas obras estrenadas han sido «Maldita» en el Madrid y «En la vía férrea» en el Pompeya.

La primera, es una tragedia espeluznante que pone los nervios en tensión y que da ocasión a que Luisa Vila nos dé la impresión real de que se vuelve loca y Carbonell nos conmueva cuando vuelto de la guerra, donde las balas respetaron su cuerpo, su propia madre le dispara un escopetazo.

«En la vía férrea» es un episodio de apaches y policías, con la presentación de un tren en escena con bastante acierto. Argelagués y Durán, muy bien, y Lila de la Croix, una mujer hermosa y una mímica cinematográfica de primera.

En el Petit Moulin Rouge, también *peliculeaban*, pero como no tenían los elementos que en los anteriores conciertos, vuelven a las operetas alegres, género al que Perico Vera, nuestro amigo, nos tiene tan acostumbrados.

La Preciosilla debuta en el Montecarlo donde se espera que renueve los éxitos de su actuación anterior.

Los Hispania, en el Folies, Gony Pon Pon, en el Pompeya, Trío Makoki, en el Royal Concert,



Alfredo Romea

Nacarina, en el Madrid Concert, Concha Huguet, en el Moulin y la gran bailarina Eloísa Carbonell con su bailarín Negrís, en el Novelty, son los números finales de los alegres conciertos del Paralelo.

Ha sido nombrado representante-jefe en Barcelona de la «Asociación Española de Compositores de música», residente en Madrid, el maestro don Juan Tió Figueras.

Alfredo M. Alvarez



Sala Mozart

Recital Alfredo Romea

Este notable concertista de guitarra, que hacía ya algunos años no se exhibía en conciertos, animado por la aceptación creciente que tiene ese hasta ahora vulgar instrumento, se presentó en la Sala Mozart ante un público que hubiéramos deseado fuera más numeroso, y triunfó.

A los pocos que conocíamos sus aptitudes, no nos sorprendió este éxito, pero para la mayoría del público fué una revelación.

El programa compuesto de obras selectísimas de Sor, el clásico; Tárrega, el insigne y popular; de Más, conocido profesor de guitarra de la Escuela Municipal, de Aguado, autor para nosotros desconocido, con dos transcripciones, dos *Andantes*, uno de Mozart y otro de Haydu, dió ocasión al amigo Romea para patentizar su dominio del mecanismo y de la sonoridad, su correcta cuadratura e interpretación, logrando justos y calurosos aplausos, para corresponder a los cuales ejecutó de propina la *Siciliana* y *Marcha de Sor*, y algunas variaciones sobre la *Jota Aragonesa* del glorioso Tárrega, además de la repetición de *Málaga*, del maestro Más.

El nombre de Romea puede seguir al de los ilustres guitarristas como Emilio Pujol, Llovet y Andrés Segovia, a quienes hemos oído recientemente.

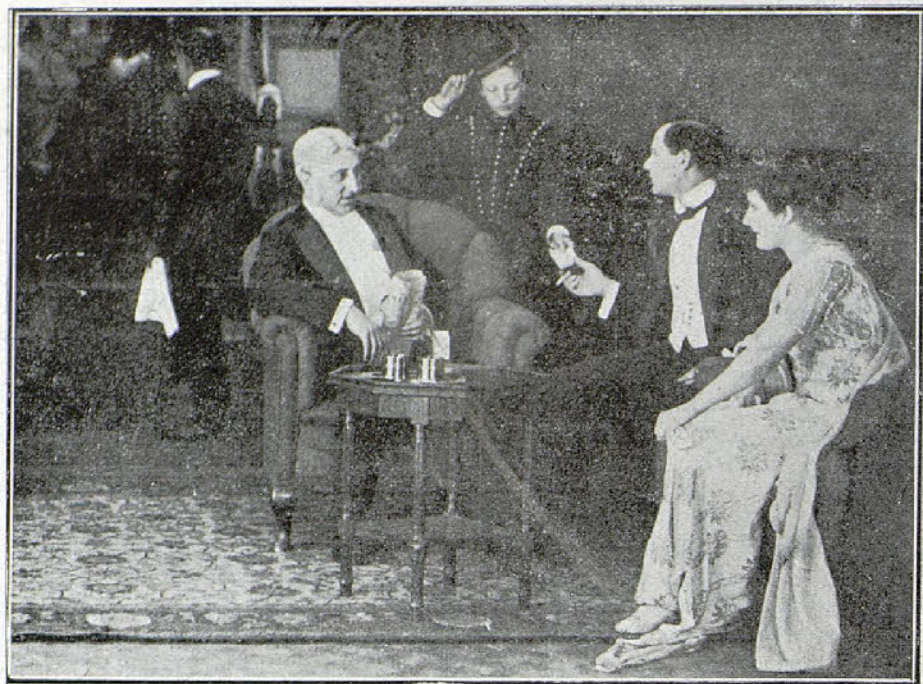
Deseamos, pues, que abandonando su retiro, nos proporcione ocasión de aplaudirle más amenudo.

C. Lozano

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)



Una escena de la película «Sacrificio»

La desaparición de la París

«Españolete», nuestro querido compañero de *El Guadalete*, de Jerez, dando pruebas de su sagacidad, revela a sus lectores que la artista de cuya desaparición dábamos cuenta en un eco titulado *¿Fuga?*, es Lolita París, la notable protagonista de la película «Humanidad», de la Studio Films, próxima a estrenarse.

Y como una vez rasgado el velo misterioso con que dimos la noticia — son sus palabras — tiene equivocars, hemos de decirle que ha acertado, que es, en efecto, la señorita París, y que, además, no hay tal velo misterioso, porque «verde y con asa»...

¡Ah, y muchas gracias por sus halagüeños conceptos!

La Mutua Cinematográfica

En la última reunión que celebró esta sociedad bajo la presidencia del señor Valcorba, éste dió las gracias por la elección de la Directiva, y, en nombre de ésta, el señor Gurt leyó una Memoria, exponiendo el programa de la misma.

En él se propone la reforma de los estatutos, la instalación de un local propio para oficinas de información, estadística, sala de pruebas y, cuando las circunstancias lo permitan, la fundación de un Montepío para toda clase de empleados del ramo cinematográfico. La directiva recabó para desarro-

llar su plan el concurso de todos, y la Mutua acordó por unanimidad prestárselo plenamente.

Se decretó la morosidad de algunos empresarios por falta de pago, y se acordó admitir como socios a don Federico Trián y a la Unión de Representantes Cinematográficos de Bilbao.

Nueva marca

Debido a la iniciativa de la inteligente actriz Electra Roggio, se ha constituido en Milán una nueva casa, que filmará con el nombre de Roggio Film.

Parece ser que la nueva casa empezará su producción con una cinta titulada «Primavera», cuya «mise en scene» corre a cargo del célebre director señor Manzoni.

Escuela Cinematográfica

Bajo la dirección del señor Guido Pugno se ha inaugurado en Alejandría una escuela cinematográfica, que está obteniendo maravillosos resultados.

Como trabajo preliminar, ha publicado un interesante volumen titulado «La técnica cinematográfica», de gran utilidad para los noveles artistas.

La Polifilm

Ha sido contratada para trabajar por cuenta de esta marca la actriz Tina Somma, que antes lo hacía para la Dora Film.

Variedad del Cine

Parece ser que la primera cinta que impresionará por cuenta de esta empresa será una obra del escritor Fernando Ruso.

Película interesante

La conocida manufactura Latina Ars, de Tolentino, ha terminado la película «Memorias de una institutriz», de la que tenemos inmejorables referencias.

Figuran en ella, como protagonistas, Valentín Frascaroli, Dillo Lombardi y Fernanda Limbergi, corriendo la dirección artística a cargo de Fernando Tolentino.

La Fausta Film

La conocidísima manufactura Fausta film acaba de constituirse en Sociedad anónima, siendo director general Giovanni Monzi y director artístico el conocido cav. de Ignoro, habiendo sido constituidos los establecimientos en la puerta de San Giovanni.

Cuenta con un elenco artístico verdaderamente admirable, figurando en él Gianna Terribile Gonzalez, la condesa Safo Momo, Henriette Claire, Anna di Filippo, Niny Pinilly, Lina Franci, Sara Long, Alda Soav, Mimy Flora, Neville Nevis, y otros. El cargo de primer actor corresponde al genial Luciano Bionari.

La primera producción de la Fausta film ha sido una película de Ferdinando Ruso.

Zacconi en película

Ermete Zacconi, el conocido actor italiano, interpretará próximamente una interesante película, por cuenta de una de las más importantes manufacturas italianas

¿Fusión?

Dicen de New-York, que desde el primero del pasado Enero, las importantes manufacturas Pathé Frères e International film, han fusionado sus negocios.

Como saben nuestros lectores, la Internacional, es la manufactura norteamericana que impresionó «Los Misterios de New York» y «Los Misterios de Myra», así como también otras películas muy conocidas España.

Sucursal

Los Sres. Cabot y Piñol han establecido en Sevilla una nueva agencia de alquiler.

Exclusiva

La casa Ernesto González, de Madrid ha adquirido la exclusiva de las películas del caricto Georget y dispondrá de una película semanal del gracioso artista.

De regreso de filas

G. Zaccaria, el conocido director artístico ingresado en filas, ha obtenido tres meses de licencia y se encuentra actualmente de director en la manufactura Savoia film.

Nuevas películas

La importante casa francesa L. Gaumont anuncia una nueva producción titulada «Lo imprevisto», interesante drama dividido en dos partes, según la obra de Víctor Margueritte, y en cuya



Una escena de la película «Sacrificio»

interpretación tomar parte Mlle. Guizet, Mme. Suzanne, Mrs. Hervy Rousell, Paul Guidé y otros conocidísimos artistas.

—La primera película editada por la Siga Film, nueva casa productora, lleva por título «El atentado de la casa Roja», según la célebre novela de André de Lorde, Gragnon y Max Viterbo.

—Además de la gran serie que acaba de producir la Transatlántic Film, titulada «La máscara purpurina», prepara interesantes producciones de menor metraje, cuyos títulos son: «Yo soy su marido», una comedia muy discreta, «Heartich al mar», otra película de gran risa, y el emocionante drama «El alfiler esmeralda», del célebre productor de la Universal Film Mr. E. Larrunde.

Película de Max

La primera película que el célebre actor cómico Max Lindor ha terminado para la Essenay, se titula «Max viene a este lado», y de su primera representación depende la confirmación de si puede o no competir con el célebre Charlot.

Fatty

Roscoe Arbuckle (Fatty), el conocidísimo actor cómico de la Keystone Film, ha dejado de pertenecer a dicha compañía para trabajar por su propia cuenta.



Una «Sacrificio»

Ediciones extraordinarias de "LE FILM D'ART"

¡Los grandes éxitos cinematográficos!

La Llamarada

PRONTO: Lo deseado

Las Damas de Croix-Mort

¡¡ Nadie dejará de admirar estas dos bellas producciones cinematográficas !!

EXCLUSIVAS de FEDERICO TRIAN - Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

ALQUILER DE BICICLETAS

Para facilitar diligencias a distancia, reparto de facturas, circulares, investigaciones, etc.

ABONOS ESPECIALES :: REBAJAS PARA EXCURSIONES

I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA



Representantes: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

Argumentos de Películas

Sacrificio

(Hollandia films)

Al regresar una tarde de su acostumbrado paseo, el viejo Barker sufre un ataque de apoplejía, siendo solícitamente atendido por su ahijado Gastón Smit.

La enfermedad es más fuerte que la naturaleza del anciano que, presintiendo un cercano fin, explica a su ahijado el por qué le prohijó, mostrándole una carta que recibiera un día del padre de Gastón, en la que le ruega a título de la entrañable amistad que se profesan, prodigue su protección al joven que al morir él, queda en el mayor desamparo.

Hija de Barker y compañera de infancia de Gastón es Margarita, preciosa joven que, al igual que su amigo, queda cuando muera el autor de sus días sin nadie que dirija sus pasos en el difícil batallar de la vida.

En justa correspondencia por lo que Barker hiciera por Gastón, le hace prometer que amparará a Margarita, con lo que pagará la deuda de gratitud que tiene contraída con su protector.

Muerto el padre de Margarita, Gastón,

cumpliendo la sagrada promesa, logra para la joven una colocación; pero enterado de que el trabajo que se exige a su protegida es tan pe-



ASENSIO RODRÍGUEZ

Uno de los principales intérpretes de la película «Humanidad».

noso como humillante, la saca de allí y le ofrece su casa, trasladándose él a un hotel con el fin de evitar murmuraciones.

No obstante, los recursos de Gastón son por demás exiguos, y con el fin de economizar determina unir su suerte a la de Margarita, con lo que se evitará tener que sostener dos casas.

Margarita, encontrando acertado el plan de Gastón, accede a los deseos de su protector y efectúan su enlace.

La escasez de recursos se acentúa de un modo alarmante, apesar de haber puesto en práctica su proyecto, y el fantasma tétrico de la miseria en toda su desnudez no tarda en presentarse ante el joven matrimonio.

A todo esto, Gastón que no teniendo suficiente para atender a sus más apremiantes necesidades, no ha podido hacer efectivo el importe de la matrícula en la Escuela Politécnica, donde cursa sus estudios de medicina.

Por lo consiguiente vése invitado a que haga a la mayor brevedad, de lo contrario perderá el curso.

A costa de improbables sacrificios, logra Gastón hacerse con el título de Doctor, pero

¡PRONTO! ¡MUY PRONTO!

la magnífica película

ANDREA

ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA
GRANDIOSA OBRA DEL INSIGNE ESCRITOR

Victoriano Sardou

VERDADERA CREACION DE LA EMINENTE ACTRIZ

Francesca Bertini

Caesar film : Roma

Rica presentación : Lujo insuperable
GUSTO :: ARTE :: BELLEZA

Concesionario Exclusivo:

J. GURGUI PASEO DE GRACIA, 56
BARCELONA

la pérd
gadas
raleza
razón.
Al r
te suce
nuevo
conoció
por la z
ción cie
Gas
en una
dos al
Mar
envidia
escasos
sale de
señora
Miles.
Un
bable e
en don
la India
Mie
suerte,
sión en
en sent
bondad
la corte
para; p
claro de
lo rech
Tres
de Gas
mento c
tado a c
del resu
Gas
esposa,
todas la
pensa
riores.
Al r
piración
elabora
descubie
La m
ha llega
rico ind
lla emin
ten, que
cemente
gentil p
Elen
amar po
ponga a
sario, p
Gast
que está

EL CINE

la pérdida de un tierno hijo y las tan prolongadas privaciones minan de tal modo la naturaleza de Margarita, que llega a perder la razón.

Al mismo tiempo que tiene lugar este triste suceso, Gastón ha logrado descubrir un nuevo suero, con lo que su nombre se hace conocido, siendo al poco tiempo encargado por la Academia de Medicina, de una expedición científica a las Indias.

Gastón, antes de partir, coloca a su esposa en una casa de salud, entregando algunos fondos al Director.

Margarita, que goza de una naturaleza envidiable, logra vencer su dolencia y con los escasos fondos que dejó su esposo al marchar, sale de la casa de salud, colocándose como señora de compañía en casa del Arquitecto Miles.

Un día los periódicos anunciaron como probable el naufragio del transporte «Arthus», en donde tomó pasaje Gastón al marchar para la India.

Mientras Margarita, resignada con su suerte, empezó a desempeñar su nueva misión en casa del señor Miles, quien no tarda en sentirse atraído por la joven a causa de la bondad de su carácter, dedicándose a hacerle la corte en cuantas ocasiones la suerte le depara; pero Margarita que tiene un concepto claro de lo que debe a su dignidad y decoro, lo rechaza friamente.

Tres meses después, la inopinada llegada de Gastón pone en conmoción a todo el elemento científico, siendo reiteradamente invitado a que en conferencia pública dé cuenta del resultado de su misión en la India.

Gastón, que ha adquirido el paradero de su esposa, va en su busca y la instala rodeada de todas las comodidades posibles que la compensan de las estrecheces y privaciones anteriores.

Al regresar Gastón de la India, trae la aspiración de fundar un gran laboratorio para la elaboración en gran escala del suero por él descubierto.

La merecida fama del doctor Gastón Smit, ha llegado a oídos de Elena Masón, hija de un rico industrial, y en su deseo de conocer aquella eminencia científica hace que se lo presenten, quedando, desde el primer instante, dulcemente impresionada por sus finos modelos y gentil porte.

Elena logra, sin gran dificultand, hacerse amar por Gastón, y consigue de su rico padre ponga a disposición del Doctor el dinero necesario, para que lleve a cabo sus aspiraciones.

Gastón, que siente remordimientos por lo que está haciendo, descubre a Elena su ver-



Una escena de la película «Humanidad»

dadero estado y le manifiesta que no se siente con fuerzas para separarse de su esposa.

El esfuerzo grande que el joven ha tenido para vencer su irresistible inclinación hacia Elena, lo abate, y en los ratos de delirio el nombre de la joven es pronunciado por el enfermo.

Entonces Margarita descubre en toda su magnitud la desgracia y, dispuesta al sacrificio, llama a su rival para que endulce los momentos de desvarío de aquel ser por quien ella tanto amor siente.

A costa de asiduos cuidados, Gastón logra restablecerse, pero en vano se esfuerza por parecer alegre ante Margarita; el recuerdo de Elena le obsesina y el tormento es mayor, cuanto más trata de ocultarlo.

Margarita, que no puede resistir por más tiempo aquel estado de cosas, busca medios que la hagan aparecer en amorosa correspondencia con el Arquitecto Miles, dando armas a Gastón para que presente demanda de divorcio contra su esposa, quien consumado el sacrificio se retira a la soledad del claustro donde quizás halle olvido para sus pesares y tranquilidad para el espíritu.

Amar es sufrir

(Studio Films)

El joven marqués del Río, entregado por completo a la vida de libertinaje y escándalo de la capital, pasaba las noches en continua juerga, volviendo a su casa en completo estado de embriaguez. Su madre le reconvenía amorosamente, intentando por todos los medios evitar saliera por las noches, sin obtener resultado. El joven marqués, en edad de divertirse, gastaba su capital.

Una madrugada, en que ebrio, como de costumbre, regresaba a su casa, al abrir la verja tropezó con un cesto de mimbre y vió que dentro de ella estaba un recién nacido. Sin pensar lo que hacía, cargó con la cesta y su contenido y entró a su casa. Su madre asombrada al ver entrar a su hijo con tan delicada carga, cogió en sus brazos a la criaturita. Una carta cayó al suelo. El marqués la recogió y leyó lo siguiente: «No soy una mala madre, sino una mujer desgraciada. No abandono a mi hija. Quiero evitarle una vida insoportable de penas y horrores, y suplico al que la encuentre la haga feliz y honrada, ya que conservándola conmigo sería imposible. ¡Caridad para mi hija!»

El marqués, corazón compasivo, suplicó a su madre atendiera la súplica de aquella desgraciada mujer... y la niña quedó en casa.

Cuatro años después, la niña es una encantadora mujercita. Doña Mercedes, para completar su obra de caridad, ha ocultado a la pequeña su origen, gozándose en que le llame abuelita y papá a su hijo Octavio. Este, insensiblemente, ha cobrado cariño a la pequeña, como si en realidad fuera su hija, y este cariño va regenerándolo paulatinamente. Una enfermedad que tiene la niña pone al descubierto el amor de Octavio, y su madre, aprovechando la feliz disposición de su hijo, le



Alquiler, Venta y
: : Exportación de : :
PELICULAS

Teléfono 3874 - Dirección Telg. "TOPEL.,

J. TOLOSA

Aribau, 14, BARCELONA

Agencias en las principales capitales

Otro gran éxito, lo constituirá la serie de comedias de la Franco-Film, de la que es principal intérprete el famoso cómico **POLIN** del teatro francés.

El primer asunto de esta serie está ya disponible, llevando por título

**ENFERMO
A PESAR SUYO**

FRANCO FILM

468 Metros : : 2 Partes

Un cartel

Comedia de gran risa y de éxito indiscutible para todas las empresas.

OXIDERMA

Da al cutis tersura, lo embellece y vivifica

Con su uso se modifican rápidamente las arrugas hasta su total desaparición. **OXIDERMA** destruye los efectos perniciosos, para el cutis, del aire, del polvo y del sol. Comunica al cutis blancura, dejándolo fino, aterciopelado y deliciosamente perfumado.

Tarros de 2 y de 6 Ptas.

Venta en Barcelona: Vilsdrosa, Paseo de Gracia, 75.—Sarrá, Ronda S. Pedro, 7.—Vicente Ferrer.—P. Inglesa, calle Sta. Ana, 2.—Mariá, calle Santa Ana, 27.—Serra, Pelayo, 9.—Monegal, Pta. Angel, 14.

En Madrid: Fortis, Puerta del Sol, 2.—Perfumería Inglesa, Carrera de S. Jerónimo, 3.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

hace jurar que la pequeña no sabrá nunca por él su origen y que siempre le tendrá a él como padre. Octavio lo juró así solemnemente.

Doce años después doña Mercedes murió. La niña es ya la gentil Gloria. Octavio no ha olvidado por un momento el papel de padre. Cada mañana los dos salen a dar un paseo a caballo, cuando un día se cruzan con un landó donde va la hermosa condesa X. Esta invita a Gloria y Octavio a una *garden-party*, siendo la invitación aceptada. Gloria es la primera vez que asistió a una fiesta en el gran mundo, y al ir a probarse el traje quiere que sea su padre quien primero la vea tan preciosamente vestida. Octavio, al contemplarla tan radiante de hermosura, ve en ella, por primera vez, a la mujer.

La *soirée* está en su apogeo, la condesa presenta a Gloria al joven teniente Mario, y una corriente de simpatía se establece entre los dos jóvenes.

Octavio lucha entre el juramento hecho a su madre y el naciente amor a Gloria. Su corazón sufre al ver los amores de ésta con el teniente Mario, y decide poner obstáculos que le impidan quebrantar su solemne juramento y pide la mano de la condesa.

Gloria, al ver que Octavio va a casarse con la condesa, siente a despertar

celos, y al querer convencerle de que desista de esta boda, estalla la pasión de Octavio, y un beso ardiente, apasionado, revela la fatalidad a Gloria...

Descubierto luego, por una coincidencia, el secreto terrible de su nacimiento, Gloria huye de la que creyó hasta aquel instante casa paterna, ingresando en la Cruz Roja.

La Guerra estalla; Octavio alistase como voluntario, y al encargarse de una peligrosa operación es herido mortalmente. En la Cruz Roja, Gloria le cuida solícitamente, y las penas de los dos amantes tienen feliz término en la convalecencia del herido.

El Yugo

Mario Villarreal acude a casa del viejo médico de la familia en consulta, al verse preso de una *insaciable* sed de placeres.

existe otra medicina que la voluntad para apartarse del precipicio; y para atemorizarlo y ver si consigue su curación le manifiesta que está concluyendo una memoria para presentarla al Congreso de Medicina próximo, en la cual detalla la vida y muerte de su padre y hermanos, añadiendo «solo falta la tuya» para dar remate a la memoria, y mucho me temo que no tardaré en estimarla. ¿Quieres que te la lea? Pues escucha...

Luis Villarreal, tu padre, no tenía más pasión que su anciana madre, quien al morir le

dejó muchos millones y una amargura que tentaba inútilmente combatir.

Una noche después de haber perdido el Club una suma fabulosa, se despidió de sus amigos se fué en un establecimiento de bebidas... Totalmente alcoholizado iba camino de su palacio cuando halló en el camino a una pobre mendiga a la que llevó a su sumo aposento, hecho lo cual quedóse dormido como tronco sentado en una butaca... Al día siguiente horas después se extrañó de la presencia de aquella mujer que sollozando le contó que

había sido su hija a su anciana madre, y que se moría por falta de recursos, y juntos marcharon a visitar a la enferma que hallaron agonizando... padre encañonado de la hermosura y compadecido... la vez de la infeliz huérfana... casó con ella quien llevó al darte a ti la vida.

Desde entonces los sentimientos le ocuparon el riño a vosotros y la pasión por el alcohol, hasta que totalmente alcoholizado un día cayó encima de los techos ardiendo de la chimenea abrasándose su cuerpo... terminó trágicamente padre.

Tu hermano Carlos vivía feliz con su mujer Irene. Un amigo suyo que estaba loco por Irene, su perdición, arrastrado al juego en el que perdió sus últimas pesetas.

Carlos acepta de su hijo amigo varias condiciones en letras que también pierde al juego.

El amigo una vez conseguido su objetivo no era otro que el de arruinar a Carlos, y pone a éste en cambio de lo que le adeudaba que se marche a América. Carlos descubre las viles intenciones de su amigo y en el momento del dolor y desesperación le da muerte. Al pretender huir ve con horror que va a ser capturado por la policía, y viéndose perdido se suicida.

Este fué el fin de tu primer hermano. Tu segundo hermano Alberto que desde su niñez era alcohólico, dejó de beber siguiendo mis consejos, dedicándose al trabajo, empleando en él toda su fortuna que multiplicó. Una noche haciendo un arqueo de caja, perdió sus valores para depositarlos al día siguiente. La fatalidad hizo que en la mañana siguiente en la caja una botella que contenía



Una escena interesante de la película «Sacrificio»

El médico que ante todo es su mejor amigo le dice claramente que para su enfermedad no

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. EN C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica «Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographes ECLAIR, :: :: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS :: ::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrope - Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

Las grandes excusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA

SAVOIA FILMS

Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS
Interpretada por la genial y exitosa actriz Itala Almirante Manzini

LA AMAZONA MACABRA

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diatérmico

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7251

EL CINE

daba y un deseo se apoderó de él..., dar fin al contenido de la botella... Un frío glacial y súbitamente el furor alcohólico le trocó en demencia, arrojando a la lumbre para calentarse toda su fortuna, que en vano pretendió salvar el cajero..., y ya ves, tu pobre hermano está en un manicomio.

Así dijo el médico amigo y añadió... ya sabes el remedio para escapar del final trágico que te aguarda... Voluntad para resistir las tentaciones.

Marió salió muy impresionado de casa del doctor. Entró en su casa preocupado; las caricias de su hijo y de su mujer le hacían olvidar algo la terrible visión, cuando por teléfono una de sus amigas le llamaba con urgencia, y Mario acudió a la cita.

Su amante observó un cambio en su amigo, y viendo que se escapaba la mina que explotaba, junto con su madre y hermano se personaron en casa de Mario con el propósito de escandalizar si no se marchaba con ellos. Un momento de indecisión tuvo Mario, pero al presentársele su hijo y su mujer, detesta a los bribones y les arroja de la casa, confundiendo en estrecho abrazo Mario, su esposa y el niño, su ángel tutelar... Y el doctor, que acude urgentemente al llamarlo por teléfono el nene, cree que toca a su fin la vida de Mario, cuando ve con suma satisfacción que éste le dice: «Amigo señor doctor: A este pequeño debe usted el que no pueda concluir la memoria, pues pienso vivir mucho tiempo,

y en tal caso quiero morir rodeado de mis más puros afectos».

Bodas Trágicas

P. E. de Casals

Julio Botrel, cajero de la casa de banca Voisin y Compañía, vive muy modestamente en compañía de Susana, a la que adora y de la



Avelino Gálcerán
intérprete de la película «Humanidad»

cual es locamente amado. En el mismo establecimiento está empleado Fred Darsac a quien su padre, acaudalado industrial, ha colocado allí tratando de poner fin a la vida de disipación que aquél llevada siempre. Pero el joven frecuenta más los centros de placeres fáciles y las salas de juegos, que las oficinas del Banco.

Su carácter le a dado un gran ascendiente sobre Botrel, y un día, a fuerza de súplicas, consigue que le entregue, para salvar su honor, le dice, una gruesa suma depositada en la caja del Banco, prometéndole devolverla en fecha próxima; pero llegado el momento de la restitución, falta a su palabra, y Julio Botrel, que no posee ninguna prueba del préstamo hecho a su amigo, se ve detenido y condenado a expiar en presidio un delito por otro cometido.

**

Cuando al cabo de tres años es puesto en libertad, Julio se apresura ir a casa de su antiguo amigo, que le acoge con indiferencia y cree hacer bastante en su favor dándole un poco de dinero y buenas esperanzas.

Botrel busca un empleo, pero en todas partes oye la misma frase: «Hemos pedido informes sobre usted y no podemos complacerle.» Y el calvario empieza para este inocente, que descendiendo cada día un peldaño de la escala social, se encuentra por último

(Concluirá)

esfuerzos de Vivían habían sido coronados con el éxito más completo. Lilia había heredado de su padre el talento para la pintura; era una verdadera artista. Mientras que Beatriz sobresalía en la música y poesía además una magnífica voz de contralto cultivada con esmero. Ambas eran igualmente instruidas y graciosas; y Elena, al verlas, no podía reprimir un suspiro pensando que joyas tan estimables tuvieron que vivir en aquel retraimiento; pero no se podía hacer otra cosa; a pesar de los años transcurridos, lord Earle no había cambiado un ápice en su resolución. El tiempo, en vez de influir en favor de su hijo, no hacía más que hacerlo parecer a su vista como más deliriente.

Respecto a Reinaldo, su madre recibía bien pocas noticias; aun permanecía en Africa, según las cartas que de tarde en tarde recibía; pero no daban ninguna esperanza de regresar. Elena hizo cuanto pudo por sus nietecitas; pero no obstante, la vida que llevaban era ciertamente monótona. No tenían ninguna amiga, y nunca habían ido más allá de veinte millas distante de Knutsford; casi todos los placeres de la infancia les eran desconocidos, no tenían idea de lo que era un día de campo, una reunión o un baile; su vida estaba totalmente exenta de diversiones y goces, una estaba satisfecha y feliz; su imaginación viva y artística y su carácter dulce y reposado, hacían que se sintiese contenta bajo cualquier circunstancia; pero no sucedía lo mismo con la fogosa y bella Beatriz, quien podía compararse a un alegre pájaro cogido prisionero en una dorada jaula; constantemente estaba protestando contra aquella vida de aislamiento y fastidio.

Los once años transcurridos los había aprovechado Dora de una manera notable.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

se comprometió a permanecer constantemente a su lado para atender a la educación; es verdad que la recompensa ofrecida era grande. Elena había arreglado una excelente anualidad para ella. Vivían no se desconsoló al ver la solitaria casa, ni el aislamiento de la sociedad en que iba a estar, ni la humilde apariencia del campesino y su esposa. Se recibieron en los Alamos un buen piano y una arpa; y Earle cuidaba de enviar cada semana un gran cajón de libros, con lo cual, la institutriz de las niñas estaba satisfecha.

La señora Vivían, previamente informada por la señora Elena de los detalles del matrimonio de su hijo, tuvo verdadero placer al ver que Dora le recibiría bien y que ya comenzaba ella misma a mostrar agrado por el estudio.

Aquella Dora que en otro tiempo divagaba pensando en diferentes cosas mientras Reinaldo leía, procuraba ahora instruirse. Ni se abochornaba de sentarse al piano por horas enteras, procurando aprender algún aire sencillo, ni de preguntar el significado de lo que no comprendía en su lectura.

La señora Vivían, tan inteligente como bondadosa y discreta, emprendió tal sistema para enseñarla, que Dora nunca percibió cuán grande era su ignorancia; ni se desanimaba, como había sucedido cuando Reinaldo trató de educarla.

Llegó tiempo en que Dora pudo tocar algunas baladas sencillas y cantarlas con su clara y melodiosa voz; también pudo apreciar el mérito de los grandes escritores y hablar de ellos sin confundir sus nombres, ni sus obras.

La vida que llevaban los moradores de la alquería era agradable hasta cierto punto: la mayor parte del día pa-

CORRESPONDENCIA

J. Suris.—Empiece, pero muy ceñido.
 J. Obiols.—La dirección de la Studio Films es Universidad, 11, Barcelona.
 P. Bruno.—Idem.
 Rufo.—No.
 M. López.—Soltera, 27 años. ¿Y desde donde nos escribiría usted?
 Lectora de EL CINE.—No hay otras. No. Bueno.
 H. de la C.—Sigue trabajando. Tiene varias en preparación.
 La Paloma.—El doctor Alden es Howard Estabrook. En la Internacional Film de New-York. ¿Con que la dirección de Jack, eh?
 M. A.—No tengo noticias de esas cartas. Se llama Mlle. Calderay. No es la misma artista. La película «Aventuras de Catalina» está impresionada por Catalina Williams. Ana Little tiene impresionadas varias.
 J. P. T.—Esa revista se publica en los Estados Unidos, en inglés, y como es natural, no se vende en España.
 Tres curiosas.—Ricardo Puga trabaja actualmente en el teatro Romea de Barcelona.—Tiene 35 años.
 Dos suscriptoras extremeñas.—Diríjase a la casa Corona Film, en Turín (Italia). Tiene 23 años. Fatty tiene 25 años y trabaja en la Keystone en San Francisco de California.
 L. P.—Diríjase a la misma casa.

seaban por los bosques, en que Dora parecía conocer el nombre y la historia de todas las flores que allí se encontraban; por las alegres praderas, en donde se veían las vacas hundidas en el largo y aromático pasto; o por las altas rocas o las riberas del mar, en donde las olas repetían su gran canción al venir a perderse en las arenas.

No es de extrañar que las niñas adquieran un profundo y verdadero cariño por la Naturaleza. Dora jamás se fastidiaba de admirarla; desde la más pequeña hoja de hierba hasta el más gigantesco árbol del bosque, la inspiraban amor y respeto.

Las dos hermanitas aumentaban en belleza diariamente, tanto en lo físico como en lo moral; pero la diferencia que había entre ambas era notable: Beatriz era la más hermosa y arrogante, Lilia la más simpática y amable. En Beatriz todo era fuego y pasión; en su hermana todo serenidad y dulzura. Beatriz tenía grandes defectos y grandes virtudes; Lilia era sencillamente buena y encantadora. Y a pesar de todo, Beatriz era la predilecta hasta el grado de que rara vez dejaran de obsequiarse sus menores deseos.

Dora amaba tiernamente a sus dos hijas; pero aun en ella se notaba cierta predilección por la niña que poseía la «fisonomía de los Earle». Beatriz era imperiosa y caprichosa a la vez que generosa hasta el extremo; pero su defecto mayor, según la señora Vivián, era aquel deseo constante que tenía por toda clase de sensaciones, y el disgusto por todo lo que era quietud y reposo.

¡Con qué gusto montaba los más fogosos corceles y con qué gusto hacía cualquier cosa que viniera a romper la monotonía de aquellos largos días!

La inquieta y atrevida Beatriz, corriendo todos los días

Un americano.—Hay varias, mi distinguido amigo.

María Matilde.—El viaje se ha aplazado indefinidamente.

E. C. S. F.—Isabel se llama Jane Novak y Bruce es Hobart Henley.

P. R.—Cartagena.—Procure escribir sus crónicas sin abreviaturas.

Una chica de ojos negros.—Sentimos no poder complacerla, no por la índole del asunto, sino por la perturbación que esto originaría en nuestra Administración.

Concha.—Seguramente se publicará, dentro de poco, un álbum extraordinario, dedicado a esa artista. Respecto a las otras dos preguntas, podemos asegurar que ninguna de ellas es cierta.

Lingot y M.—Por ahora no es posible. ¡Con qué gusto lo haríamos!

EL IX NUMERO de —

MÚSICA POPULAR

que aparecerá a primeros del próximo mes de Marzo, estará dedicado a coleccionar las 16 PAGINAS más populares y selectas del gran maestro del cuplé

D. JOAQUÍN ZAMACOIS

Entre las que se hallan: «El nido de ruiseñores», «Nieve de la Sierra», «Atención ¡Bum! ¡Bum!» y «Tres y repique», que actualmente están cantando con gran éxito Raquel Meller, Emilia Benito, La Goyita y Eugenia Roca.

Como de costumbre, sólo valdrá

III 50 CENTIMOS III

A. B. y M.—Irá el *One-step*.
 A. P. N.—No es publicable. ¡Palabra!
 J. R.—Granollers.—Imposible complacer. No hay carnets. Cuando los hagamos, con mucho gusto.
 A. F. y P. P.—Está sana, tranquilízase. Esdra de Termine, 47.
 Armando Líos, Sevilla.—Puede escribir.
 A. E. J., Sanlúcar.—Aceptado. Idem, id.
 A. F. G., Melilla.—Digo lo mismo.
 A. Lapena, Madrid.—Ya tenemos. Gracias.
 J. S., Cieza.—Puede probar, pero breve.
 A. R., Mahón.—Digo lo mismo.
 J. D., Cádiz.—Igualmente.
 Conchita E., Manresa.—Diga qué hace ahí.
 Mary.—Se llama Capry y tiene 25 años.
 París. Bebé se llama Abelardo Mary, tiene 4 años. Minutiyo tiene 4. Es James Cruze, Universal City (California).
 Un Vampirista.—Los nombres de los vampiros no figuran en parte alguna.
 Una muchacha muy lista.—Es mejor que usted quien lo fije. ¿No le parece? A su disposición respetuosamente.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra Minimum 10 palabras

Regreso tristísimo. Mándame lo pedido. Teperanzas, llegará nuestra felicidad. Misos.—Tuyo: Bir.

3—Nada digo. El tiempo hizo su obra. Temía. Te creí distinta. Cuando escribas contestaré. ¡Creo va para largo!—9.

mil riesgos, llegó a ser casi adorada de los Alamos. No la arredraba, nada la ponía pesarosa ni tímida.

Lilia era, como ya se ha dicho, muy apacible y reservada; su carácter era más firme que el de su hermana; era mamente espiritual, graciosa y de finos modales; era, fin, un tipo verdaderamente inglés.

La señora Earle visitaba frecuentemente los Alamos, no les había ocultado a las niñas la realidad de sus cosas; sabían que su padre se hallaba en el extranjero y que volverían algunos años antes de que regresara; pero el futuro era muy probable que ellas fuesen a vivir con él en su misma casa. Ellas por su parte no hicieron más preguntas, quedando satisfechas con lo que se les había dicho sin procurar conocer más pormenores.

Elena amaba a sus nietas tiernamente, en tanto que lord Earle ni siquiera preguntaba por ellas; cuando su esposa le pedía alguna suma mayor que de costumbre, se entregaba sonriendo, comprendiendo perfectamente a lo que se destinaba, pero sin darse por entendido.

Así pasaron once años como un largo y tranquilo sueño. El sol nacía en el Oriente para ir a morir en el Occidente; las mareas se sucedían unas a otras, y las flores de la primavera abrían sus corolas para marchitarse después; los celajes del verano sonreían, las doradas hojas del otoño venían al suelo para tornarse blanquizas, la nieve del invierno cubría por fin todo el panorama con blanco silencio, y, a pesar de todas estas mudanzas, ningún cambio se notaba en el tranquilo hogar que se hallaba entre los bosques de Kent.

Beatriz y Lilia habían cumplido dieciseis años, y la dificultad se podría encontrar dos jóvenes más lindas.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cartagena

Teatro Circo.—Para el 4 y 5 de Marzo están anunciados dos conciertos por el notable pianista polaco Rubinstein.

Salón Sport y Teatro Múñez.—Sigue la exhibición de preciosas películas.

El Brillante.—Pronto volverá a abrir sus puertas.—P. RODRÍGUEZ.

Huesca

Teatro Principal.—Se celebró el festival organizado a beneficio de la Cruz Roja. El cuadro de declamación de «La Bohemia» puso en escena la comedia titulada «Las quintas», obteniendo aplausos. La eminente violinista Apolonia Galindo, interpretó algunas composiciones musicales, siendo ovacionada. Se representó el monólogo baturro «Las botis crugideras», originado del escritor oscense López Allué, gustando y siendo aplaudido. Y finalmente, este representante de EL CINE en Huesca leyó una poesía original titulada «Europa se desangra».—GOTOR (HIJO).

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Con bastante animación se han celebrado bailes de Carnaval. En breve debutará la compañía de ópera y zarzuela de don Pablo López.

Salón Jerez.—Proyectáronse «La última pose» y «Cuando el canto se apaga...», esta última interpretada por Emma Gramatica.—ESPAÑOLETE.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—Entre otras, se ha proyectado la artística película «Lea», interpretada por la incomparable Diana Karrenne.

Teatro Balear.—Para el 25 del actual está anunciada la subasta para dar en arriendo este hermoso coliseo.

Cine Moderno.—Se ha reprisado «La Malquerida», de Benavente, que interpretan admirablemente los artistas de la compañía Fuentes-Arévalo.

Cine Protectora.—Se continúa «La secta de los misteriosos», con gran complacencia del público, que llena la taquilla y engorda al empresario.

Teatro Principal.—Se anuncian varios conciertos.—G. NOGUERA.

Tarragona

Ateneo Tarraconense.—Terminados los bailes de Carnaval, se ha inaugurado la temporada tea-

tral, poniendo en escena «La casita blanca» y «El príncipe bohemio».

Salón Moderno.—Actuaron «Les Conders», excéntricos musicales y «La Hirondelle», canzonetiata.

Coliseo Mundial.—Ha actuado la compañía dramática que dirige don Juan Torelló y de la que forma parte la primera actriz Josefina Roca.

Patronato del Obrero.—Se exhiben buenas películas.—P. LLORENS.

Tarrasa

Cine Recreo.—La reaparición de la notable «Troupe Wernoff» fué recibida con agrado. Se exhibieron «La emboscada», «Gaumont actualidades» y el último episodio de «Aventuras del caballero Kerigan».

Durante la presente semana se proyectará en este cine la película «La mare».

Teatro Retiro.—Ha debutado una compañía de declamación, habiendo puesto en escena, hasta el presente, «Els sabis de Vilatrista», «La dida» y «Zazá».

Cine Catalunya.—Además de proyectarse un buen programa de cine, debutó la cancionista «Blanca de Navarra», que obtuvo lisonjero éxito.

Hay gran expectación por volver oír a Eugenia Roca, cuya reaparición en este mismo local está anunciada para el día 10 de los corrientes.

También anuncia la empresa la exhibición de «Christus».

Alegria.—La película «Los dos pilletes» gustó.—EL CORRESPONSAL.

Lérida

Cine Porfoliograph.—Han desfilado ante la pantalla los films «El colegio ideal», «Primero y

«último beso», «El ciclón», «Boxeador lacayo» Una cena animada», y se ha repetido «La reina joven».

Para la próxima semana se anuncia «La falena».

Salón Cataluña.—Se representaron las obras, «Los galeotes», «El orgullo de Albacete», «Malvaloca», «La ciudad alegre y confiada», y reprise de «El príncipe Juanon».

Una velada.—Se ha celebrado en uno de los colegios de esta ciudad, que dirigen los H. H. Maristas, una velada literaria durante este Carnaval, representando varios alumnos las siguientes obras: «La hora fatal», «Cataluña», «El contrabando», «Los pelmazos», «L'hereu pruna» y «Sebas al cap», distinguiéndose entre todas las que interpretaron las dos últimas.—JOAQUÍN SANZ.

Figueras

Sala Edison.—Se ha exhibido en este elegante salón un programa de cintas, figurando, entre otras, «Anima nova», «Por una llave» y «Flor de otoño». Además se proyectó la grandiosa cinta «Jou-jou».

El sexteto Bonaterra cada día es más aplaudido.

Teatro El Jardín.—Ha debutado la compañía dramática Casals-Cazorla, con buen éxito.—J. VILA MINOBIS.

Granollers

Mundial Cine.—En este cine se proyectaron el pasado domingo las películas «Viaje de Lord Asquith a Roma», «Muerte blanca» y «Triunfador derrotado». Después actuaron en el mismo local las «Hermanas de Luca», acróbatas bailarinas. En conjunto, el programa no valía un pito; como se conoce que no hay otro cine como antes, señor Puig. ¿Eso son programas? Eso son...

La Alhambra.—La compañía de aficionados «Joventut Alhambrina» representó la obra del eminente dramaturgo Angel Guimerá «Mar i cel», en tres actos, y la comedia de gran risa, en un acto, «A ca la modista». Sobresalieron en sus papeles los aficionados M. Masó en «Said», V. Boix en «Carles» y A. Fernández en «Ferrán». La fiesta fué un verdadero éxito.

Unión Liberal.—Se estrenó el drama en dos actos, original de don F. Basas Palaus, «Carnaça», resultando un... éxito.

Terminado el drama, cantó el «Orfeo Granollerí» varias canciones de su repertorio, que fueron muy aplaudidas.—CORRESPONSAL.

Advertimos a los cinematografistas y a cuantos en general se dirigen por carta a "EL CINE" que para que el periódico, como tal, dé por recibida la correspondencia, ésta debe dirigirse exclusivamente al Director



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

CABALLEROS: Al instante se arranca el PELO o VELLO de entre las CEJAS, que tanto afea, y de las MANOS, dejándolas finas como la cera.

Lo aplica un especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

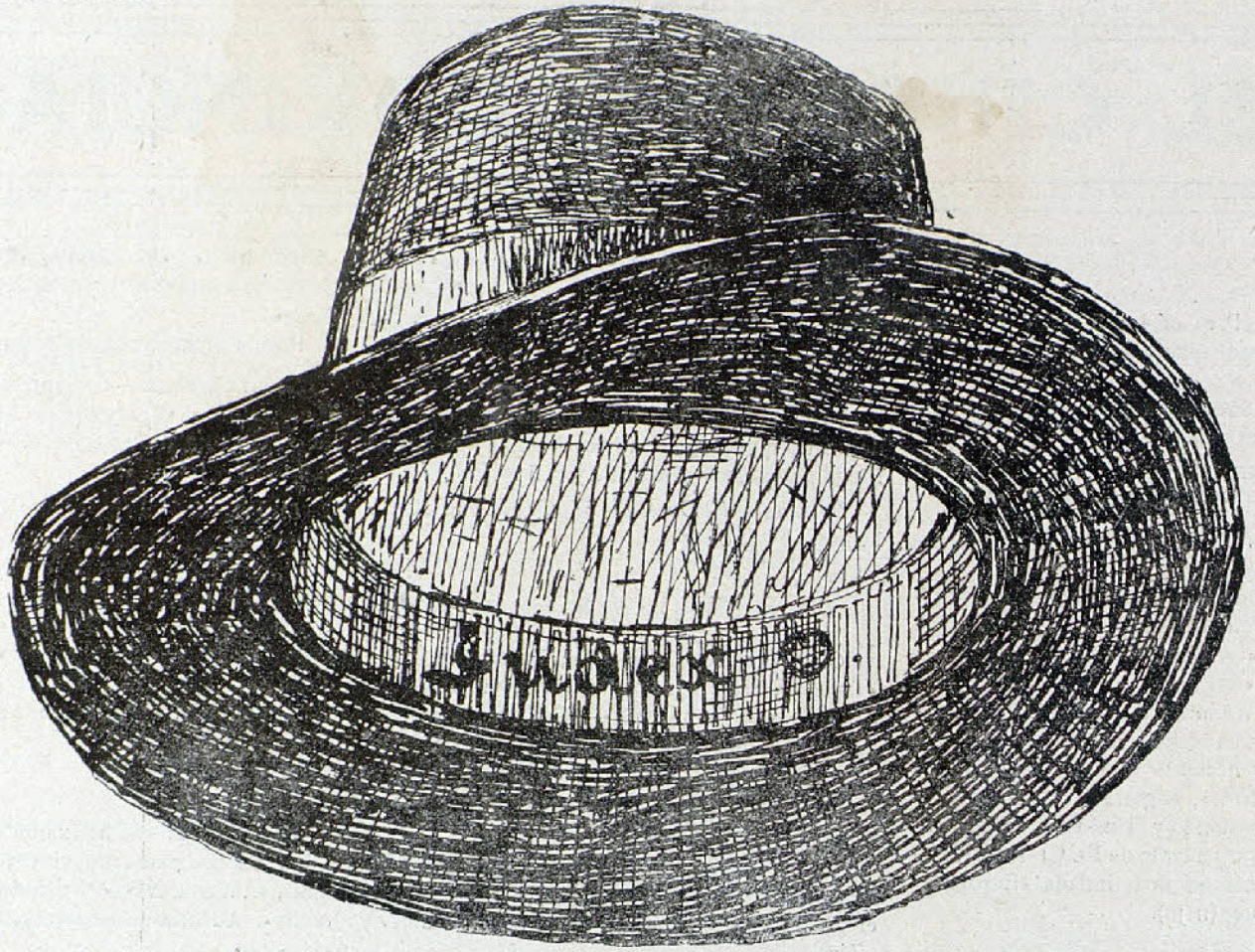
Archs, 3, 1.ª - BARCELONA

INCOMPARABLE ESMALTE
PARA LAS UÑAS

HELENA

De venta en todas las buenas perfumerías y droguerías.

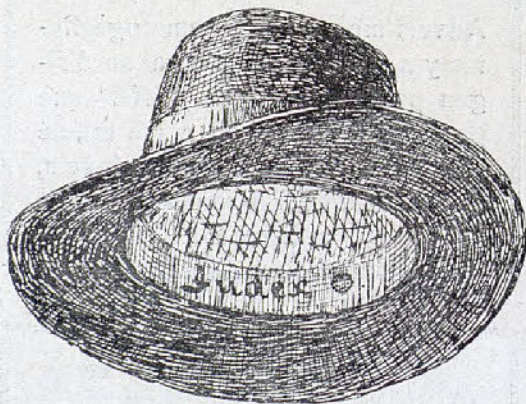
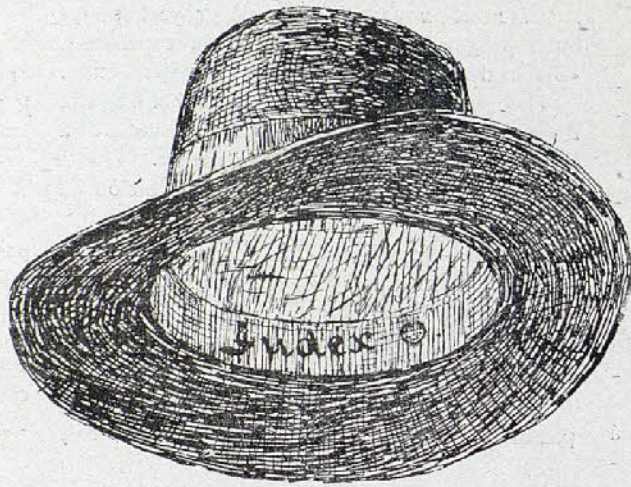
Depositarios: OLIVERES Y CASAS
Paseo de Gracia, 91 - Periumería



TEMPORADA

DE

PRIMAVERA



EL

SOMBRERO

DE MODA

JUDEX, Paseo de Gracia, 66. - BARCELONA