

Año VI: N.º 266

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

17 Febrero 1917

**15**

céntimos



## LA CHECA

Distinguida y gentil bailarina, que actúa en el Teatro Romea, de Madrid,  
y a quien el público ha consagrado con calurosos aplausos

**Tose el que quiere** Discoides pectorales  
**M. ROSELLÓ**  
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roseó** veinticuatro horas.  
**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
Pídase en todas las farmacias y droguerías

**Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)**

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

**Mallorca, 257 bis - BARCELONA**  
Teléfono 7210

de Catalunya  
**NO MAS VELLO**  
POLVOS COSMÉTICOS - FRANCE  
DEPILATORIO  
NO IRRITA EL CUTIS  
QUITA  
EL PELO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAIZ  
**BORRELL, Hnos., Asalto, 52, Barcelona**  
SE HANDELA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

**Catarro, Coqueluche**  
y toda clase de **TOS**  
de los niños, se cura con el  
**Anticatarral Roselló**

**Pastillas de la K** (Nombre registrado)  
Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, anti-biliosas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no aplastamiento que da a los demás purgantes y usá los puede comerse de todo y hacer la vida habit  
**Dosis: Una laxante - Dos purgantes**  
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta  
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

**TIRANTE - BENEFACTOR** Patentes núms. 19,429 - 59,709 - 59,592

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

: : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : :  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **MADOR ALSINA**  
Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida

Sin Benefactor      Con Benefactor

**La mejor lámpara irrompible**

**RAY** Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

**ABORTO Y DOLOR RIÑONES**  
:: SE EVITAN CON EL ::  
**Parche PARADELL**  
Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas  
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

**LA REMINGTON**  
Escribe . Suma . Resta  
**6, Calle de Trafalgar, 6** \* **BARCELONA**

PARIS Y BERLIN GRAND PRIX ET MÉDAILLES D'OR

**BELLEZA** No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándole fino y hermoso. = EN ESPAÑA: 4 PTAS.  
**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor y la más práctica. — EN ESPAÑA: 5 PSETAS.  
**Polvos Belleza** Alta novedad en perfumería selecta e higiénica. Únicos en su clase, obtenida su indiscutible pureza por la *electrolisis*. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos, a 4 ptas, caja y 2'50

**Crema marca Belleza** (líquida o en pasta espumilla) — Última creación de la moda. — Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PSETAS UNA (BLANCA O ROSADA).  
**Loción Belleza** (Maravillosa para el cutis). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PTAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América. — Habana, Uruqueras de B. Sará y M. Johnson. Buenos Aires, A. Garella calle Moreno, 1368. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, SADALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más. — Aumento transitorio 8 por 100

## Max Linder en Nueva York

El gran mimico llegó á bordo del «Espagne», con tres días de retraso.—Su equipaje fué el tema de muchos comentarios  
El mismo día salió para Chicago con el Presidente de la ESSANAY.—No se hablaba de otra cosa en los círculos cinematográficos

EL arribo del «Espagne», con cerca de tres días de retraso, fué el acontecimiento sensacional del mes en Nueva York que siguió en importancia a la elección. Traía un enorme boquete y otras averías considerables. Aunque no hubo que lamentar encuentros con submarinos en la travesía, en el Cantábrico chocó el «Espagne» a media noche con un barco mercante desconocido y ambos estuvieron a punto de hundirse. Por unos treinta metros en medio del navío, en la banda de babor, se veían las marcas hechas con la proa del buque misterioso, que se perdió instantes después en la bruma sin lanzar señal alguna. Todos los pasajeros estuvieron sobre cubierta con los salvavidas puestos más de una hora, hasta que la oficialidad se cercioró de que no había peligro.

Linder, en su trato, mantiene la seriedad proverbial del actor cómico fuera de las tablas. Quizá esto obedezca a la transformación que se ha registrado en el carácter francés a causa de la guerra. Hace dos años que el mimico favorito, en el cenit entonces de su carrera artística, ofreció al gobierno su persona y cuantos bienes tenía. Fué explorador en los cuerpos aéreo y de automóviles, suministrando siempre sus propias máquinas. Ingresó más tarde en la artillería, pero una herida de gravedad en el hombro izquierdo, que hizo necesario tres operaciones seguidas, puso pronto fin a sus hazañas bélicas. A los tres meses de hospital fué dado de alta y pasó a Italia, donde con sus discursos en pro de los aliados rindió inestimables servicios. Su labor en este sentido le valió la entusiasta aprobación del Ministro Salandra. Estuvo luego en Suiza recobrando la salud y allí produjo varias cintas muy chistosas.

Mientras se hallaba en Contrexville, aun convaleciente, la *Essanay* le propuso un contrato muy satisfactorio para trabajar en los Estados Unidos. Aunque en un principio Max Linder se negó a dejar las filas del ejército, luego pudo convencerse de que Francia estaba más nece-

sitada de sus recursos financieros que de su persona—y aquí conviene indicar que una gran parte del salario del actor está comprometida con la causa.

«Quiero que mis amigos de Norteamérica sepan, sin embargo», declaró en Liverpool antes de partir, «que no tengo animosidad hacia nación alguna. Siento en el alma, como todo el mundo en Euro-

pa, que se haya declarado esta guerra estúpida. Pero soy francés y amo a mi patria. Aunque Alemania es nuestro enemigo, respeto al alemán que lucha por su país.»

La *Essanay* ya ha entablado negociaciones sobre la exclusiva de las películas en Francia, Gran Bretaña, Alemania y Rusia. S. Hertzberg, representante de una sociedad cinematográfica de Shanghai, se encuentra actualmente en Chicago tratando de obtener los derechos para China y el Japón.

La Europa artística sufre un golpe recio con la pérdida del gran soberano de la mímica y en los artículos dedicados a este tema, que publican los diarios y revistas de ultramar, se nota cierta amargura en los comentarios.

Max Linder ha firmado contrato por un año, aunque retiene el derecho a renovarlo por el mismo tiempo a su terminación. Cada semana el ex-soldado percibirá una suma mayor que el General Joffre durante todo el año.

Su llegada ha surtido efecto sensacional en los círculos artísticos y sobre todo entre los actores que se dedican al mismo género. Es indudable que los empresarios se arrebatarán la primera cinta en que aparezca, y el público decidirá después la categoría de Linder en este país. Y conviene tener muy presente que la *Essanay* es una de las pocas compañías que jamás ha cometido errores al contratar artistas. En sus elencos han figurado, con excepción de Mary Pickford, las «estrellas» más productivas del nuevo arte: Anderson (Broncho Billy), Walthal y Chaplin. Al preguntar a un crítico de *Cine-Mundial*, autoridad reconocida en materia cinematográfica, si Linder alcanzaría éxito, respondió la siguiente respuesta:

«No veo como podrá evitarlo».

Actualmente el maestro francés del gesto ya habrá empezado a trabajar en los magníficos talleres que posee la *Essanay* en la nebulosa Chicago.

Gil Pérez



MAX LINDER

Fotografía tomada al ingresar en el ejército

### EL IX NÚMERO de — MÚSICA POPULAR

que aparecerá a primeros del próximo mes de Marzo, estará dedicado a coleccionar las 16 PÁGINAS más populares y selectas del gran maestro del cuplé

D. JOAQUÍN ZAMACOIS

Como de costumbre, sólo valdrá

III 50 CENTIMOS III

## El Teatro en la Corte

### Tranquilidad y buenos alimentos

**L**LEVAMOS una semana de tranquilidad. Para la buena marcha del enfermo, necesitamos ahora varios meses de buenos alimentos.

Porque todo el problema del teatro español es ese: un poco menos de estrenos y un poco de mejor calidad en los mismos.

¿Qué resuelve, por ejemplo, una semana de doce estrenos, si de los doce uno solo vale la pena de tenerlo en cuenta?

«Una obra salva una temporada» — dicen los buenos empresarios. — Y esto es verdad. Una obra ha salvado a Apolo — *El asombro de Damasco*. — Una obra ha salvado a la Xirgu — *Marianela*. — Una obra parece que va a salvar a Chicote — *El millón de pesos*.

Y la semana que corremos hemos de registrar sólo dos estrenos, aunque ninguno de los dos puede salvar nada.

\*\*\*

El primero de ellos se ha verificado en Lara nada menos, es de los hermanos Quintero y primera obra que estrenan esta temporada, y la ha estrenado... ¡Pastora Imperio!

Sí, señores. *La historia de Sevilla* no es una comedia sentida como *El amor que pasa*, ni un sainete perfectamente trazado como *La mala sombra*, para que lo hagan artistas. Es simplemente un pasatiempo, sin gracia para que lo haga una cupletista elevada por no sé qué designios de la ceca fortuna al escenario de Lara.

Y sobre todo eso, ¿gustó *La historia de Sevilla*? ¿Gustó Pastora Imperio? Ni lo uno, ni lo otro. Como Cánovas Cervantes. Ni agradaron los versos de los Quintero — los Quintero, en verso, hay que matarlos, ¿verdad? — ni agradó la voz cascada y horrible y el gesto iracundo de la señora de Gómez.

La consecuencia de *La historia de Sevilla* es que los hermanos Quintero se van. Mejor dicho, se han ido ya. Todas las fuentes se agotan. Todas las minas dejan un día de dar mineral. Todos los cerebros dejan en un momento de producir... ¡Lástima! Los cerebros de los hermanos Quintero están como para ser consagrados académicos, que esto del agotamiento es la fórmula que por boca de Cotarelo y Maura exige la Real Academia Española para su ingreso...

Y en cuanto a Pastora, que sigue la soberbia, y por ende, el no darse cuenta del ridículo.

\*\*\*

El otro estreno fué en la Zarzuela.

Y es de Vives, con letra de Fernández Lapuente.

Se titulan estos dos actos: *La mujer de Boliche*.

El libro está trazado con procedimientos viejos. La música tiene momentos de noble inspiración, mas otros...

Sin embargo, hasta ahora acude el público a la Zarzuela, y si esta obra da lugar a que se estrene *El tesoro*, se dice que la salvación es un hecho.

\*\*\*

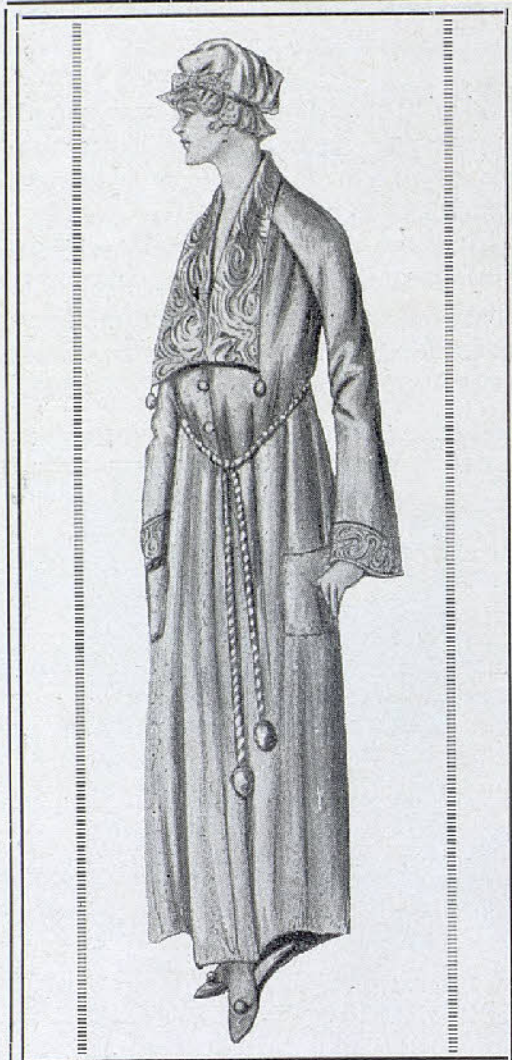
Los buenos propósitos de *tranquilidad y buenos alimentos* se vienen al suelo.

El enfermo vuelve a rebelarse.

En Lara, *La locura de Madrid*.

He ahí un título que es un símbolo. En él puede que se encierre todo el teatro de cinco años a esta parte.

Abel Amado



Bonita bata en piqué blanco. Mangas con pieza japonesa. Cuello y puños bordados en soutache. Cordón de seda.

## EL MILLON DE PESOS

### Couplet de MARGARITA

Es la Margarita muy coqueta  
y le gusta tener un novio militar,  
es la Margarita, chica muy coqueta,  
y de la diana a la retreta  
por la calle ha de ver el novio pasear.  
Piense usted que no estoy en mi garita,  
Margarita, Margarita,  
usted es al mandarme, señorita,  
más cruel que mi coronel.

## Chismes y cuentos

**E**L millón de pesos en el Cómico.  
*El tesoro* en la Zarzuela.

Y luego se quejarán nuestros empresarios de nuestros autores.  
¡Qué querrán!

◆ ◆

Con esto de *El millón de pesos* está nuestro Paquito Lozano que rebosa de contento.

Figúrense ustedes que va con el cuarenta y cinco millón.

¡Menos dá una mina!

◆ ◆

En el Alvarez Quintero actúa un chico miquito que se denomina Carpinell. ¿Cómo...? ¿Carpinell?

¿Había usted dicho Carpinell...? Pues no me suena. Este Carpinell, primer actor y director, — ¡jale! — hace *Vida alegre y muerte triste*, *Mariana*, *San José*...

La degollación de los Santos Inocentes es un máscara al lado de esto que hace Carpinell. ¿Gestos, qué gritos...

¿No será un loco este hombre?

A lo que no hay derecho es á que Madrid ya Vitigudino y cualquier actor sin cédula se ponga en los carteles *primer actor y director*.

Aunque haga reír mucho.

◆ ◆

Ricardito Calvo ha reestrenado en Cervantes el *Don Alvaro*.

Eso es un drama — ha salido diciendo la gente. Y eso es un actor — hemos dicho nosotros — también tenemos opinión.

◆ ◆

Caralt en el Circo y Carpinell en el Alvarez Quintero.

¿Porqué no están los dos en el Circo?

Y anunciados así: «Los excéntricos, parodistas bufos a transformación Caralt y Carpinell».

◆ ◆

A propósito de Caralt; Jacinto Grau, el famoso autor dramático y crítico de ocasión, ha escrito un artículo en el que llama á su paisano *eminente*.

Debe ser en broma.

Claro que en broma y todo la cosa merece pena, pues nadie llamó á Grau eminente, nadie siquiera en broma.

◆ ◆

Creo que García Alvarez está molesto con nosotros.

No sabemos por qué.

No nos lo explicamos.

Y ni siquiera creemos que tal enfado exista.

Otras son las cosas que le deben dar dolor de cabeza al gran payaso.

◆ ◆

Esta semana no se ha hablado nada de Mercedes Pérez de Vargas.

¡Al fin!

◆ ◆

Y vamos de actrices.

La Xirgu se molestó con Bejarano por que no la trató bien en *La chiquilla*.

Una vez más la soberbia de una actriz encara con un hombre de talento.

# EL MILLON DE PESOS

Música de QUISLANT Y BADIA  
Libro de CARLOS DE LARRA y FRANCISCO LOZANO

## COUPLET DE MARGARITA

**LLEGO**  
**MARCHA**

*ff*

*ff*

**VOZ.**  
Es la Mar.ga - ri - ta muy co - que - ta y le gus -

**TODOS** **NINETE**  
- ta te - ner un no - vio mi - li - tar, Es la Mar ga - ri - ta chi ca muy co - que - ta y de la di - a - na a la re - tre - ta -

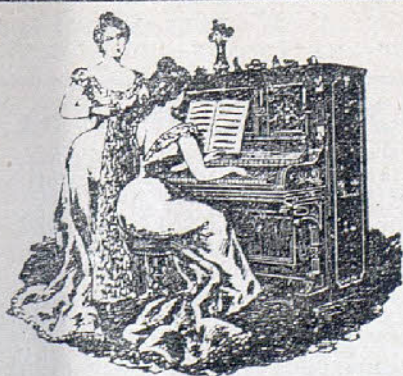
**TODOS** **NINETE**  
- por la ca - lle na de ver al no vio pa se - ar lie nel O - fi - cial que pa - se - ar Pien se us - ted que no es toy en mi ga -

**TODOS** **NINETE**  
- ri - ta Mar ga - ri - ta Mar ga - ri - ta us - ted es al man dar me se - ño - ri - ta mas cru -

**TODOS** **NINETE**  
- el que mi co - ro nel Pien se us - ted que no es toy en mi ga - ri - ta Mar ga - ri - ta Mar ga -

**TODOS** **NINETE**  
- ri - ta - lls - ted es al man dar me se - ño - ri - ta mas cru - el que mi co - ro nel - nel.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



# PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

## R. MARISTANY A PLAZOS

### 15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Atocha, 44

El teatro es un gran engendrador de gentes infladas, no cabe duda.

Y no es alusión a Premio Real.

Matildita Asquerino, lo único agradable del Coliseo Imperial, comienza a no estar bien donde está.

Dicen que la elegante actriz se queja de no estrenar.

Y tiene razón.

Y debiera de quejarse también de la falta de luz en la escena del Coliseo, falta de luz que impide apreciar la riqueza y *chic* de sus primorosas toaletas.

¡Margaritas a puercos!

La actualidad teatral vaga de la Pérez de Vargas a Rafaela Abadía.

Esto ya es otra clase de actriz.

Porque la Abadía se ha negado a ir a América para hacer el *caldo gordo* a Gómez.

Me parece muy bien.

Rafaelita puede ir cuando quiera a América muy solita.

Ni le faltan contratos ni condiciones para triunfar al frente de una compañía.

Pepe Verdades

## Cines de Madrid

Si la representación, en el *Gran Teatro*, de la primera época de la colosal cinta «Los dos pilletes», constituyó un éxito, este se ha visto acrecentado con la proyección de la segunda, que lleva por título «Fan-Fan y Claudinet».

La adaptación de la novela a la película, está perfectamente hecha; muy bien representadas las escenas y con todo lujo de detalle, resultan de un verismo absoluto, sosteniendo el interés del espectador en todo momento.

Ha sido un acierto del que puede envanecerse la empresa del *Gran Teatro*, a la cual pertenece también el *Cinema X*, del que inútil es decir ve en él reproducido cuanto de aquel he dicho.

«Espasmos» en el *Cine Ideal*, también ha sido un acontecimiento, y no menos, la cinta interpretada por la bella Elena Makowca, «Triste ocaso». «El pié que aprieta», graciosa crítica de las cintas de asunto policíaco, gusta mucho.

El Madrid elegante, sigue llenando el *Trígon Palace* en sus días aristocráticos y sábados de gran moda, recreándose con la vista de las cintas, siempre de asunto selecto e irreprochable, que se pasan por la pantalla de este Cinema.

En *Royalty y Cinema España*, lo más sobresaliente y que más ha gustado, han sido las cintas «Amor y Periodismo» y «Un alma aturdida». — *La Madrid*.

INCOMPARABLE ESMALTE  
PARA LAS UÑAS

# HELENA

De venta en todas las buenas perfumerías y droguerías.

Depositarios: **OLIVERES Y CASAS**  
Paseo de Gracia, 91 — Periferia

## Toros y Toreros

### Miscelánea

LA temporada se echa encima. Es de cajón que se hagan calendarios, que se profeticen y se apueste; que se barajen combinaciones... y que se anuncie en Madrid la aprobación de un nuevo Reglamento (que abarca, desde luego, —¿cómo no?— la reforma de la puya). ¿Recuerdan ustedes algún invierno que no se haya dado por reformada la puya?

Parece ser que el día 25 se romperá el fuego de las novilladas en Madrid y Barcelona, aunque a la hora en que escribo estas líneas nada se sabe de las combinaciones, puesto que nada se sabe con saber que se barajan ocho nombres de novilleros, sólo para la función de Barcelona.

En Madrid seguirán con las corridas de novillos hasta el tradicional día de Pascua, en que se inaugurará la temporada oficial con la clásica corrida de toros.

En Barcelona parece ser que habrá corrida el 11, aunque lo mejor es—en lo referente a la temporada barcelonesa—que callemos, dado el espantoso llo, la suprema incertidumbre que preside los preliminares de la inauguración. ¡Y pensar que teníamos segura la corridita de las Arenas con santacolomas o perezconchas y Pastor y Belmonte, mano á mano! Ahora, según se ponen las cosas, ni Vicente, ni el Fenómeno, ni siquiera Gaona es probable que vengan, ni el 11 ni nunca. Quiere decirse que tendremos una temporada a base de Torquitos, Saleris y Alcalareños, ya que no contando Echevarría con otra figura de fuerza que los Gallos para todas sus plazas (puesto que Pastor, Belmonte y Gaona tampoco han firmado hasta ahora nada para Madrid ni Sevilla con el «empresario universal») tendrá que repartirlos con cuenta gotas en cada una, porque los hermanos Gómez no pueden convertirse en tres toreros cada uno... ¡Se ha lucido la afición catalana! Con eso, y con que se suban los precios... va a estar la taquilla más sola que un ex-millonario venido a menos.

Respecto a la novillería, Nacional y Méndez, «bien administrados», podrán dar dinero, proporcionando a la empresa los primeros llenos. ¿Cómo no se anuncia ya la primera novillada para la pareja? Nos parece una equivocación no sacarlos *juntos* y *solos* el primer día.

En Sevilla, la pelea de empresas se presenta dura e innegable. Inauguración de la Monumental con los Gallos y Fortuna, y en la clásica e histórica plaza de la Maestranza, Pastor, Gaona y Belmonte... Luego en la feria de Abril, cinco corridas en ambas plazas, en reñida lucha, a base de Gallos en la nueva, eficazmente apoya-

dos por Ballesteros, Pacomio, Fortuna y Vázquez, y con Vicente, Belmonte y Gaona en la otra, acompañados de otros dos diestros. Ganado, de lo mejor en ambas plazas.

Las ferias tradicionales y postineras del resto de España, también se anuncian ya, y entre ellas descuella por lo firme, redondo y sugestivo del cartel, la de Santander con el siguiente: *cuatro corridas, con los cuatro ases*. La primera de Guadalest, la segunda de Muruve, la tercera de Pablo Romero y la cuarta de Trespacios; todas de seis toros y tres de los cuatro espadas, que torearán otras tantas cada uno. ¡Una verdadera tontería!

\*\*

Dícese, y todo parece asegurarlo, que los fenómenos han tenido un arranque, han dicho *¡allá va!*, y se han propuesto dar un mentís a los murmuradores... Ahora exigen toros; no toros de manteca, como se murmuraba... y se probaba que hacían antes, sino *toros*. En efecto Belmonte, entre las 60 corridas que tiene ya firmadas ha de despachar miuras en más de doce de ellas pablrorromeros en ocho o diez y bastantes de veragua.

Joselito ha exigido los pablrorromeros del día 4 de Marzo en Málaga—primera corrida del año—que matará solo con Pastor, y al día siguiente los dos y Paco Madrid, lidiarán miuras.

Pastor, que nunca exigió chotos ni bizeochos borrachos..., exige ahora para la del Corpus en Toledo..., ¿qué? ¡veraguas! Pero no decían que aquello del veto a los veraguas? ¡Ya se ve!

Hacen bien los ases en lo que ahora hacen. Esa es la manera de atajar chismes y cuentos. Y después de todo, con los toros es con lo que se alcanzan los mayores éxitos. Si los torearán los postergados con lucimiento, ¿cómo los torearán ellos, los mejores?

Don Quijote

## Varietés

Siguen triunfando en Romea La Checa, Helena Cortesina y Los Hotos.

Se despidieron Mercedes Serós y Los Ricardos. Debutaron «Mireya», muy linda bailarina, y Conchita Muñoz, *completista pasada*.

En el Madrileño Coheu, la Vargas y *vaudeville* á todo pasto.

En Chantecler la Chelito, cada día más bella y más joven, y la Cachavera.

No olvidemos á Divoletta y á «María la Cubana», bellas artistas siempre.

El hombre del vagón

# LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 y DOCTOR DOU 1

## Temporada Blanca

Visite V., Sra., los escaparates, fíjese bien en los precios y entre a ver los géneros

Todo es **BARATO** pero todo es **BUENO**

## OXIDERMA

Da al cutis tersura, lo embellece y vivifica. Con su uso se modifican rápidamente las arrugas hasta su total desaparición. OXIDERMA destruye los efectos perniciosos, para el cutis, del aire, del polvo y del sol. Comunica al cutis blancura, dejándolo fino, aterciopelado y deliciosamente perfumado.

Tarros de 2 y de 6 Ptas.

Venta en Barcelona: Viladrosa, Paseo de Gracia, 75.—Sarrá, Ronda S. Pedro, 7.—Vicente Ferrer.—P. Inglesa, calle Sta. Ana, 2.—Marús, calle Santa Ana, 27.—Serra, Pelayo, 9.—Monegal, Pta. Angel, 14. En Madrid: Fortis, Puerta del Sol, 2.—Perfumería Inglesa, Carrera de S. Jerónimo, 3.

# La Semana Teatral en Barcelona

CUANDO escribo estos renglones, están anunciados, para muy en breve, varios estrenos en la mayor parte de los teatros abiertos. Pero durante el interregno que va de la crónica pasada a la presente, nada nuevo ha acontecido por esos escenarios.

En Romea se anuncia el último disparate de Muñoz Seca y García Álvarez estrenado en Madrid. Seguramente que no nos hará gastar mucha tinta emborronando cuartillas, ya que para tales esperpentos teatrales, como son los que vienen estrenando esos autores, el silencio es el mejor de los comentarios.

En el Poliorama, el *Velón de Lucena*, de Paso y Abatí, que tampoco nos da muy buena espina, en cuanto a sus méritos literarios y artísticos.

En el Tivoli se anuncia, «para el día menos pensado» (!) la revista local *Sant Jordi mata l'aranya*. Las fotografías que hemos visto del decorado, aseguran que, por lo menos en este respecto, la obra merecerá verse.

Al Novedades viene por cuatro funciones, en tanto debuta Borrás, una compañía liliputiense de ópera italiana.

José D. de Quijano



## Revista de Variedades

*Edén Concert.*—Pocas veces se ha visto como ahora tan excelente conjunto en este concierto, sobre todo en la tercera parte, en la que hay números de gran mérito.

Actúan Dorita-Silverdi, una parejita de baile, que además de ser muy bonitas lo hacen muy bien; Sylvia Marcovici, que debutó el lunes obteniendo un ruidoso éxito en la parodia que hace de Pastora Imperio; las hermanas Dorsay, canzonetistas de mucho mérito; Las Margositas, Nerina y Bella Fryné, que obtienen muchos aplausos.

Como debut digno de mención debemos citar el de la notable canzonetista Eugenia Roca, que después de su brillante actuación por provincias, donde ha conquistado muchos laureles, ha venido a esta a justificar el renombre adquirido en su brillante tournée.

Eugenia Roca, ha triunfado aquí como triunfará en todas partes donde vaya, por su arte exquisito, por su delicado gusto en la elección del repertorio, por su originalidad en la interpretación del mismo, por su voz sonora y clara, por su escuela, por la presentación y por la gran simpatía que se desprende de su persona.

Eugenia, que ha conseguido un gran éxito, es hoy el puntal que sostiene este concierto.

*Buena Sombra.*—Un cuadro flamenco del que forman parte La Malagueñita, La Macarena y Niña de los Peines, o sea la *esencia de cante jondo*.

*Teatro Imperio.*—Debutó la canzonetista Paquita Escribano. Como siempre su presentación es espléndida y su repertorio original y de mucho gusto.

También debutaron los renombrados bailarines Trío Lara, cuyo éxito fué grande.

Sus bailes son ejecutados con toda propiedad y notable precisión, no solamente a lo que los números españoles se refiere, sino también a los

bailes extranjeros, que son fielmente interpretados.

Actúan además Tom-Mills, Panaitescu, Sara, Claudia y Constanz y la monísima canzonetista Pilar Franco, joven artista que reúne muchas condiciones y que obtiene aplausos a granel.

Esta empresa que en su deseo de cultivar arte verdad no omite sacrificios, está en tratos con una de nuestras estrellas de más fama.

*Teatro Eldorado.*—Ha reaparecido, repuesta de su enfermedad, la exquisita artista Raquel Meller. Su solo anuncio fué suficiente, para que el pú-

blico llenase totalmente el teatro, prodigando a su artista favorita una estruendosa ovación.

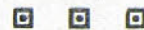
Actúa además, la bailarina Luz Alvarez, que a

su excelente presentación une una gran cantidad de arte. Luz Alvarez, es muy aplaudida en todos sus bailes.

*Cine Doré.*—El programa de este concurrido cine, lo componen la alambrista Miss Lola, The American, Pompoft y Thedy, The Mauri Aereans y la canzonetista Pilar Alonso.

Alternando con estos números, se pasó la notable película *Fedora*, interpretada por la Bertini, estando ahora anunciada la cinta *Jou-Jou* de la que es protagonista la célebre Hesperia.

Luis Daureo



## Por esos conciertos

Continúa imperando el Dios Momo por esos conciertos del alegre Paralelo con sus carnavalescas diversiones.

Los conciertos arrastran una vida lánguida y sin atractivos de ningún género. ¡Reina una monotonía desesperante!

Ahora el Novelty remozado ha empezado una nueva etapa de vida.

Debutaron el Trío Esteve, bella Solita, Nita Sol, Condesita y muchas más, y el popular y chispeante Rafael Fernández, nos dió una prueba más de su talento estrenando la revista cómica «Noveltygraff», en donde hay para todos los gustos y que fué aplaudida con entusiasmo por el inmenso público que llenaba el rejuvenecido Novelty.

Por el Moulin Rouge también corren buenos vientos artísticos, y Luis Esteso, La Cibeles, María Calderón y Estrella de Valencia, son las causas de este vendaval.

En el Folies, la Maja de Rumbo, alcanza un estimable *succés*.



Hubo una época que se desarrolló en los conciertos la fiebre del vaudeville y no había Music-Hall en donde con mayor o menor gracejo, interpretarían ese género híbrido, absurdo y antiartístico. Ahora le ha tocado el turno a las películas vivientes, antes pantomima.

Bastó que uno empezara, para que todos le secundaran con esas películas.

En el Madrid-Concert están la excelente actriz Luisa Vila, con Carbonell y Durán, que tantos triunfos han alcanzado en ese género; en el Pompeya: Argelagués, Durán y Lina de la Croix y en el Moulin Rouge: un nuestro amigo, aunque con el nombre cambiado Pierre de l'Eclair (antes Perico Vera).

En el Montecarlo hay ahora un programa muy bonito. Está el Trío Libertad, Fanny Grinz y una colección de bailarinas a cual más hermosa: Elo-Pia, Morenilla, Diabolina, Mary-Juli, una arrogante maja que entusiasma de veras, y Noré, verdadera bailarina de tango español que se cansa de recibir ovaciones por su meritosísimo trabajo.

En el Folies, Los Harry; en el Moulin, Rosalía Faraón; en el Madrid, Los Sevillanitos y Niña de Lucena y en el Royal, los notables bailarines Trío Palacios.

Alfredo M. Alvarez



Susana Armelle  
en la película «Bodas trágicas»

blico llenase totalmente el teatro, prodigando a su artista favorita una estruendosa ovación.

Actúa además, la bailarina Luz Alvarez, que a

### Enfermedades de la Mujer

### Dr. F. DE PORRAS

EX INTERNE DES HOPITAUX DE PARIS

Curación radical del Cáncer y demás tumores

Empleo terapéutico del RADIUM, RAYOS X,

CORRIENTES ELÉCTRICAS, etc.

CONSULTAS DE 11 A 1 Y DE 5 A 7

Rambá Canaletas, 9, Pral.

### HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas

Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma

J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

### Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

### HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas

Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma

J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

# VARIEDADES

## De pruebas

Galantemente invitados, asistimos a la proyección privada de la interesantísima película titulada «El presagio».

La película está interpretada por la eximia actriz Vera Vergani, y hay escenas en que por su arte se coloca a la altura de las grandes estrellas del teatro de pose.

Abundan en el film escenas altamente interesantes, siendo presentado con toda suntuosidad.

La film de la Monopol gustó mucho.

—También ha tenido lugar la prueba de la película editada por la Tiber Film, quinta del programa Serie de Grandes Monopolios, titulada «L'enfant de l'amor».

La película en cuestión es muy interesante, y en ella toman parte los reputados artistas Aida Borelli, Diomira Jacobini, D'Amore, Collo y Ghione, los cuales están admirables en su trabajo.

—«El coche número 13». En el elegante salón de la casa Pich, pisóse en prueba extraordinaria, la hermosa película edición de la Ambrosio Film, según la célebre novela de Javier de Montepin, titulada «El coche número 13».

Se trata de un drama altamente interesante, de intrigas perfectamente desarrolladas, teniendo por

basa la ambición. En su interpretación toman parte los eminentes artistas Elena Makóvka y Alberto A. Capozzi.

La película en cuestión consta de cuatro episodios a cual más emocionantes, cuyos títulos son: «El delito del puente de Nevilly», «Juan Jueves», «La hija del ajusticiado» y «Justicia».

La film tiene lujosa presentación y una admirable fotografía.

Esta interesante película ha sido vendida en exclusiva al Salón Cataluña.

Vayan nuestras felicitaciones a la casa concesionaria y a la Empresa cinematográfica.

Hemos asistido también a la proyección prueba de dos hermosas películas de producción española tituladas «La cortina verde» y «Juan José», editadas por la conocida manufactura Royal Film.

«La cortina verde», es original del conocido dramaturgo portugués Julio Dantas. Es una film de argumento intensamente interesante y ha encontrado perfecta interpretación por parte de los ar-



Dos escenas de «Bodas trágicas»

tistas que en él toman parte. El papel de Lohé ha sido interpretado por la gentil Preciosa tomando parte, además, los onocidos artistas Ja Delor, María Rovira y Francisco Aquilo.

«Juan José» es una adaptación cinematográfica del célebre drama.

Juan José, el personaje de Dicenta, ha encontrado en el conocido artista Ramón Quevedo todas las cualidades necesarias para su interpretación.

La gentil Julia Delgado, en su papel de Raes digna de todo elogio, lo mismo de Dolores Rodríguez en el papel de señora Isidra.

La dirección de escena de ambas películas es perfecta y da a comprender que en ella ha intervenido una mano maestra. Ya podemos apreciar el trabajo de la Royal cuando su primera producción «El idiota».

Al final de la proyección fueron calurosamente aplaudidas y nosotros desde estas columnas felicitamos a la casa productora, como también a los hermanos Baños, director y operador respectivamente, que han demostrado una vez más que se han hacer películas.

«Juan José» y «La cortina verde», alcanzaron un éxito insuperable en cuantos salones se proyecten.

## Producción española

Nuestro corresponsal en Mataró, Vicente Borrás, nos comunica que han impresionado en aquella ciudad una excelente película cómica titulada «Las peripecias de Beby», original de Amichatis.

# HUMANIDAD



Una escena interesante de la película «Bodas trágicas»

Las grandes exclusividades \* Próximamente las grandiosas películas  
**LA NAVE FANTASMA** SAVOIA FILMS  
 Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini  
**LA AMAZONA MACABRA**

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

**Juan Llatjós Prunés**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

# DEL CINE

películas de diferentes marcas y a la adquisición de grandes monopolios y exclusivas.

Actualmente acaban de adquirir de D. R. Mingella una interesante película de producción italiana titulada «La Virgen desnuda».

## Nuevas películas

«Adna et son cœur», es el título de una interesante película dramática que acaba de escribir Mario Corsi, del periódico *La Tribuna*, de Roma, el cual la ha confiado a la importante manufactura Tespi Film.

La interpretación del film ha sido confiado a la eminente Bianca Belliccioni Stagno.

—La *Flagrea Film*, de Roma, ha terminado la película «Aquila», de Arthur Colantoni, interpretada por la eximia actriz Tina Xeo.

## A filas

Giusti, el genial meteoro en escéne de «Il Dicepolo», de Bourget, ha ingresado en filas.

## Personal

El inteligente operador Navone, ha sido contratado por la conocida manufactura Pasquali.

El conocido actor Revelli, que formaba parte del elenco artístico de la Itala, ha aceptado una ventajosa contrata en la Pasquali.

El notable actor Atilio de Virgili ha sido contratado por la Aquila Film.

El renombrado primer actor napolitano Camillo Talamo ha sido contratado para tomar parte en un importante film que una nueva casa ha empezado a filmar, siendo primera actriz la célebre Lorenzoni.

El conocidísimo e inteligente primer actor italiano Fernando del Re ha entrado a formar parte de la Fausta Film, de Roma.

El conocidísimo primer actor A. A. Capozzi ha entrado a formar parte del elenco artístico en la novel manufactura David Karenne Film.



Dos escenas de «Bodas trágicas»

La interpretación de la película, que según nos dicen es admirable y estupendamente cómo, está a cargo de escogidos artistas de la notable compañía ecuestre que actúa en el Teatro Circo Clavé y que dirige el señor Willy Frediani, tomando parte en la misma los conocidos artistas Beby, rey de la risa; Hugo, notable acróbata; Pietti, Amadeo y otros artistas.

Ha sido impresionada por el *regisseur* del Cine Moderno, de aquella ciudad, el conocido cinematografista don Pedro Trilla.

No se han escatimado medios para que se presente como debe el film en cuestión.

## ¿Fuga?

Se dice que una encantadora artista cinematográfica, protagonista de un film que, editado por una casa española, está próximo a estrenarse, ha desaparecido de Barcelona, ignorándose su paradero.

La casa de referencia, pierde una artista de grandes méritos, según el público que en distintas ocasiones ha sancionado su trabajo y que por ahora no podrá seguir admirando.

¡Son bromitas de amor!

Nosotros de tenerla que buscar la buscaríamos en París y conste que no jugamos el vocablo.

## Nuevo alquilador

Bajo la denominación de Compañía Cinematográfica Española, se ha establecido en esta ciudad una nueva casa dedicada a la venta y alquiler de

# HUMANIDAD

## EL SIGLO XX

MERCERÍA :: NOVEDADES :: PELETERÍA  
 Guantes, Jugueteros, Monederos, Pañuelos  
 Velos y Cefiros, Géneros de punto  
 Artículos para regalos, Extenso surtido en

PERFUMERÍA  
 de las mejores marcas del país y extranjero

DEPÓSITO DE BORDADOS SUIZOS  
 ARIBAU, 33

## DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

CABALLEROS: Al instante se arranca el PELO o VELLO de entre las CEJAS, que tanto afea, y de las MANOS, dejándolas finas como la cera. Lo aplica un especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:  
 Archs, 3, 1.ª - BARCELONA

## PECHOS

Desarrolle y dureza en unos dos meses con los **Tabloides** y **pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5/50 pesetas y 2/25 pesetas. Las dos cosas 7/75 pesetas

FARMACIA PARADELL - Realto, 28-Barcelona

Una escena interesante de la película «Bodas trágicas»



PROXIMAMENTE:

# LYDA BORELLI

EN

# MADAME TALLIEN

Episodio de la Revolución Francesa, basado en el drama de **SARDOU**



Exclusiva para ESPAÑA,  
= PORTUGAL Y CUBA:

## José Muntañola

Calle de Provenza, 318  
Teléfono G-1071  
**BARCELONA**

Mada

No  
por Ta  
dad de  
gacion  
los pol  
so per  
casa d  
Ta  
la fiest  
y feliz  
la ex-r  
casa p  
llar a l  
estudi

De  
corre  
jo de

Te  
llien, e  
miraci  
grafo,  
se apr  
objeto  
frieux  
dicién  
con un  
¿Este  
es otr  
nay, q  
verme

Ta  
aquél  
para e  
to seg

Pe  
de Te  
bunal  
y para  
ardien  
ne rep  
ZON

Te  
de Bo  
marqu  
entonc

Te  
se apr  
los rea

To  
sugest  
hermo  
que se

De  
bién s  
había

Ac  
éste d  
justifi  
pero  
verle

# Argumentos de Películas

## Madame Tallien

José Muntañola

No tarda mucho tiempo en ser conocida por Tallien y su policía la presencia en la ciudad de «El inaferrable» las mayores investigaciones son efectuadas sobre pasos; uno de los policías llega a descubrir que un misterioso personaje, vertido de mujer se refugia en casa de Teresia.

Tallien, está preparando la celebración de la fiesta LA DIOSA RAZON; es sorprendido y feliz al saber la presencia en Bordeaux de la ex-marquesa y ordena una pesquisa en su casa para poder tener la satisfacción de humillar a la mujer que un día se rió de él en el estudio de la pintora Vigée Lebrun.

Desfrieux, el jefe de policía de Tallien, corre a casa de Teresia, descubre el escondrijo de Jean Guery y hace detener a todos.

Teresia es conducida a la presencia de Tallien, esta lo reconoce y se acuerda de la admiración que causó al humilde muchacho tipógrafo, animándose con la esperanza de poderse aprovechar de esta circunstancia con el objeto de salvar a su amante, al empujar Desfrieux a Jean Guery a la presencia de Tallien diciéndole: ¡Aquí tenéis el misterioso! Teresia, con una natural y franca carcajada exclama: ¿Este el misterioso? Pero si este caballero no es otro que mi marido, el marqués de Fontenay, que ha regresado de América para volverme a ver.

Tallien la cree y para desembarazarse de aquél personaje incómodo, firma un pasaporte para el supuesto marqués de Fontenay y puesto seguidamente en libertad.

Pero Tallien comprende que la situación de Teresia es muy comprometida, que el Tribunal Revolucionario la espera para juzgarla, y para salvarla, pues se halla poseído de un ardiente amor por la hermosa mujer, le propone representar el personaje de la DIOSA RAZON de la fiesta que ha de celebrarse.

Teresia vacila, y al fin acepta; la ciudad de Bordeaux aplaude frenéticamente a la bella marquesa, de cuyo patriotismo ya nadie podía entonces dudar.

Teresa, dueña ya del corazón de Tallien, se aprovecha para moderar la crueldad contra los realistas.

Todos los infelices acuden a ella, y Tallien, sugestionado por la encantadora mirada de la hermosa mujer, firma más decretos de gracia que sentencias de muerte.

De esta forma llega Teresia a poder también salvar al conde de Paroy, cuyo padre había sido ya guillotinado.

Acusado Tallien de debilidad, comprende éste de que debe irse a París para poderse justificar. Robespierre niegase a recibirle, pero Tallien, acompañado de Barras, puede verle en el café Venus.

Robespierre le ordena quedarse en París y de esta forma poderle despojar de la influencia fascinadora y pernicioso de Teresia.

Teresia, seguida de Jean Guery, que la adora, ha dejado Bordeaux para fijar su residencia en la villa de Fontenay aux Roses.

Esta quiere ayudar a Tallien en su carrera política y audazmente se encuentra con Robespierre.

El tirano queda admirado de la belleza de Teresia y le propone a ésta unirse a él para gobernar la Francia juntos; Teresia rehusa; Robespierre, con ímpetu de pasión, quiere abrazarla, y Teresia se defiende golpeándole el rostro con el abanico.

Teresia comprende que desde aquel momento Tallien tendrá en Robespierre un terrible enemigo, y para derribarle se lanza animosamente al complot realista.

La policía de Robespierre vigila estrechamente y descubre que una reunión de realistas ha de efectuarse en casa del conde de Paroy, a la que también ha de asistir Teresia.

El tirano cree haber llegado el momento oportuno para poder prender a su enemigo Tallien y le ordena darle pruebas de patriotismo, arrojando personalmente a todos los conjurados que se encuentren en la casa de Paroy.

Tallien, ignorante de la presencia de Teresia en dicha reunión realista, acepta ejecutar la orden.

La policía penetra en la casa de los conjurados; Paroy, Jean Guery y todos los demás asistentes a dicha reunión, después de dura resistencia, son arrestados.

Tallien palidece al encontrarse con Teresia y quiere salvarla, pero Jullien, el más fiel servidor de Robespierre, detiene a la mujer y la entrega a la policía.

La cárcel llamada de los Carmelitanos acoge el nuevo grupo de víctimas destinadas a la guillotina.

Teresia está desesperada, y no por ella, sino por Jean Guery, quien es creído ser el marqués de Fontenay, según la declaración que ella hizo en Bordeaux.

Tallien, de su parte, hace todos los esfuerzos para poder salvar a Teresia; pero no llega a poder obtener de Fouquier Throuville la promesa de que la mujer no sería juzgada hasta dentro de cuatro días.

Tallien, Freron, Ouvard y Barras comprenden que para salvarse no les queda más solución que suprimir al tirano, pero tiemblan todavía.

Tallien va a visitar a Teresia en la cárcel de los Carmelitanos, y la astuta mujer aprovechase de esta ocasión para poder salvar a Guery; presentándole un puñal le dice: «Si tú no matas esta noche al tirano, yo seré mañana guillotina». Tallien contéstale: «Júrame que te casarás conmigo y te salvo».

Teresia vacila un momento, luego se decide; despójase del dedo el anillo de promesa recibido de Guery y acepta la proposición de Tallien.

Ella renunció a la felicidad de toda su vida para salvar al hombre que adoraba.

Guery, ya condenado por el tribunal revolucionario y que había descubierto su verdadera identidad, debía ser guillotinado a la mañana siguiente.

La historia nos dice lo que acaeció en la célebre jornada del 9 terminador. La arrogante requisitoria de Tallien entusiasma y anima a todos los miembros de la Convención, que antes temblaban a la sola mirada de Robespierre.

La situación del tirano, desde aquel momento, pasó a ser la de acusado, y por tal razón fué arrestado.

La alegría de la población es inmensa; gritando y cantando himnos recorre las calles, celebrando la caída del tirano.

Comunicante a Teresia la gran noticia, pero su corazón estaba afligido por una duda

## HUMANIDAD



Alquiler, Venta y  
: : Exportación de : :

PELICULAS

Teléfono 3874 - Dirección Telg. "TOPEL.,

**J. TOLOSA**

Aribau, 14, BARCELONA

Agencias en las principales capitales

EN BREVE:

**NOVELA**

DE UN

**CORAZON**

LUMEN-FILM

: : 725 Metros - 2 Partes : :

Dos hermosos carteles

10 fotografías

Asunto pasional de gran intensidad  
dramática

# BICICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año  
 52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMÁTICOS □ REPARACIONES  
 I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA



Representantes A. AMBROA  
 CLARIS, 80 BARCELONA

atroz. ¿Serán conducidos al patíbulo los condenados la víspera anterior. Y, efectivamente, así fué, pues Samson no había recibido orden alguna en contrario.

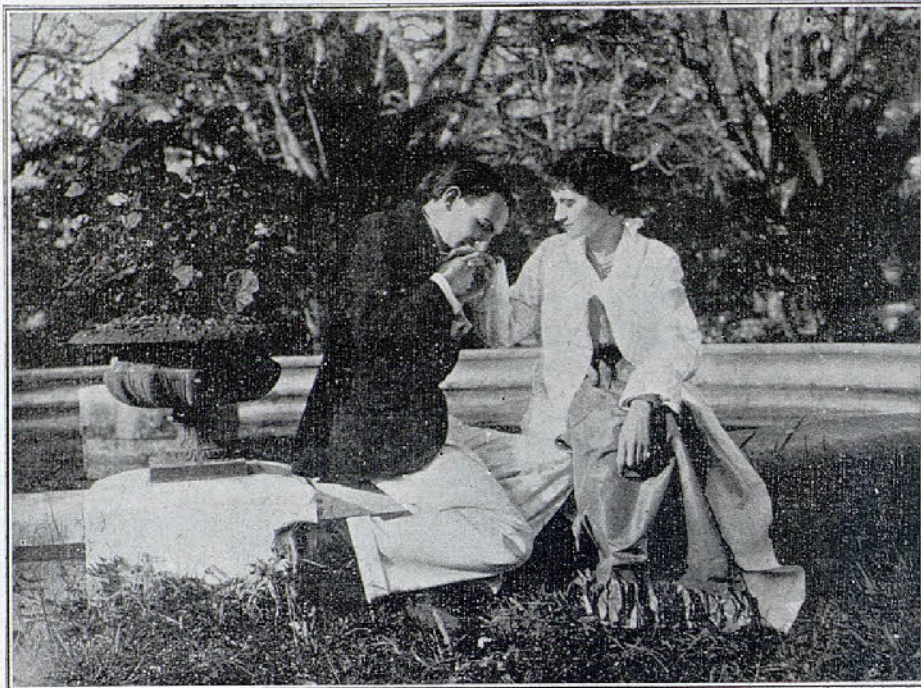
Pero el pueblo, que por momentos era sabedor de lo que sucedía, de la desesperada defensa de Robespierre y de sus amigos, de su herida, de su traducción en el Pabellón de Flora, decidiese salvar a los últimos condenados.

La fatal carreta es asaltada y tomada por el pueblo, pero la gendarmería a caballo llega e impide que los presos sean salvados.

Algunos más audaces logran escaparse del carro; sueltas las ataduras que ligaban, Jean Guery y Mlle. de Mailly, su compañera de prisión, los hacen descender y desaparecer por entre la multitud antes de que los gendarmes corriesen a su captura.

Tallien corre a los Carmelitano para liberar a Teresia, que palpitaba siempre por la suerte de su amante; pero la doncella Frenelle llega hacerle saber que Jean Guery está libre.

En un momento de agradecimiento, Teresia se precipita a los brazos de Tallien.



Una escena de la película «Fatal parecido»

El tirano es ajusticiado entre las maldiciones del pueblo; los condenados que se hallaban todavía en las cárceles son libertados.

Teresia, aclamada por la muchedumbre y la Señora del Termidor son llevadas en triunfo.

## HUMANIDAD

Juan Guery procura por enmedio de la multitud acercarse a Teresia, pero Desfrieux, que se ha apercibido, corre hacia él y le hiera mortalmente.

Teresia precipitase sobre el cuerpo del amante y recibe su última sonrisa; desesperada, quiere matarse pero Tallien detiéndole el brazo y procura alejarla de aquel lugar. Teresia espere flores sobre el caído y la muchedumbre asiste respetuosa y a la dolorosa separación de dos seres que tanto se habían amado.

La carretera de las Gargantas

Gaumes

La carretera de las Gargantas que representamos en esta bella película, coloreada, fué construída a mediados del siglo último.

En las Gargantas Pequeñas, en sus intervalos la carretera es abierta en repisa a 15 metros sobre el lecho del Vernaison. A la entrada de las grandes, toma el paisaje algún aspecto y en crues rocas dominan la carretera. Se llega finalmente a Las Barracas, caserío compuesto por hermosos hoteles.

Ediciones extraordinarias de "LE FILM D'ART"

¡Los grandes éxitos cinematográficos!

# La Llamarada

PRONTO: Lo deseado

# Las Damas de Croix-Mort

¡¡ Nadie dejará de admirar estas dos bellas producciones cinematográficas !!

EXCLUSIVAS de FEDERICO TRIAN - Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

EL CINE

Los misterios de Myra

EPISODIO NUMERO 5

El doctor Alden se decide a dar cuenta a la policía de la actuación perniciosa de la «Orden Negra.» Vernoy, dada su amistad con la madre de Myra, sorprende los propósitos de Alden, comunicándolos al Gran Maestro, para que adopte las debidas precauciones defensivas. Puesta la policía en movimiento se dirige al lugar, pero antes de acercarse al famoso árbol hueco, este estalla súbitamente. Los agentes de la autoridad pretenden entonces entrar por una casa que comunica con la guarida de los sectarios y el inmueble se incendia misteriosamente.

El Gran Maestro insiste en sus tentativas y encarga a Vernoy que trate de separar el cuerpo astral de Myra del cuerpo material. Vernoy visita nuevamente la casa de la viuda Maynard. Se comenta, como suceso de verdadera actualidad y emoción el incidente extraño ocurrido entre la policía y la «Orden Negra.» En esto Myra recibe una carta del Gran Maestro notificándole la muerte de Alden. Apesadumbrada la joven telefona a la comisaría pidiendo noticias del doctor. Nada sabían de él. La última vez que le vieron acechaba la casa misteriosa.

Myra propone a Vernoy ir al laboratorio de Alden. Allí se encaminan. Usan la máquina hipnotizadora y descubren por la telepatía donde se encuentra el doctor.

En una de las reuniones de la «Orden Ne-

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, s. en c.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica  
«Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographes ECLAIR,  
::: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS :::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrope-Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Óptima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

gra», el indio que conoce el paradero de su amigo, se escapa para informarle de lo que se trama y le propone una cita a hora y sitio determinados. Alden comparece. Extrañado por la falta de puntualidad del indio, se inquieta. Una visión sangrienta le explica el caso. El indio se le aparece asesinado y mutilado horriblemente.

El Gran Maestro se auto-sugestiona para que su cuerpo astral pueda ejercer influencia en el cuerpo astral de Myra, y así sus planes se realicen con eficacia al separarlo del material.

HUMANIDAD

Myra y Vernoy han llegado al laboratorio de Alden. El agente de la «Orden Negra» hipnotiza a la joven y, entretanto, en la Cámara de Conciliábulo de la tenebrosa secta, están reunidos sus miembros. En el humo del incienso que arde en el pebetero, se van dibujando las efigies de Myra y del Gran Maestro, las cuales aparecen indistintamente, fundidos en uno solo, o separados, pero sin alejarse el uno del otro.

La madre de Myra, que informada por sus criados se entera de que su hija está en el laboratorio del doctor, acude allí, hallándola hipnotizada. Vernoy asegura que nadie la impulsó a hacerlo y por esto no puede desperiarla. Alden llega también, y son inútiles sus esfuerzos para que Myra vuelva de su sueño hipnótico. Al fin hace girar la rueda en sentido inverso y la muchacha vuelve en sí con gran asombro de los miembros de la Orden, que ven como desaparece del humo la imagen de Myra, pero realizándose un fenómeno extraño. Los cuerpos astrales no se disgregan por completo, sino que el Gran Maestro toma una parte del espíritu de Myra y viceversa.

Los del laboratorio no se dan cuenta del fenómeno, alegres por que Myra ha despertado y regresan a casa de la muchacha. De pronto ésta llama al doctor Alden y le confiesa su amor, pero en este momento el espíritu maléfico del Gran Maestro la domina y con gran habilidad le saca el revólver del bolsillo y dispara contra Alden sin consecuencias.

— 157 —

XVI

Valentina Charteris jamás reveló el secreto de lo que había pasado. Escuchaba los comentarios que circulaban acerca de la repentina marcha de Reinaldo; pero ni aun a su misma madre quiso decir una palabra; compadecía a su amigo profundamente; sabía que la ofensa que Dora había inferido su dignidad, le había afectado de una manera terrible; y hasta por la misma Dora sentía compasión.

Su carácter noble y generoso no daba cabida a la ruín pasión de los celos; pero si bien ella era incapaz de sentirlos, no por esto dejaba de comprender el tormento que había sufrido Dora, cuando se había decidido a obrar de una manera tan inconveniente.

—¡Celosa de mí! ¡Pobre mujer!—decía Valentina.— Solamente su ignorancia la puede disculpar. Como si yo, con la mitad de Florencia a mis pies, me interesara por su marido más que como una amiga verdadera.

La quinta se quedó desierta y la demadrada y silenciosa criada buscó una nueva colocación. Las pinturas de Reinaldo las compró con decidido entusiasmo la bella condesa, quien después de estar muy afligida por algunos días,

Durante aquellos dos años, casi nada se había sabido de Reinaldo.

Después de leer la indiferente y desconsoladora carta que Dora le había dejado, parecía que todo amor, todo interés y toda ambición habían muerto en su corazón. Por largas horas permanecía sentado pensando en la desdichada vida que, sin poder exterminar, le importaba muy poco conservar.

Solamente tenía entonces veintitrés años, edad en que la vida empieza para la mayoría de los hombres, y sin embargo, él ya estaba cansado y hastiado, por decirlo así, de todas las cosas; aquella ambición que en un tiempo parecía ser tan ardiente, todo había desaparecido en él. Si Dora, en medio de sus celos y de su cólera, hubiera tratado de matarle, él hubiera considerado semejante ofensa pequeña, comparada con la deshonra de haberse ocultado detrás de los árboles para escuchar. Recordaba a veces la serena y hermosa faz de Valentina, mientras Dora estaba convulsa de pasión; recordaba la sorpresa que se veía retratada en los ojos de Valentina cuando Dora se presentó frenética ante ellos; recordaba la vergüenza que sintió apoderarse de él al escuchar sus insultos y ofensas. ¡Y aquella incivil, ignorante y mal educada mujer era su esposa! Por ella había sacrificado hogar, padres, posición, riqueza y cuanto hay de sublime y grande en el mundo. Por ella y debido a ella, se encontraba allí solo y abandonado.

Estos pensamientos, primero le irritaron, y después le pusieron desesperado. ¿Qué le quedaba ya en la vida? No podía volver a Inglaterra; la casa de su padre estaba cerrada para él. Ningún camino veía abierto; sin la ayuda

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

## CORRESPONDENCIA

R. Woof.—No es cierto.—Serena está ya casado.

Una lectora de «EL CINE».—Los tenemos todos.

Una entusiasta del cine.—No es verdad. Está Vd. tranquila.

Curioso impertinente.—Es casado.—En Barcelona.—No tiene novio.—26 años.

María M.—Ese viaje se ha aplazado indefinidamente.—Puede dirigirse a la casa Cæsar film.

Arlequín.—No hay tal guasa.—Es mejor que envíe el clisé.

El dueño de C.—¡Hombre es una idea! Puede... puede que lo hagamos. Pero déjenos Vd. pensarlo; porqué así de improviso ¡la verdad!...

Lolita Ll. M.—Se llama Regina Badet.—Larrocche habla en francés.—Puede dirigirse a la casa Eclipse.—La protagonista es María Jacobini.—Puede escribirse a ambos a la casa Celio.

V. J.—Lea Vd. en este número el eco titulado «¿Fuga?»—Ahí va la respuesta.

Puñales.—Se proyectará seguramente pero la fecha se ignora.

Manuel L.—Diana Karene es soltera.—Tiene 26 años.

Toison d'or.—A Tomasito puede escribirle a la casa Trans-Atlántic Film.—Ghione tiene 33

años.—Diríjase a la casa Tiber film en Roma.—Aunque usted suponga lo contrario ha sido lo segundo.—¡Ya ve Vd. lo que son las cosas!—¿Enfadarse? no, no vale la pena.

Rosa de Mayo.—Tiene 31 años.—Casado.—A la Cæsar film.—No.

Ojos azules.—¡Ya lo creo!—Se llama José.—En la Cines-Roma.

Sres. E. A y R. B.—Está plagada de incorrecciones armónicas... y gramaticales. Por otra parte, no publicamos nada escrito puramente en lengua regional.

J. B. C.—Demasiado inocente.

J. P.—Envíelo usted, y si está bien hecho y vale la pena se publicará.

M. C.—Es muy poca cosa, créalo usted.

J. J. N.—Envíelo. No se exige otra cosa sino que la obra merezca los honores de la publicación.

J. M.<sup>a</sup> E.—La idea melódica no está mal, pero se advierte en seguida que compone usted *de oído*. Si corrigiera usted las incorrecciones armónicas podría publicarse.

M. N.—Irá uno. El otro, dado su carácter, es flojillo. Haga usted algo de más enjundia. Además, existe otro paso doble titulado «De las Vistillas», del maestro Foglietti Alberola.

J. M.<sup>a</sup> M.—Eso, mi buen amigo, está escrito

## HUMANIDAD

para bandurria y guitarra. ¡El acompañamiento para piano se escribe en clave de *fa*, en cuarta línea, hombre!

M. M. de B.—Es preferible que envíe usted otra cosa, cuando esté más adelantada en materia de composición. Esas expansiones de estudio no podemos publicarlas. Pídale consejo a su profesor, y verá usted como nos da la razón.

J. B.—Tanto da que se le denomine *Boston lento*, es otra cosa. Quisimos decir que actualmente el vals a pura *tónica y dominante* es inadmisible, a menos que contenga una gran idea melódica.

F. M.—Lamento decirle que es demasiado extenso.

Quedan muchas cartas por contestar.

### Anuncios telegráficos

5 cts. palabra Minimum 10 palabras

Noviembre 1913.—Alegría indescriptible, loco contento, ¡cuanto te quiero vida!... días, sí, glos, cariño divino, tu medio imposible, me jor Lista.—Manolo.

Uñas esmaltadas.—Estuche dos pesetas; tres cinco pesetas.—Folleto gratis.—Deseo re-vendedores.—Bernat, Caballeros, Lérida.

Perspectiva encantadora!—Deshizo llegada mismo día... Telefoné Meublé... disponiendo, una hora fué... imposible explicarlo ocurrido... ¿Cuándo volverás? Contéstame si próximo. Tuya Sybill.

de su padre no podía ingresar en el Parlamento. En su país, ni siquiera el recurso le quedaba de trabajar como artista. En Florencia por ningún motivo quería seguir viviendo.—Jamás, se decía a sí mismo, volvería a ver a Valentina Charteris, aquella noble joven que había sido testigo de su humillación y desventura. Abandonaría la quinta para irse a cualquier otra parte; no le importaba dónde; la inquietud y el sosiego se habían desterrado de su persona. Si sus desdichas hubieran sido de otro cualquier género, y no el resultado de su torpeza y desobediencia, las hubiera soportado con más calma; pero siendo como eran consecuencia inmediata de propia falta, su tormento era aún mayor.

Antes del amanecer, ya había escrito una carta de despedida para Charteris, diciendo que tenía que salir inmediatamente de Florencia y que no tendría tiempo de verla otra vez. También escribió a Valentina; pero en cuantas palabras estampó en el papel, expresó bien poco de lo que sentía.

La suplicaba que olvidase aquella miserable escena que le perseguía a él hasta su muerte, que perdonase aquellos insultos que a él mismo habían puesto fuera de sí; que perdonase los insensatos celos de Dora, y, por último, que se olvidara de él y de cuanto con él se relacionara.

Cuando Valentina leyó la carta, comprendió que por lo pronto cualquier esfuerzo que hiciera para restablecer la paz, sería infructuoso. Al día siguiente supo que el inteligente joven artista había dejado la ciudad.

La condesa Rosalí lamentaba a voz en cuello la partida de Reinaldo. Era tan extraño todo aquello, decía ella: mientras la esposa de oscuros ojos había partido con sus

hijas a Inglaterra, el esposo, después de vender su residencia, se había ido con Carlos Estandón a una expedición al interior del Africa ¿Qué iba a hacer allí?

Por dos días sin cesar, estuvo lamentando la ausencia del joven, hasta que Valentina se fastidió de oír las muchas conjeturas que hacía sobre el asunto.

En todos los salones elegantes de Florencia se extrañó al joven artista; pero indudablemente nadie le echó de menos como Valentina Charteris.

Lo que la bella coqueta condesa había dicho era verdad. Después de forjar mil planes y resoluciones, Reinaldo se encontró con Estandón, quien estaba a punto de unirse a una expedición exploradora al Sur del Africa; sin la menor vacilación, consintió en ir en su compañía.

Lo que se necesitaba preparar era bien poco; y así fué que cuatro días después de la inolvidable escena del jardín, Reinaldo Earle abandonó la Italia para ir errante por la faz de la tierra.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## San Sebastián

**Teatro Principal.**—La compañía González-Marcén, ha puesto en escena, *Los sobrinos del capitán Grant*, *El Legado de San Pablo* y *El rey que rabió*. Se distinguen por su labor las señoritas Bosch y Taberner, el señor de Ghery.

**Victoria Eugenia.**—Ha debutado la genial cancionista Emilia Bracamonte. De cine «Fedora», «Heroísmo de amor» y otras.

**Salón Novedades.**—Sigue actuando la compañía cómico-dramática, Dominguez-Castellá.

**Miramar y Bellas-Artes.**—Se han proyectado: «La llama de odio», «Leontina reina de Hungría», y «Las llamas de la felicidad» y otras.

**Teatro Colón.**—Siguen actuando con éxito, Dinorah, Angeles de Madrid, Carmela, López-Moreña, Juan-Hette, M. Franck, D'Orgeres y D'Orgays. —GIL DEL ESPINAR.

## Jerez de la Frontera

**Teatro Principal.**—Reapareció Emilia Piñol, con el éxito que era de esperar, Conquistando aplausos las hermanas Obiol y Vega, excéntrico musical.

**Salón Jerez.**—Se han proyectado ultimamente las películas españolas, «Un solo corazón», de la Segre, interpretada por Matía Guerrero, Lolita París, Díaz de Mendoza y Ceret, y «El Signo de la Tribu». Ha empezado «El misterio de Zudora» de la Tanhauser.

**Alvarez Quintero.**—Mucha rutina y poco arte. —JOAQUIN MOGUER.

## Cartagena

**Teatro Principal.**—Actúa en este coliseo una compañía de dramas policíacos.

**Teatro Circo.**—Se anuncia próximos conciertos por un eminente pianista de fama mundial.

**El Brillante.**—Hicieron en este salón su despedida el notable y afamado duetto Los Lía Fred, cosechando aplausos.

**Salón Sport y Teatro Maizquez.**—Siguen las exhibiciones de las mejores películas.—P. RODRIGUEZ.

## Cáceres

**Cine San Juan.**—Debutó en este salón la renombrada canzonetista «Favorita», que venía precedida de mucha fama.

Gustó muchísimo, con lo que aumentó su buen cartel.

Todas las noches es aplaudidísima «Favorita» en el repertorio que lleva y que interpreta colosamente.—RIZO.

## Haro

**Teatro Bretón.**—Han pasado por la linterna en estos últimos días las películas, «Los Escarabajos de Oro» y «Lirio de Púrpura», habiendo comenzado los primeros episodios de «La moneda rota».

La sección de Exploradores Harenses, con la corporación de distinguidas señoritas, ha dado comienzo los ensayos de la preciosa comedia «El señor cura», cuya obra estrenaran seguramente por las próximas fiestas de Carnaval.

**Barralano.**—Ha debutado la gentil y simpática canzonetista La Perla Mejicana, procedente de uno de los principales teatros de Madrid, siendo



todas las noches aplaudidísima por el selecto público que acude a escuchar los delicadísimos cuplés que canta de su extenso y bonito repertorio.

**Teatro Landa.**—La empresa de este bonito coliseo, está organizando para el próximo Carnaval, sorprendentes bailes, para lo cual hace unos días que están adornando dicho coliseo con extraordinario gusto, prometiendo verse muy concurridos.

Otro tanto están haciendo en los salones de la popular Sociedad Unión Artesana, cuyos bailes son tan populares como animados.—JOSÉ SANTIAGO.

## Melilla

**Teatro Reina Victoria.**—En este coliseo ha debutado como cupletista una bella joven melillense que se domina «Lusseta».

Esta gentil damita dotada de belleza y gracia, ha querido empezar su carrera artística en esta ciudad el día de su debut se le dispensó un buen recibimiento, siendo su trabajo acogido con clamorosas ovaciones, que sin duda le hizo desaparecer el pánico que le invadía al presentarse ante un notable público.

Su repertorio es extenso, bonito y variado compuesto de canciones y cuplés muy modernos, siendo en todos ellos coronada de aplausos.

Parte de estos fueron también para el notable y popular maestro don Vicent Quirós, que preparó a Susseta en espacio de poco tiempo para

presentarla ante el público melillense; viéndose obligado a presentarse en escena de la mano de su discípula.

«Susseta» emocionada, recibió las manifestaciones de afecto que el público le tributaba.

EL CINE felicita a la nueva artista por su triunfo alcanzado en Melilla, y no duda que con su gracia, arte y gentileza, triunfará y conquistará aplausos de todos los públicos en que se presente.—D. MAYOR.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Se han proyectado «Madre ante todo!», «La cometa», «Un rayo de sol», «Un Quijote de frac», «El enfermizo» y «La hija del Circo».

En varietés han actuado Las Balles Brun, ducistas, y Teresa and Pepi, acróbatas excéntricas.

**Coliseo Mundial.**—Ha debutado una compañía ecuestre que dirige Mr. Villani.—P. LLORENS.

## Gerona

**Teatro Principal.**—Ha obtenido grandes triunfos en este coliseo, la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor don Enrique Casals, de la que forma parte la aplaudida actriz doña Marta Cazorla y el elogiado actor que tantos éxitos ha obtenido en esta, don Gaspar Furquet.

Se ha disfrutado con las primicias de «El crimen de todos», y próximamente con las de «El verdugo de Sevilla».—LIEA.

## Figueras

**Cine El Jardín.**—Se han proyectado en este coliseo, «El hijo», «Las penas del amor» cómica, «Gaumont actualidades número 50» y «El ojo del maestro», grandiosa producción de la casa Nordisk, que gustaron al selecto público que concurre a este cine.

**Sala Edison.**—Se han exhibido: «Un rayo de sol», «Zapatería modelo» de gran risa, «Lea», interpretada por la artista rusa Diana Karrén, «Venganza de Bayadera», «La novia del marido», «Zyta» por la Robinne, «Amica», por Leda Gis, y Amleto Novelli.

Todas ellas gustaron muchísimo al público que concurre a este elegante coliseo.—J. VILA MINOBS.

## Mataró

**Teatro Euterpe.**—Escuchando aplausos en este coliseo, actuaron la bella bailarina María Carrascal, la canzonetista Pilar Guitart, Mary Viana, cantatriz Berge Sorel, ducistas notables y The Freny, gongleurs cómicos serios.

**Teatro Circo Clavé.**—Prosigue su actuación la compañía de circo ecuestre que dirige el señor Willy Frediani.—V. BORRÁS

## Badalona

**Centre Regionalista.**—La compañía que dirige don Augusto Barbosa, ha representado algunas obras escogidas del teatro catalán.

Tanto este señor director, como el señor Sirvent, junto con las señoras Riera y Mestres, han conseguido aplausos, que seguramente les harán continuar la temporada de cuaresma.—C. BIGAS.

## HUMANIDAD



### BELLEZA

Arrugas, Cloacros, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

**RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral**  
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

**NUESTRAS GRANDES EXCLUSIVAS**

# La función de Búfalo o Búfalo Vencedor

**MARCA PASQUALI**

Interpretada por el coloso atleta que todo el mundo admiró en la maravillosa cinta  
**S. A. R. El Príncipe Enrique**

**PEDIR DETALLES A**

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.  
SAN SEBASTIAN: Ouetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6