



Francisco Cambó

RAQUEL Meller, esa mujer diabólica y misteriosa que lleva un indescifrable enigma en sus pupilas, ha pasado en Madrid dos días...

Raquel Meller, es siempre una mujer interesante. Cuando canta y cuando habla. Cuando ríe y cuando discute. Cuando arruga su ceño y cuando enmudece triste, triste, triste como un lejano pensamiento. Raquel Meller es el arcano, es el jeroglífico, es lo que nunca nos podemos explicar... ¿Por qué será Raquel Meller una mujer indefinible?... ¿Buena?... ¿Mala?... ¿Grata?... ¿Molesta?... Jamás lo sabremos...

Raquel Meller ha pasado dos días en Madrid—repetimos—dos días en que apenas ha salido del hotel, dos días en que sus ojos han mirado a través de los cristales de su habitación a la calle por toda distracción, dos días en que no ha visto ni teatros, ni autores, ni modistos, ni periodistas...

—Solo a usted le recibo—me ha dicho—solo a usted; y eso..., por ser vos quien sois...

Yo me he inclinado con la galantería de un marqués de Versalles.

Raquel está acompañada a la hora de mi visita por sus íntimos solamente. Esto confirma sus palabras. La hemos hallado rodeada de su hermana; de su cuñado Manolo Izarduy; de «Favorita» su gentil discípula; del «Trio Gómez»; del empresario señor Monforte y de su maestro... ¡Ah!... También vimos a los perros, a esos perros inseparables que la artista suprema lleva siempre consigo...

—Me han dicho que se casa usted Raquel...

El rostro de la Meller, momentos antes afable y sereno, se convierte en una cara de furia. Comprendo que ha mentado la soga en casa del ahorcado. La bicha en Andalucía. Un rico pavo asado al hambriento...

RAQUEL, la misteriosa

La Meller si se casa, se casa con Cambó.—Couplets contratos, pequeñeces...



No, no—dice Raquel—no me caso... ¿Y por qué han dicho eso los periódicos?... ¿No tienen de que ocuparse?... No, no me caso... ¿Para qué?

El rostro de Raquel va poco a poco volviendo a serenarse y aquella su seriedad la toma a broma... Al fin canta con su voz dulce, melíflua, plateada:

«No me parió mi madre para casada; porque de solterita no falta nada.»

Y yo digo por no quedar mal:

—«El buen señor es un conquistador...»

—¡Y viva el celibato!

—De forma y manera ¿que puedo desmentir lo de su boda?

—Absolutamente... Es decir...

—Espere... Yo me casaría; sabe usted Endériz, me casaría; pero el hombre que había de ser mi marido no puede serlo por ahora... Quizá un día...

—Vamos, no se casa, pero el matrimonio lo acaricia usted como una idea de ilusión...

—Lo acariciamos, lo acariciamos...

—¿Y cual es el impedimento para que ese deseo no se haga realidad?

—La sociedad..., los convencionalismos...

¡Que se yo!

—¿Pertenece su novio a una clase distinta a la suya? ¿Es título?... ¿Príncipe misterioso?... ¿Un obispo?

—No; es simplemente político...

—¿...?

—Lo conoce toda España, lo admira toda una región... Esto que es una gran satisfacción para la vida pública, es en muchos momentos causa de enormes contrariedades en la intimidad de nuestra vida...

—¿Y no puede saberse el nombre de ese privilegiado a quien ama usted?

—¿Por qué no?... Francisco Cambó...

Yo me quedo frío, turulado, mudo. ¿Que pasa? ¿Raquel Meller, esta mujer todo enigma, se ríe de mí o es verdad lo que dice? Ella está seria. Habla como se habla cuando se dicen



Raquel Meller

cosas ciertas. Esto, además, que parece una gran locura, puede ser una gran verdad. ¿Por qué nó? Cambó es hombre soltero, joven. ¿Por qué no suponérselo con corazón como el resto de los hombres? Es además condición de los grandes hombres las grandes aventuras... Y pensando así comenzamos a pensar si esta mujer toda duda, toda incógnita dirá verdad al hablarnos de sus amores...

Los que oyen a Raquel ponen en sus caras algo de espanto, es cierto, ¿pero por qué no suponer que hasta el momento este no ha revelado a nadie sus amores con el líder de la *Lliga regionalista*?

No sabemos, no sabemos... Ahora como siempre Raquel es el misterio, es la duda, es la paradoja...

—Pero no hablemos más de esto—dice Raquel; límtese usted solamente si habla de mí, a desmentir mi boda, a decir que no me caso, a que si en público canto canciones de amor, de dichas, de felicidades matrimoniales, en la intimidad canto en lo de «No me parió mi madre para casada; por que de solterita no falta nada»

—Muy bien... muy bien... ¿cosas de su arte, Raquel?

—Pues que hasta mayo trabajaré en los teatros que mi empresario señor Monforte me ordene; que después es posible que trabaje en Barcelona siendo yo empresa...

¿A qué seguir? Raquel Meller sigue hoy igual que ayer, igual que siempre. Es la misma. La bella y la enigmática. La que canta y subyuga. La que habla y seduce. La misteriosa. La enrevesada. La única...

—Adios Raquel—le hemos dicho—. Hasta pronto. No nos deje usted mucho tiempo sin el encanto de su arte, sin las dulzuras de su voz...

Ezequiel Endériz

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.º - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia  **Filmando bajo la metralla**

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Tose el que quiere Discoides pectorales

M. ROSELLÓ
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Rose** ó veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: **2 REALES**
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (s. n.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas :
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esqueletos mortuorios y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO

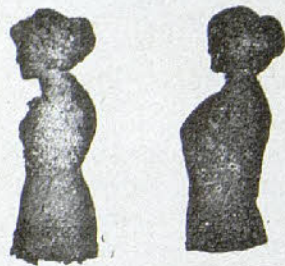


Pastillas de la K Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

Catarro, Coqueluche
y toda clase de **TOS**
de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

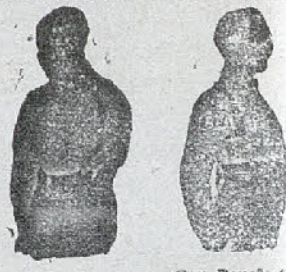


TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,423 - 30,790 - 30,597

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus pechos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA** Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ARLETO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

TONICO RECONSTITUYENTE
REMEDIO
Espec. contra la NEURALGIA, MIGRAÑA, CURA, RAQUISMO, ANEMIA, GRIPPE, NEURASTENIA, CONVULSIONES, ENTORPECIMIENTO De Venita en Farmacia



Glixir yintro

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas - TUBO: 1'50 Ptas.



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Cura el estreñimiento almorranas congestiones varicosas jaguaca t.

Tamarindos yintro

Conserva laxante y refrescante en forma de bombones De venta en todas las farmacias



El Teatro en la Corte

Tranquilidad en el frente.—Cierres y más cierres.—La Goya.—Reestreno de «Gente conocida».

A los estrenos de Pascuas ha sucedido una calma en todos los teatros.

Nadie habla de futuros estrenos.

Y sin embargo nunca más necesarios que ahora.

Por que ninguna, absolutamente ninguna de las obras pascuales, dará dos pesetas.

Y esto, dentro ya del Enero terrorífico y helador, es como para pensar en la tragedia del cierre.

Este ha comenzado con Price que después de estrenar «El delito vivir» ha tenido que cerrar. ¡Naturalmente!

La temporada de Price ha ido mal, muy mal, y hablar de «El delito de vivir» viviendo con vilipendio, fué como mentar la bicha. ¡Lagarto, lagarto!

A Price le ha seguido la Zarzuela, que aunque ha dicho que cierra temporalmente —¡míau!— no se lo ha creído nadie.

Y por último cerró Martín—cuyo cierre estaba previsto—a pesar de la llegada a Madrid de un ilustre autor barcelonés, y Príncipe Alfonso, donde si Vilches hizo una buena campaña artística, económicamente analizada, fué desastrosa.

La mitad de las veces que nos ocurre una desgracia, somos nosotros los culpables. ¿Que no? Casi estoy por decir que todas. Y en las cosas de teatro mucho más. Parece que ser inteligente y negociar en cosa de farándula pertenecen al país de la paradoja. Ríanse ustedes del mirlo blanco comparado con el empresario inteligente. Y claro está que como el talento sigue siendo la brújula de todos los negocios, y en el negocio de teatros más todavía, pues en él fracasan muchos por carecer de seso. A esto hay que añadir la soberbia del cómico que muchas veces se junta con la torpeza del empresario, y el desideratum.

Pero lo que dirá Peña: «¿Que los empresarios de la Zarzuela han perdido por mi soberbia 20.000 duros?» «¿Y a mí qué me importa?». «Yo sigo siendo el primer cómico de España...» Y lo mismo Vilches, e igualmente toda o casi toda la divertida familia de nuestros histriones.

Merced a la tranquilidad de que hemos gozado esta semana, no hemos visto estrenarse nada ni de González del Toro, ni de Martínez Sierra, ni de Luna.

¡Que gusto, Dios mío!

La nota más saliente pues de esta crónica ha de ser Aurorita *La Goya*. Aurorita la hermosa, la simpática, la triunfadora de América que debutó en Lara entre la espectación de medio Madrid.

¿Habrá que decir que *La Goya* triunfó en Lara?

No.

La Goya es una cancionista que reúne todas las condiciones que hacen falta para ser una gran figura y triunfar en todas partes.

Su triunfo en Lara era, pues, indiscutible.

Y más lo sería aun si se dejara de repertorios *transcendentales* que no van bien a quien es cupletista o tonadillera antes que nada. Es decir, frivolidad, perfume, gracia, aleteo de mariposa, caricia de beso...

Ya lo habrá comprendido así Aurorita cuando al segundo día de su actuación en Lara volvió con su *Ven y ven!* inimitable y verdadero puntal de su justa reputación.

A los muchos aplausos recibidos por *La Goya*, unimos el nuestro, de amigos y de admiradores.

También ha habido un reestreno en la Princesa digno de reseñarse como obra nueva y gloriosa. «Gente conocida», de Benavente, una de las más finas comedias del maestro.

«Gente conocida» no ha gustado tanto como cuando se estrenó. Ha gustado más que cuando se estrenó. Que esta es la rara virtud del teatro inmortal del gran dramaturgo, nuestro señor y maestro, que con el tiempo gana en valor porque no en balde la gente se va dando cuenta del sitio donde está lo bueno.

Margarita Xirgu merece mil plácemes por esta *reprisè*. Quizá sea para ella esto más glorioso que el suspirado estreno benaventiano que es su sueño y su intranquilidad perpetua...

Abel Amado

María Ross

CIRCUNSTANCIAS que todos los *dilettanti* deploran, han impedido que el público admirara en esta temporada en sus diversos matices, las esplendorosas facultades de esta gran artista y cantante que, en *Maruxa* e *I Pagliacci*—únicas obras que hizo—se adueñó de cuantos tuvieron la fortuna de oirla, que hubieron de rendirla caluroso testimonio de simpatía y admiración, dominados por el arte singular, humano, sencillo y bello de esta incomparable mujer, ennoblecida por la más fascinadora de las simpatías.

Es María Ross, un caso de espontaneidad artística, como es en la esfera de la relación, un desconcertante caso de psicología femenina. Es un alma intrépida, de un romanticismo bohemio, sencillo, versátil y complejo a la vez, sorprende por su intuición y por su fortaleza exornada de una *bohonomie* encantadora. Quiso ser artista de ópera y la tiple mimada de zarzuela y opereta, en medio año y de un brinco dominó en el Colón, de Buenos Aires, poniéndose delante de las sopranos líricas, realizando por el esfuerzo de su voluntad, el prodigio de encajar su voz brillante, intensa, dulcemente dominadora y suave, en las exigencias implacables de la lírica más severa. No tuvo para ella secretos la música y su privilegiada garganta, puesta al servicio de un temperamento exquisito y de un talento pródigo y flexible, dió la sorpresa estupefacta de revelarse y consagrarse al mismo tiempo, triunfando de un modo clamoroso en *Mimi* cuyo es el retrato que publicamos—personaje que Puccini debió soñar para que la señorita Ross, hiciera llegar hasta el corazón del público todas las alegrías, las angustias, los anhelos y las inquietudes dolorosamente dulces y trágicas de la infortunada amante de Rodolfo.

Es como dicen en la Argentina, país que adora la eminente tiple, un rico tipo, pues si como artista domina la escena, como mujer domina igualmente la escena de la vida. Si en las óperas está siempre en situación y da las notas justas y las fila de un modo prodigioso, despertando la entusiasta admiración del público, igual le ocurre en la esfera social, pues en las situaciones más difíciles y comprometidas, siempre tiene un recurso, un ademán o una palabra que las resuelvan con fortuna para ella, mujer tan exquisita y distinguida, como franca y llana, imposible de calificar porque lo mismo os da la impresión de una reputada aristócrata, que de una hija de la trópica, que de una hija de Madrid, auténtica, generosa, toda alegría, nobleza, sencillez. Es así. Y porque es así, lo mismo puede parecernos un estupendo brillante con muchas facetas que una veleta dispuesta a todos los vientos.

En Lisboa está ahora, de donde irá a Roma y luego a América, a continuar su gloriosa vida de artista. Esperamos que la temporada próxima forme en el elenco de nuestro Gran Teatro, para recrearnos en su arte y rendir homenaje a su belleza. Las noticias que tenemos de la capital portuguesa dan a su debut el carácter de un *succès* extraordinario y definitivo. Era de esperar.

E. Negri.



MARIA ROSS

Bella y eminente soprano lírica del Gran Teatro del Liceo

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

Thaïs

ESTA producción del maestro Massenet se estrenó en Barcelona hará unos doce años, con poco éxito. Ahora, gracias a su excelente interpretación en cuanto a los personajes principales, encarnados en Genoveva Vix y Armando Crabbé, ha quedado casi rehabilitada. Se oyó con gusto y se aplaudió.

Y es que la música de Massenet tiene un encanto y distinción tales, son sus melodías tan elegantes, que subyugan muchas veces, aunque no siempre sean apropiadas a lo que requiere la situación dramática.

Como notable por su orquestación y originalidad, citaremos la melodía con que comienza el tercer acto, el preludio del segundo cuadro del primer acto, buen número de apasionadas frases del cuarto y la célebre «Meditación», solo de violín que provocó una ovación muy merecida por el profesor señor Munné, que es lo más saliente de la obra.

En cambio los bailables no están a la misma altura, y en otros pasajes la orquestación adolece de cierta monotonía, además de estar tratados los momentos dramáticos superficialmente, sin verdadera emoción.

La interpretación, ya lo hemos dicho, insuperable por parte de Crabbé (Atanael), y excelente por parte de Genoveva Vix (Thaïs). En cuanto a los demás artistas, discretos. Bien asimismo la primera bailarina María Zani. El maestro Padovani sacó de la orquesta efectos acertados.

La presentación escénica aceptable, excepto un claustro gótico que no ligaba con la época romana en que se desarrolla la acción, algunos juegos de luces deplorables y un *soi-disant* incendio, bastante humorístico.

Con todos sus lunares, preferimos oír *Thaïs* a *Sonámbulas*, *Toscas*, *Rigolettos* y otras, por lo que no vacilamos en incluirla entre los aciertos de la empresa.

**

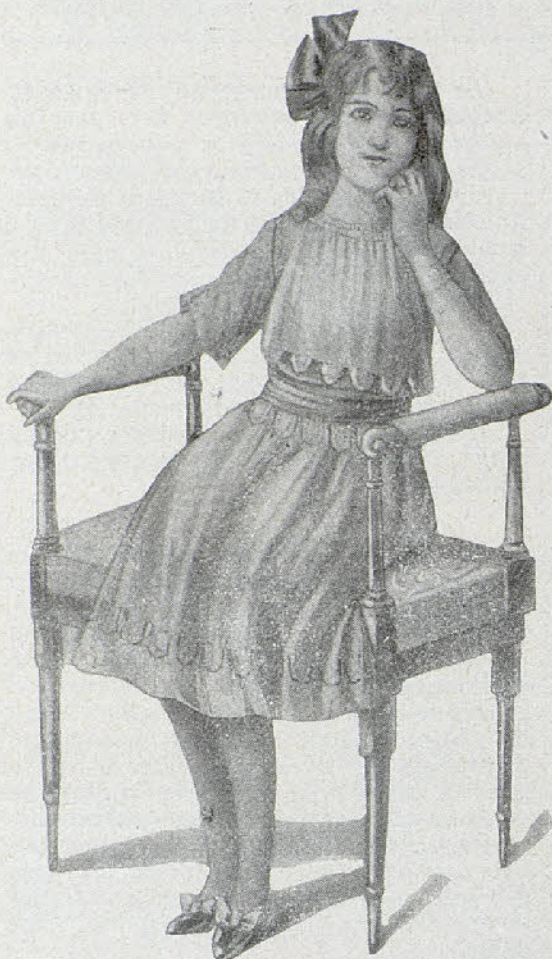
Y ya que hemos nombrado *La Sonámbula*, nos limitaremos a añadir que ni por su música ni por la interpretación que se le dió en el Liceo, merece más que un piadoso silencio y el deseo de que no se repita más.

**

A beneficio de los Exploradores barceloneses se dió una función put-purri, en que después de tres actos de *Aida*, Schipa dirigió una marcha a gran orquesta, obra suya, a propósito para un desfile; la orquesta interpretó la ópera de *Don Quijote*, del maestro Domenico Rossi, obra de grandes vuelos, rica instrumentación y estructura moderna, que fué muy aplaudida.

Terminó con un concierto a cargo de varios artistas del Liceo, cantando cada uno una romanza y tres el tenor Schipa, que dió a conocer una preciosa *Vidalita* argentina, siendo acompañados todos al piano por el maestro Sabater.

C. Lozano



Lindo vestido para nena. Es de muselina blanca, fruncido en el cuerpo y cintura, festoneado azul de tono vivo y adornado con faja de seda.

de que fueron autores Ricardo de la Vega, López Silva y hasta Arniches. Pero en tales manos, el pandero sonaba bien... Y no todos sabemos tocar el pandero ni escribir sainetes, aunque ambas cosas parezcan tan sencillas. Es decir, escribir sainetes, a la vista está que cualquiera sabe; pero no se trata de sainetes, sino de buenos sainetes.

No quiere esto decir que *La encerrona* sea un disparate, no; sino que es el sainete acostumbrado, sin nada nuevo, sin nada mejor que en otro sainete.

ROMBA.—Esta vez no ha acertado el admirado y excelente actor Ricardo Puga con la elección de obra. *El príncipe se divierte*, traducción de una comedia francesa, no valía la pena de haber sido estrenado en castellano; nada salíamos perdiendo con ignorar tal obra.

La interpretación, buena, como siempre.

José D. de Quijano

□ □

Revista de Varietés

Seguimos condenados a ver lo mismo desde hace un mes. Ningún debut se ha registrado tampoco en la semana pasada. ¿Y aquellas novedades que en gruesos caracteres nos anunciaban por todas partes? Para fantasía, de la que se valen las empresas para distraer la atención del público, que fastidiado de ver siempre los mismos números, va huyendo de los music-halls.

Eden Concert.—Continúa la estrella francesa Lina Morys, artista que se hace aplaudir.

Buena Sombra.—La tonadillera Nita Cora, como única estrella, y una infinidad de satélites de escaso valor.

Alcázar Español.—Mari-Focela, vodevil y...

Teatro Imperio.—Se ha despedido la notable troupe Aragón Allegrís, que tantos éxitos alcanzó en su larga actuación.

Actúan también Lola Montes y el trío Kinci, que gustan.

Con grandioso éxito, ha debutado la notable pareja de baile Carbonell y Negrís.

En vista del éxito alcanzado, ha sido prorrogado el contrato del artista S. M. Charlot.

Esto, que constituye el mayor acierto de la empresa, ha sido favorablemente acogido por el público, que celebra las felices ocurrencias del artista.

Muchos son los imitadores que ha tenido Charles Chaplin, pero ninguno ha llegado a la perfección del que con el título de S. M. Charlot se exhibe en este teatro.

Pero una gran parte del público acude al teatro con la ilusión de contemplar de cerca al que tantas veces le ha hecho reír de buena gana. Ese público, al darse cuenta del engaño, sufre una decepción que predispone su ánimo en contra del artista, no siendo, por lo tanto, apreciado su trabajo en su justo valor.

Estamos convencidos de que si se anunciase como lo que es, como un imitador, el público apreciaría más imparcialmente su trabajo, y dispensaría al artista los aplausos a que este le hace acreedor.

Daureo

Letra del cuplé

BESOS DEL REY

II

Vino ayer de cacería
un Duque, y al verme a mí,
me dijo: hermosa aldeana,
algo traigo para tí.

Dióme un beso en la mejilla
y un doblón de buena ley,
diciéndome: todo esto
viene de parte del Rey.

Refrán

Otros teatros

TIVOLI.—Un sainete más: *La encerrona*. Sus autores — «autores locales» —: los Sres. Méndez, Menéndez y maestros Monterde y Montserrat. Ninguno de ellos acertó más que a medias en su cometido. Pero, señor: ¿es que no puede haber más que un tipo de sainetes, más que un mismo argumento para todos, más que una sola trama y un mismo procedimiento? Con ese argumento único se han escrito multitud de buenos sainetes,

HULES Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaforriosa, 25 (frente calle Pino)

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaforriosa, 25 (frente calle Pino)

BESOS DEL REY

Letra de COPÉRNICO OLIVER

Música de ENRIQUE CLARA

CANCION

MOLTO MODERATO.

ff

ad libitum.

p

AL

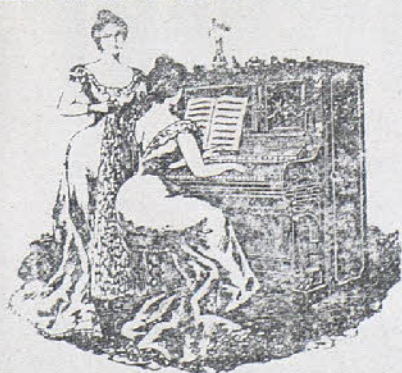
COD.

CODR.

Voz.

Soy al-de-a-na sen-ci-lla y u-na tar-de meen con-tré con un no-ble ca-ba-llero al-
que ce-di sin que-rer. Be-só-me y al des-pe-dir-se dí-me un re-ga-lo el don-cel di-cien-do: to-ma un re-
cuer-do de be-sos dul-ces del Rey. Y guar-do el re-cuer-do mas él no vol-vió
des-de el dí-a en que mo-ro-so en el bos-que me be-só.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

El Mundo de la Cinematografía

La vida de Colón

Está ya totalmente terminada la grandiosa película «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América.» En consecuencia, ha salido para París, parte del elenco artístico que vino a España para impresionarla.

Un huésped

Se encuentra entre nosotros don Enrique Castroviejo, en representación de la casa Martínez Guirche, de Buenos Aires. Su viaje está relacionado con el negocio de películas.

Trae el señor Castroviejo una hermosísima película titulada «Hasta después de la muerte», de producción argentina.

De pruebas

El día 5 del corriente tuvo lugar la proyección-prueba de la esperada película «Fedora».

Esta es una hermosa cinta editada por la renombrada manufactura italiana Caesar, y en la que la incomparable artista Francesca Bertini ha hecho una verdadera creación, secundada por los conocidísimos artistas Serena, Carlos y Olga Bennetti y de Antoni.

«Fedora» es un drama de amor, que llega al público intenso y fuerte, gracias al verismo que pone en su arte Francesca Bertini, la insuperable trágica.

La película, es por todos conceptos verdaderamente admirable, por lo que felicitamos cordialmente al señor Gurgui, concesionario de esta hermosa cinta.

Mistinguuet

Se encuentra en Génova, para tomar parte en la representación de una revista patriótica, la bellísima actriz francesa Mistinguet.

«La Bohème» en película

La renombrada primera actriz Bianca Lorenzoni, se ha encargado del papel de Musette en la grandiosa película «Bohème», que en breve filmará la Cosmopolis Film.

Victor Hugo y el Cine

Se anuncia en Francia una nueva serie de films de las célebres obras de Víctor Hugo. En breve empezará a filmarse la primera película, titulada «Ruy Blas», interpretada por Alberto Lambert, de la Comedia Francesa.

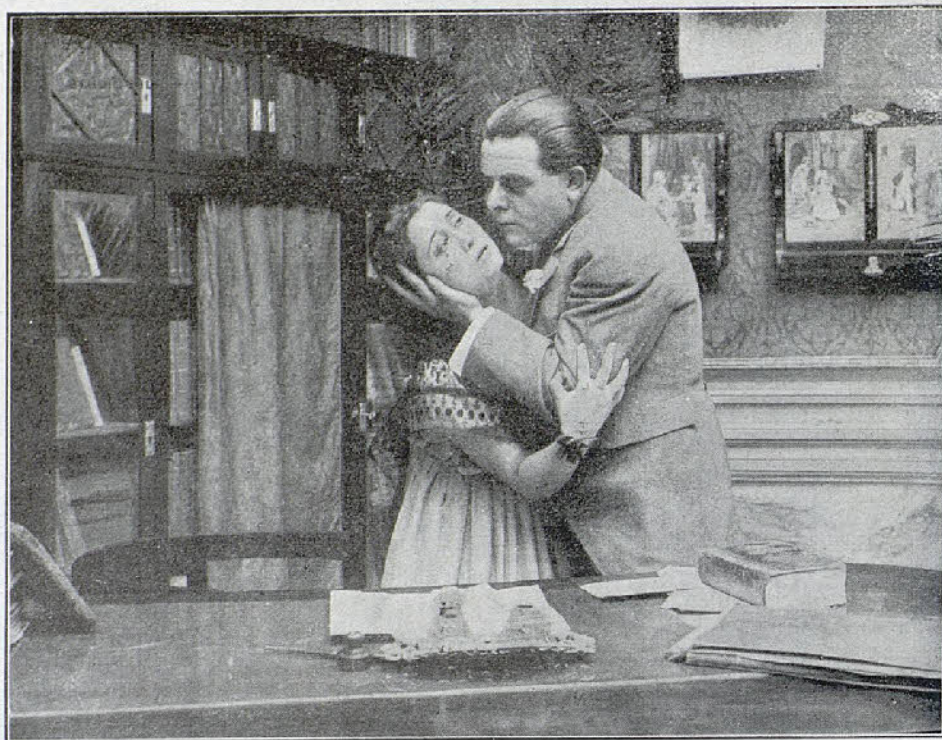
Película de series

María Wahams y Eddie Polo toman parte en una película de románticas aventuras, que se proyectará pronto.

La película está editada por la conocida manufactura americana Trans Atlantic Film. El film contiene escenas altamente interesantes. El papel de protagonista está perfectamente interpretado por María Wahams, que es una de las más atrevidas artistas de films.

Eddie Polo, el héroe de «La moneda rota» desempeña perfectamente su papel de fiel criado de María.

El nombre de ambos artistas que figuran en la cinta basta para asegurar el éxito a la nueva serie de la Trans-Atlantic film.



Una escena de la película «Amar es sufrir»

(Studio Films)

Nueva película

Bianca Camagni, la eximia actriz italiana, será la protagonista del nuevo film de Luciano Zuccoli, editado por la manufactura Albertoni Film, de Milán, titulado «La Compagnia della leggera».

Películas de éxito

Ha tenido lugar con un verdadero éxito el estreno de la hermosa cinta «Los Saltimbanquis», de la conocida manufactura Studio films.

—También se ha estrenado con éxito definitivo, en el cine Kursaal de Barcelona, la hermosa producción «La llamada», adaptación de «La flambée», de Klistemaeckers.

APERTURA GRANDES ALMACENES GISBERT

Caspe, 17 y 19 - Frente al Tívoli

CONFECCIONES DE ROPA BLANCA • CORBATERIA

Con grandes existencias de Géneros blancos y Confecciones a pesar de los aumentos que han sufrido todos los artículos, los **ALMACENES GISBERT** venden a precios de fábrica en beneficio del consumidor, y durante ocho días ofrecen la baja de un 10% en todas las ventas como obsequio al público por la inauguración de las secciones de detall.

Es ventajoso comprar en los **ALMACENES GISBERT** porque la operación será directa sin intermediarios, los géneros son de propia fabricación y las confecciones salen de sus mismos talleres.

Para tener una idea de la baratura no igualada en ninguna casa de sus similares basta visitar sus escaparates donde están expuestos los artículos con sus precios.

Argumentos de Películas

La Leyenda de Pierrette

(Empresa Cinematográfica)

Pierrette vive en el campo, como las hadas que fueron sus madrinas, en una casita por cuyas paredes suben, entrelazándose, las enredaderas, en un ambiente luminoso y puro, de cuento infantil. Tiene quince años y ama, doble juventud. Su felicidad no tiene límites y cuando del brazo del amado cruza los campos que la primavera ha cubierto de flores, parecele que el dolor jamás llamará a su puerta.

Un día... él piensa partir. Irá a la gran ciudad lejana a conquistar un puñado de oro con que cimentar su dicha; trabajará y cuando la fortuna, amante de los fuertes y de los audaces, le proteja, volverá a buscar a Pierrette, se casará con ella seguirán amándose sobre la paz de los campos que una nueva primavera habrá esmaltado con bellísimas flores.

Un día, una caravana de ricos desocupados organiza una gira al campo. Pierrette les sale al encuentro con una canastilla de flores bajo el brazo. Damas y galanes la adornan con la olorosa mercancía, pero los caballeros, pensando sin duda que la flor más bella era la florista, la requieren de amores, sin lograr por el momento que ella les atienda. Uno, sin embargo, interesa su corazón porque se ha interpuesto entre los demás como defensor de la bella florista y algún tiempo después aquel galán rico y hermoso, como el Fausto a Margarita, logra envolver el alma de la inocente

campesina en tin ambiente de ambición seductora y vana, pero que arrastra la virtud con la halagadora brillantez del oro y la pedrería.

Y como mariposa que huýe de la flor donde ha libado el rico polen, el galán deja entregada al dolor a la pobre Pierrette.

Abandonada por todos, desdeñada por sus vecinos, Pierrette recuerda su primer amor y

Consumida de amor, la ingrata Pierrette enferma gravemente y el destino hace que el médico que la asiste sea el galán que la sedujo. Al verla, se conmueve y se lleva consigo, a su noble casa, al pequeñín.

Y Pierrette llora y sonrýe; llora el dolor de la separación y sonrýe al porvenir del hijo.

Pero al verse tan sola junto al dolorido escultor, aguardando siempre la llegada del médico que la salve de las garras de su dolencia, Pierrette se muere de dolor-

Y cumpliendo el juramento que de unir sus destinos se hicieron la primera vez que se separaron, Pierrette, moribunda, tiende la mano a su constante amador y un sacerdote bendice el lazo de amor que la muerte rompe en el mismo instante.

La pena del tali3n

(Gaumont)

De los dos hijos que a un tiempo tuvo su madre, murió uno y quedó el otro vivo. Este, el vivo, era Narciso, según él mismo decía, convertido en un pintor de regular categoría especializado en la pintura

de cuadros de horror.

Un día recibió una carta de su amigo Nic3nor recriminándole la rareza de sus visitas; tanto él como su esposa tendrían tanto gusto en retenerle a comer un día; Narciso abandonando sus tra3tos, decidióse a visitar a su buen amigo.

La esposa de Nic3nor no está enferma y más de un suspiro le ha costado a Narciso la con-



Una escena de la película «Amar es sufrir».

piensa en aquel escultorcillo que, ignorante de su liviandad, trabaja ya en la ciudad, el pensamiento puesta en ella y allá va a buscarle como último refugio de su abandono.

Ante la catástrofe de sus ilusiones él tiene un gesto de amenaza... que se cambia en un ademán protector a la vista del chiquillo inocente. El los protegerá; trabajará para ellos; con la muerte en el alma.

CINEMATOGRAFISTAS...

Apresuraos en programar la grandiosa y extraordinaria película, serie Oro, de la renombrada marca "Film d'Art", de París

LA LLAMARADA (La Flambée)

Escenificación de la popular obra representada, con tanto éxito, por el eminente actor español Francisco Morano, en los principales coliseos de la península

LA LLAMARADA

es el éxito indiscutible en Italia, Francia, Inglaterra, etc. y hoy en España

ARTE :: BELLEZA :: EMOCION :: INTENSIDAD DRAMATICA

Exclusiva para España y Portugal:

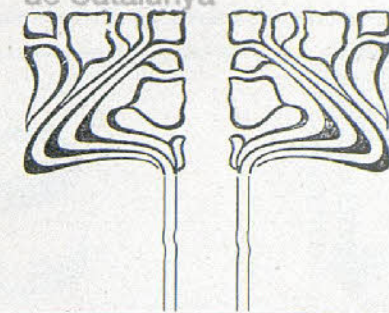
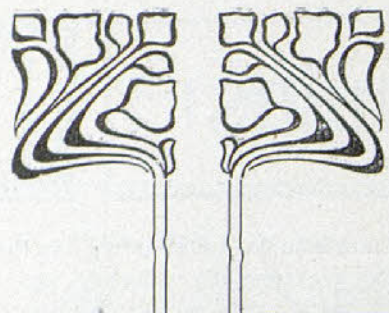
FEDERICO TRIAN. — Consejo de Ciento, 261



Para el alquiler en Cataluña y Baleares:

MIGUEL VALLCORBA. — Aragón, 270

BARCELONA



TUDO EL MUNDO VERÁ

La Vida de Cristóbal Colón

y su Descubrimiento de América

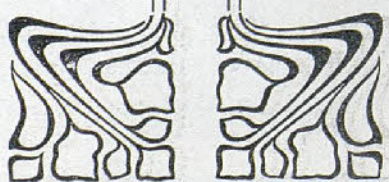
CUYAS ULTIMAS ESCENAS HAN SIDO TERMINADAS

Editada por la casa **Film cinematográficos**

Charles Jean Dröner Rambla Canaletas, 2

BARCELONA
Teléfono 2900

Esta grandiosa película se pasará en prueba en Barcelona
dentro de tres semanas



STUDIO-FILMS, S. A.

al terminar la andiosa película

HUMANIDAD

se honra en publicar el brillante reparto que tiene a su disposición, agradeciendo a los artistas el valioso apoyo prestado, prescindiendo de categorías y aceptando en el hermoso conjunto, papeles insignificantes.

REPARTO

El «Rana» (Prólogo)	Niño Jaime Marín	Heriberto López (editor)	D. Joaquín Guillém Masnochador 1.º	D. Miguel Ferrer	Diplomático 1.º	» Rodolfo Alcober
» (1.ª y 2.ª parte)	D. Jaime Calafell	Sra. de López	Sra. Josefa Aparicio	Damas de honor: Srtas. Lamata, Bonastre, Pérez, Suárez y Teresa Pérez-Cabrero.	» 2.º	» Paco Vidal
El «Piojo» (Prólogo)	Niño Eladio Marín	El Empresario	D. Luis Alcalá		» 3.º	» Paco Sana
» (1.ª y 2.ª parte)	D. E. Vidal	El hijo del arroyo (1.ª pte.)	Niño Domingo Gamberiberto López (hijo)	D. Asensio Rodríguez	» 4.º	» Luis Balot
El «Abuelo»	» Avelino Galcerán	» (2.ª, 3.ª y 4.ª pte.)	D. Trino Cruz	» Luis Ferrero	La Condesa	Srta. Pepita Ramos (La Goyita)
La «Chata»	Srta. Lola París	S. A. R. El Príncipe Enrique	Niño Vicente Ciurana	» Paco Pros	Periodista 1.º	D. Ernesto Lacalle
La «Bailaora»	» Tina Jordi	Ayudante de S. A. R.	D. Lino Rodríguez	» Roberto García	» 2.º	» Paco Marín
La «Melindres»	» Carolina López	D. Alejandro Lanuza (diputado)	» Pepe Font	» Srta. Rosita Viñas	» 3.º	» Pedro Ruiz
Una madre	» Mercedes Ferrer	Sra. de Lanuza	Sra. Carmen Rodríguez	» Srta. Rosita Viñas	» 4.º	» Alberto Hernández
Un niño	Niní (7 meses)	Un guardia	D. José Moreno	» Srta. Luisa Gómez	Un portero	» Leandro Cinca
El «Malasangre»	D. Alberto Martínez	Viejo judío	» Luis Lacalle	» Srta. Luisa Gómez	Pueblo, artistas, dignatarios, magistrados, estudiantes, escritores, etc., etc.	
Viejo gitano	» Antonio Sánchez	Un rata	» Jacinto Ros	» Srta. Luisa Gómez	La acción en un país imaginario = = = Epoca actual	
S. M. Adalberto V	» Baltasar Banquells	Cuerpo de baile: Srtas. Paulina, Cecilia, Rodríguez	M. el rey Enrique III.	D. J. Ponseti		
Dama de honor	Sra. Cándida Nadal	Martínez, Soledad, Gámez, Alvarez y Viñas.	ayudante de S. M.	» Carlos de Muro		
				» Julio Nolla		

STUDIO-FILMS, da al propio tiempo las gracias al **club de Barcelona**, por las facilidades obtenidas y el concurso prestado en las emocionantes escenas expresadas por las calles de la capital

A TODOSUESTRO PROFUNDO AGRADECIMIENTO

STUDIO-FILMS, S. A. Calle Universidad, **BARCELONA** ☉ Apartado 271 ☉ Teléfono 4060
Directores: **J. Solá** y **Alfredo Fontanals** Director de escena: **Domingo Ceret**

templación de aquella hija de Eva. Durante la comida, más de una vez los pies del artista tropezaron con los de la esposa de Nicanor, a pesar de los esfuerzos que hacía ésta para ceitar los encuentros tan hábilmente dispuestos por Narciso.

Terminada la comida, la esposa de Nicanor ausentóse por algunos momentos, divinamente aprovechados por su esposo para comunicar a Narciso un secreto interesante, la conquista de una muchacha estupenda que ignoraba e verdadero nombre de su conquistador. Buen cuidado había tenido Nicanor de darle otro nombre diferente, con la dirección falsa. Mostróle a Narciso la cartita recibida aquel día de la bella desconocida o poco menos, pero la inopinada vuelta de la esposa de Nicanor cortó de pronto la confidencia, obligando a Narciso a esconder la carta en las profundidades de un bolsillo de su chaleco.

Nicanor tuvo necesidad de ausentarse por unos momentos del salón, donde quedaba su esposa con su amigo, y éste, dejando comple-



tamente de lado la amistad, postróse a los pies de la señora de Nicanor, pintándole soberbiamente su amor por ella. Para apoyar todavía más su causa, no tuvo inconveniente en llegar a revelar a la cándida esposa la verdad de la conducta de su marido. En materia de las pruebas requeridas, presentó la carta que Nicanor le había dejado. Momentos después, cuando Nicanor reclamó a Narciso la carta que le había dejado, entrególe éste un vulgar prospecto cuidadosamente doblado, para que no se diera cuenta del cambio.

Al día siguiente recibía Narciso el siguiente billete:

Señor Narciso: Reflexioné sobre mi situación y estoy dispuesta a seguir sus consejos, aplicando a mi marido la pena del talión. Venga usted a mi casa
Nicanora.

Por aquellas mismas horas, disponfase la conquista de Nicanor a dirigirse a la cotidiana cita que aquél le daba, pero por desdichada casualidad reuniéronse Narciso con Nicanora y Nicanor con la conquista, en el mismo café. Allá púsose en claro que la anónima conquista era la Serafina de Narciso.

Convencida de la indignidad de su marido, disipadas todas las dudas que todavía le quedaban, la esposa de Nicanor no quiso aguantar más y dirigióse a Narciso para fugarse juntos, pero el pintor, a quien tal proposición no agrada enteramente, toma el partido de marcharse al Hotel del Sudoeste de Villapárcas, donde le sigue Nicanora.

La propietaria del Hotel del Sudoeste es una solterona algo entrada en años, a quien asiduamente corteja el señor Latoso, un viejo rentista que ofrece a cada momento su nombre y su fortuna. Su amoroso coloquio de aquel día vióse turbado por la llegada de Serafina, que resultó ser la sobrina de la fondista. La joven iba a reunirse con su tía, con el falaz pretexto de que la vida de París es imposible para una joven que se precie de decente. Pero en realidad su viaje al lado de su tía no obedece más que al temor a las consecuencias que para ella pueda tener su aventura con Nicanor.

En la habitación que en el hotel ocupa Nar-

ciso con lo esposa de su amigo, reina el mayor de los desencantos. Narciso está inquieto. Acaba de recibir un telegrama de su criada, anunciándole que Nicanor había ido a su casa diciendo que en virtud de la fuga de su esposa con Narciso iba a tomar sus medidas, y cualquiera sabe las medidas que puede tomar un esposo burlado. No sabe que contestar a su criada, que le pide también instrucciones. Su inquietud se ha cambiado en horror cuando lee en los periódicos de la capital la misteriosa nota siguiente:

—Todos los secretarios de redacción de los periódicos de la capital, han recibido esta extraña nota:

«Si se anuncia en los diarios el suicidio de un honorable rentista llamado Nicanor N... no se dé crédito a la especie. El llorado don Nicanor N... ha sido asesinado por un vulgar criminal llamado Narciso, que le ha robado así lo que más quería: su vida y su mujer.»

Como de nuestra primera investigación resulta que realmente don Nicanor N... ha

Academia de pose

en las Oficinas de
SEGRE-FILMS
 a cargo de su director artístico

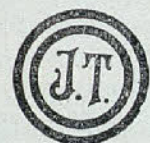
D. Goffredo Mateldi

La única que emplea los alumnos
 aventajados
 en la confección del film

Horas de Academia:

De 6 y media a 8 y media
 de la noche
 y de 10 a 12 de la mañana

Rosellón, 281



Alquiler, Venta y
 : : Exportación de : :

PELICULAS

Teléfono 3874 - Dirección Telg. "TOPEL.,

J. TOLOSA

Aribau, 14, BARCELONA

Agencias en las principales capitales

MUY EN BREVE
 causará sensación la película

Flor de una selva

2150 mts. 5 partes

Marca E. F. A.

Asunto dramático
 eminentemente sentimental
 Lo más perfecto en
 fotografía de arte.

Lujo extraordinario
 Presentación insuperable
 Fotografía brillantísima

8 Carteles (2 de 4 x 8 m.)
 40 Fotografías gran tamaño

EL CINE

desaparecido de su domicilio, proseguimos nuestras indagaciones.

Narciso sólo ve un remedio a su situación. La fuga, y se dispone a tomar las de Villadiego, cuando la llegada de un fúnebre viajero, cuya faz desaparecía casi por entero bajo la poblada barba que le inundaba, impidiéndole llevarla a cabo.

Latoso, el aspirante a esposo de la hotelera, ha tenido la ocurrencia de registrar la maleta del misterioso viajero, cuyas andares le han dado que pensar, descubriendo entre los vestidos una tarjeta con el nombre de Nicanor. Llamóse a la policía, y ante el comisario probó el desconocido que Nicanor no había muerto. Si lo sabía, puesto que era él mismo! Si había hecho circular la noticia de su muer-

te, era para dedicarse a buscar a su infiel esposa.

El frustrado intento de fuga de Narciso, coincidió con la llegada de la policía al hotel, y convencido de que iban a detenerle refugióse precipitadamente en la primera habitación que se le presentó abierta, sin ver que en ella se hallaba Serafina que roncaba a pierna suelta, tendida en la cama. La no sospechada llegada de la tía de Serafina, perseguida por Latoso, obligó a Narciso a buscar refugio en un armario, de donde salió a poco vestido con una bata de la hotelera, cuando ésta descubrió su sospechosa estancia en aquel mueble.

Así terminó la aventura mucho mejor que

nunca pensarán sus héroes. Nicanor juntóse de nuevo con su esposa y Narciso pidió la mano de Serafina, sin reparo concedida en el acto, y hasta Latoso obtuvo por fin el suspirado «sí» de la hotelera, con quien cuenta casarse muy en breve.

CORRESPONDENCIA

Dos suscriptoras simpáticas.—Ya está bien. No es lo mismo. No hay tal cosa. Desgraciadamente es cierto. Murio. Hará otras. Sí. Sí. Lyda, 33 y Guernandé, 23. Es soltero y sin novia.

La comisión de censura.—23 años. Hesperia



Representante: A AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

BIGIGLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMÁTICOS □ REPARACIONES

I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

— 144 —

que le disgustó, y suplicó al cielo le perdonara el desacuerdo de haberme hecho su esposa.

—¿Pero qué hiciste?—preguntó su madre ansiosamente.

Nada que me avergüence. No me preguntéis acerca de esto, padre; preferiría morir que volver a su lado. No penséis, sin embargo, nada malo de él. Todo fué debido a un error. Yo no podía pensar lo mismo que él, ni vivir como él vivía: éramos totalmente infelices. El no quiere volver a verme y yo sufriría cualquier tormento antes que encontrarme en su presencia.

Esteban y su esposa se miraban en silencio con desaliento. Aquella orgullosa y cólerica joven les tenía asombrados con sus iracundas frases: ¿cómo podía ser Dora, la hija que siempre había simbolizado en su hogar a la bondad y a la inocencia?

—Si no me queréis recibir en vuestra casa, padre,—dijo con aspera voz—iré a otra parte; nada me puede ya sorprender ni afligir en mayor grado.

Pero Thorne atrajo hacia ella cariñosamente la cabeza de su hija.

—¿No sabes, hija mía—repuso con dulce tono—que el amor de una madre nunca muere?

Rodolfo había levantado en brazo a las pequeñas y estaba admirando la hermosa cara de Earle. Decía Esteban Thorne con orgullo: esa es precisamente la mirada altiva y dominante de milord; y la pequeña Lilia se parecía algo a Dora cuando era pequeña.

No digáis eso—gritó la joven:—que se parezca a cualquiera otro que no sea yo.

Procuraron calmarla con tiernas y cariñosas palabras. Su padre la dijo que con gusto la recibiría en su casa, como también a sus hijas, y por ningún motivo la permiti-

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 141 —

sus gastos. Las cosechas solían perderse a pesar de la fertilidad de aquel terreno; el ganado sufría epidemias en ciertas ocasiones; la lluvia venía cuando no se necesitaba y el sol a veces se negaba a emitir su bienhechora luz.

Afortunadamente en este año todo marchaba bien: el heno se veía formando grandes pirámides, las doradas espigas se miraban ondular en los extensos maizales que ya estaban en espera de la hoz; las vacas y los corderos pacían tranquilamente en las praderas, todo, en fin, se presentaba halagüeño para Esteban Thorne. Sólo una cosa le tenía intranquilo; su esposa había dado y tomado en que las cartas de Dora estaban día por día más tristes, y que su hija era infeliz; y de lo contrario no podía él convenecerla por más que en ello se empeñaba.

Era una hermosa tarde de Agosto. Mas ¡cuán corto es el significado de las palabras! ¡Quién pudiera describir la belleza del verano que se reflejaba en las campiñas y sembrados, en los cercados cubiertos de flores silvestres, en el tupido y largo pasto esmaltado de rojas amapolas, en el apacible silencio que reinaba por doquier y que sólo era interrumpido por el gorjeo de los pájaros, el balido de las ovejas y el ruido de las verdes hojas agitadas por el soplo de la brisa.

Esteban Thorne había ido a recoger el ganado en compañía de Rodolfo Holt, que a la sazón se hallaba de visita. La buena y cariñosa Thorne había preparado en obsequio a Rodolfo un excelente té, con más una poca de dorada miel que parecía acabada de ser extraída de las flores, algunas sazonadas frutas y abundante leche, todo lo tenía listo; y sin embargo, el campesino y su amigo tardaban en llegar. Dirigióse a la puerta y se quedó mirando los

no tiene novio. Es soltero. Mario Bonard. Trabaja. No tiene novia.

F. C.—Puede ser. Diríjase a las casas Cabot e Hispano.

Leona X.—Se llama Cummings.

S. D.—Tiene 26 años. Es soltera. Pasquali films, Torino.

Una admiradora de EL CINE.—Este es Flateau. Sería error. No.

A. G. Vilafranca.—No hay por ahora.

Caballero de C.—Cuando, como V. hace, se escribe *introdució* por *introdujo*, no se puede pretender que le tomen a uno en serio, tratándose de cuestiones gramaticales. ¿Entendido? Pues a otra cosa, señor hablista. (?)

T. P.—No hay de qué. Agradezco su confianza. Esa película no es de la casa Gaumont y dicho se está que no trabajan en ella los artistas que me dice.

Gameson.—Ritchie, Billie. California. Hispano films, calle Craywinckel, S. Gervasio (Barcelona).

Rito.—Simarra se llama José y tiene 27 años. Está V. en un error, sigue trabajando, en breve se estrenará «Fadora», en la que la gran trágica hace una creación. ¡Hay que leer EL CINE, amigo!

A. B.—Llega a mis manos su carta y me desvanezco. Me repongo y le contesto a una pregunta. Los artistas que hicieron «La vida de Colón» están hospedados en el Hotel Colón de Barcelona.

L. F.—No sabemos nada. Eso es completamente ajeno a nosotros.

J. P.—Se llama Georges Wague. Rollo es soltero y tiene 25 años.

Faustina V.—Si no nos manda su dirección completa, no le podemos enviar su pedido.

Un americano.—Porque en general son inferiores y porque vienen en menor proporción. Posteriormente no. Las hay. A veinte céntimos cada una. Eso ya se hace.

Arlequín.—Si nos manda V. el cliché, le complaceremos... por ser vos quien sois.

J. M. Ll. L.—Grace tiene 24 años. Diríjase a la casa Trans-Atlantic y Mabel. 22. Hágalo a la casa Keystone.

Manuel Bordiás.—No las tenemos.

L. P. V.—Sí. Mande su importe (veinte céntimos cada uno) por giro postal y los recibirá V.

La condesita Mary.—Lo vendemos a veinte céntimos. Es barato ¿verdad? Es soltero, de 24 años y vive en California. Es aventurado asegurar nada, pero no desconfíe V. A lo mejor va y acepta. Por si acaso, sepa V. lo que he dicho en otra ocasión. Los redactores de este periódico formamos una interesante colección de apuestos jóvenes, extremadamente simpáticos y sin compromisos. No le digo más ni creo que haga falta.

Charlot y Faty.—Es español y tiene 27 años.—Las mejores son: «S. A. R. el príncipe Miguel»

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 y DOCTOR DOU I

ACTUALMENTE

extraordinaria rebaja de precios
en las novedades y confecciones
de la temporada

GRANDES OCASIONES

—¡Dora! ¡Dora!—gritó la madre—¿eres realmente tú?

—Sí, yo soy—contestó con voz débil y llena de amargura:—yo, que vuelvo a mi casa, madre mía, con el corazón hecho pedazos y deseando la muerte.

Todo se apresuraron a rodearla, y Rodolfo Holt con sus robustos brazos levantó a la desfallecida joven. Recostáronla en un canapé, y con un interés sin igual apartaban de su pálida frente las sortijas de su oscuro cabello. La madre prorrumpió a llorar, llamando en alta voz a su idolatrada y desdichada hija.

Esteban y Rodolfo se habían quedado inmóviles de estupor observándola atentamente en profundo y respetuoso silencio. Rodolfo cerraba inconscientemente su puño, al ver el triste y miserable estado de aquella hermosa y sencilla joven, a quien había amado con tanta pasión.

—Si la habrá ultrajado—dijo por fin a Esteban;—si le ha despedazado el corazón y la manda a su casa únicamente para que se muera.

—Ya sabía yo que no había de parar esto en bien—repuso Esteban con profundo dolor—tales matrimonios nunca son felices.

Cuando Dora abrió los ojos y vio a las tres personas que la rodeaban solícitamente, se quedó por un momento perpleja. Al recuperar sus sentidos y con ellos el tormento del recuerdo, juntó las manos y dejó escapar de lo más hondo de su corazón un lamento desgarrador.

—Dora—dijo su madre—¿qué te ha pasado? Ten confianza en nosotros, hija mía; somos tus mejores amigos. ¿En donde está tu esposo? ¿Por qué lo has abandonado?

—Porque se fastidió de mí—contestó volviendo a sentirse posesionada de la cólera y el despecho... Hice algo

y «Cuando el amor manda».—Tenemos su fotografía.—«Patria film».—Se llaman Clara Wilson Pablo y Almera.—No es el mismo.—A la «Cabot» o a la «Hispano».

Una niña curiosa.—Se llama Pearl White, de 25 años.—No son parientes.—Gameson tiene 23 Mimi.—Esdra di Termine, 47.—Roma.

Gustavita.—No están casados.—Se llama Gusis.—Casado.—Vive.—Está trabajando.

Una cañí.—Se llama Gregers.—Tiene 26 años.—Sigue en la misma casa.—No son parientes.—Collo, en la «Tiber film»; Ausonia, en la «Pasquali»; Andrés Avey en la «Cines» y los demás en la «Trans-Atlantic».



Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

Agradeciendo mi último escrito te haces el tonto. Mil gracias por tus noticias. Un millón de gracias por haberte molestado en mandarme lo que te pedía. Yo encantado de la vida y de tu manera de proceder. ¿Eres un encanto monada? Tus fingidos sufrimientos son indignos... No olvides que hay un castigo.—Bir.

3.—Sin noticias. Faltado carta estos días se feliz. Vivo de tu recuerdo y trabajando mucho más que antes. Carezco tiempo para nada. Sería poco doble dispongo. Veremos si tengo fuerzas conseguir anhelo. ¿Cuándo volveré verte? Nunca olvido.—9.

verdes campos. La indiscriptible belleza del verano, parecía embargar todos sus sentidos.

De repente distinguió a lo lejos a una mujer que conducía de la mano a un niño; venía tras ella una joven nodriza con otro niño en los brazos. A medida que aquellas personas se aproximaban, Thorne se iba quedando atónita y confundida. ¿Sería que el refulgente sol o las oscilantes sombras de los árboles pretendían burlarse de ella? ¿Era aquello un sueño o una realidad?

Todavía la distancia era alguna cuando pudo distinguir al través del suave ambiente de verano una fisonomía pálida y abatida, unos oscuros ojos tristes y sombríos, cual si el llanto hubiera apagado su brillo; unos labios que en otro tiempo habían sido carmíneos y sonrientes, pero que hoy se veían marchitos. Vió algo semejante a la sombra de aquella su linda y graciosa hija que hacía tanto tiempo la había abandonado. Quiso llamarla por su nombre, pero le faltó la voz. Quiso correr a encontrar a aquella joven que tan lentamente atravesaba la campiña, pero no tuvo fuerzas para moverse.

Estaba tan absorta en su contemplación, que ni siquiera oyó que se acercaban su esposo y Rodolfo. Su primer movimiento fué cuando Esteban, colocando una mano en su hombro, la preguntó con robusta y alegre voz, que era lo que hacía allí.

—Mira—contestó ella con ronca voz—mira en aquella dirección y dime si la que viene es Dora o su sombra.

Ya ella caminaba más aprisa porque había visto a las tres personas que estaban en la puerta. En su descolorido semblante y en su extraviada mirada se conocía la ansiedad que reinaba en su corazón.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Cine Pascualini.—En este acreditado cine se ha estrenado con éxito la película «Las tinieblas de la vida», cinta de cuatro series y ocho partes, de gran duración.

También obtuvieron mucho éxito las dos últimas producciones de la casa Pathé Frères «Tres naciones en peligro» y «Papá Hulín».

Se anuncia para el día 16 el estreno de la sugestiva y grandiosa cinta «El diamante celeste».

Teatro Vital Aza.—Actúa en este teatro, con mediano éxito, la compañía cómica-dramática de Teodora Moreno.—A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Teruel

Teatro Principal.—Continúan proyectándose bonitas e interesantes películas, entre ellas «El gesto de Papá Marlín», «Lejos del nido», «Kri-ki y el tango».

Además debutaron, la hermosa canzonetista Rosita Valdivia, la gran cantadora de aires regionales Gloria Ibañez, y la elegante pareja de bailes de salón «Les Bourdiel».

Teatro Parisiana.—Se proyectaron, entre otras películas, «El sello de oro», «Madre» y «José y su conquista».

También actuaron los notables artistas de ópera José Cabrera (tenor) y Vicente Galindo (barítono), que cantaron «Hamlet», «Rigoletto» y otras.—J. SÁNCHEZ

Caiafayud

Coliseo Imperial.—Han deblado estos días en este coliseo el tenor José Cabrera y el barítono Vicente Galindo, los cuales cantaron «Un ballo in Marchera», «L'Elixir de amore», «Tosca», «Rigoletto», «I Pagliaci», «La Boheme» y otras de su variado repertorio. Además se proyectaron las películas «El honor de morir», «El hombre en el sótano» y otras cómicas.—J. VELAZUEZ

Vigo

Ideal Cinema.—En este aristocrático y favorecido salón estrenaron la última semana «Los misterios de Zudora». Siguen proyectándose con agrado del público, «La moneda rota», «La llave maestra» y la célebre película «Maciste», que volvió a obtener un éxito colosal.

Cine Royalty.—Se proyectan «S. A. R. el príncipe Enrique», «Pequeños héroes», «Buques que

se encuentran», «La bailarina enmascarada» y algunas otras que son del agrado del respetable.

Se anuncian «Los Vampiros», película que hay grandes deseos de conocer.

Nuevo Café.—Proyectan bonitas películas y viene alternando con las proyecciones el notable quinteto «Della-Rosa».

Salón Pinacho.—Componen el cartel las atracciones «Cubano Vega», concertista; «Bella Emilia» canzonetista; «La Cubanita», bailarina, y algunas películas sin importancia.

Teatro Tamberlink.—Actúa en este teatro, con gran éxito, la notable compañía cómica-dramática Torrea-La Riva.—NIK-CARTER.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Debutó la excelente bailarina Conchita L. desma, con éxito. Conquistan aplausos la pareja de bailes Sánchez Díaz y Blanca Asti y su excéntrico.

Salón Jerez.—Terminó la proyección de «Mary» en nueve series y ha empezado «La hija del circo».

Alvarez Quintero.—El cuadro artístico de esta sociedad representó «La casa de Quirós», en la que rayó a gran altura el joven actor Mariano Celta. Mi aplauso para la simpática canzonetista y bailarina Manolita González por su trabajo.—JOAQUÍN MOQUER

Melilla

Alfonso XII.—Se ha estrenado la garciosa zarzuela «El asombro de Damasco», que ha obtenido un gran éxito. La interpretación fué admirable, especialmente por parte del gracioso actor Sr. Codeso. Muy aplaudidos fueron también los demás artistas.

Victoria.—Se despidió del público el notable duetto «Les Wiswiskis», que ha actuado con éxito; y la canzonetista «Mirentxu», que gustó.

Actúan Pepita Ibañez, cancionista; «Rosine y su Carlitos», y «La Trianera», que gustan mucho.

Tarragona

Imperial.—Siguen gustando la cancionista Juanita Guitart y los artistas «Les Castelli», que son aplaudidos.—EL CORRESPONSAL.

Teatro Principal.—El jueves 4 del corriente se celebró el beneficio de la triple cómica María Revert, poniendo en escena «El viaje de la vida», «Isidrin o las cuarenta y nueve provincias» y «Melinos de viento», desempeñada esta última por la Sección artística del «Ateneo Tarraconense, en obsequio a la beneficiada.

Ateneo Tarraconense.—El sábado, festividad de los Reyes, se celebró el beneficio de la Sección Artística de esta Sociedad, representándose «La verbena de la Paloma», «Moros y cristianos» y «El viaje de la vida».

Salón Moderno.—Como todos los años, el dueño de este cine, el día de los Reyes, celebró una sesión matinal en obsequio a los asilados de esta ciudad.

Han actuado: «La Criollita y son danseur», y Flor-Bonás.

Entre otras películas, se han proyectado los episodios 3.º y 4.º de «Lucile o la hija del circo».

Coliseo Mundial.—Se han dado cuatro representaciones de la zarzuela «Serafín el Pinturero».—P. LLORENS

Mataró

Teatro Euterpe.—Continúa y con éxito actuando la excelente compañía de Circo Ecuestre que dirigen los Sres. Antonet y Briatore.

Teatro Circo Clavé.—Prosigue con sus formidables éxitos la compañía «Frediani», que desde unas semanas actúa en este magnífico coliseo.

Cines Moderno y Gayarre.—Estupendos, valiosos e interesantísimos programas nos han ofrecido estas fiestas, que les han valido grandes llenos.—V. BORRÁS

Villafraanca del Panadés

Teatro Principal.—Recientemente se han representado «Flor de un día y espinas de una flor», «Lluny dels ulls, aprop del cor», «L'hereuet», «Lo cor del poble» y «Cel rogent», siendo especialmente aplaudidos en la interpretación las señoras Baró, Ortiz y Casas, y los señores Guitart, Llano, Cinca y Lluellas, bien.

Teatro Tivoli.—Ha gustado mucho la película «Camino de vida», representada estos días.—A. G. A.

EL SIGLO XX

MERCERIA :: NOVEDADES :: PELETERIA
Guantes, Juguetes, Monederos, Pañuelos
Velos y Céfiros, Géneros de punto
Artículos para regalos, Extenso surtido en
PERFUMERIA
de las mejores marcas del país y extranjero
DEPÓSITO DE BORDADOS SUIZOS
ARIBAU, 33

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARRADEL Rialto, 28-Barcelona



"MASSAGE" Productos especiales para el masaje de la casa

«Creme Massage» «Creme Antiride»

Indispensable para hacerse Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos, :: masaje facial en casa :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

Véndese: En Madrid: F.^a Americana, Carrera S. Jerónimo, 1. En Barcelona: Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Icart, Sarrá, Baltasar, etc. Se remiten por correo enviando 3'50 ptas. por giro postal a la Clínica de Belleza de Barcelona, Rambla del Centro, 7

LA MEJOR PELÍCULA EN SERIES

interpretada por los mejores artistas franceses, y entre otros muchos, los principales intérpretes de "LOS VAMPIROS"
Mrs. MATHE, LEUBAS, LEVESQUE y Mlle. MUSIDORA



JUDEX



Espléndida fotografía □ Película emocionante, moral y artística
SERÁ EL ÉXITO DE 1917

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Lluïcia, 65
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN: Quetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6