

Año VI: N.º 260

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

6 Enero 1917

**15**

céntimos



SAIRA, hermosa danzarina trágica

**Tose el que quiere** **Discoides pectorales M. ROSELLÓ**  
 Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Rosé** ó veinticuatro horas.  
**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
 Pídase en todas las farmacias y droguerías

**Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS**  
 de los niños, se cura con el  
**Anticatarral Roselló**

**Compañía Española de Artes Gráficas (S. N.)**

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
 Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

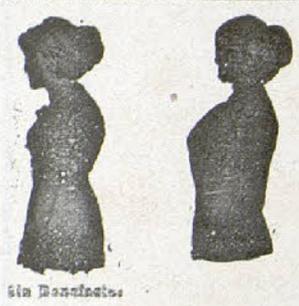
Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
 Encuadernaciones de lujo y económicas

**Mallorca, 257 bis - BARCELONA**  
 Teléfono 7210

**de Catalunya**  
**NO MAS VELLO**  
 POLVOS COSMÉTICOS de FRANCES  

  
 DEPILATORIO  
 NO IRRITA EL CUTIS  
 QUITA  
 EL PELO EN 2 MINUTOS  
**MATA LA RAIZ**  
**BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona**  
SE VENDEN POR CADA BOTELLITO 1 PTAL. 1/2

**Pastillas de la K** Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antiliasas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.  
**Dosis: Una laxante - Dos purgantes**  
**Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta**  
 Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



**TIRANTE - BENEFACTOR** Patentes número 19,429 - 98,789 - 98,802

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

: : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : :  
 Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud  
 De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**  
 Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida



**La mejor lámpara irrompible**

**RAY**

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambal de las Flores, 15. **BARCELONA**

**ABORTO Y DOLOR RIÑONES**  
 SE EVITAN CON EL  
**Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas  
**FARMACIA PARADELL :: RESULTO, 28 :: BARCELONA**

**LA REMINGTON**  
**Escribe . Suma . Resta**  
**6, Calle de Trafalgar, 6** \* **BARCELONA**

**PARIS Y BERLIN GRAND PRIX ET MÉDAILLES D'OR**

**BELLEZA**

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. = EN ESPAÑA: 4 PTAS.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor y la más práctica. = EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Polvos Belleza** Alta novedad en perfumería selecta e higiénica. Únicos en su clase, obtenida su indiscutible pureza por la *electrolisis*. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos, a 4 ptas, caja y 2'50

**Cremas marca Belleza** (líquida o en pasta espumilla) — Última creación de la moda. — Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza** (Maravillosa para el cutis). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PTAS.



DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América. — Habana, Droguerías de E. Sarra y M. Johnson. Buenos Aires, A. García-cade Moreno, 1368. FABRICANTES: Arzenté, Costa y Compañía, MADALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más. — Aumento transitorio 8 por 100

## EL ARTE EN LA ESCENA

Pepe Serrano huye de Madrid. — ¿Seguirán otros? — También huyó el buen gusto...

EL maestro José Serrano se halla en Madrid. En la neblina gris de estos días lluviosos y fríos, hemos visto al ilustre músico, autor de *La mazorca roja*, *La reina mora*, *Moros y cristianos*, y otras tantas obras de gran éxito, reír gozoso y contar a sus amigos sus triunfos de Valencia...

Serrano está cansado de Madrid. Aburrido de Madrid. Fastidiado por esta lucha desigual que ha tenido que sobrellevar en Madrid cinco, seis, siete años entre insidias de músicos mediocres, empresas tiranas y un público frío, egoísta y sin brújula artística que guíe sus pasos...

Serrano, no queriendo humillarse a quien era mucho menos que él, ha «emigrado» de Madrid a Valencia; en Valencia ha tomado un teatro, ha organizado una gran compañía y ha comenzado a estrenar sus obras, sus seis o siete obras inéditas, que aquí en Madrid le posponían las empresas por cualquier cosa de García Alvarez y Luna...

Valencia parece que ha acogido a su gran músico con gran cariño. El público atiende sus quejas, y como le ofrece música seria, inspirada y vibrante, acude a su teatro y ayuda así a la obra de «descentralización» artística emprendida por Serrano.

Dudar de que el gran compositor ha hecho bien haciendo lo que hace sería injurioso. Nadie como él y valiéndose lo que él vale ha sufrido mayores vejámenes en Madrid. Nadie como él ha sido perseguido aquí donde no todos los triunfadores son gente que merece el triunfo. Nadie soportó con su resignación, un día y otro día las insidias, los atropellos, las persecuciones, incluso de esa «Sociedad de Autores», que se llama «neutral» en las cuestiones artísticas y luego abandona las administrativas para hacer presión sobre las otras...

¿Y cuál era el «gran delito» de Pepe Serrano para que así se le persiguiera? Quizá un poco de mal carácter, como dicen muchos. Pero más que su mal carácter la propia música que escribía, músicas que «daba la casualidad» que al público gustaba, aplaudía y hacía popular en pocas semanas. Lo que disgustaba mucho a otros músicos. Lo que hacía que Pepe Serrano exigiera a las empresas buena presentación, buenas partes, buena orquesta, lo que las empresas no suelen querer servir nunca...

Y así hemos llegado a esto, a dar motivo a Serrano para que huya de Madrid y vaya a Valencia y allí estrene obras como *La canción del olvido*, una verdadera joya musical según

dicen los que conocen la nueva partitura de Serrano. Y a *La canción del olvido*, seguirán *Los leones de Castilla* y *La venta de los gatos* y otras muchas obras que Serrano guarda en sus atriles...

Mientras tanto en Madrid estamos sin teatro lírico.

En el Cómico estrenando obras sin música. En Apolo resistiéndose con ese *Asombro de Damasco* de una música endeble y raquítica.

En el Reina Victoria viviendo de la música extranjera.

Y en la Zarzuela, gracias a Jiménez, hemos oído, ¡a media temporada! una partitura que merezca la pena de llamarse buena.

Como que mientras ocurren estas cosas están de brazos cruzados Bretón, Falla, Lapuerta, Aroca, y sin teatros donde estrenar *Goyescas*, *La llama* y dos o tres poemas de indudable interés musical.

\*\*

Hace veinte años lo que en Madrid se llamaba «provincias» despectivamente pueda ser que lo fueran.

Su público, quizá por la poca costumbre de oír y ver novedades, es posible que se hallara más atrasado que el de Madrid.

Hoy, afortunadamente, ya no ocurre nada de eso.

Quien crea que el público de Valencia, Zaragoza, Bilbao, Sevilla, San Sebastián, Barcelona y otras capitales está incapacitado para juzgar obras de arte, es un mentecato.

Tal como está poniéndose la corte de orientaciones artísticas, casi diría sin rubor que para un autor noble, sincero, artista, quizá sea mejor el público de cualquier capital que el de Madrid.

De aquí nos estamos quejando hace ya cuatro o cinco años todos los días. No gusta *Poliche*, la deliciósísima comedia francesa; no gusta *El asno de Buridán*; no gusta el teatro supremo de Ignacio Iglesias; no gusta *Mario y María*; no gustan los *Bailes rusos*; no gusta la pantomima. Pero en cambio el público, bien atendido por empresas sin gusto y autores sin conciencia, se entrega como a manjar exquisito a los abominables fusilamientos de Paso, Abati, García Alvarez, Muñoz Seca, Pérez Fernández y demás indocumentados que han llegado a dominar nuestra escena...

En estas condiciones ¿cómo no creer que

los verdaderos autores deben de irse a estrenar a Barcelona, Málaga, Sevilla, Bilbao o Zaragoza?

Benavente nos lo decía hace muy poco tiempo:

—Yo estrenaré, si esto sigue así, con compañía de Madrid; pero cuando haga «tour-née» por provincias...

El maestro comprendía mejor que nosotros lo difícil que es llegar, por ejemplo, al público de la Comedia, después de cien representaciones de *El verdugo de Sevilla*; Benavente sabía con más entendimiento que nosotros, que no es el público quien hace al arte, como muchos sostienen al decir que «el público quiere eso», sino que son los artistas los que hacen al público, muy poco a poco, muy lentamente...

\*\*

Decía hace pocas noches Tomás Borrás en nuestra tertulia de Levante:

—La diferencia del teatro de París al de Madrid, consiste, en que en Madrid se estrena «a favor del público» y en París «contra el público».

Esto es verdad.

Y en la lucha que entre público y arte se entabla en París, ganará el público noventa batallas, pero el arte gana diez; y diez batallas que gane el arte con una conquista de terreno suficiente para ir apoderándose poco a poco de veinte más, y veinte más y hacer gustar con los años, aquellas noventa obras que el público rechazó anteriormente por falta de preparación.

Bien es verdad que en Francia los autores tienen un gran culto por un arte y aquí, descontando rarísimas excepciones, sólo hablan del pícaro trimestre, que todo lo envenena.

\*\*

Ya sé que hablamos en desierto. Al espíritu retardatario de la raza, se aumenta aquí el espíritu retardatario de nuestros cómicos y nuestras empresas...

Sólo Serrano, el gran bohemio y el gran aventurero, es capaz de hacer lo que hace. No le critiquéis encima, vosotros los que le echásteis de Madrid, como habéis echado al buen gusto, que como Serrano también emigró a Valencia, Alicante, Sevilla, San Sebastián...

Ezequiel Endériz

**EL TEATRO EN LA CORTE**

# De Pascuas a Reyes, todos inocentes

**P**OR qué esa rutina de colocarnos todos los años en las Pascuas de Navidad esos terribles infundios cómicos?

¿Qué analogía hay entre el nacimiento del Mesías y Paso y Abati?

Sospecho que no es la razón lo que hace esta costumbre!

En el teatro todo es atendible menos el sentido común. La razón, es para el cómico y el empresario español, materia refractable.

Les alienta la rutina.

Les guía la rutina

En Noviembre, el *Tenorio*; en Pascuas, estas monstruosidades cómicas y siempre lo que mejor haga discurrir.

Y ocurre todos los años igual a fuerza de hacer los empresarios lo mismo.

Que las obras de Pascuas no tienen gracia, que no gustan, que es una lamentable equivocación esto de entregarse al dulce camino trillado.

Este año hemos de lamentar en esta jornada de la carcajada franca y el histrionismo triunfante el *gesto* de Martínez Sierra.

Su voracidad de cartel le ha llevado a un extremo que en un literato de su fuste no es perdonable.

¡La comedia de risa estrenada en Eslava, es del propio Martínez Sierra.

Esto es el *inri*.

Descender por trescientas pesetas más o menos de propiedad a contener con Paso, García Álvarez, Abati, Montenero y Muñoz Seca, no es admisible en un hombre de la altura literaria de don Gregorio.

Pensamos que ha perdido el seso o se ríe de su abolengo intelectual. Pensamos algo peor, lo que dice la gente por ahí; que Martínez Sierra no es un artista, no es un poeta; es un industrial que explota un teatro como Tirso Escudero, como Alfagame, como Yañez. De aquí a poco vemos a Martínez Sierra, como a Yañez también, firmar obras que no ha escrito...

\*\*

El veintiocho de Diciembre, son los Santos Inocentes, ¿no? Pues desde el veintiocho y aun antes del veintiocho hasta estas primicias de los Reyes Magos, seguimos la senda de la inocencia en las cosas teatrales.

A los chistes de Pascua—extracto de simpleza—han sucedido las inocentadas, verdaderos rasgos de mentecatez—y aun tocamos en Año Nuevo y Reyes las consecuencias de toda esa gracia (?) desbordada en los escenarios.

¡Felices tiempos estos de la Natividad del Señor, donde de todo reímos, y en nuestra bondad de buenos cristianos, dejamos que estrenen todos los idiotas que populan por la andante farándula! ¡Benditos sean!

Hagamos un repaso de las ingenuidades de estos días y perdón para sus autores.

El *amigo Carvajal*, del inimitable González del Toro y el desorientado Andrés de la Prada, en Lara.

Gustó a los niños.

La *cogida del Castizo*, del «Barquero» (¡ole ya, los autores flamencos!) y otra vez Andrés de la Prada, el susodicho desorientado, en el Cómico.

Gustó a las criadas.



Lindo traje violado. Falda acampanada y fruncida y chaqueta lisa, ligeramente entallada por el cinturón, guarnecida de piel.

En el próximo número publicaremos una interesante crónica de Ezequiel Endériz, titulada:

**RAQUEL LA MISTERIOSA**

La Meller, si se casa, se casa con Cambó  
 Couplets, contratos, pequeñeces...

Letra de la canción DE LA MONTAÑA

II

Cuando a la montaña vamos,  
 me declara su pasión;  
 y allí, que solos estamos,  
 me pide mi corazón.

El corazón, yo le digo,  
 que darlo no puede ser,  
 si no se casa conmigo  
 y sea yo su mujer.

Al refrán.

*La libertad de Cultos*, de «Mingo Revulgo» y Gantés, en Martín.

No gustó a nadie.

Y eso es todo.

Como ustedes verán, la jornada ha sido como para que el arte escénico español se eleve dos mil codos sobre el nivel de los teatros extranjeros.

Una obra que gusta a los niños.

Otra que gusta a las criadas.

Y otra que no gusta a nadie.

¡Y luego diremos que si Bataille, que si D'Anunzio, que si Maeterlink! ¡Vamos, hombre! Aquí nos basta con González del Toro y Allen-Perkins y el «Barquero...» ¡Pues ahí son nadie estos hijos espirituales de Williams Shakespeare!

*Parmeno*, el ilustre periodista, el eminentísimo escritor, también nos dió una inocentada. Un poco adelantada, pero inocentada al fin.

Celebró una *interviú* con Muñoz Seca y la publicó en el *Heraldo*.

Y en ella elogiaba a Muñoz Seca.

Amigo insigne, admirado Pinillos: humorismo, no. Y eso es humorismo, pero de lo más fino en el género. ¿Cómo sino puede un hombre de su altura descender al mostrador donde Muñoz Seca se halla expendiendo baratijas teatrales?

◆ ◆

A partir de esta fecha comienza la penosa cuenta de Enero.

¿Qué habrá en ella?

Se supone que varios cierres de teatro, que algunas despedidas de actrices y actores, que el público no acudirá a ver las tonterías que se le sirven actualmente en los teatros.

¿No acudirá hemos dicho?

No acude, ya debimos decir.

Desde primero de Diciembre no habido teatro que ordinariamente pasara de la fila diez

Abel Amado

□ □

## Cines de Madrid

*Gran Teatro y Cinema X*.—Siguen obteniendo grandioso éxito, las cintas proyectadas en estos salones, que sin duda alguna pueden considerarse los mejores de la villa y corte «La caza del ducado», colosal película que ha sido proyectada ante Sus Majestades, «A la capital», «Ladrón a pesar suyo» y «Alboroto en un hospital», son los últimos acontecimientos registrados.

*Gran Vía y Salón Doré*.—Se proyectan en estos cinematógrafos las cintas, «Amor y fuego», «El medallón», «La princesa Nadina» y otras dramáticas y cómicas, que han gustado.

*Triánón Palace*.—Leda Gys, la bella actriz, hace una creación de la protagonista en la magnífica cinta «¡Como aquel día...!», un éxito más que añadir a los logrados en la temporada por la empresa de este elegante cinema.

*Royalty y Cinema España*.—La serie no interrumpida de éxitos conseguidos por estos teatros, se ha visto aumentada con la proyección de las admirables cintas, «Por el amor de Teresa», «La leyenda del castillo» y «Una noche en el Atlántico», verdaderas maravillas cinematográficas, «Calzones en danza» de la marca «Keystone», es de gran fuerza cómica y ha sido muy bien acogida.

# DE LA MONTAÑA

CANCIÓN  
Letra de ENRIQUE F. REGAÑO Música del Mtro. M. ESCRYOLA  
Creación de LOLA MANSILLA

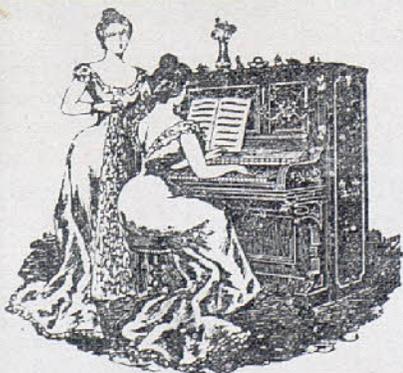
PIANO

MENO MOSSO

Voz

*pp* De la mon-ta-ña ya ven-go de cui-cu-dar del ga-na-do  
*sempre p* y en la mon-ta-ña yo ten-go mi pas-tor a-do-ra-do  
*p* su ca-ri-ño a mies tan fiel y su amor es tan sin-ce-ro  
*pp* que ja-más ol-vi-da-ré lo mu-cho que yo le quie-ro Le  
*1º Tempo* quie-ro y lea-do-ro con to-do el co-ra-zón y el tu-no me di-ce con cier-ta in-ten-ción Pas-  
to-ra pas-to-ra da-le gus-to al pas-tor Pas-to-ra pas-to-ra ya que le dio su  
*f<sup>mor</sup> ff*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

### R. MARISTANY A PLAZOS

## 15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Atocha, 44

# La Semana Teatral en Barcelona

## Gran Teatro del Liceo

Titto Schipa

EL día de Año Nuevo por la tarde se despidió de nuestro público este apreciable tenor, que ha hecho una brillante campaña artística en la presente temporada, ha conseguido ganar la voluntad del público desde su debut en *Manon* y dejará grato recuerdo a cuantos le hayan oído.

Su característica como cantante es la naturalidad; con su voz dúctil, de timbre agradable y maravillosamente educada, hace lo que quiere, sin que se le note esfuerzo, ni tensión. Sin ser un *divo* es un buen tenor.

Cantó *Elisire d'Amore*, *Favorita*, *Barbero de Sevilla*, *Manon* y algunos fragmentos, siendo continuamente ovacionado y repitiendo varios números.

Le felicitamos especialmente por su sobriedad.

C. Lozano



## Otros teatros

Una semana de absoluta calma por nuestros escenarios; no se ha registrado un solo estreno.

Por la mayor parte de los alegres tinglados pasó la farsa grotesca de la inocentada.

Y el público rió de buena gana—¿por qué esta gana de reír del «público de Navidad»?—en todos ellos.

En Romea, con la parodia de «Los intereses creados», que tituló Allenza «Crispín y su compadre», puesta en solfa por Ballesteros.

En el Poliorama con otra «ópera», en la que Larra hizo verdaderas locuras.

En el Tivoli, ante la facha del popular Anselmo, convertido en la Doro del Seraffin...

Sólo Morano no quiso tomar en broma la seriedad de su arte, y ha mantenido en los carteles «La honra de los muertos», con éxito creciente, «Los Galeotes», «El gran Galeoto», «El místico» y otras obras de repertorio.

José D. de Quijano



## Revista de Varietés

Bien se ha conocido que nos encontramos en período de fiestas; en estos días, como acude el público fácilmente, los empresarios, no nos han dado la satisfacción de poder anotar ni un solo debut.

Edén Concert.—Continúa recibiendo muchos aplausos la estrella francesa Line Morys, y en verdad que los merece.

Según rumores que hemos recogido, en breve

debutarán varios números de gran importancia, sobre los que se guarda gran reserva.

En la Buena Sombra, nada más que la tonadillera Nita Cora, Mari-Foccla en el Alcázar y en la Gran Peña, una colección de desechos que espanta.

Teatro Imperio.—Después de la despedida de Candelaria Medina, y de la danzarina Saira, poco bueno ha quedado en él, pues la Verna que debía haber debutado el jueves no pudo hacerlo por encontrarse indispuesta, viéndose por esta causa obligada a rescindir el contrato.

La troupe Aragón Allegrís, saltadores y bailarines de gran mérito es el número que más aplausos recibe.

También gustaron la diminuta cupletista Consuelito Peguero, encantadora niña que promete mucho, los excéntricos musicales Les Condors, la bailarina Campeonini, el trio Quinci y algunos otros números de menor cuantía.



Aurora M. Jauffret (LA GOYA)  
que va a debutar en Lara

El día 2 debutó S. M. Charlot, al que anunciaron como el auténtico actor cinematográfico de este nombre, y no es más que uno de los muchos imitados que, con más o menos gracia pululan por esos escenarios.

La célebre danzarina Tórtola Valencia, que desde hace varios meses se encuentra actuando en América, ha sido víctima de un desgraciado accidente que ha puesto en peligro su vida.

Encontrábase actuando en uno de los principales teatros de Chile, cuando una noche, después de repetir varios números, el público seguía aplaudiendo a la artista en demanda de nuevos bailes.

Tórtola, queriendo corresponder a estas muestras de simpatía, se disponía a dar las gracias al público, cuando tuvo la desgracia de sufrir una caída, que ha estado a punto de tener fatales consecuencias.

Hoy por fortuna, ya más aliviada de su dolencia, nada más que lamentar la fractura de un pie, del que según los médicos curará fácilmente.

Hacemos votos por el total y pronto restablecimiento de la genial artista.

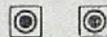
El próximo mes contraerá matrimonio la joven y célebre diva Rosario d'Ory.

Breve ha sido su carrera artística, y muchos los triunfos que en ella ha alcanzado. ¿Quién no recuerda sus brillantes campañas en el teatro del Bosque, que le valieron el sobrenombre de «El ruiseñor del Bosque»? Recientemente estuvo en el extranjero, donde adquirió gran prestigio.

Al abandonar la escena no solamente perdemos una artista que hacía concebir grandes esperanzas, sino que nos veremos privados de escuchar su agradable voz, con cuya armonía, tan a veces nos hemos recreado.

Se dice, que debido a la escasa producción de películas de importancia, es fácil que el Salón Cataluña, se decida a intercalar en el programa algunos números de variedades.

Daureo



## Obsequios de Año Nuevo

Siguiendo la costumbre establecida, son muchas las casas que nos han remitido almanques de los que regalan como obsequio de Año Nuevo a sus clientes y favorecedores.

Entre los recibidos, hay algunos verdaderamente interesantes, mereciendo citarse especialmente los siguientes:

La Central Cinematográfica, regala un bonito calendario de hoja mensual con una fotografía de Pina Menichelli en colores.

La imprenta de la Vda. de Luis Tasso, un calendario con hermosa tricromía que acredita el buen gusto de la casa.

La lampistería de M. Pujadas, un precioso calendario de mesa con una figura en relieve muy artístico.

La Compañía Española de Artes Gráficas, un bonito calendario con bloc de hoja diaria de gran tamaño, muy útil para despachos.

La casa cinematográfica S. B. Turull Fournols, un calendario de hoja mensual muy vistoso, reproduciendo interesantes escenas de películas.

La Empresa Cinematográfica, un calendario reclamo de la película «El coche n.º 13», de excelente efecto.

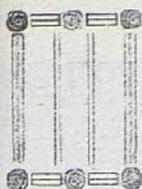
La imprenta de Hijos de Domingo Casanovas, un almanaque de pared de hoja mensual, con un espléndido paisaje, a todo color.

A los mencionados y a todos los que nos han hecho objeto de su atención, agradecemos el obsequio y correspondemos a su felicitación, cordialmente.

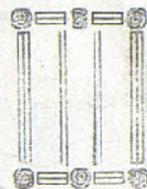
**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)



# El Mundo de la Cinematografía



## De pruebas

*J. Gurgui.* — «Los misterios de Myra» es el título de una nueva película en series editada por la The International Film, de la obra de Hereward Carrington y puesta en escena por el conocido director Charles W. Goword.

Se trata de un film de aventuras misteriosas altamente interesantes.

La eximia actriz norteamericana Jane Sothern, en su papel de Myra Bearn, está admirable, haciendo una magnífica creación. El conocidísimo primer actor Herward Estalorok encarna maravillosamente el papel de Dr. Alden, el vencedor de todas las intrigas diabólicas que amenazan la vida de Myra.

«Los misterios de Myra» tienen la particularidad de que todos los incidentes de cada episodio crecen en acción emotiva, haciéndose esperar con verdadero interés el desenlace.

El señor Gurgui está de enhorabuena.

*Central.* — En la Central pasóse de prueba «Adios amor...», de la renombrada marca italiana Floreal Film.

Es una hermosa película, y en el curso de ella pueden admirarse las célebres ruinas de Pompeya, lo que por sí sólo da un gran interés a la película de la casa Floreal.

El papel de intérprete ha sido confiado a la notable artista M. Bayna Rida, que luce sus dotes de artista revelándose como estrella de primera magnitud.

También se proyectó una preciosa cinta «Cómo se enriqueció Satán», marca T.ans-Atlantic, en la que se desarrollan una serie de escenas altamente cómicas.

## La Hispano Films

La Hispano Films, después del ruidoso éxito que acaba de obtener con su última producción «La Secta de los Misteriosos», se propone filmar una nueva película de argumento muy interesante y en cuya interpretación tomarán parte algunos de los mejores elementos de esta renombrada manufactura.

### «La llamarada»

El conocido cinematografista D. T. Trián ha adquirido la exclusiva de la hermosa película «La llamarada», de la renombrada marca francesa «Le Film d'Art».



**Elena Makowska**  
 intérprete de la película «Angustia de almas»

## Fedora

Dentro de breves días tendrá lugar la prueba de la hermosa película «Fedora», de la Cæsar Film, de la que es intérprete la genial Bertini.

Esta película será proyectada en público próximamente.

## Cine para niños

Acaba de fundarse en Nueva York una nueva manufactura para la edición de películas, que se dedicará a filmar asuntos en el que tomarán parte exclusivamente niños de corta edad.

Estos films tendrán un carácter moral e instructivo, y estarán dedicados a los pequeños aficionados al cine.

## Nuevas películas

La Central Cinematográfica espera recibir en breve dos notables películas de las que es protagonista la eminentísima actriz María Louise Derval.

Los títulos de las dos cintas son: «Belleza fatal» y «Bajo la amenaza.»

## Juan José

Siguen adelantando los trabajos concernientes a la grandiosa película «Juan José», que filma la «Royal film.»

## Contratas

El conocido director Consalvi, que actúa en la Aquila Film, ha sido contratado por la importante manufactura Pasquali.

—La eximia actriz Valentina Frascaroli, que ha terminado una gran película por cuenta de la Latina Ars, ha sido contratada con excelentes condiciones por la conocida manufactura Savoia Film, para la interpretación de una serie de importantes películas.

—Antonia Calderari ha aceptado un contrato con la Aquila Film, como primera actriz.

## Nuevas películas

Dentro de breves días tendrá lugar la prueba de la hermosa cinta editada por Studio Film, titulada «Regeneración».

—En las pruebas efectuadas en la casa Pathé pasóse la continuación de la película «El Círculo Rojo».

«La casa negra» y «Ladrones misteriosos» son los títulos del cuarto y quinto episodios. La película se hace muy interesante.

—«La Telaraña» es una interesante película adquirida recientemente por una importante casa de alquiler establecida en Barcelona.

Dicha cinta está destinada a alcanzar un ruidoso éxito.

# TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Alcha, 84 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



## Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

# Argumentos

Una de dos...

(Gaugmont)

Begonia gusta de pasar los domingos dedicados a su diversión favorita: la pesca. A orillas del delicioso río campo, de sus operaciones, se le pasan las horas esperando a que pique la carpa y oyendo a su fiel esposa que a cada momento, para disipar el tedio que la consume, pregunta—pican?... La contestación es negativa indefectiblemente, pero el pescador no se cansa. Manteniendo la caña en sus manos, no piensa ni en comer, y gracias a que la pobre Angela piensa por él, yendo a la fonda próxima a buscar el alimento.

Allí se dirigía un domingo, cuando se lió al paso un sujeto mal fachado, ridículamente vestido y pésimamente acicalado, con largas melenas y fumando en pipa. Con alterada voz declaró un amor profundo como las aguas del mar, inmenso como el cielo, pero es una mujer honrada y aunque las aficiones de su esposo la tienen aburrída, no quiere faltarle ni a pesar de las amenazas del poeta, que tal resultó ser el pretendiente, de echarse al río para terminar de una vez con sus amorosos sufrimientos. Siguió su camino.

Por la noche, terminada ya la pesca, nada fructífera, regresaban los Begonias a la estación para tomar el tren que tenía que llevarlos a la capital. Al pasar por el mismo lugar donde Ángela había hallado al poético pretendiente, hallaron sobre el verde césped una levita, un sombrero, un bastón, unos tirantes y un par de ligas de masculino uso. Una carta coronaba el paquete, y Begonia no quiso pasar adelante sin antes leerla:

«A una mujer he amado, que cruel me ha despreciado, y loco, desesperado, aquí me he suicidado.

Un aprendiz Macabeo que no sabe nadar. >  
Decía el papellito sobre el cual dejó caer

Angela una lágrima en recuerdo del desdichado pretendiente que a aquellas horas serviría de pasto a los peces que su marido no había logrado pescar. Begonia, más práctico, apoderóse de los tirantes y de las ligas del suicida, para tener un recuerdo de él.

Pero Serafín Conales (tal es el nombre del poeta) mentía como un bellaco al afirmar que estaba muerto. Muy al contrario y esperaba no lejos de allí el resultado de su treta. Tuvo un disgusto al ver como Begonia se apoderaba de parte de sus prendas de vestir, echando al agua las restantes y mascullando maldiciones, encaminóse a la estación muy a la ligera vestido. Ha fallado su plan y esto le tiene furioso. Ángela es inabordable.

Ocho días después de lo ocurrido, Ángela recibió una carta de París. Es de una amiga de infancia de Simona que desea abrazarla después de tantos años de separación. Fué a la cita, pero vió como veía hacía tiempo, que un nuevo pretendiente la seguía obstinado y callado. Extrañábase Ángela de la audacia de su seguidor al ver que no paraba ni al entrar en casa de su amiga sorprendiéndole luego al ver que el pretendiente número dos era el hermano de su buena amiga Simona en cuyo domicilio, Cándido redobló mil veces los mil juramentos hechos en una hora tonta.

Angela resiste a la tentación a pesar de la amenaza de Cándido de suicidarse, pero tantas fueron las amenazas, que recordaron el triste fin del pobre Serafín, está dispuesta a ceder a tanta insistencia. Sucumbido habría a no protegerla la casualidad que quiso llevar allí al mismísimo Serafín novio de Simona.

Al verle, Ángela vió clara la actitud de muchos hombres. Anima a Cándido a que se mate, cuando éste insiste en hacerlo y delata la canallada de Serafín a quien Cándido despide inmediatamente, prohibiéndole volver a poner los pies en su casa afirmando a su hermana que vale mil veces más quedar para ves-

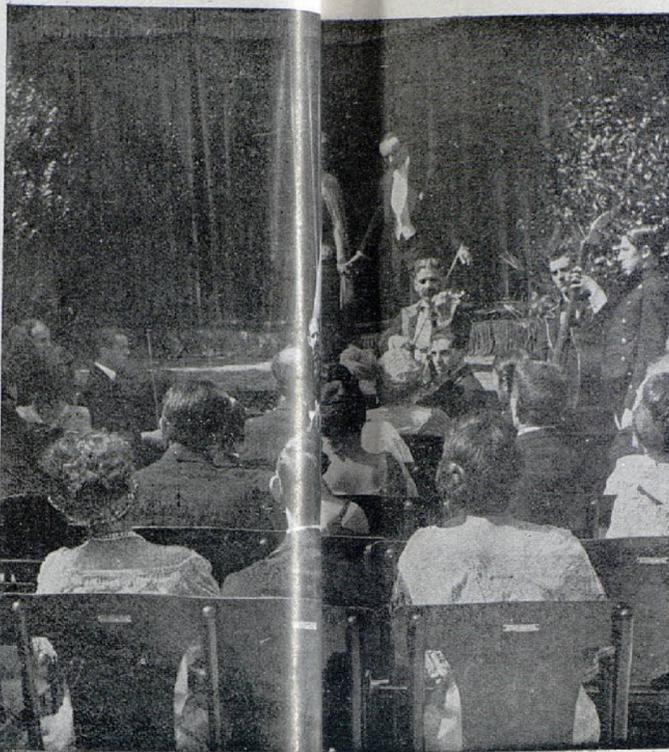
tir santos al lado de un hombre pundonoroso como él, que unirse con un mequetrefe insolente. Y mientras todo esto ocurre en casa de Simona, el pobre señor Begonia duerme en su casa «la siesta de los justos», ignorante del doble peligro a que ha escapado su vasta frente.

El instinto

(Pathé Freres)

(Eclectic-Films)

Un hombre ama y se cree amado. Rico, célebre y reputado, no ha vacilado en tomar por compañera a una joven modesta y de humilde condición, pues tiene fe en su amor y



Una escena de la película «Angustia de Almas»

# de Películas

pasiones y todos los sentimientos, el instinto de médico, le impide ver en este hombre otra cosa que un ser al que debe la vida.

Y calmado, magnánimo, elevándose por encima de todas las miserias y todas las debilidades, Bernou, delante de su mujer, muda de admiración y de amor, pues sólo la calumnia la había atacado, sin que hubiese dejado de ser irreprochable, Bernou llama a su hermano, médico como él. «Vé a buscar a Pedro, le dice, hemos de salvar una vida».

El hombre misterioso

(Gaugmont)

Guillermo Turner tiene una sobrina llamada Leonor, la cual es muy amiga de la hija del senador Caren y cuyo nombre es Ofelia.

Después de un baile de honor dado al cuerpo diplomático de Washington, Ofelia encuentra muerto a su padre dentro de su automóvil.

Durante el baile vemos a Ofelia y al teniente de navío Harrison. Este pide al senador Caren la mano de su hija Ofelia, cuya petición es denegada y motiva una disputa.

Más tarde se sabe que el senador Caren, antes de asistir al baile escribió una carta al secretario de Estado, notificándole que él sabía que un americano vendía los secretos de su país a un Estado Sud Americano. Además, agrega en la carta, que el nombre del espía todavía no puede divulgarlo.

Poco después de haber escrito esta carta se encuentra al senador muerto, lo que demuestra que alguien le consideraba peligroso y que era mejor hacerle desaparecer de una vez.

La hija del senador, señorita Ofelia está consternada, y Leonor y su tío se hospedan en su casa, la primera para hacerle compañía y el segundo para hacerse cargo de los asuntos de su difunto papá.

Leonor tiene una doncella algo misteriosa

y muy avispada quien actúa al unísono con el espía.

Jorge Hunter, agente del servicio interior, coopera con el detective Duglas en el asunto Caren.

Al teniente que cuestionó con el senador Caren, le recaen muchas sospechas, tanto es así que Ofelia misma le considera culpable y rehúsa verle.

Felipe Anderson, sobrino del senador Caren, de organismo enfermizo a causa de los estragos de la bebida, también se le tiene en sospecha por haber cuestionado repetidas veces con el senador

En este interín, aparece «El Extranjero», quien no es otro más que Jaime Turner, hermano de Guillermo.

Jaime Turner visita al secretario del Estado y se entera de la muerte del senador Caren, y cuya noticia le causa un vértigo. Cuando el secretario va en busca de un poco de agua, el «Extranjero» desaparece por el vestíbulo.

Más tarde Guillermo visita al secretario, roba importantes documentos y las sospechas recaen en el «Extranjero» Leonor mientras se halla apoyada en la ventana de su casa, ve a Jaime Turner ocultándose entre el follaje, encarándole su pistola a la ventana y sin decir palabra infunde mucho miedo.

Esto ocurre mientras hay una visita en casa Turner, Felipe Anderson se agrava. Se nota que Ofelia y Leonor usan sendas batas exactamente iguales. Una de ambas señoritas visita a Felipe, le proporciona una medicina y él, en su delirio, dice donde se hallan los planos extraviados. Entonces ella se dirige al lugar donde están los documentos, los encuentra y se resga la bata. Jorge Hunter, el detective,

en su agradecimiento. Cierta día, una carta viene a destruir todo eso. Brutalmente quiere convencerse de la indignidad de su esposa. Las pruebas se acumulan; la pasión, la cólera y los celos dominan ahora este carácter por completo. El hombre quiere castigar.

En la habitación de su esposa, donde ha penetrado sediento de venganza, pero dudando todavía, un hombre está tendido. Bernou levanta el brazo para hacerse justicia; luego se inclina, palpa con sus dedos la frente del que quería matar, lo ausculta, observa que está herido, que la vida se va por la herida sangrienta...

En su alma de médico, un gran conflicto surge. Un deber más imperioso que todas las

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

RAMBLA CATALUÑA, 62 :: BARCELONA

**EL COCHE N.º 13**

MARCA AMBROSIO TORINO

MAGNÍFICA PELÍCULA DE SERIES

La más grande novedad para 1917

Protagonistas, la eminente actriz de moda

**ELENA MAKOWSKA y A. CAPOZZI**



APERTURA  
**GRANDES ALMACENES GISBERT**

Caspe, 17 y 19 - Frente al Tívoli

CONFECCIONES DE ROPA BLANCA + CORBATERIA

Con grandes existencias de Géneros blancos y Confecciones a pesar de los aumentos que han sufrido todos los artículos, los **ALMACENES GISBERT** venden a precios de fábrica en beneficio del consumidor, y durante ocho días ofrecen la baja de un 10% en todas las ventas como obsequio al público por la inauguración de las secciones de detall.

Es ventajoso comprar en los **ALMACENES GISBERT** porque la operación será directa sin intermediarios, los géneros son de propia fabricación y las confecciones salen de sus mismos talleres.

Para tener una idea de la baratura no igualada en ninguna casa de sus similares basta visitar sus escaparates donde están expuestos los artículos con sus precios.

que está durmiendo en el lecho, se apercebe de la señorita que sube al piso. Al día siguiente se examinan las batas de las muchachas y se encuentran intactas. En su consecuencia deducen que ninguna de las señoritas fué la que bajó las escaleras la noche anterior. Jorge Hunter y Douglas piden permiso para practicar un reconocimiento en la habitación de la doncella. Allí encuentran una bata rasgada, por lo que deducen que ella fué la muchacha misteriosa de la noche anterior.

Se han encontrado varias cartas anónimas que amenazaban de muerte al senador Caren.

El doctor descubre que Felipe ha sido envenenado sistemáticamente. Al mismo tiempo el teniente Harrison, novio de Ofelia queda detenido como presunto asesino de Caren.

Guillermo ve a la doncella de Leonor escuchando a la puerta y la encuentra robando papeles en la librería, por lo que le dice que sabe más de la cuenta.

Aquella noche Jaime Turner, entra en la casa Turner y se esconde en una habitación; nadie sabe que esté allí más que un criado negro.

Ofelia cuenta a Leonor que tuvo una pesadilla, pues soñó en una cruz que formaba la puerta y que le auguraba desgracia. La misteriosa doncella se la encontró muerta en su habitación, y se vió que la llave del gas estaba abierta, lo que demostraba que una mano oculta deseaba asfixiarla, como así ocurrió. Se vió que dicha doncella era una espía secreta.

Todos se reunieron en el salón, en donde Felipe dice haber visto Guillermo Turner cerca del auto de su tío la misma noche del asesinato, y que él reconocía que se le envenenaba.

Se encontró una carta dentro de un libro escrita por el senador Caren, en donde constaba el nombre del espía, y éste era Guillermo Turner.

Al ser descubierto Guillermo Turner se marcha de la reunión y es perseguido por los detectives. Como quiera que les hace perder



Una escena de la película «Angustia de Almas»

la pista vuelve otra vez a su casa y se encuentra cara a cara con su hermano Jaime. Este le da un revólver para que se mate y le dice que éste es el mejor camino que debe tomar. Guillermo se dispara un tiro y muere instantáneamente y su hermano solo profiere estas palabras: «ha pagado la pena». Entonces Leonor reconoce a su padre y le abraza.

Después Jaime Turner explica a todos las peripecias que pasó en el Panamá, la lucha que tuvo que sostener con unos soldados que le encarcelaron y como pudo evadirse sano y salvo hasta reunirse con su apreciable familia.

Comprad el album de LA GOYA

## Flora, La Modelo

Pathé Frères

(Film-D'Art Italien)

La pequeña Flora es una pobre mendiga sin más protección que su padre, brutal y borracho. Embrutecido por el alcohol, cierta noche no responde al llamamiento de su hija, y Flora, errante por las sombrías callejuelas de la vieja ciudad, es perseguida por dos apaches y defendida por un transeunte retrasado, el conde Gerami. Pero este protector inesperado inspira a la pobre mendiganta tanto o más temor que sus agresores. La joven huye precipitadamente, y en su abandono se acuerda del escultor Carlos Alteni, y va a pedirle protección.

Carlos se encuentra precisamente en uno de esos períodos de desaliento tan comunes en los artistas. Flora consigue inspirarle, y en la exaltación de su genio, el artista crea una verdadera obra maestra. Pocos meses después, Carlos se casa con su modelo.

Pero la estatua que vale la gloria y la fama del artista, causa al hombre indecibles sufrimientos morales. El escultor no puede hojear un diario ni pasar delante de un librero sin ver

en los escaparates la imagen de su mujer profanada por las miradas curiosas o indiferentes de la multitud. Algunas frases imprudentes le han hecho pensar que Flora había conocido al conde Gerami antes de su casamiento. Un anónimo de una de sus antiguas modelos agrava la herida. «Su estatua, dice el anónimo, ha despertado agradables recuerdos en la memoria del conde Gerami, y por esto la ha adquirido.»

La calumnia tiene sus frutos. Flora, indignada por las sospechas de su marido, ha huido del domicilio conyugal; pero el conde Gerami, advertido por un amigo del escultor, repara el mal que involuntariamente ha causado, y Carlos, convencido de lo absurdo de sus sospechas, se reconcilia con Flora.

# BICICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMÁTICOS □ REPARACIONES  
 I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS  
 SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

**El Postillón**

*Pathé Frères*

*(Film Russe)*

El camino está blanco de nieve. El trineo se desliza silenciosamente.

Extrañada por el mutismo de su postillón, una rica viajera pregunta a éste la causa de su obstinado silencio, siendo así que sus colegas son generalmente habladores y pródigos en narraciones.

«Sólo podría contarte la triste historia de Yván, mi hermano gemelo, postillón como yo», contesta melancólicamente el cochero; y acto seguido, para satisfacer la curiosidad de la viajera, da principio a su narración:

«Yván era sin disputa el más guapo de los mozos de la aldea; pero toda su fortuna consistía únicamente en su látigo.

Durante la fiesta del pueblo, Yván fué elegido Rey por unanimidad, y como amaba a la linda Marfa, la declaró Reina.

Felices y seguros con su amor, Yván y Marfa se juraron eterna felicidad; pero el padre les sorprendió un día y expulsó a mi hermano.

Más bien dispuesta que su marido, la madre de Marfa parecía alentar el amor de Yván.

Cierto día, al saber que la madre de un mozo rico tenía la intención de pedir a Marfa en matrimonio, Yván quiso asegurarse de los sentimientos de la joven, y ésta le aconsejó que se presentase al día siguiente para echarse a los pies de su padre y suplicarle tanto, que al fin se les permitiera casarse.

Pero el padre, seducido por las ofertas del rico pretendiente, se negó rotundamente a aceptar a Yván y le echó a cajas destempladas.

La pobre Marfa, resignada al sacrificio, se dejó ataviar con el vestido de esponsales, y cuando los invitados se entregaban alegremente a los regocijos acostumbrados, Yván se presentó, y después de haber brindado por la felicidad de la novia, se clavó largo puñal en el corazón.

Lejos del mundo, la desgraciada Marfa buscó en la oración el supremo consuelo de los afligidos.

**Despojos del amor**

*(Gaumont)*

El soberano talento del insigne orador Enrique Desjardín había hecho de éste un hom-

**ACADEMIA**  
DE CORTE Y CONFECCIÓN  
Sistema práctico y sencillo  
**JULIÁ**, Cucurulla, 1 y 3, pl.  
Venta de patrones montados

Alquiler, Venta y  
:: Exportación de ::  
**PELICULAS**  
Teléfono 3874 - Dirección Telg. "TOPEL,"  
**J. TOLOSA**  
Aribau, 14, BARCELONA  
Agencias en las principales capitales  
**PRONTO**  
la magnífica cinta  
**Bandidos**  
**Modernos**  
1350 m. Marca B. & C.  
será admirada en los principales cines de España.  
Asunto de gran sensación  
Fotografía y presentación excelentes  
Carteles y Fotografías

bre influyente, cuyo nombre iba unido a su época. Su cálida palabra domina la multitud y a su prestigioso verbo los más refractarios se sienten dominados por las sublimes ideas del amo de las multitudes, nombre bajo el cual es generalmente conocido.

**PETRÓLEO HAHN**  
EL TESORO DE LOS CABELLOS  
F. VIBERT, Fab<sup>l</sup> LYON

Representante: A AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

**EL SIGLO XX**  
MERCERIA :: NOVEDADES :: PELETERIA  
Guantes, Juguetes, Monederos, Pañuelos  
Velos y Cefiros, Géneros de punto  
Artículos para regalos, Extenso surtido en  
**PERFUMERIA**  
de las mejores marcas del país y extranjero  
DEPÓSITO DE BORDADOS SUIZOS  
**ARIBAU, 33**

Miembro del Parlamento, donde tanto descollaba, exministro de gran prestigio, el eminente letrado ocupaba un sillón en la Academia, donde sus juicios eran aceptados unánimemente.

Sólo cuenta cincuenta y cinco años, joven aún, está en el apogeo de la gloria; pero el hombre que domina los ímpetus de la muchedumbre es a su vez tiranizado por una niña, por Berta, su única hija, un diablo de coquetería, un ángel de bondad, cuyos caprichos satisface con creces, ávido de los besos con que es premiada su prodigalidad.

Mil veces había sido pedida su mano, que tenía tantos aspirantes como los tenía la gloria de papá, como maliciosamente decía la joven; el viejo académico, el moralista severo, que llegada la noche seguía como un perrito a su hija, acompañándola complaciente a las veladas, a los thes que daban sus numerosas amistades.

Hacia la misma época, vivía en Paramé la señora Bernieres y su hija Rosario. Era muy modesta su vida, alimentada tan sólo por el insignificante comercio de la señora Bernieres; pero en su simplicidad descollaba más aún la belleza de Rosario.

El joven y ya célebre autor dramático Jorge Robert fué durante el verano a buscar en aquel recóndito y poético lugar, inspiración para escribir la obra en que tantas esperanzas había cifrado. Esbelto y de elegante porte, su visita es bien recibida por las señoritas de la colonia veraniega, que ven en él un posible novio. Con todas ellas mantiene el autor excelentes relaciones, con todas sostiene pequeñas conversaciones, interpretadas de mil maneras por sus interlocutores que se lo disputan. Tenía Jorge la monarquía del flirt, y llevado por casualidad al comercio de Rosario, dejóse la joven coger en las redes del encanto de su conversación. Amóe de todo corazón, hasta que su brusca partida hizo conocer a la pobre niña la primera desilusión de su vida.

Consolóla su madre con dulces palabras, dichas mientras sus ojos vagaban en la inmensidad del horizonte que a la vista se desplegaba. El cariño que por su hija sentía, hacía temer cada día más la miseria en que se quedaría sumida el día en que desapareciese, y quiso de una vez rehuir esta obsesión. Encerróse en su cuarto, y cuando salió de él, llevaba en sus manos una carta cuidadosamente cerrada. Llamó a Rosario y díjole:

—«Si muero, llevarás esta carta que encierro en este cofre a don Enrique Desjardín.»

**LA TORRE EIFFEL**  
CARMEN 42 y DOCTOR DOU 1  
MAGNIFICAS NOVEDADES  
**ABRIGOS**  
Nuevos modelos  
Grandes existencias en MANTAS  
Precios muy reducidos

## CORRESPONDENCIA

S. G.—V. Bianchi.—25 años, soltera. No. Rubia de 14 años.—Se llama Thomsom.—No sale Lucile.—Esas películas se han proyectado ya.—No es Polo, es Hobart Henley.

Condesita.—Se llama F. Matthe y tiene 25 años. Lo tendremos en cuenta.

Dos ladronas de corazones.—Se llama Pardi, tiene 25 años.—No tiene amores conocidos.—En Turín.—La Jacobini tiene 22 años.

Elsa W.—Se llama Plateau.—Tiene 23 años. No.—No.

Muchachas alegres.—Alan tiene 24 años.—Rosa 21.—Marrofat 26 y Séneca 23.—Son americanos.—Solteros.—Sin relaciones amorosas.—No hablan español.

Admiradora de H. y L.—Es D' Carey.—Americano.—28 años.—Soltero.

M. S. I.—Sí.

B. B.—Se llama Aensi.—Es soltera.—No.

Lolita P.—Veintiseis mil preguntas de una vez no se pueden contestar.

Crisantemo rojo.—Tiene 25 años.—Es soltero.—El criado del Dr. Nox se llama Aymé y el Director de «La Esfera» es Mr. Hugot (padre). Admirador de P.—Solo no.—No es el autor.

R. C. B.—Los tres son norteamericanos.—Lucile tiene 20 años y Polo 28.—No está en la guerra.—Sigue trabajando.—Esa artista es Mademoiselle Suzanne Armelle.—Es Mr. Zuarino. Tiene 24 años. Italiano.—En la casa Júpiter.—Son solteros.

Las Fascinadoras.—Es soltero.—Se llama Febo Mari.

Las Vampiras.—Se llama Plateau.—Tiene 23 años.—25 años.—No.

R. V. Málaga.—Es imposible contestarle particularmente.—Esa artista se llama Musidora.—Tenemos su retrato; 20 céntimos.

J. J.—Tiene 45 años.—No ha trabajado.—Es soltera.—Se llama Jane Norak.—Hay varias.

La Gorila de Sevilla.—Se habrán perdido, puede repetir las si gusta.—Es Lucile Love.—Tiene 20 años.

I. P. M., Vigo.—Tienen muchos defectos de construcción y hasta faltas gramaticales.

M. A. de E.—No hay carnets por ahora. Si lo hacen muchas.

R. B.—Viejo y gastado.

S. L. A., Meñilla.—Gracias, ya tenemos.

Pilar.—Sí señora. Hay muchas. Si pasa por esta redacción, de 6 a 8 le indicaré varias para que escoja.

Condesa Pohekianisk.—Vaya, vaya, parece mentira, con el frío que hace a 700 kilómetros. Cuando le levantes esa Kareta.

Suspiros.—Digo lo mismo, y además... no hace falta agregar nada, a igual persona ¿verdad?

T. Gil, San Sebastián.—Confirme en todo: empiece cuando quiera.

A. G. V., Buenos Aires.—Celebro la mejoría y gracias por todo.

L. de G. Pons.—A 20 céntimos cada uno en esta Redacción, y si manda usted sellos de correos, se le remitirán gratis a su domicilio.

F. Maya, Gijón.—Completamente gratis, y para eso han de ser cortos, populares y bonitos.

Suscriptor 3546.—Lo mismo que al anterior.

Una señorita.—De 6 a 8 en esta Redacción; por escrito, imposible.

María Martínez, Madrid.—Si no concreta usted más, imposible.

V. F. P., Sevilla.—Con mucho gusto, empiece cuando quiera.

Olga, Málaga.—Si la familia le ayuda, creo que debe usted intentarlo.

A. B.—Ya estará V. con sus tíos ¿verdad? Bueno, pues sepa V. que en todo no tiene razón. No confunda esta revista con esas que cita. Esas pueden hacer lo que V. dice y algo más todavía. Nosotros no podemos escribir 27.600 cartas cada mes; que a tanto equivaldría si todas las suscriptoras se parecieran a V. en eso de preguntarlo todo cada mes.

Unas lectoras de EL CINE, San Sebastián.—Agradezco a ustedes su interés y sus elogios. Tomo nota de todo ello para obrar en consecuencia (y perdonen esta frase de secretaría particular.)

F. G., Málaga.—Gracias, ya tengo, pero tomo nota.

### Anuncios telegráficos

5 cts. palabra      Minimum 10 palabras

J.—Imposible olvidarte, siendo únicamente tuyo mi corazón. Gracias por envío semanal que recíproco cordialmente. Tuyo siempre.—Armando.

3.—Mañana dos. Deploro sufrido falta. Sabes motivo. Salí expreso por tí. Mi vida conocida, invariable. Unica forma evitar imprudencias. Como niños espero Reyes. Que haga felices Nuevo Año.—9.

— 138 —

y me llevo a mis hijas conmigo. Sé que tú haces tanto caso de ellas como de mí. Te digo, sin embargo, que ellas son mías y no tuyas. Te dejo con todo lo que más amas en el mundo. Yo me llevo también a lo que más amo. Aun cuando por muchos años lo suplicaras, no volvería a reunirme contigo ni a hablarte.»

Dobló la carta y puso la dirección de su esposo. Ni un solo beso depositó en ella. Al abandonar para siempre la pequeña quinta, ni una sola vez volvió la cara para mirar sus paredes tapizadas de enredaderas.

La demacrada y taciturna criada que había tenido Dora a su servicio desde el primer día que llegó a Florencia, vino a verla sorprendida y alarmada, pudiendo apenas reconocer a su linda y bondadosa ama en aquella descolorida y colérica mujer que parecía haber perdido la razón. A esta criada fué a la que comisionó Dora para que le entregara la carta a su esposo tan pronto como llegara. Ni una sola palabra contestó a las muchas preguntas que hacía la mujer. Con verdadera prisa lo arreglaba todo, temerosa de que volviera Reinaldo y aun la encontrara allí.

Poco después del medio día, mientras Reinaldo, acompañado de algunos amigos ascendía las lujosas escaleras del hotel de Italia, su esposa llegaba a la bulliciosa estación del ferrocarril de Florencia.

Tenía el dinero suficiente para llegar; pero nada más. Estaba verdaderamente inquieta; cada momento perdido le parecía un siglo, y no comenzó a tranquilizarse hasta que el tren estuvo en movimiento y se alejaba de la hermosa Florencia.

Sin el estímulo de la cólera, indudablemente que Dora se habría sentido horrorizada al pensar que tenía que ha-

— 139 —

cer sola un viaje tan largo, ella que jamás había estado sin la compañía de su amable y atento esposo. Pero en esta ocasión nada le arredraba: los vastos mares y los peligros del camino no le infundían ningún temor. No pensaba sino en que se estaba alejando más y más de aquel que había dicho delante de su rival que no quería volver a verla.

\* \* \*

Allá en un extremo del fértil y hermoso condado de Kent, a la margen del anchuroso canal, se encuentra situada la bonita y pintoresca villa de Kuntsford.

El mundo está lleno de bellezas; cada país participa de ella. Suiza es admirada por sus montañas siempre coronadas de nieve; Alemania por sus oscuros bosques y sus vastas corrientes; España por sus hermosos y alegres campos; Italia por sus «mil maravillas» naturales y artísticas; pero para bellezas rodeadas de dulce serenidad, invitando siempre a la meditación y al recogimiento, no hay nada que iguale al apacible panorama de la antigua Inglaterra.

Los blancos peñascos de Kurtsford, semejantes a enormes colosos se extienden a lo largo de la costa; se ve allí una ancha faja de arena amarillenta que aparece y desaparece al flujo y reflujo de las aguas. La cumbre de los peñascos se ve cubierta por una espesa alfombra de verde hierba salpicada por infinidad de brezos.

Muy a lo lejos, en el azul horizonte, uno puede ver desde allí, en día claro, el perfil de las costas francesas.

Las interminables olas vienen a estrellarse en los bancos de arena; las aves marinas se ven allí revolotear alegremente; por la extensión de las aguas se divisan multi-

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

El cuatro de los corrientes, se efectuó en el *Principal*, la fiesta del sainete valenciano, con la asistencia del Excelentísimo Ayuntamiento en corporación y con un programa magno, véase la clase: estreno de tres sainetes, «¡Eh, la beta!», «Lo que costa un voler» y «Les tilles del so Grabiolo», y por la banda municipal, estreno de «Valencianes», escenas levantinas, música que se hará célebre.

*Princesa*.—La compañía de Comes, con sus dramas policíacos «Zigomar» y «Las máscaras negras», privan por ahora.

*Lírico*.—Estrenóse «El rey del corral; el libro, cuyos personajes son animales, es insulso y sin interés; la música, de Serrano, muy inspirada.

*Apolo*.—El reciente estreno «La última española» constituye una profanación.

*Marti*.—Programa extra, del que es figura principal Adria Rodi, «divette» completa de variétés, *Ruzafa*.—«La patria de Cervantes» ha pasado como una discreta insignificancia.

*Circo Sorolla*.—Compañía dirigida por el acreditado Leonard Parish, con atracciones de efectiva celebridad.

*Benlliure*.—Las Hrnas. Enric con la fluidez y encanto de su trabajo y la atildada «Pepita Reyes», cada vez más artistas con los números que han acreditado este salón de la Avenida del Puerto.

*Eslava*.—Por ahora andan con «Las sufragistas» y «Los señoritos», y pasados los Reyes debutará Rosario Pino con su compañía.

*Gran Kursaal*.—«Trini Herrero», bailarina, y «Rosita Guillot», coupletista, son las que valen entre las dos docenas que actúan.

*Novedades*.—Manolo Taberner y Montesinos siguen llenando el local con sus obras del teatro valenciano.

*Eldorado*.—«La Morucha» y «Pepita Mignon» son dos canzonetistas de valía, único bueno que por allí ha desfilado hasta el presente.

*Escalante*.—Números medianos, hecha salvedad de «Carmen Safón», coupletista de porvenir.

Y en lo respectivo a films, puede tomarse en consideración: *Cid*, «El juego»; *Olimpia*, «Tinieblas»; *Romea*, «Ferreal»; *Sorolla*, «Llama eterna»; e *Ideal*, «El reflejo del pasado».

La *Feria de Navidad* animadísima, pero con espectáculos para niños y público alpargatífero; y a reina del recientemente inaugurado mercado de Colón, tan bonita y muy celebrada en su presentación en Apolo y Lírico.—ENRIQUE HONRUBIA.

## Játiva

Sigue hasta Reyes la compañía de zarzuela, a la que con motivo de las Pascuas, perdonamos sus muchos pecados.—A.

Obsequio de la Camisería "IBERIA"

50 céntimos

**Vale** para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20 (entre plazas de Cataluña y Urquinaona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

## Palma de Mallorca

*Principal*.—Se ha representado «Cabrita que tira al monte» y «El Verdugo de Sevilla», gustaron mucho.

*Lírico-Circo Ecuestre*.—Una semana de llenazos ha registrado esta sala.

El domador de leones M. Orkar sufrió un arañazo de una de las fieras, pero ya restablecido ha hecho su reaparición.

Esta semana se ha celebrado el beneficio de los chistosos Clowns Pompoff y Tedi.

Ha debutado un Charlot.

*Balear*.—El éxito de la temporada han sido las dos obras modernas «Sybill» y «Serafin el pinturero».

Se estrenó una del director de orquesta Sr. Puchades, cuya música tiene trozos felices.

*Cine Moderno*.—Se ha inaugurado esta sala, punto de cita de la aristocracia, con un lleno. Se exhibió el film «La última representación de Gala».

*Protectora*.—«La Gioconda» de G. D'Annunzio.—GABRIEL NOGUERA.

## Mahon

*Teatro Principal*.—Después de estar cerrado un mes ha vuelto a abrir sus puertas este coliseo, en el cual ha actuado una troupe que no gustó, por lo cual el teatro se ha cerrado nuevamente.

En lo que respecta a la compañía dramática, no se ha vuelto a saber de ella, siendo de esperar que a lo avanzado de temporada ya no vendrá, y será una lástima.

*Consey*.—Con grandioso éxito debutó la compañía de opereta y zarzuela Riba-Serrano, con la obra «Maruxa», que fué muy aplaudida, igual que «Serafin el pinturero», «El novio de doña Inés», «La niña de las planchas», y «La famosa», esta compañía actuará durante la temporada de invierno. Se anuncia para esta semana, el estreno en esta ciudad de la opereta «Sybill».

*Cine Moderno*.—Se han registrado llenos completos las noches que se han exhibido la última serie de «Barcelona y sus misterios», continuación de «Soborno», «El cochero de la diligencia», «A la caza de un ducado» y «Los deshollinadores del valle de Aosta», que gustan.

*Nuevo Cine*.—Las sensacionales películas «El nocturno de Chopin» y «Lacrimæ rerum» o en el orbellino de la vida.—EDUARDO TERRES.

## Tarrasa

*Teatro Principal*.—Estrenóse «El Verdugo de Sevilla», por la compañía que dirigen los señores Torres-Castillo. Obtuvo interpretación y éxito regulares.

*Retiro*.—Varias funciones nos dieron durante las pasadas fiestas, poniendo en escena «Juan José», «Els secrets d'aquell convent» y «Amor de madre». Fueron interpretadas por una compañía de aficionados tarrasenses.

También en el Cine Alegría nos dieron buenos programas compuestos de películas de las mejores marcas y de variétés de reconocido mérito.—EL CORRESPONSAL.

## Melilla

*Alfonso XIII*.—Con éxito merecido hemos visto en escena las siguientes obras: «La trapería», «La fiesta de San Antón», «La Virgen de la Yar», «El capitán Robinson» y «Lysistrata». Cosecharon aplausos las señoritas Téllez, Noriega, Casesnove, y señores Soriano, Cordero, Garí y Bacast. Los demás artistas, bien.

También se estrenó en este teatro la revista cómica-lírica «Cuadros de España», original la letra de don Nicolás M. Cerisola y don Emilio Aguado, y música de los señores Rebollo y Tijero.

La obra, que es muy original y divertida, hizo pasar al público un buen rato. La música es bonita.

*Victoria*.—El debut del notable dueto cómico Les Wiveskis ha sido un gran éxito; el público prodigó a los artistas entusiastas ovaciones. Asimismo actúa la cancionista Mirentxu y la bailarina bella Nora. Se despidieron los acróbatas Elrado Ot.

En películas, «El hijo de la guerra» y «El ridículo, interesantes.—EL CORRESPONSAL.

## Cehegin

*Salón Benaventa*.—Han trabajado en este salón la simpática canzonetista Gloria Fernández y la bailarina Mariucha (La Valencianita). Ambas han cosechado muchos aplausos.—EL CORRESPONSAL.

## Sitjes

*El Retiro*.—Se ha inaugurado en el elegante salón de espectáculos de esta Sociedad, para mayor solaz de la distinguida concurrencia que acude a ella, un elegante Cine, donde se proyectarán los films más interesantes de las renombradas casas Pathé, Gaumont, Nordisk, etc. etc.

Deseamos que el más completo éxito corone los esfuerzos realizados por la empresa de esta Sociedad.—CASAMITJANA.



## BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

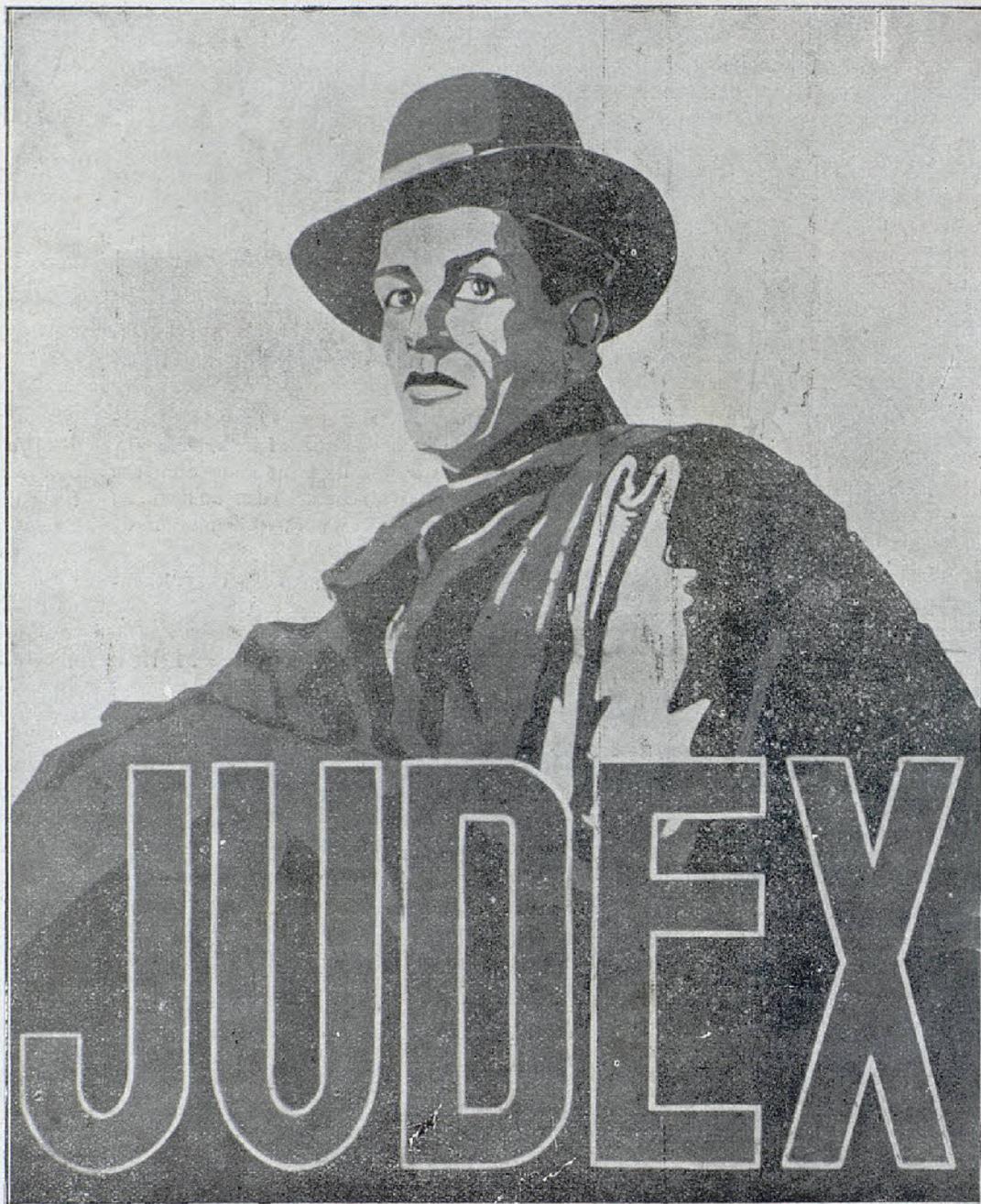
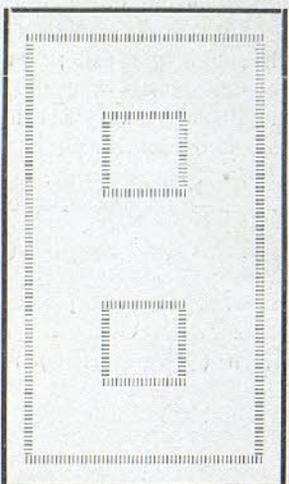
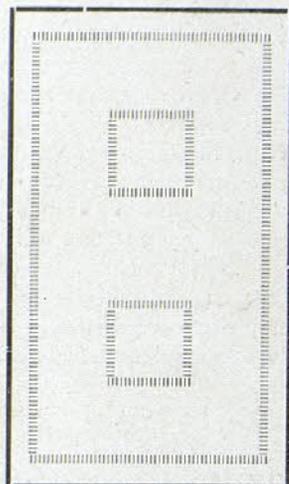
RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral (Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

## PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL Asalto 28.-Barcelona

# No tardará en llegar



**PEDIR DETALLES A**

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Grecia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
SAN SEBASTIAN: Ouetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6