

Filmoteca
de Catalunya

FILMÓPOLIS



LILIAN HARVEY

50 cts.



SEA USTED BELLA

siguiendo los tratamientos del

Instituto de Beauté Feminine

para la desaparición de las arrugas y todas las imperfecciones de la piel

Paseo de Gracia, 91 - Teléf. 73064 - Barcelona

Visiteu

MALLA FRÉ

SASTRE

Compte amb la més completa col·lecció en gèneres d'alta qualitat.

Vestits des de **150** pessetes.

Secció especial amb admissió de gènere.

**Ronda de
Sant Pere, 24, pral.**

Telèfon 18835

Año I - Núm. 1

FILMÓPOLIS

Precio **50 cts.**

Atrasado **75 cts.**

1.º Diciembre 1933

REVISTA MENSUAL CINEMATOGRÁFICA

Director: **Mariano Claramunt**

Redactor Jefe: **Andrés de Alberola**

Redactor Nacional: **Ricardo Gascón**

SUSCRIPCIÓN: España 5'50 pesetas al año. - Extranjero. 10'50 pesetas al año.

CÓRCEGA, 419 - TELÉFONO 78312 - BARCELONA

EDITORIAL

FILMÓPOLIS saluda cordialmente a la prensa en general, y al público le transmite su más afectuoso y cariñoso saludo.

FILMÓPOLIS pretende no ser una Revista más, sino una Revista de conjunto para llenar el hueco de otras publicaciones análogas.

Para llevar a efecto nuestra información confiamos con colaboraciones exclusivas de la máxima solvencia moral.

Tenemos pensado organizar una serie de fiestas artísticas donde puedan reunirse todos los elementos cinematográficos y aficionados, así como organizar concursos mediante los cuales puedan nuestros Directores cinematográficos encontrar los valores que indudablemente existen en nuestra tierra. Para facilitar nuestra labor, establecemos la sección de Archivo cinematográfico, que no dudamos interesará a nuestros aficionados cineistas, y a tal efecto pueden remitirnos sus fotografías y publicaremos todas las que estimemos aceptables.

Pondremos todo nuestro esfuerzo para merecer de nuestros lectores una favorable acogida de FILMÓPOLIS, que si bien puede adolecer de algunas deficiencias, con su estímulo—al aceptarla—procuraremos subsanarlas en números sucesivos hasta su total perfección.

NUESTRO PRIMER PLANO

Por P. GIBERT

Heos ahí con esta revista nueva de cine, FILMOPOLIS. Recién nacida, pero ya viva y llena de una euforia descalabrada, hija de su sed enorme de ser y de persistir, de crecer y de robustecerse, para consagrarse con eficacia, entera y plenamente, al séptimo u octavo arte. Al arte más de hoy. Al más popular y al que más directo y cercano nos alcanza con su poder emocional.

FILMOPOLIS quisiera tener en estos momentos, los más trascendentales de su vida que empieza, los que por vez primera va a sentir el calor de las manos acogedoras de sus primeros lectores, el atractivo dulce y amable de las cosas simpáticas y cordiales.

Quisiera tender sobre sus páginas un poco de este hechizo impalpable, que irradia todo cuanto de cerca o de lejos se siente influido por los destellos de este arte cineístico, de sus artistas y de sus promotores. Y con él abrirse con una mano cálida de efusiones, presta a estrecharse con las de todos los que anidan y colaboran en él.

¿Lograrán estas páginas transparentar y traducir este calor? ¿Alcanzarán este encanto lleno de sutilezas? ¿Serán para nuestro público, tan adicto y tan amante del cine, el amigo nuevo que comparte con él las bellezas de la vida prisionera y condensada en el celuloide? ¿Reflejará este ritmo nuevo, este pulso un poco hiperestésico de la vida de hoy, más que nunca arrancada le los cánones cinematográficos? Hará más viva esta amistad tácita que contraemos con los héroes que el film nos brinda, con sus cuitas y inquietudes en la pantalla?

La respuesta, que con quedo optimismo nos contestamos por nuestro adentro, nos inquieta y nos aturde un poco, y hasta más tarde no nos será del todo conocida. FILMOPOLIS lleva empero consigo las mejores ansias para ser la revista de todos, coadyuvando con todos, en pro de este cine, espectáculo y cultura a un tiempo y molde en el que se vacían los ritmos nuevos de la vida de hoy. La vida de 1933. Y digno de cuanto condensa esta cifra, abrigamos que sea en el decurso de su vida FILMOPOLIS. Muy de su tiempo. Muy actual siempre.

Y cerramos este primer plano, que sirve de apertura a este nuevo film, de mil escenas, que va a ser la vida de esta revista, que empieza ahora con el impetuoso y justiciero de su juventud naciente. FILMOPOLIS será como un amigo más para todos. Para espectadores y empresas, para actores de nuevo cuño, de cara a nuestra industria que empieza y para los aficionados al arte de multitudes y de selecciones, que es el cine de hoy.

FILMOPOLIS va a la vida. Se cobija bajo un buen lema y apela a los amantes del buen cine para coadyuvar con él a la dignificación del arte nuevo. Y espera que al dar su primer paso, con el sonreír de un saludo cordial a todos, encontrará las manos amigas, de Prensa, empresa y lectores, que encajarán con ella para colaborar en este ideal común, del buen cine, digno de los deseos y exigencias de nuestro público adicto, que tanto calor y desvelo le ha venido prestando hasta hoy.

La pesadilla de los actores



MARLENE DIETRICH
en una escena de «El cantar de los cantores»

El maquillaje, pesadilla de los actores de la pantalla, en sus diferentes formas de incomodidad, encuentra víctimas más o menos pacientes, según el temperamento de cada cual.

Buster Keaton, por ejemplo, el actor cómico, puede pasarse todo el día con la cara pintada, y aún irse así a la casa sin que ello le estorbe en lo menor.

Lionel Barrymore, por otro lado, rara vez usa maquillaje, y cuando se ve obligado a hacerlo, se lo quita en cuanto puede, aunque sea por algunos minutos entre escena y escena.

“Los hombres — declara Cecil Holland, artista del maquillaje en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer — son por lo general más impacientes y menos sufridos que las mujeres con los aceites. Norma Shearer, Marjorie Davies o Joan Crawford se quedan todo el día con la pintura sin quejarse, aunque el maquillaje, así sea en su forma más sencilla, es muy incómodo bajo las fuertes luces del estudio.

“Wallace Beery, por su parte, se lamenta escandalosamente cuando debe caracterizarse siquiera por alguna corta escena. Lionel Barrymore lleva barba y peluca postiza

en su caracterización de Rasputin, y hay que confesar que un disfraz complicado es la cosa más desagradable que se pueda imaginar. Por esta razón se despoja de los accesorios peludos apenas tiene oportunidad de hacerlo.

“Ralph Morgan, en su papel del Zar, dice que la incomodidad de llevar barba es preferible a la molestia de quitársela y volverla a poner.

“Jean Hersholt arregia él mismo sus propios disfraces, y probablemente se siente orgulloso de esta habilidad, porque los luce todo el tiempo, desde por la mañana hasta la hora de irse a su casa.

“Clark Gable se quita el maquillaje a la hora del almuerzo y, cuando acaba, se lo aplica otra vez. Dice que le gusta sentirse cómodo para comer...

“Por supuesto, las caracterizaciones complicadas exigen por lo general que el artista se someta a llevarlas de continuo, a causa del tiempo que requiere su preparación; pero el maquillaje simple se aplica rápidamente y puede quitarse con facilidad si el actor quiere dar un descanso a sus facciones.”



MARLENE DIETRICH
vista por un famoso dibujante de la Paramount

CONFIDENCIAS DE BUSTER KEATON

Sí, señor; los ratos más azarosos que he pasado en mi vida de actor han sido cuando fallaba algún incidente cómico.

En la producción de "Speak Easilly", por ejemplo, debo pasar entre dos secciones de bastidores que me caen encima, agarrándome por el cuello. La primera vez que ensayamos la escena en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, calculó bien el tiempo por pura casualidad, de modo que los cuadros de bastidores cayeron exactamente como se deseaba. Procedimos en seguida a tomar un "close up"... ¡y allí fué Troya! Una y otra vez los bastidores se resistían a caer en la forma adecuada, así es que me tiene usted recibiendo porrazos desde entonces sin llegar a terminar con éxito la escena.

Otro incidente chistoso de la misma película exigía que me sentara en una silla del teatro que se desploma con el peso. Había sido construida en forma de resistir unos minutos antes de que sobreviniera el percance. Bien; la primera vez que tratamos de fotografiar la acción, la silla no se desbarató

a tiempo. La segunda vez se rompió como era de rigor, pero tan rápidamente, que no hubo ocasión de apreciar el chiste... de manera que seguiremos haciendo la prueba hasta que la broma resulte.

Durante una pelea en mi reciente comedia "El amante improvisado", alguien debe arrojarme un vaso de flores que se rompe al chocar conmigo. El primero que me lanzaron resultó demasiado resistente y rebotó de mi cabeza sin quebrarse. ¡Solamente al tercer ensayo consintió el cacharro en romperse como se esperaba, cayendo sobre mis hombros la lluvia de fragmentos!

Otro de estos famosos momentos, el más emocionante, a decir verdad, fué en cierta escena de "Casamiento forzado", cuando era necesario que se desprendiese una rueda del viejo automóvil que yo manejaba. La rueda habrá ajustado calculando que saliera de su eje en el momento en que pasaba yo frente a las cámaras situadas al extremo de la calle. Subí al vehículo y lo puse en movimiento, rogando a todos los santos que el asunto saliera bien. Conforme avanzaba hacia las cámaras me preparaba para la conmoción y... ¡nada sucedió! Regresé con el carruaje y todavía la rueda no se desprendió. El ayudante aflojó la rueda un poco más, y partí de nuevo. ¡Debo haber pasado frente a las cámaras más de diez veces, con el pelo erizado de susto, antes de que la bendita rueda se decidiera al cabo a desprenderse.

Aunque sabemos naturalmente de antemano cómo van a desarrollarse los incidentes cómicos, hay siempre cierto elemento de incertidumbre que nos mantiene alertas... Y hay también la posibilidad de que al echar a perder algún chiste, resulte más divertido de lo que era originalmente.



Buster Keaton

B I O G R A F I A S

MINNA GOMBELL



Nació en Baltimore, Maryland. Cumple años el 28 de Mayo. Se educó en las escuelas públicas de Baltimore, y terminó sus estudios con tutores particulares en colegio de señoritas en Baltimore también.

Salió de allí antes de los 15 años para ingresar en el teatro. Al principio se conformó con roles pequeños, pero en poco tiempo trabajaba de primera dama con actores tan famosos como Otis Skinner, Walter Hustón y Ernest Truex.

Fué a Hollywood para desempeñar un papel importante en "Esposas de Médicos" con Joan Bennett y Warner Baxter.

Al concluirse la película, la Fox le ofreció un contrato. Minna lo aceptó, y ha poco ha vuelto a renovarlo con la misma casa.

Poco después fué aclamada con entusiasmo por los críticos por su espléndida labor en "Bad Girl", la versión inglesa de "Márdo y Mujer".

Desde entonces ha trabajado en "Intrigas Periodísticas", "Pareja de Baile", "Hermanas de Farándula", "El Valle de la Sorpresa", "Pasado mañana", "La irreflexiva", "Asuntos de soltero" y "Recién casados".

Mide 5 pies 4 pulgadas y media de estatura; pesa 120 libras y tiene el cabello rubio y ojos azules.

JHON GILBERT

John Gilbert es una de las figuras de más acusado relieve de la cinematografía. Nació de padres actores, nació con él la afición al teatro y, resistiéndose a la voluntad de sus progenitores, escapó cierto día de su casa para unirse a una "troupe" de poca monta.

Convencido su padre de la inutilidad de su esfuerzo llamó al muchacho a su lado y jamás volvió a hablarle de lo provechoso del estudio de la Teneduría de Libros y le enseñó lo que sabía del arte de las tablas.

Después de algún tiempo de recorrer el país como miembro de compañías de calidad diversa, fué un día a parar a Hollywood, empezó como extra su carrera en la pantalla. En el film "La Viuda Alegre" conquistó la fama. En "El Gran Desfile" encarnó su mejor papel.

Nació en Logan, pueblecito del Estado de Utah el día 10 de julio de 1897. Mide 5 pies y 11 pulgadas. Pesa 160 libras y sus ojos y cabello son castaños. Tiene una hija de su segunda esposa Leatrice Joy. Casó con June Claire en 1929.



Clark Gable, como si tal cosa

Por E. Mc Near

Sentado en el escalón más alto de un estrecho corredor limpiaba un joven sus armas con un trapo lleno de aceite.

Era un joven famoso; pero en aquel instante no se veían en él, trazas geniales, ningún rastro de triunfos estupendos. Era simplemente un hombre, de poco más de treinta años, ocupado en hacer algo que le agradaba.

Sentíame algo asustada de esta visita a Clark Gable..., asustada de lo que iba a encontrar. Por un lado corrían rumores de que el éxito se le había subido a la cabeza; por otro, de que sus triunfos nos habían alterado en modo alguno su manera de ser. Desde sus primeras palabras, sin embargo, y su cordial apretón de manos, desvaneciéronse todas mis aprensiones. Era el mismo Clark de otros tiempos..., más joven tal vez, más delgado y más entusiasta que en sus días de pandillero.

—Es que ahora tengo oportunidad de llevar una vida más regular — explicó él, refiriéndose al peso perdido a cambio de mayor vitalidad —. Cuando vine acá había estado trabajando en el teatro, comiendo, durmiendo y trabajando a horas anormales. Ahora trabajo de día, duermo de noche y me alimento con regularidad tres veces diarias... amén de todo el ejercicio que hago. El clima tendrá sus inconvenientes, pero en cuanto a obligar a los actores a llevar una vida regular, se lleva la palma.

Los escalones en que Clark estaba sentado conducen al largo corredor que bordea la fachada de la hilera de camerines de los artistas. Tras él veíase la abierta puerta de su pequeña sala de recibo. Caía la tarde. La labor del día había terminado. Clark estaba en vena de conversación, pero no se mostró nada orgulloso de sus triunfos.

—Eso no significa mucho — declaró seriamente —. En esta carrera sube uno y baja con tal rapidez, que nadie puede decir lo que sucederá mañana. ¿A qué excitarse por lo que sucede hoy? Por ejemplo, no soy tan estúpido para no comprender que he tenido mucha suerte; pero eso es excesivamente lo que son mis seudos triunfos. Pura suerte. Personalmente no merezco alabanzas por



Clark Gable en una escena de amor.

lo que me ha pasado. Soy simplemente una pequeña rueda de una máquina tan grande y poderosa que lo hace a uno sentirse un pigneo.

Clark era completamente sincero al hablar así. No había duda de que había pensado larga y detenidamente sobre el caso. Y era, al parecer, la última persona en el mundo en darse cuenta de la impresión que habrá hecho al público.

—Cuando la gente se entusiasmaba con lo que llamaban mis triunfos, preguntándome qué efecto me hacían, yo no podía creerlo. Aun cuando leía los artículos de periódicos y revistas, calificándome de "sensación" en la pantalla y diciendo un montón de cosas lisonjeras, no podía convencerme de que fuera cierto.

Clark se ruborizó, recordando tal vez los comentarios acerca del nuevo amante de la pantalla, a raíz de sus primeras películas.

—Mire usted — díjome —; he tomado parte en once producciones en once meses, así es que ya comprenderá usted que no tenía mucho tiempo de salir ni de escuchar los comentarios. No iba a ninguna parte, y veía a muy poca gente con excepción de mis compañeros de labor en el estudio. Estaba tan cansado al fin de la semana, que generalmente me iba a las montañas para descansar

y dormir. Diecisiete domingos consecutivos trabajamos, recuerdo; de manera que aún los días de fiesta eran muy pocos y alejados.

Nunca olvidaré la primera sensación de verme reconocido en la calle. Fue una emoción muy agradable y he de confesar que me senti dichoso. Casi todos los jóvenes sueñan con ser famosos algún día y volver en triunfo de donde están su familia y amigos. Eso es lo que yo experimentaba cuando la gente me reconocía y los chicos me saludaban con la mano al pasar en mi coche. A todos, creo, les sucede lo mismo.

Luego, principié a sentirme asustado. No quería ir a ninguna parte, temiendo hacer o decir algo inoportuno. Toda mi vida había vivido aislado, sin que nadie me observara entre la multitud. Y esto vino tan de repente, que yo no estaba preparado. No sabía qué hacer con las manos y los pies. Otros actores, como John Gilbert y Wallace Beery, se acostumbran a ellos gradualmente; pero en mi caso, era uno de esos caprichos de la suerte. Había caído de cabeza en la fama.

Me gustaba oír hablar a este hombre, tan franca y naturalmente. No negaba sus éxitos; no pretendía ignorarlos. Los aceptaba simple y sencillamente, admitiendo que era algo que no podía comprender.

Recuerdo haber visto a Clark rodeado de mujeres excitadas que trataban ansiosamente de que autografiara los diversos objetos que le alcanzaban, haciéndole preguntas al mismo tiempo. El se ruborizaba como un

adolescente en su primera salida con una muchacha, y pequeñas gotas de sudor perlaban su frente mientras el immaculado cuello de su camisa se humedecía y arrugaba. Estaba en exhibición y tenía que salir del paso lo mejor posible.

Clark Gable es el único actor en Hollywood que haya estado anteriormente en las tablas y que no habla nunca de volver al teatro. Por el contrario, insiste enfáticamente en que jamás volverá a presentarse en escena si es que puede evitarlo.

—Continuaré en la pantalla mientras agrade al público; pero sé que si no lo hago bien, volveré muy pronto a confundirme entre la vasta legión de los desconocidos. Y entonces, lamentaré que nadie haga alto en mí, echando de menos las atenciones que hoy me ponen tan confuso. Como usted sabe, todo el mundo ansia aquello que no tiene.

Es el mismo Clark de siempre, a la verdad. Sus amigos son los mismos de otro tiempo. Su casa, la primera que haya tenido desde que vino de Ohio hace cinco años, es una vivienda a estilo español. Tiene un solo criado, el cocinero; y dos o tres veces por semana viene el jardinero, pero Gable hace casi todos los reparos en la casa. No hace mucho, después de una partida golf a diecinueve agujeros, se llevó consigo a los otros tres jugadores y se pasó el resto de la tarde componiendo las puertas de la cochera, con ayuda de sus compañeros.

COLONIAL

PARA ONDAS
EXTRA
CORTAS



POR PRIMERA VEZ
AUDICIONES DE
TODO EL MUNDO,
SIN PARÁSITOS

RADIO SATURNO

R A M B L A
SANTA MÓNICA, 2

EXTRANJERA

Varias escenas de

Aeropuerto Central

Grandioso

film

interpretado

por



Richard Barthelmes

y

Sally Eilers

que la Warner Bros
presentará esta
temporada



PRODUCCION

Varias escenas de

PARIS-MONTECARLO

Comedia

musical

de gran lujo

por



Henry Garat

y

Lissete Lauvin

que Cinæ
presentará esta
temporada





Vivamos hoy

(Argumento)

Diana Boyce-Smith, una muchacha de la aristocracia inglesa, trata de cumplir con su patriótica obligación en casa mientras se encuentra en el frente durante la guerra mundial.

Diana está dispuesta a cualquier sacrificio hasta alquilar su residencia familiar al joven americano Bogard, que se encuentra estudiando en Europa desde antes de la intervención americana en el conflicto.

La joven se encuentra un día haciendo un paquete de provisiones para remitir a su padre cuando le llega la noticia de su muerte en un combate. Y el mismo día su hermano Roumé y su novio desde la infancia, Claude, son enviados al frente. La desdichada muchacha está desesperada y rehusa al principio el consuelo que el americano le ofrece, pero al fin se deja vencer por las exquisitas atenciones de que aquél le hace objeto, y cuando se da cuenta de que Boyard le ha ganado el corazón, decide alistarse como escribiente de una compañía de ambulancias con objeto de hallarse próxima a su hermano y a su novio.

En esto los Estados Unidos entran en guerra y Boyard se alista en el servicio aéreo.

Diana se encuentra ahora en el frente con

los tres hombres que ocupan su pensamiento y su corazón. Ronnie y Claude esperando en un bote torpedero en el Mar del Norte y Boyard navega por las alturas sobre las filas enemigas. En uno de sus viajes Boyard sufre un accidente. Diana cree no habrá de volver jamás y se entrega a Claude, cuando éste regresa de un "raid" con su hermano.

Poco tiempo después reaparece Boyard, para encontrarse con que su amada vive con Claude. El golpe es rudo para ambos y el joven decide ir a buscar la muerte aceptando la orden de volar un buque enemigo, a sabiendas de que no regresaría. Claude pierde la vista en uno de los "raids" realizados en el bote torpedero.

Dándose cuenta del amor de Diana por Boyard, Claude insta a Ronnie para que le envíe a la muchacha una nota participándole que ellos, con su bote torpedero, hundirán el buque, y los dos van a la muerte estrellándose el bote que tripulan contra el buque de guerra. Cuando Boyard recibe la noticia, ya es demasiado tarde.

Algún tiempo después los enamorados erigen una lápida a la memoria de los dos héroes, en la pequeña iglesia vecina a la residencia de Diana.

JOAN CRAWFORD OS DA EL EJEMPLO UN BUEN IMPERMEABLE ES VUESTRO MEJOR PROTECTOR. EXIJA LOS ÚNICOS IMPERMEABLES GARANTIZADOS BAJO CARTA, FABRICADOS POR

Comercial Carreras Dorla, S. A.

Paseo de Gracia, 81
Fernando, 16
Corribia, 16
BARCELONA

Casa en
SAN SEBASTIÁN
Hernani, 17



JEAN HOWARD de la Metro-Goldwyn-Mayer



CATALINA BARCENA en su casa de Hollywood

Fe

Injusto sería en nuestro primer número, nacido al calor de la actividad febril de la industria cinematográfica (que ha precedido estos últimos meses), silenciásemos la admiración y el respeto que nos causa el esfuerzo magnífico de nuestros productores.

Orpheé, mago de la música, cuyos sonos dulcísimos amansaban a las fieras, va a la cabeza de la producción nacional, resucitando para España en un alarde de optimismo su famosa lira que oirá el mundo entero.

Cuatro son las grandes producciones que el público espera impaciente, hechas todas al impulso formidable de una voluntad.

No es un secreto para nadie que un film que se ve cómodamente desde una butaca y que apenas dura una hora, ha costado una serie ininterrumpida de esfuerzos, ha puesto en juego el resorte de mil inteligencias y sacado de su encierro verdaderas fortunas.

Calcúlese la responsabilidad terrible cuando a media filmación fallan los capitales y un imprevisto sombrío, sienta su garra en los cálculos mejor urdidos, cuando el edificio levantado laboriosamente cruje y amenaza derrumbarse mientras los soldados presos de pánico inician la desbandada.

Sin embargo, un hombre de talla de gi-

gante aparece en la batalla con la sonrisa serena y animosa, contiene la caída que todos juzgan inevitable, anima a los reacios con una mirada y una sola palabra llena de fe, apacigua el temporal mientras seguro conduce su nave hacia el triunfo.

No intentaremos hacer aquí una apología de Mr. Camile Lemoín, fundador de Orphea Films, plumas más expertas que la nuestra se encargarán en su día de gravar en letras de oro su brillante historial en aras de la cinematografía hispana.

Sólo diremos a título de información que hemos seguido paso a paso su labor extraordinaria y multiforme, que lo hemos visto luchar casi solo, ante un mar de obstáculos increíbles y que a su tacto exquisito, unido a una energía sobrehumana, debe el haber logrado el milagro de reunir en poderoso núcleo a directores y capitalistas, imprimiendo ¡por fin! una orientación definitiva al film hispano. Y ahora, ya de cara al triunfo, este hombre excepcional, próximo a saborear el premio de su esfuerzo de titán, no pierde su modestia encantadora, no descansa, traza, infatigable, nuevos planes para un futuro inmediato en un dinámico desborde de iniciativa sin fin.

A. S.

Estudios Orphea Films

Foto: Seville





PRODUCCION NACIONAL



Charita Leonis, Pepe Romeu y Antonio Palacios
en «El canto del Ruiseñor»

Realizado bajo la dirección de Carlos S. Martín, "El canto del ruiseñor" es un film nacional basado en la vida del glorioso cantante "Gayarre", interpretado por el no menos Pepe Romeu, protagonista de "Su noche de bodas", rodado en Joinville, que nos demuestra un ascenso rapidísimo en su carrera cinematográfica ya que supera grandemente el rol de su actuación anterior. Por su magnífica voz, la distinción de su gesto y su personalísima simpatía, no dudamos en considerarlo un valor positivo de nuestro cinema.

Charita Leonis, la figura femenina principal; rubia, de una personalidad y fotoge-



Hilda Moreno y Pepe Romeu
en «El canto del Ruiseñor»

«EL CANTO DEL RUISEÑOR»

nia innata, posee encerrada en su cuerpo gracil, adornado de una belleza pura; una sensibilidad artística, que lleva desde su cuna.

María Espinalt nos deleitará asimismo

con su voz de oro; además otros artistas de buena lid integran este film: la bella Hilda Moreno, Antonio Palacios, Martina Baeza, J. Navarro, Ruiz París, P. Alvarez Rubio y Leo de Córdoba que se clasifica como el



PEPE ROMEU
protagonista de «El canto del Ruiseñor»



Pepe Romeu y M. Baena
en una escena de «El canto del Ruiseñor»

primer "hombre malo" de la pantalla hispana.

Hemos asistido al rodaje de algunas escenas y quedamos admirados ante la perfecta realización, a la que no estamos acostumbrados. Carlos San Martín, habiéndolo previsto todo en su guión y trabajando con una continuidad ininterrumpida, nos pareció no tener nada que envidiar a sus maestros de Hollywood y Berlín, demostrándonos lo que debe esperarse de él en lo futuro.

Es de admirar el talento artístico de Carlos San Martín al que consideramos un valor indiscutible para el desarrollo de la producción nacional.—R. GASCON.



Antonio Palacios
en una escena de «El canto del Ruiseñor»



Rosita Díaz
descansando en
Sings

Rosita Díaz, la estrella de Orphea Films

No es muy difícil hacer la biografía de Rosita Díaz, pero tampoco es fácil.

Muy niña aún, hizo su aparición en el retablo escénico español. Bastó una obra para que los críticos teatrales detuvieran su pluma ante el nombre de Rosita Díaz. ¿Qué adjetivo aplicar a la nueva artista? Por aquel entonces — un "entonces" muy próximo, tan próximo que aun subsiste — las primeras actrices españolas no ofrecían más novedad que el de estar solas, sin un nuevo valor escénico que las sirviera de contraste y a la vez de estímulo: Vivían apoyadas en la fama conquistada años atrás, sin enemigos, sin vibraciones de renovación: un poco viejas artísticamente, a fuerza de no renovarse, en la vieja armazón de la farsa que no acaba de sufrir la metamorfosis a que le obliga la época.

Y sufrió al fin el adjetivo; Rosita Díaz, era la renovación; una risa fresca y perfumada, en la antigualla apolillada del teatro, la juventud vibrante y emotiva en el marco vetusto del retablo carcomido por fuera, estéril por dentro; era una realidad no esperada y ansiada; la vida moderna que se infiltraba audaz y optimista en el espíritu hastiado de nuestra escena.

Y cuando todos lanzaron las campanas a vuelo festejando la aparición de la nueva

actriz, otro arte más joven, más veloz y más sugestivo atrajo a Rosita Díaz: el cine.

Y fué a parar a los estudios franceses de Paramount. Hizo una película que no debió hacer, porque en ella quedaban ocultas, encerradas, cruelmente hundidas en el olvido, sus grandes cualidades cinematográficas. Pero Paramount sabía que en aquel cuerpo menudo y flexible vibraba un exquisito temperamento de artista y la retuvo hasta que fué suspendida la producción española.

Vino a España y Benito Perojo le ofreció una oportunidad, un segundo papel al lado de una actriz que tenía sobre un nombre el prestigio de una fama dignamente adquirida. Y el segundo papel de Rosita Díaz saltó sobre todos los prejuicios, hizo astillas el escalafón y ellas le sirvieron de escala para situarse en primera fila. Se realizó el viejo adagio: No hay categoría de papeles cuando hay buenos artistas.

Y sonó la hora de la consagración "SUSANA TIENE UN SECRETO". Distribución Orphea Films y Benito Perojo, ofrecen el "rol" principal de la película a Rosita Díaz, y ésta acepta. Y el asombro culmina en todos cuando la bella artista deja en libertad plena, su arte inagotable, joven y dinámico. Rosita lo es todo; nada se opone a su talento y sensibilidad: Es como un torrente de

inspiración que lo interpreta todo exaltándolo al máximo de la perfección: ríe, canta, llora, baila, se somete a los ejercicios más arriesgados y pone en los momentos de frivolidad un encanto, una distinción, un aire tan bellamente femeninos, que es como la nota grata, moderna y olorosa que faltaba en nuestras películas.

La "estrella" de Distribución Orphea Films, Rosita Diaz, en el cine hoy, como ayer en el teatro, viene a infiltrar en nuestra pantalla un rayo de optimismo, de juventud y de talento, como lo testimonia bien elocuentemente en su última película "SUSANA TIENE UN SECRETO", que presenta al mercado Distribución Orphea Films.

El segundo secreto de Susana

Los que han admirado este film de "Susana tiene un secreto", el título de este artículo puede que les lleve a una sorpresa. ¿Es que no era bastante ya con un secreto, como el que la pobre Susana, azarosa, inquieta, turbada, tenía que apechugar en su film reciente, para que ahora le carguen sobre sus espaldas otro todavía? Indudablemente, que la pobrecita tenía ya bastante y de sobras con el suyo; pero es que de una forma indirecta, así como de rechazo, nos ha demostrado que ha tenido otro todavía, menos espectacular si se quiere, pero más trascendente y de más envidia que el primero.

Este segundo secreto, y no vamos a hacer ningún filigraneo para escamotearlo a nuestros lectores, ha sido el tener un auténtico director del film. Por encima de todas las críticas, que sin mostrarse acerbadas y crudas con esta cinta, han significado en cambio una meticulosidad incorriente en los films de alto vuelo, que suelen acogerse a nuestras pantallas, se ha coincidido en que Benito Perojo es ya un director maduro, de recia personalidad, y que permite sobre él levantar con base sólida este castillete de ilusiones que todos nos hemos ido forjando, medio en sueños, medio en ambiciones, de un cine nacional con personalidad definida y con dignidades auténticas y no aventadas por una benevolencia, muchas veces malsana y perjudicial.

Benito Perojo, es un realizador completo. Por encima de lo corriente, ha dado a este film un pulso tenso y sostenido, y ha demostrado este arte sintomático, que es el signo inconfundible de un director de verdad, que consiste en saber "resolver" las escenas, y saber trabajar sobre esta línea sinuosa de los ritmos y de los períodos. Y saber resolver, es quizás poco. Saber resolver bellamente, es quizás lo exacto, redondamente, y con visión global, como él ha hecho y puede ser su principal orgullo, como epílogo de su último film.

Rosita Diaz, la Susana del film, ha vivido en su decurso un papel con un hálito de vida de verdad, de picardía auténtica, que es un difícil tramado de medias tintas, de un alto compromiso para un director. Benito Perojo, no ha querido, y se adivina que esta ha sido su íntima intención, usar del recurso menos satisfactorio y halagador para un director de tomar en sus manos, un argumento de rasgos contrastados, de un barroquismo o de un sello popular de sentimientos primarios, que facilita enormemente la labor directriz y hace del éxito una casa más asequible y hacedera.

Perojo ha ambicionado y aspirado más. Ha querido contrastar su poder de realizador en el terreno más favorable para sus contrarios. El de la comedia ligera, con sus toques leves sentimentales, con personajes de alcurnia y en ambientes de riqueza, que ha sido el patrimonio exclusivo, un feudo casi de los directores americanos y alemanes, que han rivalizado en la sutileza de sus creaciones.

El film de Perojo, no desdice en nada de esa escuela cuajada de refinamientos. Se ha colocado en una posición espléndida, dentro de los animadores de este arte, el más difícil y el más escurridizo que puede poner a prueba un director. "Susana tiene un secreto" es un film, que si no es totalmente perfecto en bloque, es rayano a la perfección. Y esta superación de las posibilidades a que hasta ahora nos había habituado el film nacional, nos dice agradablemente que Barcelona, con los estudios de "Orphea Films", que permiten una tan espléndida realización material de películas como ésta, y con directores completos de la talla que ha mostrado Benito Perojo, está en el buen camino de ser esta "Filmópolis" M, la ciudad del film, que nuestro título alienta y no duda en estimular, como un aírón de esperanza de cara a un inmediato porvenir.

P. G.

El director Trotz (el del lápiz), a su derecha Alexander Arns-tam y en primer término Linati, Gerente de la F. I. D. A. y otros elementos de Orphea Films.

Foto Sevilla

Noticiario nacional



—Busch ha terminado el rodaje de "Dos mujeres y un Don Juan"; actualmente se halla en Madrid, haciendo el montaje.

—En este film actúan Consuelo Cuevas (protagonista de "Una morena y una rubia", de Cortes, Joaquín Vergia (un galán de grandes condiciones), Luis Llaneza y Gaspar Campos.

—Ricardo Quintana, técnico secretario de Orphea Film, ha dejado de momento la técnica para pasarse a ayudante de producción de Perojo, en su actual film "¡Se ha fugado un preso!"

—José Baviera (protagonista de Fermin Galán) interpreta tan realmente sus escenas que impresionó grandemente a todos los que se hallaban en el set en una de ellas, por lo que demostró y (así lo aseguran los técnicos de Orphea Film), que este joven es uno de los más completos artistas que han actuado en dicho estudio.

—Trotz ha terminado "Alalá"; su dirección técnica es perfecta, lo que hace esperar un éxito de dicho film.

—Ha empezado el rodaje de "¡Se ha fugado un preso!", que dirige Benito Perojo.

—Carlos San Martín ha terminado el montaje de el "Canto del Ruiseñor"; está satisfechísimo y optimista le su primera dirección en Espaya.

—A Carrasco (maquillador de Orphea) le ofrecieron hace unos días un contrato que no pudo aceptar, por tener que hacer el maquillaje en "Se ha fugado un preso".

—Ha causado gran admiración en los estudios Orphea, la belleza y personalidad de Blanquita López, linda muchacha que, después de su breve actuación en el "Canto del Ruiseñor", fué solicitada por Busch y luego por el director Giménez, para interpretar un film publicitario de gran importancia.

—Charito Leonis se halla descansando en Madrid después de su actuación en "El canto del Ruiseñor". Espera impaciente el resultado, que será magnífico, según se prevé.

—Todos los Directores tienen su costumbre clásica, Benito Perojo, no rueda ninguna escena sin ponerse sus características gafas de concha.

—Por fin vamos a ver actuar este año a nuestro querido actor Félix de Pomés, en el film "Alalá". Trotz, el director de dicho film, ha visto en él grandes condiciones interpretativas, que no dudamos las posee.

—Ricardo Núñez, el simpático galán hispano, después de trabajar en "Alalá" tiene que actuar al lado de Juan de Landa y Rosita Díaz, bajo la dirección de Benito Perojo en "Se ha fugado un preso".



Félix de Pomés y José Baviera estudiándose el diálogo en el film "Alalá"

Foto Sevilla

Manolo (el simpático Regiseur de Orphea) nuestro redactor nacional Ricardo Gascón, el secretario técnico de Orphea Ricardo Quintana, la simpática Antoñita Colomer y el director de «El Café de la Marina», Domingo Pruna, en una pose para la Revista «Filmópolis».

Filmoteca
Catalunya

Foto Sevilla

Noticiario nacional

—Antoñita Colomer no descansa; luego de su actuación en "Alalá", la esperan otros contratos, entre ellos "Viva la vida", con Castellvi. No hay persona que al lado de ella pueda aburrirse; su charla amena y su desbordante simpatía, lo impiden.

—En los estudios Orphea, se reunieron hace poco quinientas personas para poder trabajar en "Se ha fugado un preso", Benito Perojo, personalmente, tuvo que escoger entre ellos los tipos más interesantes para dicho film.

—Para la próxima película de Landa se necesitaban dos dobles de él; el éxito ha sido completo. Manolo, el simpático regiseur de Orphea, nos dijo que tenía ya seis Landas auténticos.

—Mary Rot, protagonista del film "Alalá", es al mismo tiempo que una buena actriz, una mujer sencilla, cosa no corriente entre estrellas cinematográficas.

—Después de su actuación en "El Canto del Ruiseñor" la lindísima alemanita, Hilda Borgoh, interpreta un rol en el film de Perojo "¡Se ha fugado un preso!"

—Juan de Landa se trajo expresamente del Far-west, el sombrero de Scheriff que luce en "Se ha fugado un preso".

—Es casi seguro que Carlos Sar Martín va a rodar en breve un nuevo film; el financiero de éste quedó maravillado de las ventajas que proporciona el equipo sonoro de unos estudios instalados en Montjuich.

—Se dice que... Castellvi va a empezar pronto a rodar su film "Viva la Vida".

—Está próximo a rodarse el film "Dale de betún", de Orphea Film.

—Se encuentra entre nosotros el buen actor Vicente Pádula (artista en el reparto de "Melodía de Arrabal") que está ultimando detalles para interpretar films en Barcelona.

—Es casi seguro que Perojo después de terminar "Se ha fugado un Preso" empezará con "La Hermana San Sulpicio" de la que serán protagonistas Ricardo Núñez y Amparito Colomer.

—Busch hizo construir para una escena el café Burrero de Sevilla, con todos sus detalles: baile flamenco, guitarras, manzanilla, deleitando con la fiesta a las doscientas personas, aproximadamente, que se hallaban en el set.

—Entre más de 200 muchachas, han sido elegidas para interpretar un rol en *Dale de Betún* con Alberto de Sarrate, Fina Conesa, Argentina y Carmen Delgado, Isa Halmar y Carmen Torres: ¡Como en Hollywood!

Fotogravats

Vídua Oliver

Plaça Letamendi, 27

Telèfon 70756

“ODIO”

Film interpretado por

María F. Ladrón de Guevara



María F. Ladrón de Guevara en una escena de «ODIO».

Pau Ferrán

Lentamente la visión gana terreno, acompañado siempre por los dulces acordes que forman el alma del film.

María Fernanda Ladrón de Guevara, nuestra excelsa María, con su arte maravilloso convertida en una vieja enlutada, encorvado su cuerpo por la abrumadora carga del dolor, tiene en su mirada, que tiende hacia el mar un postrer relámpago de ODIO, que se convierte en una lágrima de amarga renuncia...

A su lado, separada por la mole inmensa de una roca, acaso símbolo del destino, un hombre mira también conmovido el trasatlántico que se aleja llevándose un girón de su vida...

Y las dos personas por caminos opuestos emprenden personalmente el regreso, moralmente aniquilados por el lastre de sus pasiones. Mientras las notas obedeciendo al conjunto mágico de la batuta fluyen suaves de los violines que acarician nuestros oídos, unos instantes y ágiles, entrelazados unos a otros por la armonía, cristalizan en nuestro pensamiento una visión lejana como el perfume de una ilusión.

El maestro va a empezar... silencio... la "girafa" alarga su cuello impaciente, sosteniendo el micrófono que va a captar la onda llena de acordes.

Quedamos en una semipenumbra, los cincuenta violinistas conteniendo la respiración esperan una señal, una voz lenta y segura, la de Mr. Harlan, pronuncia una frase.

La música interrumpe impetuosa, desbordante, a tiempo que simultáneamente aparece en el lienzo la visión cinematográfica.

Es un momento intenso, inolvidable, no sabemos si oír o ver; el sonido y la visión se

Una escena
de «ODIO»

Foto Puig-Ferrán



compenetran de tal modo, nos vemos envueltos en un cúmulo tal, de gratas emisiones, que quedamos perplejos ante si es sueño o realidad...

Integran este film dándole el conjunto de

realce artístico los señores F. Fernández de Córdoba, Pedro Larrañaga, Pedro S. Terol, Raquel Rodrigo, Manuel Paris y otros.

A. S.

F. Fernández de Córdoba y María F. Ladrón de Guevara en una escena de «ODIO» Foto Puig-Ferrán



GUIA DE ESTUDIOS

ARTISTAS

Aguirre (Pilar) (miss cinema) ha terminado en Boliche y va a empezar con "Se ha fugado un Preso", que dirigirá Benito Perojo.

Aliaga (Amparo), ha terminado Boliche y está contratada por la compañía de Calvo en Novedades.

Aliaga (Nieves), terminó "El Relicario".

Alba (Nita de), contratada por Amichatis, para el film "Mujeres de Medianoche".

Alcañiz (Luana), trabajando en "Los Millones de Luana".

Alcazaba (José), terminó "El Belierio" de Baños.

Algara (Gabriel), descansando.

Arcos (Rafael), esperando empezar con Castellví en "Viva la Vida".

Babiera (José), terminó "Alalá".

Belsy (Florencia), terminó "Sobre el Cielo" y espera empezar en el próximo film de Roldán.

Busquets (Teodoro), va a trabajar en "Doña Francisquita".

Calle (José), descansando en Madrid.

Cabo (Rosita), descansando en Barcelona.

Colomer (Antoñita), terminó "Alalá" y empezará "Viva la Vida" con Castellví.

Córdoba (Leo de), ha terminado "El Canto del Ruiseñor".

Córdoba (Fernández de) terminó "Odio".

Cortes (Mapy), terminó "Dos mujeres y un D. Juan" actualmente contratada por Carmen Diaz.

Cuevas (Consuelo) terminó "Dos mujeres y un D. Juan".

D'Algy (Tony), contratado por Castellví por "Viva la Vida".

Demare (Lucio), terminó "Boliche", con Elias.

Díaz (Rosita), trabaja con Landa en "Se ha fugado un preso".

Fugazot (Roberto), ha terminado "Boliche", con Elias.

Guevara (María Ladrón), terminó "Odio".

Irusta (A.), terminó "Boliche".

Jaimez (Rafael), trabaja en París; está contratado por Piñana para un film nacional.

Landa (Juan de) empezó "Se ha fugado un preso".

Larrañaga (Pedro), terminó "Odio".

Leonis (Charito), terminó "El canto del Ruiseñor".

Llamazares (Carlos), terminó "Sobre el Cielo".

Méndez (Sara), contratado por Perojo, para "se ha fugado un preso".

Morel (Hector), contratado por Castellví, para "Viva la Vida".

Moreno (Hilda), terminó "El canto del Ruiseñor".

Núñez (Ricardo), empezó "Se ha fugado un preso".

Palacios (Antonio), terminó "El Canto del Ruiseñor".

París (Manolo), terminó "Odio" y se halla en París.

Pomès (Félix de), terminó "Alalá".

Rodrigo (Raquel), terminó "Odio".

Rivelles (Rafael), terminó "El café de la Marina".

Romeu (Pepe), terminó "El Canto del Ruiseñor".

Rosí Erna, va a empezar en "Doña Francisquita".

Rot (Mary), terminó "Alalá".

Rouge (Gilberta), terminó "El Café de la Marina".

Rubio (P. Alvarez), terminó "El Canto del Ruiseñor".

Terol (Petro S.), terminó "Odio".

Torres (Marina), terminó "Sierra de Ronda".

Torres (Paquita), terminó "Boliche".

Verdugo (Manuel), contratado para "Se ha fugado un Preso".

Viterbo (José), terminó "El Café de la Marina".

Muebles FORTUNA

A PLAZOS Y AL CONTADO
PRECIOS SIN COMPETENCIA

FABRICACIÓN PROPIA
ESPECIALIDAD EN
DORMITORIOS
FACILIDAD EN EL PAGO

HOSPITAL, 114 PRINCESA, 32

Teléf. 23010

Teléf. 23169

BARCELONA

VISTO EN HOLLYWOOD



MAE WEST

protagonista del film Paramount «Lady Lou»

Norma Shearer asediada por una entusiasta muchedumbre en el estreno de "Strange Interlude"... Clark Gable en iguales condiciones, perdiéndolo todo menos el buen humor... Jean Hersholt en un tren rumbo a Nueva York sorprendido con una fiesta que le ofrecieron los pasajeros por su cumpleaños... Una Herkel, que viajaba en el mismo tren, haciendo de maestra de ceremonias... Marie Dressler tan atareada saludando a sus amigos en el restaurante del estudio, que se olvidaba de comer... Los amigos de Joan Crawford recibiendo tarjetas postales escritas en cinco idiomas diferentes, que les envía desde Europa... Johnny Weismuller, de regreso de su larga *tournee*, volviendo a sus lares del estudio.

Jackie Cooper tomando baños de sol sentado en un pescante y saboreando un helado con soda... Mary Carlisle y Gertrude Michael haciendo comentarios sobre las re-

vistas de cine que leen juntas a la hora del almuerzo... William Haines de compras en el bulevar de Hollywood... Ethel Barrymore vigilando el arreglo de su camarín en el estudio... Cada vez que se ve al director Charles Brabin en estos días, se ve a uno de los Barrymore... Palabra que describe a Robert Montgomery: "Sutil".

Kane Richmond y Sally Blane bailando el tango simple y de fantasía en el Grove... Anita Page pulsando el ukelele mientras su mimado cachorro se ensaya en el canto... Marion Davies proclamada la estrella más natural en Hollywood... Karen Morley nunca usa sombrero... Virginia Bruce mirando a través de la ventana a cierta persona hasta que "él" vuelve la vista y la saluda con la mano... El director Edmund Goulding dando una fiesta en honor de Norma Shearer después del estreno de "Strange Interlude"... Colleen Moore con su sonrisa siempre tan agradable para todos... ¡Cómo viéramos otra vez a Helen Hayes en "Broken Blossoms"!... Cuando Louise Closser Hale camina, da la impresión de deslizarse... Polly Moran "se está muriendo" por conocer al Gobernador de California.



Una escena de la producción Paramount
«Si yo tuviera un millón»

◀ Irusta, Fugazot y Demare, en ▶



Rafael Arcos
y
Agustín Irusta
en
«Bolíche»

Debido a la pluma y Dirección de Francisco Elías, inteligente realizador de "Bolíche" se ha llevado a feliz término un film completamente acertado de un ambiente hispano-americano puro, adornado por el valor musical de unas canciones que interpretan los conocidos cantantes Irusta, Fugazot y Demare, escritas por éste último para dicho film, y que, gracias al esfuerzo de colaboración y en especial a la labor de una mano experta y experimentada — la de Pa-

co Elías —, que ha sabido con gusto insusitado equilibrar el ritmo en sus escenas, se debe el haber conseguido una opereta agradable y distraída, al propio tiempo que muy cinematográfica.

Los protagonistas Irusta, Fugazot y Demare, juntamente con la aplaudida tiple Amparo Aliaga (pese a opiniones contrarias) han sabido dar el justo motivo a la psicología de cada personaje que interpretan, con un gusto artístico y personalidad



Roberto Fugazot
Agustín Irusta
Hilde Borgo
y
Rafael Arcos
en una escena
de
«Bolíche»

«BOLICHE»



Sara Méndez
y
Amparo Aliaga
en
«Bolíche»

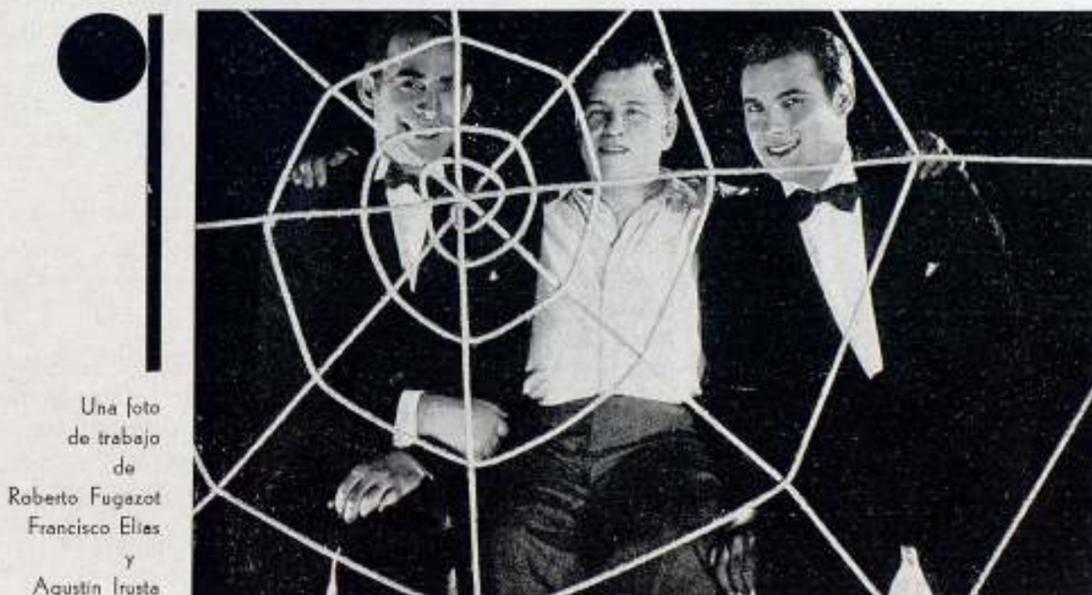
envidiables, que se adhieren a sus dotes fotogénicas.

Otros artistas podrán admirarse, entre ellos, al cómico Alady, Rafael Arcos, Villagómez, Paquita Torres, Alberta de Sarrato, Sara Méndez.

Elías no ha querido, ni intentado siquiera (basándose en unos nombres y una canción), hacer un film de "taquilla", esto le hubiera perjudicado sensiblemente; su único afán ha sido el de enfocar nuestra "producción"

a un cariz netamente nacional, muy dinámico y de una comprensibilidad maravillosa.

Nos abstendremos de hacer comentario alguno, nuestro público sabrá recompensar con su aplauso los esfuerzos de nuestros cineastas; a nosotros sólo nos resta aceptar definitivamente la justa visión cinematográfica de Paco Elías y proclamar desinteresadamente ADELANTE NUESTRA PRODUCCION.



Una foto
de trabajo
de
Roberto Fugazot
Francisco Elías
y
Agustín Irusta

NUESTRA OPINION

«ODIO»

Film nacional Orphea

Las características que nos ofrece este film son: La orientación verdadera hacia lo llamado "Producción Nacional" y una dirección bien realizada de técnica segura por parte de su director Ricardo Harlan.

Filmados los exteriores en las bellas tierras de Galicia, tiene este film la gentileza de ofrecernos sus riquezas, con una fotografía implacable, sirviendo al propio tiempo como marco interpretativo de una parte de esta cinta, tal vez la más interesante. Sobresale inmediatamente, tras la acción, que se desarrolla ante nuestra visión, la sombra invisible e imaginativa del verdadero "protagonista", representado por la labor intensa y psicología artística de un director verdad; Ricardo Harlan, que mueve desde su "escondite" a las figuras interpretativas tan exactamente, dándoles vida y realidad interpretativa tal, que a veces sus escenas superan a otras de films llamados de "tesis".

María Fernanda Ladrón de Guevara, eje principal de la acción, bellísima en sus momentos de juventud y muy real en los de caracterización, nos ofrece momentos de gran interpretación dramática (más cinematográfica que nunca), haciéndonos vivir, durante unos instantes, su triste "sino".

Odio es el film realizado en España que más aciertos nos ofrece, no dejando de poseer sus momentos defectuosos; tal vez debido a un tema escaso de acción e interés y de difícil adaptación cinematográfica, que obliga al film mantenerse constantemente en un ritmo lento inevitable, aunque no por eso logra disminuir el valor artístico de la obra.

Hay que resaltar la labor de M. Paris; en su rol de usurero y la perfecta dicción y fotografía de Raquel Rodrigo, una actriz inteligente y que posee esa naturalidad que tanto escasea entre nuestras artistas.

Un film que el público que asistió a su estreno en el Salón Cataluña, dedicó sus aplausos al final de la proyección, en honor al esfuerzo realizado por Ricardo Harlan, protagonista, y Orphea Film.

«Gangsters del Aire»

En el Capitol

"Gangsters del Aire" es un film característico del cinema norteamericano, dinámico, de ritmo ligero y agradable, nos muestra el sentir psicológico de sus juventudes y sus ansias de libertad.

Douglas Fairbanks, hijo, que encarna el protagonista de estas vidas, atlético, simpático, artista de gran naturalidad, hace que los espectadores sigan atentos, todas sus hazañas, para lograr alcanzar su triunfo ante la bondad de la ley.

"Los Gangsters del Aire" es un film de un corte perfecto, que gusta y acredita la Warner Bros a cuya marca pertenece.

"Vivamos hoy"

En el Urquinaona

Vivamos hoy, título del nuevo film Metro, en que Joan Crawford, actriz de indispensable atractivo y personalidad, aparece, junto al viril Gary Cooper, acertadísimo en su rol, es de un argumento, que más bien parece hecho para lucimiento de la tan discutida Joan, y que debido a su ambiente cocktailizado, pierde a veces su ritmo y deja confuso al espectador, defecto que se perdona, gracias a la maravillosa interpretación que se ha conseguido en dicha obra.

Debido a su reparto, variedad de asuntos y artista que dan valor a este film, se nos antoja a otro de más trascendencia si se quiere, "Grand Hotel".

"Vivamos Hoy" tiene momentos interesantes; el director Howards Hawks, lo ha realizado perfectamente y ha sabido matizar cada personaje con justeza.

Un film exclusivamente, para presentar a los espectadores sus estrellas favoritas.

R. G.



DEMONIOS DEL MAR

Película

METRO GOLDWYN-MAYER

basada en la novela «Pigboats»
del Comandante de Marina Edward Eilsberg

CAPÍTULO I

EL NUEVO COMANDANTE

Buques de guerra ingleses e italianos balanceábanse en las azules aguas de la bahía, semejando un grupo de gigantecas gaviotas en reposo, que agitaban a modo de cabezas sus penachos de humo como si se dispusieran a levantar el vuelo a la primera señal de alarma.

Bordeando el semicírculo de la bahía, extendiase la ciudad a la vera de los acantilados, con centelleos de joya bajo el claro sol de Italia. Los muelles, las calles, aun los promontorios mismos aparecían atestados de gente que aguardaba el arribo de la flotilla americana de sumergibles. En la cima del risco que dominaba la bahía, alzábase el hospital naval; y los aeroplanos giraban por encima del edificio y alrededor de la enseada.

Mar afuera percibíase una mancha de humo y la silueta de los barcos que avanzaban deslizándose hacia el puerto. A medida que se aproximaban el espectador podía contarlos. Ahí estaba el "Bushnell", buque auxiliar de la flotilla de los Estados Unidos, seguido por siete sumergibles. Brotaron aclamaciones de la excitada muchedumbre conforme la flotilla entraba al puerto:

"¡Evviva l'América! ¡Evviva l'América!"

—¡Los sumergibles yanquis son más grandes que los nuestros!—exclamó un individuo de rostro atezado y pequeña estatura, con una voz resonante como una sirena en la niebla. Su asombrada observación dejóse oír sobre el vocerío de la multitud que daba la bienvenida a los largos tiempos esperados buques de los aliados norteamericanos.

—Parece que han tenido una batalla—observó un hombre entre la muchedumbre del muelle.

—¡Miren ese tercer submarino!—exclamó otro—. ¡Lo han destrozado!

Todos los ojos estaban clavados en la flotilla mientras los siete sumergibles ocupaban sus puestos matemáticamente en torno del buque auxiliar. El tercer sumergible, el "AL-14", venía remolcado por el "Bushnell". Estaba terriblement maltrecho: la torre de observación, volada en parte, la superestructura agrietada. Los espectadores de la playa podían distinguir a la tripulación agrupada en la cubierta en actitud tensa. Lo que no podían ver era que los hombres estaban sin afeitar, con los ojos hundidos, el uniforme manchado de aceite y quemado por la pólvora, y que hacia la popa se veían bultos cubiertos de lona, encerrando los cadáveres de los soldados que habían dado su vida en el primer encuentro con los barcos enemigos.

Uno de los pescantes del buque auxiliar descendió a la cubierta del "AL-14"; engan-

cháronse las cadenas a la camilla honda en que yacía la forma del capitán del sumergible. Al elevarse el botalón izando del puente al herido, la tripulación se cuadró en saludo respetuoso.

—¡Un minuto!—pidió el capitán desde su camilla.

—¡Deténganse!—ordenó el teniente Knowlton.

El ingeniero del buque auxiliar detuvo el manubrio que hacía funcionar la polea. La camilla quedó oscilando en el aire a la altura de los ojos de los hombres que habían estado bajo las órdenes del herido capitán durante la travesía del Atlántico y en su primer encuentro con los buques alemanes.

—¡Compañeros!—dijo él con voz firme aunque melancólica—. Este es el día más triste de mi vida... al separarme de la tripulación más valiente que haya entrado en batalla. Habéis combatido como héroes—. Detúvose un instante, rendido por la emoción. Los músculos de su garganta palpitaron convulsivamente—. Viviré con la esperanza de que alguna vez seamos camaradas de nuevo—continuó tras una pausa—, y esto incluye también a Mr. Knowlton y a...—. Sus ojos fueron a descansar sobre las mandíbulas enjutas y la nariz picuda del cocinero, llamado Ptomaine por burla afectuosa—...al cocinero más aficionado al... extracto de naranjas en la armada.

La tripulación soltó una carcajada melancólica, entrecortada, ante la ocurrencia de su comandante. Este trató de hablar de nuevo, pero la emoción ahogó su voz; dando entonces la señal de que lo traspasaran al buque auxiliar. Cuando el pescante de la grúa reasumía su interrumpida jornada hacia lo alto, el capitán gritó a su primer teniente:

—Supongo que usted asumirá el comando, Knowlton.

El teniente Knowlton hizo el saludo militar, siguiendo con la mirada a su jefe hasta que la desfallecida figura desapareció en la cubierta del "Bushnell". Permaneció inmóvil en el mismo sitio hasta que MacDougal, oficial subalterno, se aproximó diciéndole respetuosamente, pero con sonrisa amistosa:

—¿Nos dará nuestro nuevo comandante... por lo menos así lo esperamos, señor... el permiso de bajar a tierra?

—Sí; hágase como de costumbre.

—Esta salida sí que la voy a gozar—dijo aparte el teniente Walters a Knowlton.

—Y yo también—replicó el otro, echando una mirada a la maltratada cubierta—. ¡Necesitamos mucho vino para quitarnos el sabor de este viaje!

—Un par de brazos amorosos no me vendrían mal—dijo Walters, con la entonación de quien da un codazo de inteligencia a su interlocutor.

—Si algún hombre ha sentido la necesidad de asueto, ése soy yo—comentó Knowlton.

—El marino sabe gozar más que nadie en veinticuatro horas—dijo Walters con sonrisa de anticipación.

—Oye, Brick. Tu primera obligación es buscar un buen rincón en tierra. Ya sabes lo que quiero decir. Establecer una base de operaciones... para que un par de marineros tengan su cuartel general.

—¡Muy bien, mi comandante!—. Y el entusiasmo de la voz del teniente no tenía, por cierto, nada de simulado.

Sobresaltáronse de pronto al oír una voz brusca e imperiosa que preguntaba desde el costado del buque:

—¿Quién es segundo en comando aquí?

Knowlton y Walters se volvieron a mirar a un individuo alto, de edad mediana y aspecto ascético que, ostentando el uniforme de capitán, cruzaba el estrecho pasadizo que comunicaba el submarino con el buque auxiliar.

Ptomaine, el cocinero, a quien parecía haberse dirigido la interrogación, procuró ocultar su sorpresa mientras respondía:

—Mr. Knowlton, señor capitán.

—Tengo órdenes de asumir el mando—. Estas palabras fueron dirigidas a la tripulación en conjunto; a lo cual Knowlton avanzó unos cuantos pasos haciendo el saludo de ordenanza. Luego volviéndose al oficial subalterno, ordenó:

—MacDougal, haga formar a la tripulación.

MacDougal, apresurándose a obedecer en presencia del nuevo comandante, gritó:

—¡Muchachos, en formación! ¡Pronto!

La tripulación obedeció con el mismo celo que el usado para transmitir la orden.

—Mi nombre es Knowlton, señor—dijo el primer teniente del "AL-13".

—El mío es Toler—. Extendiendo la mano cambiaron ambos hombres un apretón frío y superficial. Sacó Toler un papel de su bolsillo y lo leyó rápidamente, todavía con mayor indiferencia de la que había usado en su introducción: *(continuará)*



EROTYL

Específico de la
Astenia Genital (Impotencia)

Muy eficaz contra la neurastenia en todas sus manifestaciones

Producto magno e insustituible para recuperar la perdida felicidad conyugal

FOSKOLARSYL DUTREM

Cura el empobrecimiento orgánico cualquiera que sea su causa; combate de una manera eficaz el Escrofulismo y el Raquitismo; restablece las fuerzas agotadas; de resultados positivos y rápidos en las depresiones ocasionadas por las enfermedades microbianas que atacan la nutrición y disminuyen la resistencia de las células; el mejor reconstituyente para tomar después de la grippe, de la bronco-neumonía, la pleuresía y durante el paludismo; combate la Anemia y Cloro-anemia; aumenta el apetito.

Granulado: Una medida antes de las comidas, sólo o diluido en agua o leche. **Precio: 7'75 Ptas.** frasco.

Vino: Una cucharada grande antes de las comidas. **Precio: 6'75 Ptas.** Inyectables de 1 c. c. y de 2 c. c.

ANTIGASTRÁLGICOS DUTREM

De gran eficacia en las enfermedades del estómago; estimula el apetito y las secreciones; se prescribe como excelente eupéptico, en las dispepsias hiposténicas, dispepsias con fermentaciones anormales, gástricas, hiperacidia, pirosis; calman los vómitos debidos a una alteración orgánica o funcional del estómago.

Uno o dos sellos antes de las comidas. **Precio: 6'75 Ptas.**

GYNEOL DUTREM

(Anti-Abortivo)

Preparación vaso-constrictora, con predominio pelviano y gran hemostático; actúa también como sedante y antiespasmódico (especialmente uterino).

Se emplea con éxito en la hemorragia de las histéricas, en las epistaxis, en las hemorragias hemorroidales y en los hematomas de origen renal. Muy útil en las dismenorreas.

Dosis: 25 gotas tres veces al día. **Precio: 7'75 Ptas.**

YODIPEPTÁN DUTREM

Gotas, Elixir Inyectables

Indicado para combatir: Linfatismo, Escrofulismo, Artritis, ARTERIO-ESCLEROSIS, Hemorragia cerebral (Feridura), Fatiga cerebral, Asma, Enfisema pulmonar, Reumatismo, etc., etc. Indicaciones en el folleto.

Precios: Gotas, 6'75; Elixir, 6'75; Inyectables de 1 c. c., 7'75; de 2 c. c., 10'25 Ptas.

PULMO-BRONQUIA

(Anti-Bacilar)

Combate: Bronquitis agudas y crónicas, Catarros, Asma, Pleuresía, Grippe y Tosas pertinaces; es el tratamiento más indicado contra las afecciones pulmonares y bronquiales. No perjudica ni ocasiona ningún trastorno gástrico, como muchos otros. Cura la tos después de curar las causas de la misma.

Dosis: de tres a cinco cucharadas grandes al día.

Precio: 6'75 Ptas. frasco.

Estas son algunas de las especialidades de los Laboratorios DUTREM, y como tales, se recomiendan por su excelencia y eficacia.

Para folletos gratis y demás informaciones, dirigirse a los citados laboratorios, ALTA DE SAN PEDRO, 50-BARCELONA.



Joyerías Armela

■ ■
LA ACTIVA

65, HOSPITAL, 69

BARCELONA

Compra-venta y cambio de Joyas,
Relojes, Brillantes, Platino y Oro

LAS CASAS MEJOR SURTIDAS DE BARCELONA

VERDADERAS Y UNICAS OCASIONES

Gran stock de cubiertos de plata de ley, todos los
modelos al peso de moneda

Taller para toda clase de reformas y composturas a
precios módicos

No olviden

LA
ACTIVA

