

Año V: Núm. 255

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUGAS ARGILÉS

2 Dicbre. 1916

15

céntimos



PRECIOSILLA, afamada cupletista, que ha alcanzado grandes éxitos en el music-hall «Monte-Carlo».

Ya ha aparecido el ALBUM de MÚSICA extraordinario dedicado a la aristocrática tonadillera

LA GOYA

Precio: Una Pta.

NO MAS VELLO



Compañía Española de Artes Gráficas (S. R.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorádums : Tarjetas
 Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
 Teléf. no 7210

Tose el que quiere

Discoides pectorales **M. ROSELLÓ**
 Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Rose** ó veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
 Pídase en todas las farmacias y droguerías

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

Pastillas de la K Ideal de los purgantes, maravilla del estomago, anti-biliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgantes
 Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
 Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO ESPECIAL CONTRA LA DEBILIDAD NERVIOSA

ELIXIR YINTRO

CURA: RAQUITISMO ANEMIA GRIPPE NEURASTENIA CONVALESCENCIA ENTORNO-FORTIFICA

De Venta en Farmacias EN TODOS LOS PAISES



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estreñimiento simonanas congestiones vahoas, lequeca, &

Tamarindos YINTRO

Conserva laxante y refrescante en forma de bombones

De venta en todas las farmacias



TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 10,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor

Con Benefactor

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
 FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLÁ, S. en C.
 RAMBLA CANALETAS, 4, Pral.
 Teléfono 3535-Dirección Telefónica y Telegráfica "Eduarsola" - BARCELONA

Agentes exclusivos de las casas Société Française des Films et Cinématographes :: ECLAIR, PARIS :: C. GUILBERT, PARIS
 Aparatos proyectores-Objetivos Sincopre-Objetivos Savalens - J. DEBRIE, PARIS - Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores
 Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas **CONDAL FILM :: BARCELONA**

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56, Barcelona, Gribaa, 38; Zaragoza, San Andrés, 6, Valencia, Victoria, 11

Para distraernos un poco, volemos de una frivolidad a otra frivolidad...

Los caballos

Las carreras de caballos van entrando en Madrid. Como el «tango», el «fox-trot», las faldas cortas y el «five clot tea» nada tienen ya de exótico en esta corte del mantón de manila, todo ese juego seductor de los caballos, el «turf» universal. Por ahora, pues, vence en el mundo elegante «Max Veller» el ilustre profeta de «El Liberal» contra las diatribas de Mariano de Cavia en «El imparcial», las que a decir verdad son el mismo sermón del desierto.

Nadie las escucha...

Tomar té en el Ritz; pasar una noche «montmartresa» en el Palace Hotel; jugar a los caballos; admirar a Zamora; ser lector de «Los duques de Él» todo esto hace «chic» a un hombre en Madrid.

Ya lo saben los que quieren pasar por elegantes...

Los «chanchos»

También estamos un poco tocados de «argentinitismo» después de la «Musa Argentina» nos ha venido La Goya y ésta lo está inundando todo de «compadritos» «atorrantes» «chés» «¿qui mi cointias?»...

Ahora ha fundado con sus amigos una sociedad que llama de los «chanchos». Y, ¿saben ustedes que es el «chanchito» allá en la Argentina? Pues el «cerdo». Y, efectivamente, todos los «chanchos» del grupo de La Goya llevan su cerdito de oro en la corbata o en el ojal de la americana, «chanchos son hasta ahora Luis de Tapia, Belmonte, Larios de Medrano, Pedro de Répide...

La presidenta, como pueden ustedes figurarse es La Goya y la vice-presidenta su linda sobrina Teresa Gioconda.

Y de aquí a la locura no hay más que un paso.

Un banquete a un triunfador

La otra noche hemos cenado en honor de Enrique Calonge, el autor de «Don Juanito y su escudero».

«El Caballero del Verde Gabán» ha escrito estas líneas sobre el banquete:

«Anoche, Calonge, en un rapto de locura, nos ofreció un banquete en la antigua casa de Lázaro, «echándonos de comer» un pote que nos hacía evocar la ría de Arosa, la sardina de

la Coruña y las lindas galleguitas de las cuatro provincias: cosa rica de verdad. Para hacernos agradable la velada, en el pote el cocinero puso infinidad de tropezones, despojos inanimados de un bien criado cerdito—¡perdón!—, a cuya vista los comensales prorrumpimos en epítetos tales como: ¡Esto es una cochinada. gorrino, cerdo, etc., etc., etc.!, que Calonge aceptaba con la faz roja y la risa en los labios, aunque un poco preocupado, porque creía que estábamos conjurados para pedir langostinos, paella, chuletas de ternera, flanes, jamón, patatas, cerveza y otras porquerías...

Tenía otro motivo de preocupación Enrique Calonge, y es que Répide estuvo desde el jueves sin tomar otro alimento que agua de Seltz, y en cuanto vió los platos de entremeses se olvidó de todos y no hacía más que engullir y engullir, mientras los demás hacíamos corro y calculábamos mentalmente el importe

de lo que consumía. Unas ciento cuarenta pesetas, aproximadamente...

Al rededor de la mesa se sentaron Gómez Carrillo, Rosón, Calonge, Machado, Sola, Répide, enfrente de Antonio Zozaya, como es natural; Lezama, Hernández Mir, Endérix, Bejarano, Góngora, Arimós, Pinedo y Larios de Medrano.



Un descanso en las carreras

Comimos todos como fieras. En los momentos de descanso insultábamos a Calonge o a Répide, por «haberse metido» con nuestro respetable Zozaya, o admirábamos a Góngora, que es la estabilidad de lo ingravido.

La dama de las pieles blancas

Lancé la noticia en «El Liberal» y Madrid entero busca en estas horas a «la dama de las pieles blancas» ¿Qué quien es esa dama?

Misterio... Misterio... Sólo se sabe que es bella como un atardecer, que lleva unos perfumes embriagadores, que habla a la perfección varios idiomas y que es... ¡una espía!

La figura es todo interés. Ha intrigado a medio Madrid. «La dama de las pieles blancas» es la figura del día.

Los «amorcillos» del Cómic

En la última revista estrenada en el Cómic—«El viaje del amor»—salen seis lindas tiples de aquella casa, vestiditas de amorcillo. Mejor sería decir: «desnudititas».

Da gusto verlas. Con sus trajecitos rosa pálido, sus alas de oro y sus pelucas rubias semejan algo a punto de revolotear por la platea... Ellas atraen a muchos descreídos en amor... Y es que el amor, representándolo las tiples del Cómic, lo hacen creyente al propio Santo Tomás del amor profano.

Napoleón y la música

Napoleón dijo que la música era un ruido, el menos desagradable, pero un ruido. Muy bien. Pues yo digo que Napoleón era un animal de la peor especie, de la especie imperial.

Y ya estamos en paz...

Digo esto porque estas líneas finales van escritas bajo la impresión de una música que si me permitís la llamaré «música color de rosa» Una música que hace soñar como los ojos o la cabellera de una mujer rubia. Que produce la sensación suavísima de un perfume francés. Que es como unos versos de Jean Lorrain... Yo la oigo de lejos... Desde el hall bullicioso de un gran hotel... Va subiendo lánguidamente como olas de incienso hasta esta habitación tocada de azul y de violeta, hasta esta habitación donde me ha dicho «ella» por primera vez:

—Si c'était vrai ce que vous me dite!...

Y esto lo ha dicho por la música «rosa»...

Ezequiel Endérix

MADRID... DE TELON ADENTRO

H ANDANDO un banquete a Federico Oliver, sus admiradores. A él concurren en esta ocasión criminalistas, oficiales del Juzgado, alguaciles, todos los personajes de «El crimen de todos». Gerardo Doval hizo el resumen de los discursos y empezó así:

—Señores magistrados...

«Mario y María», de Sabatino López se estrenó en Eslava y no gustó.

Injustamente; pero no gustó.

Es lamentable que estas comedias sentidas, de matiz, donde no hay chistes en que revolcarse en gritos ni crímenes no sepan apreciarlas en Madrid.

¡En Madrid!

En este pueblo del «postín» artístico y de la infalibilidad.

En Novedades, se estrenó «El misterio de la Jota», y pasó nada más.

El *misterio* no hemos podido aclararlo todavía.

El Cómico sigue acertando.

El último estreno, la revista de Jiménez y Paradas, música de Vela y Brú, «El viaje del amor», gustó al respetable.

Realmente es una cosa vana y entretenida con muchos y vistosos trajes y muchas y vistosas mujeres.

¡Lástima de la partitura! Vulgar, manida, sosa, de mal gusto...

Loreto alcanzó un éxito inmenso, colosal. Hizo tres tipos y fueron tres aciertos. Especialmente el último que desde la salida arrancó aplausos.

Chicote tan magnífico como siempre.

Y de ellas «Las águilas», «Las carreras», «Los molinos», (aquí todas son hermosuras) y Luisita Melchor, y la Román, y la Anchoarena, etc., etc.

Ya hay «Viaje del amor» para rato.

Nuevo cierre de Martín.

Nuevos postores para el teatro de la calle de Santa Brígida.

¡Y García Ortega!

¿Sí o no?

«La mujer moderna» es la nueva opereta estrenada en la Zarzuela.

Pasó bien.

La Harito fué víctima de un accidente.

Durante el lindo duetino del acto segundo, que la Harito y Gallego cantan, bailan y saltan con verdadera gracia, la monísima tiple puso un gesto de mujercita irritada, y el estudioso actor abrió los ojos asombrado.

El público se dió cuenta de que había ocurrido algo, y lo corroboró la linda diestra de la monísima actriz, que rápidamente se teñía de sangre. La diestra, no la actriz.

La lesión no era una herida como para desmayarse y suspender la representación; pero la graciosa tiple tuvo que limpiar con su pañuelo repetidas veces la mano.

En cuanto terminó el segundo acto, acudimos al cuarto de la encantadora Rafaelita Haro, en donde ya se encontraba el mé-

dico de la compañía con su botiquín y numerosos amigos de la bella artista.

—Ha sido un estreno con sangre—nos dijo la paciente—, y ha sido con un alfiler que llevaba en la espalda.

—Será menester que esa alfiler se someta a nuestra justicia, ya que tuvo siniestras ideas y cometió una tentativa de regicidio.

—Al pincharme sentí que se doblaba y caía; debe de hallarse en el escenario.

En el último acto, Rafaelita llevaba enguanta-



Vestido de luto, de jerga, combinado con crespón inglés y blés de satén bordado de trencilla. Fruncido en la cintura y liso.

das las manos y corrió y saltó como un gorrión, baila y canta la linda Harito, encanto de las damas y de los varones, que siguen anhelantes los vuelcos de la falda de la graciosa tiple, porque en los giros rápidos descubren lo que constiuye el martirio de todos.

Borrás sigue haciendo «reprises». «La Pasiónaria», «El zapatero y el rey».

Nos parece mal el primero.

Bien el segundo.

En el Español estrenó el Sr. Rodríguez de la Peña, con éxito, el entremés «Rosario».

Rodríguez de la Peña, ¿no será un pseudónimo de Federico Oliver?

También se va a estrenar en el Español una nueva obra de Villaespesa.

«La maja de Goya».

No nos han dado buena referencia de la nueva producción del vate de Almería.

Apolo, Reina Victoria, Infanta Isabel y Princesa, no necesitan de renovación de cartel.

Van bien como van.

Abel Amado

Lo que hacen las alegres chicas de «varietés»

Cartel de Romea.

Pastora, que satisfecha de su éxito comienza a exagerar la gracia; su hermano, tan rico, como de costumbre; Eva de Lys que se aplaude; los Mingorance; Hermanas Cámara; los Chispas y nada más que valga la pena.

En el Madrileño:

Preciosilla cargada de pedruscos que ella dice que son brillantes y venga menea pectoral. El público «se mete» con ella casi todos los días. Justicia se le llama a eso, ¿verdad? También actúa en el Madrileño Graciela, que va bien. Hermanas Granito de Oro—bailarinas de la época de Calomarde—y hermanas Nifort, procedentes del esparto, espartanas queremos decir. Dora la gitana tan ordinaria como de costumbre y tan protestada como de costumbre y con su Dora que ya no es chiquitín.

Chantecler.

La Chelito. Y su hermana. Y su madre. Y una prima. Y su criada. Y Armenta.

Palace Hotel.

La Maja de Goya, bailarina estupenda, de lujosa presentación. Terminó Dora Saavedra, guapa mujer y excelente cancionista. Otras cosas.

Está en Madrid La Miralles, una de nuestras primeras bailaoras.

También se halla en Madrid, de regreso de Portugal, Favorita, la aplaudida tonadillera.

De Pamplona me dicen que Raquel Mellera gusta a rabiar.

Lo mismo que Bilbainita en el Salao Foz de Lisboa.

El Hombre del Vagón

Correo de América

Colón.—Dióse una serie de conciertos sinfónicos, dirigidos por el eminente maestro Messenger.

Victoria.—La compañía del actor Andrés Cordero ha empezado la temporada de *Don Juan Tenorio*.

La obra ha sido puesta en escena con lujo de trajes y decorados, resultando su representación excelente.

Seguirá dándose hasta el próximo domingo día 5.

Ópera.—Actúa la compañía de zarzuela de Rogelio Juárez y los números de variedades Lola Membrives, La Malagueñita y Marta Dolcey.

La gloria de los pingones, Genio y figura, Consolar al triste y Susto tras susto completan el programa.

Anúnciase el estreno de *El matrimonio de Mademoiselle Beulemans*, adaptación a la escena española de Julián Bernard.

Comedia.—La compañía Palmada anuncia los siguientes estrenos: *La Giraldina, Temple baturo y La barbarie moderna*, esta última del autor Antonio Viergol y maestro Terés.

Mayo.—La compañía Ligero-Montero estrenó *La eterna revista*, que sigue siendo muy aplaudida.

Avenida.—La compañía de zarzuela de Elías Herrero representa *El puesto de flores, La tierra del sol y La reina del mundo*, esta última va en tres secciones.

San Martín.—La compañía cómica lírica de Eugenio Casals ha puesto en escena *Gigantes y cabezudos, Moros y cristianos, Serafín el Pinturero* y anuncia el estreno de *Música, luz y alegría*.

Moderno.—La compañía de zarzuela de Paco Andreu estrenó una revista cuyo título es *El pueblo quiere saber de lo que se trata*, que agradó.

A. G. V.

Buenos Aires—Noviembre-1916

Victima de penosa enfermedad ha fallecido nuestro querido y joven amigo Francisco Chasserot que ocupó un puesto en la Administración de EL CINE, desempeñando su cometido con celo, inteligencia y habilidad.

EL CINE, que pierde de una vez un amigo a quien de veras apreciaba y a uno de sus mejores colaboradores, ofrece el testimonio de su dolor a la familia del finado, para que le sirva de lenitivo en el pesar que tan motivadamente la abruma.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

INCOHERENCIAS

Quisiera una canción crear mi anhelo,
de tan tiernas, sentidas melodías,
que fuese para el alma cual consuelo
que templara tus penas y las mías...
quisiérate expresar con ese acento,
con que el canoro ruiseñor encanta,
que es tan grande el amor que por ti siento,
que en su grandeza a lo infinito espanta...
Que eres luz de mi vida, que al destello
del fúlgido mirar de tu mirada,
contemplando tu faz, que sobrenada
sobre el oscuro mar de tu cabello,
la sutil ilusión traes a mi mente
de la triste princesa que, divina,
pinta Rubén Darío en el Oriente,
en su inmortal y egregia sonatina...
Que ambiciono del mundo los honores,
para postrarlos a tus pies rendido...
Que es tu aliento perfume de las flores,
tu voz, de suave guzla, es el sonido...
Que quisiera ofrecerte una diadema
cual fantasía humana no soñara,
que de la gloria y la virtud emblema,
ni en precio ni hermosura a otra igualara...
Cincelada en metal resplandeciente,
luciendo en rededor piedras tan bellas,
que en el sol al posarse de tu frente,
semejase, en su brillo, a las estrellas...
Que soñé para ti jardines tales
cual lucieron las vegas de Granada...
Seculares palacios de vestales...
Alamedas en donde en la enramada
trinasen, a compás, los ruiseñores,
y el aura suspirase mansamente
entre el vergel de tremolantes flores
nacidas en el seno de la fuente...
Donde al llegar la noche coronada
de puntos mil, brillantes,
tejiase majestuosa, la cascada,
fulguraces estelas de diamantes,
y del ambiente monótono y umbrío
el silencio turbasen, cadenciosos,
los ritmos con que entona el claro río
canciones y rituales misteriosos...

¡Quimérica ilusión, vanos empeños
del alma por amor atormentada!
hoy triste realidad muestra la nada
de la loca ambición de mis ensueños.
Sin riquezas, honores, ni la gloria
que mi mente soñó para ti un día,
tan sólo ya me resta la memoria,
el dolor del que pierde lo que ansía...
Dolor que tú mitigas bienhechora...
Angel eres de mis pasos guía,
y en las negruras de mi alma, cual aurora
seguida de estival, luciente día.
¿Pues qué mayor consuelo habrán mis ojos,
ni bálsamo el espíritu afligido,
que ver cual llegan sin causarte enojos
las notas de mi canto a tus oídos?

J. Hernández Salvador

El Album extraordinario de MÚSICA POPULAR

Ayer se puso a la venta el número extraordinario que *Música Popular* ha dedicado a la cancionista española que une a su arte exquisito los encantos de su brillante juventud y su incomparable hermosura; el álbum, decimos, dedicado a Aurora Jaufré (La Goya).

Con la aparición del número extraordinario de *Música Popular* se han cumplido los ofrecimientos que desde estas columnas hicimos al público, y una vez más se ha demostrado que en nosotros los hechos sobrepujan siempre a las palabras.

Lujosamente editado, sobre su portada se destaca la airosa figura de «La Goya», tirada a todo color y coronada por la firma autógrafa de la artista, en relieve dorado.

En el interior se contienen las más interesantes creaciones de Aurora, las sancionadas por los aplausos de todos los públicos, las que le han valido más ruidosos triunfos.

Además, nosotros, periodistas de profesión y temperamento, y como tales amantes de las letras, hubiéramos creído incompleta nuestra labor si éstas no hubiesen hallado cabida en las páginas del número extraordinario de *Música Popular*.

De esta tarea se ha encargado un literato exquisito, al que mejor que a nadie cuadran los adjetivos de joven y aristocrático escritor: Alvaro Retana.

Alvaro Retana ha escrito un bello artículo, diciendo de Aurora lo más interesante que de ella han dicho periodistas y literatos.

Con esto queda completo el número de *Música Popular* que apareció ayer y que creemos digno de nosotros y de nuestros lectores y amigos.

Toros y Toreros

«Toros, bueyes y monas»

H E aquí un librito sumamente interesante, práctico para el buen aficionado, y loabilísimo.

Es «Recortes», quizá, de entre todos los que de toros escribimos y de los que han conquistado en estos menesteres un nombre y un prestigio, el que con más ahínco, con mayor afición lo subordina todo al elemento *toro*. Esto basta para clasificarle entre lo más sano y genuino de la crítica taurina.

En colaboración con «Don Ventura», ha publicado ahora este libro, que es un completo y detallado anuario, en el que consta la pelea que han hecho durante la temporada, todos los cornudos lidiados en todas las plazas de toros. No se necesita realizar la paciencia benedictina que esto supone, máxime habiendo conseguido un resultado tan escrupuloso como el obtenido. Al final publica un cuadro de honor, en el que incluye los toros de bandera de la temporada, que este año han sido cinco, reseñando su pelea completa. ¿No les parecería bien a los autores, indicar el año que viene, qué espadas despacharon estos toros célebres y cómo?

En estos tiempos en que el aluvión de libros *toreros* llena las librerías, la aparición de un libro *taurino* sencillamente, debe recibirse por la verdadera afición como pan bendito y como pan bendito debería venderse.

Esto desea a los autores.

Don Quijote

Un banquete

El domingo pasado celebró el «Grupo Ojén» su banquete anual de fin de temporada.

La comida, constituyó como todos los actos que el Grupo celebra, un acto sumamente cordial, culto y ameno. Pronunciaron brindis los señores Dotres, cronista de la peña, y Quijano (Don Quijote) nuestro compañero de redacción y bibliotecario del Grupo, cerrando la espita el Presidente señor Miró, con un admirable discurso, resumen de la actuación del «Grupo Ojén», en el año actual, durante el cual, llevó a cabo actos de la resonancia de la Velada Cervantina y publicación del folleto conmemorativo de la misma, el cual dió origen a un admirable artículo de Cavia, publicado en «El Imparcial» el pasado verano, y sumamente laudable y enorgullecido por el Grupo.



El año en la mano

El conocido editor D. Antonio López ha publicado la enciclopedia «El año en la mano» correspondiente a 1917.

Como de antiguo se sabe «El año en la mano» es una curiosa enciclopedia en la que se recopila cuanto notable y curioso ha ocurrido en el año que va a acabar y además se recogen gran número de conocimientos utilísimos.

«LA PELÍCULA ESCRITA»

Publicará semanalmente una película inédita ilustrada
10 céntimos en toda España
EDITORIAL «LUX» - Bou de San Pedro, 3, Barcelona

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

Il Barbiere di Siviglia

La representación de esta obra en el Liceo nos hizo saborear de los mejores *Barberos* que recordamos.

Estábamos acostumbrados a oír en este género de óperas una o dos buenas partes y el resto medianos, costumbre impuesta por las empresas, no sin protesta, o cuando menos lamentación de público y críticos. Por esto la representación de esta juguetona farsa musical que se aparta de la costumbre obtuvo franco éxito.

La señora de Hidalgo, incomparable en su papel de Rosina, en el que demostró la gracia y picardía. La lección de canto, para la cual eligió el *Setecientos*, de Jomelli, fué repetida entre atronadores aplausos.

El tenor Schippa (Almaviva), de quien nos ocupamos con elogio a propósito de su debut en *Manon*, bordó su parte con frases de buen gusto y excelente escuela. Repitió la serenata del primer acto.

No quedó atrás la parte de *Figaro*, confiada al barítono Crabbe, que demostró ser artista de primera categoría, y si bien en algunos detalles discrepaba del carácter del personaje, agradó muchísimo. Se le hizo repetir la cavatina.

El bajo, Massini Pieralli (Don Basilio), triunfó como cantante y como actor, dando carácter apropiado a las escenas en que interviene sin exagerar la nota bufa, cantó dos veces el aria de la calumnia.

Redondeó el conjunto el gran caricató Pini-Corsi, verdadero intérprete de Don Bartolo. Cantó el aria original que hasta ahora había sido suplantada por la célebre de Romani.

Bien la orquesta, bajo la batuta de Padovani.

El nuevo decorado causó buen efecto, aunque la decoración del segundo acto no se adapte muy bien al final de la obra.

Hay, pues, que apuntar este loable acierto de la empresa, junto con los del *Manon* y del *Matrimonio secreto*.

Tosca

La *reprise* de esta ópera constituyó la antitesis de la anterior. Lo que tiene el *Barbero* de gracia, espontaneidad, travesura, tiene *Tosca* de violencia, drama feroz, brutal, y la música que Puccini compuso para este dramón, dista mucho de convencernos.

No es extraño, pues, que la señorita Zeppilli (*Tosca*), no se encontrara muy en su centro, teniendo además en cuenta que se presentaba por primera vez ante nuestro público, y que sus cualidades de cantante, no muy sobradas por cierto, y de actriz, ya más estimables, no convencieran al respetable.

El mismo Schippa (Mario), nos pareció desconocido; la influencia nefasta del tremebundo melodrama dejábase sentir en él. Se defendió, no obstante, logrando que se le pidiera el bis del *odotet baci*.

Battistini, en su papel de Scarpia, de suyo antipático, no podía entusiasmar a pesar de sus excelentes cualidades de cantante refinado.

El público demostró su desagrado abandonando el teatro a media representación.

De desear es que no se repitan las *Toscas*, pues así se economizarán un mal rato, artistas público y orquesta.

C. Lozano



LA GOYA

Aristocrática tonadillera española

Otros teatros

POLIORAMA.—*Doña María Coronel.*— He aquí una comedia de Muñoz Seca, que no es una buena comedia, pero que es una comedia. Lo cual demuestra que este autor, a poco que cuidara de su buen nombre, podría aspirar a un puesto digno en el teatro contemporáneo. Y es lástima que lo peor de la obra sea precisamente el eje de la comedia, la trama

principal, todo aquello que justifica la evocación del personaje histórico y su hazaña, pues es de una gran falsedad y carece de fuerza; no puede tomarse en guasa, porque no se ve el intento de hacer una caricatura, y si lo tomamos en serio, resulta una parodia pobre, desprovista de vida y de valor artístico. En cambio todas las escenas en que se pierde el hilo del argumento: todos los episodios secundarios, están compuestos con dominio, dialogados con frescura, y la acción resulta novedosa, interesante. Pero lo mismo es surgir de nuevo el personaje central, que perder la obra gran parte de sus méritos. Es como si nos sirvieran un buen pastel de liebre en el que la liebre estuviera pasada. ¡Qué bien estaría este pastel de liebre, sin la liebre! diríamos. Y el caso es que el pastel podría aprovecharse y rellenarlo de otra cosa... Esta comedia sin este argumento, sería una buena comedia.

No nos explicamos la creación de la Abadía, en Lara, interpretando el papel de Gabriela. Sencillamente porque no hay papel. Bien puede decirse—si es cierto su triunfo—que ha edificado sin material.

Aquí, en el Poliorama, la Purita Mareca, tan mona y tan ajustadita como siempre, estuvo acertada.

Larra, haciendo gala de su arte estupendo, tan personal, tan sin parecido... Muy gracioso.

Muy bien la señora Estrada (?), y el resto de la compañía.

En Romea estrenó Puga el lunes el disparate de Muñoz Seca y García Alvarez, titulado «El Verdugo de Sevilla», y que pertenece al género de gansadas, y sobre el cual guardaría el más absoluto silencio, si no deberíamos dedicar un fervoroso elogio a la labor de Puga, insuperable, y al buen conjunto que—como siempre en Romea—se ha obtenido. El público llenó el teatro.

José D. de Quijano



Del alegre Paralelo...

Ya empieza a animarse este paralelo con los debuts en todos los conciertos para renovar sus conjuntos.

En el Folies Bergere han debutado procedentes de Madrid las Hermanas Valverde, Goya, Ruiz, Paquita Gil, Marietina, Mari-Nieves, La Rubens, y La Colomba, las cuales junto con la seductora italiana Bella Emilia con sus cantos y sus alegrías mantienen el ambiente del Folies animadísimo.

En el Petit Moulin Rouge ha debutado Carleta de Palma y Wanda Kesiki que han sido muy bien recibidas por el respetable.

Niña de Lucena continúa siendo la favorita de todos.

¡Vaya un programito el del Montecarlo! Figuran en el *nada más* que el Trio Libertad, Luisa Vila, Fanny Grinz, con sus Pierrot Lola Vicente, María Calderón, Mari Juli y Sara-Mora. ¡Una pequeña de programaja!

Alfredo M. Alvarez

Letra del cuplé "Amoríos y Galanteos"

II

Mi alma toica toda
sufre una sombra de pena
porque no encuentra un cariño
que respire amor por ella.

Siempre escuchando
bellos piropos
que perfumando
como una flor,
son amoríos
que dulcemente
matan los sueños
de todo amor.

III

Qué día vendrá turbado
un galán a festejarme
que con la voz temblorosa
me rece sus madrigales.

Que así rendido,
cerrado el labio,
oiga el latido
del corazón.
Que con sus besos
ardientemente,
deje en mi frente
larga ilusión.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriana, 25 (frente calle Pino)

Amoríos y Galanteos

Letra de F. ROSSETTI

Música de M. RIGOLA

ALL. MOD^o

VOZ

Co-mo len-gue al ma-da-da, al a-mor de los a-

mo-res, o-i-dos doy al que

pa-sa jun-to a mi-re-já de flo-res

VOZ

P Pe-ro que fri-os sus ga-lan-te-os E-sos a-

Amorese.

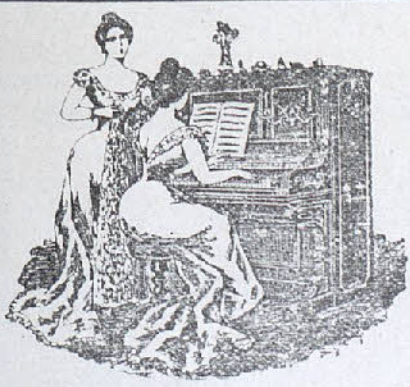
mo-res sin i-lu-sión, son co-mo rá-fa-gas que a-ca-ri-

cian-do hie-lan el fue-go del co-ra-zón. *ff*

CODR.

A la *ff* tres veces y CODR.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marcos

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

ECOS DEL CINE

De pruebas

J. Pich.—Atendiendo a galante invitación asistimos a la proyección de prueba que tuvo lugar en el salón de la casa Pich.

El programa lo formaban las dos hermosas películas «Cuando la primavera volvió...» (Cines), hermoso drama pasional de gran fuerza, magnífica creación de la eminente actriz María Jacobini, y «Amor enemigo» (ediciones Caserini), otra obra de gran mérito, interpretada por las geniales actrices Leda Gys y María Gasparini Caserini y los renombrados artistas Mario Bonnard y Paolo Rosmino. El argumento de la misma es de gran interés. Ambas películas tienen lujosa presentación y hermosa fotografía.

«Espasmos».—Este es el nombre de la hermosa película editada por la conocida casa Corona film.

El argumento de esta película es un drama de gran interés, interpretado por la eminentísima Fabiana Fabreges que tan grato recuerdo dejó en sus notables producciones de la casa Gaumont. La trama de la película está hábilmente desarrollada, lo que denota una dirección escénica muy inteligente. La fotografía y presentación, admirables. «Espasmos» está destinada a alcanzar un éxito ruinoso en la próxima temporada.

«Jou Jou...»

Esta película es otra de las grandes producciones de la renombrada marca Tiber film. El argumento es el de la conocida obra de Henry y Bernstein y está adaptada a la pantalla por el renombrado director Conde Baltasar Negroni.

En la interpretación han tomado parte los conocidos artistas Hesperia, Diana D'Amore, Alberto Collo y A. Cassini, quienes han desempeñado a maravilla el papel que les fué confiado. La película gustó mucho y le auguramos un clamoroso éxito.

La Studio Film

Esta casa se propone filmar en breve una nueva película de gran interés, cuyo título daremos a conocer oportunamente.

«Las Joyas de la Condesa», la hermosa película editada por esta manufactura obtiene señalados triunfos en todos cuantos locales se proyecta.

Nueva casa

Acaba de establecerse en Madrid una casa para dedicarse a la importación, exportación, compra, venta y alquiler de películas, como también a la

explotación de grandes monopolios y exclusivas, que girará bajo la razón social A. Atkinson, habiendo sido concedida la representación para Barcelona a D. Luis Pallarés.

El principal interés estriba en dar gran impulso y desarrollo al alquiler en toda España, para lo cual cuenta con las mejores marcas mundiales y se propone instalar sucursales en todas las regiones de la península.

Los cuatro Jinetes del Apocalipsis

Nos dicen de París:

«La última novela del insigne escritor español, Blasco Ibañez ha sido cinematografiada en París por M. Andre Henzé el conocido cinematografista francés.

La película que aparece poco después de la novela y aun antes de que esta se haya traducido al francés, es grandiosa y representa un considerable esfuerzo.

Los principales corren a cargo de las Stas Margarita Moreno de la Comedia francesa y Lise Lament y del M. Jean Daragon».

Nuevo invento

El Sr. Lafora, de Madrid ha dado a conocer un nuevo invento que seguramente será muy bien acogido.

Se trata de impresionar unos letrados que se proyectaran al propio tiempo que las escenas de la película, y en lo que se explicara lo que en ellas ocurría.

De esta manera la acción se ira explicando a medida que se desarrolle y al propio tiempo adquirirán las películas en valor literario del que hoy carecen.

Sangre y arena

Nuestra invitación a la prensa cinematográfica, a las revistas que se tienen por profesionales, acerca de la opinión que les hubiera merecido «Sangre y Arena», de cuyo acontecimiento cinematográfico nada había dicho hasta ahora la prensa profesional cinematográfica, ha tenido una digna respuesta. *Arte y Cinematografía*, la revista-decana de esta industria, que se distingue por su independencia y la autoridad que con esta imprime a sus opiniones, dedica cerca de una página a comentar la invitación de EL CINE.

En algo se ha de conocer que al frente de *Arte y Cinematografía* hay un periodista experto y ágil que sabe orientar su publicación.

He aquí algunos párrafos del artículo del citado director:

«Don Vicente Blasco Ibañez es un hombre cultísimo, un caballero, un gran novelista, un político de valía, un demócrata, un gran periodista, un hombre de mundo y de los más experimentados. Pues con todas esas brillantes dotes ha llegado a Barcelona con sus proyectos cinematográficos, los ha realizado, ha terminado su película y no se ha cuidado de enviar ni una mala tarjeta a ninguna revista cinematográfica y hasta quien sabe si en un gesto despreciativo se ha dicho: «¡Ph! ¡yo qué tengo que ver con la prensa!»

Quizás en lo hecho había su fundamento, y por patriotismo se nos desatendió, que debió sospechar el deplorable efecto que habían de producirnos en la película dos circunstancias: su significación y la de que un español presentara su obra ante un público español y en tierra española con títulos en francés.

Y no es que no estimemos y admiremos a los franceses, ni que no podamos leer el francés, ni que dejemos de respetarlo y hasta complacernos en su valer y su importancia; es que nosotros tenemos, ó creemos tener, nuestro concepto de la cortesía y damos en pensar y lamentar la poca que en todo el proceso de esta película hemos merecido, y no se le ocultará al señor Blasco Ibañez que «también la gente del pueblo tiene su corazóncito».

El día que la película «Sangre y arena» se presente en público, ya puede tener por seguro EL CINE que *Arte y Cinematografía* la juzgará con arreglo a su leal saber y entender. — P. DE LA MOTA.»

EL CINE



REIGGINI

precoc niña de cinco años que ha obtenido grandes triunfos actuando en la Studio Films

EL CINE

Argumentos de Películas

Las aventuras de Lady Baffles

NOVENO EPISODIO

El trust del doble de cerveza.—Mal había ido la cosecha de aquel año. La cebada hacía falta para las más perentorias necesidades.

El gobernador de aquel estado quiso poner de pronto término a aquel estado de cosas, y mandó suspender la fabricación del dorado líquido a instancias del comité de protección a los animales y plantas.

La decisión era grave; inmediatamente tomáronse las disposiciones para que no fuese puesta en vigor, pero todos los esfuerzos de los consumidores estrelláronse ante la pétrea resistencia del gobernador.

La sociedad recurrió entonces a los buenos servicios de Lady Baffles, que en sus ocios se dedicaba a asuntos de poca monta sólo para matar el tiempo, y sus peticiones hallaron eco en el insensible corazón de la monumental señora, que aquella misma noche dirigióse al palacio del gobernador, penetrando allí sin ser vista ni oída por nadie. Dirigióse a las habitaciones de la gobernadora y agarró una dola fuertemente puso sus vestiduras. Así compareció ante el go-

bernador, que bostezaba ya en la mesa, esperando a que su cara mitad se reuniese con él.

El funcionario tragóse la píldora. Ni por asomo se le ocurrió pensar que había sido vilmente engañado y así empezó la cena, durante la cual Lady Baffles llevó la conversación por los derroteros que creyó convenientes para llegar al asunto que le interesaba. La cerveza.

La pétrea resistencia del gobernador convirtióse en polvillo impalpable. Aquella misma noche reunióse Lady Baffles con sus secuaces llevando en sus manos el edicto que rectificaba la decisión gubernamental, prohibiendo el uso de la cebada líquida.

Pero Duk olió algo. El famoso e incansable detective no paró hasta dar en el clavo, hasta descubrir el complot. Corrió, una vez informado de todo, al palacio del gobernador, pero su llegada coincidió con la salida de éste pocos momentos antes. Pacientemente esperó el detective su regreso pero tomó para ello sus precauciones. Para que su estancia en palacio no fuese descubierta, vistióse de sirvienta. Lo bien caracterizado que estaría el buen señor cuando hasta un guardia requiriese de amores.

Pero volvamos al comité ejecutivo de los consumidores de cerveza. Está reunido en pleno en un bar de la ciudad, discutiendo asuntos de interés para la buena marcha de la sociedad y comentando la candidez del pobre gobernador, cuando Duk, cansado de esperar, presentóse inopinadamente en la taberna, sorprendiéndoles en el momento en que con más calor y ante sendos dobles de helada cerveza están discutiendo los individuos de la Junta. Las mesas eran metálicas, sabia precaución del dueño del local tomada para evitar posibles roturas por parte de los *curdas* que abundaban, y ello dió una idea al genial detective que derivando la corriente eléctrica, hizo pasar por las mesas. La más completa inmovilidad sucedió a su acto. Los consumidores de cerveza no podían mover ni una oreja, re-

tenidos como estaban por la descarga eléctrica. Duck lanzó al aire una carcajada, y salió pausadamente del local dirigiéndose a casa del gobernador, a quien narró lo que había hecho.

Casi al mismo tiempo descubriase la superchería de Lady Baffles, que impaciente oía detrás de una cortina las palabras del detective, que se las prometía felices. En un momento de descuido de los guardias que rodeaban el palacio, logró salir de allí corriendo a la taberna donde puso a sus compañeros en antecedentes de lo que ocurría.

Gracias a ella los individuos de la junta pudieron escapar de la hucúlea mano de Duck que esta vez se veía burlado cuando más seguro creía su triunfo.

La máscara de la muerte

(Pullés y Lema)

En una deliciosa villa, a la orilla del mar, vive el conde Humbert con su hija Isabel, seductora jovencita prometida del oficial de la Armada, Lorenzo.

El conde, viudo y rico, pasa casi todo el tiempo en la ciudad cercana. Aficionado a la esgrima, acoge con entusiasmo la idea de inaugurar una nueva sala de armas dirigida por un tal Pietro, no tardando en trabar relaciones amistosas con este último y en conocer a su hermana Leonora.

Leonora, presentada por Pietro como su hermana, no es sino su amante, y Pietro no es más que un vividor disfrazado de maestro de esgrima.

El conde, seducido por la hermosura de Leonora, pronto enloquece de pasión, y ella, que ve abrirse ante sus ojos un nuevo horizonte, acoge al enamorado con mal disimulado alborozo.

Entre tanto Pietro comete un delito, pero ha preparado una magnífica coartada. Aquella misma noche tiene una entrevista con Isabel,

STUDIO FILMS, S. A.

Apartado 271 :-: Calle Universidad, 13 :-: Teléfono 4060

BARCELONA

UN ÉXITO SERÁ EL ESTRENO DE LA SENTIMENTAL PELÍCULA

Amar es Sufrir

JOYA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7264

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

a la cual confía que el conde se encuentra en grave peligro. Antes de que la joven entre en el kiosco en que ha de tener lugar la entrevista, Pietro mueve las agujas del gran reloj, y durante el diálogo encuentra la manera de que la joven se fije en la hora.

Un indicio señala a Pietro como autor del misterioso delito. Mas Isabel lo salva declarando que en aquella hora él estaba a su lado, creyendo la joven cumplir con esto un sagrado deber; pero como no puede explicar, por no perjudicar a su padre, el motivo del coloquio nocturno, queda comprometida a los ojos del mundo y provoca la ruptura de su próximo matrimonio.

El cariño que el conde profesa a su hija sugiere a Pietro la idea de una venganza. Isabel cae en el lazo y es encerrada en una cueva de malhechores, y durante una violenta escena la animosa joven cruza con una varita el rostro de Pietro. La afrenta inflingida al jefe de los bandidos no puede lavarse más que con la muerte.

Isabel está prisionera, pero una pequeña vagabunda a quien ella había salvado hacía algún tiempo, la salva a su vez.

Humbert ha decidido casarse con Leonora y revela su intención a ésta en la misma noche del rapto de su hija, cuando Pietro vuelve de la cueva. Mas Pietro no

está conforme con esto: no quiere ceder a nadie aquella criatura de la que se cree dueño absoluto y que constituye su único amor sobre la tierra. Al ver que Leonora se le muestra hostil, Pietro propone al conde el acostumbrado asalto de esgrima y prepara un florete de manera que el botón salte y hiera en mitad del pecho a su adversario.

Una medallón desvía el golpe, y mientras Pietro huye Leonora socorre al herido.

El conde, Isabel y Leonora viven en amistoso acuerdo. Isabel, habiendo observado el afecto de Leonora por su padre, ha consentido al fin en el matrimonio de ambos. Leonora,



Representante: **A. AMBROA**
CLARIS, 80 BARCELONA



Una escena de la película «Las joyas de la condesa»

Studio films

agradecida, se propone reconciliar a Lorenzo e Isabel, a este efecto aconseja al conde que celebre un baile de máscaras. Entre los invitados se encuentra el oficial de marina, quien nunca ha olvidado a Isabel, su ex-prometida.

Pietro recorre los alrededores de la villa medio loco de pena y furor; quiere recobrar la mujer querida y vengarse de la joven. A través de los vidrios de una ventana divisa a Isabel, disfrazada, aunque con el rostro descubierta: ahora podrá reconocerla aún enemiga de la multitud.

Mas Leonora, que quiere sondear el corazón de Lorenzo sin comprometer a Isabel,

cambia de disfraz con esta última, y hace advertir al joven oficial que una persona le espera en la terraza de la villa.

Apoiada sobre la balaustrada de madera, Leonora espera pensativa en la obscuridad del jardín, sin darse cuenta de que Pietro ha subido tras ella, y cae sin exhalar un suspiro bajo el cuchillo de aquél.

Pietro cree haber matado a la hija del conde, pero aún no está satisfecho: quiere arrancar a Leonora de los brazos de Humbert y recurre a un expediente desesperado.

El conde y los invitados están bajo la terraza. Pietro llega y en voz alta reclama a su amante; el conde, que cree también que la que tiene a su lado es Leonora, arroja a su hija en brazos del malvado; mas al quitarse aquélla el antifaz el asesino empieza a vislumbrar su error y corre desesperado a la terraza... Al ver confirmada su sospecha se arroja sobre el cuerpo de aquella mujer que constituía para él el mundo entero; mas de pronto se levanta, mira sus manos cubiertas de sangre y prorrumpe en una carcajada: ha perdido la razón.

Corazón

de poeta

Gaumont

Pedro Lormier, hijo de sencillos campesinos! manifiesta vivo gusto en el estudio. Ocultándolo a sus pa-

dres, se instruye, ya cerca de un manso arroyo, gracias al humilde maestro de escuela del lugar que le profesa vivo afecto, ya en su granero, donde ha instalado en recondito lugar su biblioteca.

Sus padres no pudieron ocultar su sorpresa cuando un día, su hijo, les comunicó sus deseos de ir a París para perfeccionar sus estudios, y hallar ancho campo para sus aspiraciones literarias.

Escribió una novela que el viejo maestro juzgó interesantísima, enviándola al redactor en jefe del diario «La Nación», y a quien conocía por sus frecuentes visitas al pueblo.



Especialidades para Masaje Facial

creación de la CLINICA DE BELLEZA de la

RAMBLA DEL CENTRO, 7 :: BARCELONA :: TELEF. 4.467

«Creme Massage» «Creme Antiride»

Indispensable para hacerse
 :: masaje facial en casa ::
 Con instrucciones para el
 :: :: :: mismo :: :: ::

Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos, :: :: :: barros, peceas, etc. :: ::

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARDELL Rialto 28.-Barcelona

No se hizo esperar la contestación, animando a Pedro Lormier a proseguir su camino tan brillantemente empezado, y lamentando que el joven autor no se hallase en París.

Estímulo vago en el fondo, pues cuando Pedro Lormier, feliz y confiado en el porvenir presentóse en la redacción del diario, sus ilusiones disipáronse rápidamente.

A la misma época, Enrique Moncal, un hombre de letras, elegante, acostumbrado a frecuentar todas las reuniones mundanas, espera la edición de la novela que acaba de presentar a su editor. Fué a visitar: visita asaz dolorosa, pues Vincenot, el editor, contestóle que su última obra no puede ser imprimida. Esta decisión ha sido tomada, se le dice, para salvar la reputación del novelista y proteger, al mismo tiempo los intereses comerciales del editor.

Enrique Moncal recibe con emoción punzante esta revelación. Sus obligaciones mundanas le han absorbido a tal punto, que no se le ocurre ahora ninguna idea original y se ve obligado a confesar su incapacidad.

Vincenot le propone un negocio. Halló en la redacción de «La Nación» al joven Pedro Lormier, necesitado sin duda ninguna, lleno de cualidades evidentes al leer la novela que había escrito. ¿Por qué Enrique Moncal no lo tomaba a su servicio como secretario?

Rápidamente el negocio llevóse a cabo y Pedro púsose al trabajo. Poco tiempo después entrega el manuscrito de la novela que ha concebido. La lectura íntima es un éxito enorme, y desde tal fecha Enrique Moncal hace firmar a su secretario un contrato por el que se asegura su colaboración anónima durante varios años.

Pedro escribió a su madre la alegría de esta noticia. La primera novela aparecida fué un éxito, y el novelista Moncal, para evitar cualquier indiscreción posible, instaló a Pedro en su casa. El tímido campesino conoció así a Anita, la hija de Moncal, y la gracia y la belleza de la joven cautivaron completamente al joven escritor. El enorme éxito del libro compuesto por éste, realzó la reputación de Moncal. Las felicitaciones afluyen de todas partes y su tren de casa, tan restringido poco antes, es ahora más lujoso que nunca.

El Vizconde de Précý, gentil aristócrata de alegres costumbres y completamente arruinado, enamórase de Anita y... de la fortuna que supone poseer Moncal de la que será heredera.

Una noche, partió Anita a un baile de más-



Una escena de la película «Las joyas de la condesa»

Studio films

caras dado por sus amistades. Durante su ausencia, cuando se disponía a reunirse con ella, Enrique Moncal sucumbió a un ataque cardíaco. Pedro jura al moribundo que no revelar a nadie la importancia de su colaboración. La desaparición de su padre puso a Anita

de Pedro y recrimínale su proceder al romper los últimos pensamientos de su padre.

Ordenóle que se marchase de allí inmediatamente pero negóse Pedro a ello. Anita fué entonces a contar toda su desdicha al editor, quien le dijo con ruda franqueza: Pedro es el único autor de las obras que firmó el padre de usted. Comprendiendo entonces cuanto reconocimiento debe a Pedro Lormier, Anita regresa a su casa hallando al joven secretario ocupado en escribir la novela «La dulce esperanza» que tiene que aparecer con la firma de Enrique Moncal. Pidióle perdón, y Pedro al ver revelado su secreto, mostróle el título de la nueva obra al tiempo que Anita le tendía su dos manos que cubrió de fervorosos besos.

El ridículo

Caesar Film

Emma, célebre artista de ópera, corresponde al amor que su nombre y su hermosura encendieron en el alma de Mario, primogénito de la casa del marqués de Florencia, de abolengo nobilísimo. Hacia esta pasión, la sociedad aristocrática en que Mario de Florencia vive, dirige el puñal buído de la mordacidad, y Mario aparece envuelto en el ridículo, por la diferencia social de los amantes.

Más poderoso su amor que la hostilidad del ambiente, Mario consigue que Emma desista de un contrato para Nueva York, y que cambie los laureles artísticos por la gloria de entroncar con el alto linaje de los Florencia. Esta casa disfruta el privilegio de que los consortes para sus vástagos se han de elegir con el real asentimiento, y por ello el padre de Mario se opone en un principio al matrimonio de su hijo con Emma; pero tampoco puede un Florencia faltar al cumplimiento de la fé jurada; y la consideración de haber dado Mario a la artista su palabra de casamiento, triunfando de todo, decide el asentimiento paterno.



Alquiler, Venta y
:: Exportación de ::

PELICULAS

Teléfono 3874 - Dirección Telg. "TOPEL,"

J. TOLOSA

Aribau, 14, BARCELONA

Agencias en las principales capitales

COMEDIAS DE ÉXITO SEGURO:

La tia improvisada

281 m. Hollandia Films

Celos mal reprimidos 480 m.

Lumen Films

Drama corto de mucho interés

LA EFIGIE FATAL

337 m.

Eclipse

PRONTO; ASUNTOS DE
SENSACIÓN

La virtud, el talento, el cariño de Emma esposa, va acallando la voz del orgullo de clase, y los aproxima a todos en una armonía completa.

El conde de Metz, bastardo del príncipe y muy amante de la arqueología, visita la ciudad. El marqués de Florencia poseía, en sus aficiones a la numismática, un valioso y afamado monetario que desaparece de la vitrina en que se guardaba, recayendo las sospechas sobre un criado de la casa. Este, celoso de su nombre honrado, vigila para descubrir la sustracción que le pone en entredicho, y sorprende una noche, en la escalera, al conde de Metz; mas le deja en libertad a instancias de Emma, que en tales momentos aparece. Durante estos sucesos, hallábase Mario, invitado por el rey, en una cacería de ciervos, y el incidente ocurrido durante su ausencia se comenta en los círculos aristocráticos, haciéndose más densa la atmósfera de *ridículo* que envolvía el nombre del heredero de los Florencia. Los epigramas caen sobre él, abundantes en ironías punzadoras, y él mismo acrecienta su *ridículo* con el relato de que en la cacería mató él la única pieza cobrada.

Se hacen anécdotas en descrédito de Mario, y en la sección de sociedad, la prensa, con donosuras de estilo e insidias de fondo, narra el suceso ocurrido entre un caballero del gran mundo y una elevada familia de la aristocracia. Mario comienza a ver claro el *ridículo* de su situación y reprocha a su esposa su pasado de artista y su ingratitud para quien le ha dado un nombre esclarecido. El silencio de Emma, que no intenta defenderse, espolea la irritabilidad del esposo, que se lan-

za amenazador sobre ella, pero hay algo que la detiene en su intento: la obsesión del *ridículo*, que ya persigue el nombre de los Florencia, y que lo invadiría totalmente cuando este escándalo llevara sus repercusiones a las esferas de la alta sociedad.

Y entonces soborna al criado para que se confiese autor del robo y declare, bajo su firma, que el sujeto hallado en la escalera era un cómplice suyo, y no el conde de Metz. No obstante desafía al conde, quien, a pesar de los insultos de Mario, se niega al duelo; pero

Emma, que todo lo sufrió, heroicamente abnegada, antes de descubrir los deslices de un vástago de los Florencia.

La Gioconda

(Empresa Cinematográfica)

En una hermosa y tranquila villa en las playas toscanas, vivían el escultor Lucio Settala, su mujer Silvia y su hija Beata.

Una felicidad sin límites, fortificada por el amor que Lucio profesaba a su mujer, embellecía su existencia; su hija Beata había trabado profunda amistad con una pequeña mendiga, a la cual encontraba en la playa con quien paseaba largas horas bajo la vigilancia de sus padres.

(Lucio encontraba, en pues, el seno de su familia, todo el vigor y serenidad necesarios para su arte. Un día se trasladó en compañía de su anciano maestro Lorenzo Gaddi y de su amigo Cosmo d'Albo, a una exposición de bellas artes en donde había expuesto dos estatuas. Durante esta visita quiso la fatalidad que Lucio encontrara, por primera vez en su camino, a la criatura que debía en lo sucesivo

envenenar su existencia y la de su familia.

Esta mujer, Gioconda Danti, que no vivía más que para la adoración de dos únicas cosas: el arte y su propia hermosura, ejerció desde el primer encuentro un encanto irresistible sobre el destino de Lucio Settala.

Teniendo Cosmo d'Albo que ir a Roma, se acordó del deseo experimentado por Lucio de pasar en ella algunos días y vino a buscarle partiendo ambos para la Ciudad Eterna.

En medio de las ruinas romanas fué donde Gioconda Danti se apareció de nuevo



Una escena de la película «Las joyas de la Condesa»

(Studio Films)

al fin le obliga a aceptar la ofensa de bastardo que le escupe la cara el primogénito de los Florencia. Llegados al terreno, descúbrese que el conde de Metz tiene amores clandestinos con la condesa Lorenza, hermana de Mario, cuya reciente viudez, unida a la cualidad de bastardo del conde, le impedía dar publicidad a su amorosa pasión.

El conde promete una reparación matrimonial con Lorenza, y la reconciliación de Mario con su esposa es obligado corolario del reconocimiento de la grandeza de espíritu de

BICICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMATICOS □ REPARACIONES

I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA



LA CASA
R. Farrás

fábrica de géneros de punto, Xuclá, 5, ha puesto a la venta nuevo modelo de Jersey muy elegante para señora, propio para campo y playa, al precio de 7 y 9 pesetas, colores blanco, negro, marino, naranja, granate, crosell, eléctrico, gris, morado.

5, Xuclá, 5

a Lucio Settala con todo el esplendor de su belleza, y pa-aron juntos muchas semanas en Roma.

Un día se trasladaron al convento de San Marcos; después de terminada la visita, Lucio Settala entregó al Padre Superior un cuantioso donativo y éste, deseando demostrar su agradecimiento, le ofreció un escarabajo de oro.

Cediendo a las instancias de Lucio, la Gioconda consiente en servirle de modelo para una nueva obra de arte, en la cual emplea toda la pasión de artista.

Después de algunas semanas, Lucio vuelve a su casa; en los alrededores de ella ha escogido un taller en el cual ha prohibido la entrada a Silvia.

Y mientras que Gioconda continúa en el pequeño taller de sesiones, una pasión ardiente se encendía en el corazón del artista por esta mujer que nunca se le había entregado. Pero el día en que la obra de arte estuvo terminada, ella fué la amante apasionada y celosa de aquel que había hecho inmortal su hermosura.

Desde aquel día, Lucio Settala no debía



encontrar en su hogar la paz y la felicidad de otras veces; nada podía apartarle aquella loca pasión.

Un día, sin embargo, cediendo a los ruegos de su anciano maestro Gaddi, y a los de su mujer, Lucio prometió ver a Gioconda por última vez; pero cuando ésta se le apareció en el taller más hermosa que nunca, no pudo resistir el deseo de esbozar una nueva estatua, y cedió aún a la tentación. Luchando entre la pasión y la piedad, no pudo resistir más y atentó contra su vida. Silvia le prodigó los más tiernos cuidados para arrancarle de las garras de la muerte, y una vez restableci-

do parecía que la paz y la felicidad entraban de nuevo en la familia.

Mas Gioconda esperaba llena de pasión, en el pequeño taller, y fué suficiente un llamamiento para encender de nuevo en el corazón del artista, la pasión. Silvia decide entonces a ver a la Gioconda, antes de que ésta pueda ver a Lucio. La Gioconda en un ante de locos celos se precipitó sobre la estatua para tratar de destruirla; Silvia queriendo salvar la última obra de arte de su marido protege la estatua con su cuerpo, y ésta, al caer, aplasta sus pobres manos. Silvia cuidada en una clínica separada de Beata y protegida por el buen maestro de Lucio, Lorenzo Gaddi, tiene una entrevista con Lucio; éste cediendo a las instancias de su mujer abandona a la Gioconda. Silvia restablecida vuelve a su casa, en donde primeramente encuentra a la pequeña mendiga Sirenetta; Lucio, Lorenzo Gaddi y Beata llegan enseguida, y después de la feliz reunión de la familia, la paz y la dicha hacen olvidar los pasados dolores.

XII

Rara vez sucede que un hombre de buena índole obre mal por voluntad. Reinaldo se hubiera indignado si alguien le hubiese acusado de faltar a la delicadeza y a su obligación. Pensaba que Dora estaba más contenta en su hogar que en las reuniones sociales, y por lo mismo la dejaba en casa.

Los hábitos pronto se arraigan. Llegó tiempo en que creyó que era este el camino que más le convenía seguir; sentíase más a gusto sin ella, y si alguna vez Dora le acompañaba, constantemente la observaba con ansiedad, temeroso de que otros descubrieran y comentaran los despropósitos que pudieran cometer y que ella más que nadie lamentaba.

La visita a Charteris fué hecha con toda oportunidad: día de gozo para Reinaldo y de angustia para Dora. Aunque Charteris se mostró muy amable con ella y Valentina se esforzaba por complacerla, no podía sentirse tranquila entre aquellas damas, ni siquiera cuando Valentina, compadecida de su timidez y encogimiento, la llevó al jardín, en donde a solas procuró asiduamente ganar su confianza. El corazón de Dora parecía haberse rebelado contra aquella

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1,30 PESETA, en la Administración de EL CIN

decir algo del placer que tenía de conocerla; pero sus palabras fueron tan inoportunas y sin gracia, que Reinaldo se apresuró a interrumpirla.

Se sirvió en el jardín una merienda de frutas y vino, y durante este tiempo se habló de Earlescourt y sus moradores, del baile y del príncipe di Borgezi. En toda esta conversación la pobre Dora no tomó participación alguna.

¿Quién era esta bondadosa dama de faz sonriente y blonda cabellera?

Aquella era la misma cara que Reinaldo había retratado en su cuadro y que todo el mundo admiraba.

¡Cuán graciosa era, con qué facilidad se expresaba! Las palabras que brotaban de sus hechiceros labios estaban llenas de armonía y cadencia. ¿En donde la había conocido Reinaldo? ¿Por qué nunca la había hablado de Valentina?

—¡Ah! — pensó Dora. — ¡Si yo pudiera ser como ella!

Y al mismo tiempo le vino a la mente, causándole admiración, la idea de que Reinaldo no se hubiera unido con esta bella joven.

Valentina no la olvidaba ni la hacía a un lado. Procuraba mezclarse en la conversación; pero Dora contestó a todas sus preguntas con tal inquietud y brevedad, que creyó que el mayor servicio que la podía prestar era no molestarla con preguntas.

Pasaron algunas horas en alegre charla, y Charteris no quiso retirarse hasta haber obtenido de Reinaldo la promesa de que llevaría a su esposa a pasar todo un día con ellas.

—No me puedo comprometer por Dora—dijo Reinaldo con amabilidad;—raras veces sale de casa.

CORRESPONDENCIA

La mano que aprieta y una vampira.—American Kinema, New-York (E. U. A.).

R. R. R.—Sí.

Rosa de oro.—Stone. Glen Withe, 26 años. Isabel, Jane Novak, Harrey Carey, 28 años, y Tom Larnigan, 28 años.

Rigola.—Irás,

Maryon.—Id.

A. M. L.—No puede ser,

L. B.—Id.

B. M.—Están bien; pero preferimos algo que se haya cantado ya.

P. M.—Lo mismo. E. Bracamonte no lo ha cantado en ninguna de las veces que ha estado aquí. Lo afirmo.

A. R. y M. A. G.—Sumamente largos.

F. F.—Lo mismo.

Sta. T. D.—Francamente no sé lo que es eso

M. L. D' O.—Muy extenso para una página.

A. P. N.—Un poquillo vulgar.

E. de A.—Creo sinceramente, que, por ahora, no está Vd. todavía en condiciones.

S. C. P.—Irás.

P. F.—Muy largos. No devolvemos los originales.

J. B.—No está mal; pero el Vals Boston requiere algo más.

Tenga Vd. presente esto cuando escriba y le contestaré con mucho gusto.

Una original.—Perdone Vd. el retraso. Hay tantas curiosas. Es de familia modesta pero digna. Ha trabajado en otras películas de casas norte-americanas que no vienen al mercado español. Solo habla inglés. No practica ninguna.

V. B. R. A. etc.—En la casa Gurgui quizá se lo facilitarán, aunque no esté puesto a la venta. Probablemente no. Precisa dedicarse al teatro.

L. L.—No es Polo; es Hubert Henley.

Guillermina.—Se llama Mathé y su dirección es la de la casa Gaumont. No tenemos ese retrato.

C. B.—Se llama Carlos Benetti y actualmente sirve en el ejército italiano.

Eusebio L.—Ratsa vale 1'25 y Dora una peseta; es indiferente.

Elena.—Se llama N. Zambuto. Es la misma.

Ester.—Tiene 28 años. Actualmente está en Valencia.

C. y P. A.—Atanasio, se llama Levesque es soltero y tiene 30 años.

Rosa de Mayo.—Hesperia tiene 27 años y es soltera; Bonard tiene 25 años. Pueden dirigirse a Esedra di Termine 47. Roma.

Cello.—Grace Cunard tiene 24 años y Francis Fort 34. Eso es verdad. Solo inglés. Sí.

Fuda.—Carlos Wiet, 24 años, soltero.

Sotanas.—Diana tiene 26 años. Charlot 25. Dirijase a la Trans-Atlantic Film, S. Francisco de California. Hesperia tiene 27 años y es soltera.

Ramon S.—De «Los Vampiros.»

HULES Plumeros: Linoleums impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pina)

J. P. M.—Si manda Vd. algún bailable bonito de extensión adecuada para una página, se lo publicaré con mucho gusto.

Una Justiciera.—Jóven: dice Vd. al final de su carta que espera contestación y es que no debe saber que a las tonterías no se contesta. Además de no decir tonterías, es preciso cuando se escribe a alguien, aunque uno se escude en el anónimo, no pasar de los límites que marcan la corrección y el buen gusto.

Mateo Sangs.—La edición de lujo se diferencia de la otra en que está tirada en papel mejor y vale 2 pesetas por trimestre.

Se han publicado siete argumentos. Cinco a 0'20 y dos a 0'10. El importe puede enviarse en giro postal.

A Friné.—Escriba a su nombre a la Trans-Atlantic Film, San Francisco de California. No le garantizo el éxito. Creo que habla francés. Ya se proyectarán. No.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

Recibí cartas sin saber de quién; para escribir así, harás bien en no molestarme. Cuando nos veamos, sabrás detalladamente asunto; quedate tranquila, que no soy ningún idiota. — Bir.

3.—Cuando acabará mes. Más 4. Menos 5. ¿Por qué dices tengo derecho divertirme? Temo comprender, abstengo contestación no disgustarte. Pasión no interesada sentido supones, si no hubiéramos tarifado. No cumpliría como hago. Pienso darte sorpresa. No puedo estar sin verte. — 9.

— 114 —

—Dora no rehusará venir conmigo—repuso Valentina con aquella sonrisa que nadie podía resistir.

—Vendrá con vos y pasaremos un día muy contentos.

Cuando se hubo fijado el día las damas se despidieron, y Reinaldo se quedó mirando el carruaje hasta que se hubo perdido de vista.

—Mi querida Valentina—dijo Charteris cuando ya no podían ser oídas: —¿qué vería Reinaldo en esa joven tan vergonzosa y sencilla para inducirle a despreciar todo en el mundo por ella? Ni siquiera es bonita.

—Está muy cambiada, madre.

—¡Cambiada! Ya lo creo, y además es muy feliz. Tiene miedo hasta de hablar: no hay en ella ni modales, ni gracia. Seguramente Reinaldo estaba loco.

—Estoy segura de que la amaba y la ama aún—dijo Valentina enérgicamente.

—Ese es precisamente el misterio para mí; una persona como él, acostumbrada al trato de las damas inteligentes y cultas... no, no, es cosa que no me explico.

—Ni lo procuréis—dijo Valentina ya calmada—evidentemente ella está muy nerviosa y sensible. Yo quiero ser una amiga verdadera de Reinaldo, madre, y por lo mismo voy a intentar formar y educar a su esposa.

¡Pobre Dora! Ella estaba ya formada y educada, pero nadie lo comprendía así. Nadie esperaba encontrar el perfume de la rosa en una flor de fresno, o la fragancia del heliotropo en la azul campanilla: y sin embargo, se sorprendían de no encontrar en aquella joven sencilla, ignorante del mundo y sus artificios, una mente cultivada, graciosas maneras y elegante porte.

Su solo pensamiento era formarla y educarla, trabajo que

— 115 —

ya había desempeñado la Naturaleza en defecto del arte.

—Dora—dijo Reinaldo cuando el carruaje hubo desaparecido:—procura agradar a Charteris y a su hija, ya que ellas están bien dispuestas hacia tí. Tendría positivo placer en que fueran muy buenas amigas.

—Procuraré complacerte—contestó ella alegremente. —¡Qué joven tan hermosa! Reinaldo, es la misma que llamas «Guinevere» en tu cuadro. Dime algo acerca de ella. ¡Qué exactamente recordabas la fisonomía! Dime, ¿también así recordabas la mía?

Aquel era el primer arranque de celos que conmovió su sencillez y amante corazón.

—Mucho mejor—repuso Reinaldo con una sonrisa. Y al mismo tiempo vió que lloraba y le estrechaba entre sus brazos con ternura.

—¡Ah! Reinaldo—decía—por tí y sólo por tí quisiera ser como ella. ¿Te cansarás de mí algún día? ¿Desearías no haberte casado conmigo?

Reinaldo trató de calmar a su esposa y no volvió aquel día a su estudio, sino que permaneció a su lado, refiriéndola cuan buena y noble era Valentina.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Teatro Principal.—La compañía de Amadeo Granieri representó «La Casta Susana», «La princesa del Dollar» y «El Rey», obteniendo merecidísimos aplausos.

Parisiense.—La compañía de Carlota Plá ha estrenado, con mucho éxito, «La Dama de las Camelias» y «El verdugo de Sevilla».

Varietades.—La compañía de este lindo teatro representó «El viaje de la vida», «El pollo Tejada» y «La alegría del batallón».

Salón Doré.—Se proyectaron las películas «El fantasma de Medea», «Quién es él?», «La Gioconda» y «Lacrimæ rerum».

Cine Reina Victoria.—Se pasaron varios episodios de «El diamante celeste», «El ojo del muerto» y «Ladrón pasado por agua».—ANGRA.

Santander

Salón Pradera.—Sigue actuando la compañía de Lamas, que ha puesto en escena durante la semana «La casa de Quirós», «La alegría del batallón», «Los cadetes de la reina» y otras, que gustaron.

Miguel Lamas, actor que vino como director de esta compañía, ha dejado su puesto sin haber sido aun substituído.

Sala Narbón.—Se han proyectado «El misterio de una noche de primavera», «¡Como aquel día!» y «Soborno».

«Las aventuras de Kerigan» se han suspendido por no ser del agrado del público.

Pabellón Narbón.—«Los héroes del Marne», «Los saltadores de salón» y «Lazo funesto», han sido los principales estrenos.—G. de TOCA.

Vigo

Ideal Cinema.—Pasaron por la pantalla de este aristocrático salón, las películas «Barba Roja», «Lacrimæ rerum», «Castaña de oro», «El jockey de la muerte» y «Soborno».

Cine Guignol.—«Entre hombres y fieras», fué la película pasada la última semana en este salón.

Trianon.—También en este salón proyectaron «Entre hombres y fieras».

Salón Pinacho.—Actúan con gran éxito las notables artistas Eugenia Roca y La Tempranica.

Además proyectan bonitas películas.

Nuevo Café.—Pasaron por la pantalla los films «La perla del Cinema» y «La hija del héroe».

Teatro Tamberlín.—Debutó en este teatro, con gran éxito, la compañía que dirige don Manuel Llopis.

Cine Royalty.—Ya están tocando a su fin las

obras en este hermoso salón, que se puede considerar como uno de los mejores de Galicia.—NIK-CARTER.

Játiva

Actuó con regular éxito la aceptable cancionista Lola Durán.

Ha actuado por unos días la compañía dramática Comendador-Montenegro.—T.

Burgos

Teatro Principal.—Ha actuado en éste la compañía Rodríguez de la Vega, poniendo, entre otras, las obras «Toninadas», «El verdugo de Sevilla», «Tierra baja» y «El gran tacaño».

Parisiense.—Proyéctanse interesantísimas cintas, tomando parte en todas las secciones la famosa y notable Amalia Molina, que cada día es más aplaudida.—MATÉ.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Debutaron los duetistas cómicos Hermanos Bautistas, quienes, alternando con películas, forman un programa aceptable.

Salón Jerez.—Pasóse por el lienzo la grandiosa película «El porvenir en acecho»; gustó mucho.

Alvarez Quintero.—Para Navidad está anunciado el estreno de un sainete original de nuestros compañeros en la prensa don Emilio Gómez y don Manuel Viola.—J. MOGUER.

Calatayud

Coliseo Imperial.—Hemos visto durante la semana las películas: «La venganza» y «El jockey de la muerte», completando el programa otras cómicas.

Prepara esta empresa, para en breve, la película «Christus».—J. VELÁZQUEZ.

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—Dió los anunciados conciertos el célebre pianista Rubinstein.

Teatro Lírico.—Actuó el cuarteto Larrosa, de cantos y bailes regionales.

Batear.—A principios del próximo mes debutará una compañía de zarzuela.—G. NOGUERA.

Tarragona

Salón Moderno.—Han actuado la cancionista Pilar Manzano y Los Gebr. Chauffeurs, g mnastas; demás se proyectaron las películas «Amor vencedor», «¡Como aquel día!», «El práctico del estrecho minado» y «La moneda rota».

Aienseo Tarraconense.—La estudiosa sección de aficionados puso en escena, el domingo, «Lysis-trata» y «La divisa».

Coliseo Mundial.—Se han puesto en escena durante la semana. «Mi querido Pepe», «El destino manda», «La cortina verde», «El infierno» y «Los dos pilletes», alternando con episodios de la película «El diamante celeste».

Teatro del Círculo Tradicionalista.—Representáronse las comedias en un acto «Un viaje de boda», «Toreros de pega» y «Els tremendos».

Teatro Principal.—Se anuncia para el sábado, día 2 de Diciembre, el debut de una compañía de zarzuela y opereta dirigida por Daniel Alberich.—P. LLORENS.

Tarrasa

Pocas han sido las novedades que las empresas de nuestros teatros y cines nos han ofrecido durante la semana pasada. Sólo merecen mencionarse el estreno de «Miguelín» en el Retiro, y la exhibición de «S. A. R. el Príncipe Enrique» en el Recreo.—CORRESPONSAL.

Sabadell

Salón Imperial.—Ha reaparecido la simpática cupletista Pilar Alonso, que con su nuevo repertorio ha conseguido el aplauso del público.

Cine Recreo.—Conchita Reyes ha escuchado muchas palmas del público en su labor.—P. MARTÍ

Gerona

Teatro Principal.—Grande es el éxito que obtiene la compañía Casals-Cazorla, habiendo representado «Bona gent», «Terra baixa», «Gent d'ara», «La Aldea de San Lorenzo», «La llamarada» y «El sexo débil».

Cine Ganvia.—Sigue con sus interesantes películas; recientemente ha proyectado «Las aventuras del caballero Kerigan», «Soborno» y otras.

Han actuado, además, la simpática cancionista Pilar Alonso y Hirondele.—P. GALL.

Figueras

Sala Edison.—Se han proyectado «Lo que pretende Italia», «Billié enamorado» y «Lacrimæ rerum».

En todas las sesiones se ha llenado la sala.

Teatro Principal.—La compañía Pubill ha puesto en escena el drama de Dicenta «Juan José», sobresaliendo en la interpretación los señores Cabré y Calvo, y la señora Martí.

Además han estrenado «Terra Baixa», distinguiéndose el señor Pubill y la señora Martí.—JOAQUIN VILA.

GRAN DESCUBRIMIENTO

Por el
Dr. Bosch
Villarreal, 42
Barcelona



TINTURA
La Siempre
Joven

Para el cabello. No contiene nitrato de plata de ninguna substancia perjudicial. Se usa con cuentagotas. No mancha ni ensucia. Detalles en el prospecto. Frasco pequeño, 2 pesetas. Frasco grande, 4 pts. De venta: Hijos de J. Vidal y Ribas, Perfumería P. Baltasar, «Eldorado», Perfumería «Inglese» y Perfumería, Salmerón, 35 (Gracia).

Obsequio de la Camisería "IBERIA"

50 céntimos

Vale para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20 (entre plazas de Cataluña y Urquinaona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 y DOCTOR DOU I

MAGNÍFICAS NOVEDADES

ABRIGOS

Nuevos modelos

Grandes existencias en MANTAS

Precios muy reducidos

PROXIMAMENTE



ARTE

BELLEZA

¡SENSACION!

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 47
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6