

Año V: Núm. 254

25 Novbre. 1916

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS AROILÉS

15

céntimos



BELLA NENA

distinguida bailarina que acaba de obtener grandes éxitos en Madrid y provincias

En breye aparecerá el ALBUM de MÚSICA extraordinario dedicado a la aristocrática tonadillera

LA GOYA

Precio:
Una Pta.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LÁMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA G

PETRÓLEO HAHN



EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

Compañía Española de Artes Gráficas (S. N.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

... bis - BARCELONA
... 7210

Tose el que quiere Discoides pectorales
M. ROSELLÓ

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Pastillas de la K Ideal de los purgantes, maravilla del estomago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



Sin Benefactor



TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,769 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños
: : Indispensable a toda persona que aprecia y practique la higiene en el vestir : :
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduar de Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA
Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4487 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
:: SE EVITAN CON EL ::
Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY



Montada con

ALAMBRE CONTINUO



Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

*

BARCELONA

PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLÁ, S. en C.
RAMBLA CANALETAS, 4, Pral.
Teléfono 3535-Dirección Telefónica y Telegráfica "Eduarsola"-BARCELONA

Agentes exclusivos de las casas Société Française des Films et Cinématographes :: ECLAIR, PARIS :: C. GUILBERT, PARIS
Aparatos proyectores-Objetivos Sincopre-Condensadores Savelens - J. DEBRIE, PARÍS - Aparato toma vistas Parvo-Perforadoras Optima-Medidores-Tiradores
Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas CONDAL FILM :: BARCELONA

LOS DE LARA

Un teatro madrileño por dentro

Nadie pase sin hablar con el portero... :: Rafaelita Abadía, la encantadora :: El caballero Emilio Thuillier :: La Gelabert, la Monero, la Pardito y Manrique... :: Como se combate el aburrimiento

HA quedado tan lindo el teatro de Lara que literatos periodistas y «otras gentes de mal vivir» no pueden sustraerse ahora a la curiosidad que les empuja hacia la Corredera baja de San Pablo.

Todos fraguan el mismo pretexto: ¡Ha quedado tan bonito el teatro!... Pero en cuando franquean la entrada buscan con los ojos la del escenario y tras ella desaparecen deprisa.

Unas escaleritas conducen a los cuartos de los artistas. No es posible internarse por el primer pasillo sin ser visto desde el cuarto de la primera actriz de la compañía Rafaelita Abadía ¡y que remedio! hay que sacrificarse y saludar desde el umbral de su coquetón camerino, de tonos azulados y con numerosos espejos que por reflejar la figura de la lindísima damita aumentan el martirio de los que sufren el desden de sus bellos ojos negros.

—¿Se puede entrar en la gloria?— Se puede, aunque con dificultad porque las sillas están tomadas de antemano y a veces en la puerta los admiradores forman barrera infranqueable.

Se puede. Se os arrima una silla con una invitación cortés y una sonrisa que parece el sol saliendo entre nubes después de muchas horas de lluvia— ¡que bonito me salido esto!— y la bella castellana de aquel castillito de encanto os da su mano un momento tan solo para retirarla luego y dejarla posar sobre su falda...

Tampoco estaría aquí mal decir que las manos parecen unas palomitas etc. etc.; pero me temo que este simil sea tan antiguo como el que antes he tenido el honor de colarles a ustedes a traición.

A mí me encanta la conversación de Rafaelita Abadía por varias razones. Porque sí; porque me habla de una persona que ella y yo apreciamos mucho; porque es Rafaelita ingeniosa y modesta; porque es amable; porque es un diablillo que gusta martirizar a los amigos amenazándolos con descubrirles sus secretos y porque es guapa, muy guapa, guapísima; una barbaridad de guapa...

A Rafaelita le gusta decir que es un espíritu triste y para afirmarlo se pone muy seria solo que lo olvida al momento y ríe, ríe sin afectación.

Sus risas atraen a Hortensia Gelabert, a Mercedes Pardo a la Monero, cuyos coquetones nidos están junto al suyo y una vez todas reunidas la conversación se anima hasta

que se oye imperativo un siseo que impone silencio.

Entonces se cuchichea. Es el momento terrible. Se acercan las cabezas, se habla en voz baja, se contiene la risa, aquellos cuatro diablillos cuentan las cuitas de los que se creen en la obligación de enamorarse de las actrices que f aguan bromas pesadas, en las cuales la víctima, sin darse cuenta de su papel desairado, sufre las terribles consecuencias de su ridícula situación.

Thuillier en cuanto no oye ruido en el cuarto de la Abadía acude deprisa. De seguro que estás fraguando alguna diablura...

Es el confidente de ellas, su cómplice; el que hace de amante de la cortejada, el que cuando el rendido enamorado abruma a su adorado tormento interviene *haciéndose el loco* y dice a la actriz, adoptando un aire terrible:

—Ya estoy cansado de verte hablar con unos y con otros. Te voy a cortar la cara...

Tiene que irse corriendo para disimular su risa en tanto que la actriz fingiendo un terror muy grande, dice a su adorador:

—Compadézcame usted... No soy libre... Ese hombre es mi tirano... ¡Olvidemel.. El me matará...

Generalmente los tenorios suelen escurrirse porque el aire fiero de Thuillier los anonada, pero hubo uno gallardo y calavera dispuesto a desafiar entuertos y sostener doncellas que quería librar a la cuitada de su cautiverio y por poco si la broma acaba en *tragedia*.

Claro es que después una alma caritativa advirtió al enamorado de que solo se trataba de tomarle el cuero cabelludo y el buen hombre desapareció de escena con la liviana sospecha de que había hecho el ridículo.

Los hay que son perspicaces...

A esos cuatro demonios, tan lindos y tan simpáticos; a Thuillier, siempre caballero y noble, que las trata como un hermano mayor, se une, casi siempre, Manrique, que gusta de la compañía de ellas, y que es el que a los enamorados y a los pelmas, que vienen a ser una misma cosa, suele decirles al oído, adoptando un aire de misterio y de protección: «Esa mujer está por usted; pero ese hombre — señalando con un gesto el cuarto de Thuillier — es un terrible Otello que le da muy mala vida. Además, tira a espada francesa mejor que Lancho y Afrodísio. Ha tenido veintitrés lances y muy malas pulgas, conque mucho ojo...

Luego, cuando el enamorado suspira en la butaca sin atreverse a franquear la puerta del escenario, poniéndose pálido cuando Thuillier le mira con fiereza, Manrique le saluda con disimulo desde el escenario, mira a Thuillier y a la actriz y vuelve a mirar al espectador que sufre mal de amores, arqueando un poco las cejas y encogándose ligeramente de hombros, como diciéndole: «Amigo mío, mucho siento su sufrimiento, pero yo no puedo hacer nada...

Y el señor de las butacas guarda un profundo agradecimiento a ese endemoniado Luis Manrique, que, como las monísimas actrices y el simpático Thuillier, entretienen el tiempo con esas bromas a las cuales asistimos los amigos sin poder disimular la risa.

El Caballero del verde gabá

El álbum extraordinario dedicado a LA GOYA

A últimos de este mes aparecerá el VII álbum extraordinario de Música Popular, dedicado a la aristocrática cancionista *La Goya*

El anuncio de la aparición de este álbum ha llenado de expectación al público que sabe lo que puede esperar de una publicación tan prestigiosa como *Música Popular*, que ha logrado conseguir tan dichosos triunfos con solo la publicación de seis números y que na de conseguir otro con el extraordinario que se está preparando.

Este álbum tiene para los amantes del cuplé un doble atractivo.

El de tratarse de un número de *Música Popular*, y el de estar dedicado a una artista del mérito de *La Goya*.

Sabido es que uno de los méritos de Aurora, es el de saber dar a su repertorio un sello especial de selección y buen gusto, incorporando a él únicamente lo que tiene algún valor artístico.

Por ello, el próximo álbum extraordinario de *Música Popular* na de contener exclusivamente obras maestras del arte del cuplé, ligero y frívolo si se quiere, pero no falto de interés y de mérito y sobre todo con un carácter de popularidad de que carecen otros géneros.

La esperanza de que el número VII de *Música Popular* sería bien acogido por el público, se na convertido en una verdadera realidad, pues son muchas las demandas recibidas, cuando aún no ha salido de máquina.

Y es que el público tiene la seguridad de que ha de ser bueno, lo que lleva los nombres de *La Goya* y de *Música Popular*.

MADRID... de telón adentro

La semana ha sido para el Infanta Isabel, que se está «hinchando» de gloria y de dinero. El estreno de *La Concha*, de Ramón López Montenegro y Ramón Peña, obtuvo un gran éxito de risa.

Tres actos de continuo chistorreo. A varios espectadores se les rompieron las mandíbulas de tanto reír...

Y los Ramones, autores de *La Concha*, contentísimos. ¡Salieron a escena más de diez veces!

Enhorabuena.

También el Cómico está de buenas. El último estreno, *El rey de la martingala*, de Asenjo Flores del Alamo y el maestro Font, ha calentado el teatro y está dando lo suyo. Todos los días aplausos, repetición de números y teatro lleno.

Lara vive en la soledad. Doña María Coronel no ha llamado al público.

Se ensaya con gran actividad *La señorita de Trevelez*, de Carlos Arniches, y dicen por ahí que La señorita de Trevelez es una señora—señorita la de este caso—comedia. Mejor es así.

La nueva compañía que D. Ceferino Palencia formó para el Odeon, se disolvió nuevamente.

¡Pobre don Ceferino!

Como Diógenes, anda con su candil buscando cómicos...

¿Quién es más malo, Paso o Abati?

Un periódico madrileño, de mucha gracia, piensa abrir esta encuesta.

A la que yo acudiré.

Mas es el caso que ya comienzo a ver la gravedad del problema, lo difícil de la contestación...

En Eslava, el teatro del Sr. Martínez Sierra, se ha reprisado *Amanecer*, del mencionado autor.

Hasta ahora no lleva puestas en el cartel más que las siguientes obras suyas. *El reino de Dios*, *Mi mamá*, *El ama del a casa*, *Madame Pepita* y *Amanecer*...

¡Y aún le llaman acaparador!

Juan José ha sido hecho por Enrique Borrás en el Circo.

Todo un acontecimiento.

La gente, entusiasmada con la creación que de la gloriosa obra de Dicenta hace Borrás.

La crítica, elogiosa.

¡Pobre Zarzuela!

Va mal, muy mal...

La otra noche se me ocurrió ir a la Zarzuela, tuve esa genialidad. ¡Nunca lo hubiera hecho! Me encontré solo como un hongo y los acomodadores me miraban como diciéndome!

—¡Qué primo!

O así:

—¡Pobre hombre!

Y salí a la calle lleno de espanto. No sé si por lo mala que es la compañía que allí actúa o por no

ver más los ojos de los susodichos acomodadores.

Muñoz Seca está triste, muy triste. Su cara, un poco dada a la familia del besugo, ha contraído gesto de pescado definitivamente.

¿Taben ustedes el motivo de esta tristeza de Muñoz Seca?

Pues el trato que le dá la Prensa.

Afirma que la crítica es injusta con él.

Que se le odia.

Que él no merece los palos que le dan.

¿Verdad que los hay pesimistas?

En otros tiempos o en otros climas señor Muñoz, le hubieran tratado a usted peor, créame a mí. Porque sus comedias—lo afirma todo el mundo—son para un público de anormales, para locos y desequilibrados, y un arte (?) semejante no puede ser admitido por ninguna crítica honrada.

Llegará un día en que hará usted acto de contrición, revisará sus propias obras y desarrugará esa cara de besugo que nos pone usted a los periodistas. Todos los delincuentes tienen un instante de remordimiento y en ese instante nos hará usted justicia...

En la Zarzuela hay competencia de triples cómicas, rivalidades...

Esta competencia se ha declarado entre la Harito y la Pinillos.

La Pinillos es una linda morenucha, muy graciosa, muy joven y de gran porvenir en el teatro...

La Harito ¿quién no conoce la Harito?

La gente anda dividida.

A unos les gusta más la Haro.

A otros la Pinillo.

Falta un gran voto. El de Peña. ¿Cuál de las dos le gusta más a Peña?

Abel Amado



Lo que hacen las alegres chicas de «varietés»

—Por Romea, ¿eh?

—¡Y dónde va ir uno! Es el único teatro que se pueda llamarse, de *varietés* Chantecler no merece tal nombre. El Madrileño huele a cosa sucia con la Niña de los Peines...

—Además aquí está Pastora.

—¡La gran completista!

—¡La gran bailarina!

—Más completista que bailarina, querido amigo. ¡Quién lo diría! Aquella gitana de *variedades*, y el Lírico que bailaba taconeada y tablidillas, ahí la tiene usted hecha una *disseuse* casi parisién...

—¿Y de programa?

—Pues ya lo ve usted, excelente. Eva de Lis, canzonetista aventajada y bella; Hermanas Casuara las Chispas; las Munigorance, siempre aplaudidas... Lo que se dice un buen programa cerrado con el broche de oro de Pastora Imperio...

—Ya suena el timbre...

—Sí.

—¿*ntra usted?

—No, usted primero...

—Usted...

(A esto llega Quemado y pasa por entre los interlocutores, lo que decide a nuestros cumplidos amigos a pasar deprisa por miedo al frío).

El Hombre del Vagón



Traje para jovencita.—La falda es de frunces y canales, y el cuerpo, liso, se guarnece con bordaditos de trencilla y biesss de la misma tela.

LE DRÔLE

FOX TROT
por DINO FERRARI

INTROD:

p *p* *ff*

8^a *toco*

ALLO MODERATO

p *p* *ff* *ff* *p* *pp* *fff*

pp *cresc.* *ff* *p* *tigero.* *ff*

sobre madera. *f* *TRIO. 8^a* *toco.* *p*

De la S a la F
y salta al Trio.

ppp *ff* *ff*

8^a *toco* *tr.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

Toros y

Vicente Pastor en 1916

El primero de los ases, en el orden cronológico de alternativa, y el que, en relación al número de corridas toreadas este año, ha hecho quizás la temporada más igual y afortunada.

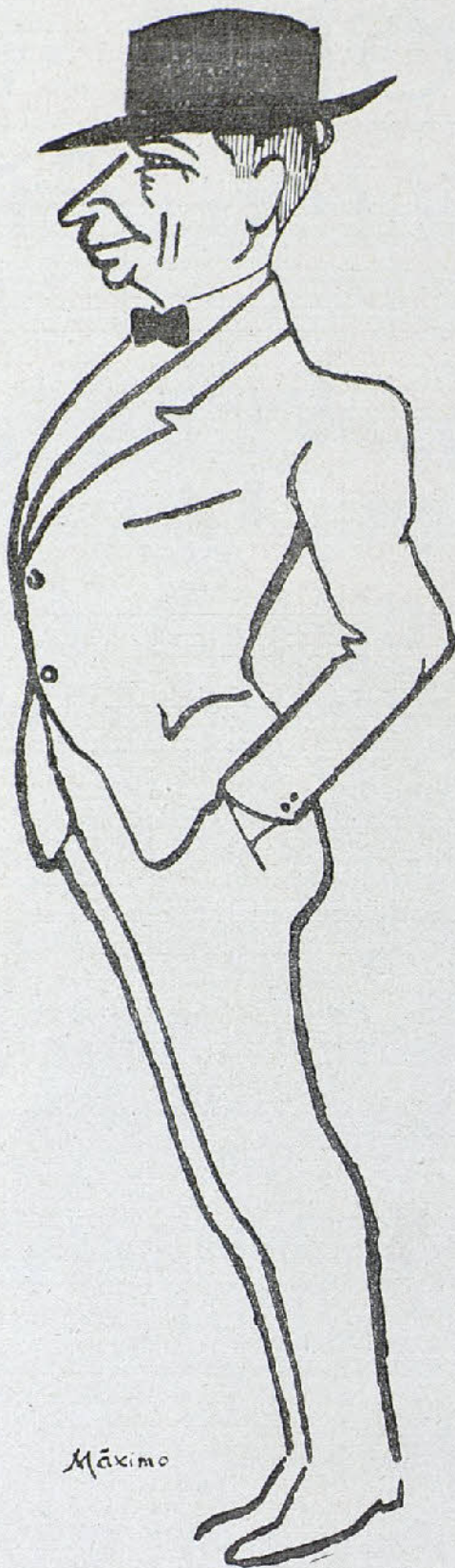
Estos últimos años—pasada la racha de locura de sus partidarios—descendió Vicente en el número de contratos; mas ni un ápice en categoría. Todo el mundo sabe que este descenso se hubiera evitado, a querer Pastor, con sólo rebajar sus honorarios; pero el madrileño, dándose completa cuenta de lo que es y representa en el toreo, no firma corrida que no esté remunerada como su fama y sus altos merecimientos exigen, es decir, cobrando lo que cobrar los mejores. Y obrando así es como se demuestra que se es as y se conserva el prestigio, que todos sabemos que esas 40 y esas 60 corridas que otros torear... por cuatro cuartos, no dan categoría ni cosa que lo valga.

Y el bajón en el número de sus contratos no fué debido tanto a aquella aparente y pasajera decadencia del madrileño por el año 14, como a la falta de Machaco, con quien sus fanáticos le echaban a pelear. Ido Machaco, Pastor sigue siendo el mismo; pero los apasionados de Pastor—por lo visto—eran más antimachaquistas que pastoristas, y una vez sin adversario se enfrió el pastorismo recalcitrante...

Vicente hizo una mala campaña de conjunto en 1914. Al año siguiente, aunque fué menor el número de fiestas que toreó, su actuación fué lucida, con algunos triunfos resonantes. Si no recuerdo mal, sólo fueron 21 o 23 las corridas toreadas, de ellas 13 o 14 en Madrid.

Su actuación de este año, sobre exceder con mucho de la del pasado en el orden estético (pues *sin Madrid* ha sumado 27 corridas, que hubieran sido unas 40 de torear en la Corte), en el artístico ha sido quizá su mejor temporada.

No ha tenido una sola tarde de desgracia,



Toreros

y en casi todas rebasó el límite de lo bueno, menudeando los éxitos ruidosos y decisivos.

Tal vez sea este el año en que yo le he visto en más corridas, pues asistí a todas las que toreó en Barcelona, en Valencia y en Santander, y en estas tres plazas presencié estupendas hazañas del «León de Castilla», las más completas de cuantas a él le había visto llevar a cabo.

Pues por encima de estos éxitos están el de la oreja del miura de Sevilla—la segunda oreja sevillana y una de las principales efemérides del año—y la del parladé de Bilbao, de que se estuvo hablando tanto tiempo.

No olvidaremos ninguno de los que lo presenciemos, aquella estocada que dió en Barcelona, la primavera pasada, a un toro colorado de Pérez de la Concha, toreando, si no recuerdo mal, con Joselito y Belmonte; ni su triunfo en la corrida que toreó mano a mano con Pacomio—una buena corrida—.

En Valencia volvió por su antiguo prestigio de matador, y aseguró a sus toros de grandes estocadas pastoreñas; pero en general—además de matar, como antes: más que las últimas temporadas,—ha toreado este año mejor que nunca, porque a su toreo de dominio, de piernas, de facultades y conocimientos de los toros, le imprimió, en general, más temple, más arte, tanto con el capote como con la muleta. En Barcelona le dió a un toro seis verónicas magnas, intachables, quieto, erguido, valiente, mandando, con temple, con finura. Y en Santander dibujó varios naturales suavísimos, distintos de los suyos, los anticuados en estos tiempos de vuelta al clasicismo.

Es de esperar que termine la tirantez de relaciones en que está con la empresa de Madrid, y el año que viene sume a las de provincias las de la Corte. Y que la próxima campaña, que bien pudiera ser la última de Vicente, sea como la postrera de Bombita, una de las más lucidas de su gloriosa historia.

Don Quijote



Máquinas Parlantes

Discos : : Accesorios : : Reparaciones
 Diafragmas marca "Universal"

Especialidad en

Aparatos sin Bocina

desde los modelos más sencillos a los de gran lujo

CESAR VICENTE

Fontanella, 10 - BARCELONA

Obsequio de la Camisería "IBERIA"

Vale

50 céntimos

para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20

(entre plazas de Cataluña y Urquiuona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
 J. RIBERA - Puertaferria, 25 (frente calle Pina)

La Semana Teatral en Barcelona

Liceo

Lo más saliente de las representaciones dadas la pasada semana, fueron las últimas de *El Matrimonio Secreto*, de Cimarosa, verdadera joya musical, que a pesar de tener cerca de siglo y medio de existencia, ha ido deleitando cada vez más al público barcelonés, debido también a su excelente interpretación, y el estreno de *Maruxa*.

Es ocioso hablar de esta obra tan popular que hemos oído en teatros de todas las categorías, amén de las transcripciones a organillos, orquestas callejeras, pianolas, gramófonos y demás.

La novedad consistía en haberse encargado de la interpretación de los personajes, artistas de la categoría de Battistini, cuyo arte exquisito dió extraordinario realce a todas las escenas en que figuró, cantando insuperablemente la romanza del segundo acto; de la señorita Nieto, que rayó a gran altura en su parte de *Maruxa*; de la señorita Ross (Rosa) que dió relieve y pasión al personaje; del caricato Pini-Corsi, que si bien se encontraba algo afónico, con su vis cómica y conocimiento de la escena, supo hacerse aplaudir en su parte de Rufo, y de los demás artistas que no deslucieron el conjunto.

Además, la orquesta numerosa y bien disciplinada, bajo la experta dirección del maestro Padovani, logró excelentes efectos, siendo repetido el preludio del segundo acto.

Con estos antecedentes, no hay que decir que hubo ovaciones ruidosas, que se repitieron los números más populares y que fueron llamados a escena los más afortunados autores de la obra.

En cuanto al decorado y presentación, el mismo que sirvió para el estreno en el teatro Novedades; hubo aciertos y desaciertos. Algunas ovejas descarriadas, un sol algo infantil, alguna cabrita chillona, no fueron obstáculos al éxito espontáneo de la popular égloga lírica.

"Manon"

Había expectación para oír a la protagonista de esta deliciosa ópera encarnada en Mme. Vix, célebre cantante que venía precedida de lisonjera fama, y empezamos reconociendo que las esperanzas del público no salieron defraudadas. Su figura señorial y llena de distinción, su voz fresca y dúctil, su arte delicioso del fraseo y su talento de actriz, consiguieron ganar desde el primer momento todas las simpatías, traducidas en calurosos aplausos. En el dúo del segundo acto, en los couplets del tercero, y especialmente en la escena de la seducción, consiguió con sus arranques de pasión seducir al público, tanto o más que al caballero Des Frieux.

Este personaje, interpretado por el señor Titto Schipa, no desmereció de su ilustre compañera. Schipa posee una voz de timbre claro y hermoso, bien modulada, canta con excelente estilo, y hace de su voz lo que quiere, sacando efectos deliciosos. Sus cualidades como actor no dejan nada que desear. El relato del *Sogno*, dicho primorosamente, le valió una ovación y el bis.

El barítono Crabbe, en el papel de Sescant, estuvo acertado, y los señores Riccieri, Gallofré, Oliver, Escuté y Pascual, contribuyeron al buen conjunto.

La orquesta bien, bajo la dirección de Padovani que mereció los honores del proscenio.

Esta representación de *Manon*, constituye un acierto de la empresa semejante al de la exhumación de *El matrimonio secreto*.

C. Lozano



NOVEDADES. — La enfermedad y muerte del ilustre Zeda, padre de la primera actriz Amparo Villegas, dió lugar a que con el viaje de ésta a Madrid, se interrumpieran las representaciones de *El rey del acero*, sustituyéndolo en el cartel con *Juan José*, el drama de Dicenta, siempre joven, siempre nuevo, del que Morano hizo tan estupenda creación que el acontecimiento tuvo caracteres de verdadera solemnidad artística. Pocas obras, en efecto, tan



LA GOYA

aristocrática tonadillera española, que después de sus recientes y largos triunfos en América se dispone a reaparecer en los mejores teatros de Madrid y Barcelona con un originalísimo repertorio, vestido con gran fastuosidad

ajustadas al temperamento del gran actor, cuya sobriedad suprema, cuya suprema honradez artística, tan lejos del efectismo y del latiguillo, corre parejas con el hermoso drama, todo realidad, todo efluvios y aromas populares, todo pasión intensa, sin artificios, ni habilidades, ni alambicamientos retóricos: castizo únicamente.

Morano escuchó imponentes ovaciones con que el público premió su labor insuperable. Sencillamente *insuperable*. Al salir, sólo se oía un comentario: «Que venga quien lo mejore». Y yo añado: «... y quien lo iguale... y quien se le aproxime siquiera».

ROMEA. — Puga sigue defendiéndose bizarramente con el repertorio; con el buen repertorio. Lo cual es digno de todo beneplácito. Al éxito de *La Gobernadora*, hay que añadir el de *Los intereses creados*, que el ilustre actor, como todos saben, estrenó, y hace siempre con verdadero cariño e indiscutible acierto. El público de ROMEA está, pues, de enhorabuena. ¡Ah! Si por cada astracanada que

se anuncia nos pusieran en los carteles, una vez más, *Los intereses creados*...

En el teatro ELDORADO, se estrenó días pasados un ensayo de comedia titulado *Cubriendo las apariencias*, que revela condiciones de autor en el señor G. Iobardas, de quien es original la obra.

En la SALA IMPERIO obtuvo un éxito merecidísimo la zarzuela de Caamaño *De Miraflores... ¡y a prueba!*, con música de Quisilant y Badía.

La obra tiene gracia y está bien hecha, como cuanto sale de la pluma ágil y chispeante del distinguido cronista del *Heraldo*. Enhorabuena, don Angel.

José D. de Quijano



Revista de varietés

Eden Concert. — Poco o nada nuevo puedo comunicar a mis lectores. Se ha pasado la semana en la más completa calma, sin ningún debut de consideración.

En el Edén actúa con éxito, la excéntrica española Lily Trésol, y las canzonetistas españolas Conchita Mora y Carola Dorsoy.

Procedente de Madrid, donde dicen ha causado una revolución con su arte, ha debutado la excelente bailarina Bella Nena.

Buena Sombra. — Lolita René es muy aplaudida; de lo demás...

Alcázar Español. — Para el sábado se anuncian los debuts de la notable canzonetista Mari-Focela, que tantos éxitos alcanzó en su anterior actuación, y de las artistas Hermanas Margarita y Paquita.

Del resto, Dora la Aragonesita y la hermosa canzonetista Alda, que canta con mucho gusto.

Gran Peña. — Los mismos perros, aunque con diferentes collares... y perdonen la manera de señalar.

Daureo



Del alegre Paralelo

Estacionada está la vida artística del alegre Paralelo hace una temporada.

Las alegres chicas de varietés procuran pasarlo lo mejor posible, sin cansarse en esmerar su labor.

En el *Royal Concert* hay una colección de mujeres bonitas que no cabe pedir más, lo cual no es raro, pues siempre ha sido este concierto el que ha reunido mayor número de bellezas.

Se llevan la palma Julia López, la Argentina, Paquita Negret, Maldonado, María Durán y Coralito. Silvia de l'Or entusiasma los concurrentes.

El *Folies Bergere* va renovando su elenco con nuevos elementos que dan realce a su programa.

Emilia Bracamonte sigue siendo la redilecta del público, que premia con aplausos su notable trabajo. Pilar Franco, muy bonita, las hermanas Garnier y Mora Manzano son los números de verdadera atracción.

Se anuncia el debut de Bella Emilia, la atraente italiana.

El Trío Libertad se aplaude en el *Montecarlo*, Lucena y Wanda Kosiki en el *Moulin Rouge* y Heroína la Cubanita y Criollitos en el *Novelty*.

Esto es lo más notable de los conciertos, que se ven llenos hasta el tejado casi a diario.

Alfredo M. Alvarez

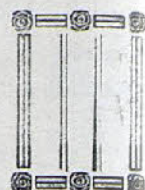
HULES Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Píno)

NO MAS VELLO
POLVOS COSMETICOS DE FRANCE
NO IRRITA EL CUTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
NO RECIBEN POR COBRO CERTIFICADO APTOSANTO 1 PTAAL 5 P

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.



ECOS DEL CINE



«La Niña», «Pinta» y «Santa María»

Con objeto de presenciar la inauguración oficial de las carabelas construídas para la película «La Vida de Colón y su descubrimiento de América», se congregó el pasado jueves en el muelle del Morrot numeroso público.

Invitados por el señor Drosner asistimos a la fiesta, en la que vimos a las autoridades civiles y militares, cuerpo diplomático, algunos cinematografistas y numerosos particulares, entre los que figuraban en gran abundancia el bello sexo, presentando así mayor aliciente a la fiesta.

A las doce, y a una señal de madame Drosner, dió principio el acto, sirviéndose en la cubierta de «La Santa María» un delicado *lunch*, durante el cual reinó entre los invitados la más franca jovialidad. Ullamó grandemente la atención del público la irreprochable propiedad con que están construídas las tres carabelas, mereciendo el señor Drosner todo género de alabanzas.

Un triunfo de la Triangle

El pasado lunes pasáronse de prueba en el Salón Cataluña la película dramática «El cobarde» y la cómica «La casa a flote», de la acreditada casa Triangle.

El público que asistía recibió con unánimes aplausos estas dos nuevas producciones, y don Ernesto González, representante de dicha marca, fué muy felicitado.

«La flor del Loto»

Esta película fué presentada de prueba en el elegante salón Eldorado, siendo recibida por el público con unánimes aplausos.

El argumento de la obra es un drama pasional. Por lo bien llevado de la trama y por lo elegancia que está presentado, es una obra de gran mé-

rito. Regina Badet, la eminente actriz italiana, está admirable en la interpretación del papel que se le ha encomendado, y esto sólo asegura el éxito de «La flor del Loto», que es una película interesantísima.

Nueva sociedad

Para dedicarse al negocio cinematográfico se ha constituido en Barcelona una nueva sociedad, que girará bajo la razón social J. Melid y C.^{ta}, y de la que ha sido nombrado director don Miguel de Miguel Gruás, habiendo sido elección muy acertada.



Una escena interesante de la película «El ridículo»

el conseguir la colaboración de tan hábil actor. El local social es el mismo que antes tenía establecido para su negocio el señor de Miguel.

«Regeneración»

Dentro de breves días la Studio Film se propone presentar de prueba otra interesante película con cuyo título encabezamos estas líneas.

En ella han tomado parte los conocidos artistas señorita París Rodríguez, la niña Reggini y los señores Font, Treves, Trío Cruz, Sánchez Martínez y Galcerán.

Dos películas notables

Los señores Bretón y Thos esperan recibir en breve las notables películas «La culpa», de la casa Itala, interpretada por Pina Menichelli, y «Espasmos» de la Corona Film, interpretada por la eximia actriz F. Fábregues

«La Reina joven»

El día 8 pasóse de prueba la hermosa película «La reina joven», adaptada a la pantalla según el drama de Angel Guimerá.

La película en cuestión ha sido interpretada por la renombrada trágica Margarita Xirgu y el eminente actor Ricardo Puga, secundándoles con verdadero acierto las demás partes de la compañía.

Es admirable la fotografía, así como también la «mise en scene», de cuya labor se encargó el conocido actor señor Muriá.

En resumen, un nuevo triunfo de la Barcinógrafo.

«La Vida de Colón»

Ha empezado a filmarse el único episodio que falta para completar la grandiosa película «La Vida de Colón y su descubrimiento de América», que ha de estar totalmente terminada antes de acabar el corriente mes.

Como todos los anteriores, el metraje de positivos y revelaje se hacen en la Argos Film.

La Superba Film

En Génova se abrirá próximamente una casa cinematográfica con el nombre de Superba Film.

Cambio de razón social

La casa concesionaria de Pathé Frères establecida en Barcelona, que giraba bajo la razón social de Luois Garnier, lo hará en lo sucesivo con la de Vilaseca y Ledesma.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Argumentos de Películas

Himno a la vida-Himno a la muerte

(Empresa Cinematográfica)

La anciana duquesa vive feliz y tranquila en el señorial castillo de Solinga, acompañada de sus dos primos, del cura de la capilla y de una servidumbre numerosa.

Un día la duquesa recibe una carta de la superiora del pensionado de Santa Isabel en la que le dice que es forzoso recoja a su nieta, pues su conducta demasiado alegre no está de acuerdo con las severas costumbres del colegio.

La duquesa ordena que sea conducida a Solinga y la voluntad soberana es acatada y obedecida como siempre.

Aquella niña es fruto de unos amores que el hijo de la duquesa tuvo con una famosa tiple.

Con la entrada de Silvana en el castillo entra un rayo de luz, pero ella, se siente como oprimida entre aquellos vetustos muros.

Solo el extenso parque con sus árboles, sus pequeños lagos, sus flores, tienen particular encanto para la ingenua y alegre juventud de la joven. En uno de los paseos por el bosque de Solinga Silvana conoce a Lucas, el músico de la aldea, algo contrahecho. Entre los dos se establece pronto cordial amistad, y aprovechando sus horas de asueto. Silvana que ha heredado de su madre un alma de artista, va todas las tardes a recibir las lecciones

del pobre músico. Lucas compone una partitura *Himno a la vida*, dedicada a Silvana, que ésta canta con arte supremo y el músico, dominado por la impresión de aquel momento para él sublime, confiesa a la duquesita su pasión. Ante la sorprendente revelación del pobre enamorado, la joven huye de allí riéndose de aquella cosa tan inesperada. Esta acogida

sata pasión de su hermano por la aristocrática duquesita y en su alma germina un profundo rencor por aquella mujer que ha sido la causa de su muerte.

La aristocrática familia de los condes de Lena, ligada por antiguos vínculos a la duquesa, quiere hacer más estrechas las viejas relaciones casando a su primogénito con Silvana,

pero cuando la noble anciana comunica a Silvana aquellos deseos, ésta contesta escuetamente que quiere ser artista como su madre...

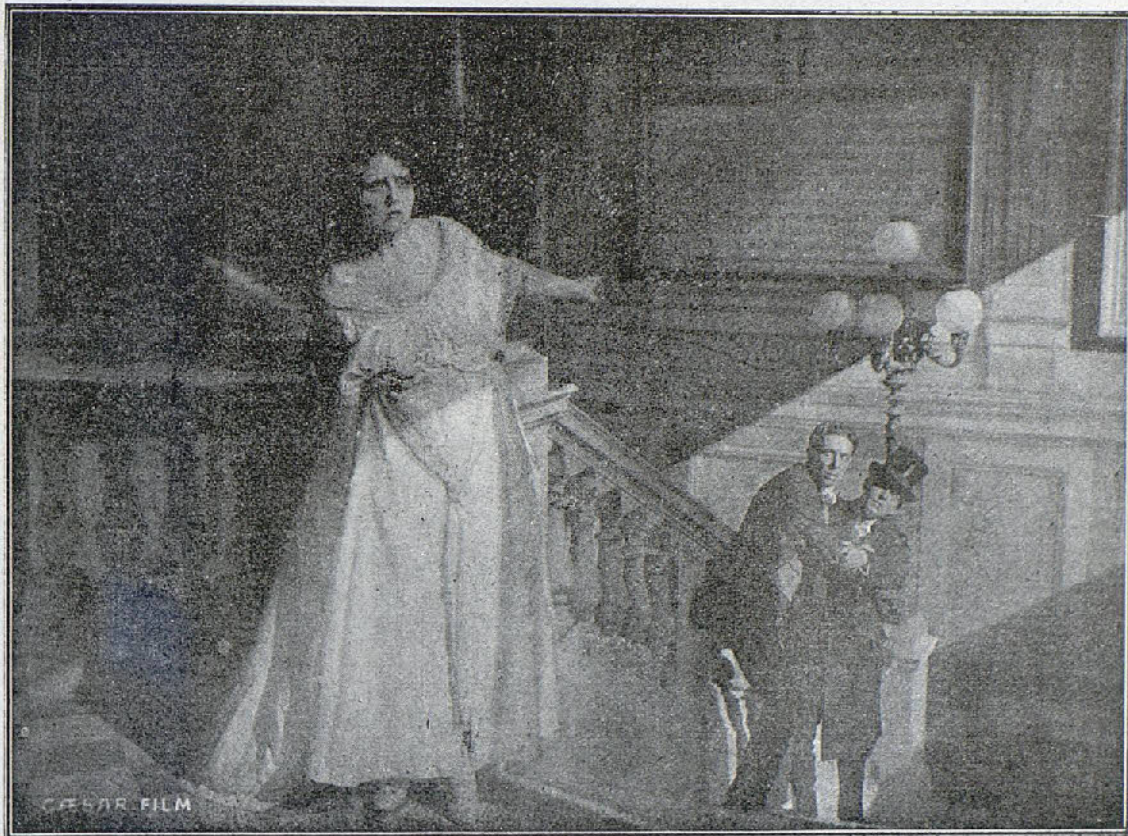
Y una noche, cuando los condes que han llegado al castillo para conocer y presentar a los futuros esposos, la esperan en el salón de recepciones, Silvana cambia sus galas y huye de Solinga tras un sueño de arte y de gloria...

Y como Lucas le había predicho llega a ser una gran artista, que con el nombre de Silva se disputan los públicos y los empresarios...

Pablo, el hermano de Lucas, ha ido a América y allí ha encontrado la protección de un multimillonario que le ha prohiado y vuelve a Europa rico y fastuoso.

Un día ve a Silva en la ópera «Manon» y al conocer en ella a la duquesita, a la causante de la muerte de su hermano, el rencor renace y propone vengarse...

Se hace presentar a la artista, se finge enamorado de ella y solapadamente, como araña que teje su tela, va infiltrando en Silvana un amor tan profundo como la suprema es-



Una escena de la película «El Ridículo»

que halla en la joven la declaración de su amor causan al pobre músico una vergüenza una desesperación infinita y va a buscar en la muerte olvido a su dolor... las aguas del lago acogen para siempre el cuerpo del infortunado.

Conocida la noticia en el castillo, todos los que conocen las cotidianas lecciones de música de Lucas a Silvana presienten el origen del suceso trágico de que ha sido causa inocente. Lucas tiene un hermano más joven que recibe con el natural dolor la noticia de aquella desgracia: él conoce la causa, él conoce la insen-

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

RAMBLA CATALUNA, 62

TELEFONO 7667

Serie Elena Makowska

EL APOSTOL

LA LEYENDA DE PIERRETTE

de la renombrada marca AMBROSIO FILMS

Grandes exclusivas

Exito de la temporada

Pronto España podrá admirar las bellezas

DE LA MARCA

TRIANGLE

Entre los profesionales que conocen la nueva marca cinematográfica, todo son elogios para la interesante película

EL COBARDE

drama en 4 partes, de argumento humano y emocional

EL COBARDE

reúne todas las cualidades de las obras de arte: Es la evocación de una época. Es ostentación de riqueza. Es justo en el detalle

EL COBARDE

marca una época en la Cinematografía. La época de la redención artística

La casa a flote

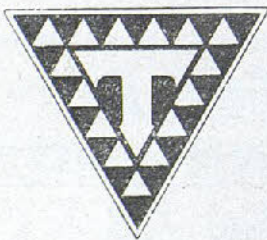
Es una comedia **TRIANGLE KEYSTONE** que tiene el sabor de la gracia clásica. Durante una hora, admirando la proyección de

La casa a flote

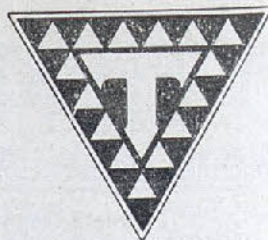
el espectador ríe a mandíbula batiente, sin que ni por un momento vea una sola payasada

* * *

La prensa mundial ha coronado estas películas con los laureles de la innovación artística. PRONTO se verán en España y HARÁN LA FORTUNA DE LOS ALQUILADORES, porque además de perfectas, son nuevas, marcan modernas orientaciones en la Cinematografía



Para contratos de películas **TRIANGLE**
ERNESTO GONZALEZ
 MADRID



SUCURSALES en todas las capitales de provincias

peranza de su vida. Una noche Silvana da la llave a Pablo de su hotel para que vaya cuando esté sola y como lo ha esperado en vano, Pablo le remite al día siguiente la llave con una carta en la que le dice que su amor es demasiado honrado para tomar fortuitamente lo que puede adquirir de modo más honrado.

Esto como es consiguiente aumenta la pasión de la artista por Pablo y al fin cuando cree que puede hacerla sufrir lo que el desdén de ella hizo sufrir a su hermano se despiden...

Ella no sabe a que atribuir esta marcha y va a verle y creyendo que son los celos por su vida de artista, rompe los contratos que tiene y se ofrece a él.

La duquesa ha muerto y es ella la sola heredera de aquella fortuna... «Vamos — dice — vamos a un lugar lejano donde vivamos los dos solos, entregados a nuestro amor...» Pablo ha concluido por enamorarse de ella y aunque lucha aún en él la idea de verganza, a la vista

de aquella mujer tan apasionada, tan ingenua, tan hermosa cede al fin y van en pos de la felicidad y del amor.

Ella tiene el deseo de que la unión con el sér amado se verifique en el castillo de Solinga, y allí van... Aquellos lugares traen al joven los recuerdos de sus primeros años, y el de la tragedia de su hermano...

Ella le conduce al pabellón aquel donde todavía sobre el atril se halla *El himno a la vida*.

Ella canta aquel himno que él escucha es-

pantado..., mientras los ágiles dedos de la artista y su maravillosa voz interpretan la última producción del desgraciado Lucas, él desde la ventana del pabellón contempla el lago, y de sus verdes aguas estancadas parece surgir la imagen del hermano muerto...

Todo su furioso rencor reaparece, y acercándose a ella, le dice, mientras quita del atril la partitura que tan penosos recuerdos trae a su memoria: «Mírame bien, yo no soy Janson,

tada, exánime sobre la amada partitura del *Himno a la vida*, que ha sido para ella... *Himno a la muerte*.

La condesa Arsernia

Empresa Cinematográfica

Las lindas colegialas del Pensionado X*** ruidosamente comentan su descubrimiento: Jacobina, su condiscípula, es hija de la mundana Liana de Charny.

¡Aque pequeño y tranquilo mundo fué turbado por los ecos de un gran mundo lejano!...

La directora, en vista del revuelo que la noticia ha provocado escribe a Liana rogándole retire a su hija del Pensionado.

Y la pobre madre, que teme que la hediondez de la vida galante manche el candor purísimo de su hijita, contesta a aquélla, diciéndole:

«Señora directora: Le suplico tenga en su Colegio a mi hija Jacobina, siquiera

por unmes más. Dentro de poco partiré para Roma; entonces podré pasar a recogerla. Tenga usted piedad de una desgraciada que, a pesar de todo, es una madre.—Liana de Charny.»

Y, ganada por la mirada del conde, el pensamiento de Jacobina vuela en pos del joven Renato; él será quien elija su corazoncito para un amor sin límites...

Jacobina supo un día que Renato se había batido por ella.



CAESAR FILM

Una escena de la película «El Ridículo»

yo soy Pablo, el hermano de Lucas..., no es el himno a la vida lo que debes cantar, canta más bien el himno a la muerte...»

Y huye dejándola desesperada.

Desde aquel día, una locura inofensiva se apodera de Silvana; solo va al bosque buscando el bien perdido, y al pabellón a cantar el *Himno a la vida*...

Un día el amor puede más en el corazón de Pablo que su antiguo rencor, y va a buscarla..., pero el Destino ha podido más, y cuando llega la hermosa y buena Silvana está recos-

**MANUFACTURA :::
CINEMATOGRAFICA**

ARGOS FILMS

El teatro de posa mejor situado de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable cinta histórica

LA VIDA DE COLÓN Cuyo coste oscila en UN MILLÓN DE PESETAS

Espaciosos y modernísimos laboratorios - Perforadores oficio universal que no rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confíen. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuesto. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas KODAK, EATSMAN, PLANCHON, YNSIGN, etc., siempre en existencia.

Propietario

José Carreras

Galería, Oficinas y Talleres:

Paseo de las Camelias, 39

BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: ARGOS-FILMS

ARGOS-FILMS no quiere competir nunca en precios, pero siempre en calidad

STUDIO FILMS, S. A.

Apartado 271 :-: Calle Universidad, 13 :-: Teléfono 4060
BARCELONA

GRADIOSO ÉXITO

LAS JOYAS DE LA CONDESA

ARGUMENTO COMPLETAMENTE NUEVO

Escenificación esmeradísima :-: Lujosísima presentación :-: Espléndida fotografía

La condesa Arsenia, hermana de Renato, también enteróse de la noticia, y decidida a oponerse a toda costa al enlace de Renato con aquella que ella llamaba joven mundana, fué a ver a Jacobina para decirle que su proyecto era demasiado audaz, y que una mujer como ella no debía casarse nunca.

Jacobina, que amaba a Renato con locura, no pudo alejar de sí las palabras que aquella víbora vertió en sus oídos.

«Renato (-scribió a su amado): El abismo que nos separa me da miedo... Tu hermana quizás tenga razón al decir que las mujeres como yo no deben casarse... ¡Adiós, Renato!... ¡Muero de dolor!... Me llevo conmigo lo único sagrado y adorable..., el recuerdo de tu amor.

—Jacobina»

Y, desesperada, intentó poner fin a su existencia.

**

Un mes más tarde Jacobina había entrado

a formar parte de la noble familia de Altieri. Y ello, a cambio de no volver a ver a su madre en público.

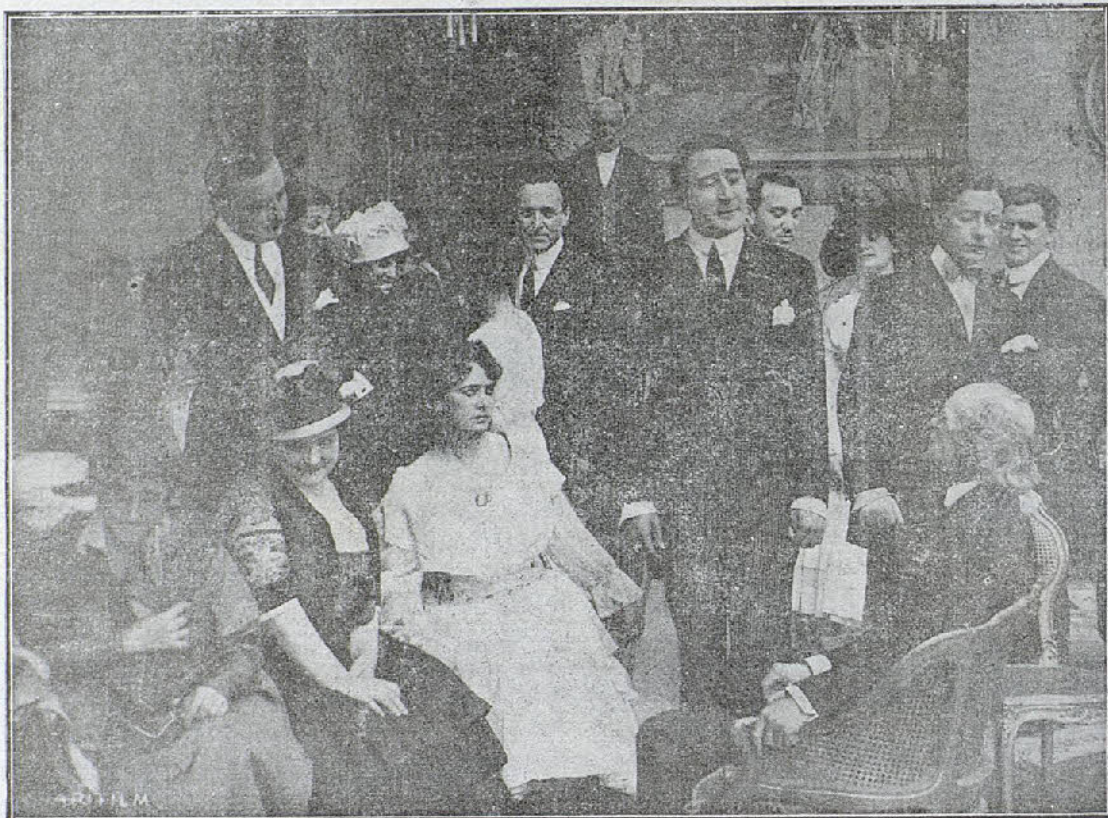
Aquella austera señora, la condesa Arsenia, que fué quien tan tenazmente se opuso a la unión de su hermano con la hija de una *cocotte*..., traicionaba a su marido el duque de Audeline...

Mas la sagaz mujer supo siempre esquivar las responsabilidades. ¿Por qué los suyos no habían de creer que el nocturno visitante era el amante de su cuñada? ¿Cuando uno se casa con jóvenes que crecieron en el arroyo, hay que estar prevenido para cualquier sorpresa!..

Supo fingir tan bien la astuta dama que pronto la duda fué la inseparable compañera del conde Renato Altieri.

Pero un día vióse forzada la condesa Arsenia a escribir a su amante, diciéndole:

«Andrés: Opino que hasta mañana no pode-



Una interesante escena de la película «El ridículo»

BICICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS ■ NEUMATICOS ■ REPARACIONES
 I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

LA TORRE EIFFEL

CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

MAGNÍFICAS NOVEDADES

ABRIGOS

Nuevos modelos

Grandes existencias en MANTAS
 Precios muy reducidos

mos vernos. Mas el billete no llegó a su destino. Carlos, el *chauffeur*, creyó conveniente retenerlo, seguro de que así no le faltaría dinero nunca...

Jacobina, aquella noche había citado a su madre para pedirle consejo, pues, desconocedora de lo que contra ella se tramaba, no podía soportar aquella pesada atmósfera de misterio.

Y, a media noche, Renato mataba a un hombre, y sorprendía a su esposa en el jardín.

«He visto un hombre—le dijo—hablando contigo, ¿quién era?»

Y Jacobina, aunque no comprendía claramente a su marido, por salvar a su cuñada no respondió...

* * *

no pudiendo luchar por más tiempo con la voz de la conciencia, ingeniase de tal modo que salva a Jacobina, demostrando la culpabilidad de la víbora que envenenó la inocencia de aquella...

El conde Renato, reconocida la inocencia de su esposa, va en su busca para decirla, quedamente:

—¿Me quiere usted perdonar, Jacobina?...

Señoras: en París

Las mejores casas de Modas acreditan mi trabajo. Tengo certificados



13 pesetas 12,50 pesetas 12 pesetas

Señoras: Sombreros, 2'50

la confección de una remonta o sombrero nuevo. (Para provincias se envían sombreros y confecciónse encargos.) Dirigirse a **J. M. de Cortés**

Variadísimo surtido de sombreros para Señora y Niña, desde 12 pesetas

Señoritas: Enseñanza sistema trabajo francés, sencillísimo para las Señoras o Señoritas que quieran aprender este oficio con todos sus detalles, desde la forma de paja, tul, terciopelo, alambre, etc., hasta la más dificultosa confección. Enseñanza completa en 6 meses. Clase familiar. (No hay taller.)

Consejo de Ciento, 254, 2.º 1.ª - Barcelona

Jacobina se retiró a vivir una vida sencilla de estudio y resignación, esperando la citaran para declarar en el proceso que se instruía a su marido sobre asesinato.

El ex *chauffeur* del conde Altieri, Carlos,

LA CASA

R. Farrás

fábrica de géneros de punto, Xuclá, 5,



al precio de 7 y 9 pesetas, colores blanco, negro, marino, naranja, granate, crosell, eléctrico, gris, morado.

5, Xuclá, 5

SEÑORAS Depilación verdad

YO

soy el único en el mundo que quito el **Vello** o **pelo** radical y para siempre, sin irritar ni perjudicar en lo más mínimo el cutis. **25.000 pesetas** apuesto contra igual cantidad al que prueba y justifique lo contrario. La mujer que tiene **Vello** o **pelo** es porque quiere, pues nada se paga si el **Vello** o **pelo** vuelve a **renacer**!! ¿puede darse mayor garantía? Este procedimiento de Depilación es el único que recomiendan todas las eminencias medicas por sus maravillosos resultados y por ser absolutamente inofensivo. Consulta de información y prueba gratis de 9 a 1 y de 3 a 7. Días festivos de 10 a 1. Plaza de Tetuán, 14, pral. Barcelona. También se dan consultas por escrito dirigiéndose a **D. Heliodoro Lillo**, inventor del maravilloso Depilatorio de los Angeles. Visite o escriba V. hoy mismo pidiendo datos. No sea V. perezosa, lo que le conviene hacer hoy no lo espere a mañana, que mañana puede ser tarde. **¿Qué va V. a perder? NADA** **¿Qué va V. a ganar? MUCHO.** Su felicidad, alegría y bienestar para siempre.

— 112 —

—¿En dónde está vuestra esposa?—preguntó Valentina. —Nuestra visita es principalmente para ella. Haced el favor de presentarla a mi madre; yo la conozco por vuestra descripción.

—La dejé en el jardín; si gustáis iremos allá.

Sin decir una palabra, las dos señoras le siguieron al jardín, en donde Valentina había visto aquel rostro pálido y triste.

—Mi esposa es muy tímida—dijo Reinaldo,—siempre se pone nerviosa al encontrarse con personas desconocidas.

Dora estaba sentada a la sombra de un grande árbol cubierto de flores; sus manos entrelazadas y sus ojos vagando por las lejanas montañas. Había algo en aquella melancólica figura que conmovió a aquellas señoras más de lo que se imaginaron. Un repentino rubor enrojeció su rostro cuando Reinaldo y sus acompañantes estuvieron frente a ella. Se levantó con presteza y no sin gracia, y los párpados de sus ojos cayeron con la modestia de antaño. Al presentar Reinaldo su esposa, algo de la apacible fisonomía de la joven fué directamente a afectar el corazón de Valentina. Ni una sola palabra pronunció; pero con la mayor ternura estrechó a Dora en sus brazos y la besó como lo hubiera hecho su misma madre.

—Es preciso que nos queráis mucho—dijo Valentina; —somos las mejores amigas de vuestro esposo.

Dora no encontraba palabras con que manifestar su gratitud, sin embargo de que su corazón estaba lleno de él hacia aquellas bondadosas personas. Reinaldo la miró ansiosamente y ella notó esa mirada.

Ahora, pensó Dora, se va a disgustar conmigo. Quiso

— 109 —

—No queda la menor duda del parecido—dijo la condesa.—El artista ha hecho de vos su reina Guinevere.

—Sí—contestó Valentina distraída—es mi propio rostro. ¿Cómo es que se encuentra retratado ahí? ¿Quién es el artista?

—Se llama Reinaldo—repuso la condesa—y hay una historia acerca de él.

La condesa advirtió que Valentina se ponía pálida.

—¿Le habéis visto alguna vez? ¿le conocéis—preguntó?

—Sí—contestó—mi familia y la suya han tenido relaciones por muchos años. Yo sabía que estaba en Italia con su esposa.

—¡Ah!—se apresuró a decir la condesa;—entonces es probable que sepáis todo lo concerniente a su matrimonio. ¿Quién era Dora? ¿porqué está reñido con su padre? Decidnos.

—Dispensadme—dijo Valentina—pues si Reinaldo tiene algunos secretos, no seré yo ciertamente quien los revele. Es preciso decir a mi madre que están aquí para que vayamos a visitarles.

—En un tiempo tuve mucha simpatía por Dora—dijo la condesa en tono compasivo;—pero si he de expresarme con franqueza, es muy sosa.

—Debe haber algo de estimable y atractivo en ella—contestó Valentina con presteza—para que Reinaldo la haya hecho su esposa

El príncipe di Borgezi se sonrió en señal de aprobación de lo que decía la elegante dama.

—Os agrada mi pintura, Valentina?—preguntó.

—Me agrada tanto más, cuanto que es obra de un antiguo amigo—repuso ella.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

CORRESPONDENCIA

Una escarmentada. — Le contesto a usted fuera de turno, para aclarar este maldito asunto de la Robinne. Esta simpática actriz está casada con Alexandre, quien presta servicio en el ejército francés. Si se dijo que la Robinne era soltera, fué por una mala interpretación del cajista, que leyó mal el original, a causa de tener a ratos el joven encargado de esta sección — un humilde servidor de usted, apreciable guipuzcoana — una letra perfectamente ininteligible.

Quedamos, pues, en que esto de la Robinne fué un gazapillo, un ligero gazapillo sin ninguna importancia.

A los primeros extremos de su carta, he de contestarle que nosotros sabemos eso muy bien y usted juzga por suposiciones, por lo que no cabe discusión entre ambos.

Nosotros tenemos siempre razón, excepto en los poquísimos casos, como el presente, de errores de caja o confusiones que, repito, son rarísimas.

No habíamos hecho constar este error, porque supusimos que la generalidad de nuestros lectores y lectoras eran lo suficiente listos para hacerse cargo de lo ocurrido, pero ya que no es así, sirvan estas líneas de aclaración.

Pretendiente de Lucile. — Grace Cunard, Transatlántic Film, San Francisco. Es francés. Creemos que sí.

Un gato viudo. — Boreli, 33 años, Cines, Roma. Waldemar Psilander, 33 años, Nordisk Film, Copenhagen (Dinamarca).

Mariucha. — Valdemar Psilander, Nordisk Film, Copenhagen (Dinamarca). Warren Kérigan, Transatlántic Films, San Francisco. Alberto Collo. Sí.

La Gorila. — Grace Cunard, 24 años. Veremos.

Sellad, Villafranca del Panadés. — No. En la Hispano Film, calle Craywinkel, Barcelona.

Morenita de ojos pardos. — Tiene razón su amiga de usted, nosotros lo afirmamos.

Billy. — Cinco años. Antoñita Fuentes, 24 años. Se ha proyectado ya.

Ramón Sense, Arbós. — De «Los Vampiros».

Luz del Alba. — Sí. La complaceremos.

Cabecita loca. — La novela *Dora* la tenemos a la venta, lo mismo que *Raisa*, a 1 peseta la primera y 1'25 la segunda. Puede remitir el importe por giro postal.

Tres antipáticas, M. Q. R. — Complaceremos a ustedes. Napierkowska. Sí. No lo sabemos a punto fijo.

Luz del Alba. — «La Falena» no. «Christus» y «Marco Antonio y Cleopatra», sí. Complaceremos. Puede remitirse en giro postal o pasarse por esta redacción.

GRAN DESCUBRIMIENTO

<p>Por el Dr. Bosch Villarreal, 42 Barcelona</p>		<p>TINTURA La Siempre Joven</p>
--	--	---

Para el cabello. No contiene nitrato de plata de ninguna substancia perjudicial. Se usa con cuentagotas. No mancha ni ensucia. Detalles en el prospecto. Frasco pequeño, 2 pesetas. Frasco grande, 4 pbs. De venta: Hilos de J. Vidal y Ribas, Perfumería P. Baltasar, «El Dorado», Perfumería Inglesa y Perfumería, Salmerón, 35 (Gracia).

— 110 —

Y otra vez el príncipe admiró la gracia de sus palabras.

—Cualquier otra mujer en su lugar—pensó él—hubiera manifestado coquetería. ¡Cuán encantadora es!

Desde aquel momento el príncipe di Borgezi se propuso ganar el corazón de Valentina, si le era dable. Sintió placer y pesar al saber que Reinaldo estaba en Florencia.

Nadie había deplorado tanto su impropio matrimonio como ella. Juzgaba a lord Earle demasiado cruel y severo; compadecía al joven a quien, en un tiempo, había profesado tanto cariño; pero, sin embargo, no se sentía inclinada a reanudar con él sus relaciones. Cuando Valentina le suplicó a su madre en la mañana siguiente, que fuesen a la quinta de la Ribera del Arno, medio se resistió, al principio.

—Prometí a Reinaldo hace algunos años ser su amiga—dijo Valentina con toda calma—y es preciso que ahora me concedáis, querida madre, que cumpla mi palabra. Debemos visitar a su esposa y tributarle toda clase de atenciones. Si rehusáis, sería tanto como dudar de mí, y eso me ofendería en lo más profundo.

—Se hará todo lo que desees, hija mía—contestó Charteris: la madre de ese joven es mi amiga más querida, y, en su obsequio, nos mostraremos amables con él.

*

Era una de aquellas hermosas mañanas de Italia en que la Naturaleza entera resplandece con todos sus encantos. El aire estaba lleno con las armonías del verano; las aguas del Arno se deslizaban lángidamente; las adelfas y los mirtos estaban cubiertos de flores; las aves cantoras

Olga. — Bruce no es Polo, es Hervert Rawlinson, 27 años, soltero, Universal City, California. Ausonia 26, soltero. No se sabe, pues actualmente no trabaja. Se contestará.

Un enamorado. — Bartini, Esedra di Termine, 47, Roma.

A. Reyes. — Sí.

Dos granollerinas. — Se traen ustedes unas preguntitas que ¡ya, ya! Casada. Susana 25 años. Sí, 1'25 ptas., envío certificado.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

3. — Mañana estarás contenta. Largas noticias, Yo triste sin saber de tí. Unica alegría cartas. ¡Qué ocurrencias! Estoy cabo calle. Bien te diviertes. No creo por detalles sé. Hice tute. Descifralo. — 9.

Indignadísimo de tu carta, ponte tranquila. Pretendiente convencido del asunto, te hace poco favor, y continuando la comedia con los consejos de tu amiguita te tomarán por el pito del sereno.

¿Consecuencias de tu poca energía en este asunto? Si vienes hazlo como te dije en cierta ocasión, te esperaré un día antes... No siendo así no vengas. Si fueran verdad ciertas frases que me dices no tendrías tiempo ni cabeza para reflexionar tantos cuentos. ¿No te creo? contéstame. — Bir.

Aclaración

La letra del cuplé «La reina del chotis», que publicamos hace algunas semanas, es del señor Durán Vila, y no de D. Vila.

Hacemos esta aclaración, por haber otro autor llamado Domingo Vila.

— 111 —

daban al viento sus gorjeos como solo lo pueden hacer bajo aquel hermoso cielo.

Aun no era el medio día cuando Charteris y su hija llegaron a la pequeña quinta; acercarse a la casa, Valentina percibió un hermoso rostro pálido, con grandes y oscuros ojos. ¿Sería aquélla la bella y graciosa Dora? Allí estaban las sortijas de la brillante y oscura cabellera; ¿pero qué se habían hecho las sonrisas que Reinaldo había descrito? Aquel semblante, lejos de revelar felicidad, dejaba entrever algo de sufrimiento y aflicción.

Una vez en la casa, fueron informadas de que Reinaldo estaba en su estudio, y allí las recibiría. Como no habían mandado tarjeta, creyó Reinaldo que las dos señoras vendrían a tratar algo relativo a pinturas, así es que al ver entrar a Charteris y a Valentina, se quedó estupefacto por la sorpresa. Se cambiaron en seguida algunas confusas palabras de saludo, hubo una ligera explicación de las circunstancias que habían traído al señor Hugo a Florencia; y después Valentina se quedó contemplando en silencio al único hombre que hacía latir con violencia su corazón. Reinaldo estaba alterado; su franca y simpática fisonomía, delgada y pálida; había en ella además cierta expresión de inquietud. No parecía un hombre que estuviese en buena armonía con la paz y la tranquilidad. Charteris le habló de su última visita a Earlescourt; de cómo su madre no se cansaba de hablar de él, y de que su padre aun persistía en su inolvidable y firme silencio.

—He visto vuestra pintura—le dijo.—¡Qué bien recordábais el semblante de mi hija!

—Sí: es uno de aquellos que no se olvidan fácilmente—contestó, y después volvió a reinar el silencio.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Salón Gayarre.—Sigue actuando con éxito la genial cupletista Raquel Meller.

Salón Vizcaya.—Está actuando en este salón La Salesol, gentil bailarina, y la Troupe Aragon-Allegri.—N.

Valencia

Principal.—Comenzó la temporada de ópera, en la que figura como maestro concertador y director el reputado maestro Wehils.

Olimpia.—Brillante campaña realiza la compañía de Manuel Vigo, habiendo estrenado recientemente *De Miraflores y El valiente capitán*.

Lirico.—Se inauguró, ventajosamente reformado, bajo la dirección y empresa del maestro Serrano y con obras suyas, ofreciendo el estreno de *La canción del olvido*, que resulta inspirada y agradable.

Ruzafa.—Siguen los estrenos zarzueleros: *La Gioconda, Música, luz y alegría, El patio de los naranjos y Matricula de honor*, la mayoría insignificantes.

Apolo.—Junto con programa de cine, actúa la Argentinista. Se dice que este coliseo se lo queda el maestro Penella, para montar las obras que prepara para América.

Princesa.—Melodramones truculentos por una humilde compañía de declamación.

Marti.—Debutó y fracasó el mismo día La Goezca; ha debutado la desenvuelta y elegante Rosita Rodrigo.

Regües.—La incomparable pareja coreográfica Las Malagueñas, siempre aplaudidísimas; Gloria Gil Rey, una morena que emociona, y la saladísima Salud Ruiz, son lo más saliente del programa.

Eslava.—*El verdugo de Sevilla* resulta una estracanáda incoherente, con graves ofensas a la gramática. Se reprisó *La ciudad alegre y confiada*.

Gran Kursaal.—Entre las alegres chicas que hacen olvidar las complicaciones de la vida, figuran en primer término La Cubanita, y tras ella las Arlandesitas, Aviadora y Minervita.

Salón Sport.—Los entusiastas aplausos de la concurrencia fueron repartidos por igual entre Emilia Pardo, Enriqueta Gimeno y el ventrílocuo Caballero Rosell.

En los cines una gran actividad; véase la clase.

Cid.—*Sacrificio y La banda de los espías*.

Romea.—*La razón social e Idilio al fresco*.

Sorolla.—*La llama del odio y Una buena recepción*.

Ideal.—*La princesa extrajera y La reliquia de la feucidad*.

Doré.—Como en otros salones, continúa proyectándose los episodios *Los misterios de Zudora*.—E. HONRUBIA.

Santander

Salón Pradera.—Ha debutado la compañía que dirige Miguel Lamas, poniendo en escena *La generala, Dolorettes, El puñao de rosas y Serafin el pinturero*, que gustaron al público.

Con esta compañía vienen la tiple señorita Enriqueta Sala y el tenor señor Genovés que son muy aplaudidos.

Sala Narbón.—Se han proyectado las películas

Marcela, Nelly o la bailarina de la taberna negra y Las aventuras del caballero Kerigan.

Pabellón Narbón.—*Los misterios de Nueva York, Las aventuras del caballero Kerigan y La extranjera*, ha sido lo único digno de apuntar.—G. DE TOGA.

Alicante

Teatro Principal.—La compañía de Ceferino Palencia, que está actuando con gran éxito, ha estrenado *La Bella Pinguito*, que gustó.

Salón Novedades.—El estreno de *La boda de la Cayetana*, constituyó un éxito más que añadir a los que lleva obtenidos la compañía Sara-Pérez. Se distinguieron la notabilísima primera tiple seria señora Feus, las tiples cómicas señoritas Otero y Dueña, y los señores Sara, Martínez Ledó y Alvarez

dejando la primera tiple señorita Julia García grandísimo recuerdo entre los concurrentes.

Salón La Perla.—Actúa el célebre dueto Les Maroce, que escuchan a diario grandes y merecidas ovaciones.

Café Novelty.—Ha actuado en este aristocrático café el Trío Tales, siendo muy aplaudidos.—M. MORENO.

Calatayud

Coliseo Imperial.—A petición del público, se proyectó la película *¿Quo Vadis?* de la que salió el público satisfechísimo.

Teatro Principal.—Se ha inaugurado la temporada de bailes que se ven muy concurridos.—J. VELÁZQUEZ.

Játiva

El transformista Gran Fregolino, ha sido acogido con frialdad. Se ha proyectado la notable película *Un millón de dote*.—T.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Actuaron una sola noche Las Gaditanas y Las Chispas.

Actualmente exhibense películas, entre ellas *Huellas de sangre y Perlepecies de Paulina*.

Teatro Eslava.—Funciona el cine con programa deficiente.

Salón Jerez.—De los tres que funcionan en ésta sólo éste se ve favorecido con la asistencia de numeroso público. *La moneda rota y El lirio púrpura* se han proyectado y ahora lo son las series de *Soborno*.—J. MOGUER.

Haro

Teatro Bretón.—Siguen proyectándose bonitas e interesantes películas, habiendo sido las que más llamaron la atención la linda comedia *Martirio matrimonial, La tierra prometida y Cadena del presidiario*.

En varietés lo más notable ha sido el debut de la eminente artista Amalia Molina.—CORRESPONSAL.

Melilla

Alfonso XIII.—Entre las obras que ha representado la compañía que actúa en este coliseo, gustaron *La generala, Lysistrata, El método Gorriz y El soldado de cuota*.

Imperial.—Debutó el notable dueto español Salcedo-Crespo, que fué muy acogido.

Se despidieron las hermanas Perú y Colombia, después de realizar una brillante campaña.

Actúan las simpáticas artistas Carmelita Chacón y Pepita Prida, que siguen cosechando aplausos.

Victoria.—Actúan, con éxito, el dueto Les Romeus, el Trío The Amerikan y los Felitos, que gustaron.

Se proyectan las películas *Los misterios de Nueva York*,

Kursaal.—La comedia policíaca *Rosfes* fué un gran éxito para la compañía Vergara y Calvet.

Además vimos *El sexo débil, El Cristo Moderno, Margarita de Borgoña y Las máscaras negras*, que han gustado mucho.

Todos los artistas fueron muy aplaudidos.—CORRESPONSAL.



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

Salón Madero.—La película *Lucile o la hija del Circo* ha gustado mucho.

Teatro Nuevo.—*La última aventura de Sherlock Holmes* ha sido muy aplaudida.—T. TASSO.

Orihuela

Salón de Novedades.—Se ha proyectado *La moneda rota* y las películas cómicas *Charlot molesta a Mabel y Aburrido de tantos hijos*, obteniendo todas ellas un merecido éxito.—M. SOLER.

Cartagena

Salón Sport.—Se ha proyectado *La ciega del Sorrento y La señorita detective*.

El Brillante.—Actúa en este concurrido salón el popular rey de la risa Luis Esteso y la Cibele.

Teatro Principal.—Actúa la hermosa artista Adria Rodi.—P. RODRIGUEZ.

Salamanca

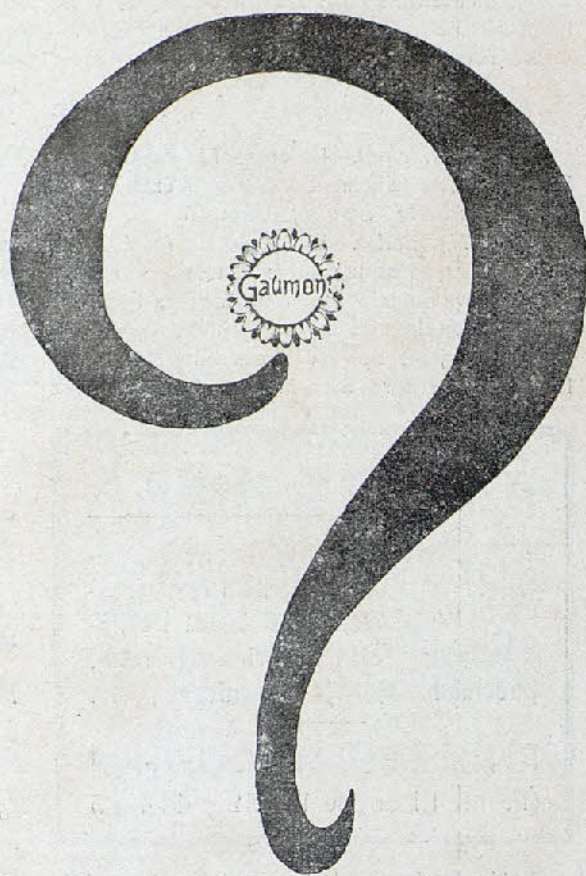
Teatro Liceo.—Se despidió la compañía Vallejo, que con tanto éxito ha actuado en este coliseo,

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL Pasillo 28.-Barcelona

PROXIMAMENTE



ARTE

BELLEZA

¡SENSACION!

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 0