

Año V: Núm. 247

Catalunya  
7 Octubre 1916

**10**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILÉS

**10**

céntimos

## PELÍCULAS HISTÓRICAS



GEORGES WAGUE, profesor de mímica del Conservatorio de París, intérprete de la película

La vida de Cristóbal Colón

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

# Argos - Films

El teatro de posa mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable cinta histórica

## La vida de Colón

cuyo coste oscila en UN MILLÓN DE PESETAS

Espaciosos y modernísimos laboratorios - Perforadores orificio universal  
que no rayan ni deterioran la película virgen

### SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes : Garantizamos los negativos que se nos confíen  
Positivación y revelaje de negativos : Para películas de encargo facilitamos presupuesto : Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero  
Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK PLANCHON, YNSIGN, etc., siempre en existencia

ARGOS-FILMS no quiere competir nunca en precios, pero siempre en calidad

**PROPIETARIO** **JOSE CARRERAS**

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39 ♦ BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: ARGOS - FILMS

INTIMIDADES DE ARTISTAS

PILAR ALONSO



CUANDO se lee un periódico con asiduidad, acabamos por considerarlo como cosa familiar y propia. Por lo menos a mí me ocurre eso con EL CINE. Todos los viernes, mis primeras palabras son las de «¿han traído EL CINE?», y hasta que lo tengo y que estoy enteradita de sus artículos y reseñas, no me levanto de la cama.

Quizá por eso no tengo reparo alguno en contar a los lectores del popular semanario mis intimidades. La confesión pública sería muy desagradable ante personas extrañas; pero entre personas de confianza, y como tales tengo a todos los que componen este periódico y a los que lo leen, lo encuentro muy distraído, es como contarle «nuestras cosas» a una persona querida y conocida; no resulta incorrecto, sinó que es prueba de buena confianza y amistad.

Pues bien, yo soy artista porque debo serlo, porque no podía dejar de serlo.

Ingresé en la vida de la farándula contra la opinión de todos los míos, y con paciencia soporté los reproches que me dirigían por mi decisión.

La primera cancionista que me interesó de una manera seria fué Raquel. Después de haberla visto y oído, no tuve otra ilusión que la de debutar.

En mi pueblo me recibieron con extremada benevolencia. Me presenté con las mismas canciones que formaban en aquellos días el

repertorio de la gran estrella, y, más o menos bien, me salí del paso.

Los primeros aplausos constituyen algo indescriptible que llega a lo más íntimo del alma. A mí me produjeron una sensación inmensa.

Aquella misma noche debutaba en otro teatro de la población una artista ya consagrada, y el público no concurrió a su debut para poder presenciar así el de su compatriota. Yo estaba radiante de satisfacción y prometí corresponder a aquellas pruebas de afecto con toda mi vida.

Entonces decidí ir a Barcelona y así lo hice. Recibí algunas lecciones de un afamado profesor y debuté en el «Doré», dispensándome el público una buena acogida.

Desde aquel día, no me ha faltado nunca contrata, y mi sueldo ha subido, subido, como por arte de encantamiento.

La primera cantidad que cobré como cancionista, fueron sesenta pesetas que me dió la empresa del «Cine Cervantes», de Sabadell, por un bolo de sábado y domingo tarde y noche. A decir verdad, aquellos doce duros me proporcionaron mayor ilusión que las cantidades que percibo actualmente.

Los públicos se han portado muy bien conmigo. A todos les debo un gran agradecimiento, pero de todos ellos—separando los catalanes, que me quieren mucho—me han interesado de una manera especial los de Bilbao, San Sebastián y Palma de Mallorca, donde me han dispensado atenciones señaladísimas.

Estoy contenta de mi arte y hago cuanto puedo para dignificarlo. Creo que todas las cancionistas estamos obligadas a contribuir al enaltecimiento de la tonadilla y del couplet, separando de nuestros respectivos repertorios todo aquello que no tenga valor artístico.

Conozco relativamente pocas artistas, no sólo de music-hall, sino también de las que actúan en los teatros. No frecuento los conciertos. Para la «Fornarina» y para Purita Montoro sentí una admiración vivísima, y

guardo de ellas recuerdos cariñosos. De todos mis triunfos participan sus figuras gloriosas que honran el lugar preferente de mi casa. Todos los días pongo flores al pie de sus retratos.

De las actuales, tienen mi entusiasta admiración Raquel y «La Goya». Otras hay que me gustan, que tienen algo, pero ninguna, a excepción de las dos, puede considerarse como figura definitiva.

Sólo he tenido dos novios, y nuestros discreteos no han sido otra cosa que un amable entretenimiento. La vida de soltera es algo esencial para una artista que tenga aspiraciones.

Amigos apenas tengo.

Tengo de la prensa un excelente concepto. Cuanto soy lo debo tanto a mi esfuerzo como a la benevolencia de los periodistas. Uno de éstos, Costa y Deu, es el primero que me animó para seguir mi carrera, y sus consejos me han servido constantemente de guía y orientación en la farándula.

Puedo expresar mis propósitos para el porvenir en poquísimas palabras: estudio, lucha y si es posible, vencer. No tengo otra ilusión.

Y ahora para terminar.

Soy mahonesa y cuento sólo 17 años. Ni uno más, ni uno menos.

Entre los couplets que forman mi repertorio no tengo otra preferencia que la que señala el público.

Me gustan las muñecas y las flores. Estas son para mí algo imprescindible en la vida. Su aroma y su belleza es el encanto más divino que existe. Las muñecas son las compañeras sinceras que no saben traicionar y á las que podemos acariciar como a una hermana...

*Pilar Alonso*

# MADRID DE TELON ADENTRO

**C**OMENZÓ Borrás su anunciada campaña en la Comedia.

Hizo su debut con «El Abuelo».

La gente acude a oír y admirar al gran trágico. Dicen, no obstante, lo de siempre: «¡Lástima que Borrás no quiera estudiar!» «¡Lástima que Borrás no salga de «El Místico» y «Tierra Baja» y «El Abuelo!»». Ahora anuncia el estreno de «Los Ojos», y algo es algo.

◆ ◆ ◆

También la Xirgu ha comenzado en la Princesa.

Ha estrenado «La hija de Josio», traducción de Felipe Sassone, del italiano d'Anunzio. Pero traducción en verso verdad, la labor más ingrata que puede hacer un autor. ¡Dios premie a Sassone su voluntad y su buena intención! Y también D'Anunzio tendría algo que agradecerle a su traductor español, que no se encuentra a la vuelta de la esquina quien haga una labor de tanto mérito y tan escrupulosamente.

Lo que ha sido una lástima es que «La hija de Josio» haya sido estrenada por Margarita Xirgu. Nos recordó ella las grandes actrices italianas intérpretes de este bello poema; pero nos las recordó para suspirarlas, para desearlas...

Una buena jornada para el buen Sassone, que nos demostró una vez más lo que todos sabíamos: que era todo un poeta y nada más. Pero que nada más...

◆ ◆ ◆

«¡Adiós, juventud!» se titula la obra traducida por Tedeschi y González del Toro, del italiano, y estrenada en Eslava.

Aquí ha sucedido todo lo contrario que en la Princesa. Aquí hay actriz y no hay obra. Allí hay obra y no hay actriz. ¿Tendremos que decir, como dicen los flamencos, eso de «cuando hay toros no hay toreros y cuando hay toreros no hay toros»?

Pero amigos míos, la Bárcena está en «¡Adiós, juventud!» más allá de todo elogio. Ella es la vida y el alma de esta comedia falsa, anodina, gris... Y para ella fué el gran triunfo y el gran éxito.

◆ ◆ ◆

Los «operísticos» de la Comedia se han ido a Price con sus «Otelos» y «Traviatas» y «Barberos de Siviglia». Mejor están allí. Por lo pronto estorban menos.

Además, que el teatro apropiado para Elías y la Mieto es un circo. O una «ménagerie», que es igual.

◆ ◆ ◆

¡Ya han debutado Loreto y Chicote, señores!

¡Ya se ha abierto el Cómico!

Pasen, pasen, pasen...

Esto parece un reclamo, ¿verdad? Pues a este tenor hablan todos los periódicos de Madrid.

¡Es mucha simpatía la de esta pareja afortunada!

◆ ◆ ◆

En el Coliseo repusaron «La noche del sábado» de Benavente. ¡Vaya rumbo!

Todos los artistas obtuvieron un triunfo. Matilde Asquerino, Soto, Torres, la Raga, la Muñoz Sampedro, la Echevarría, Trias...

Ahora harán «Los dos fanatismos» de Echegaray y enseguida comenzarán los estrenos. Bien venidos sean...

En Apolo sigue en cartel «El asombro de Damasco»; en la Zarzuela, «Jack»; en Martín, «La Europea».

Todo está igual.

Parece que fué ayer.

Abel Amado

## Chismorreo

¡Bonita cuestión la de Cadenas-Asensio y Ramón Peña! ¡Aun está hablando de ella la gente!

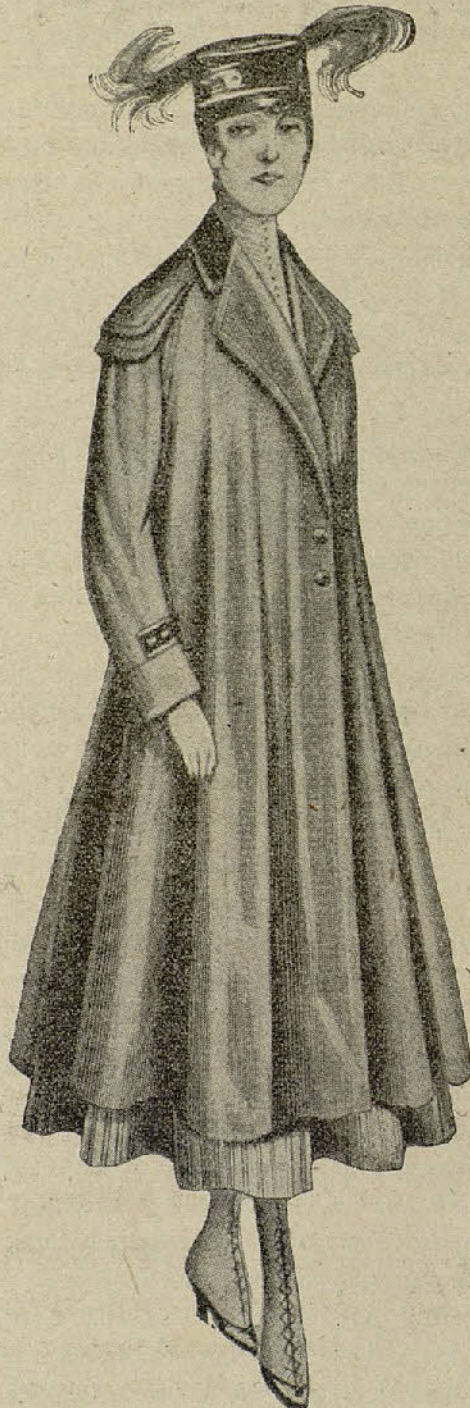
Que si enviaron gente los del Victoria Eugenia a la Zarzuela para que patearan «Jack»; que si Peña envió los padrinos a Cadenas; que si Cadenas dijo que todo menos batirse con un cómico...

Convengamos en que esta decisión es acertada. ¡Caray con Peñita! ¡Padrinos y todo! Si seguimos así, un día veremos a Peña candidato a la diputación a Cortes...

No, hombre, no. Está usted inaguantable, señor Peña. Ya no le podemos tolerar a usted. Su categoría es la de un comiquillo con suerte y nada más. ¿Lo quiere usted más claro?

◆ ◆

Todos sabíamos que la Leonís era una mujer muy guapa... Bueno, pues ahora resulta que además de ser una mujer guapa es una excelente tiple.



Sencillo abrigo de última moda, con manga japonesa! bajo de mucho vuelo, cuello valona de la misma tela y sobrecuello de terciopelo.

Así lo ha demostrado en el estreno de *El asombro de Damasco*.

Y el «A. B. C.» se ha encargado de divulgarlo por medio de Luisito Gabaldón.

¡Lo que rabiaria con ello Rafaela Abadía!

Por que sepan ustedes, señores, que aunque Rafaela no cante le interesa mucho todo lo de «A. B. C.»

◆ ◆

La Centella era una transformista como Frégo-li, como Fátima Miris...

Pues bien, La Centella pasa a ser de pronto actriz de verso en la compañía de Martínez Sierra y se revela en *El reino Dios* como una formidable actriz.

Todo Madrid habla de la señorita Moner, que es La Centella, admirativamente...

La gente de buen humor dice que esta chica ha llegado muy deprisa.

¡Naturalmente! ¡Como corresponde a una Centella!

◆ ◆

La última obra de Paso y Abati *El Asombro de Damasco*, se puede juzgar así:

«Hay escenas en ella que dan *asombro* y otras en cambio que *dam-asco*».

Suponemos que con este chiste no se molestarán nuestros viejos amigos.

¡Si es así como ellos hacen las obras!

◆ ◆

Martínez Sierra se quejaba de que no le quieren bien los escritores y críticos de Madrid.

—No tengo amigos—decía—no tengo amigos...

Y alguien que le oyó, le dijo:

—¿Pero como quiere usted tener amigos si se ha pasado usted la vida haciendo porquerías a escritores y autores?

Martínez Sierra suspiró como un arrepentido.

Suspiro de monja.

◆ ◆

Aurelio Varela preguntó el otro día a un amigo nuestro su opinión sobre un dibujo que el gran Marín había publicado en «El Liberal», reproduciendo una escena de la obra *El alegre Jeremías*.

—Pues me parece mucho mejor que la obra—respondió nuestro amigo.

Y Varela, su autor, dijo con gran tranquilidad:

—A mí también, chico.

Así da gusto, cuando los autores reconocen la fealdad de sus hijos.

◆ ◆

La *chaladura* de Lleó es una cosa seria, señores. No deja a Rafles un momento. Es parroquiano del Colonial. Saluda a las cupletistas con la misma sonrisa que Teglen. Creo que está aprendiendo a dibujar corsés como Retana. Habla y discute del pequeño derecho...

¡Lástima de músico!

A. A.

## Revista de Varietés

Sigue Romea sin competidores serios.

El Madrileño sigue cerrado.

El Alvarez Quintero, se abrió nuevamente con números de menor cuantía.

Y la nota triste y desoladora, es el derrumbamiento del Salón Madrid.

¡Pobre y coquetón teatro donde tantas bellas se hicieron artistas! Cada golpe de piqueta que dan los albañiles en tus paredes parece caer en el corazón de esos viejos que pasan el final de su vida en los teatrillos alegres de «variétés».

El hombre del vagón

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas

Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas

Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

# EL ÑATO ROMERO TANGO ARGENTINO

Música del celebre compositor Angel G. Villoldo

MODERATO

Para seguir Para Trio

FIN.

D.C. al 3º y salta al Trio

D.C. 3º

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marcos

### R. MARISTANY A PLAZOS

# 15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Catalunya, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# La semana teatral en Barcelona

**P**OCAS novedades ha de registrar, esta semana, nuestra crónica teatral. Noveidades y Tivoli no han ofrecido ningún estreno; solo han hecho, traer a los carteles obras de repertorio que han tenido en el primero, el aliciente de la interpretación insuperable de Morano, y en el segundo el que les prestaba el debut de nuevos artistas.

Romea, cerrado después del odioso atentado, que en él se ha cometido, contra la literatura, el arte escénico y el sentido común, está esperando la llegada de Puga y sus hueses para abrir sus puertas a la temporada de invierno.

En el Nuevo que ha inaugurado la temporada, se ha estrenado «Miss Cañamon», una opereta más y «El patio de los naranjos», que fué furiosamente p. teada.

En el Poliorama, López Alonso, que durante la enfermedad de Larra, le sustituye en la dirección de la compañía, se muestra como un director experto y entendido y logra excelentes conjuntos en todas las obras que representan.

Y no habiendo más asuntos de que tratar—según reza la fórmula parlamentaria—pongo punto y firme.

Pedrin



## Revista de Variedades

*Edén Concert.*—El lunes debutó la bailarina Julia López «Argentinita» (ojo, no confundirla con Encarnación, la verdadera «Argentinita»). La López nos ha parecido sobrada de pretensiones.

Trinidad Rosales, canzonetista española, gusta.

La *chanteuse* y excéntrica francesa Lina Tyber está obteniendo grandioso éxito.

Además de su exquisito repertorio se presenta a todo lujo, resultando su graciosa figura sumamente sugestiva.

*Alcázar Español.*—Los grandes proyectos anunciados no se han llevado a la práctica y la vulgaridad ha vuelto a enseñorearse de este concierto.

De los debuts, los que más se distinguen son Enriqueta Palma, que canta bastante bien; Conchita Tapia, canzonetista de cantos regionales, y las bailarinas «Mazantinita» y Mariquita Fuentes.

*Cine Doré.*—«Los Frankokos», Lola Mansilla, canzonetista de cantos regionales; los reputados bailarines de salón los «Harrys»; las bailarinas y canzonetistas bella «Colombia» y su hermana bella «Perú», y la cantante Nena Criolla son el programa de este salón.

También actúan los celebrados duetistas los «Hispania», que están obteniendo un gran éxito.

\* \*

De regreso de su veraneo por las playas del norte, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro particular amigo el conocido fotógrafo, don Miguel Renom.

Su objetivo, al que no concede un momento de reposo, ha sorprendido bellos paisajes y escenas llenas del vigor y la vida que su temperamento artístico induce a todas sus obras.

Podemos anticipar a nuestros lectores que próximamente inaugurará una exposición en San Sebastián, en la que figurarán obras de verdadero mérito.

Daureo



## Del alegre Paralelo

Ha dado dió comienzo la temporada de invierno en todos los lugares de recreo que componen este mi alegre Paralelo.

En el Cómico una excelentísima compañía de circo ecuestre dirigida por el amigo Casa-

seca, alcanza llenos extraordinarios. Justo tributo a los números que forman el programa: Las águilas humanas, Los Briatore, Tom Mills, Pippo y Seiffert, la familia Melville, etc., etc., a cual más notable y de más novedad.

En el Folies Bergere, ha debutado Emilia Piñol, una verdadera estrella del cuplet. Es lo mejorcito que ha pisado el Folies Bergere.

Su hermana Elvira es una gran bailarina que se gana con justicia las palmas a millares. Mora y Manzano, Heroida, la Cubanita, que para que nos enteremos que tiene palillos de plata, antes de bailar una danza se permite el lujo de advertirnoslo para que no dudemos, Villegas, Esmeralda y Herminia Martorell.

«El príncipe Plinsaul» vaudeville estrenado en el Pompeya, ha proporcionado un éxito más al señor Quintanilla y a las gentiles artistas Novelty, Bueno y hermanas Vargas.

Rafael Fernández y Pepito Sanz prosiguen su campaña en el Novelty con sus piecitas alegres.

Niña de Lucena y Conchita Huguet, dos hermosas canzonetistas, triunfan en aquel local, lo mismo que las bailarinas Reverte y Campeonini.

Pepe Alfonso ha estrenado en el Madrid-Concert «La senyora vol un nen», que tiene gracia y picardía.

A. M. Alvarez



## Nueva publicación

Ha empezado a publicarse «La novela con regalo» que semanalmente ofrecerá a sus lectores trabajos inéditos de las primeras firmas españolas.

Jacinto Benavente, Dicenta, la condesa de Pardo Bazán, Colombine, Zamacois, Répide, Cristóbal de Castro, Hoyos, Martínez Olmedilla, Luis de Tapia y Luis Esteso, son, entre otros, colaboradores de la nueva publicación, que cuenta con una dirección inteligente y apta y que realizará una obra literaria y editorial digna de los mayores elogios.

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.



Representante: A AMBROA  
CLARIS. 80 BARCELONA

Obsequio de la Camisería "IBERIA"

**Vale**

50 céntimos

para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20

(entre plazas de Cataluña y Urquinaona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

**PECHOS**

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARDELL Asalto 28.-Barcelona

# El Mundo de la Cinematografía

## ¡Libertad!

Este es el título de la nueva película en series que la Trans-Atlántic Films lanzará próximamente al mercado español; asegúrese que el protagonista es el prodigioso atleta Eddie Polo, que tan gratos recuerdos dejó en «La Moneda Rota».

## Spasmos

Próximamente se nos presentará la segunda película extraordinaria de la Corona film, interpretada por la exquisita Fabiana Fabrèges, cuyo título es «Spasmos». Conocedores de la labor que la referida casa hizo en la primera, o sea «¡Señores Jurados!»... es de esperar que esta última sea un acontecimiento cinematográfico.

## La Sombra

La Lombardo Teatro Films, viendo el éxito tan ruidoso obtenido con la sublime artista Victoria Lepanto en la film «Su Alteza Real» el príncipe Sergio» ha decidido editar con la cooperación de tan magistral artista, una nueva cinta cuyo título será «La Sombra»

## Potens Film

Esta manufactura de Milano prepara una interesante película que lleva por título «Bien contra mal», de la que será protagonista el afamado actor Armandis.

## «La Isla de las Rosas»

Este es el título de una interesantísima película que poseen los señores Pullés y Lema. La cinta es de la marca Santoni Film y

está dividida en cuatro partes, de un metraje aproximadamente de 1.300 metros.

## De pruebas

Don José M.<sup>a</sup> Bosch ha probado las siguientes películas: «Al pie del patíbulo», «Cambio de cabezas», «Billy perezoso» y «Por el ideal». Todas ellas gustaron mucho a los concurrentes, especialmente la última, ricamente presentada e interpretada por la celebrada artista Lola Visconti Brignone.

afamada artista de la pantalla entre el público cinematográfico, no nos queda ninguna duda de que la nueva película ha llamar la atención.

## Una película interesante

Una conocida casa norteamericana acaba de impresionar una interesante y sensacional película que llevará por título «La guerra en los Estados Unidos». Se asegura que es una maravillosa cinta.

## Maciste

Próximamente llegará a España la segunda película del intrépido atleta Maciste. Este original y extraordinario film se titulará «Maciste alpino».

## Muchas gracias

Hemos recibido un ejemplar del argumento de la película «El Diamante Celeste», lujosamente editado por el concesionario de dicha cinta Sr. Bolibar.

—También hemos recibido una colección de las «Tarjetas ideales», editada por D. Federico Mena, de Valladolid, que constituyen un interesante entretenimiento.

—Hemos sido invitados a la conferencia que se ha celebrado en la Casa de los Italianos, organizada por el semanario *Italia* para conmemorar la fecha del 20 de Septiembre.

—También hemos sido invitados al primer baile de la serie de «sábados selectos», que durante la próxima temporada de invierno se celebrarán en el salón «Venus Sport» y que prometen ser lucidísimos.

Agradecemos a todos la atención.



## Nuevo actuario

Se ha establecido en Madrid, calle Leganitos, 47, una agencia cinematográfica.

## Suzanne

Nos complacemos en enterar a nuestros lectores que próximamente nuestro buen amigo D. J. Casanovas Arderius dará a conocer al elemento cinematográfico el primer asunto de una serie de Films de edición extraordinaria de la casa *Eclipse*, interpretado por la célebre artista Suzanne Grandais, que lleva por título *Suzanne*.

Dadas las simpatías con que cuenta esta



**TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO**

EPICAZ CONTRA LA DEBILIDAD NERVIOSA

**ELIXIR VINTRO**

CURA: RAQUITISMO, ANEMIA, GRIPPE, NEURASTENIA, CONVULSIONES, ENTORPECIMIENTOS

De Venta EN FARMACIAS

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRO

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas

**IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

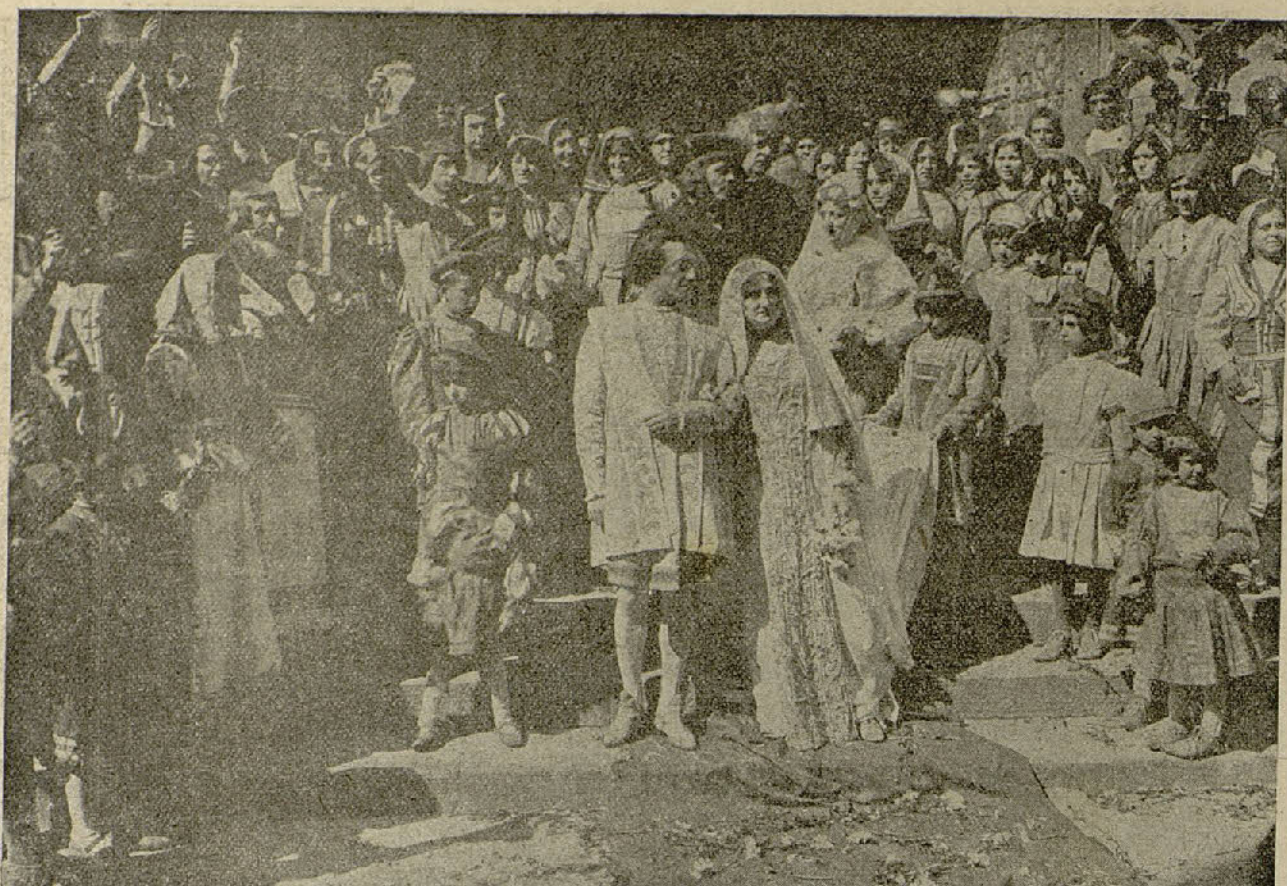
TELÉFONO 2213 BARCELONA

Curen estreñimiento, almorranas, congestiones, vómitos, jaqueca &

**Tamarindos Vintro**

Conserva laxante y refrescante en forma de bombones

De venta en todas las farmacias



**P**RÓXIMAMENTE quedará del todo terminada la extraordinaria obra de arte cinematográfico, cuyo título encabeza estas líneas que tanto interés ha despertado entre los profesionales que desean poder apreciar por sí mismo, la belleza de esa extraordinaria película que y ha de constituir uno de los éxitos más resonantes de la cinematografía moderna.

Como dijimos ya en el número anterior, su presentación ha sido de lo más cuidada que hacerse pudiera, y es buena prueba de esta afirma-

ción la serie de clichés que hoy publicamos, a fin de que el lector pueda juzgar. En ellos se aprecia la experta mano del «metteur en scene» Mr. Brugois, la concienzuda labor de los intérpretes y el perfecto conjunto que se ha logrado gracias a la gestión de nuestro querido amigo M. Drosner, director técnico de la película «Colón».

Se calcula que dentro de quince días quedarán terminados los trabajos de confección de las carabelas que se han de utilizar para la impresión de algunos cuadros y que son reproducción exacta de



# La Vida de Cristóbal Colón

y su Descubrimiento de América

Interpretada por GEORGE WAGNE y LEONTINA MASSART

las que sirvieron al genovés para descubrir el Nuevo Mundo. Ya estén acabadas marcharán a Tarragona, e irán se impresionarán varios cuadros, respetando la verdad histórica.

La cinta ha sido una puleritud de detalles extraordinaria.

Esta honradez de los detalles artísticos es uno de los méritos mayores de la película.



Hoy publicamos el retrato del eminente actor francés del Conservatorio de París, George Wagne, que en la película «Cristóbal Colón» encarna el papel del genovés.

Mr. Wagne es un actor que viven el personaje que representa en la extraordinaria película de Colón y su descubrimiento de América. Su actuación vez más dejará confirmados los éxitos obtenidos en esta obra, afirmando definitivamente su arte personal. Esta película es una espléndida demostración su labor en el cine.

La próxima semana veremos el retrato de la eximia artista Leontina Massart, quien desempeña el importante papel de la reina Católica y que también realiza una labor digna de los mayores aplausos.

En una palabra, «Cristóbal Colón» es, por los medios que se han puesto a su servicio, por los artistas que se han encargado de interpretar los papeles y por la inteligente dirección que se ha seguido en los menores detalles, una de las mejores obras de la moderna cinematografía y una obra que merece mucho que se puede hacer en este arte.



«Cristóbal Colón» es una película que no debe juzgarse simplemente como tal.

Además de una obra cinematográfica, es una acabada obra de arte, y esto en la práctica no siempre ocurre, desgraciadamente.

Por eso son pocos los elogios que se dedican a la magna obra que ha acometido Mr. Drosner y que nos cabe el orgullo de decir que se ha realizado en España, utilizando laboratorios nacionales.

Pronto, muy pronto quedará la película termi-

nada, y entonces podrá el público apreciar que en nuestros elogios no ha habido exageración, sino que han sido el reconocimiento de méritos positivos.

En tanto que el público sancione con su aplauso la película «La vida de Colón y su descubrimiento de América», nosotros prometemos a los lectores de EL CINE tenerles al corriente de cuantas noticias relacionadas con esta producción sean interesantes, en la seguridad de que con ello satisfacemos su curiosidad.





# Argumentos de Películas

## La leyenda mora

(Hispano Films)

Ya tenemos al Zorro en posesión del secreto, lo que contraería grandemente al Africano que dominado por la más feroz de las envidias, declaróse en franca rebelión a la que pretende arrastrar también a los demás individuos de la banda. Descúbrelo a tiempo el Zorro y logra contener la insubordinación con la demostración a su gente del rico botín que les aguarda si prosiguen fieles hasta el final; al efecto, lee la tradición que envuelve la cadena misteriosa; titúlase «La leyenda mora».

«Zahara, la hermosa sultana, por quien sus guerreros sienten profunda veneración, sugestionados por el esplendoroso brillo de su sin par hermosura, hállase en cruenta guerra con los cristianos. Azuna, el caudillo árabe, adora a su reina. Zahara tiene puesto en él su orgullo, no su cariño; quíerele como a general de sus huestes, más su corazón recházale como amante. La reina vive una vida monótona, triste, el aburrimiento más profundo se enseñorea de su alma y no son fuertes a disipar su melancolía, ni los delicados perfumes orientales, ni las voluptuosas danzas de sus esclavas, ni los armoniosos sonos que sus músicos arrancan de los delicados instrumentos.

Cierta día un vigía desde lo alto de una torre descubre las aguerridas huestes imperiales que victoriosas regresan de la lucha llevando consigo riquísimo botín y buen número de prisioneros cristianos, entre los cuales descuellos el conde de Bellavista, valiente y esforzado guerrero.

Este caudillo, de gallarda figura, hermoso como Apolo, como Marte aguerrido y valeroso, es presentado a la sultana por Azuna. La reina le hace ver cual ha de ser la suerte que le espera, dícele que la muerte le aguarda, pues es ésta la pena que se señala al vencido, llénale de denuestos y en vez del hombre atemorizado que espera hallar, se sorprende al ver que el de Bellavista la escucha con la cabeza altiva, el continente fiero y la sonrisa en los labios. La belleza del conde, su gallarda actitud conmueven su cuerpo todo y una llama

de amor voluptuoso enciende su ardiente sangre de mujer oriental y cuando el conde cierra sus ojos en plácido sueño, esfumándose en su cansada mente el rosado tinte de sus perdidas ilusiones, la enamorada sultana sigilosa acude a su lado, le contempla embelesada, y los dorados rayos de Febo al extenderse tímidos por la mañana sobre la tierra, iluminan la soberana belleza de Zahara, más hermosa que nunca, extasiada, sedientos de amor los labios y puestos sus fúlgidos ojos en los del conde que se abren con la aurora, a la luz de un nuevo día. Comenzado el idilio, empiezan los celos Azuna adivina lo que ocurre, acecha todos los momentos, espía, rolda su alma por la fatal pasión, los amorosos coloquios de Zahara y el Conde, y sediento de vengada alza bandera de rebelión.

Creése amada la sultana por aquel cristiano apuesto y hermoso, y pensando de hacerle su esposo le expone su deseo de que abandonando su religión mahometana la lleve consigo. Apruébalo el conde y ella en prueba de agradecimiento entrégale la mitad de la misteriosa cadena que guarda el secreto del lugar donde se hallan inmensos tesoros. Ofrécele Zahara la

libertad bajo condición de que volverá luego al frente de sus tropas para conducirle triunfante bajo el cielo de su patria.

Por su parte los cristianos desde que cayó prisionero el conde, vénganse desatando su mal contenido furor asolando la comarca y se dirigen al alcázar con objeto de rascar a su caudillo. cuando éste, ya en libertad, llega al campamento cristiano a la hora en que sus tropas hállanse entregadas al descanso; dominado por la esplendente hermosura de la sultana, ávido de los gozes que ésta le brindara, interrumpe el sueño de sus soldados para volar al alcázar, cumpliendo así su palabra dada a la reina mora.

La rebelión en el alcázar estalló con impetu, pero véense los moros sorprendidos por la violenta acometida de las tropas del Conde, que a su paso arrollan cuanto se les opone.

Vuelve la sultana de su fantástica excursión y se ve dolorosamente sorprendida por la lucha que a la sazón se están desarrollando, y con el alma acojonada y presa de mortal zozobra espera el resultado de la cruenta lucha.

Acorralado Azuna, sus huestes destrozadas, sus soldados en derrota, viendo llegado su último momento y comprendiendo que la victoria del conde es inminente, antes de que éste pueda hacer suya a la sultana, cumple su venganza, clavando su afilada guma en el cuello de la hermosa Zahara, desapareciendo después con la mitad de la cadena que aquella diera al conde antes de partir, la cual pende del cuello de la sultana.

El conde de Bellavista, luchando como un tigre, con furor jamás igualado, blandiendo terrible arma que en sus manos tiene el poder de un rayo, llega hasta el salón donde se halla Zahara, hermosa como un lirio, entre un mar de sangre. La desesperación del conde no tiene límites, todas sus ilusiones habían muerto al morir tan villanamente asesinada la mujer por quien, por darle todo, hasta su vida hubiese dado...

El cuerpo del feroz Azuna apareció en el fondo de un abismo con la cabeza destrozada contra las peñas y en sus crispadas manos retenía avidante el trozo de aquella cadena misteriosa.»

(Continuará)

## TRÁFICO AMARILLO



Blaché-Films



### BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello  
 Corrección de la nariz  
 Depilación eléctrica  
 del vello. Obesidad  
 Masaje. Manicura  
 etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.  
 (frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

## LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 y DOCTOR DOU 1

### DIARIAMENTE

Se reciben magníficas novedades  
 para otoño e invierno

♦ VESTIDOS A MEDIDA ♦

(Directora de primer orden)

El hombre de las dos caras  
o la banda de los espías

The London Film

En Liria, nación imaginaria, el ingeniero Lyndon ha trazado los planos de un torpedo cuya explosión es de resultados asombrosos. Joven, sabio y trabajador, es objeto del cariño de todos sus conciudadanos. Al empezar la acción del drama, está terminando la elaboración de un explosivo para su torpedo. Por sus trabajos le felicitan el gobierno de Liria y todos sus amigos, entre los que descuella el periodista Morrison, franco, alegre y excelente bebedor. Entre las amigas está Mary, la bella modelo, enamorada del ingeniero Lyndon.

La felicidad de éste tiene un enemigo, Marwood, socio capitalista del ingeniero, hombre que bajo la apariencia de la caballerosidad, oculta un alma ruin que envidia a Lyndon su saber y el amor de Mary. Marwood no puede soportar que el gobierno de Liria ordene a Lyndon el mayor secreto sobre sus inventos. En sus ojos, en sus gestos, se vé la amenaza.

En escondido refugio de Liria, bajo apariencia de buenos burgueses, viven unos individuos que forman parte de la Banda de espías internacionales. Estos hombres buscan todos los medios para apoderarse de los descubrimientos de Lyndon y venderlos a los enemigos de Liria. Es su jefe el astuto Renard, y su ayudante la inquieta Sonia, mujer de pasiones violentas. Se preocupan de la traición de un individuo de su banda al que acaban de descubrir, bajo el nombre de Mark, dedicado al cultivo de la pintura. ¡El traidor de los traidores ha de morir! Así lo acuerdan los espías.

Marks, hombre amigo de la vida descansada, ha aceptado el arte de la pintura para que le preste ocasiones mil, para hablar con bellas mujeres. En los periódicos ha puesto un anuncio pidiendo una modelo. Esperando a la modelo está cuando aparece Renard. El jefe de la banda de los espías se anuncia con estas palabras:

—¡Los lazos de la traición, solo se rompen con la muerte!

Va a morir el traidor pero le salva una intervención casual. Mari, la amiga de Lyndon, a quien solicitó sus servicios el pintor, aparece en escena. La solución trágica se aplaza...

Nos encontramos en el estudio del detec-

tive Latimer. Este recibe una carta del gobierno. En ella le dicen que vigile de cerca las maniobras de la Banda de los Espías...

Mari quedó en el estudio de Marks. Allí, volvemos para ver como la Injuria brilla en los ojos del pintor ruin. La belleza de Mari, que es irresistible al vestirse con el griego traje de modelo, invita a Marks. El pintor la persigue, intenta manchar su pudor y Mari, con las ropas del taller, huye por las calles de Liria hasta el laboratorio de Lyndon. El ingeniero, noble, amente, justamente vengativo, va al taller de Marks; a puñetazos le demuestra como deben de portarse los caballeros. El pintor queda tendido en el suelo bajo el empuje de los puños briosos. Pero en esta justa venganza ha habido un detalle fatal para Lyndon. El criado del pintor al salir del estudio, vió como entraba el ingeniero y quedó preocupado con el motivo de tal visita. A poco, otro hombre aparece en el taller. Es Renard, que allí llega con designios de muerte. Su alma astuta idea una trama: adivina la lucha y la remata de un modo trágico. Golpeando en la frente de Marks, que sigue sin sentido, le da muerte. Cuando el criado regresa al taller, recordando la actitud del ingeniero Lyndon, no vacila en acusarle del asesinato.

Lyndon es detenido. Protesta Mari, protesta Morrison, Marwood sonríe pensando que si su amigo es condenado a muerte, él será el dueño de todo.

...Pasan los días. En la Sala del Tribunal

de Justicia, vemos a Lyndon defendiéndose de sus acusadores. En el público está Mari, Morrison, Marwood. En un rincón vemos a los astutos rostros de los espías. Vacila el Tribunal ante la sentencia, Marwood que ve por tierra sus planes ambiciosos, se levanta y dice:

—¡Lyndon es el asesino!... ¡En sus palabras yo comprendí que dió muerte a Marks por los celos... Yo, que soy su amigo, no puedo resistir el mandato de mi conciencia y por eso hablo!...

El peso de esta traición inclina la balanza: Lyndon es condenado a muerte. Va a caer la cabeza de un inocente.

Desfilan los testigos. Se aleja la banda de espías. Estre ellos, Sonia, mira con interés a Lyndon, el hombre que muere bajo las iras de su hado adverso.

El desolado Morrison recibe carta de Lyndon. Dice en ella el desgraciado amigo que el periodista vaya al laboratorio y destruya pólvoras y fórmulas. «No quiero, dice, que mi desgraciada patria, ni mi falso amigo, se aprovechen de mis esfuerzos.» Así, cuando Marwood se cree dueño de todo, ve como Morrison le deja sin nada.

Un nuevo amigo vela por Lyndon. El espíritu curioso y justiciero de Latimer se interesa por su suerte. Un periódico que lee el detective anuncia que Lyndon, en virtud del ruego de toda Liria, ha sido indultado, que pasará su vida en un presidio. La sagacidad de Latimer adivina, piensa en la Banda de los Espías... Y



Una interesante escena de la película «El hombre de las dos caras o la banda de los espías»

**TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia  Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

# KEYSTONE



CHESTER CONKLIN, famoso artista intérprete de los Keystone, como es en realidad

A los ensayos de la casa Keystone presentados como películas en una parte, ha conseguido la producción de las verdaderas Keystone en dos partes, obras orgullo de Mak Sennet, el genio revolucionario del arte cómico

## Ya han llegado a España los siguientes:

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| • A cañonazo limpio       | • Charlot prehistórico      |
| • El hogar de Fatty       | • Nicomedes fiscal          |
| • Charlot panadero        | • El descanso dominical     |
| • El compañero de Fatty   | • Cupido a bordo            |
| • Fatty quiere instruirse | • Chaplin, ladrón elegante  |
| • El colegio ideal        | • Serafín enamorado         |
| • Una hazaña de Nicomedes | • El ladrón pasado por agua |

En todas ellas triunfa el gran Crispín, el personalísimo Fatty y la bella Mabel.

Mak Sennet, que ha logrado el soñado conjunto de artistas, a fuerza de los ensayos en sus producciones de una parte, nos ofrece verdaderas maravillas cómicas donde la risa bordea los momentos de emoción de las grandes catástrofes.

Concesionarios para el alquiler **SRES. ALFONSO Y CASTRO**

Ronda de la Universidad, 14 - BARCELONA



CHESTER CONKLIN en su creación de «JOSÉ» con la cara que el público le admira

# EXCLUSIVA



## Especialidades para Masaje Facial

creación de la CLINICA DE BELLEZA de la  
 RAMBLA DEL CENTRO, 17 :: BARCELONA :: TELEF. 4.467  
 «Creme Massage» «Creme Antiride»

Indispensable para hacerse  
 :: masaje facial en casa ::  
 Con instrucciones para el  
 :: :: mismo :: :: ::

Preciosa crema de «toilette». Pre-  
 serva el cutis de los efectos per-  
 niciosos del aire, del sol y del pol-  
 vo. Evita las arrugas, cutis grasos,  
 :: :: barros, peccas, etc. :: ::



Agua Argen-  
 tina Vegetal "Crechenti"

Si tenéis canas, os desapa-  
 recerán para siempre, y  
 con su uso, obtendréis  
 una hermosa cabellera.

Puede rizarse el pelo en se-  
 guida. No despiden mal  
 olor.

Venta Perfumerías y  
 Droguerías más importantes

se promete descubrir toda la trama misteriosa.

*Segunda parte.*—La amistad a Lyndon ha unido los corazones de Mari y Morrison. Se alejan en una barquilla para arrojar al mar los secretos del ingeniero. Todo lo tiran a las aguas, pero reservan un cuaderno de fórmulas. Con la nueva del indulto, la esperanza ha renacido en sus pechos. Mari, la ingénua, adopta una resolución heroica. Para adivinar algo del misterio dice que se fingirá adivina del porvenir y así se enterará de los secretos de mucha gente. Inútil decir que Morrison estará siempre a su lado...

...No viven muy reposadamente los espías. A su refugio llegan mensajeros del jefe supremo de la banda. Se han descubierto cartas diplomáticas y se sabe que se avecinan conflictos entre las naciones. Urge el poseer los planos del torpedo. Piensan que Marwood no se opondrá a venderlos. Saben que son perseguidos y buscan un escondite en casa cercana

al mar y a la frontera, para ponerse en salvo cuando el peligro asome.

La ingénua Mari, bajo el personaje de la adivinadora Vivien, pierde su tiempo y su buen humor. De cuantos a ella acuden, no logra averiguar nada. Ofrece sus servicios a Marwood pero de éste sólo recibe proposiciones de amor...

En tanto Lyndon agoniza en el penal. El honrado ingeniero viste la ropa infamante del presidiario. Pero la suerte pone un rayo de luz en su camino: una revuelta en el penal le permite la fuga. Es una fuga dramática, intensa, verdadera caza de fieras, en la que Lyndon cae herido... Y allá en el camino queda maltrecho, hambriento, expuesto a todas las calamidades de los sin fortuna.

La nueva de la fuga la vocan mil voces en la capital de Liria. Mari y Morrison la reciben con júbilo; Lafimer, con cautela; el traidor Marwood, con encono. A éste han propuesto los espías la venta de los planos del torpedo. Marwood acepta. Entre canallas todo es posible mediante unas monedas...

En el destino de Lyndon no ha sonado todavía la hora de la liberación. Perdido, erran-

te, asalta una casa en busca de comida. La fatalidad le llevó al escondite de sus enemigos, los temidos espías. Es reconocido y cuidado. Renard le propone la prosecución de sus estudios sobre el explosivo. Si tal cosa no hace será entregado a las autoridades. Lyndon acepta. Para no ser reconocido, el astuto Renard le cambia las facciones; ello es cosa fácil, con inyecciones de parafina en la nariz y unas sesiones de masaje eléctrico. Lyndon, convertido ya en el hombre de dos caras, parte feliz hacia Liria en espera de que esté montado el laboratorio de los traidores. Tras él, en el seno de la banda, queda latiendo el corazón de Sonia la enamorada.

(Continuará)

## Anuncio telegráfico

5 cts. palabra      Minimum 10 palabras

3.—Sigo igual. Solamente una vez? Pretendes hastiar desistiendo, imposible! Inconcebible, pero te creo; tengo fe en promesas. Esperaré desesperado, probándote cariño.—Menos 6.—9.

— 84 —

dado en tí todas mis esperanzas. Todo ha cambiado de improviso, y hoy te arrojo de mi presencia, hijo despreciable de una estirpe noble. Nunca un mismo techo nos volverá a abrigar. Arregla tus cosas como puedas. Tienes una pequeña renta con que mantenerte. Por mi parte puedo asegurar que jamás contribuiré con un sólo céntimo para que puedas sostener a la hija de mi jardinero. Ve a donde mejor te plazca y haz lo que quieras; tú lo has deseado así. Algún día volverás al castillo de Earlescourt como dueño y señor. Yo le doy gracias al cielo de que tal cosa sucederá cuando la degradación de mi casa y la deshonra de mi familia no pueda llegar a mí. Ahora vete; espero que para antes de la próxima alborada habrás abandonado el castillo.

—¡Oh, padre mío; no creo lo que he oído—exclamó Reinaldo.—Mandadme lejos de aquí; castigadme, lo merezco; pero permitidme que os vuelva a ver.

—¡Jamás, mientras viva!—repuso lord Earle con calma;—recuerda cuando me veas en el sepulcro que la muerte misma me fué menos amarga que el momento en que supe que me habías engañado.

—¡Madre, intercede por mí!—dijo el desdichado joven.

—Es en vano—respondió su padre:—has hecho tu elección deliberadamente. No quiero ser cruel: si me escribes, devolveré tus cartas sin abrirlas; me negaré a verte y a oírte, y a permitir que vengas a mis dominios; pero puedes escribir a tu madre; esto no te lo prohibo. Ella podrá verte bajo cualquier techo, excepto el mío. Ahora, ¡adiós! El sol, la esperanza y la felicidad de mi vida se van contigo, pero cumpliré mi palabra. Ve a mi gerente Burt y háblale acerca de tu dinero: él lo arreglará todo en mi nombre.

—¡Padre!—gritó Reinaldo con lágrimas en los ojos:—

— 81 —

—Entonces ¿por qué te has mostrado tan galante con esa joven?—preguntó gravemente su padre.—Todo el mundo ha notado esto, y tú mismo no parecías sentirte feliz sino a su lado.

—Deseaba hacerla mi amiga, y nunca fué otro mi pensamiento.

Al recordar el joven el motivo que había tenido para obtener esta amistad, se quedó estupefacto. ¿Acaso Valentina no lo habría comprendido así?

—En cambio otros lo pensaron por ti—repuso milord secamente.—Pero si estaba equivocado, no hay más que decir: deseaba simplemente manifestarte lo feliz que me sentiría con tal enlace; más si tú no amas a esta joven, es asunto concluido.

—¿Es posible que no la ames Reinaldo?—preguntó su madre con dulzura.—¡Es tan hermosa, tan buena y tan digna de ser la futura de Earlescourt! ¡Cómo es posible que no la ames!

—Y, sin embargo, es así—replicó Reinaldo.

—Seguramente—interrumpió Elena—que ya habrás olvidado aquella tontería de muchacho que tanto disgustó a tu padre algún tiempo, y supongo que esa no será la razón.

—¡Callad, madre!—dijo Reinaldo separándose de su asiento y vacilando.—Precisamente venía a deciros mi secreto cuando me encontrásteis. Padre, os he engañado y desobedecido: seguí a Dora a Eastham y me casé con ella.

Un grito de espanto se escapó de los labios de Elena. El semblante de milord se puso lívido de cólera, pero ni una sola palabra rompió el terrible silencio que siguió. Los minutos parecían haberse convertido en horas.

## CORRESPONDENCIA

Judío errante.—Ya se ha publicado en EL CINE. Se llama Capellani. Por ahora, no.

Felicitas.—¡No está mal el «camelo»! Sepa, amiga mía, que ese joven no se ha movido de su país, y por lo tanto, esas personas la han engañado. No tiene hermanas.

Curiosilla.—Se llama Planas. Es soltero. Conoce la música.

Enamorada de M.—Realmente, enamorarse es una tontería. ¡Pero qué le vamos a hacer! Tiene 32 años. Es italiano.

Estrella.—Motivaron esa resolución unos amores contrariados. Lina Cavaliere es italiana. Trabaja en la casa Tiber Films Codaner. Solos. ¡No sé!

Tres M.—Sanford es soltero, de 27 años, La dirección es: Universal City, California. La Bertini es soltera, de 23 años. Pina Menichelli está divorciada, tiene 24 años.

Los tres diamantes.—Sanford habla francés. Vive solo y no tiene novia. Vean la anterior respuesta. No ha ido a la guerra. Está impresionando algunas películas, cuyos títulos se desconocen.

Eva.—Más agradables de lo que V. puede figurarse. No.

G. F.—Es otro. Stone es soltero, 26 años. Universal City, California.

Riomar.—El «Tom» de la película «Soborno», no es Eddie Polo, sino Harry D. Carey.

Tres curiosos.—Es que lo han cortado; todas tienen título. Maciste es europeo.

Nerviosa.—Las niñas deben creer a sus madres, pues éstas siempre tienen razón. En este caso también la tiene su mamá, pues esa artista no es Olga Benetti, sino Lea Genuchi. No habla español. Universal City, California.

T. R. B.—No se conocen todavía esos títulos.

Hortensia.—Se llama P. Warren Kerigan, es soltero, de 25 años. Su dirección es Universal City, California. Brusí se llama Hobart Henley.

Bartolomé A.—¡Ya lo creo que vive! Y vive en París. Diríjase a la casa Pathé Frères. No trabajan en esa película. Domicilios particulares no los damos. Puede dirigirse a la casa Cines.

Mario V.—La Bertini es soltera; Esdra di Termine, 43, Roma. Pina Menichelli está divorciada. Itala Films, Torino. Lucille es soltera, Universal City, California.

Admiradora de EL CINE.—Ni unos ni otros son novios.

L. V.—Igual que al anterior. Elena Dodge es soltera; tiene 27 años.

Un admirador.—Es la señorita Misericordia N., tiene 17 años; su corazón está libre; es una buena artista.



— 82 —

—¡Te has casado con ella!—dijo lord Earle en tono bajo y áspero.—¿Tuviste presente lo que yo te había dicho?

—Me casé con ella, esperando os retractaríais de las duras y crueles palabras que me dijisteis sin quererlo. No lo pude impedir, padre mío, ella con nadie contaba más que conmigo, y probablemente la hubieran obligado a casarse con otro a quien no amaba.

—¡Basta!—interrumpió lord Earle.—Dime cuándo y en dónde; quiero saber si se puede remediar el mal.

Con toda calma, pero con labios trémulos, hizo Reinaldo una descripción completa de lo que había pasado.

—Sí; el matrimonio es enteramente legal—dijo su padre.—Tuviste ocasión de elegir entre el deber, el honor, el hogar, la posición y Dora... Preferiste a Dora: fuerza es que abandones lo demás.

—¡Perdonadme, padre mío—exclamó Reinaldo;—acordaos que soy vuestro único hijo!

—Sí—replicó milord con amargura:—eres mi único y ¡permítame el cielo que ningún otro despedace el corazón de su padre, como tú lo has hecho!... Hace años, Reinaldo, que mis esperanzas, deseos, ambiciones y planes habían muerto en mí; más todo había vuelto a renacer en mi corazón por ti... Esperaba con impaciencia el tiempo en que tú realizaras todos mis ensueños, y en que añadiras nuevo lustre a nuestro grande y respetable nombre. Por tí he deseado vivir y ahora me has olvidado y desobedecido, prefiriendo a una tontuela que tampoco ha sabido lo que hacía... ¡Tú, con toda premeditación, has pisoteado hasta la última de mis esperanzas!

—¡Oh, dejadme vindicar, nunca pensé en esto!

M. O.—Pislander se ha casado con una dama de la aristocracia, pero cuyo nombre hemos prometido no dar.

A. V.—La condesa Olga es Florence La Badie. La casa Tanhuser Film, está establecida en Londres.

M. M. V.—Se paga según las aptitudes.

Rondrere.—Alexandre está casado con la Robinne; actualmente está en la guerra.

Amante del cine.—Es la misma. Se llama Pearl Withe.

Alamares.—La Excelsa, Consejo de Cientos 355 y la Emporium, Ronda Universidad, 17, Ambas en Barcelona.

El H. de la C.—Leda Gys regresó a Roma hace mucho tiempo. Pasarán unos cinco meses antes de que se proyecte otra película de ese actor.

Aurora B.—Mario Bonnard no habla español. Su novia es Leda Gys. Vive en Roma.

Ravill.—Supone V. acertadamente; los chicos de esta casa somos todos muy simpáticos y los hay muy gallardos como podrá V. convenirse el día en que nos decidamos a publicar las fotografías.

La dirección de Justin Clarel y Gameson es Edward-Stret, 67, Londres. Gameson se llama Creighton Hale. La dirección de Alaska es la de la casa Gaumont en París. Es soltero y no tiene novia.

Mimi.—Se llama Mary Cosrt.

D. L.—La Bertini es soltera. Serena está casado. Podemos mandarlos.

Elegante E.—Está divorciada, tiene 24 años. Itala Films, Roma.

— 83 —

—No puedes vindicarte—repuso milord gravemente;—y por ningún motivo podría volver a confiar en tí. De hoy en adelante no tengo hijo. Serás mi heredero cuando termine mi vida que tú has amargado... Mi hijo ha muerto para mí.

Ningún signo de cólera había en el serio semblante de lord Earle.

—Jamás falté a mi palabra—continuó—y es mi propósito no faltar nunca a ella. Has elegido tu propia senda: síguela, pues, hasta el fin. Cuando tuviste la oportunidad de elegir, diste la preferencia a Dora: ve, pues, con ella. Te advertí que si insistías en semejante desatino, jamás volvería a verte, y así será.

—¡Oh, Ruperto—exclamó Elena—ten compasión! Mira que es el solo hijo de mi vida... y si él se ausenta de mi lado, yo moriré!

El ha preferido su Dora a tí y a mí. Lo siento mucho por tí, Elena. ¡Solamente el cielo sabe lo que esto tortura mi corazón!... pero no faltaré a mi palabra. En cuanto a tí—continuó dirigiéndose a su hijo—no te reprocho, porque sería perder el tiempo y las palabras; sabías a lo que te exponías e indudablemente estarás preparado para sufrir las consecuencias.

—Y las sufriré, padre mío; nadie sino yo ha sido el culpable.

—Terminemos esta escena—replicó milord, retirando la vista de su afligida esposa que sollozaba amargamente.

—Mira a tu madre, Reinaldo, dale un beso por última vez y retírate; lleva contigo el recuerdo de su amor y ternura, y el de tu manera de corresponderla. Mírame por última vez. Te he amado, me he mostrado orgulloso y había fun-

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Oviedo

**Teatro Campoamor.**—Se ha estrenado, por la compañía Borrás, el drama «Los osos», del distinguido escritor asturiano Constantino Cabal, obteniendo un éxito ruidoso.

**Teatro Jovellanos.**—Continúa con la película los «Misterios de Nueva York».

**Varietés.**—Se proyectó «Los vampiros».—EGUIBURU.

## Jerez de la Frontera

**Teatro Principal.**—Alternando con la sensacional película «Los vampiros», proyectáronse «El circo ambulante», «El secreto de los rayos M», «La torre encarnada», «Servicio de espionaje» y otras.

**Teatro Eslava.**—Debutó la notable compañía dramática que dirige Enrique Rambal.—JOAQUÍN MOGUER.

## Vigo

**Ideal Cinema.**—Las películas proyectadas durante la última quincena, han sido los episodios de las aventuras del detective «Silvestre Gaschon», «La mano del esqueleto», «La muerte en los rieles» y «El hombre de los nueve dedos»; estas películas lograron un exitazo formidable y un nuevo triunfo para el empresario de este salón don Alberto I. Méndez.

**Cine Guíñol.**—Con gran éxito pasaron por la

pantalla de este salón las bonitas películas «Patria mía» y «La Biblia».

**Trianon.**—En este salón sigue la compañía que dirige don José Morcillo.

**Salón Pinacho.**—En esta semana se inaugura este salón con cinematógrafo y varietés.

**Cine Salón Royalty.**—Continúan las obras de este salón muy adelantadas.—NIK-CARTER.

## Cartagena

**Salón Sport.**—Se han proyectado las películas «Los crímenes de la ley», «La rosa de Tebas», «Atlantis» y otras varias.

**Teatro Miquez.**—Se han exhibido en este teatro preciosas películas, entre otras «El Gólgota», «Los misterios de la casa real» y «Soborno».

**El Brillante.**—En este salón, se propone la nueva empresa hacer desfilar las mejores artistas, y proyectar escogidas películas, entre otras «El corsario».

Ha debutado la Bella Galatea.—P. RODRÍGUEZ.

## Mahón

**Teatro Principal.**—Han actuado las cancionistas Pilar Franco y la Bella Arándiga, que se aplaudieron, Exhibiéronse las películas «Amor enemigo» y «Hacia el amor eterno», que gustaron.

**Cine Caney.**—Con la novena serie titulada «Las bodas sangrientas» ha finado la sensacional película «Los vampiros».

**Cine Moderno.**—Se han pasado por la pantalla las películas «Armas de mala ley», «El bandido negro» y la sentimental «Lágrimas y diamantes».—E. TERRÉS.

## Tarragona

**Teatro Principal.**—Han debutado en este local los duetistas cómicos Los Critellis y la bellísima bailarina Palmira López.

Alternando con dichos números, proyectáronse «Actualidades Gaumont», «El enigma de la Riviere» y «Los desafíos de Serafín».

**Salón Moderno.**—Han actuado, con gran aplauso, la cupletista y bailarina Mercedes Serós y los excéntricos equilibristas Los Pax Bill Remos.

**Coliseo Mundial.**—Han actuado Pepe Marqués y Perla Antillana.

Se han proyectado las películas «La nueva secretaria» y séptimo y octavo episodio de «El diamante celeste».

**Patronato Obrero.**—Ha abierto sus puertas, habiéndose en él magníficos programas de películas.

**Ateneo Tarraconense.**—El domingo puso en escena la sección de aficionados, la hermosa zarzuela «La moza de mulas».—P. LLORENS.

## Tarrasa

**Recreo.**—Ha empezado a proyectarse la película dividida en series «Soborno». Actuaron las atracciones Los Alpinos y Bella Mariocha.

**Catalunya.**—Se han proyectado «Los misterios del millón de dollars», «La coqueta» y «Una noche en Berlín». De las atracciones lo más saliente fué el duetto Los Hamletos.

**Alegria.**—«Los vampiros» siguen llenando este local. Debutó la notable pareja de bailes de salón Hermanas Montero.

**Retiro.**—Han celebrado su beneficio varios de los artistas de la compañía de vodevil que actúa en este teatro.

**Centro Social.**—También celebraron el suyo los jóvenes aficionados del grupo dramático de esta sociedad, Esteban Verdáguer y Manuel Oliver, poniendo en escena «El calvari de la vida» y «El nunci», obras en que rayan a gran altura dichos señores.—CORRESPONSAL.

## Igualada

**Ateneo Igualadino.**—Han desfilado por el escenario los números de varietés Antoineta Sabater, cancionista, y Campeonini, bailarina.

**Circo Mercantil.**—Han actuado las atracciones Hermanas Puchol, duetistas cómicas y bailarina a transformación; Angelita Martí, cancionista; Carmencita y Lolita, pareja de baile, y Salas Dui-movich, compuesto de cinco artistas cómico-líricos. Todas estas atracciones han alcanzado grandes aplausos.—CORRESPONSAL.

## COMPANÍA ESPAÑOLA DE ARTES GRAFICAS, (S. A.)

Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Talarionarios : Memorádums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de  
trabajos comerciales :

Casa especial para  
Carnets : Calendarios y  
etiquetas en relieve

Muestrarios de todas  
clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo  
y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

## Ciclos I. V. E.

La marca que ha obtenido más triunfos en

UN AÑO

52 Primeros Premios en 1915

Alquiler de Bicicletas

Para facilitar diligencias a distancia

Rebajas para excursiones

I. V. E. (S. A.)

Teléfono 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

# LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

\*

BARCELONA



# ¡EXITAZO INMENSO!



de la grandiosa película

EXCLUSIVA de

**L. GAUMONT**

# S. A. R. el Príncipe Enrique



Esta renombrada casa enriquece su famosa colección de grandes films con una nueva obra de arte y de emocionantísimas aventuras

## PEDIR DETALLES A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
 MADRID: Fúcar, 22, principal  
 BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
 VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
 SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
 SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.º  
 CARTAGENA: General Escaño, 6