

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

FilmoTeca



John Barrymore, el genial actor, intérprete de la hermosa superproducción «EL ARBITRO DE LA ELEGANCIA» perteneciente a las Selecciones «LUXOR» VERDAGUER.



*:: Otra sensacional
película, otro éxito
para los señores
empresarios*



LA PELICULA QUE PRESEN-
TA UN ASPECTO DESCONO-
CIDO DE LA BABILONICA
NUEVA YORK

La Calle de las risas y las lágrimas

INTERPRETES:

Carmen Myers

Norma Shearer

Anna Q. Nilson

Adolfo Menjou

Willard Louis

ES UNA DE LAS GRANDES

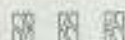
SELECCIONES

LUXOR

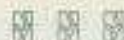
VERDAGUER



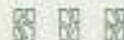
Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Calle Rosellón, 255
Teléfono 1794-G.



Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos



CONSORCIO INTERNACIONAL DE PRENSA

23, RUE SAINT-LAZARE

PARIS

REPRESENTANTE DE DIARIOS Y REVISTAS

EL CONSORCIO
INTERNACIONAL
DE PRENSA ad-
mite suscripciones
y anuncios para
todas las publica-
ciones cinemato-
gráficas del mundo



Condiciones de precios
idénticas a las manteni-
das por las respectivas
Empresas editoras

:: Agentes corres-
ponsales en Fran-
cia del BOLETÍN
DE INFORMA-
CIÓN CINEMA-
TOGRÁFICA
de Barcelona
(España)

Talleres Foto Industrial

Modernos laboratorios para la estampación de positivos : Tiraje de títulos : Edición de negativos
Perforación de película
virgen : Venta de pe-
lícula virgen de las me-
jores marcas : Rapidez
perfección y economía

ALFREDO FONTANALS SALA

Calle de Sans, 106 : Teléfono 24-H : BARCELONA

Se facilitan buenos operadores «oma-
vistas» para la edición de anuncios



PROXIMAMENTE!!

Charlie Chaplin
(CHARLOT)

Perteneiente al
Programa:

VILASECA
Y LEDESMA
S. A.

en su última y definitiva producción
(única actualmente inédita del mago
de la comedia)

El Peregrino



Director gerente
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial
R. JENÉ AIXALÀ

SECCION INFORMATIVA



Esta oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro Boletín de INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA.

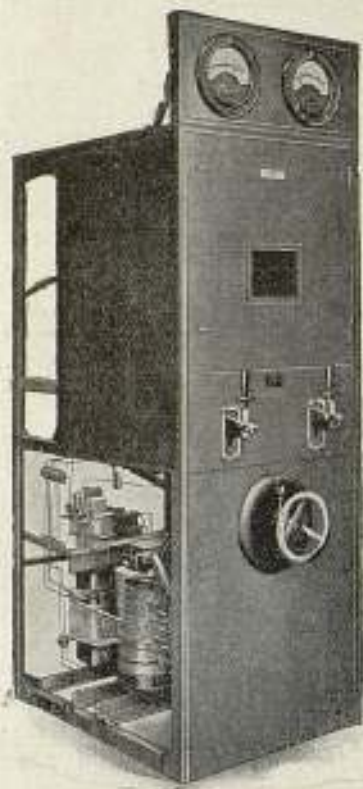
SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

EMPRESARIOS



Proyección incomparable

Nuestros convertidores de corriente alterna en continua les procurarán una luz clara, blanca y muy fija y con el mayor rendimiento conocido

Puesta en marcha
automática

Funcionamiento
silencioso

Supresión de resis-
tencias adicionales

Los convertidores a vapor de mercurio unen la mejor proyección posible a un consumo mínimo de energía

*

INFORMES Y PRESUPUESTOS GRATIS

ELECTRIC SUPPLIES C.^o

Oficina principal

FONTANELLA, 14 :: BARCELONA

Teléfonos núms. 339 y 3996-A.

BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

<p>DIRECTOR GERENTE I. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALA</p>	<p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Rda. S. Pedro, 5 Barcelona Teléfono 4246-A</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. Extranjero: 12 id., 1d. 3d. Número suelto: 0'75 pesetas</p>
---	--	---

Más sobre la producción cinematográfica nacional

Nuestra "crónica" del número de noxiembre relativa a la producción cinematográfica nacional, que trazamos jovialmente, con desenfado, como ya decíamos al principio de la misma, y sin poner una sola gota de hiel en nuestra intención, ha levantado roncadas... y no era para tanto.

Cualquiera que, sin estar en antecedentes del asunto, lea el comentario que le dedica el corresponsal, en Madrid, de una revista profesional barcelonesa, que nos es muy querida y respetada, y no se tome la molestia de compulsar lo que dijimos con lo que se nos contesta y cómo se nos contesta, juzgará que arremetimos despiadadamente contra la producción cinematográfica nacional, que actualmente radica, casi en absoluto en Madrid, llevados más que por el cariño a esa nueva industria, que es, además, una espléndida manifestación de arte en todas sus modalidades, que puede, debe y merece arraigar en España, cariño tantas veces probado por nosotros, por envidia, por despecho o por celos mal reprimidos.

Al hablar, en la forma que lo hicimos, de la producción cinematográfica nacional, con sinceridad pocas veces usada por cuantos seguimos de cerca y comentamos el desenvolvimiento del arte mudo, guió nuestra pluma la amarga experiencia, ya que en Barcelona fué, y persona muy allegada a nosotros cooperó directamente a ello, donde la producción cinematográfica nacional dió sus primeros pasos y donde hubiera arraigado y florecido, seguramente, de no cruzarse en su camino quienes, viendo sólo en ella un nuevo medio de explotar al prójimo, sembraron la desconfianza entre un factor tan importante,

tan indispensable para esa industria como para todas, y aun más que para otras, puesto que es patrimonio de artistas, y los artistas no cuentan con medios propios económicos, como el factor capital, ahuyentándose por completo y malquistándose con el mundo de las finanzas, hasta que llegó el momento, que aun perdura, desgraciadamente, de que nadie quisiera arriesgar su dinero en tales empresas, confiándole al envidio de personas a quienes el negocio, por lo que de mercantil y hasta de artístico tenía, importaba un ardite.

Pero hemos de insistir, antes de pasar adelante, a fin de desvanecer equívocos, en que a nosotros nos parece de perlas que se hagan películas en España, sea adonde sea, con tal de que sean buenas. Que esto es así lo prueba el hecho de que las páginas del BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA han estado abiertas siempre al elogio de cuantos "films" producidos en el solar patrio se nos han ofrecido, con lo cual creímos y seguimos creyendo que cumplíamos un deber y que colaboramos, de la manera más eficaz que podemos hacerlo, a que el arte de realizar películas adquiere carta de naturaleza entre nosotros.

Hecha esta salvedad tan sincera como irrefragable, si hemos de añadir, sin que ello signifique que miremos con recelo cuanto de Madrid viene, que no podemos sustraernos a los temores, hijos de una natural desorientación, que nos causa el hecho de que muchas de esas cintas que se lanzan al mercado en la Corte, no se nos den a conocer en Barcelona ni en el resto de Cataluña, porque ello significa que sus productores reconocen espon-

táneamente su inferioridad y temen el fallo de nuestro público, cuya competencia en la materia es evidente e inengable, como lo es que Barcelona constituye el centro cinematográfico, por excelencia, de la península ibérica, o que lo que se produce es de carácter tan marcadamente local que aquí se hallaría fuera de ambiente, lo cual es lamentable también, o que se fantasea mucho en cuanto a la cantidad y hasta a la calidad, y he aquí nuestro miedo.

Sí, nuestro miedo, porque tenemos que todas esas alharacas; todos esos grandes planes; toda esa actividad febril de que se da por atacados a señores, la mayoría de ellos perfectamente desconocidos, indocumentados, sin la noción más ligera de los secretos del arte mudo, den como único fruto, como lo dieron en Barcelona, alejar al capitalista de buena fe, frustrando, una vez más, todo sano intento de implantar en España, en condiciones de viabilidad, la producción cinematográfica.

Porque los estudios no se montan ni se dirigen a fuerza de reclamos, ni las películas brotan por generación espontánea al calor de vehementes y quiméricos autobombos, en los que todos ¡ay! pusimos nuestras manos, sino que hace falta una base, dinero, y una serie de colaboradores que a su buena fe unan la debida competencia.

Es decir, que no creemos en la realidad de tan halagüeñas esperanzas hasta que no sepamos que se cuenta, no ya con capitales, que, al parecer, en Madrid, los hay dispuestos a invertirse en negocios de esta índole, de lo que nos congratulamos, sino con directores aptos y con personal que los secunde,

J. Casanovas Prats

REPRESENTACIONES.
PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
VENTA Y ALQUILER

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

apto también, cosas ambas que no tenemos aquí ni tienen en Madrid, por desdicha, ni se improvisan.

Y para terminar esta segunda parte del mismo tema de la producción cinematográfica nacional, que ya va resultando demasiado larga, hemos de decir al comentarista que la motiva, que no sólo sabemos que en Madrid se ven y se ven con gusto días y más días, los "films" españoles, porque de ellos nos hemos hecho eco más de una vez, en cumplimiento de nuestros deberes informativos, sino que en Barcelona ocurre lo mismo con lo que se nos da a conocer, como está acaeciendo en los momentos presentes, en el teatro Tivoli, con "Currito de la Cruz", y como pasó antes con "El niño de las monjas", con "La Casa de la Troya", y con otros, por lo que nos extraña sobremanera que haya tantos y tantos que aun no han pasado el Ebro.

¿A qué obedece?

Y nada más.

La Redacción.



Patentado en España

Concesionario exclusivo
para España:

EICHENAUER

Calle Zaragoza, 39
BARCELONA

APARATO PARA AFILAR Y SUAVIZAR

POR SER EL MEJOR ES EL MAS PRACTICO
Afila sobre piedra y suaviza sobre cuero, sin necesidad de cambiar de posición la hoja. Mejora las hojas nuevas y alarga la duración de las usadas por más de un año.

DESDE MADRID

(De nuestro corresponsal)

La gran empresa Sagarra ha adquirido la exclusiva de "El difunto Matías Pascal", del popular dramaturgo italiano Pirandello, que ha sido adaptada a la pantalla por el gran "metteur-en-scène" francés Marcel d'Hervie.

—o—

Ha sido nombrado gerente para la delegación en Madrid de la Metro-Goldwyn Corporation D. José Mateu Tugues, que hasta el presente había desempeñado igual cargo con la Hispano Fox Film, S. A. E., de Valencia.

—o—

El conocido actuario cinematográfico don Miguel López Lagar ha sido nombrado gerente de la nueva entidad cinematográfica Atenea, S. A., que ha establecido sus oficinas en la calle del Barquillo, n.º 9. Nuestra enhorabuena.

—o—

La mundialmente célebre novela del Padre Coloma, S. J., titulada "Boy", cuya adaptación a la pantalla constituye un nuevo éxito de la casa editora Goya-Film, ha sido estrenada en el Cine Royalty, alcanzando un señalado y definitivo triunfo, contándose por llenos todas las sesiones que se proyecta y manteniéndose en el programa un número de días que no siempre alcanzan otras producciones extranjeras que vienen precedidas de gran fama, lo cual constituye un nuevo galardón para la producción nacional.

—o—

En el teatro Maravillas se ha estrenado la magistral película "Quo Vadis?", perteneciente al repertorio M. de Miguel (La aristocracia del film), mereciendo una favorable acogida, lo mismo que el cuadro plástico con que finaliza la proyección.

S. M. el Rey, que honró el acto con su presencia, tuvo frases de elogio para el señor de Miguel, por el acierto que ha tenido adquiriendo esta producción para darla a conocer en España.

El anuncio de los próximos estrenos de las películas de producción nacional "Gigantes y Cabezudos" y "El señor feudal", ha despertado una gran curiosidad que hace confiar en que ambas obtendrán en su día la más lisonjera acogida.

—o—

Otro estreno que se anuncia para muy en breve en el teatro de la Zarzuela es la adaptación a la pantalla de la popular zarzuela "La Bejarana", adaptada a la pantalla por Fernández Ardavín. Como se ve, la producción nacional está a la orden del día.

—o—

Ya que de producción nacional hablamos, parece ser que se está preparando para ser llevadas a la pantalla las conocidas obras "El Cura de la Aldea", "El diablo en palacio", "La capa del diablo", "La chieca del gato" y "Malvaloca".

—o—

Se ha presentado "La sobrina del Cura", película basada en la conocida zarzuela de Carlos Arniches. En su interpretación se distinguen Marina Torres, I. Alemany, Javier Rivera, C. Rico, Fernando Díaz de Mendoza y la niña Combrero.

—o—

El cine Pardiñas ha abierto nuevamente sus puertas con el reestreno de "Nobleza haturra", que ha confirmado el éxito que alcanzó en sus primeras exhibiciones.

—o—

El reputado director técnico-artístico señor Alonso, se propone editar "Un milagro de amor", para lo cual se están haciendo grandes preparativos. Detrás de esta realización parece ser que acometerá la de "Mientras la aldea duerme".

Le deseamos mucha suerte.

—o—

Se susurra por los mentideros cinematográficos que una nueva entidad productora,

cuya organización está a punto de cristalizar en los momentos actuales se dará a conocer con la adaptación de la popular novela "Gil Blas de Santillana", que hizo las delicias de nuestros abuelos y que junta con el "Quijote", está considerada como una de las mejores joyas de nuestra literatura a la que seguirá probablemente la filmación de la no menos conocida novela "Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno".

Se da como seguro, asimismo, que la dirección de ambas películas será encargada a un prestigioso director alemán que actualmente actúa en los Estados Unidos y que en varias

ocasiones ha exteriorizado sus simpatías por las cosas de España.

Esperemos los acontecimientos.

—o—

Otro rumor que circula insistentemente es el de que una importante firma americana de las que hasta ahora no tiene representación propia en España, piensa, no sólo montar una delegación, sino construir, a sus expensas, un cine que llevará su nombre y en el que se darán exclusivamente las producciones de su marea.

Kalendas.

ITALIA

La Corporación del Teatro y del Cinematógrafo, recientemente constituida en Italia, ha celebrado un Congreso el día 21 y siguientes de enero, en el teatro Apolo, de Roma, bajo la presidencia del Dr. Com. On. Sr. Luigi Razza.

Nuestro corresponsal en Nápoles, Cav. señor Fissore, conocido y activo propagandista defensor de la reanudación de la producción nacional, hizo leer en dicho acto la siguiente carta:

"Imposibilitado, por razones de salud, para intervenir en el Congreso, después de aplaudir la obra fascista en pro de la cinematografía italiana, me permito hacer presente al Congreso y a V. S. Ilma., que hoy, 20 de enero de 1926, no existe en Italia ninguna manufactura cinematográfica: que los artistas y demás personal del Film Italiano hace más de tres años que vienen invocando del Gobierno disposiciones que conduzcan a una reanudación de la producción para ganarse la vida y poner fin al actual estado de cosas, demorándose toda resolución, día tras día, con promesas y nombramientos de comisiones encargadas de presentar proyectos y de efectuar votaciones platónicas de fantásticas órdenes del día."

Y nosotros, que tan vivamente tomamos parte y hacemos votos por el resurgimiento de nuestra industria, nos asociamos, de todo corazón, a cuanto ha escrito el señor Fissore.

—o—

Una novedad en el campo de la propaganda del film es la lanzada, en Milán, por el mago de la fotografía que se llama Sr. Ron-

carolo Emilio. Se trata de cuadros luminosos, en colores, que representan las escenas más salientes de la película a dar a conocer. Los propietarios y directores de cines, en lugar de exponer a las puertas de sus locales las acostumbradas y descoloridas fotografías, atraen al público con espléndidas dispositivas transparentes, iluminadas, como decimos antes, y vistas con el auxilio de lámparas eléctricas especiales. Estos cuadros, que pueden ser de dimensiones muy reducidas o tan grandes como se quiera, son irrompibles, de facilísima colocación y de duración indefinida.

En Milán, Roma y Turín, tal sistema de reclamo ha sido favorablemente acogido. Seguramente su uso se irá generalizando progresivamente y bien pronto todos los cines desearán tener sus cuadros luminosos.

Nuestra dirección en Italia, Via Sn. Antonino, 50, Treviso, se considerará honrada con dar, a petición de los señores interesados, informes y presupuestos.

—o—

En Milán se habla mucho de la reanudada actividad, con instalaciones ultramodernas de la Milano-Films, que absorbida por la Unione Cinematografica Italiana y bajo la dirección del Com. Sr. Leone, sabrá reconquistar los grandes prestigios artísticos que ostentó en pasados tiempos.

—o—

En Turín, la Pittaluga-Film prepara, rápidamente, bajo la dirección general del Prof. Sr. Lombardosi, la "mise-en scène" de la "Beatrice Cenci".



DARIO BACHI

Es un joven que merece toda nuestra confianza y apoyo.

Poseedor de una suficiente preparación ar-

tística, y fotogénicamente perfecto, sería de su satisfacción ser contratado por casa productora española.

En tanto, dicha entidad ha hecho impresionar el viaje del "Conde Verde" a Oriente, confiando su elaboración al experto operador turinés Arata Ubaldo, y presentará pronto todas las bellezas admiradas durante la travesía por los pasajeros del espléndido trasatlántico.

—o—

Nuestros mejores elementos, que se encuentran en Alemania, ansían el momento de poder regresar a la patria, aguardando la primera señal de que vaya a reanudarse la producción. En Berlín, nuestros compatriotas, salvo raras excepciones, se encuentran sin trabajo, porque allí también, desde hace algunos años, la superproducción ha producido la inevitable crisis, y además, aun cuando no se diga claramente, el elemento latino es, por razones políticas y económicas, mal visto en Alemania, lo que pueden ates-

tiguarlo nuestros Bilancia, Ferrari y Saetta, que atraídos allá por precarios contratos, echan ahora de menos las modestas, verdaderamente, pero seguras nóminas de Italia, en donde no existe la vida cues que existe en Berlín.

—o—

La bellísima actriz Condesa Rina de Liguoro, una vez ultimado el film "Quello che non muore" (Aquello que no muere), ha reanudado su trabajo con la preparación de "Cleopatra", colosal argumento, escrito exclusivamente para la gran artista italiana, por el genial literato inglés Clifford King.

Más adelante daremos amplios detalles de esta producción.

—o—

Dirigir las ofertas a: Sr. Darío Bachi, Via Acquarone, 44-10, Génova.

Zanta Aldo.

Transmisión de las imágenes a través del espacio

(Servicio del CONSORCIO INTERNACIONAL DE PRENSA)

La ciencia moderna nos sorprende diariamente con invenciones inauditas. Los investigadores, cuya vida transcurre en el silencio laborioso y obstinado de los laboratorios y gabinetes de estudio, gustan poco de las palabras y únicamente hablan cuando tienen que decir algo concreto e interesante. Pero una vez que la invención ha entrado en el terreno práctico de la vida cotidiana, el público se habitúa a ella y acaba por considerarla como natural. Los aficionados a la T. S. H. que hoy en día cultivan esa actividad son innumerables. Cuántos de entre ellos que consideran natural escuchar la voz de un cantante o los acordes de una orquesta a centenares de kilómetros de distancia tendrán un recuerdo, aunque sea leve, para el esfuerzo de Marconi, Branly y otros sabios que merced a una obstinada labor consiguieron que la transmisión del sonido a distancia fuese un hecho al alcance de todo el mundo.

Pero aun cuando las cosas sucedan así, el afán de los hombres de ciencia no decae un instante, y su entusiasmo está muy por encima de los aplausos de las galerías. Como es sabido la transmisión del sonido a distancia es un problema totalmente resuelto, y un niño puede hacer funcionar en París un aparato mediante el cual pueden oírse los acordes de

una orquesta que se encuentre en Berlín, El Cairo o Petrogrado.

La televisión, o sea la transmisión a distancia de las imágenes, del movimiento que es la vida, por medio de ondas obedientes y ciertas es una de las cuestiones que más apasionan a los sabios modernos.

Modular la luz a través de los kilómetros, de la misma manera que se ha logrado modular el sonido, es uno de los temas que obsesionan desde hace mucho tiempo a los investigadores... Pero no parece que tardará mucho tiempo en que la incógnita sea despejada.

Los trabajos que realiza el sabio francés M. Edmon Belin dan pábulo para creer que estamos en vísperas de que la televisión sea una realidad.

Hace unos días M. Belin dió una conferencia en la "Société Française de Photographie" ante un numeroso público integrado casi exclusivamente por profesores, ingenieros, fotógrafos y operadores de cinematógrafo, es decir una concurrencia técnica capacitada para seguir con fruto las explicaciones del eminente físico.

M. Belin anunció en medio de gran expectación que estaba a punto de realizar la televisión y apoyó sus declaraciones con una experiencia sensacional... Un cliché que represen-

taba a M. Louis Lumiere fué reproducido sobre una pantalla con perfecta claridad por medio de una infinidad de puntos luminosos transmitidos del propio cliché. El aparato de estudio del cual se valió para su experimento está constituido por veinte facetas plateadas montadas sobre un disco vertical de acero, los cuales giran oscilando a una velocidad de 4000 rotaciones por minuto frente al rayo luminoso de un arco eléctrico que se halla delante de la imagen que hay que transmitir.

Mediante un agujero minúsculo, dicha faceta transmite la imagen descompuesta punto por punto. En la pantalla los puntos son transmitidos uno por uno merced a una serie de espejos. Cada décima de segundo aparecen impresionados en la pantalla 26.000 puntos diferentes. Cuando el punto 26.000 llega a la pantalla, nuestra retina percibe aún el primero de forma que la imagen queda así constituida por ese total de 26.000 puntos que vienen a ser como átomos de su conformación.

Puede tenerse una idea de lo que esto representa considerando que en el cinematógrafo pasan ante nuestros ojos en el espacio de un segundo diez fotografías y y ello basta para darnos la ilusión del movimiento.

M. Belin estima que el problema de la televisión quedaría resuelto de aquí a algunas semanas y que antes de que expire el año 1926 el orador que hable delante de un micrófono tendrá simultáneamente su voz y su imagen transmitida y recogida a través del globo.

El sabio francés cree asimismo que el cinematógrafo a distancia será una consecuencia natural de la televisión. Cuando los aparatos estén perfeccionados, lo que hoy se nos antoja quimérico será la cosa más sencilla del mundo.

¡El cinematógrafo a distancia! ¡Qué nos reservará todavía el genio de invención de los grandes sabios?

París, febrero 1926.

¡Señor Empresario!

Si le ofrecen a usted un rodillo de cruz de malta, como de acero templado, pruebe antes si le ataca la lima; si le ataca, es que no son templados, lo cual quiere decir que lo engañan a usted como a un chino.

Nuestros rodillos para cruz de malta de acero templado *[de verdad]* no solamente no los ataca la lima, sino que ellos atacan al cristal.

Con la punta de sus dientes hará usted un surco tan profundo en un cristal, como lo haría con el diamante de una sortija. *[Pruébelo usted]*

Cronos, reparaciones, recambios y accesorios « Catálogos y listas de precios, gratis » Servicio de auto para recogida y entrega de aparatos

Zola, 30 - Telf. 670 G.
BARCELONA (Gracia)

Talleres Ferraut



PRUEBAS EXTRAORDINARIAS EFECTUADAS EN LOS SALONES KURSAAL, CATALUÑA Y SALA PARTICULAR DELA CASA VILASECA Y LEDESMA, S. A.

EL CAPITAN BLOOD.—Superproducción marca "Vitagraph", presentada por "Mundial-Film" e interpretada por J. Warren Kerrigan.

Es tan conocida la novela de Rafael Sabatini de que está sacada esta producción que juzgamos innecesario hablar de su argumento. No obstante le sintetizaremos en dos palabras.

sario, pero de corsario caballeresco, en el fondo de cuyo corazón late un amor puro, amor que guía sus pasos y que le brinda ocasión de rehabilitarse ante los ojos del mundo, ya que ante los de su conciencia no necesita rehabilitación por no haber faltado nunca a sus deberes; y que culmina con el matrimonio.



El doctor Blood, arrastrado por el torbellino de las pasiones políticas de su época, se ve envuelto, inmotivadamente, en una conspiración, hasta que cansado de sufrir vejaciones se rebela contra su Destino adverso y junto con un puñado de valientes, como él, se adueña de una nave y enarbola la bandera de la rebelión, dando comienzo a una vida de cor-

La acción de esta película se desarrolla casi toda en el mar, a bordo de viejos galeones, estando maravillosamente reproducidos los combates navales, que son la nota más saliente de tan interesante "film".

Su estreno en el Teatro Novedades, ha constituido un grandioso éxito.

LA MADRE DE TODOS.—Interesante comedia sentimental, marca "F. B. O.", interpretada por la anciana Mary Carr, Priscilla Benner y Kenneth Harlan, perteneciente a las "Selecciones Diamante Azul" de la casa Gaumont.

Verdaderamente este "film", a más de las

nue, dando ocasión tal desavenencia a que la vieja criada (Mary Carr), actuando, como siempre, de Providencia, desenmarañe los densos horizontes de aquella dicha trunca, haciendo que brille de nuevo el sol de la felicidad para todos, incluso para ella misma, pues la fortuna, caprichosa, paga sus buenas accio-



igualdades de presentación, desarrollo, interpretación y fotografía, que le hacen acreedor al calificativo de "superproducción", posee las de belleza de su asunto, que tiene por escenario el santo hogar de una familia en el que la intriga llega hasta a separar a un matrimonio, cuya ventura no empañaba la nube más te-

nes deparándole una fortuna que en sus manos sirve para sembrar el bien materialmente como antes le había sembrado moralmente y espiritualmente, con su abnegación y sus sacrificios.

Otra notable adquisición de la acreditada casa Gaumont.

BUDA, EL PROFETA D EASIA.—Magna producción, marca "Emelka", presentada por la casa Ernesto González, de Madrid.

Se trata de un verdadero poema indio inspirado en la historia de Buda, el dios pagano y en cuya interpretación toman parte el príncipe indostánico Himansu Rai y una belleza del país llamada Setta Devis.

Este "film", cuyo asunto gira en torno de unos delicados amores que llegan a la renuncia de todo boato principesco para compartir con el pueblo sus tristezas y sus amarguras, ofrece la particularidad de estar realizado teniendo por escenario los campos y las ciudades de la India, siendo igualmente auténticos los elefantes sagrados que figuran en él, así como todos sus intérpretes, armas y demás enseres, por lo cual a más de su valor artístico, que es grande, y del interés que ofrece su asunto, se destaca por su originalidad, ya que

nunca, hasta ahora, se había presentado, tal cual es, aquel país de ensueño, pudiendo ser considerado, por tanto, como una producción documental, de extraordinaria originalidad y positivo mérito.

El director de esta película, Franz Osten, permaneció cuatro meses en Calcuta y sus alrededores preparando a los elementos indígenas de que había de valerse, entre los que figuran, como apuntamos al principio, personalidades de la más alta alcurnia, deseosas, lo mismo que las autoridades del país, de que, por una vez, al menos, se les presentase en la pantalla sin ridículos convencionalismos y falsas concepciones, y a fe que la labor de unos y otros es digna de consumados actores.

Se une a todo esto una fotografía impecable, por lo que no vacilamos en augurar a este "film" un éxito resonante el día de su estreno.

TEODORO Y COMPAÑIA.—Sugestiva y original comedia de producción francesa, verdadera creación del gran mimo Mareel Levesque y de Alba Sabelli, presentada por "Maravilla-Films" de esta plaza.

El asunto de esta producción gira en torno de los enredos de que se valen dos frescos de profesión, Teodoro y su Compañía, Clodomiro (Levesque) para sacar dinero a todos y por todo, dando lugar su actuación a una serie de incidencias en extremo interesantes y regoci-

napanes: tanto el uno como el otro pertenecen a familias distinguidas y entre éstas operan con todo éxito, sembrando dificultades en la vida de sus parientes y amigos para encargarse ellos mismos de resolverlas... y cobrar con largueza el servicio prestado.

La fotografía de esta producción es igualmente bella, como interesante es su asunto, resultando de todo ello un conjunto que hace de "Teodoro y Compañía" una película merecedora de la satisfacción con que fué vista el



jantes, que mantienen la hilaridad en el espectador durante todo el desarrollo de la acción.

La presentación de este "film" es realmente fastuosa, como corresponde al medio ambiente en que suceden los hechos, pues no se crea que Teodoro y su Compañía son dos ga-

lles de la prueba extraordinaria y de la buena acogida que seguramente la dispensará el público el día de su estreno, por todo lo cual felicitamos a su concesionario, nuestro excelente amigo D. Santiago Bargaes.

LA PRINCESA QUE AMABA EL AMOR.—"Film" artístico, perteneciente al Repertorio M. de Miguel (La aristocracia del film), interpretado por Italia Almirante Manzini, Alberto Collo, Annibale Betrone y Oreste Bilancia.

Esta película es una adaptación del conocido poema de Sem Benelli (*L'Arcigogolo*), cuyo asunto gira en torno de una Princesa cuyo corazón, indiferente a los requerimientos amorosos de los más linajados Caballeros, atraídos tanto por su fortuna como por sus encantos, se somete a los caprichos del Destino, para no sucumbir a un amor no sentido por ella, entregando su mano, nada más que su mano, a un advenedizo cargado de riquezas, rindiéndose,

al fin, por completo, a las seducciones de un bufón marrullero, que le habla un lenguaje más en armonía con su sensualidad, eminentemente femenina.

Como se ve, el asunto de "La Princesa que amaba el amor" es un tanto escabroso, pero está desarrollado con suma habilidad y encaja tan a maravilla en el temperamento de su protagonista Italia Almirante Manzini, que le brinda ocasión para hacer una de sus más felices creaciones.

La película está presentada con verdadero lujo, como corresponde a la época fastuosa en que se desarrolla.

El acreditado Repertorio M. de Miguel, cuenta con otra valiosa joya cinematográfica.

DESTINO...—Superproducción, de gran lujo, Ediciones "Merly", presentada por Exclusivas M. Pascó, en la que hace su debut, como artista cinematográfica, la bella bailarina española Isabelita Ruiz.

Nos hallamos ante un nuevo "film" dramático, de la vida de Napoleón, asunto que ha servido al gran director de escena francés,

Josefina, así como los del encumbramiento del propio Bonaparte en los azarosos días de la Historia de Francia en que la República se tambaleaba a impulsos de sus desaciertos, activamente aprovechados por los elementos realistas, y que sirvieron al glorioso general para salvar a su patria escalando el más alto puesto y conquistando, a más de extensos territo-



Henry Russell, para demostrar, una vez, su técnica maravillosa y su depurado gusto artístico.

En efecto, en "Destino..." hay anecho campo para las escenas fastuosas, de gran visualidad, y para los pasajes bellísimos, que realzan una fotografía limpia y clara cuajada de efectos sorprendentes.

La acción de esta película marea los comienzos de los trágicos amores del que había de ser bien pronto Emperador de los franceses, con

rios, fama mundial, que perdura a través de las generaciones.

En cuanto a su interpretación podemos decir que Isabelita Ruiz está muy sobria de gesto y de expresión, como una consumada "estrella", no siendo aventurado afirmar que le aguardan días de gloria en esa nueva manifestación artística, como los alcanzados en el llamado género frívolo.

Nuestra felicitación más efusiva al amigo Pascó por esta notable y valiosa adquisición.

MACISTE EN LOS INFIERNOS

Divertidísima comedia fantástico-diabólica, de gran espectáculo, edición Pittaluga-Films, de Torino, interpretada por las esculturales y bellas artistas Lucía Zanussi y Elena Sangro y el colosal atleta Maciste (Bartolomé Pagano) y presentada por la casa L. Gaumont como una de sus selecciones "Diamante Azul".

Este "film" se aparta en absoluto de cuantos hasta la fecha ha producido el popular Maciste, pues si bien es cierto que en él hace alarde una vez más de sus excepcionales facultades atléticas, no lo es menos que ese aspecto es casi secundario en "Maciste en los Infiernos", en cuyo fondo existe un asunto sentimental y en cuya forma, verdaderamente espléndida se hace alarde de fastuosidad, de ori-

ginalidad y de técnica, presentando trucos muy interesantes y que dan realce a esta extraordinaria producción, cuya fotografía es, asimismo, digna del mayor elogio.

En síntesis el asunto gira en torno de una noble empresa a que se lanza Maciste para conseguir que una joven burlada obtenga la debida reparación y como este hecho evidencia la bondad de su alma, Lucifer lo atrae a sus dominios con el propósito de pervertirlo y aprovechar en beneficio de su mala causa la fuerza del coloso, encontrándose al final con la desagradable sorpresa de que la fuerza de Maciste logra dar el triunfo a Plutón, enemigo de Lucifer.

Esta sugestiva y amena película ha sido estrenada con éxito evidente y merecido en el



teatro Novedades, asistiendo numeroso público a todas las sesiones en que se ha proyectado.

Nuestra felicitación a la acreditada casa Gaumont por tan original producción, que no dudamos ha de ser vista en todas partes con el mismo agrado que lo ha sido en Barcelona.

ELLA...—Fantasía filosófica del ilustre novelista Rydder Hauggard, adaptada a la pantalla por G. B. Samuelson y en la que Betty Blythe encarna el simbólico papel de la pro-

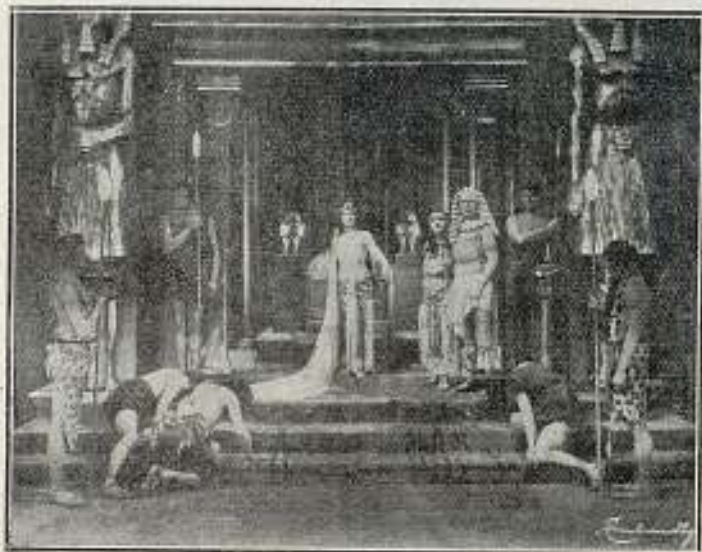
tagonista, producción que ha sido presentada por "CIEC".

"Ella...", cuyo asunto tiene grandes analogías con el de "La Atlántida", se diferencia de esta producción por estar presentada de una manera más primitiva, si vale la palabra, por cuanto se refiere al carácter de la figura eje de la acción, concebido más amplia y libremente, como para dejar lugar a todas las posibles interpretaciones filosóficas.

"Ella..." abarca un estudio amplísimo, libre si se quiere, de los sentimientos buenos y malos capaces de anidar en un corazón femenino, desde la voluptuosidad amorosa, hasta el más puro amor, capaz de hacer perdonar todos los pecados, pasando por la impiedad más inhumana, para culminar sacrificándola todo, piadosamente, en aras del propio amor...

Betty Blythe, esa Venus de carne, tiene ocasión de lucir en "Ella...", a más de su talento, las exquisiteces de su figura, realmente escultural, dando vida y realidad a los distintos estados espirituales de la desconcertante protagonista de esta original producción.

La presentación de "Ella..." puede calificarse de muy cuidada lo mismo que su fotografía, de muy bellos efectos en algunos momentos del "film".



Suscríbase V. al Boletín de Información Cinematográfica



Una interesante escena de la magnífica película

Madame Sans Gêne

marca PARAMOUNT, interpretada magistralmente
por la notable artista *Gloria Swanson* y
cuyo estreno en el suntuoso Coliseum
constituyó un grandioso
acontecimiento



DESDE SAN SEBASTIAN

(De colaboración)

FECHA MEMORABLE

No se trata de la del diez del actual, fecha en que nuestros heroicos aviadores llegaron a Buenos Aires. Esta fecha pasará a la Historia para recuerdo de futuras generaciones, ya que la actual, que con tan vivo interés ha seguido la travesía del "Plus Ultra", no la olvidará jamás.

Se trata de otra fecha que habrá de pasar también a los anales de otra historia: a la cinematográfica.

El día 18 del pasado enero, en San Sebastián, se dió el caso siguiente, caso que, a buen seguro, no se habrá dado ni en Madrid ni Barcelona. En esa fecha, y en el teatro Victoria Eugenia y Salón Novedades, se estrenó "El fantasma de la Opera", y para hacerle la contra, la empresa contraria, estrenó en sus teatros y salones estas notables películas: Teatro del Príncipe y Petit Casino, "La danzarina del Nilo"; Palacio de Bellas Artes, "Koenigsmark"; Salón Miramar, "La hermana blanca", y Teatro Trueba, "El tereo", por Tom Mix.

Para un solo día, y en una plaza relativamente pequeña, como es la de San Sebastián, cremos que es estrenar. Y es que aquí sabemos hacer las cosas, y por lo general las sabemos hacer en grande, o al menos con rumbo, que si no siempre puede decirse que están bien, por lo menos son de efecto seguro. Se dice que no hay efecto sin causa, pero esto no siempre es verdad, teatralmente hablando, pues muchas veces lo que se pretende es deslumbrar prometiendo lo que, a sabiendas, se sabe que no se ha de dar. El abuso del adjetivo ha hecho que éstos tengan hoy escasa eficacia. Tanto da que se diga "colosal", tópico "bien" que está a la orden del día, como "sensacional y extraordinario".

Además de que el público tiene hechos los oídos a tales hipérboles, resulta que el elogio último le recuerda la "herida" que le produjera el anterior, y se hace—no sin razón—el sordo y hasta el ciego, pensando: ¡A mí camelitos, no!

Y como todo exceso se purga, más tarde o más temprano, el abuso de la hipérbole ha traído consigo la desconfianza general, que para ganarla hoy hay que hacer verdaderos esfuerzos.

Hay que saber anunciar, no lo decimos sólo pensando en nuestras empresas, sino en to-

das en general, pues en esto, como en tantas otras cosas que dejamos en el tintero, la que está limpia de pecado que tire la primera piedra.

Pero volvamos a lo que importa dejar sentado hoy.

La gran producción "Koenigsmark" en sus primeras proyecciones pasó casi inadvertida.

—Porque la empresa no supo anunciarla.

—No. A la empresa puede atribuírsele, a lo sumo, el que precipitara un poco su estreno, nunca el que antes no supiera dar la justa sensación de lo que ofrecía a sus espectadores. Es que "Koenigsmark", no obstante estar basada en la novela del mismo título, novela que en su día adquirió gran renombre, nuestro público soberano no debió darse por enterado de tal publicación, pues de haberlo estado, lleno de curiosidad hubiera acudido a presenciar el estreno de la película sin necesidad de previos reclamos, y la prueba, clarísima, de que no atendiera a éstos nos dice que el título "Koenigsmark" le sonó a nuevo por completo. La película, por sus propios méritos, se hizo lugar, acabando por ser un éxito de taquilla y artístico.

El día 18 de enero, la película de los llenos rebosantes, fué "El fantasma de la Opera". La aglomeración fué tanta, que frente al Victoria Eugenia y Salón Novedades hubo hasta escándalos por querer entrar.

"La Hermana Blanca", emocionante y bellísima película, dió muchos llenos, siendo objeto de unánimes elogios.

"La Ciudad Eterna" ha dado entradas, pero no ha gustado en proporción a la importancia que se le dió.

"La quimera del oro" en el Salón Novedades constituyó un verdadero alboroto. Es una película que acredita de excelente actor al popular Charlot. Estuvo nueve días en el cartel.

"Lirio entre espinas" no es cinta de la altura de sus intérpretes ni de la casa que la editó.

Ha habido algunos pateos que, seguramente, se hubieran evitado de estar los precios en armonía con el valor artístico de las cintas.

Pero esto de los precios merece capítulo aparte y prometemos dedicárselo en el próximo número.

L. Arbizu.

San Sebastián, febrero de 1926.



ULTIMAS NOVEDADES ESTRENADAS CON GRANDIOSO EXITO

TEATRO OLYMPIA.—En este suntuoso coliseo ha tenido efecto una breve temporada de cine para dar a conocer la grandiosa producción titulada "Quo Vadis?", última y definitiva adaptación de la conocida novela del mismo título. Este film pertenece al acreditado repertorio M. de Miguel (La aristocracia del film), y en su interpretación hace una de sus más soberbias creaciones el prestigioso actor trágico alemán Emil Jannings, secundándole otros notables artistas de la pantalla.

Tanto el día de la prueba oficial privada, a la que asistieron el presidente del Consejo de Ministros, general Primo de Rivera, todas las autoridades locales y un público numeroso y distinguido como en las sucesivas proyecciones, la amplia sala del teatro se ha visto completamente llena, pudiendo afirmarse que todo Barcelona se ha deleitado contemplando tan monumental obra cinematográfica.

TEATRO TIVOLI.—Editada por la casa madrileña Troya-Film, ha alcanzado un clamoroso éxito en este teatro la obra de Alejandro Pérez Lugín, titulada "Currito de la Cruz", versión cinematográfica de la novela del mismo título.

La propaganda hábilmente hecha por la casa editora, la que no ha escatimado gasto alguno, ha merecido el mayor favor por parte del público que diariamente ha llenado el espacioso teatro, ávido de conocer esta producción nacional, teniendo ocasión de deleitarse con las bellezas que encierra, habiéndose dado el caso poco frecuente de estar vendido todo el billeteaje con varios días de anticipación.

Las escenas de la feria y Semana Santa de Sevilla han llamado poderosamente la atención, no sólo por el mérito artístico que

encierran, sino por estar realizadas con las populares "saetas", tocadas y cantadas por conocidos "tocaesores" y "cantaesores".

TEATRO NOVEDADES.—Otra cinta de producción nacional editada por la casa Regia-Film, de Madrid, y que ha obtenido un éxito muy lisonjero en este teatro, ha sido la titulada "El niño de las monjas", y en la que su director-propietario el conocido literato Federico Nin de Cardona, ha puesto todos sus entusiasmos y conocimientos que, por cierto, no son pocos, pudiendo decirse que ha triunfado plenamente en sorpresa.

Como la anterior, con cuyo argumento tiene bastantes puntos de coincidencia, esta película ha sido objeto de una "réclam" sugestiva que el público también ha sabido corresponder, llenando el teatro durante los días de su proyección.

PATHE CINEMA Y TEATRO NOVEDADES.—Precedidas de una inusitada propaganda, se han estrenado en estos locales las magníficas producciones americanas "El Capitán Blood", "Pacto de amor" y "La noche de la batalla", presentadas por la casa alquiladora Mundial-Film.

Por tratarse de obras realmente sensacionales, sus exhibiciones en ambos locales se han visto muy concurridas por distinguido público.

COLISEUM.—Entre otras no menos interesantes producciones, se han estrenado últimamente en este suntuoso salón las superproducciones tituladas "El Caid", interpretada por Rodolfo Valentino, y "El hombre mosca", por el inimitable Harold Lloyd (El), que ha alcanzado un nuevo y resonante triunfo en esta grandiosa película tan llena de emociones.

KURSAAL Y CATALUÑA.—Varios han sido los estrenos efectuados en estos aristocráticos salones, siendo los últimamente presentados las hermosas cintas "El pecado de volver a ser joven", de las Selecciones Capitolio, de S. Huguet, y la producción gigante marca Fox titulada "El caballo de hierro", interpretada por George O'Brien y Madge Bellamy.

Ambas producciones obtuvieron un grandioso éxito, viéndose concurridísimos dichos salones en todas las sesiones que se proyectaban.

PATHE CINEMA.—Dirigida por el mago de la cinematografía americana W. D. Griffith y presentada por Artistas Asociados, ha tenido efecto el estreno de la película histórica "América", cuyos principales papeles corren a cargo de Lionel Barrymore, Carol Dempster y Neil Hamilton.

Su estreno constituyó un triunfo más para el prestigioso "metteur-en-scène" W. D. Griffith y para Artistas Asociados.

En nuestro número anterior, al dar cuenta de la noticia referente a haber cesado don Francisco García en el cargo que venía desempeñando en la casa Vilaseca y Ledesma, Sociedad Anónima, para ingresar de subdirector en la Metro-Goldwyn Corp., dijimos que había desempeñado en dicha casa el de director comercial, siendo así que, según nos dice persona que tiene motivos para saberlo, el señor García corría con los servicios de propaganda, pues el director comercial de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., es don Eduardo Vilaseca.

Queda subsanado este error, en el que incurrimos involuntariamente, como puede comprenderse.

La Sociedad de Autores Españoles ha hecho una nueva estadística de los aforos de los cines para fijar las nuevas tarifas que han de regir desde el día de abril próximo para el cobro del "pequeño derecho", que será de 10 pesetas por función para todos los cines, excepción hecha para aquellos en que se proyecten películas con modalidades de canto, baile, escenas vividas, etc., que pagarán los mismos derechos de autor que paga actualmente un acto. Sin comentarios.

Nuestro particular amigo el culto periodista D. Sabino A. Micón, de Madrid, ha aco-

fesional cinematográfica de una revista mensual cuya fastuosidad supera a toda ponderación.

El nuevo periódico se titula "Fotogramas" y su primer número, que tenemos a la vista, constituye un verdadero alarde de buen gusto, que honra tanto a su director como a las artes gráficas madrileñas.

En "Fotogramas" aparece registrado cuanto puede ser de interés para todos aquellos que consagran sus actividades a este moderno arte de la cinematografía, constituyendo un verdadero "magazin", en el que la parte gráfica corre pareja por su belleza con lo selecto de los trabajos literarios y con la minuciosa y amplia información profesional.

Felicitemos al amigo Micón y le deseamos que los cinematografistas y público en general, correspondan a su esfuerzo, que bien lo merece.

Nuestro distinguido amigo, el prestigioso actuario cinematográfico de esta plaza don Pedro García Royuela, ha adquirido los derechos de exclusividad para España y Portugal de la superproducción francesa titulada "Destinée", película dirigida por el gran "metteur-en-scène" Henry Russell y en la que desempeña el principal papel femenino nuestra compatriota la sugestiva danzarina española Isabelita Ruiz, en cuya interpretación se ha revelado como una gran artista de la pantalla.

La cinta en cuestión ha sido vendida por el señor García Royuela a los conocidos cinematografistas don Antonio Méndez Laserna, para las regiones Centro, Norte y Andalucía, y a don Modesto Pascó, para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante.

Por lo que a Cataluña se refiere, sabemos que en breve será presentada en prueba privada, en uno de los principales salones de nuestra ciudad bajo el título de "Destino..."

Con el título de "Vida artística", ha empezado a publicarse en Valencia una revista mensual ilustrada dedicada a la cinematografía, espectáculos, literatura y deportes, siendo la parte dedicada al film a la que más espacio consagra, tanto en la parte informativa como en la parte gráfica.

El nuevo colega, al que deseamos larga y próspera vida, está dirigido por don G. Martínez Pérez, que es su propietario, figurando como jefe de redacción don J. Piqueras Martínez.

Agradecemos el envío y muy gustosos establecemos el cambio.

OBITUARIO.—Tras larga y penosa enfermedad, falleció el día 20 de febrero último, en aBredona, don Manuel Freixes y Pamies, padre de nuestro muy querido amigo don Joaquín Freixes, director de la antigua revista profesional "Arte y Cinematografía".

Las relevantes cualidades de todos órdenes que poseía el señor Freixes, le granjearon el cariño y el respeto de cuanto tuvo-

ron ocasión de tratarle y se honraron con su amistad, afectos que quedaron bien patentes en el acto del sepelio, que constituyó una sentida manifestación de duelo.

Reciban la familia doliente, y en particular nuestro amigo y compañero don Joaquín, la expresión más sincera de la gran parte que tomamos en su dolor.

DE TODAS PARTES

GLORIA SWANSON VUELVE DE WEST VIRGINIA

La conocida artista Gloria Swanson acaba de regresar a los estudios de la Paramount, en Long Island, en compañía de unos cien artistas, con los cuales había ido a New Martinsville, West Virginia, a impresionar su próxima película, "Stage Struck".

El recibimiento que se dispuso a la artista al llegar a New Martinsville es algo que hará época en la historia de la pequeña ciudad, a la que acudieron campesinos de los contornos para saludar a la eximia actriz. Se calcula que se reunieron en New Martinsville automóviles de 19 estados que habían transportado curiosos de todas las nacionalidades, ansiosos de ver a la "gloriosa" Gloria. Ya que no otra cosa, la mayoría recibió como recompensa una sonrisa de la artista y tuvieron la oportunidad de poderla aplaudir.

POLA NEGRI YA POSEE A LA PERFECCION E LIDIOMA INGLES

Hace solamente dos años Pola Negri delectaba malamente el idioma inglés. Hoy lo lee y lo habla tan perfectamente como puede hacerlo cualquier americana.

Durante la impresión de su última película para la Paramount, "The Charmer", dirigida por Sidney Olecott, se puso a prueba los conocimientos que del idioma inglés tiene la gran actriz. En una de las escenas Miss Negri tiene que leer en voz alta un capítulo de la Biblia. Pola Negri escogió el Evangelio de San Lucas y lo leyó de corrido sin la menor dificultad. Es de advertir que en la primera película que Pola Negri produjo para la Paramount también tenía que leer un capítulo de la Biblia y, después de haber ensayado con la in-

glesa, tuvo que recurrir a la Biblia polaca para dar la expresión correcta a lo que leía.

Con la artista polaca en "The Charmer" aparecen Robert Frazer, Wallace Mac Donald, Trixie Friganza, Cesare Gravina y Gertrude Astor. La obra fué adaptada a la pantalla por Sada Cowan, tomando del original de "Mariposa", por Henry Baerlein, la trama del argumento.

ARLETTE MARCHAL CAUSA SENSACION EN HOLLYWOOD

Después de pasar varias semanas en Nueva York, acaba de llegar a Hollywood la conocida artista francesa, Arlette Marchal, quien viene contratada por la Paramount para impresionar una serie de películas.

Mlle. Marchal es una de las mimadas del público parisién y, al parecer y a juzgar por la manera cómo ha sido acogida en Hollywood, será también la mimada de la colonia cinematográfica de la ciudad de las maravillas. Su contrato con la Paramount es consecuencia de su magnífica actuación en "Madame Sans Gene", película impresionada en Francia por Gloria Swanson. En la actualidad Mlle. Marchal caracteriza uno de los principales papales en unión de Ricardo Cortés, Betty Bronson y Theodore Roberts en una nueva producción de la Paramount. La bella actriz está encantada de la vida de Hollywood y a tal respecto ha hecho las siguientes declaraciones:

—Este es mi primer viaje a América y debo decir que espero quedarme aquí por largo tiempo. En Francia tenemos una idea bastante equivocada de la vida de Hollywood, más o menos como los americanos que no han estado en París la tienen de la vida de la Ciudad de la Luz. Con esto no quiero decir que he reci-

bido ninguna desilusión, sino, por el contrario, me siento encantada de que la realidad no corresponda a las novelas fantásticas que en Europa se forjan acerca de Hollywood.

—o—

Guy Crosswell Smith, administrador de los Artistas Asociados, acaba de llegar de París directamente de Nueva York en el vapor "Leviathan". Smith estuvo en Nueva York para tomar parte en una conferencia general de directores y administradores de la United Artist Corporation con referencia a los planes futuros de esta organización, entre ellos, la entrada de "estrellas" ya consagradas por el público y la adquisición de importantes producciones.

—Yo desmiento enérgicamente—dice Mr. Smith—, los sueltos que han aparecido en varias revistas americanas y publicadas en varios periódicos y revistas francesas y extranjeras, declarando que la United Artist Corporation se iba a fusionar con la Metro Goldwyn. La United Artist Corporation no ha tenido nunca intención de fusionarse ni mezclarse, ni formar otra nueva organización con la Metro Goldwyn ni con otra importante casa. La política de independencia que ha tenido siempre la United Artist Corporation desde su fundación hace seis años por Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith, será continuada sin ningún cambio, a no ser por la adquisición de nuevas "vedettes", lo que hace que los Artistas Asociados puedan presentar veinte "films" extraordinarios por año, en lugar de diez como al presente.

—o—

Gloria Swanson y Norma Talmadge formarán parte de nuestra organización la temporada próxima. La primera producción de Norma Talmadge para United Artist, tendrá por título "Mi mujer", según la novela de la gran escritora Leta Vance Michelson. Tomás Meighan, el conocido artista, será su "partenaire". Este "film" será puesto en escena por Fred Niblo, que su última producción "Ben Hur", que se pasa actualmente en New York, es considerada como una de las grandes producciones filmadas hasta la fecha. Norma Talmadge filmará en seguida para la United Artist "El jardín de Alá", que será puesto con una mise-en-scène grandiosa, en el Norte de Africa en los sitios mismos indicados en la novela de Robert Hichens. Herri King será el metteur-en-scène.

La próxima producción de Douglas Fairbanks "El pirata negro" será remarcable de hecho, habiendo sido impresionada siguiendo un nuevo procedimiento de fotografías en colores.

—o—

Mary Pickford ha terminado su último "film", "Seraps", que promete ser aún más popular que ninguna de sus otras producciones. Así que esté terminada la producción "El pirata negro", Miss Pickford y Mr. Fairbanks tienen la intención de pasar grandes temporadas de descanso en Europa, llegando a Francia seguramente a primeros de marzo.

—o—

"Stella Dallas", producción Samuel Goldwyn, "mise-en-scène" por Henry King, se proyecta desde hace tres meses en Nueva York, en donde ha hecho una verdadera sensación, siendo el drama más sentimental filmado hasta el día. Los Artistas Asociados presentarán este "film", así como la última superproducción de Rodolfo Valentino "El águila negra", esta temporada.

—o—

William S. Hart tendrá bien pronto terminada su primera producción para United Artist titulada "Malas hierbas" y en el mes próximo será terminado el "film" Samuel Goldwyn "Parners again", mise-en-scène por Henry King.

Este "film" será el tercero de las historias "Pothash y Perimuter", mas se diferencia de las anteriores por su fastuosa mise-en-scène, pues su coste sobrepasa de 500.000 dólares. George Signey y Alejandro Carr interpretarán el rol de los dos asociados. Sus aventuras son un melodrama lleno de ironías y de un ardor endiabrado.

—o—

Charlie Chaplin ha empezado su segundo "film" para la United Artist, basado sobre una historia de circo, habiendo prometido que será terminado muy pronto.

—o—

Constance Talmadge se juntará a la United Artists así que su reciente contrato con la compañía esté terminado, y es cuestión de "pourparlers" con otras importantes "stars".

Desde hoy en adelante, la casa Metro-Goldwyn-Mayer podrá muy bien añadir a su marca el título de "Proveedores de la Real Casa", pues el Rey de España durante el pasado mes pidió a dicha casa que le exhibieran en Palacio dos veces la producción M-G-M "The Silent Accuser" (El acusador secreto) y pagó religiosamente cincuenta pesetas por función.

—o—

Buster Keaton, el que no se rie para hacernos reír, va a interpretar otra comedia de las suyas para la Metro-Goldwyn-Mayer, secundado por la encantadora Sally O'Neil.

—o—

Virginia Bradford, actriz de verdadero talento y una de las morenas más grupas del cinema, ha ingresado en el elenco de la Metro-Goldwyn-Mayer.

—o—

Bessie Love, a su regreso de Europa a donde fué a pasar sus vacaciones, ha sido contratada para desempeñar el papel de protagonista en la adaptación cinematográfica de la novela de Hegan Rice, "Lovey Mary", que Harry Millarde dirigirá para la Metro-Goldwyn-Mayer.

—o—

El conocido escritor Andrew Soutar ha vendido a la Universal la popular obra "Mariposas en la lluvia".

El señor Soutar ha llegado a Ciudad Universal para empezar los preparativos de esta gran película, cuya protagonista será la conocida estrella de la Universal, Laura La Plante. El señor Soutar será el encargado de sacar de la novela el argumento para ser llevado a la pantalla. Por las buenas noticias que tenemos directamente de Ciudad Universal, esta obra promete ser un éxito y es esperada con mucho interés por los artistas en general de los Estados Unidos.

El conocido y antiguo crítico del periódico "New York Times", James O. Spearing, está dirigiendo su primera producción titulada "La corriente de hielo" en Ciudad Universal.

Henry B. Walthall ha sido escogido para el "rol" principal de esta producción, secundado por la conocida estrella Viola Dana.

—o—

La Metro-Goldwyn-Mayer va a filmar la adaptación cinematográfica de la conocida novela de Julio Verne "La isla misteriosa" bajo la dirección del notable director Maurice Tourneur.

—o—

Quince nacionalidades están representadas en el elenco de la compañía, que bajo la dirección del maestro Rex Ingram ha interpretado la adaptación cinematográfica de la obra de V. Blasco Ibáñez "Mare Nostrium", que se estrenará en breve en el Teatro Criterium de Nueva York.

—o—

Con éxito grandioso acaba de estrenarse en el famoso Capitol de Nueva York, la producción de la Metro-Goldwyn-Mayer "The Black Bird" (El pajarraco), interpretada por el incomparable Lon Chaney, secundado por la más hermosa Renée Adorée. Esta película, cuya trama se desarrolla en los barrios bajos de Londres, ha sido admirablemente dirigida por Tod Browning, especialista en esta clase de "films".

—o—

El día 30 de enero pasado, la bellísima estrella Bárbara La Marr murió en Altadena, California, después de corta enfermedad. Sus mejores éxitos los alcanzó en las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer, siendo en "Las coquetas", la película que interpretó con Ramón Novarro, donde conquistó la admiración del mundo entero.

Suscríbase V. al Boletín de Información Cinematográfica

:: Ha sido proyectada con extraordinario éxito en el salón Cataluña y Cines: Bohemia, Condal, Diana, Argentina, Iris, Royal y Excelsior de Barcelona. Salones: Olimpia, de Valencia y Cinema Aragón, de Zaragoza, esta emocionante producción

La Cruz de la Humanidad

Canto a la paz armonizado con el estruendo de la guerra

Es la película de más emoción e interés para todos los públicos. La única para alcanzar el máximo de crédito en vuestros locales y la máxima recaudación en taquilla. Es un bello canto a la paz, un film que muestra en toda su extensión los horrores y dolores de la guerra, símbolo de exterminio y de destrucción, donde se ahogan todos los sentimientos nobles que anida el alma humana parader en completa libertad la fiera que llevamos dentro. Su argumento da lugar a escenas de intensa emoción. La destrucción de ciudades por los bombardeos de acorazados y aeroplanos, los torpedos por los submarinos son presentados con toda realidad.

El dolor de las madres que ven partir a sus hijos, quizás para siempre; la espera impaciente de aquellos que no han de volver, y por fin el retorno de los seres queridos son de tal efecto, que hacen que el espectador más insensible sienta, grandemente emocionado, toda la inmensidad de la tragedia. Y este es el fin que persigue esta narración cinematográfica: Estimular el amor al prójimo, haciendo arraigar la idea de PAZ en el pecho de los hombres de buena voluntad. Tal es, descrito a grandes rasgos, no ya el asunto, sino el valor moral que está por encima de todos los demás valores, de "La Cruz de la Humanidad", cuya proyección en España ha alcanzado el gran éxito que ha logrado en cuantos países ha sido proyectada.

Concesionario exclusivo para España y Portugal

CORONA FILM

Valencia, 222

BARCELONA

L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Via Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - Italia

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente.

Órgano de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . . . 50 liras oro al año

Numero suelto 5 liras oro

FILM

Correo del Cinematógrafo

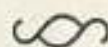
Suscripción { Italia . . . Un año, liras 25
Extranjero fcos. oro 30

Dirección y Administración:

Via Sta. Lucia, 20 :: Teléfono 51-96

NAPOLIS

El periódico
cinematográfico
más importante y
más difundido
en Italia



CINEMA

Revista Cinematográfica de Oriente

DIRECTOR E. ATHANASSOPOULO

REDACTOR JEFE: JACQUES COHEN-TOUSSIEH

Es la única Revista
cinematográfica de
mayor circulación
:: en todo Oriente ::

Dirección: "CINEMA" 8, Rue de l'Eglise Debbane, 8

ALEJANDRÍ (Egipto)



D. W. GRIFFITH

Presenta

Una
noche
Misteriosa
(Dos Jornadas)

A M E R I C A

(Dos Jornadas)

Episodios históricos de los Estados Unidos

MARY PICKFORD

CHARLIE CHAPLIN



DOUGLAS FAIRBANKS

D. W. GRIFFITH

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Telef. 667-G Telegramas, «UTARTISTU»

Rambla Catalunya, 62

BARCELONA

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS DE LA
METRO - GOLDWYN CORPORATION

El desierto blanco

*Asunto emocionante interpretado por CLARA WINDSOR, PAT
O'MALLEY y ROBERT FRAZER*

SIETE OCASIONES

*Delirante producción de gran comicidad. Suprema creación del rey
de los cómicos BUSTER KEATON (Pamplinas)*

El trono vacante

*Deliciosa y delicada super-producción de gran lujo interpretada
por ALICE TERRY y LEWIS STONE*

EL TRIBUTO DEL MAR

*Por el procedimiento technicolor, interpretación de la actriz
china ANNA MAY WONG*



Señores Empresarios:

Si quieren conservar y aun enaltecer mas su prestigio ante los públicos, no pierdan de vista los movimientos del

Repertorio M. de Miguel ("La Aristocracia del Film")

que, en este nuevo ciclo memorable, ha estrenado ya

Quo vadis...?

por el coloso **Emil Jannings**

Carmen

por el Inimitable **Charlot**, y

Max Linder en América

por el malogrado **Max Linder**

El

Repertorio M. de Miguel ("La Aristocracia del Film")

entre otras magnas producciones, prepara para su estreno en España, el poema cinematográfico de SEM BENELLI, titulado:

La Princesa que amaba al Amor

por la genial actriz **Italia Almirante Manzini**

y cuya leyenda ha sido adaptada para la pantalla, en versos castellanos, por el poeta Antonio Graciani, y que el día de la prueba privada obtuvo un señalado triunfo.



ESTA SOCIEDAD CONTINUA PRESENTANDO LAS MEJORES PELÍCULAS DURANTE LA TEMPORADA

Más fuertes que su amor
por Gloria Estwanso y Rodolfo Valentino

El Paraíso de un Yluso
por Dorothy Dalton y Teodoro Roberts

HOMICIDA

por Thomas Meighan, Leatrice Joy, Luis Wilson y Teodoro Roberts

Corazón desgarrado

por Gloria Swanson y Conrad Hagel

Cuatro joyas cinematográficas pertenecientes al «Programa Especial»



MADRID · BILBAO · BARCELONA



Adaptación de la famosa novela teatral
 «La Course du Flambeau»
 del insigne escritor francés
 Paul Hervieu

