

**BOLETIN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRAFICA**



Lucy Doraine

la gran artista húngara cuyas últimas producciones ha adquirido el
REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA AMISTOCHACIA DEL FILM)

PRÓXIMAMENTE

presentación de la gran
producción de lujo, im-
presionada en los más
bellos lugares de París:

Misterios del Corazón

Sublime creación de
MARJORIE DAW
JULIETTE COMPTON
CLIVE BROOK

el famoso intérprete de «De mujer a mujer».

**FASTUOSA
PRESENTACIÓN**

Las estrellas Marjorie Daw y Juliette Compton
lucen ricas «toilettes», creación
de los más acreditados
modistos de París.

Exclusivas
**«Maravilla
Films»**

Paseo S. Juan, 33
BARCELONA





**Fred
Thomson**

el simpático actor
americano, prota-
gonista de seis
producciones
especiales de las

**EXCLUSIVAS
PASCÓ**

Rambla de Ca-
taluña, núm. 62
BARCELONA

Elaine Hammerstein

Wallace Beery

Jack Mulhall

protagonistas de la sensacional película

EL TOQUE DE ALARMA



han obtenido
un ruidoso
triunfo en el

"Pathé Cinema"

Se reestrenará el día 19
de los corrientes en los
siguientes locales:

Pathé Palace,
Reina Victoria,
Monumental,
Walkyria,
Bohemia,
Condal,
Padró.



EXCLUSIVAS "TRIÁN"

Consejo de Ciento, 261
Tel. 2276-A : BARCELONA



Dos grandes
artistas cine-
matográficos

en una superproducción
francesa de fastuosa
presentación y cautiva-
dor argumento



Yo lo maté!

No deje usted de asistir a la proyección
de esta grandiosa creación dramática de

Sessue Hayakawa y Huguette Dufflos



El calvario
de una mu-
jer presa en
las garras
de dos a-
ventureros
sin escrú-
pulos ni
corazón



El sacrificio
de un cora-
zón gene-
roso que no
vacila en
arrostrar la
justicia de
los hom-
bres para
salvar a
la mujer
amada en
silencio



Explotación de Grandes Producciones Cinematográficas

CALLE VALENCIA, 218 :: BARCELONA

EMPRESARIOS



Proyección incomparable

Nuestros convertidores de corriente alterna en continua les procurarán una luz clara, blanca y muy fija y con el mayor rendimiento conocido

Puesta en marcha
automática

Funcionamiento
silencioso

Supresión de resis-
tencias adicionales

Los convertidores a vapor de mercurio unen la mejor proyección posible a un consumo mínimo de energía

*

IFORMES Y PRESUPUESTOS GRATIS

ELECTRIC SUPPLIES C.^o

Oficina principal

FONTANELLA. 14 - BARCELONA

Teléfonos núms. 339 y 3996-A.

Será la mejor película
de la temporada

y una fuente de ingresos
para los señores empre-
sarios, nuestra grandiosa
producción, que muy
pronto presentaremos
en prueba privada:

Compañera te doy

(La película que llega al corazón)

Arte

Emoción

Interés

son las cualidades de tan admirable
o o o o o o o película o o o o o o o

Exclusivas **Julio-César**



Aragón, 316 Barcelona

L'ECO DEL CINEMA

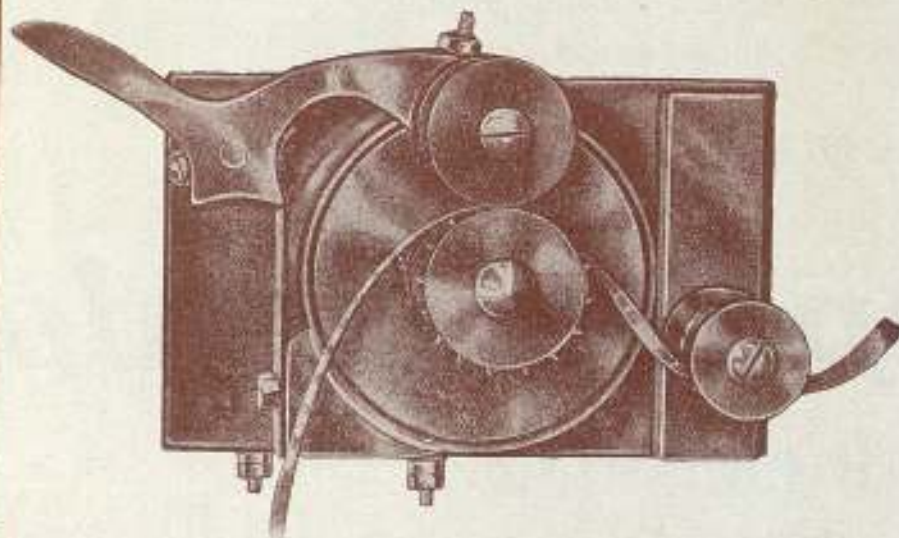
Dirección y Administración: Vía Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - Italia

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente
Órgano de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . . . 50 liras oro al año

Numero suelto 5 liras oro

UNIVERSAL



Es la mayor garantía de seguridad del público. El más celoso ayudante del operador. La salvaguardia de los intereses del Empresario. Aparato patentado contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección.

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A

Procine, S. A. Consejo de Ciento, núm. 322
BARCELONA

Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Calle Rosellón, 255
Teléfono 1794-G.

Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

presenta las películas cumbres de la temporada : Cuatro éxitos formidables alcanzados por la marca FOX en las principales capitales del mundo:

EL CABALLO DE HIERRO

Superproducción FOX

por George O'Brien, Madge Bellamy
y J. Farrell Mc Donald

Grandiosa epopeya de la construcción del primer ferrocarril transcontinental, que sólo tiene paralelo con el viaje de Colón y la construcción del canal de Panamá. Drama del nacimiento del Oeste.



DESOLACIÓN

Superproducción FOX

por George O'Brien y Madge Bellamy

Formidable drama de sociedad tejido en un pasado realístico de la guerra



Sin Bandera y sin Patria

Superproducción FOX

por Pauline Starke y Eduard Hearn

Monumental y conmovedora historia de un hombre que por renegar de su patria sufre el más tremendo de los castigos. Inolvidable lección gráfica de patriotismo.

Casado con dos mujeres

Superproducción FOX

Obra maestra de la pantalla que revive los días en que el melodrama era melodrama. Necesosa gama teatral que luce en toda su esplendor engrasada en la escena muda.



BARCELONA
Valencia, 280

MADRID
Los Mochales, 25

VALENCIA
Colón, 7

BILBAO
Gran Vía, 5

EXCLUSIVAS H. CHOIMET

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS

ARIBAU, 37

(ENTRE CONSEJO DE CIENTO Y ARAGÓN)

BARCELONA

TELEGRAMAS: FILMET - BARCELONA

Constituirán un grandioso éxito el estreno de las tres grandes producciones interpretadas por los ya famosos «ases» de la pantalla Ivan Mosjoukine y Nathalie Lissenko, tituladas:

Los Paraísos artificiales

LA CAMPANA DE LA MUERTE

EL JUICIO DE DIOS

Otro éxito lo constituirá el estreno de la emocionante producción de asunto de la vida del Cáucaso

LA PRINCESA DE LOS COSACOS

por la bellísima artista rusa Zoe Karabanowa

Carola Toelle y Gunnar Tolmaas serán presentados muy en breve en la sugestiva comedia

EL PACTO SECRETO

□ □ □

¡SEÑORES EMPRESARIOS! No olviden que continúan siendo un éxito las películas siguientes:

EL FAROL AZUL

Comedia dramática por la gran artista Henny Porten

EL CAMPEON DEL PEDAL

Comedia deportiva en la que toma parte entre otros Ernesto Kaufmann, campeón del mundo de velocidad, que recientemente ha ganado el título en el campeonato celebrado en Holanda en lucha con los mejores corredores del mundo.

JOSÉ DE CANAÁN

(JOSÉ ANTE FARAÓN)

Grandiosa visión artístico-religiosa, cuyas principales escenas han sido tomadas en Italia y Egipto. Más de 10,000 personas en escena :: Grandes carteles :: 50 fotografías 24 x 50 cm.

==== Próximamente: Grandes Novedades ====



<p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÀ</p>	<p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Rda. S. Pedro, 3 Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. Extranjero: 12 id. id. id. Número suelto: 375 pesetas</p>
---	--	---

Acerca de la apatía general

Es frecuente en todas partes cuando se intenta hacer algo que ha de beneficiar a la generalidad pedir el concurso de todos y en la mayoría de los casos se obtiene, resultando de ello una labor casi perfecta, y por lo tanto, útil. Ahora bien; no es esto precisamente lo que sucede entre nosotros. Puede decirse sin exageración alguna que el ramo cinematográfico adolece de una apatía que por su eroniedad casi nos atreveríamos a calificarla de incurable. En efecto, todos los problemas que directamente afectan al negocio no merecen el más pequeño esfuerzo encaminado a su resolución, a lo más suscitan cuatro ligeras vaciedades para matar el tiempo. Otro gallo nos cantara si toda la dialéctica y la energía dispersada en chismorreos, fuese encauzada en una provechosa orientación.

El ejemplo que constantemente nos ofrecen algunos países extranjeros debería darnos la pauta a seguir. Lo que sucede es que rehuimos sistemáticamente por temperamento o por cansancio todo lo que significa esfuerzo continuado para el logro de un fin. Sabemos todo lo que hace falta para que el negocio cinematográfico sea más rápido y

más fructífero de lo que ahora es; pero jamás llegaremos en conjunto—los casos aislados nada significan—a poner manos en la obra de la que podría surgir una nueva era.

La apatía, repetimos, es general. Inútiles cuantos llamamientos se hacen a los elementos componentes del ramo cinematográfico e inútiles también cuantas llamadas se dirigen al público. Existe una falta de ideales abrumadora. Se ha perdido la fe. Eso es todo.

¿Cómo recuperarla? Nosotros no vemos más que una solución: remover hasta lo más profundo las raíces de nuestro temperamento con la herramienta más sencilla: la verdad. Sólo así podría hacerse resurgir a la vida los ideales de progreso y mejora.

Mientras continuemos como hasta aquí, la apatía hará estériles e infructuosos todos los esfuerzos, todos los esporádicos entusiasmos y todos los impulsos de renovación.

La apatía es actualmente la losa de los sueños de la cinematografía española. Empujémosla entre todos arrojándola a un lado y hagamos que el negocio resucite—nuevo Lázaro—vigoroso y potente.

La Redacción.

Una entrevista con la condesa Rina de Liguoro

Por fin he tenido la suerte de obtener una entrevista con la Condesa Rina de Liguoro, la insuperable intérprete de «Messalina», y a mis preguntas acerca de su actuación artística ha respondido con su habitual cortesía:

— «Lo que no muere», asunto ideado y puesto en escena por Waldimiro de Liguoro, es la película en que he trabajado en estos últimos tiempos. Y así mismo la más clásica interpretación que había hecho. En efecto, interpreto un doble personaje y aparezco en la pantalla en cuatro edades diferentes.

Hasta hoy jamás he imitado los gestos y las maneras de ninguna actriz y puedo asegurarle que la caracterización en dicha película ha sido para mí un trabajo muy difícil del que — sin falsa modestia — he salido victoriosa. En este film ha tomado parte también «Regana», un prodigio de niña que, a pesar de no contar más de cinco años, ha sostenido su papel con maravillosa perfección.

Algo puedo decirle de mi vida artística, la cual ahora se concentra en una serie de trabajos que darán lugar a una futura producción de la que me reservo darle por ahora el título.

Desde que trabajo por mi cuenta he interpretado en «Los últimos días de Pompeya» el rol de la protagonista «Jone».

Como ve, trabajo mucho y sin descanso. Todas las películas son filmadas bajo la dirección de mi marido, el Conde Waldimiro de Liguoro y trabajamos en los estudios de la «Palatino-Films», de Roma.

Y altamente satisfecho de haber tenido el honor de ser recibido y tan galantemente atendido, me



despedí de la gran «estrella» de la cinematografía italiana, de la que pienso ocuparme en época no lejana, con motivo de los triunfos que la esperan en el teatro mudo con nuevas y maravillosas creaciones.

ZANTA ALDO.

Roma, Octubre 1925.

¡Señor Empresario! Contrate el Seguro de programas

“SALVAFILMS” S. A. SEGUROS DE PELÍCULAS

DOMICILIO SOCIAL : BARCELONA : 65, RAMBLA DE CATALUÑA

Se evitará perjuicios y disgustos de reclamaciones

MADGE BELLAMY



Madge Bellamy, la encantadora protagonista de muchas de las producciones Fox, fué declarada la muchacha más bonita de los Estados Unidos, por Penhryn Stanlows, un artista de reputación internacional. Y Antoniette Donnelly, una verdadera autoridad en materias de belleza, la incluyó en su lista de las doce mujeres más bonitas de los Estados Unidos.

La señorita Bellamy nació en Hillsboro (Tejas), y en el Registro civil de nacimientos de Lone Star State, aparece su nombre como Margaret Philpott, que es uno de los nombres más ilustres del Sur.

Su padre, William Philpott, fué decano de Literatura en la Universidad del Estado de Tejas, y es pariente lejano de Samuel Houston, fundador del Estado de Lone Star. Madge es también parienta de Albert Blodsoe, muy conocido como una de las personalidades civiles más importantes de la Confederación del Sur.

Esta importante estrella pasó los primeros años de su juventud en un rancho de Tejas, donde aprendió a montar, a tirar y a manejar el lazo. Además de hacer de ella una muchacha fuerte y robusta, esto le ha servido de mucho para su carrera cinematográfica.

La madre de la señorita Bellamy poseía un gran talento musical y tenía una preciosa voz de contralto. Había aparecido también como pianista en grandes conciertos.

Esta artista empezó a enseñar música a Madge cuando ésta era muy joven, de modo que cuando fué a Nueva York, a la edad de catorce años, a estudiar música y baile, tenía ya una buena base para el estudio de óperas.

Un encuentro casual en Nueva York con el gran Andreas Dippel, trajo por resultado que este gran empresario contratara a la joven Madge para aparecer en una zarzuela que Dippel presentaba en el Broadway de Nueva York. Daniel Frohman la vió trabajar y dijo que tenía un gran talento dramático y que era lástima que se dedicara a la zarzuela. Al cabo de poco tiempo, la señorita Bellamy estaba ya interpretando el papel principal en "Pollyanna" bajo la dirección de Mr. Frohman. A esto siguieron contratas para "Peg O'my Heart" y para el papel principal, frente a William Gillette, en la obra de sir James Barrie "Dear Brutus". Durante la representación de esta obra, Madge fué proclamada la muchacha más bonita del Broadway.

Los éxitos teatrales de Madge llamaron la atención de Thomas Ince, productor de films, quien descubrió el enorme talento de esta joven para producciones de la pantalla. Inmediatamente firmó con ella un contrato para tres años, durante los cuales, bajo la dirección de Ince, ganó gloria y fama en producciones como "Blind Hearts", "The Call of the North", "Hail the Woman", "The Hottentot" y "Lorna Doone".

Mr. William Fox la contrató para hacer la heroína en "El caballo de hierro" y su trabajo en esta superproducción impresionó de tal manera al director, a los críticos y al público, que Mr. Fox la otorgó inmediatamente un largo contrato.

El público podrá pronto apreciar el trabajo de miss Bellamy en "Lightning" (D. Pan-

cho), versión cinematográfica de la obra de John Golden; en "Havoc" ("Desolación"), adaptada del drama de guerra conocido universalmente; en "Thunder Mountain" ("El monte del trueno"), otra de las obras de John Golden que William Fox trasladó a la pantalla, y en "Lazybones" ("El tumbón"), repro-

ducción cinematográfica de la obra teatral que tanto éxito ha tenido en Nueva York.

Miss Bellamy vive en Hollywood y dedica todo el tiempo que puede a sports al aire libre. Tiene varios caballos de pura sangre y perros de raza, y es muy aficionada a dirigir autos, nadar y jugar al tenis.

CRÓNICA DE ITALIA

En los estudios de la "Pittaluga-Films", instalados en Madonna de Campagna (Torino) se ultimán activamente los trabajos del grandioso asunto de superproducción "Beatriz de Cenci", reconstrucción libre sobre los elementos históricos referentes a la vida de esta notable heroína la cual tanto ha apasionado en el siglo XIX, la potente fantasía del poeta Francesco Guerrazzi.

—o—

Durante la permanencia en Africa de la troupe enviada por la "Pittaluga Films", que filmaba la película "Maciste contra el Jeque", ha obtenido un perfecto trabajo, casi todo el efectuado en Tripolitania el cual tiene el supremo interés de sacar a luz de los tiempos nuevos la antigua "Leptis Magna", la gran ciudad romana en tierras de Africa. Esta interesantísima documentación cinematográfica será programada en Italia durante la próxima temporada.

—o—

En uno de los números anteriores anunciamos la salida para Berlín del operador Ubaldo Arata. Durante su estancia en Alemania filmará una gran película puesta en escena por Genaro Righelli interpretada por Maria Jacobini y que llevará por título "El Transatlántico".

Esta producción que tiene una interesantísima trama será llevada al celuloide con gran lujo y suntuosidad. Por especial necesidad del argumento muchos de los exteriores serán filmados en países del Norte, otros, lo serán en París y otros en Génova y Nápoles.

Dado el valor del director y los intérpretes de este film, la casa Pittaluga se ha apresurado a adquirir la exclusiva para Italia.

—o—

Carmine Gallone, el gran director artísti-

co italiano ventajosamente conocido por el éxito de su última producción "La cabalgata ardiente", ha decidido iniciar el trabajo de otras dos películas: "Venvenuto Celini" y "La vacante", las cuales estamos seguros serán dignas de tan inteligente escenarista.

—o—

La "Lombardo-Films" ha terminado en estos días "La doncella de Pompeya" interpretada por Leda Gys bajo la dirección del conde Julio Antamoro.

¡Otra obra maestra de la cinematografía italiana!

—o—

Acaba de declararse en quiebra la "Superestampa" de Roma, Via Campanella, 10, de los señores L. Cufaro y A. Calabresi. Abogado, Fabricio Decoraçi.

—o—

Por un reciente decreto, Carmine Gallone, el excelente director artístico italiano ha sido nombrado Comendador de la Corona de Italia. Nuestro parabién.

DE ROMA

Restringidos como siempre los trabajos cinematográficos si bien es cierto que algún buen asunto se prepara del cual cuando llegue la hora daremos una detallada información.

Dícese que pronto vendrán actores y directores de otros centros de Italia para tomar parte en producciones de importancia. Hacemos votos porque esto sea pronto.

Entretanto en Roma, ha hecho furor "La Pasión" dirigida y escenificada por el Com. Domenico Gaido. Protagonista es el notable Cav. Pasquali—especializado en la interpretación del papel de Cristo en diferentes películas—y primera actriz es la siempre bellísima Condesa Bianca Guidetti.

DE NÁPOLES

Los films que están en preparación son pequeños asuntos de carácter y color local. Su filmación ha sido inspirada en la más estricta economía por los asociados del Sindicato Nacional Cinematográfico de Nápoles. No obstante puede asegurarse que estas películas de ambiente napolitano gozarán del favor del público el cual siempre ha llenado los locales donde este género se exhibe.

Constantemente se anuncia la llegada de otros puntos de Italia y del extranjero de compañías dispuestas a filmar en Nápoles. Pero nunca se ha llegado a nada en concreto debido a que el Sindicato con la guerra de tarifas hace imposible toda clase de trabajos.

Algún día para el bien de todos se llegará a un acuerdo acerca de las horas de trabajo y de las condiciones económicas.

Próximamente será dictado un Real decreto demostrativo de que también el Gobierno Italiano ha tomado cartas en el asunto de defender la industria cinematográfica contra la invasión extranjera.

—o—

El Cinema Italiano publica en su número 13 una memoria con el título "Cómo podremos hacer resurgir la producción nacional" en la cual se estudia la desastrosa situación de la cinematografía italiana.

Queremos esperar que este estudio sirva de algo en este caso y que el Gobierno lo atienda debidamente a fin de que sea un hecho cuanto antes el renacimiento de la gran industria de filmación italiana.

—o—

En el próximo número publicaremos una relación de nuestro director de la oficina italiana de correspondencia señor Zanta Aldo acerca de la situación del arte y de la industria cinematográfica italiana.

—o—

Próximamente será fundada en Treviso una asociación para el incremento del arte cinematográfico y teatral.

PEQUEÑA CORRESPONDENCIA

Recordamos a aquellos de nuestros lectores que deseen saber noticias relacionadas con la sinematografía italiana que toda la

correspondencia deberá ser dirigida al Sig. Zanta Aldo, Via San Antonino, n.º 50. Treviso (Italia).

J. A. P. M.—A su carta he respondido privadamente. Saludos afectuosos.

J. Cambalá. Barcelona.—¿Se queja usted de que no he respondido a su carta? Sepa usted que he tenido una enormidad de trabajo en estos días y tenga un poco de paciencia. Por otra parte, el Boletín no sale más que una vez al mes y hay que atender a su publicación.

Jackie Coogan vino a Italia el año pasado y es cierto que visitó al Papa y al señor Mussolini. María Jacobini, no ha trabajado jamás en España. Actualmente es la artista italiana más cotizada, pero debido a la persistente y dolorosa crisis de nuestra industria como tantos otros de nuestros buenos elementos artísticos ha tenido que emigrar a Alemania donde trabaja bajo la dirección de Genaro Righelli.

Rodolfo Valentino y Nita Naldi son italianos. Diana Karenne es polaca. La dirección de Pina Menichelli es: Presso la Rinascimento Films, Via le Pariolix, n.º 83, Roma. Aparte le envío la fotografía pedida.

Mara F. T.—Gustoso acojo sus demandas. Cuando reciba la presente revista seguramente estará ya en sus manos la información que me ha pedido y que he tenido el placer de comunicar directamente por carta. Cordialísimos saludos.

Adolphe. H. París.—Nuestro director Sig. Zanta Aldo, estará en París probablemente en el próximo mes de enero y no dejará en esta ocasión de visitarle como desea.

La "Fert" de Torino ha sido recientemente absorbida por la Sociedad Anónima Stefano Pittalugo la organización cinematográfica más grande de nuestro país. Lido Manetti a sus treinta años aventaja a María Jacobini.

En Nápoles tengo un corresponsal, mi querido amigo el Cav. Federico Fispore y si lo desea puede ponerle en relación directa con él. Los mayores centros cinematográficos italianos son: Turín, Nápoles, Roma y Milán. Para información sobre la intérprete de Mesalina, lea mi entrevista con la Condesa Lina de Liguoro.

Apasionado de la pantalla.—Para recibir la fotografía que desea, debe enviar 2,20 Liras.

G. C. Montixi. Valencia.—Para un viaje de estudio por Italia le aconsejo como guía la publicada por el "Houring Club Italiano", la cual puede adquirir en Milán, Corso Italia núm. 10.

Rosita. Madrid. — ¿Me pregunta usted si me alegrará recibir su visita? Ya lo creo, contentísimo y la prometo que haré todo lo posible por reservarle la acogida que merece una bella española como usted es. Treviso es una pequeña y monótona ciudad que bien poco podrá ofrecer a su curiosidad; pero, Nápoles, Venecia, Turín y Roma, son ciudades que quedarán eternamente grabadas en su memoria, pues con ellas por su carácter especialísimo, no puede compararse ninguna otra ciudad del mundo. Hasta que tenga el gusto de verla, le estrecho cordialmente su mano.

William Lean. Barcelona.—Una buena publicación cinematográfica inglesa es "The Bioscope" que se edita en Londres.

Me parece que en España no tiene representante.

R. Ablonda. Barcelona.—Obra en mi poder su fotografía y a mi juicio posee usted todas las dotes fotogénicas para aspirar a la carrera cinematográfica. Esté usted seguro de que en cuanto pueda decirle algo en concreto, se lo comunicaré. Afectuosos saludos.

Curiosa. Valencia.—Para cuanto se relaciona con la Condesa Lina de Liguoro, lea mi interviú con dicha artista publicada en este mismo número.

Los intérpretes de "Fronza d'Ulivo" son Linda Pini y Lido Manetti.

Marcelo Roscaya. Bilbao.—A mi parecer "El Corsario" es la mejor interpretación del malogrado actor Amleto Novelli. El gran trágico murió el año pasado en el hospital Mauriziano de Turín de encefalitis letárgica.

D. B. G.—Envíe el cliché y veremos de contentarla.

Trevieso, octubre 1925.

Zanta Aldo.

Via S. Antonino, 50. Treviso (Italia).



Los simpáticos artistas Monte Blue y Beverley Rayne, en la super-producción de lujo perteneciente a las nuevas producciones adquiridas por el Programa VERDAGUER:

Los ángeles del hogar

EL MANIQUÍ



La Universal acaba de filmar una película titulada "El Maniquí", en la que interpretan los papeles principales la bellísima Mary Philbin y Norman Kerry. Esta cinta es la adaptación cinematográfica de la novela de Muriel Hines titulada "Lo Mejor de la Vida". El famoso director danés Svend Gade, fué el encargado de dirigir esta producción. En el reparto aparecen un buen número de artistas de primera línea, entre ellos, Joseph Swickard, William Conklin, Jean Hersholt.



En la última película de Mary Philbin, "El Maniquí" se verán desfilan los modelos más elegantes del mundo luciendo las suntuosas tolletes de la última moda. Esta adaptación cinematográfica de la conocida novela inglesa, "Lo Mejor de la Vida" por Muriel Hines, es la historia de una pobre empleada que con su trabajo tiene que mantener a su padre, un artista fracasado. Los decorados interiores

son los más lujosos y elaborados que se han hecho por mucho tiempo para crear la atmósfera adecuada de una producción de esta calidad. Mary Philbin está admirablemente secundada por un elenco de artistas notables, incluyendo Norman Kerry, Joseph Swickard, William Conklin, Rosemary, Theby, Betty Francisco, Rose Rione y Jean Hersholt. La película fué dirigida por el notable director danés Sven Gade.

Por la primera vez desde "Los Amores de un Príncipe", la película que elevó a Mary Philbin al rango de estrella, han vuelto a trabajar juntos la bella estrella de la Universal y Norman Kerry, otro de los artistas que obtuvo gran éxito en la misma película. Estos artistas interpretan los papeles principales en "El Maniquí", la adaptación a la pantalla de la novela de Muriel Hines, titulada "Lo Mejor de la Vida".

Bajo el tratamiento artístico del director danés, Svend Gade, esta cinta ha ganado sobre la novela original. El reparto es escogido.



LOS ARTISTAS

MARY PHILBIN, la estrella de la Joya Universal "El Maniquí", nació y se educó en Chicago. La manera cómo entró en el cine fué por haber ganado un premio de belleza. Al principio luchó contra la indiferencia de los directores hasta que logró un papel importante en "Los Amores de un Príncipe", del que se aprovechó para lucir sus extraordinarias dotes de artista. Inmediatamente los críticos y el público se dieron cuenta que la artista superaba a la parte que se le había asignado y su maravillosa interpretación en las películas "Riqueza Contra Nobleza", "La Rosa de París" y "La Senda de la Inocencia" solamente han sido peldaños que la han ido elevando a la cumbre de la fama. Mary Philbin cuenta sólo veinte años y vive en Hollywood con sus padres.

NORMAN KERRY nació en Nueva York y se educó en la Academia Militar de San Juan de Annapolis, Maryland. Hace varios años que trabaja para la pantalla y ha interpretado partes muy importantes en grandes producciones. La Universal le firmó un contrato como "estrella" tan pronto como vió su estu-pendo trabajo en "Los Amores de un Príncipe". Luego trabajó en el papel de Capitán en "El Jerobado de Nuestra Señora de París", haciendo una interpretación verdaderamente admirable. Últimamente ha interpreta-

do las siguientes películas para la Universal, "Mariposa, la Niña Mimada", "Lo que Cuesta el Placer" y "El Maniquí", en la que co-opera con la bellísima Mary Philbin. "El Maniquí" es la adaptación cinematográfica de la novela de Muriel Hines, titulada "Lo Mejor de la Vida".

WILLIAM CONKLIN nació en Brooklyn y trabajó durante varios años en el teatro hablado. Para la escena muda ha interpretado diferentes caracteres con gran ingenio y en la joya Universal "El Maniquí", cuyos intérpretes principales son Mary Philbin y Norman Kerry, representa el papel de un coleccionista de antigüedades muy rico.

RUTH STONEHOUSE nació en Denver, Colorado, y fué educado en el Seminario de Monticello Godfrey III. Al principio de su carrera era una bailarina profesional, favorita del público americano. Ha tomado parte en grandes producciones cinematográficas, entre ellas "Sangre y Arena". Su último trabajo fué en "El Maniquí", joya Universal, en la que interpretan los papeles principales, la graciosa Mary Philbin y el apuesto galán, Norman Kerry.

ROSEMARY THEBY nació en St. Louis y se educó en Sargent Dramatic School. Comenzó su carrera cinematográfica con la Universal. Las películas en que ha tomado parte son innumerables. Últimamente ha tomado parte en "Sombras de la Noche" y "El Maniquí", ambas joyas de la Universal. Mary Philbin y Norman Kerry interpretan los papeles principales en la película "El Maniquí".

HELEN LYNCH nació en Billings, Montana, donde se educó. Comenzó su carrera cinematográfica hace dos años y desde entonces ha interpretado para la pantalla papeles cómicos. Su buen trabajo en "Oh Doctor" y otras joyas de la Universal, le han ganado una parte de importancia en "El Maniquí", la adaptación cinematográfica de la novela de Muriel Hines, titulada "Lo Mejor de la Vida". Los intérpretes principales son Mary Philbin y Norman Kerry.

DE TODAS PARTES

"EL FANTASMA DE LA OPERA"

Es una película que causará sensación en España tan pronto como sea presentada.

Carl Laemmle, de la Universal declara que la nueva película es todavía más grandiosa que "El jorobado de Nuestra Señora de París". Esta profecía parece va a cumplirse, en vista del hecho que al ser presentada hace algún tiempo en el teatro Curran, el de mayor capacidad de San Francisco, Estados Unidos, la Prensa la alabó unánimemente. La película, basada en la novela del mismo nombre por Gaston Leroux, el novelista francés, tardó nueve meses en ser producida y tuvo que ser construida la fachada entera de la famosa Opera de París (la escena de la historia), que está interpretada por el rey de la caracterización Lon Chaney, al que secundan Norman Kerry y Mary Philbin, el héroe y heroína de "Los amores de un Príncipe", Cesare Grivina, y otros artistas.

En breves palabras, "El fantasma" es un misterioso individuo que habita en los profundos sótanos de la Opera y desde allí apareciendo como un fantasma controla su destino. La heroína es una joven cantante de la cual se enamora "El fantasma".

UNA TAREA GIGANTESCA

Gaston Leroux dice que la historia está cimentada en hechos ciertos y probados. Lo que el público apreciará en la gran cantidad de trabajo que costó en desarrollar el tema de la película. Rupert Julián, el productor de "Los amores de un Príncipe", se encontró con la gigantesca tarea de construir no sólo una reproducción de la Opera de París en "Universal City" (California), sino también cinco filas de sótanos que debían ser inundados con 700.000 galones de agua para dar la impresión que la inundación venía del Sena. Una escena entera para la representación del Faust, la construcción del foyer y gran escalera de la Opera, una de las más admirables del mundo el interior del teatro para acomodar a 3.000 personas, son algunos de los decorados construidos para dar atmósfera esencial de la Opera de París.

Una nutrida orquesta sinfónica de cien profesores bajo la dirección de William Tyroler, antiguo director del Metropolitan (Opera de Nueva York) fué usada, y estrellas de ópera como Templer Saxe, Alexander Devani, Virginia Pearson y otras, se ven en la representación del Faust. Naturalmente para esto es necesario el empleo de un pequeño ejército de arquitectos, ingenieros, operadores, músicos, electricistas, ilusionistas, danzarines, etcétera, sin incluir las 3.000 personas que aparecen en las escenas del motin. Once escultores estuvieron seis semanas haciendo reproducciones, estatuas, etc., para la Opera. Las escenas de la Opera, del baile de máscaras en el foyer, fueron tomadas enteramente en colores.

—o—

Madge Bellamy desea ardientemente ser dueña de un aeroplano. Hace poco tiempo, un aviador amigo suyo la llevó en largo vuelo en su aeroplano, en Los Angeles. La impresión que el paseo aéreo produjo en la simpática estrella de la Fox fué deliciosa, quedando plenamente convencida de que lo que más deseaba en el mundo era un aeroplano de propiedad.

Poco faltó para que la simpática estrellita llevara su sueño a la realidad, lo que no pudo realizarse debido a que su contrato con mister William Fox contiene una cláusula en que la firmante se obliga a no dedicarse a deportes peligrosos como no lo requiera su actuación en las películas.

Sin embargo Madge dice que, puesto que Henry Ford fabrica ahora aeroplanos, el volar no puede considerarse ya como un deporte peligroso.

—o—

La majestuosa Alma Rubens es hoy poseedora de uno de los mejores zafiros que existen en Hollywood y quizá en los Estados Unidos.

Se lo regaló a miss Rubens uno de sus admiradores que vive en Mandalay, Burma. La preciosa piedra fué hallada en una de las muchas minas de zafiros que se encuentran en el norte de aquellas lejanas tierras.

La piedra, que es del tamaño de un huevo

de canario, tiene un color gris azulado, con una estrella blanca en el centro. Los expertos que la han examinado dicen que es perfecta y que es uno de los más hermosos ejemplares que existen en los Estados Unidos.

Miss Rubens ha hecho montar la piedra en una sortija y la luce en muchas de las escenas de "The Winding Stair" (La escalera de caracol), su última producción para la casa Fox.

ESCENA HISTORICA EMOCIONANTE EN UNA NUEVA PELICULA DE LA PARAMOUNT

Bella Hickok, madre del protagonista de los episodios que tan magistralmente se describen en la película "Wild Bill Hickok", interpretada por el eminente y popular actor William S. Hart, de la Paramount, fué a la escuela con el presidente Abraham Lincoln. James Butler Hickok, héroe legendario de la Guerra Civil norteamericana, tenía en gran honor que su madre hubiese sido compañera de colegio del martirizado presidente. Al terminarse la fratricida lucha entre los ejércitos del Norte y del Sur, Lincoln quiso premiar los servicios prestados por Butler Hickok a la causa de la emancipación de los negros, y le ofreció una generosa remuneración, la cual Butler rehusó, conformándose con estrechar la mano del presidente. En la Casa Blanca, Butler Hickok fué presentado a Lincoln por el famoso general Sheridan. De uno de sus bolsillos, Butler sacó un viejo daguerrotipo en el cual apareció su madre al lado de Lincoln, obtenido en los días escolares. El buen presidente, al ver el retrato, sonrió amablemente y estrechó con efusión la mano de James Butler Hickok.

Esta sentimental escena, la cual tiene la particularidad de ser rigurosamente histórica, ofrece uno de los episodios más emocionantes de la película "Wild Bill Hickok", que la Paramount presentará en breve al público. En el nutrido "reparto" de este "film" aparecen algunos nombres, a quien los aficionados al cinema consideran familiares, por haberlos visto repetidas veces en películas anteriores. Por ejemplo, aparte del protagonista, el popularísimo William S. Hart, tenemos en el "reparto" los nombres de Ethel Grey Terry, Kathleen O'Connon, James Farley, Carl Gerrard, Maida Carle, Jack Gardner, Herschel Mayall y otros.

En los Estados Unidos los autores saben defenderse y aprovecharse del cinema cuando se presenta la ocasión.

Un novelista americano, M. Wilson Woodrow (que no hay que confundir con su ilustre casi homónimo), acaba de llevar a los tribunales, exigiendo 500.000 dólares de indemnización, a una casa americana, fundándose en que el escenario de la película "The Iron Horse" (El caballo de hierro) ha sido adaptada de un cuento que escribió en 1917, titulado "Building Union".

Pero es muy posible que se trate de un recurso de publicidad como otro cualquiera.

—0—

Cuando Rex Ingram y su compañía se encontraban en España donde impresionaban escenas de "Mare Nostrum" para la Metro, estuvieron a punto de perecer de un modo que no tiene justificación en tiempo de paz.

Cierta día en que navegaban a lo largo de las costas españolas a bordo de un barge que habían fletado, observaron que un marino todo asustado les indicaba un objeto negro y oblongo que se dirigía rápidamente hacia ellos entre dos aguas.

El objeto misterioso pasó a algunos cables del navío seguido de otro que provocó gritos de espanto entre los marineros... y poco después entre los pasajeros. Estos se habían dado cuenta, no obstante su turbación, que se trataba de torpedos.

El barge había entrado imprudentemente en la zona de tiro de dos submarinos franceses que realizaban ejercicios no lejos de allí.

No hay para qué decir que la compañía cinematográfica abandonó precipitadamente aquellos lugares.

—0—

Las últimas noticias que llegan de "la costa del cinematógrafo"—es decir de Los Angeles y de sus inmediaciones—son bastante pintorescas.

Las "estrellas" que gravitan alrededor de los estudios de Hollywood han abandonado, según parece, la práctica de pintarse los labios de rojo. Pero no hay que apresurarse para aplaudir esta decisión, que no tiene de moral más que la apariiencia. Dichas señoritas han decidido teñirse los labios y los párpados del color de sus vestidos. Y de momento el verde es el color que priva.

Según se cree, la que lanzó, involuntariamente, esta moda extraña fué Eleonor Boardman. Dicha actriz notó que sus labios pín-

tados de verde eran mucho más fotogénicos que teñidos de rojo. Pero cometió la imprudencia de mostrarse en público con el "maquillaje", y todas las mujeres de Hollywood sufrieron el contagio...

—0—

La Metro-Goldwyn ha descubierto recientemente una nueva "estrella" cinematográfica.

Se trata de miss Vilna Banky, joven de Budapest dotada de gran belleza fotogénica.

Miss Vilna ha trabajado ya en algunas películas realizadas en Europa; pero va a ser promovida a la categoría de "estrella" y pronto debutará oficialmente en los Estados Unidos.

—0—

Entre los éxitos más grandes de principios de temporada de la epopeya de la Fox Film Corporation, "El caballo de hierro", se cuenta el estreno en San Francisco, que tuvo lugar el día 23 de agosto en el hermoso Teatro Saint Francis.

La novela histórica de Fox fué presentada con todo lujo y obtuvo lleno tras lleno toda la semana. Una nota prominente de la presentación fué la avalancha de gacetillas entusiastas que publica toda la Prensa, diciendo, entre otras cosas, que esta gran producción ha creado nuevos "records" en todas las ciudades donde se ha presentado.

La más interesante de estas gacetillas apareció en la revista "The San Francisco Call and Post", que decía a sus lectores: "Por muchas ocupaciones que tengáis, no dejéis de ver 'El caballo de hierro'. Os lo decimos por vuestro bien." Continuando, decía la Revista: "Una película verdaderamente gloriosa en el sentido dramático, fotográfico, romántico, histórico se presentó en el Teatro St. Francis, el sábado; y si hemos de juzgar por el aplauso que recibió, debería estar aún en programa por Pascuas de Navidad. Se llama 'El caballo de hierro' y alcanza uno de los puntos más altos que se han alcanzado nunca en Cinematografía."

El encargado de examinar las películas en San Francisco dijo: "El caballo de hierro" es una cinta limpia y educativa. A un estudiante que la vea se le puede dar un mes de vacaciones, pues al ver la película ha adquirido más conocimientos históricos que en dos meses de lectura aburrida." No crean por eso

los que buscan diversión en el espectáculo que esta película sea un libro de texto. No. Está tan lleno de acción y humorismo como "La Caravana del Oregón".

Del "Boletín de San Francisco" copiamos: "Historia y fantasía están combinados en 'El caballo de hierro', la película verdaderamente estupenda que se presenta esta semana en el Teatro St. Francis."

Después de todo, es la parte histórica de la película lo que produce escalofríos.

El hecho de que su productor, John Ford, ha seguido exactamente la verdad histórica de la época de la construcción de la gran línea férrea del Oeste, hace a la película mucho más interesante que si las escenas y paisajes hubieran sido hijos de la fantasía.

Dice "The San Francisco Chronicle": "John Ford ha creado algo memorable con 'El caballo de hierro', que se está proyectando en el Teatro St. Francis. Una gran película, una de aquellas en que el resplandor de la belleza de la narración envuelve un tema de gran actividad humana, lleno de gloria."

—0—

AGNES AYRES, REFULGENTE ESTRELLA DE LA PARAMOUNT, CONTRAE MATRIMONIO "DE VERAS"

Después de haber fingido casarse durante cuatro veces consecutivas en una sola tarde, durante la impresión de las escenas de la película "Bienes mundanos", de la Paramount, Agnes Ayres, protagonista de la película, descubrió a sus compañeros el sorprendente hecho de que acababa de contraer matrimonio, aquella misma mañana, con el señor don Manuel Reich, agregado comercial del Consulado mexicano en San Francisco de California.

Agnes Ayres deseaba guardar secreto su matrimonio hasta que se hubiese terminado la impresión de la película "Bienes mundanos", cuando los novios estarían en camino de Europa con el objeto de celebrar tranquilamente su luna de miel, pero no habiendo esto sido posible, la noticia circuló rápidamente por el estudio, lloviendo las felicitaciones sobre la novia.

Pat O'Malley, protagonista de la película, y Paul Bern, director fueron los primeros en felicitar a Agnes Ayres, deseándole una eterna luna de miel.

CHARLIE CHAPLIN TERMINA "LA QUIMERA DEL ORO"

Según noticias recibidas de Hollywood, la producción "La quimera del oro", recientemente terminada, se anuncia como la más grande comedia de Charlie Chaplin hasta la fecha. No hay palabras para describir las escenas cómicas que han sido filmadas. Estaremos de nuevo en presencia de nuestro famoso cómico, en el género que lo hizo tan popular. Será el Charlot con el inseparable bastón, los extraños zapatos, el sombrero y los pantalones anchos de otras veces.

El argumento de "La quimera del oro" nos transporta en Klondike y nos presenta esta quimera carrera hacia Alaska con un solo pensamiento: encontrar oro. Este film nos describe las privaciones y fatigas soportadas por los primeros buscadores de oro que se dirigieron hacia esta región perdida entre los hielos. Chaplin en el "rol" principal interpreta con un realismo inimitable esta vida ruda y peligrosa. La escena de los mineros que audazmente se arriesgan a franquear los altos hielos inaccesibles, a pesar de la nieve, el hambre y la muerte, es reproducida de una manera tan dramática que nos será menos sensacional que un drama agitado.

Esta producción de Chaplin es remarcable por su grandeza y belleza y se anuncia como la más formidable aparecida hasta el día en la pantalla, siendo distribuida por "Los artistas asociados".

NUEVA PRODUCCION DE D. W. GRIFFITH

La nueva producción de D. W. Griffith, que será distribuida por "Los artistas asociados", tiene por título "Sally, la hija del Circo". El argumento es sacado de una obra de teatro que ha reportado un inmenso éxito en Nueva York durante más de un año.

Es en "Sally, la hija del Circo" que W. C. Fields se ha hecho célebre como comediante y D. W. Griffith lo ha confirmado en la pantalla, siendo su primer "rol" de importancia para el cinema.

Fields y Carol Dempster tienen los "roles" principales.

"Sally, la hija del Circo" es la historia de un charlatán que frecuenta las ferias, las fiestas de los pueblos, teniendo por compañía

una pequeña huérfana de circo que ha adoptado para su hijo.

MARY PICKFORD EN "LA PEQUEÑA ANITA ROONEY"

"La pequeña Anita Rooney" para no desmentir su nombre de irlandesa empieza y termina en disputas.

El nuevo film de Mary Pickford que marca su retorno de niña endemoniada ha sido ya empezado y debuta en una verdadera batalla entre dos campos de chiquillos. En uno de estos dos bandos tiene a su cabeza "La pequeña Anita" y en el otro por jefe un testarudo chico rival de Anita.

Anita lanza con violencia ladrillos, legumbres, en una palabra, todo lo que encuentra a mano y con destreza.

Golpea con sus puños, se defiende con sus pequeñas piernas con una fuerza insospechada cuando ella es atacada por sus adversarios.

No hay más que una Mary Pickford que pueda interpretar tal "rol".

Esta historia nos da una idea de lo que es la existencia en un barrio popular de Nueva York, conteniendo incidentes tristes de la vida de los humildes como también numerosos incidentes alegres, lo que hace que esta producción resulte del agrado de toda clase de públicos.

La esposa de Dudolph Valentino, más conocida en el mundo de la pantalla por el nombre de Natacha Rambova, va a realizar muy pronto el film "¿A qué precio se compra la belleza? El título no puede ser más significativo, sobre todo si se tiene en cuenta que su marido fué proclamado "el hombre más guapo del mundo".

Con grandioso éxito se ha estrenado la Joya Universal "¡Oh, Doctor!", en el Cinema Piccadilly, el lujoso teatro de Broadway en Nueva York. Con tanto entusiasmo recibió el público neyorquino esta sensacional cinta de la "Universal", interpretada por Reginald Denny, que los propietarios se han visto obligados a prorrogar el contrato.

CIERTOS ANIMALES TIENEN RENTAS PRINCIPESCAS

No son los actores ni las actrices los que son mejor retribuidos sino algunas veces los caballos, los perros y en ciertos casos los toros los superan en sus salarios.

En la nueva superproducción "Don Q. Hijo del Zorro", que Douglas Fairbanks ha filmado en los Studios Pickford-Fairbanks en Hollywood, tres caballos y dos toros, reportan a sus propietarios unos salarios fantásticos. Estos toros son los más salvajes que se han encontrado en América. Fueron alquilados en Méjico a un español, especializado en la crianza de toros y son particularmente destinados a los combates de la ciudad de Méjico.

Este español ha rehusado venderlos, pretextando que ellos tenían un gran valor en razón de su brutalidad. Pues el toro cuanto más fiero — dijo — es más apreciado en los combates y de este modo adquiere un gran valor.

Con bastante precaución se transportaron estos toros de Méjico a Los Angeles en un automóvil preparado especialmente.

Una vez la cinta terminada, éstos fueron devueltos a su propietario.

Los tres caballos que salen en "Don Q. Hijo del Zorro" han sido escogidos entre los más remarcables de la costa del Pacífico. "Admiral", montado por Donald Crisp, que interpreta el "rol" de Don Sebastián, es un caballo de pura raza Kentucky. Este caballo tiene un valor de diez mil dólares. El alquiler pagado por este caballo a Marco Hellman, banquero y capitalista de Los Angeles, iguala al salario dado a la gran vedette de un Studio.

Estos caballos son de especie bastante rara de Paleomeno cuya raza fué introducida en California en la época en que data el argumento de "Don Q. Hijo del Zorro".

Madge Bellamy, la conocida belleza de la pantalla desempeña el papel principal en la Joya Universal, "Sombras de la noche". James Kirkwood y Madge Bellamy son los intérpretes principales de la adaptación cinematográfica de la conocida obra teatral, escrita por Guy Bolton y Max Marcín. En el reparto aparecen Zazu Pitts, Rosemay Theby, Tom Wilson, Tom Rickette, Arthur Stewart Hall, Otto Hohhman y otros. Herbert Blache fué el director elegido para hacer esta película.



MAX LINDER

cuya trágica muerte ha causado penosa impresión entre el elemento cinematográfico, en su última producción titulada:

"Max en América"

chistosísima comedia perteneciente al

REPERTORIO
M. DE MIGUEL
(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

EL CABALLO DE HIERRO



Dos ruidosos éxitos han venido a añadirse a los innumerables obtenidos hasta ahora por "El caballo de hierro", la magnífica epopeya de la construcción del ferrocarril transcontinental.

Las poblaciones de Seattle (Washington) y Portland (Oregón), situadas ambas a gran distancia del centro, en un rincón del noroeste de la nación, han sido las únicas ciudades hasta la fecha que han capitulado ante la gran producción de John Ford, coincidiendo con la opinión de Nueva York, Los Angeles, Cleveland y Montreal, en que esta cinta de época es una de las obras maestras de todos los tiempos.

En ambas ciudades "El caballo de hierro" está en el apogeo de una sensacional serie de representaciones, que se han desarrollado sin ninguna campaña extraordinaria de anuncio y que promete batir todos los "records" antes de que se acabe.

"El caballo", como se suele llamar familiarmente a esta producción entre los del gremio, empezó a entrar "al ataque" en el noroeste en el "Majestic Theatre", de Portland, el día 1.º de agosto, y una semana después, el 8 de agosto, en el "Jenson Von Herberg's Liberty Theatre", de Seattle. La creencia en ambos teatros era que obtendría un gran éxito durante una semana y que seguiría después hacia otras conquistas.

Es sabido de todo el mundo en nuestra industria que las películas que se sostienen una semana en estas dos ciudades son pocas y muy de tarde en tarde, y esto contando con una propaganda extraordinaria y "hombos" de todas clases. Las estadísticas del "Liberty Theatre", de Seattle, ponen de manifiesto que sólo cinco películas han aguantado dos semanas, mientras que las del "Theatre", de Portland, demuestran que desde la creación del Cinematógrafo solamente seis producciones han impresionado lo suficiente a los habitantes de la ciudad del Oregón para que los empresarios las pudieran tener en cartel más de quince días.

En el momento en que escribimos estas líneas "El caballo de hierro" lleva ya representándose en el "Majestic" tres semanas y en el "Liberty" cuatro, triunfando en ambos lugares con grandes llenos y con probabilidades de continuar aun por mucho tiempo.

**:: SOCIEDAD ANÓNIMA
"FILMS STEFANO PITTALUGA"**

Via Vioti, 4
TORINO (Italia)

Terminado el film **MACISTE EN EL INFIERNO**, trabaja actualmente con gran entusiasmo en una nueva película titulada:

MACISTE CONTA EL JEQUE

Film de aventuras de mar y tierra. Parte de esta película ha sido impresionada en el África.



EL ENIGMA DE LAS PIERNAS MAS BONITAS DEL MUNDO

11

Si en vez de hacer un artículo, hubiéramos pensado en abrir un concurso entre los lectores del "Boletín de Información Cinematográfica", preguntándoles por ejemplo: ¿de quién son estas pantorrillas tan estupendas?, estamos seguros de que alguno no hubiera escapado a la encefalitis letárgica.

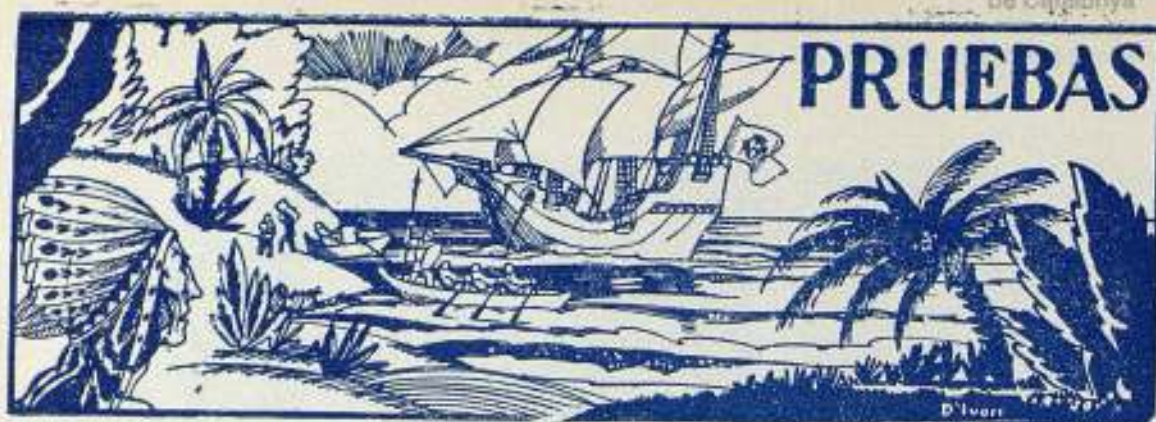
Porque, señores, ¿qué tobillos, qué piernas, qué línea! Pero somos compasivos, no queremos que por nuestra culpa se alargue la lista de los dramas de familia y vamos a decir lisa y llanamente quién es la criatura privilegiada que sustenta su busto armonioso en ese par de preciosidades: Ana Pennington.

Ana Pennington es la artista de "varietés" más famosa de los Estados Unidos y su trono hasta ahora ha sido el "Ziegfeld Follies" de Nueva York, music-hall reconocido en el mundo entero como el mejor de todos sus congéneres. Un público cosmopolita es quien ha dado fama a sus pantorrillas, poniéndolas como modelo de perfección; y, a juzgar por la fotografía, la verdad es que no dejan nada que desear.

Ahora bien, lo extraordinario del caso es que la reina del mundo maravilloso de los placeres nocturnos neoyorkinos, ha abandonado su resplandeciente trono de Broadway y es ahora una entusiasta de los campos bravíos y del purísimo cielo de California.

¿Cómo se ha obrado el milagro? Aunque parezca mentira, durante la filmación de una película de Tom Mix—que pronto podrá admirarse en España—titulada "El vaquero sevillano", Ana Pennington, que trabaja en esta producción de Tom Mix, con Jacqueline Logan y Billie Dove—otro par de preciosidades de la pantalla—subyugada por la belleza de los paisajes del Gran Cañón, convirtiéndose al punto en admiradora ferviente del Oeste, renunciando al Broadway y a su trabajo habitual. Mas para dar mayor realce a la conversión lanzó al abismo desde la colina más alta sus ligeras sandalias de bailarina, en presencia de Tom Mix y de toda la compañía.

De este modo, la bailarina más famosa de Nueva York, la que goza fama mundial por la perfección de sus piernas de hada, hizo solemne renunciación en los campos de California a lo que los americanos llaman "el alegre camino blanco", es decir, a la dorada senda del placer.



Pruebas extraordinarias efectuadas en los salones "Pathé Cinema" y "Kursaal"

UNA PAGINA EN BLANCO.—Superproducción de lujo, marca "Gaumont de Londres" y presentada por la casa L. Gaumont de esta plaza.

De obra maestra de la pantalla puede calificarse esta magnífica producción en la que la bellísima "estrella" Fay Compton, considerada hoy día como la favorita del público de Inglaterra, luce su arte exquisito y su refinada elegancia.

"Una página en blanco" es la tragedia del alma de una mujer de corazón puro que, amparada por el escudo de su conciencia sin mácula, sabe marear por la senda de la vida sin apartarse ni un ápice del camino del deber. Es la historia de la abnegación de una mujer que supo hacer un culto del honor de su esposo en el corazón de sus hijos.

La acción se desarrolla en Berkshire (Inglaterra) donde se alza la hermosa mansión de los Craddock. Moran en ella Lady Marta con su esposo Daniel Craddock. Felices al principio Marta no tarda en darse cuenta de que su esposo tiene relajadas costumbres y su vida es una no interrumpida cadena de vejaciones. Pero un día regresando de la campaña del Transvaal a donde había ido con su esposa y sus dos hijos, al llegar a la altura de Tenerife, Daniel que había sobornado a los marineros hizo que el barco chocara con otro que venía en dirección contraria y aprovechando aquellos momentos de confusión, huyó con otra mujer dejando a su esposa en cinta.

Lady Marta ha vivido con sus hijos procurando inculcarles siempre la piadosa mentira de que su padre había sido un caballero sin tacha muerto trágicamente en un naufragio por salvar a una criatura.

Ahora bien, 17 años más tarde el padre se presenta en el hogar con nombre supuesto y asedia con peticiones de dinero a Lady Marta, pues continúa siendo el hombre de vida



disipada de antes. Pero un día conmovido por la presencia de la prometida de su hijo Daniel, se jura a sí mismo rectificar su vergonzoso pasado y pidiendo perdón a su esposa por todos los sufrimientos que la ha hecho padecer, antes de alejarse para siempre, firma en el álbum de su hija Eulalia precisamente en la página en blanco en que ésta, aficionadísima a los autógrafos, siempre ha creído ver la firma de su padre.

Y extraña coincidencia, apenas abandona Daniel Craddock la morada de los suyos, ve en el río a una niña de corta edad arrastrada por la corriente; se lanza a salvarla y lo que hasta entonces no había pasado de ser una historia, se convierte en realidad. León y Margarita que paseaban en una barca por las inmediaciones, contándose sus dichas futuras, corrieron también en auxilio de la criatura pero con tan mala fortuna que la proa alcanzó la cabeza de Daniel Craddock y ésta desapareció bajo las aguas.

Tan delicado argumento tiene en la pantalla una insuperable realización de gran emotividad artística tanto por parte de su protagonista Fay Compton que nos muestra toda la riqueza inagotable de sus tesoros de expresión como de los actores que la secundan.

La presentación es verdaderamente suntuosa y la fotografía una verdadera filigrana de luz y ambiente.

Una nueva obra maestra que pasa a enriquecer el acreditado "Programa Gaumont".

EL ARBITRO DE LA ELEGANCIA. (El bello Brummel).—Exquisita producción obra de arte excelso, editada por la firma "Warner Brothers" y perteneciente a las Selecciones "Luxor" de la casa Verdaguer de esta ciudad.

La vida de Jorge Brummel, el favorito de Jorge III de Inglaterra, encierra materia más que sobrada para dar motivo a una producción de ambiente elegante.

John Barrymore es el creador ideal del hombre elegante, audaz, vencedor del desvío de las bellas a las que cautiva con su elegancia y su carácter independiente y altanero.

El argumento tiene toda la gama de matices que interesan, conmueven y distraen al público.

Desde los amores desgraciados de Brummel con la bella Maid, que le abandona aun amándolo, para casarse con Lord Alvanley, lo que motiva el cambio de vida de nuestro bello héroe, hasta conseguir el apogeo triunfante del "Arbitro de la elegancia" que logra con sus rasgos de ingenio y sus audaces aventuras, granjearse las simpatías del Príncipe de Gales, el cual llega a copiar sus vestidos y a imitar sus gestos y sus palabras favoritas, transcurren una serie de incidentes, una sucesión tan variada e interesante de aventuras, que tienen pendiente al espectador del desenlace de la obra.

Y es la amargura constante de unos amores que no siente y de triunfos que no ambiciona porque en el corazón de Brummel, sólo reina el recuerdo de su primer amor, cuya pérdida, le ha trocado en otro hombre.

El "Arbitro" se separa del ejército para no abandonar al Príncipe, y a su lado brilla eclipsándolo y en su audacia y desenfado aristocrático llega a dominar de Su Alteza haciéndole blanco de su fina ironía.

Varias son sus aventuras amorosas... Lady Hester, una dama que por su belleza y ayudada por su pretendiente Lord Staphope, ha



logrado frecuentar la corte, enamorándose locamente de Jorge Brummel, el hombre de moda en Londres, aquel a quien las damas se disputan, para obtener una mirada o escuchar un elogio de su "toilette".

También la Duquesa de York hábilmente asediada por Brummel, que desea prevenirse contra un posible rompimiento con el Príncipe de Gales, le dispensa su amistad.

Mas la vida en su vulgaridad aplastante, arroja al que quiere salirse de sus leyes y en su propia ironía, y en su cinismo sin límites encuentra su castigo.

El Príncipe cansado de ser víctima de sus burlas, le desprecia, y la Duquesa de York no puede faltar a sus deberes y aunque logra de ella una cita, recibe Brummel la sorpresa de que es su primer amor el que acude a la entrevista... la constante Maid que quiere advertirle de que corre rápidamente hacia la ruina.

Mas ya es tarde y así lo confiesa Brummel a su amada... de la que en su orgullo, rechaza toda protección...

Perdido el favor del Príncipe, y sin permitirle su orgullo, aceptar dádiva ni limosna alguna, Brummel se ve en la más precaria de las situaciones, hasta que enferma su mente, y próxima ya su muerte, recibe de nuevo la

visita de Maid de la que nada quiere aceptar y muere, evocando en su último delirio sus pasadas grandezas y sus perdidos amores que se consagran en el infinito más allá... uniéndose después de la muerte, dos almas nacidas para comprenderse y amarse.

Las escenas rebosan el más fino ambiente aristocrático, facilitando el lujo que derrocha la casa editora la comprensión de la vida en aquella época frívola y galante.

En cuanto a la presentación, es sencillamente fastuosa y el trabajo del genial actor americano John Barrymore raya a una altura incommensurable, mostrándose en todo momento digno de su gloria y bien ganada nominación.

Este gran actor de la pantalla es secundado admirablemente por la bellísima artista Carmel Myers y otros actores de prestigio.

La fotografía, hermosísima y de técnica inmejorable.

La redacción de títulos debida a la experta pluma del culto literato nuestro amigo don Antonio Guasch, realza el valor del film constituyendo un verdadero primor de elegancia y sobriedad por lo que nos complacemos en felicitarle efusivamente.

Una superproducción digna de figurar a la cabeza de las Selecciones "Luxor" de la famosa casa Verdaguer.

EL MIMADO DE LA ABUELA.—Graciosísima comedia americana de largo metraje, interpretada por el chistosísimo actor cómico Harold Lloyd (EL) y presentada por la casa concesionaria Cinematográfica Verdaguer, Sociedad Anónima.

Con el solo nombre del popular Harold Lloyd (EL) está dicho todo. Una vez más su inagotable "vis" cómica nos hizo pasar en la prueba de esta película un rato delicioso. Se nos presentó como un hombre tímido, verdadero cabeza de tureo para recibir todos los golpes y las burlas de sus camaradas, quizá debido a que sus antepasados habían sido lo mismo. Mas he aquí que su abuelita, que le mimó y le cuida como a un ser enfermizo, se le ocurre la superehería de hacerle creer que con el amuleto que usaba su abuelo para adquirir valor se convertirá en un hombre de pelo en pecho. Y en efecto provisto del amuleto—que no es otra cosa que el puño del paraguas de su abuela—se torna en un héroe y vence a su rival en amores, dando lugar su repentina transformación a escenas de la mayor hilaridad.

Hay que ver esta película para darse cuen-

ta de lo que un gran artista como El puede hacer en la pantalla.

Sería vano empeño querer transmitir a nuestros lectores por simples palabras escritas toda la gracia y el donaire que campea en esta divertidísima comedia. Baste con decir que él, es siempre El y que sus trucos inesperados hacen reír de verdad. Tratándose de una comedia creemos que es su mayor elogio.

Acertadísima la redacción de títulos debida también como la de la anterior producción al notable escritor señor Guasch.

PACTO DE AMOR.—Superproducción extraordinaria "Selznick", adaptación de la obra del célebre autor Robert W. Chambers y presentada por la casa "Mundial-Film" de ésta.

Esta acreditada firma que hace poco presentó en Barcelona la magna producción "Ruperto de Hentzau" (Segunda época de "El Prisionero de Zenda") nos da ahora a conocer otra grandiosa película llamada por todos conceptos a triunfar plenamente.

Esta producción fascinante y de exquisito gusto, es "Pacto de amor", la gran historia pasional de dos seres que se aman, sublime creación de la sugestiva y bella estrella Corinne Griffith, de Conway Tearle y de Elliot Dexter.

Su asunto, es altamente conmovedor. Valeria West es una hermosa y pura muchacha que, privada de recursos se ve obligada a buscarse la vida. Valeria atraviesa la gran ciudad de Nueva York angustiada el alma sin saber a punto fijo lo que ha de hacer ni a dónde dirigirse. Buscando trabajo llega a la puerta del estudio de Luis Neville, pintor famoso que gratamente impresionado por la belleza de la joven la acepta como modelo.

Al cabo de algún tiempo, Valeria obtiene éxitos en su nueva profesión sin perder por ello su pureza a pesar del ambiente en que ahora vive de desventura y frivolidad.

Neville se enamora apasionadamente de Valeria y ella le corresponde. Pero la aristocrática familia del pintor indignada al conocer estos amores se opone al enlace de Valeria y Luis, consiguiendo convenecer a la modelo de que su boda con el artista inutilizaría para siempre la carrera de aquél.

Entonces la joven se esfuerza por borrar de su corazón el recuerdo de Luis... pero el amor la vence y encontrando por último al hombre adorado, le hace jurar que no la tomará por esposa ni como amante, sino como



compañera espiritual dispuesta a consagrar al hombre amado su vida entera en una eterna renuncia...

Esto es lo que constituye el... **pacto de amor** que ha de unir sus vidas separadas por estúpidos y eternos convencionalismos sociales...

Neville rehúsa aceptar tal pacto al principio; pero, varios acontecimientos inesperados hacen conocer a la familia de Luis el inmenso tesoro que encierra el corazón de Valeria y entonces los mismos padres del pintor la aceptan cariñosamente por hija. El pacto de amor de aquellos dos corazones que tanto se aman, termina pues en boda como en los cuentos de hadas.

Este bello idilio de amor bien puede decirse que se desarrolla en un risueño cuadro de arte, pues la presentación es lujosísima y perfecta no habiendo reparado en gasto alguno la casa editora para el logro de esta magnífica película en la cual todo es bello y concienzudamente estudiado habiéndose logrado fotográficamente magníficos interiores que sirven de marco a gran número de interesantísimas escenas.

Todo ello era de esperar ya que así lo hacía presumir los artistas que toman parte en esta bella producción tan conocidos y admirados como Corinne Griffith, Conway Tearle,

Elliot Dexter, Bryant Washburn, Hobart Bosworth, Doris May, Harry Miers y otros ventajosamente conocidos.

No pudieron ser mejores los comienzos de esta casa, y a juzgar por la nueva producción que ahora nos presenta, continúa por el único y buen camino; es decir, por el camino de las ganancias y del éxito.

NOBLEZA DE CORAZONES. — Producción nacional editada por la firma valenciana "Andreu-Films" y presentada por dicha razón comercial.

Juanito Andreu que hasta ahora viene a ser el hombre del día dentro del ramo cinematográfico de la ciudad del Turia, no sólo sabe mantener en su provecho el fuego sagrado de la publicidad local, sino que tampoco se duerme en los laureles y sabe desplegar una actividad asombrosa como ideador y operador. Y los hechos lo demuestran. Apenas lanzó al mercado su primera producción "La trapería", en corto espacio de tiempo nos presenta ahora su segunda "Nobleza de corazones" adaptación de Santiago Rusiñol, que es indudablemente un acierto pero que podría estar mucho mejor si para ello hubiera podido contar el amigo Andreu con más valiosos elementos. Ahora bien, es un hecho que de todos modos conmueve y que la parte sen-



timental llega al corazón del público. Esto ya basta para que no regateemos nuestro elogio a dicha producción.

Entre los principales intérpretes figuran la ya conocida primera actriz Eugenia Roca la cual ha trabajado ya en otras producciones; Gil Varela (Varillas) conocidísimo como actor cómico por el alias Don Nuez en recientes producciones de casas madrileñas. Por cierto que hemos de hacer notar que nos hubiera parecido más acertado ver a Gil Va-

rela interpretar un papel cómico que no el dramático que ha elegido o se le ha asignado en "Nobleza de corazones".

También merecen especial mención los dos niños que intervienen en la película los cuales y especialmente el que hace de papel de Pedrito tienen como vulgarmente se dice manera de artistas.

Un paso más hacia adelante que da el amigo Andreu por lo que felicitamos muy efusivamente.

EL CABALLO DE HIERRO.—Superproppor George O'Brien, Madge Bellamy y J. ducción gigante marca "Fox", interpretada Farrell McDonald y presentada por la Hispano Foxfilm, S.A. E. de esta ciudad.

Pertenece este film a la categoría de las obras cumbres de la pantalla, pues es la gigantesca epopeya de la construcción del primer ferrocarril transeontinental, una de las más gloriosas hazañas de la historia de Norteamérica.

Con toda fidelidad, ateniéndose a un riguroso plan histórico se exponen gráficamente ante los ojos del espectador todas las vicisitudes porque pasó tan colosal empresa. Y sólo un hombre del genio y de la actividad de John Ford, podía dirigir y acoplar tan inmensos materiales para la obtención de tan prodigiosa película.

Para dar una idea de las dificultades enormes que se han vencido en "El caballo de hierro" basta con decir que es el resultado de tres años de impropio trabajo y de infinitos tanteos hasta lograr entremezclar en la resurrección vigorosa y palpitante de la ges-

ta ferroviaria la novela de amor de los jóvenes protagonistas que en ella intervienen.

Pero el éxito ha coronado todos los esfuerzos y nunca mejor que en este caso puede aplicarse el conocido distico latino: "Labor improbus, omnia vincit".

"El caballo de hierro" (la locomotora) es una verdadera maravilla de detalles, de técnica y de movimiento de masas.

En sus cuadros se ve revivir la construcción del gran ferrocarril que había de unir hasta hoy a Nueva York con San Francisco de California. En realidad en aquella época —1863— existía ya un ferrocarril que partiendo de Nueva York llegaba hasta Nebraska. Mas el gran sueño de un ingeniero español y del Presidente Lincoln—acariciado por este último tanto con consideración a la economía nacional como por sus consecuencias políticas, pues era lógica que uniendo el ferrocarril al Este con el Oeste constituyera un seguro valladar contra las intromisiones del Sur e impidiese las explosiones de nuevas guerras civiles—consistía en prolongar la línea férrea hacia el Oeste, es decir, en sentido contrario,

hasta San Francisco de California. Este proyecto fué puesto en práctica y llevado al fin a término por dos compañías a las cuales estimuló el Gobierno con concesiones tentadoras.

Todos los incidentes que vemos en esta película puede decirse que son de los que no se olvidan nunca, pues aparte del interés histórico y educativo entrelázase en ella un idilio amoroso y escenas de gran comicidad en las que sobresale J. Farrell MacDonald por su chistosisima actuación que realza y anima el film en grado sumo.

La trama novelesca de "El caballo de hierro", muy bien ideada por cierto, puede narrarse en pocas palabras: un ingeniero español concibe la idea del ferrocarril. Esta idea es patrocinada años después por el Presidente Lincoln y realizada por dos compañías. Al ingeniero español, Ramiro Mendoza le da muerte Deroux, renegado que sólo tiene dos dedos en la mano. El hijo de Mendoza, David presencia horrorizado el asesinato de su padre por el renegado, quedando impresa en su imaginación el defecto que tiene en la mano derecha el criminal. En su infancia David ha conocido y convivido con una linda jovenita, María Marsh, hija de un rico terrateniente de un pueblecito del Norte. Y años más tarde cuando en accidentadas circunstancias vuelve a encontrarla, ya mujer, en su camino, es la prometida de un ingeniero de su padre que coadyuva con sus conocimientos al tendido de la línea férrea por cuenta de la Unión Pacific de que es administrador general Tomás Marsh. Desde el primer momento Jesson—que así se llama el ingeniero—no ve con buenos ojos a David y con motivo de encontrar un atajo que debe evitar muchos gastos y tiempo en el tendido de la línea pues sería así cuatrocientos kilómetros más corta que el camino habitual de los indios, Jesson a instigación del renegado Deroux—contrario al ferrocarril—, pretende dar muerte a David es nombrado capataz de las obras y escha entre ambos rivales hasta que al fin David se nombrado capataz de las obras y es utilizado el atajo. Pero Deroux en su eterno afán de poner obstáculos y cerrar el camino al "caballo de hierro" excita a los indios a la lucha contra los blancos. Aquéllos se lanzan a batallar y tras muchas peripecias el "caballo de hierro" queda victorioso, la épica obra consumada y unidos para siempre David y María.

Aparte de una soberbia interpretación en la que lucen sus relevantes cualidades artísticas tanto George O'Brien, como la bellísi-



GEORGE O'BRIEN & MADGE BELLAMY
IN "THE IRON HORSE"
A WILLIAM FOX SPECIAL

ma Madge Bellamy y el gran cómico L. Farrell MacDonald, es digna de mención la espléndida fotografía casi toda de exteriores y de unos alardes de técnica tan sorprendentes como insuperables.

Figuran en esta gran superproducción diez mil terneras de Tejas, una manada imponente de búfalos y enormes masas de comparsas.

No podemos dejar de hacer resaltar como se merece el arduo trabajo realizado por el culto escritor nuestro particular amigo don A. Herreo Miguel, en la redacción de los títulos de "El caballo de hierro", los cuales están en todo momento en armonía con el carácter de las escenas de la obra a la que dan vigoroso relieve. Redactados en un perfecto castellano vienen a acreditar una vez más a dicho señor como uno de los pocos y buenos especialistas en este ramo con que cuenta España.

La adaptación musical del notable maestro Suñé, constituyó una maravilla de improvisación y mereció unánimes elogios de todos los invitados a la prueba, especialmente los fragmentos musicales dedicados a ilustrar las canciones del cabo Sábalo para animar a sus obreros al trabajo.

En resumen, una superproducción Gigante "Fox" digna de tan acreditada marca.



1: Una escena de la nueva
producción de gran éxito

Mimado de la abuela

por Harold Lloyd: Pertenece
al Programa VERDAGUER.

Suscríbase V. al Boletín de Informa-
ción Cinematográfica



S. M. EL REY VISITA EN MADRID LA SUCURSAL DE LA HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.—El día 1 del actual mes de octubre, S. M. el Rey don Alfonso XIII, acompañado por los Generales que forman el Directorio militar y de los señores Marqués de Viena, Duque de Miranda, Director General de Seguridad, Coronel Vigon ayudante de Su Majestad y otras distinguidas personalidades del elemento Oficial, se dignaron visitar la Oficina-Sucursal, que en Madrid tiene establecida la Hispano American Films, S. A., concesionaria exclusiva en España, de la Manufactura americana Universal.

Como es sabido, S. M. el Rey don Alfonso XIII, es uno de los españoles que mayor entusiasmo siente por el hermoso y novísimo arte del cinematógrafo, al que en todas ocasiones presta su valioso concurso, siendo a él en gran parte debido, el resurgimiento que de algún tiempo a esta parte se observa en la producción nacional.

No obstante, es la primera vez que nuestro soberano se digna visitar oficialmente una casa de alquiler de películas, y este honor conferido a la Universal, es tanto más digno de tenerse en cuenta, cuanto que como decimos anteriormente, se el primer caso que hasta la fecha se ha registrado.

S. M. seguido de su lucido acompañamiento, visitó con toda minuciosidad las diversas dependencias de la casa, no regateando sus alabanzas, por la novísima forma en que ésta tiene montados todos sus servicios.

Ante el deseo manifestado por el Rey, se proyectó en el hermoso Salón de pruebas de la casa, una de las varias películas que deben ser estrenadas en Madrid durante el próximo invierno, película que no solamente fué seguida con interés por S. M., sino que al final de la proyección, mereció los más enérgicos elogios de nuestro Soberano.

S. M. salió muy complacido de la visita, y dijo que se debe prestar toda protección a las casas extranjeras que se establecen en Es-

paña, pues éstas que ya poseen una gran práctica en el negocio, pueden ser fuente de provechosas enseñanzas para la producción Universal.

—o—

En el aristocrático y suntuoso "Coliseum", se han estrenado últimamente con feliz éxito y gran afluencia de público las siguientes películas: "Cada oveja con su pareja", sentimental drama interpretado por Ana Q. Nilsson y Norman Kerry, artistas americanos ambos que para interpretar esta producción se trasladaron a Italia, siendo impresionada en la pintoresca villa de Sorrento; "El señorito primavera", preciosa comedia dirigida por Cecil B. de Mille en la que sólo figuran artistas de primera categoría como Gloria Swanson, Wallace Reid, Elliot Dexter, Bebe Daniels, Julia Faye, Wanda Hawley, Monte Blue, Raymond Hatton, Theodore Kosloff y Theodore Roberts; "El nómada de las Pampas", espléndida película en colores por el procedimiento technicolor, producción especial "Paramount" en la que toman parte Jack Holt, Catalina Williams y Billie Dove; "Papá Ricardo", comedia por Thomas Meighan y Leatrice Joy; y "Porte pagado" por el popular Fatty y Lila Lee.

—o—

En el Teatro Noveidades continúan exhibiéndose notables películas. Después del éxito obtenido con "Los dos pilletes" no ha decaído un momento el interés de los asiduos concurrentes a este teatro, habiéndose proyectado hasta hoy las notables películas: "La luna de Israel", por Maria Corda; "Sombras que pasan", por Ivan Mosjoukine y Nathalie Lissenko; "El naufragio de la humanidad" argumento ideado y dirigido por Mme. Wallace Reid; y "La alegría del batallón", producción nacional basada en la conocida zarzuela del mismo nombre.

En el Real Cinema y Príncipe Alfonso de Madrid, se proyectó con gran éxito, la emocionante película "Paraísos artificiales", inspirada en los desastrosos efectos que las drogas estupefacientes producen en los seres degenerados que se entregan a ellos.

Interpretan esta obra con gran acierto los excelentes artistas de fama mundial Ivan Mosjoukine y Nathalie Lissenko, estando presentada la obra con gran lujo que corresponde a su ambiente de alta sociedad.

Felicitemos al concesionario de esta interesante producción nuestro amigo don H. Choimet por el acierto que ha demostrado al adquirir esta gran exclusiva.

—o—

En el elegante y aristocrático Pathé Cinema, se han estrenado muy buenas películas, entre las que merecen especial mención la superproducción gigante Fox titulada "Del abismo a la cumbre", interpretada por George O'Brien y Dorothy MacDall; "El navegante", por Buster Keaton; "¿Y esto es el matrimonio?", interpretada por Elinor Boardman, secundada admirablemente por Conrad Nagel y Lew Cody, ambas de la casa Metro-Goldwyn Mayer; y "El Pirata", de Prociene, Sociedad Anónima.

—o—

NUEVA CASA EDITORA DE FILMS. — Bajo la denominación de "Hermanos Martínez" se ha constituido en esta ciudad una nueva sociedad para la edición de películas.

Todos los asuntos que dicha casa se propone filmar serán debidos a la pluma de un conocido escritor catalán, y los principales papeles interpretados por célebres artistas de varietés.

Esta nueva editorial radica en la calle de Sagrera, 165.

Deseamos muchos aciertos y prosperidades a la nueva empresa.

—o—

Se ha reprisado con un éxito sin precedentes en los salones Reina Victoria y Pathé Palace, la preciosa producción española "La casa de la Troya", proyectándose completa en en todas las sesiones.

También en dichos locales se exhibió el 12 del corriente mes, día de la fiesta de la Raza, la interesantísima y documental película titulada "Tierras Argentinas", haciendo el numeroso público que asistió al espectáculo

grandes elogios a la preciosa película la cual pone de manifiesto de un modo perfecto la grandeza y las maravillas de aquel país, hermano nuestro por afinidad de raza y de idioma.

—o—

Dentro breves días tendrá efecto en el Coliseum la proyección de una interesantísima película editada y propiedad del diario deportivo "Excelsior" de Bilbao, titulada "El match, Uzeudun-Phil Scott", en película y en la que aparecen en la misma Gabiola, Pierre Beseq, Frisch, Garzena, Molinat y Tomás Tomás.

En dicho film aparecen todos los detalles de los combates llevados a cabo en la reunión pugilista del 6 de septiembre en la Plaza de Toros de Vista Alegre de Bilbao, apreciándose claramente en esta película.

Entre los aficionados al boxeo hay gran expectación por conocer tan emocionante "match".

—o—

En el aristocrático Kursaal, se han estrenado interesantísimas producciones americanas y entre ellas la titulada "Los esposos Johnson en las selvas de Africa", hermosa película documental instructiva y en la que se nos da a conocer la vida y costumbres de los animales salvajes en el Este de Africa con emocionantes cacerías. Esta película obtuvo un señalado triunfo y pertenece a Seleccionados "Capitolio" de S. Huguet.

—o—

El famoso "cow-boy" y célebre actor americano Tom Mix, uno de los astros que nos presentará en esta temporada el renombrado repertorio M. de Miguel, era, antes de dedicarse al cine, muy conocido por sus peligrosas aventuras en el distrito aurífero de Sonora.

Sus numerosos amigos de aquella ciudad le han hecho ahora un regalo como homenaje por su celebridad mundial, y el regalito consiste en una piña maciza de oro tallada en la pepita más grande que se ha encontrado hasta ahora en la mina de O'Hare Rocket.

Es lógico que cuando a un hombre tan valiente como Tom Mix le dan una piña, la devuelva en el acto; pero creemos que en este caso se habrá quedado con ella... y encantado además.

MISS-VENUS. — Produce un verdadero asombro la popularidad siempre creciente de esta opereta cinematográfica que se reprisa sin interrupción tres y cuatro veces en todas las poblaciones, gustando cada vez más a los mismos públicos que ya la vieron repetidas veces. La superioridad de este espectáculo sobre todos los similares es debida, a nuestro ver, a la música encantadora que lo acompaña y a los bonitos números de canto que esmalta la partitura entera.

Recientemente se ha reprisado por tercera vez en la población de Capellades, siendo esta nueva exhibición un éxito superior a los precedentes.

—o—

La "Sociedad Cinematográfica René Fernand" de París, acaba de trasladar sus oficinas a la calle Pierre Charron, núm. 64 en el barrio de los Campos Eliseos, uno de los más aristocráticos de la capital de Francia.

Esta sociedad desde hace largos años está especializada en la distribución en el mundo entero de grandes "films" franceses ya de su propia producción o bien de la producción de las mejores casas francesas.

Por otra parte, la S. C. R. F. representa por toda Europa las mejores casas de producción independiente, de América, y cada año edita una selección de 10 a 20 films americanos escogidos entre las mejores producciones que existen.

Bastará citar sólo algunas de las películas producidas o exportadas por la S. C. R. F. en el mundo entero para mostrar la ventajas que tienen los compradores al dirigirse a la S. C. R. F. para sus compras de material.

Los compradores pueden escribir en cualquier idioma.

Algunas cintas de la producción de la S. C. R. F. o distribuidas por ella: "La Atlántida", de Pierre Benoit; "Los hombres nuevos", de Claude Farrere; "El pilluelo de París", con Georges Melchior; "Las ranas pidiendo rey", de Stawitch; "El fantasma del molino rojo", con Sandra Milowanoff; "La Princesa de los clowns", con Huguette Duflós y Charles de Rochefort; "La calzada de los gigantes", de Pierre Benoit, etc., etc.

Los films americanos con los artistas: Fred Thomson, Reed Howes, Frank Merrill y Ken Maynard.

—o—

El popular actor Tom Mix, algunas de cuyas más importantes creaciones ha adquirido el famoso Repertorio M. de Miguel, es dueño

de la silla de montar más cara que existe en el mundo. Los adornos son de plata maciza y los estribos de oro; el material de la silla es del mejor que se conoce.

A pesar de todo esto, Tom dice que su caballo "Tony" se merece mucho más. Así es en efecto, pues las hazañas de "Tony" son innumerables.

En las películas "Los últimos pieles rojas" y "El agente secreto", ambas pertenecientes al citado Repertorio M. de Miguel, pueden admirarse algunas de estas hazañas, que añaden un poderoso atractivo al trabajo personal de Tom Mix.

—o—

CUANDO UNA MUJER QUIERE. — Esta sensacional película, interpretada por la célebre estrella cinematográfica americana Pauline Frederick, será presentada en breve al público español por la casa F. Trián S. en C. que recientemente triunfó en el Pathé Cinema con la película "El toque de Alarma".

Esta producción que, según se nos asegura, es la más perfecta que ha interpretado la notable artista, se estrenará muy pronto en uno de los principales salones de esta capital.

—o—

PUBLICACIONES RECIBIDAS. — De Cinematográfica Verdaguer, S. A., un lujosísimo y bien editado catálogo de propaganda demostrativo de los asuntos de verdadero éxito y de sumo interés para todos los públicos reunidos en las Selecciones "Luxor" Verdaguer.

Ojeándolo se da una cuenta de la infinidad de obras maestras que dicho programa posee para la temporada 1925-1926.

Este catálogo se aparta de lo corriente y dando una prueba de arte sumo y de gusto exquisito está hecho todo él a base de inspirados dibujos obra del notable dibujante e impresor señor Batalla.

Entre las que figuran en las Selecciones "Luxor" citaremos: "El árbitro de la elegancia", por John Barrymore; "El juramento de Lagardere", por Gaston Jacquet; "Los peligros del flirt", por Marie Prevost, y "¡Bésame otra vez!", por la gentil Marie Prevost, secundada por Clare Borra y la encantadora Irene Eich.

Otras producciones muy valiosas tienen cabida en las grandes extraordinarias Verdaguer, figurando también un excelente material cómico interpretado por Harry Langdon (Toreuato), Harold Lloyd (EL), Ben Turpin, Monty Banks (Posturitas).

— De la Metro-Goldwyn Corporation, un hermoso álbum en colores de las 44 superproducciones que presentará durante la temporada 1925-1926. Entre ellas "El navegante", por Buter Keaton; "La bella Círee", por Mae Morray; "Rómula", por las hermanas Lillian y Dorothy Gish; "Yolanda", por Marion Davies; "Las siete ocasiones", por Buster Keaton; "El trapero", por Jackie Coogan (Chiquilín); "Confesiones de una Reina", por Alice Terry, y "El monstruo", gran creación de Lon Chaney.

— De la Empresa de los teatros Beti-Jai, Bretón y Moderno de Logroño, una bien editada revista-programa de las compañías de teatro y de las producciones cinematográficas que tiene en cartera para la presente temporada, figurando entre ellas las siguientes: "El infierno del Dante" y "El Templo de Venus", suproducciones Fox; "Un moderno Sherlock-Holmes" y "Las tres edades", por Busten Keaton; "El Rey de los Corsarios", por Jean Angelo; "La luna de Israel", por María Corda; "Los enemigos de la mujer", por Alma Rubens; "La tierra prometida", por Raquel Meller; "El galante Milord", por Aimé Simón Gerard, y "La medalla del torero", por Algabefio, Custodia Romero y Tina de Jarque.

Dicho programa está esmeradamente confeccionado e impreso con profusión de clichés y en colores por el Establecimiento Bergasa, Logroño, avalorando y realizando el interés del folleto selectos trabajos literarios y biográficos.

— De "La Novela Semanal Cinematográfica", los números 174, 175, 177, 178 y 179, correspondientes a "La mujer que se olvidó de amar", "Muñecos del destino", "La luna de Israel" (número extraordinario) "El huracán", "Yo lo maté" y "La jornada de la muerte".

Agradecemos a todos sus respectivos envíos.

NUEVA PUBLICACION.—Bajo el sugestivo y acertado título "Ayer y Hoy" ha comenzado a publicarse en nuestra ciudad una revista que hasta por su formato cómodo y manual se hace simpática y atrayente. Esta impresión de momento se hace firme al ver las distintas y ajenas secciones de que consta y por nuestra parte estamos seguros de que obtendrá una feliz acogida entre grandes masas de clase media que es precisamente a nuestro juicio a las que especialmente

se dirige.

Poseemos ya y nos han deleitado con su lectura los primeros cinco números publicados.

Muy reconocidos al envío y deseamos larga vida al nuevo colega.

—o—

Bajo el nombre de "Explotaciones de Grandes Exclusivas Cinematográficas" se ha fundado en esta ciudad una nueva casa dedicada al alquiler de grandes producciones cuyas oficinas están instaladas en la calle Valencia, 218.

La primera producción que presentará al mercado se titula "Yo lo maté", genial interpretación del gran actor trágico japonés Sessue Hayakawa y la bellísima actriz Huguette Duflós. Según nos comunica dicha casa, en breve será estrenada en los salones Kursaal y Cataluña esta hermosa producción.

Felicitemos a los señores componentes de la nueva firma social por el acierto demostrado al adquirir tan notable película y les deseamos toda clase de prosperidades.

—o—

Han sido nombrados para ocupar los cargos de la nueva Junta de la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española" los siguientes señores: Presidente, don Andrés Cabot Puig; Vicepresidente, don Santiago Bargués; Secretario, don Bernardo Prades; Vocal primero, don Jaime Costa; Vocal segundo, don José Cavallé; Tesorero, don Eduardo Pius, y Contador, señor Arquer.

A todos les enviamos nuestra felicitación.

—o—

El afamado Repertorio M. de Miguel, que en la presente temporada, tanto por la calidad como por la cantidad de su material, se dispone a vencer en la lucha por la conquista del programa, ha lanzado a la publicidad la segunda lista de sus películas, en la cual, no se incluyen las que el señor De Miguel acaba de comprar en los Estados Unidos.

Las películas que aparecen en esta lista son, entre otras, las siguientes, que dan idea de la importancia que ha adquirido últimamente el nombrado Repertorio:

"El precio de la Vanidad", por Anna Q. Nilsson; "Carmen", por Charlot; "El Rayo de Púrpura", por Alice Lake, Henry B. Wal-

thall y Stuart Halmes; "Amor Audaz" y "La Bailarina del Broadway", por Elaine Hammerstein; "El duodécimo Hurado", por Jewel Carmen; "Ninichi", por Ossi Osvalda; "Ana María" y "El Becerro de Oro", por Henny Porten; "Quo Vadis?", por Emil Jannings; "El Arzigogolo", por Italia Almirante Manzini y Alberto Collo. Además figuran en la lista varios asuntos del Padr West de Tom Mix, películas cómicas de Hank Mann y otros "ases" del humorismo cinematográfico, y el hermoso film "Sublime Belleza", interpretado por la modelo Audrey Munson, considerada como la mujer de formas perfectas.

Con una selección de películas como las que se detallan, y además todas las que el señor de Miguel acaba de comprar en América, no es aventurado augurar al Repertorio M. de Miguel una magnífica temporada 1925-1926.

—o—

Sabemos por buena fuente que la extraordinaria producción titulada "La tragedia de un pueblo" se ha quedado con la exclusiva

para España y Portugal la casa F. Trian, S. en C.

Son muchos los empresarios de Cataluña y fuera de ella que han solicitado a la casa concesionaria fecha de estreno para sus salones. Si resultan exactas las noticias que tenemos sobre el particular, creemos que la presentación de esta sensacional película resultará un verdadero acontecimiento.

J. Casanovas Prats

REPRESENTACIONES.
PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS
VENTA Y ALQUILER

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA



El famoso perro Rin-tin-tin, que pronto podremos admirar en la gran producción perteneciente al PROGRAMA VERDAGUER

Rin-tin-tin Perro Lobo

Cambio de orientación en la cinematografía alemana

En los últimos meses la cinematografía alemana ha sufrido un cambio radical en su orientación. La importación de las películas extranjeras ha sido regulada en la siguiente forma: Cada casa alemana queda autorizada a presentar la misma cantidad de metros extranjeros que de material alemán. Con esto se evita que la invasión de la producción americana ponga en serio peligro la producción nacional. En vista de esto las casas americanas, que se interesan por el mercado alemán se han visto obligadas a llegar a una inteligencia con las casas alemanas. Entre éstas representa la "Ufa" hoy en día un papel de mayor importancia que nunca. Ella misma produce en esta temporada nada menos que 35 películas, dirigidas por los mejores directores e interpretadas por los mejores artistas del país. Mencionaremos entre ellos solamente a Emil Jannings, Conradt Veidt, Paul Richter, Werner Krauss y las artistas Mia May, Ossi Oswalda, Lila de Putti, Lucy Dornine. De títulos de películas: "Fausto", por Emil Jannings, como también "Tartuffe", Conradt Veidt junto con Lucy Dornine y Lil Dagover en varias producciones.

Conradt Veidt por primera vez representará un papel cómico, circunstancia que ha causado verdadera sensación entre sus múltiples admiradores, pero Conradt Veidt, este gran actor ha soñado admirablemente bien este problema, en la cinta "Los Hermanos Schellenberg", donde interpreta el papel de los dos hermanos. A base de esta gran producción, la "Ufa" ha adquirido también el derecho de importar una gran cantidad de material extranjero.

En primer lugar figuran naturalmente las grandes películas americanas, producciones de las casas First National, Metro-Goldwyn, Paramount, Warner Brothers y otras.

Así la "Ufa" podía escoger las mejores cintas entre las seiscientas que tienen estas casas disponibles para el mercado alemán.

No conforme con esto la casa "Ufa" ha adquirido también de las cintas alemanas todo lo mejor que se ha editado y lanzará este material en los 200 locales de su propiedad en Alemania. Además tiene arrendados una infinidad de locales y contratos con muchos empresarios, de modo que para esta casa no existe ninguna dificultad para la mejor ex-

plotación de su material en Alemania, donde se paga en los cines de primera categoría una entrada a 2 pesetas como mínimo, llegando hasta 15 pesetas en las butacas del "Ufa Palast". Este local, llamado con razón "Palacio de la Ufa", ha sido restaurado recientemente bajo la dirección de un especialista americano, que ha venido por cuenta de la casa de Nueva York, con el fin de poner los cines de la "Ufa" a la altura de los mejores locales de Norteamérica.

En el "Ufa Palast" dirige un famoso músico una orquesta de 80 profesores! Este dato basta para dar idea de la importancia que tiene este local, que se ha abierto ahora al público y ha sido calurosamente elogiado por todas las personas que lo han visto. En otro cine de Berlín, la "Ufa" ha instalado una sala con ocho diferentes máquinas de proyección para experiencias y enseñanza de sus operadores, con el fin de obtener la mejor proyección posible. Los conocimientos adquiridos en estos múltiples locales se aprovechan en la fábrica de la "Ufa" para instalaciones cinematográficas, donde el empresario encuentra todos los aparatos necesarios para su cine y además el consejo de personal inteligente.

Por toda esta organización se puede decir que la "Ufa" es la casa más importante del mundo, porque ninguna puede ofrecer tanta variedad de material ni dispone de tantos teatros de estreno, contando además con la fabricación de aparatos.

Los inmensos terrenos que posee la casa en los alrededores de Berlín darán ahora junto con esta organización a la casa "Ufa" una importancia, que nunca se ha sospechado ni pudiese adquirirla una casa europea. Fuera de Alemania tiene sucursales en todos los países vecinos de Alemania y posee teatros, como en Suiza y Holanda. Últimamente ha adquirido la sucursal de la Westi en Roma y continuará bajo la razón social "Ufa Film S. A. I." y terminará también la gran película "La cavalcata ardiente".

Es de esperar que la casa "Ufa" siga este camino de prosperidad dados los excelentes resultados obtenidos hasta la fecha.

Richard Stasny.

Berlín, octubre 1925.

¿Y esto es el matrimonio?

Si quieres, querida lectora o lector, conocer las dichas y sinsabores que proporciona el matrimonio, cástate.

Todos, invariablemente, antes de conocer o tropezar con su caramida, es decir, de conocer a la que ha de llevarle a la vicaría, dicen:

—Yo no me caso. ¡Qué barbaridad, ligarse uno para toda la vida!

—¡Qué! Yo no cometeré nunca tamaño disparate.

Y, así, iríamos llenando cuartillas y más cuartillas con lo que acerca de tan loable unión dicen los solteros.

Pero, ahí no paran las cosas. Un día, en una reunión, sarao, teatro, cine, paseo o cualquier otro lugar, vemos una linda muchachita, o nos es presentada, que para el caso es lo mismo, y hemos quedado encantados de cualquiera de sus dotes, simpatía, hermosura, buen cuerpo, etcétera, y siguen las entrevistas, luego el noviazgo y más tarde ¡pobre incauto! va camino de la sacristía.

¡Es tan bello este sendero sembrado de flores! que, a la verdad, llega uno al final sin darse cuenta.

La boda, convite, baile, valse de novios, luna de miel, besos, muchos besos.

El primer vástago, ¡qué ilusión! Luego otro: la pareja.

Pero esta dicha pronto pasa y sobrevienen los

primeros disgustillos que, a medida que van pasando los años, siguen en aumento.

El marido se cansa de su mujer. Se aburre en casa. Se va todas las noches al círculo y la pobre víctima, la esposa, en casa con los niños.

Y así va transcurriendo la vida hasta que los hijos son ya mayores y ¡vuelta a empezar!

No creas, querida lectora o lector, que en todos los hogares pasa lo mismo, pues los hoy que viven siempre en una completa luna de miel, pero los enemigos del matrimonio le pintan siempre en esa forma.

Ahora bien, si queréis saborear a gusto lo descrito anteriormente notéis más que ir a admirar a **Eleonor Boardman**, secundada admirablemente por **Conrado Nagel** y **Lew Cody** en la preciosa superproducción de la famosa casa americana «Metro-Goldwyn-Mayer», titulada: **¿Y esto es el matrimonio?**

De ella sacaréis, después de pasar un rato delicioso durante su proyec-

ción, la convicción de que no se va tan mal en el machito y que no está bien decir:

— El mayor disparate de la vida es casarse.

Pero no hay para tanto, señores, sino todo lo contrario, sobre todo si halláis por esposa una criatura tan cariñosa como Isabelita, la protagonista de: **¿Y esto es el matrimonio?**



Los Artistas Asociados

presentan a

DOUGLAS
FAIRBANKS

en

Don Q. Hijo del Zorro



(Continuación de la célebre película «El Signo del Zorro»)

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla de Catalunya, 6a

UNITED
ARTISTS

BARCELONA

EMPRESARIOS:

es necesario que cuidéis el negocio de
vuestros salones.

Tened presente que el ambiente actual,
preñado de puro patriotismo, es ocasión
propicia para obtener grandes éxitos.

¿Porqué los Empresarios del resto de
España hacen magníficos negocios con
las PRODUCCIONES ESPAÑOLAS?
La contestación puede resolverla muy
bien si proyectáis estas dos películas:

La Revoltosa

de la zarzuela del mismo nombre,
magistralmente interpretada por:
JOSEFINA TAPIAS, JOSÉ
MONCAYO y JUAN DE ORDUÑA

El Señor Feudal

basado en el drama de D. Joaquín Dicenta, maravillosa creación de
EUGENIA DE LA HUERTA y JOSÉ FRANCÉS

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317 : Teléfono 2080-A : Barcelona

**Un éxito clamoroso
ha constituido
la proyección
en los cines**

*Bohemia, Condal, Diana,
Argentina, Excelsior, Iris-
Park, Royal, Triunfo, Nuevo,
Marina, Frégoli, Gloria
Triánón, Bailén, Príncipe
Alfonso, Diorama, Mundial,
Principal y Smart*

¡Si yo fuviera madre!

Preciosa comedia sentimental, creación de

Doris Eaton y Walter Tonnysson

Cuidado, solteros!

Graciosa comedia interpretada por

Douglas Mac Lean y Patsy Ruth Miller

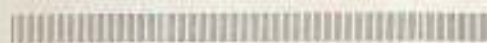
Recuerdo de un beso

Magnífica producción. Portentosa creación de

Betty Blythe y Montagu Love

EXCLUSIVAS LEVANTISCHE FILM : Fontanella, 9 : BARCELONA

CINEMA



Es la única Revista
cinematográfica de
mayor circulación
:: en todo Oriente ::

Revista Cinematográfica de Oriente

DIRECTOR E. ATHANASSOPOULO

REDACTOR JEFE: JACQUES COHEN-TOUSSIEH

Dirección: "CINEMA" 8, Rue de l'Eglise Debbane, 8

ALEJANDRÍA (Egipto)

FILM

Correo del Cinematógrafo

Suscripción { Italia . . . Un año, liras 25
Extranjero . . . fcos. oro 30

Dirección y Administración:

Via Sta. Lucia, 20 :: Teléfono 51-96

NAPOLIS

El periódico
cinematográ-
fico más im-
portante y
más difundido
en Italia



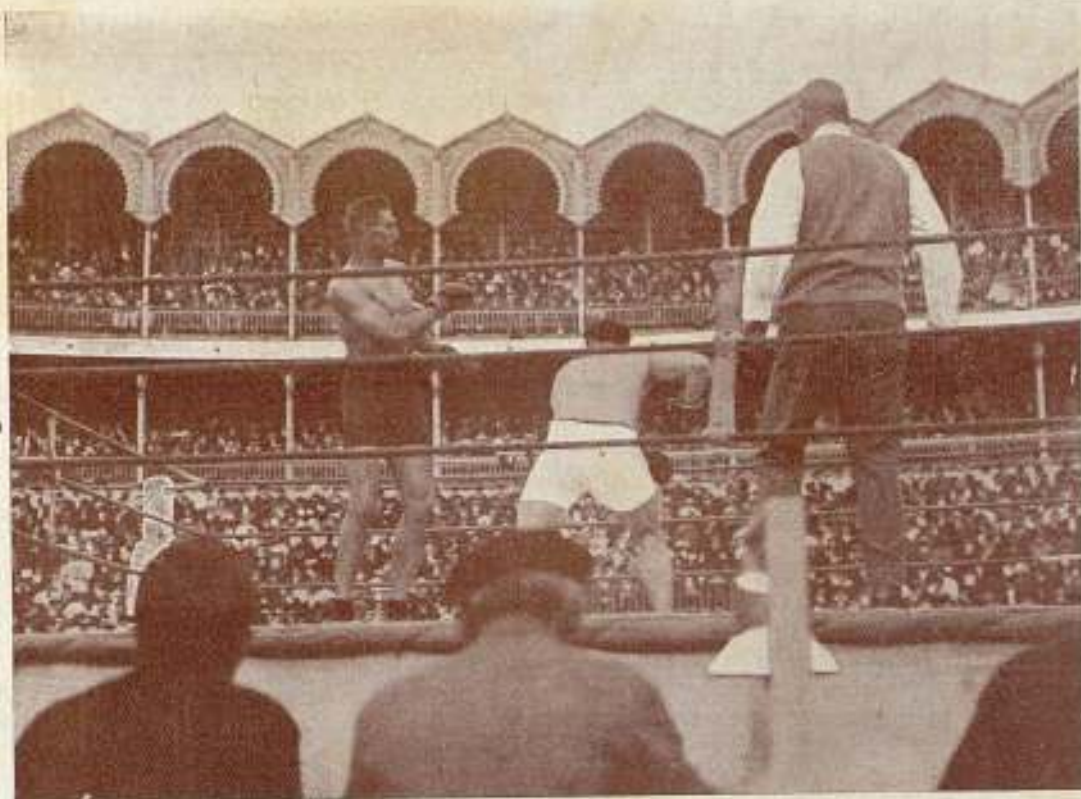
Talleres Foto Industrial

Modernos laboratorios para la estampación de positivos : Tiraje de títulos : Edición de negativos
Perforación de película
virgen : Venta de pe-
licula virgen de las me-
jores marcas : Rapidez
perfección y economía

ALFREDO FONTANALS SALA

Calle de Sans, 106 : Teléfono 24-H. : BARCELONA

Se facilitan buenos operadores «toma-
vistas» para la edición de asuntos



EL MATCH

Uzcudum - Phil Scott

EN FILM

Película de emoción para los aficionados al boxeo

Editada y propiedad del
diario deportivo "EXCELSIOR"

EN LA MISMA CINTA:

GABIOLA - PIERRE BOSQ

FRITSCH - GARZENA

MOLINAT - TOMAS TOMAS

Todos los detalles de los combates llevados a cabo en la reunión pugilística del 6 de Septiembre en la Plaza de Toros de Vista Alegre de Bilbao; se aprecian claramente en esta película:

PERDIO LA PELÍCULA A:

SELECCINE, S. A.

BILBAO
Colón de Larreategui, 9

MADRID
Arenal, 27

BARCELONA
Ronda Universidad, 14

Sres. Empresarios: La METRO GOLDWYN CORPORATION presentará para esta temporada los más grandes artistas en sus nuevas producciones.



**BUSTER
KEATON**

en su última y mejor
producción

EL NAVEGANTE

Esta película ha conseguido el record de la hilaridad. Su estreno en Barcelona resultó un estruendoso y definitivo triunfo y fue tal el entusiasmo que produjo entre los que la presenciaron, que prensa y público, al unísono, estuvieron conjetes en afirmar que es la mejor para esta temporada y la que puede servir de prototipo de películas cómicas.

EMPRESARIOS:

Tened confianza en esta película y en la que viene después, titulada:

Las Siete Ocasiones
otro éxito de Pamplinas.

Para obtener una temporada
brillantísima, exhibid películas

METRO - GOLDWYN



**LILLIAN
GISH**

en

RÓMULA

con

DOROTHY GISH

En esta leyenda histórica de la vieja Florencia de los Médicis, LILLIAN GISH, la incomparable intérprete de *Las dos Huérfanas* y *La Hermana Blanca*, nos prueba una vez más que es la gran artista dramática de siempre en la pantalla. Con DOROTHY GISH, esta película resulta uno de los mayores éxitos públicos y gustará a todo el mundo.



**JACKIE
COOGAN**

en

EL TRAPERO

Una vez más encontramos a CHIQUILÍN interpretando de manera magistral su papel y consiguiendo, como siempre, llegar al corazón de todo el mundo. En *Jirones y harapos* y *Ropa vieja*, JACKIE nos emociona de tal manera que tardará en borrarse de nuestra memoria el recuerdo de su alegre y gentil ingenuidad.



∴ Todos cuantos
vean estos films
guardarán de ellos
un grato recuerdo

METRO-GOLDWYN CORPORATION

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 122 : MADRID: Barquillo, 22 : VALENCIA: Granvía, núm. 11



PRONTO



PROCINE S.A.

BARCELONA

presenta la
primera gran
película de la
serie del

"MILLON DE DOLARES"

LARRY SEMON

(TOMASÍN)

TOMASÍN EN EL REINO DE OZ

EL MÁS GRANDIOSO ESPECTÁCULO FANTÁSTICO
UNA HORA DE RISA Y EMOCIÓN

CHADWICK PICTURES
CASTELVÍ-SELECTIONS

Magistral interpretación
LARRY SEMON
VIRGINIA PEARSON BRYANT WASHBURN
DOROTHY DWAN CHARLIE MURRAY
MARY CARR

ES UNA PELÍCULA
"PROCINE"

El Galante Mylord



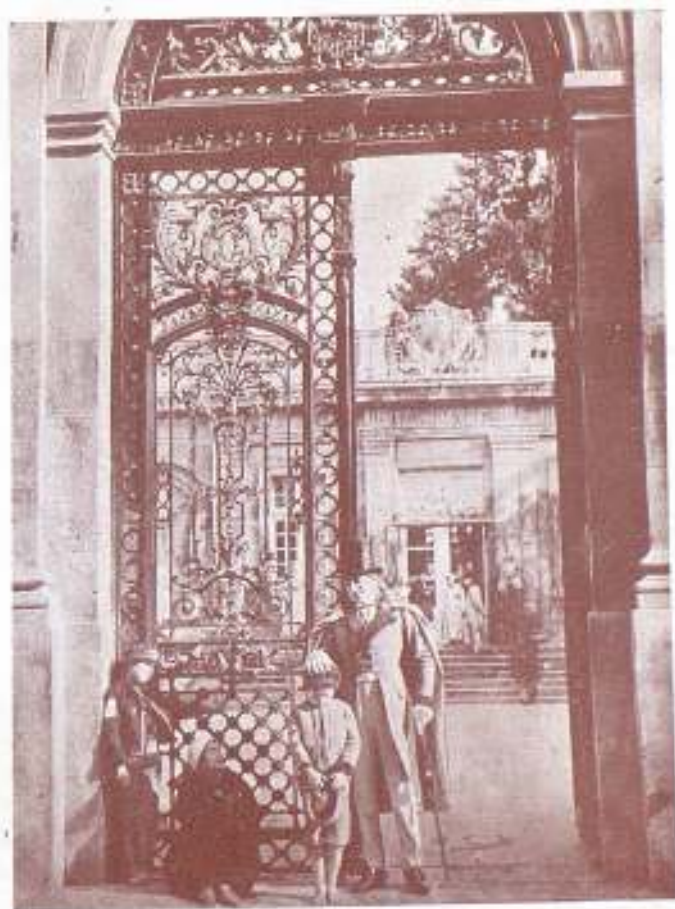
La más bella evocación
del París romántico del 1836
y una de las más interesantes
novelas cinematográficas del

PROGRAMA VERDAGUER

que obtendrá un señalado triunfo
durante la presente temporada.

INTERPRETES

Aimé Simón Gerard
María Dalbaicín
Jeanne María Laurent
Simone Vaudry
Claude Morelle
Paul de Bayer
M. Ivonnec
M. Floresco
Mlle. Leffevrier



ARGUMENTO INTERESANTE : ESCENAS DE GRANDIOSA PRESENTACIÓN



EMIL JANNINGS

**EXCLUSIVA
ESPECIAL
GAUMONT**

El eminente trágico alemán, intérprete de la película de gran espectáculo

PEDRO EL GRANDE

hermosa obra de arte, presentada con esplendente magnificencia, donde este coloso del arte mudo realiza la más portentosa de todas sus creaciones, cuyo estreno en el SALÓN KURSAAL constituyó un grandioso acontecimiento,