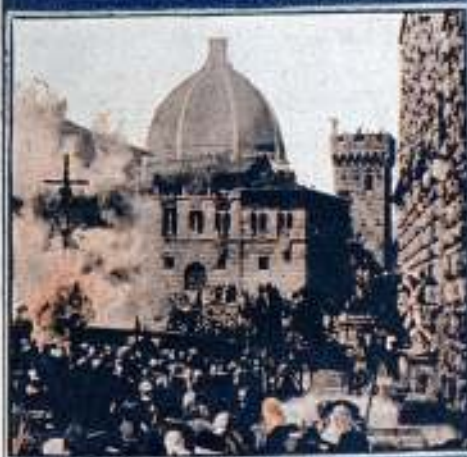


BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Filmoteca



LILLIAN GISH in
ROMOLA con
DOROTHY GISH

Produccion
METRO-GOLDWYN



Programa Verdaguer

*al obtener la codiciada
exclusiva de las selec-
cionadas películas*

«WARNER BROTHERS»

*se asegura definitiva-
mente la supremacía
para la*

Temporada 1925-1926

L'ECO DEL CINEMA

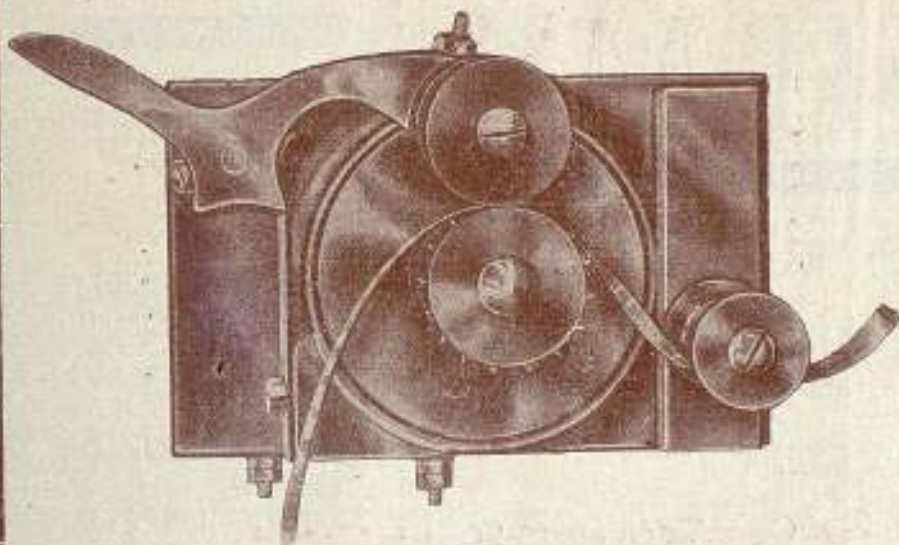
Dirección y Administración: Vía Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - Italia

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente.
Órgano de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . . . 50 liras oro al año

Numero suelto 5 liras oro

UNIVERSAL



Es la mayor garantía de seguridad del público. El más celoso ayudante del operador. La salvaguardia de los intereses del Empresario. Aparato patentado contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección.

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A

Procine, S. A. Consejo de Ciento, núm. 322
BARCELONA

Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Calle Rosellón, 255
Teléfono 1794-G.

Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos

CINEMA



Revista Cinematográfica de Oriente

DIRECTOR E. ATHANASSOPOULO

REDACTOR JEFE: JACQUES COHEN-TOUSSIEH

Es la única Revista
cinematográfica de
mayor circulación
:: en todo Oriente ::

Dirección: "CINEMA" 8, Rue de l'Eglise Debbane, 8

ALEJANDRÍA (Egipto)

FILM

Correo de Cinematógrafo

Suscripción { Italia . . . Un año, liras 25
Extranjero . . . fcos. oro 30

Dirección y Administración:

Via Sta. Lucia, 20 :: Teléfono 51-96

NAPOLIS

El periódico
cinematográ-
fico más im-
portante y
más difundido
en Italia



Talleres Foto Industrial

Modernos laboratorios para la estampación de positivos : Tiraje de títulos : Edición de negativos
Perforación de película
virgen : Venta de pe-
licula virgen de las me-
jores marcas : Rapidez
perfección y economía

ALFREDO FONTANALS SALA

Calle de Sans, 106 : Teléfono 24-H. : BARCELONA

Se facilitan buenos operadores «toma-
vistas» para la edición de asuntos



DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÀ	Publicación Mensual Redacción y Administración Rda. S. Pedro, 3 Barcelona	Tarifa de precios del Boletín Barcelona: 5 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. Extranjero: 12 id., 14, 16. Número suelta: 0,75 pesetas
--	--	--

La industria cinematográfica en el Japón

De día en día la industria cinematográfica se organiza y engloba una nueva parcela del mundo. Su poderío aumenta sin cesar, se internacionaliza, al mismo tiempo que la lucha, nacionalizada por el contrario, se torna más áspera. Asistimos a una especie de transformación—de manera prosaica en el terreno material en el que no pensó Darwin—del *Struggle for life* en el *Struggles for the film*. Por eso importa conceder más que nunca a los movimientos que se producen a través del mundo una atención perspicaz desembarazada de las contingencias nacionales, por lo menos durante un instante. Debido a ello hemos expuesto sucesivamente las potentes características del cinema americano que prepara una ofensiva para la próxima temporada, y los esfuerzos considerables de las casas alemanas empeñadas en adquirir en Europa una supremacía que todavía no pueden pensar en lograrla en América.

Echaremos una ojeada al cinema japonés; el peligro amarillo no es una palabra vana, sobre todo en materia de films, por lo que respecta a nuestra vieja civilización.

El año pasado se registró en el Japón un verdadero "boycottage" organizado de la producción filmada extranjera, a consecuencia del cual la producción japonesa ha avanzado notablemente amenazando, más seriamente que nunca, las realizaciones occidentales. Esto nos lleva como de la mano a ocuparnos de la verdadera razón de este ostracismo. Si bien es verdad que ha sido provocado en parte por el indefectible espíritu patriótico japonés, hay que convenir en que es sobre todo efecto de la eterna oposición entre el Oriente y el Occidente. Existen allí una reunión de usos, de costumbres que no llegan a amalgamarse con

el espíritu de los países occidentales que es producto del pasado y de la educación.

La influencia de la educación es innegable. Ciertamente, por ejemplo, que en las clases japonesas acomodadas que envían sus hijos al colegio hasta la edad de 24 años antes de lanzarlos a la vida comercial, este espíritu xenófobo es mucho menos instintivo y por lo tanto menos indeleble que entre los coolies. Pero el movimiento nacional sigue su avance, y resulta tanto más curioso examinar la actual composición de las fuerzas cinematográficas extranjeras y locales actualmente establecidas en el suelo nipón, cuanto todo parece probar que en el porvenir las fuerzas extranjeras se verán abocadas a atenuarse sensiblemente.

Ahora existen en el Japón 17 compañías distribuidoras de películas, y entre ellas 4 grandes razones sociales hijuelas de las casas centrales establecidas en los Estados Unidos. Una quinta casa trata de establecerse dentro de muy poco en el país del sol naciente.

De las restantes compañías, todas japonesas, algunas importan películas extranjeras. La más importante de estas casas invirtió el año pasado en la realización y venta de sus films, un capital de cerca de 10 millones de yens. En estos últimos tiempos 4 de las compañías japonesas producían unas 4 películas por semana.

Los progresos de los establecimientos de proyección no suponen menos de 20 bobinas de película y a veces llegan a 35 bobinas. Todos los cinematógrafos se abren al público por la noche y no cierran sus puertas hasta el amanecer. No se cambian los programas todas las semanas como en España y Francia.

"CONSORTIUM DE PRESSE".

París.

CRÓNICA DE ITALIA

(De nuestro corresponsal particular)

El operador Sig. Emilio Roncarolo de Milano, ha abierto en la Via Plave, n.º 7 de dicha ciudad, un taller de estampación de ampliaciones fotográficas ampliadas a todos los tamaños y de revelado de fotogramas cinematográficos. Tal es la perfección de su trabajo que los técnicos fotográficos están maravillados y los industriales de este arte se felicitan porque con la producción en gran escala de fotogramas evitarán la pérdida de tiempo inherente al trabajo de poses fotográficas, obteniendo al mismo tiempo espléndidos resultados.

En estos últimos tiempos las ampliaciones fotográficas de los personajes del "Arrigogolo" nos han maravillado a todos en el Cinema Real de Milano. Nosotros, entusiastas admiradores de tales trabajos, no podemos menos de recomendar vivamente a nuestros amigos españoles esta innovación de gran importancia cinematográfica.

Nuestro muy querido amigo el Cav. Federico Fispri, activo organizador y secretario del Sindicato Nacional Artístico y Técnico Cinematográfico de Torino, ha emigrado al extranjero para ampliar sus conocimientos, quedando al frente del Sindicato su suplente. Sabemos que el Ilustre Fispri no por esto ha de renunciar a la cinematografía italiana puesto que se propone volver de nuevo a la lucha contra los eternos difamadores de nuestro arte e industria cinematográfica. Nosotros que somos entusiastas de tales contiendas en pro del arte mudo italiano, veremos con gusto la actuación de nuestro amigo y firme sostén de nuestra industria.

La Sociedad Anónima Stefano Pittaluga todavía no ha terminado las dos grandes películas de Maciste, lo que no obsta para que tenga en estudio un nuevo y grandioso asunto para el cual se están haciendo grandes preparativos y construcciones.

Varios vagones de ferrocarril llenos de fieras, caballos, perros y otros animales están preparados para tomar parte en este nuevo asunto que interpretará el simpático atleta Maciste, que siempre ha obtenido el aplauso de todos los públicos.

El día 25 de junio se ha inaugurado en Roma, el segundo Congreso de la Federación Nacional de la Industria y Comercio Cinematográfico. En este Congreso se ha tratado de las condiciones financieras y morales, cosas ambas que encierran importantes problemas. Además se trató de los transportes ferroviarios, la propiedad comercial, etc., etc.

Se encuentra actualmente en Nápoles una "troupe" francesa para filmar una película por cuenta de la "Phocsa" de París.

Sabemos de fuente fidedigna que la película "Il Tacchino", de Mario Bonnard, ha obtenido en París, un triunfo clamoroso.

La Anónima Pittaluga ha publicado un importante número de su revista "Films Pittaluga", dedicado íntegramente al grandioso film "Maciste en el Infierno". Quien desee conocer como es debido tal película, puede pedir el número a la Sociedad Anónima Pittaluga, Via Roma, 20, Torino.

Domenico Gambino (Saetta) ha terminado su compromiso con la Pittaluga, partiendo acto seguido para el extranjero y encontrándose actualmente en Alemania.

Con verdadero placer damos cuenta de que la bellísima condesa Rina de Lignano, la inimitable

"Mesalina", se pondrá a trabajar muy pronto en una serie de excelentes films llamados a obtener un triunfo delirante por la fascinación de la "estrella" tanto en nuestro público como en el extranjero.

—0—

Bajo la dirección del Cav. Gino Pratti, se ha fundado en Roma la E. F. A. (Exclusividad Films Artísticos). Buena suerte.

—0—

"Maciste en el Infierno" ha reportado a la FERT de Milano un grandioso éxito, adjudicándosele la copa del Ministerio de la Economía Nacional. Nuestros sinceros plácemes a la Pittaluga.

—0—

PEQUENA CORRESPONDENCIA

Participamos a nuestros lectores que la correspondencia deberá ser dirigida al Sig. Zanta Aldo, Via San Antonino, 50, Treviso (Italia).

—0—

R. Ablanda, Barcelona. — Envíe su fotografía donde puedan darle un consejo acerca de cuál de nuestras casas es la más conveniente para usted. La "Fert", ha sido transferida a la Pittaluga Films. La dirección de esta última es Via Viotti, n.º 4, Torino.

J. Aleñá, Palma de Mallorca. — Sírvase enviar 2 pesetas para la respuesta y gastos de devolución y de esta manera poder contestarle por escrito.

Curiosa, Valencia. — Mantengo mi promesa y continúo respondiendo a tus demandas. María y Diomira Jacobini, como tantas veces he repetido, son

hermanas y ambas excelentes artistas, siendo la primera a mi parecer la mejor de nuestras actuales artistas cinematográficas. La protagonista de "Mesalina" es la condesa Lina de Liguoro. Alberto Collo, actualmente descansa después de haber hecho "Galaor". Mis mejores deseos de que te pruebe bien el balneario.

Zanta Aldo.

Via San Antonino, 50, Treviso (Italia).

Treviso, julio de 1925.

DEBIDO a la falta de estrenos y en general a la paralización del negocio cinematográfico durante los meses de verano, nos hemos visto precisados a publicar los números de Junio, Julio y Agosto en uno solo.

No obstante, nuestros lectores encontrarán abundante información.

En el mes de Septiembre EL BOLETÍN volverá a su vida normal, haciendo éste extraordinario.

Σ

¡¡ No vacile señor empresario, asegure los programas !!

"SALVAFILMS" S. A. SECVROS DE PELICVLAS

Domicilio social: BARCELONA Rambla de Catalunya, 63

ES LA MAS PRUDENTE PREVENCION ECONOMICA

HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



Hemos recibido de "La Novela Semanal Cinematográfica" los números 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162 y 163 correspondiendo dichos números a los títulos "El Naufragio de la Humanidad", "Milagro de Juventud", "A través del Bósforo", "¡Paso al amor!", "Secretos", "Una dama enmascarada", "¡Mi tío!", "La Venus de Montmaître", "La gota de sangre", "Gentes de mar" y "El gramete".

Agradecemos el envío.

Se están impresionando en Zaragoza unas escenas de la nueva producción nacional titulada "Nobleza batarra", por la casa editora "LA NACIONAL", siendo autor del argumento don Joaquín Dicenta (hijo).

Como saben nuestros lectores, la fusión de las importantes casas americanas Metro y Goldwyn, es un hecho.

Entre las 44 superproducciones que están próximas a llegar, figuran las siguientes: "Yolanda", dirigida por Robt. C. Vignola, actuando Marlona Davies, Lynn Marding, Holbreck Blynn, y otros; "Lirio entre espinas", dirigida por Fred Niblo, actuando Ramón Novarro, Enid Bennett, Frank Currier, Wallace Beery, Mitchell Lewis y otros; "La encantadora Circe", dirigida por Robt. Z. Leonard, actuando Mae Murray, James Kirkwood, Tom Rickette y otros; "Revelación", dirigida por George D. Baker, actuando Viola Dana, Monte Blue, Marjorie Daw, Lew Cody y otros; "La esposa del Centauro", dirigida por King Vidor y en la que figuran Alcon Pringer, John Gilbert, Eleanor Boardman, Kate Lester y Wom Hainsos; "Teresa de Uberalles", dirigida por Marshall Nellan, actuando Blanche Sweet, Conrad Nagel, Stuart Holmes, y otros; "¡Dispénsame!", dirigida por Rupert Hughes, en la que figu-

ran Conrad Nagel, Norma Shearer, Renee Adoree, Walter Heits y otros; "La gran divisa", dirigida por Reginald Barker, actuando Allee Terry, Wallace Beery, Conway Earle y otros; "Siete ocasiones", dirigida e interpretada por Busten Keaton; "Rómulo", dirigida por Henry King, interpretada por las hermanas Lillian y Dorothy Gish y Ronald Cohnan; "El bandolero", dirigida por Tom Terris, figurando Pedro de Córdoba, Renee Adoree y otros; "El navegante", dirigida por Donald Crisp e interpretada por Busten Keaton y Kathryn Mc Guire.

La categoría de las películas así como la dirección artística y la fama de sus respectivos intérpretes nos hacen augurar un franco éxito en la próxima temporada a la gran casa Metro-Goldwyn Corporation.

Felicitamos de antemano a los elementos directores con que dicha firma cuenta en Barcelona los cuales tienen bien acreditada la marca.

Están obteniendo un gran éxito en el aristocrático Salón Kursaal durante este verano, las grandes semanas "FOX", las cuales están constituidas por interesantísimos estrenos de superproducciones y especiales de dicha acreditada marca de fama mundial.

Entre ellas recordamos "Sota, Caballo y Rey", interpretada por John Gilbert y "El Templo de Venus", cuya protagonista es la bellísima artista Mary Philbin, las cuales han obtenido durante los días de su exhibición ruidosísimos éxitos, viéndose a diario concurridísimo el fresco y ventilado Salón Kursaal.

Nuestro parabién a la acreditada casa Hispano-Foxfilm, S. A. E. de esta plaza.

Se encuentra en Munich el señor González de la casa Ernesto González de Madrid, seleccionando las

últimas y más importantes producciones editadas por la renombrada y acreditada casa "Emella", las que dará a conocer durante la temporada 1925-26.

Como saben nuestros lectores, el representante del señor González en esta plaza es la "Internacional-Films".

Desearnos al señor González mucho acierto en la selección del material y tanto éxito en estas nuevas producciones como el que obtuvo con las anteriores de la indicada casa.

—o—

Nuestro particular amigo don Enrique Morell, nos ha remitido los dos primeros números de su interesante y bien editada revista "Fantasio".

Agradecemos el envío y desearnos a la nueva revista "Fantasio" mucha suerte y larga vida.

—o—

Está obteniendo un grandioso éxito desde el día de su estreno el hermoso y emocionante drama "El aventurero", de la casa "Julio-César", que por la perfecta interpretación de sus protagonistas, la intensidad de su argumento y la magnífica fotografía, son elementos suficientes para justificar el éxito alcanzado.

—o—

Hemos recibido de la importante casa americana Metro-Goldwyn-Mayer, un gran número de hermosas fotografías de sus últimas producciones, de las que se deducen el gran valor de aquéllas y la justa presentación que tienen.

Dichas películas están interpretadas por los célebres artistas Alice Terry, Mae Murray, Alice Joyce, Lewis Stone, John Gilbert, Buster Keaton, Pauline Starke, Conrad Nagel, Elinor Boardman, Claire Windsor y otras celebridades de la pantalla.

Agradecemos su fina atención.

—o—

La importante casa Modesto Pascó, concesionaria de interesantes exclusivas, acaba de adquirir últimamente seis hermosas producciones del arriesgado jinete FRED THOMSON con su célebre caballo "Rayo". Dichas películas se titulan: "La máscara de López", "El caballo vengador", "A galope tendido", "El forastero silencioso", "A puñetazo limpio" y "El pelirrojo cobarde", habiéndose estrenado ya dos de ellas con un éxito enorme y tenien-

do muy solicitado por sus clientes este nuevo "as" de la pantalla.

Felicitemos al amigo Pascó por haber adquirido esta nueva producción, la que le reportará pingües beneficios.

—o—

Continúan con gran actividad las obras para la construcción de un magnífico cinematógrafo que "La Empresa Ideal" construye en la casa de los señores marqueses de Alella, sita en la Rambla de Canalejas de esta capital.

El proyecto del nuevo edificio es obra del inteligente arquitecto señor Plantada, y remirá todas las condiciones de *comodidad, confort y seguridad*.

—o—

El popular director artístico valenciano don Maximiliano Thous, ha puesto el "fin" a su última producción "Noche de alboradas" (Nit d'albaes), asunto puramente regional y desarrollado con exquisito gusto y gran acierto.

Desearnos que esta producción, por ahora última de su autor, alcance el mismo triunfo que las anteriores.

—o—

La interesante y conocida leyenda de don José Zorrilla titulada "A buen juez mejor testigo", ha comenzado a filmarse en Toledo por una nueva empresa cinematográfica de Madrid, la cual se propone ofrecer en la pantalla episodios, sucesos y personajes de nuestra pasada grandeza.

Añadiremos que figuran como operador y fotógrafo de esta nueva empresa nuestros buenos amigos y bien conocidos en la cinematografía española, los hermanos Ricardo y Francisco Baños.

—o—

El día 30 de junio pasado, según nos participa el conocido cinematografista don Arturo Carballo, empresario del Salón Doré de Madrid, terminó en la capital de España el concierto establecido entre aquel Ayuntamiento y las empresas de espectáculos de la Corte.

Se propone en los nuevos presupuestos que si las empresas anticipan el importe de 360 representaciones pueden obtener una bonificación de un 25 por 100 de descuento sobre los impuestos con que son gravados los espectáculos.

De esperar es que en bien de todos se llegue a una fórmula de acuerdo equitativa.

La casa alquiladora F. Trián, S. en C., ha recibido la primera de una serie de películas americanas titulada "El toque de alarma", emocionante obra dramática interpretada por Wallace Beery, Elene Armetein y Jacque Mac Keill.

—o—

En los elegantes y aristocráticos Salones Pathé Cinema, Salón Reina Victoria y Pathé Palace, se han reprisado últimamente las películas que tanta aceptación tuvieron en la anterior temporada, tales como "El ladrón de Bagdad", "Dorothy Vernon", "Tribulaciones", "El Chico", "La ley de la hospitalidad", "Viva el Rey", "El islote de las perlas", "Una mujer de París", "El milagro de los lobos", y otras muchas no menos importantes.

Últimamente se ha estrenado con gran éxito la película de producción nacional editada por la "Film Española" de Madrid, "La medalla del torero".

—o—

En el suntuoso "Coliseum", al mismo tiempo que se dan películas de estreno, se reprisan también las mejores producciones presentadas en la temporada que acaba de finir, viéndose el magnífico salón muy concurrido de distinguido público.

—o—

La casa editora valenciana "Apolo-Films" ha terminado y puesto a la venta por regiones, la popular zarzuela de Eduardo Escalante con música del maestro Peydró, "Les Barraques" (Las Barracas), adaptada al cinematógrafo por la indicada manufactura.

—o—

La "Cinematográfica Verdaguer, S. A." ha adquirido la representación de la famosa marca americana "Warner Brothers" (antigua Vitagraph), en la que trabajan las mejores "estrellas" y los "ases" de la pantalla.

Nuestra más sincera felicitación por su acierto, deseando a la casa Verdaguer muchos negocios con tan importante marca.

—o—

LA UNION "METRO-GOLDWYN". — De Norte América, país de los grandes negocios, de las extraordinarias iniciativas y del funcionamiento de todas las actividades en lo que a la pantalla se refiere, había de surgir la idea de unirse los dos colosos de la producción cinematográfica.

La unión de la Metro con la Goldwyn constituye, desde luego, un suceso que ha formar época en los anales de la cinematografía, y que habrá llamado seguramente la atención de cuantos intervienen en este ramo de la actividad humana. Si siempre fué la competencia sana y honrada un elemento para perfeccionar las condiciones de toda clase de producciones, también, y, aunque parezca contradictorio, una unión entre dos competidores puede resultar de beneficios extraordinarios y hacer que, siendo mayor y más compacta la fuerza impulsiva, se logren éxitos tal vez no calculados ni previstos, máxime tratándose de la singular importancia de estas dos grandes firmas.

Un capital de cien millones de dólares permitirá afrontar, con seguridad de salir airesos, los más atrevidos proyectos. Con este primer elemento es indudable que se pueden hacer muchas cosas. Por otra parte, los directores, los artistas de mayor fama mundial, y los escritores que producen argumentos de insuperable fuerza e intensidad, son condiciones para que el éxito sea completo.

Sin que sea jactancia, pero sí con orgullo noble y honrado, la Metro Goldwyn espera confiadamente en que sus films serán los que mayores y más seguros provechos proporcionarán a los que los proyecten en sus salones.

A este efecto, invita a todos a que se apresuren a contratar la producción 1925-1926, en la seguridad de que sus taquillas han de obtener un resultado por demás satisfactorio.

Suscríbase al Boletín de Información
v. Cinematográfica
Barcelona

DESDE MADRID

Segue en pleno desarrollo la producción nacional en la capital de España.

Se están filmando al mismo tiempo dos obras de nuestro celebrado novelista Armando Palacio Valdés. Una de ellas es "José" y la otra "La aldea perdida".

Ha regresado de Sevilla Pérez Lugin con los artistas que han tomado parte en la impresión de las escenas de su obra "Currito de la Cruz".

Está casi ultimada la producción "Boy" según el libro del Padre Coloma, llevada a cabo por la "Goya-Film". La filmación de esta película ha requerido frecuentes viajes a París y algunas capitales de España, lo mismo del Norte que del Sur. Sabemos que el director don Benito Perojo ha conseguido hacer grandes cosas con los intérpretes Juanito Ordóñez, Manuel San Germán y Joaquín Carrasco.

Ha salido para Alba de Tormes, Florián Rey, con objeto de filmar las primeras escenas de la nueva cinta en preparación "El haziello de Tormes", film inspirado en la famosa novela de Hurtado de Mendoza. Figuran entre sus intérpretes el aplaudido "Pitucín", Carmen Vianco y Manuel Montenegro. Actúa como operador tomavistas, Alfredo Arroyo.

Pronto será pasado en prueba "El niño de oro", de José María Granada.

Dirigida por el señor Dean y con la colaboración de los hermanos Baños, ha salido una troupe para Toledo con el fin de dar principio a la filmación del "Cristo de la Vega".

"El niño de las monjas" está a punto de ser terminado por la editorial "Nin de Cardona", la cual tiene como director artístico al conocido fotógrafo, Walken, y de operador técnico a Armando Pou.

Desligado completamente como director técnico de la "Atlántida", don Luis R. Alonso, proyecta llevar a la pantalla por su cuenta, "La sobrina del Cura", famoso melodrama de Arniches, en el que cifra toda su confianza. Todos los trabajos de la edición de la película correrán a cargo de Juanito Vaudei.

La conocida y popular zarzuela de Arniches y Estremera "Don Quintín el amargao", ha tenido un gran éxito al ser pasado en prueba privada en el Cinema Goya. No es extraño porque es la mejor obra que hasta ahora ha dirigido Noriega. Entre las artistas desuellan las señoritas Reyes y Cabanillas y la señora María Anaya.

Como ven nuestros lectores, en Madrid continúa con gran intensidad los trabajos cinematográficos y la impresión de nuevos films llamados a dar a sus autores y a España entera honra y provecho.

S. López de Toledo.

Madrid, Julio de 1925.

La Sociedad Anónima

"FILMS PITTALUGA"

de Torino (Italia), trabaja en la impresión de un film grandioso titulado:

MACISTE EN LOS INFIERNOS

Torino (Italia)

VIA VIOTTI N.º 4

La Sociedad Anónima

"STEFANO PITTALUGA"

es la más potente y la casa cinematográfica italiana mejor organizada.



Exclusivas PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332 - BARCELONA

Gran éxito en los salones

Pathé Cinema, Pathé Palace,
Salón Reina Victoria, Monu-
mental, Padró, Walkyria

de la más sorprendente
y sensacional de las
producciones

Una repórter modelo

Comedia especial «CHRISTIE» interpre-
tada por **DOROTHY DEVORE**
la mujer de la emoción.

Sigue pro-
yectándose
en todos
los cines
de España
con gran-
dioso éxito

Novela histórica francesa del siglo XV, original de Henry Dupuy Mazuel

El Milagro de los Lobos

Primera obra cinematográfica que mereció el honor de ser proyectada
durante quince días consecutivos en el Teatro de la Gran Ópera de París

MAGNA PRODUCCIÓN PROCINE, S. A.





Pruebas extraordinarias efectuadas en el "Salón Kursaal"

NIONGA.—Curiosísima y muy interesante película impresionada en las selvas vírgenes del Congo belga, por auténticos salvajes, presentada por la casa "Italia América-Films" (Jaume Costa) de esta plaza.

Nionga, es el nombre de la protagonista de este bellísimo film documental, el cual ofrece la novedad de tener un sacinto argumento, interpretada

una historia de amor sin los convencionalismos de los pueblos civilizados y tiene un final salvaje; esto es, completamente en armonía con la manera de ser de los que intervienen en la acción, gente guerrera por temperamento de cuya cualidad se vanaglorian en más de una ocasión en el transcurso de la película.

Característica esencial del film de que tratamos



por los auténticos habitantes de una tribu del Congo belga, que es donde se desarrolla la acción.

La verdadera novedad de esta película está en el hecho de que sus intérpretes son verdaderos salvajes y por lo tanto muestran a lo vivo en la pantalla su verdadera vida y costumbres.

En cuanto al argumento de dicha producción es

con sus bellezas naturales y el hecho de que sin recurrir a groseros trucos que suelen quitar todo el valor característico a esta clase de producciones todos sus personajes son nativos y por lo tanto dan la sensación de la realidad.

Deseamos a la casa Italia América-Films (Jaume Costa) un gran éxito con tan bella producción.

RUPERTO DE HENTZAU.—(Segunda época de "El Prisionero de Zenda"). Grandiosa producción americana marca "Selznick", presentada por la novel casa alquiladora "Mundial" Film de esta plaza.

La presente continuación o segunda época de la recordada película "El Prisionero de Zenda" es una preciosa novela de amor y lo más sublime y emocionante tal vez que se ha producido en la pantalla. En efecto, es una bellísima producción que reúne todas las características de las películas de primera categoría. Además está muy bien dirigida. Su proyección se sigue con vivísimo interés.

Desarrollase toda la película en un ambiente ca-

luro de Ruperto de Hentzau es sumamente interesante; incluso fervientes defensores del Rey, como el coronel Sapt, arriesgan su vida y hasta su prestigio por él, llegando a las mayores osadías.

Aspecto importantísimo de esta hermosa superproducción que merece especial comentario es su fotografía, la cual está concebida y realizada de un modo espléndido y fastuoso habiéndose obtenido algunos alardes de técnica verdaderamente notables.

En cuanto a la presentación es realmente magnífica y sobre todo el castillo de Zenda tanto interior como exteriormente está presentado con sober-



ballerisco de aventura, intriga y temeridad y lograse por lo bien dispuesto de las situaciones y por lo bien cuidado de los detalles, identificar a los espectadores con los personajes, con sus bizarrías, sus amores y sus peligros.

Los románticos amores de Rodolfo Rassendyll y la Reina Flavia, constituyen lo más interesante y sugestivo de la producción que nos ocupa. Ambos personajes son el centro de la intriga y de la lucha. De estos amores quiere servirse Ruperto de Hentzau para reconquistar el favor real, pues ha logrado apoderarse de una decisiva carta secreta que puede significar el honor de una mujer. Esta fi-

bla riqueza.

Respecto a sus intérpretes merecen cumplido elogio Lew Cody que interpreta con gran desenvoltura y justeza el difícil papel de Ruperto de Hentzau. Bert Lyall, en su doble papel de Rodolfo Rassendyll y Rey de Ruritania, Elaine Hammerstein, en el papel de Reina Flavia, Hobart Bosworth, sobrio y acertado en el de coronel Sapt y Adolphe Menjou, en el de conde de Rischenheim, cooperando todos los demás acertadamente en sus respectivos papeles.

Los elementos directores que han adaptado esta segunda parte de "El Prisionero de Zenda", de la

obra del célebre novelista inglés sir Anthony Hope, son Victor Heerman, Edward Montague y Barón von Pourmoken.

Mucho nos complacemos que esta novel casa haya comenzado su actuación en la cinematografía

con una película de tanto empuje como la que nos ocupa, pues de continuar de este modo pronto rayará a gran altura.

Nuestra más sincera felicitación a nuestros amigos señores Soler y Plaza.

DE TODAS PARTES

La actividad cinematográfica alemana no decae un instante. He aquí que la mayor razón social germánica aparece ante los ojos de los anglosajones, que no se paran en barras para decirlo y escribirlo, como "la compañía más importante de Europa Central". Por otra parte, sabemos que esta misma casa no ha abandonado su proyecto de suplantar en el mercado americano a las demás casas extranjeras. En espera de que eso llegue, nueve de sus últimas producciones—en camino de ejecución—han sido vendidas a Inglaterra que aun no hace mucho tiempo rechazaba, sin excepción alguna, todas las películas alemanas. Nos encontramos, evidentemente, ante un sugestivo ejemplo de lo que pueden llegar a conseguir las casas germánicas.

He aquí un nuevo ejemplo: Alemania, como todos los países del mundo, depende de América para completar sus programas de proyección. No obstante en la actualidad y merced también a la mencionada y temible casa, de la que hablamos más arriba, se prevé que Alemania podrá llegar a obtener el intercambio de películas impresionadas con los Estados Unidos, "longitud por longitud".

Veamos un nuevo resumen bastante completo de algunas de las producciones alemanas más importantes que se encuentran en preparación. El "metteur-en-scène" Jannings prepara Tokay y Tartufo. La razón social a que nos hemos referido anteriormente prepara, por su parte, "Michael", con Benjamin Christensen, que trabaja ya para la Metro-Goldwyn americana—lo cual demuestra las amistades que posee en los Estados Unidos la susodicha razón social—; "Pedro el corsario", con Paul Richter; "El Camino de la Fuerza y la Belleza", un estudio de cultura física antigua, medioeval y moderna; "Metrópolis y Fausto", en la que Jannings

interpretará el papel de Mefistófeles. Para la realización de este Fausto se había pensado en asignar el papel de Margarita a Lillian Gish, pero la gran artista se había ya comprometido con la Metro. Por lo que se refiere al papel de Valentín, se han realizado algunas gestiones para lograr la colaboración de John Barrymore.

Y para terminar es preciso consignar una reciente información de América en la cual se precisa que Alemania posee actualmente 3.737 establecimientos cinematográficos de los cuales 308 radican en Berlín, sin contar los establecimientos que sólo de vez en cuando presentan películas educativas o de publicidad. Ciertamente es que la cifra de 3.737 resulta modesta con relación a los 15.000 cines americanos, pero no es por otra parte, la más elevada de Europa.

La reina de Inglaterra ha presenciado en la exposición de Wembley, la proyección de la primera parte del film realizado durante el viaje del Príncipe de Gales a África. Dicho film fué ejecutado bajo la dirección del Gobierno de África del Sur y editado por Jary-Metro-Goldwyn.

La viuda del simpático y florido Wallace Reid ha decidido realizar algunas películas de importancia. Dichas producciones se ejecutarán en los estudios Grossmount, de San Diego, con capitales de la localidad. Las dirigirá la viuda Wallace Reid y es muy posible que figure como actriz en alguna de ellas.

Maurice Maeterlinck se incorpora a su vez al cinematógrafo. El famoso escritor belga ha firmado recientemente un contrato con la Metro-Goldwyn para escribir tres argumentos.

Dichos escenarios formarán probablemente una especie de trilogía; al menos eso es lo que nos induce a suponer los títulos de los dos primeros: "El poder de la muerte" y "El poder de la bondad".

En los Estados Unidos continúa triunfando la adaptación cinematográfica de la novela de Alfonso Daudet "Los Reyes en el Destierro", que aparece con el título de "Confesiones de una reina".

Buster Keaton prosigue la realización de su próxima película "The Navigator", comedia filmada por la Metro. Los exteriores han sido impresionados durante una larga travesía que ha efectuado por el Pacífico el excelente actor cómico.

El célebre novelista español Blasco Ibañez alcanza gran éxito en América y sus obras sirven de alimento a los directores de escena yanquis. Actualmente, por ejemplo, Rex Ingram está terminando "Mare Nostrum", para la Metro-Goldwyn, que es la adaptación de una hermosa obra del célebre escritor. Esta locura por Blasco Ibañez ha estado a punto de provocar una pequeña revolución.

Existe en América una deliciosa artista, Hélène d'Alcy, que admiramos recientemente en "La Evolución", de Joseph von Sternberg, que ha seguido indignado la violenta campaña del escritor español contra su rey.

Más Hélène d'Alcy no ha vacilado en lanzarse a la lucha para defender a su Majestad Alfonso XIII con un entusiasmo tan grande y vehemente como los que animaron al novelista para atacar al monarca. Es preciso añadir que más d'Alcy nació en España.

La adquisición de la antigua sociedad Vitagraph y de todas sus dependencias como estudios, librerías, films, artistas... por la razón social americana Warner Brothers, ha causado cierta sorpresa. Sin embargo la operación ha sido realizada y hasta se sabe que la cifra convenida por los negociadores como precio de cesión ha pasado de 3.000.000 de dólares. Si se considera la cotización del acébil actual, se tendrá una idea exacta del poderío de la industria cinematográfica en los Estados Unidos.

No obstante, durante algún tiempo todavía, las producciones realizadas o que se hallen en período de ejecución por la Vitagraph, serán explotadas con dicho nombre.

No obstante los fantásticos honorarios que percibe trabajando para la Paramount, se dice que Gloria Swanson trata de buscar otra contrata. Se ha llegado a susurrar que la linda artista trabajará en breve para los Artistas Asociados. Pero dicho rumor no ha tardado en ser desmentido. Actualmente se pretende—pero qué es lo que no se pretende?—que Gloria Swanson, cuando expire su contrato con la Paramount, probará fortuna con Cecil B. de Mille.

Cuando la compañía de Fred Niblo volvió de Italia donde había impresionado numerosas escenas de "Ben Hur", que edita la Metro Goldwyn, los artistas se quedaron estupefactos al enterarse de los extraños rumores que circulaban en los estudios de Hollywood y Los Angeles. Ramón Novarro fué informado de todos los detalles de un duelo que había tenido con un noble italiano a propósito de una aristocrática dama emparentada con la familia real italiana eran conocidos en América. Según los rumores, las bodas habían sido múltiples; Carmel Myers se había convertido en la esposa legítima de un auténtico conde, en tanto que un marqués había pedido la mano de Kathleen Key. Claro está, que todo ello era pura fantasía.

Raymond Cannon ha firmado un contrato con la Metro para escribir escenarios con objeto de que los interprete Buster Keaton.

J. Casanovas Prats

REPRESENTACIONES.
PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
VENTA Y ALQUILER

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

FAZENDA FIRMA UN CONTRATO CON LA PARAMOUNT

Louise Fazenda, considerada como una de las mejores actrices de la escena muda, acaba de firmar un contrato con la Paramount para encargarse de una de las principales partes de "The Night Club", de acuerdo con declaraciones hechas por el encargado de la producción, Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation.

Miss Fazenda caracteriza en esta película a una ballarina española que solamente ama a los hombres cuando éstos se enfadan, y trabajará conjuntamente con Raymond Griffith, Vera Reynolds y Wallace Beery.

Frank Urson y Paul Iribe son los directores.

"LA VIDA DE POLA NEGRI DARIA MAGNÍFICO MATERIAL PARA UNA PELÍCULA"

Esto es lo que dice Sidney Olcott, que está produciendo la última película de la Paramount.

"Recientemente, a los postres de una de nuestras comidas cuando trabajábamos en la impresión de "The Chatterer", Pola Negri me contó algunos de los episodios de su existencia, de sus momentos de felicidad, sus romances y sus tragedias. Jamás he encontrado una persona con una historia tan múltiple y llena de colorido. Su infancia en Polonia, la revolución rusa, su entrada al escenario, la Guerra Mundial y sus primeras luchas en el mundo del cine harían una cinta de una intensidad dramática sin igual. Si algún día se me presenta la oportunidad pondré en la pantalla la secuencia de esta historia incomparable".

Al lado de Pola Negri en "The Chatterer", aparecen Robert Frazer, Wallace Mac Donald, Trixie Friganza, Cesare Gravina y Gertrude Astor.

VALENTINO HA EMPEZADO SU PRODUCCIÓN PARA "UNITED ARTISTS"

Rodolfo Valentino que acaba de adjuntar su nombre a la lista de los célebres ARTISTAS ASOCIADOS, ha regresado de Palm-Spring donde pasó una temporada descansando.

La producción de Rodolfo Valentino tiene por título "El Collar de Bronce", según la novela de John Frederick, siendo una historia romántica de la pintoresca California en la época en que gobernaban las autoridades españolas. El título de esta producción significa que Valentino, es su rol principal, trae un signo de esclavitud y por esta razón es muy probable que esta producción se llame en

lo sucesivo "El Esclavo". Esta historia ha sido adaptada para la pantalla por Benjamín F. Glazer y Adelaida Hallbron. Esta producción será filmada en los UNITED STUDIOS y los exteriores serán tomados en los alrededores de Monterey. Nada será escatimado para dar a este film la atmósfera lujosa que lo rodea.

El rol de Rodolfo Valentino es el de un joven andaz que sabe montar a caballo y ama con el carácter que se lo conoce a este gran artista.

Al empezar el argumento, el héroe es un osado marino que habiendo sido prisionero por los turcos es vendido a un español, el cual lo envía a California captándose las simpatías de los oprimidos de esta región.

BODAS DE MADERA DE MARY Y DOUGLAS

El casamiento de estos dos famosos artistas se celebró en Los Angeles hace cinco años y su unión fué entonces para el mundo cinematográfico un gran acontecimiento.

Para este aniversario de cinco años (Bodas de madera en América) el principal regalo de Douglas Fairbanks a su deliciosa mujercita fué adjuntar a su lujosa casita de recreo en sus Studios una sala de gimnasia, con todos los accesorios imaginables.

La famosa manufactura "Universal" acaba de realizar un verdadero "tour de force", con la adaptación al film, de la popular novela de Gaston Leroux, "El fantasma de la Opera".

Los más severos críticos cinematográficos de Nueva York, prodigan a esta nueva producción los más eufemísticos elogios y aseguran es lo más grande y costoso, que hasta nuestros días se ha llevado a la pantalla.

Con el poderoso concurso del dólar, se ha reconstruido fielmente en suelo californiano el Teatro de la Opera de París, y es tal la propiedad que hasta en sus más mínimos detalles se ha observado en la reproducción, que aún para aquellas personas que conocen minuciosamente esta Joya del arte lírico, no les sería posible encontrar un sólo detalle que desdiga del original.

Lon Chaney, el célebre Quasimodo de "Nuestra Señora de París", figura como protagonista en esta maravillosa película, en la que por su caracterización, verdaderamente asombrosa y por la perfección con que vive el difícil papel que interpreta, será la creación más sublime de su gloriosa carrera. La encantadora Mary Philbin y el simpático actor Norman Kerry, figuran como primeras partes en esta grandiosa producción.

LAS FORMIDABLES SERIES FRANCESAS QUE ESTÁN
OBTENIENDO UN ÉXITO
SIN PRECEDENTES

La Amordazada

en cinco jornadas

por ANDREA LIONEL

El Martirio de una Mujer

en doce jornadas

por JACKELINE PORZANE

**GOSSETTE,
o la Hija del Arroyo**

en seis jornadas

por REGINE BOUET

**MANDRIN,
Caudillo de Leyenda**

en ocho jornadas

por ROMUALD JOUBE

El Hijo del Mercado

en siete jornadas

por M. SIGNORET

¡¡EMPRESARIOS!! Si queréis ver llenos vuestros salones apresuraos
a contratar estas producciones pertenecientes al Programa

VILASECA Y LEDESMA S. A. : Barcelona

La casa alquiladora
DE
grandes exclusivas

MODESTO PASCÓ

PRESENTA AL ARRIESGADO
" JINETE "

Fred Thomson

CON SU CÉLEBRE CABALLO
" RAYO "
EN SUS REIS PRODUCCIONES
ESPECIALES TITULADAS:

La máscara de López
El caballo vengador
A galope fendido
El forastero silencioso
El peligroso cobarde
A puñetazo limpio



Fred Thomson

Rbla. Cataluña, 62

Teléfono 670 A

Barcelona



SELECCINE, S. A.

ha presentado con verdadero
éxito la SEGUNDA
película en RELIEVE
titulada:

Estereoscopik

Último procedimiento
americano en
RELIEVE

SOLICITE FECHAS PARA PROYECTAR
EN SU SALÓN ESTA NUEVA
PRODUCCION



MADRID • BILBAO • BARCELONA



La casa alquiladora
DE
grandes exclusivas

MODESTO PASCÓ

PRESENTA AL ARRIESGADO
" JINETE "

Fred Thomson

CON SU CÉLEBRE CABALLO
" RAYO "
EN SUS SEIS PRODUCCIONES
ESPECIALES TITULADAS:

La máscara de López
El caballo vengador
A galope tendido
El forastero silencioso
El peligroso cobarde
A puñetazo limpio



Fred Thomson

Rbla. Cataluña, 62

Teléfono 670 A

Barcelona



SELECCINE, S. A.

ha presentado con verdadero
éxito la SEGUNDA
película en RELIEVE
titulada:

Estereoscopik

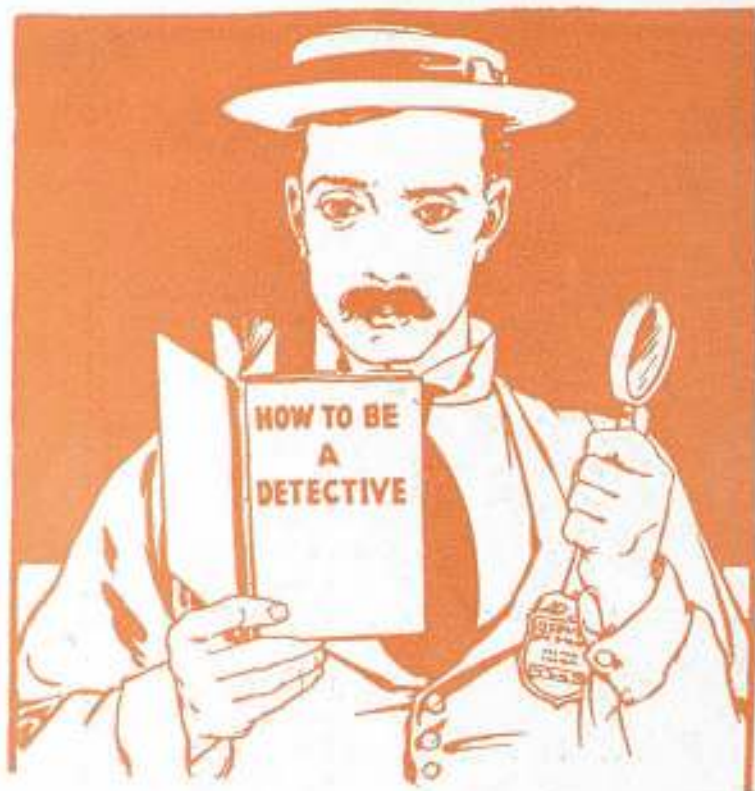
Último procedimiento
americano en
RELIEVE

SOLICITE FECHAS PARA PROYECTAR
EN SU SALÓN ESTA NUEVA
PRODUCCION



MADRID · BILBAO · BARCELONA





P A T H É
CINEMA

*(El salón de
las grandes
exclusivas)*

Después del grandioso éxito de

La ley de la hospitalidad

y

Las Tres Edades

Las dos inolvidables creaciones del mago de la risa

BUSTER KEATON (Pamplinas)

:: Ha constituido otro éxito la última
superproducción de esta temporada
denominada:

El moderno Sherlock Holmes

Humorística producción Loew-Metro,
perteneciente a la

**SELECCIÓN ÓPTIMA DEL PRO-
GRAMA VILASECA Y LEDESMA, S. A.**



GRÁFICOS JOSEPH - GRANOLLERS