

BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



Bárbara La Marr.—La genial intérprete de «Mujeres Frivolos» y «El prisionero de Zenda» que junto con Lionel Barrymore protagonista de «Los Enemigos de la Mujer» constituyen las dos primeras figuras de la grandiosa super-producción de éxito mundial **LA CIUDAD ETERNA** perteneciente a Selecciones Capitulo.



Ramón Novarro

Protagonista de

El Árabe

Superproducción extraordinaria de la «LOEW-METRO», que forma parte de la Selección Óptima del Programa Villaseca y Ledesma y cuyo estreno constituyó un grandioso éxito en los elegantes salones de esta misma empresa

Cinnamond Film



Estudios Mack Sennett

Últimas producciones de

==
:: **Harry**
==



HARRY
LANGDON

==
Langdon
==

en dos rollos

Para condiciones de venta:

Cinnamond Film

Calle Aduana, 3 entresuelo

Barcelona



**CAROL
Dempster**

en el papel de
**Miss Nancy
Montague**



**ARTHUR
Dewey**

en el papel de
**George
Washington**



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

presentarán en breve al público

AMÉRICA

la superproducción dirigida por

D. W. GRIFFITH

Interpretada por **Carol Dempster, Arthur Dewey, L. Barrymore y Neil Hamilton**



**NEIL
Hamilton**

en el papel de
**Nathan
Holden**



**LIONEL
Barrymore**

en el papel de
**Capitán
Walter
Butler**



¡Señores Empresarios!

Si queréis ver llenos vuestros locales, apresuraos a contratar las siguientes producciones



El último eclipse de sol

(La película científica recomendada a todos)

Los Hijos de Nadie

(La película que no olvidaré Vd. nunca)

Genoveva de Brabante

(Adaptación de la célebre leyenda del mismo nombre)

Para toda la vida

(El film que llega al corazón de las multitudes)

El Milagro de Lourdes

(El grandioso asunto moral moderno)

La Educanda

(*Man'zelle Nitouche*)

(Adaptación del célebre vaudeville)

Estas y otras muchas interesantes películas de renombrado éxito, pertenecen todas ellas al renombrado repertorio

CONSEJO DE CIENTO, JAIME COSTA TELÉFONO NÚM.
317, PRAL. Barcelona 2080-A.



Interpretación de
HUGUETTE DUFLOS
y
JACQUES CATELAIN



NOTICIA SENSACIONAL

Koenigsmark

La monumental producción francesa acaba de ser autorizada por los Ministerios de Gobernación y Estado. KOENIGSMARK está basado sobre la obra de Pierre Benoit, habiendo sido llevada a la pantalla por

Leon Parret

PRONTO: La más sublime de las series francesas

El Hijo del Mercado

:: Novela cinematográfica en siete capítulos, magistral interpretación de gran actor

Mr. S. NORET



Proyectada durante dos meses consecutivos en la sala «Marivaux», de París.



KOENIGSMARK
Una escena de esta interesante película

Estas dos producciones pertenecen al Programa VILASECA Y LEDESMA, S. A.

HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal



Presenta en el próximo
mes de Mayo la más mo-
derna creación de

Constance Talmadge

El pez dorado



En los aris-
toeráticos
Salones

Kursaal

y

Cataluña



A. y R. GARRIGA

S. en C.

Industria Fotoquímica R. Garriga

FÁBRICA DE
PAPELES FOTOGRAFICOS

TAMAÑOS NORMALES
Y EXTRAORDINARIOS
PARA PROPAGANDA
CINEMATOGRAFICA



EL TONO SEPIA MÁS AGRADEBLE Y DURADERO SE OBTIENE CON EL NUEVO VIRAJE DE GRAN RENDIMIENTO

Diagonal, 462
Teléfono 1672 - G.

PURPUROL GARRIGA

BARCELONA
Aparifado 861

¡¡Señor Empresario!!

:: :: Adquiera hoy mismo un rodillo para cruz de malta, de acero templado, (de verdad) y sabrá lo que es el goce de vivir. Cronos, reparaciones, recambios y accesorios. ::
::: Catálogos y listas de precios, gratis :::

Talleres Ferrauti Zola, 20 Barcelona Tel. 6706.

**BOLETIN DE INFORMACION
CINEMATOGRAFICA**
ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

<p>DIRECTOR GERENTE L. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÀ</p>	<p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Rda. S. Pedro, 3 Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. Estranjero: 12 id. id. id. Número suelto: 0'75 pesetas</p>
---	--	--

Lo que piensa James Cruze del futuro del Cinema

"Tengo la seguridad—dijo recientemente James Cruze—que el lector no podrá ocultar una sonrisa irónica cuando le diga que la industria cinematográfica está todavía en su infancia. Esta afirmación, que ha venido a ser un lugar común en todas las industrias nuevas, es, sin embargo, una gran verdad en lo que a la industria cinematográfica se refiere. Hoy consideramos nuestras cámaras, nuestras facilidades mecánicas, nuestro conocimiento del cinematógrafo, como la suma y compendio de todas las perfecciones. No niego que así sea, pero sólo transitoriamente, por el momento. El mañana nos traerá cambios y perfeccionamientos tan radicales sobre los métodos actuales, que nos hará mirar el pasado con ojos de lástima. No hace aún cinco años que el vulgo se reía del anuncio de que no tardaríamos en ver reproducidas en los periódicos fotografías transmitidas por telégrafo. Hoy esto es un hecho. Hace diez años el telégrafo era el medio de co-

municación del pensamiento más rápido que se conocía. Hoy el radiofono transmite la voz humana, suprema expresión del pensamiento, a través de los continentes y de los mares. Los ensayos que se han efectuado para transmitir fotografías por medio de la radiotelegrafía han dado resultados satisfactorios. Si esto es cierto, ¿por qué no puede ser igualmente un hecho en un plazo cercano la transmisión de películas por el aire?

El futuro nos tiene reservadas maravillas que nosotros ni soñamos. Las películas cinematográficas que producimos en la actualidad son las mejores que pueden producirse con los medios mecánicos de que disponemos, pero estoy seguro que la película del cercano futuro tan distinta de la de hoy, como lo es esta de lo primitivo daguerreotipos, precursores de la cinematografía moderna.

JAMES CRUZE

(Director cinematográfico de la Paramount)



NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



Por causas imprevistas y contra nuestra voluntad, el presente número ha salido con mucho retraso, y si bien esto es un perjuicio para nuestros lectores, hemos procurado remediarlo extendiendo nuestra información hasta el momento presente.

Lujosa y cuidadosamente editadas como de costumbre, hemos recibido de "La Novela Semanal Cinematográfica" sus últimas publicaciones: "La caravana del Oregón", "Labios rojos", "Lo que cuesta la hermosura", "Dos novelas de amor", "Esclavo del deseo" y un magnífico ejemplar, de "El milagro de los lobos", el cual dicha acreditada casa ha publicado en edición extraordinaria.

Agradecemos la atención y nos complacemos en dar cuenta del envío.

Durante el mes de marzo se han proyectado en el teatro Tivoli con bastante concurrencia de público, las hermosas cintas "La Pampinela Escarlata", de la casa Trián, "El Nueva York de anatho" de la Golvvy, "Genoveva de Bravante", "El Príncipe Saracinesca", "El Gitano Caballero", "Los hijos de Isidre" (reprise), "Mam'zelle Nitouche", (La Educanda), "La conjuración de Fiesco", "La dama de casa Maxim's", "El periodista que salvó a su patria" y varias películas cómicas de la casa Costa.

Se encuentra entre nosotros el prestigioso empresario del Salón Doré de Madrid, nuestro particular amigo don Arturo Carvallo.

Deseamos que su estancia en esta le sea agradable.

En el Pthé Cinema se han proyectado con gran éxito las películas "La venganza de Crimilda" (segunda parte de Los Nibelungos), "El tren de placer", "El pobre Valbuena" (producción nacional), "El Dux justiciero", "Por orden de la Pompadour" y últimamente "El Árabe" y "La eterna lucha".

El director de la casa alquiladora "Maravilla-Films" nuestro querido amigo don Santiago Bargués, acaba de adquirir en su reciente viaje a París, dos importantísimas y extraordinarias producciones tituladas "El León de Mongolia", interpretada por Ivan Mosjoukine y Nathalie Lissenko y "Las huérfanas del mar", interpretada por los renombrados artistas Anna Q. Nilsson, Magde Bellamy, Charles Murray, Jack Richard-

son y Bull Montana.

Tenemos las mejores referencias de estas dos grandes cintas y deseamos al amigo Bargués obtenga con estas películas tantos éxitos como las anteriores producciones.

En el suntuoso Coliseum obtuvieron mucho éxito las cintas "El milagro de Lourdes", "Apariencias", "¿Soltera o casada?", "El traidor", "Aguas profundas", "Un hombre de ideas", "El sheriff de Mizouza" y "La ley seca".

En breve y a petición de muchísimas familias se volverá a proyectar en el "Coliseum" la magistral película "Los diez Mandamientos", en la misma forma que se presentó el día del estreno. Auguramos a la empresa de dicho salón, otro éxito con la "reprise" de tan bella y sentimental película.

Próximamente será estrenada en los salones Kursaal y Cataluña, *La ciudad eterna*, perteneciente a las Selecciones "Capitolio" de S. Huguet, en cuya interpretación figuran los nombres de Bárbara La Marr, Bert Lytell y Lionel Barrymore.

Por las referencias que de dicho film tenemos, podemos asegurar sin temor a equivocarnos que su estreno será un éxito más a los alcanzados en otras producciones de la misma casa.

Se habla con mucha insistencia entre los del ramo cinematográfico de esta plaza que, una importante entidad de esta capital, está a punto de filmar *Gigantes y cabezudos*, basada en la popular y célebre zarzuela que lleva el mismo nombre y que otra casa española está en tratos con una importantísima casa extranjera para la edición de la magistral obra C... con capitales españoles y extranjeros.

Que así sea y que dichos rumores sean confirmados.

En los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, se han proyectado con grandioso éxito las extraordinarias producciones *El Infierno del Dante*, de la marca Fox y *La tierra prometida*, magistral interpretación de Raquel Meller, perteneciente al Programa Verdaguer. También se ha reprisado en dichos salones, la monumental película de la marca "Universal", "El joro-

bado de Nuestra Señora de París" (completa), habiendo tenido tanto éxito como el día que se estrenó.

—o—

Los reestrenos de las magníficas superproducciones *El milagro de los lobos*, y *La casa de la Troya* en los cines de segunda y tercera categoría, constituyeron un grandioso éxito, saliendo el numeroso público que asistió a las proyecciones altamente complacido.

—o—

LAS AUTORIDADES DE BARCELONA APOYAN LA PELICULA

"EL NAUFRAGIO DE LA HUMANIDAD"

Desde hace mucho tiempo sabíamos que esta película la había adquirido en exclusiva para España y Portugal la casa Príncipe Films S. L., de San Sebastián.

Sabíamos también por referencias que *El Naufragio de la Humanidad* es una gran película, que, a más de poseer una rica presentación, encierra en su asunto un fin altamente humanitario; y sabíamos, por fin, que nuestro particular amigo don José Cavallé, representante en Cataluña de la Príncipe Films S. L., estaba haciendo gestiones para que esta película pudiera ser presentada al público con todos los honores posibles, rodeándola de apoyos morales que, con su valioso prestigio, la revistieran de la seriedad que su asunto requiere.

Al efectuar hoy nuestra visita al amigo señor Cavallé, nos ha autorizado para dar la noticia de que días pasados había sido proyectada la película en sesión rigurosamente privada, a la que sólo asistieron el excelentísimo señor gobernador civil, don Joaquín Milans del Bosch, el excelentísimo señor capitán general, don Emilio Barrera; el excelentísimo señor alcalde, barón de Viver; los señores de la Comisión censora de películas y otras personalidades invitadas por las primeras autoridades.

El señor Cavallé ha exteriorizado ante nosotros su satisfacción por la amable y benévola acogida que le han dispensado las autoridades, las que en todo momento ha hallado dispuestas a dar toda clase de facilidades para que la película *El Naufragio de la Humanidad* sea uno de los estandartes de la campaña emprendida por el Directorio para combatir el vicio

y el uso de las drogas venenosas.

Terminada la proyección de la cinta, las autoridades manifestaron su decidido propósito de apoyar su presentación y recomendar al público la asistencia a sus proyecciones.

El asunto tiene un fin altamente humanitario, puesto que enseña los horribles estragos que causa a la Humanidad el uso de las drogas venenosas y por lo tanto muy conveniente de que todas las clases sociales aprendan a apartarse de los vicios, que sólo conducen a la ruina y a la muerte.

El argumento ha sido escrito por la viuda de Wallace Reid, actor que como saben nuestros lectores, murió a consecuencia de la morfina.

El Gobierno americano subvencionó a la viuda Reid para que pudiera llevar a cabo la filmación de su libro.

Celebramos muy de veras que en esta película empiece la evolución que consideramos muy conveniente en el cinematógrafo, ya que, a la vez de ser un pasatiempo, puede muy bien adaptarse una finalidad de enseñanza que el público ha de agradecer.

El señor Cavallé nos ruega hagamos constar su agradecimiento a las dignas autoridades de Barcelona y a la Sociedad Vilaseca y Lederma, S. A., por su amable deferencia en concederles galantemente su salón privado de pruebas, donde se proyectó *El Naufragio de la Humanidad*.

J. Casanovas Prats

REPRESENTACIONES.

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

VENTA Y ALQUILER

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA



¡PECHOS FUERTES!...

Se consiguen utilizando las propiedades del agua natural por medio del aparato hidroterápico Thais. Rápidamente se nota la consistencia progresiva de las glándulas hasta adquirir una dureza absoluta. El vigor de los pechos en la mujer es base de una perfecta salud. Pida folleto a INSTITUTO ORTOPÉDICO. Sabaté y Alemany, Canuda, 7. BARCELONA



¡EMBELLEZCA SU CARA!...

Sin arrugas, sin granos, sin curvas impropias que la afean. Un rostro bello matizado por un tinte de suavidad sonrosada, atrae todas las miradas y seduce. El tratamiento L'Aiglon no ocasiona la menor incomodidad, ya que acciona durante el sueño. La cara es el espejo del alma. ¡Sea usted bella!... Pida folleto a INSTITUTO ORTOPÉDICO. Sabaté y Alemany, Canuda, 7. BARCELONA.



EL INFIERNO DEL DANTE.—Superproducción americana, marca "Fox" presentada en sesión privada por la casa "Hispano Foxfilm, S. A. E.", de esta plaza.

Precedida de gran fama ha llegado hasta nosotros esta magistral superproducción que atentamente invitados tuvimos ocasión de visionar días pasados. Y en verdad que no ha defraudado cuantas elogiosas opiniones habíamos leído de ella en la prensa del mundo entero.

Trátase de un drama de asunto moderno en el que, entremezcladas, aparecen soberbias visiones in-

Pruebas extraordinarias efectuadas en los Salones **'Kursaal', 'Cataluña'** y sala particular de la casa **Vilaseca y Ledesma,**

S. A.



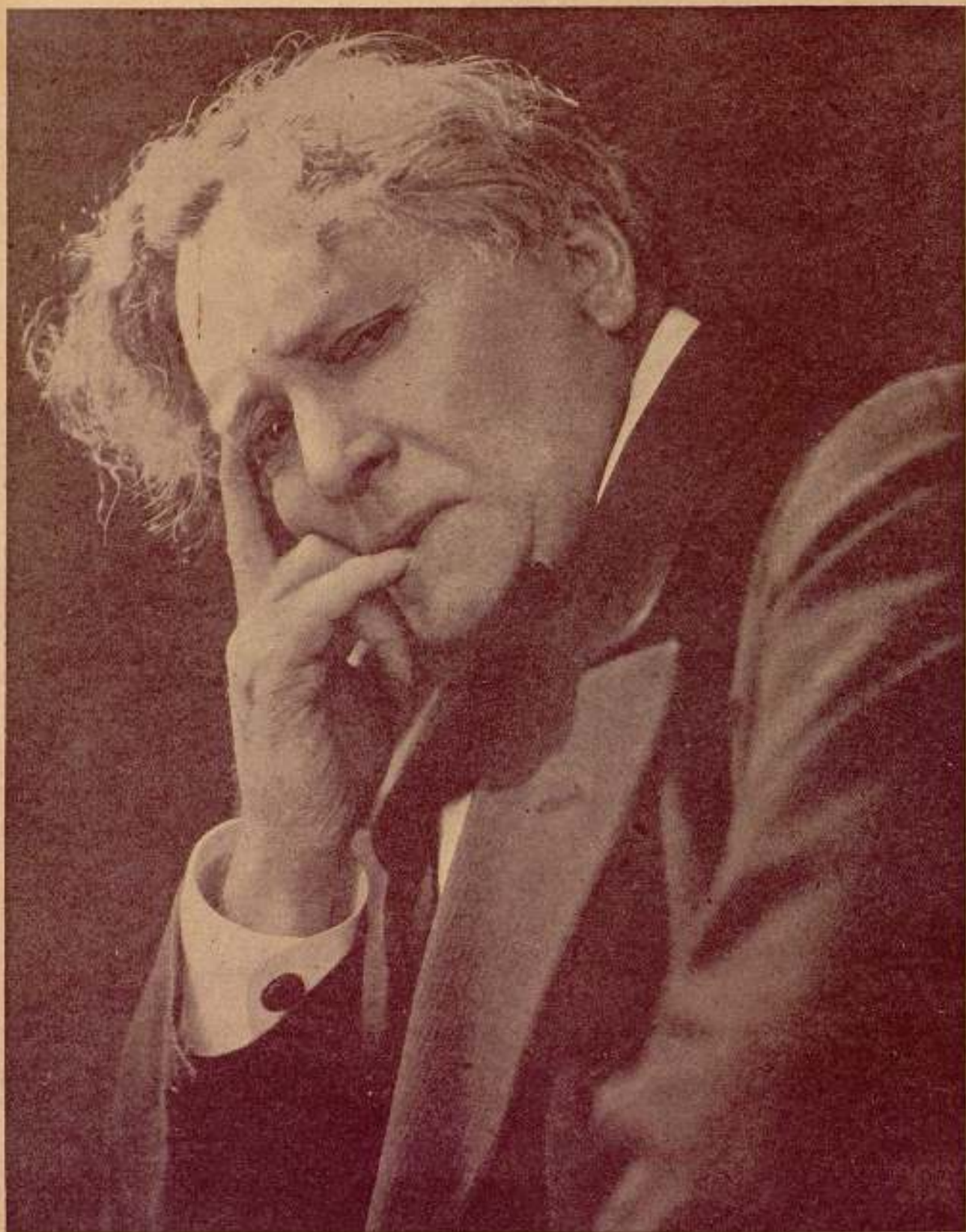
ternales tal y como los concebiera el ilustre dibujante francés Gustavo Doré al ilustrar el Infierno, es decir, el primer canto de la obra sublime del genial poeta florentino "La Divina Comedia".

A fuer de justos hemos de confesar que esta adaptación cinematográfica está hábilmente ejecutada y que el director artístico de esta gran superproducción Henry Otto, ha vencido en gran habilidad dificultades que parecían invencibles.

Nosotros, que hace años tratamos en cinematografía y conocemos el "Dante en los Infiernos", que hace catorce años se presentó en Barcelona por



Dolly Davis, la simpática «midinette» protagonista de la grandiosa superproducción **PARÍS**



Henry Krauss, el genial intérprete de la superproducción **PARIS**

una casa italiana, podemos mejor que nadie notar la gran diferencia que existe entre la antigua película y la nueva que ahora nos ofrece la importante manufactura americana. Aquello era sumamente imperfecto, mezquino y chabacano; el que ahora hemos visto, es una verdadera obra de arte, completamente espiritualizada y técnicamente perfecta.

Todas sus escenas, especialmente las visiones infernales, son un alarde de técnica cinematográfica, y en conjunto semeja a una sucesión de cuadros plásticos que hubieran sido concebidos por la fantasía de un pintor genial que hubiese acertado a dar un ambiente de ensueño a sus personajes.

Huelga decir que salimos satisfactoriamente impresionados y que tal como nos figuramos su estreno en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, ha constituido un acontecimiento sensacional y un éxito de los que jamás se olvidan.



EL ARABE.—Superproducción americana marca "Loew-Metro", interpretada por Alice Terry y Ramon Navarro y perteneciente a la Selección "Optima", del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A., de esta plaza.

Rex Ingram, el famoso director cinematográfico americano, ha triunfado nuevamente en esta ocasión. "El Arabe", es una película exótica admirablemente pensada y ejecutada y de un colorido y un relieve insuperables.

Su asunto es sencillo. En una ciudad mora imaginaria hay un "dragoman" o guía llamado Jamil (Ramon Navarro) el cual es hijo del jaique o jefe de los beduinos que acampan en pleno desierto lejos de toda civilización.

En la misma ciudad mora residen el doctor Hil-

más éste porque está enamorado de la belleza de Mary.

Pasamos por alto algunos incidentes curiosos y originales. El hecho es que con el transcurso del tiempo muere el padre de Jamil pasando a éste la jefatura de los beduinos mientras Mary y su padre se embarcan para América, y que el beduino y la misionera se despiden dando rienda suelta al amor que ha nacido en sus almas. Un día regresará Mary y entonces será posible la soñada felicidad.

Como en todas las producciones de Ingram, en ésta también se revelan sus grandes cualidades de director, pues los escenarios y la "mise-en-scène" tanto en interiores como en exteriores, es sumamente cuidada y perfecta. A ello contribuyen tal vez, sus geniales intérpretes, Ramon Navarro y Alice Terry, que tan alta fama gozan entre los mejores artistas de la cinematografía americana. Puede decirse que ellos son toda la película y que escenas y personajes secundarios solo sirven de marco para que ambos eminentes actores destaquen de un modo brillante sus respectivas personalidades.

Como dato curioso mencionaremos que el propio Rex Ingram aparece breves momentos en la pantalla como personaje secundario de esta película.

Muchas son las bellezas que "El Arabe" contiene; pero, sobre todo las vistas panorámicas de Argelia y algunos monumentos del arte morisco, resaltan con gran vigor y abren a nuestro espíritu de ese mundo ignorado que tanto se distinguió por su gran cultura en épocas remotas.

"El Arabe", constituyó un éxito resonante el día de su estreno en el elegante salón Pathe Cinema.



LA ETERNA LUCHA.— Producción cinematográfica americana marca "Loew-Metro" interpretada por los renombrados artistas Pat O. Malley, Renée Adorée, Barbara La Marr y Earle Williams, y presentada por la casa Vilaseca y Ledesma, S. A.

Trátase de un drama rural en que las pasiones más contradictorias y rústicamente manifestadas, juegan importante papel.

Gabriel O'Hara, soldado del Regimiento de la Policía Montada del Canadá, olvidó un día el valor de la palabra Deber, pero su amigo Roberto Tempest, sargento de dicho Regimiento le salvó indicándole el camino que debía seguir. Y desde aquel día Gabriel, eternamente arrastrado a su amigo, juró devolverle el bien que le había hecho.

Un día Gabriel conoce a Andrea Grange, muchacha a quien Roberto había pretendido hacerla su esposa. Gabriel ignora esto y fiel a su sistema de conquistar a cuantas mujeres encuentra en su camino, sabe despertar el amor con sus palabras en el alma de la ingenua muchacha, pero en cuanto se enteró de que su amigo la amaba también, sabe sacrificar su amor en aras de la amistad y a pesar de los ruegos de Andrea.

Desprecia Gabriel a la joven una noche tormentosa y Andrea enloquecida por el dolor al dirigirse a su casa, se encuentra con Jaime Ducane, el Don dado una misión para catequizar creyentes de Alá.



bert y su hija Mary, norteamericanos que han fundado una misión para catequizar creyentes de Alá. A la misión acuden muchos niños y también Jamil.

Juan del puchlo, quien logra llevarla a su cabana y una vez allí trata de abusar de ella. En la lucha Andrea herre a aquel hombre dejándolo por muerto.

Andrea huye hacia el Norte en busca de las regiones polares donde un barco halconero preso entre



los hielos, la ofrece como seguro, contra la acción de la justicia. Ahora bien, Gabriel que sólo piensa en su deber, a pesar de la oposición del capitán Tempest que a toda costa quiere salvar a Andrea, parte en persecución de la joven con sólo la protección del capitán Jack Scott, dueño del barco.

Y empujado la peregrinación hacia el Sur—el camino del deber—tanto más penosa para Gabriel cuanto que un amor avasallador había despertado en su corazón la belleza de Andrea.

Roberto, firme en su propósito de salvar a la mujer que amaba, parte en busca de los camuflados y al fin los encuentra en una cabana del trayecto. Pero a los deseos de Roberto se opone la timidez de Gabriel quien quiere poner el deber por encima del amor entregando a Andrea a la justicia.

Roberto por fin consigue huir con Andrea en una canoa. La muerte los acechaba en las cataratas y allí hubiesen perecido a no ser por la intervención de Gabriel el cual logra salvarlos de una muerte segura.

Finalmente, cuando llegan los tres al puesto de Policía, se enteran de que no había sido Andrea la matadora de Ducase, sino Camila Lenoir y el amor de los dos jóvenes puede al fin exteriorizarse sin temor a nuevas complicaciones.

La fotografía de esta película es bellísima. Los paisajes y panoramas nevados que nos muestra, son encantadores y también las Cataratas del Diablo donde se desarrollan culminantes escenas de gran emoción e interés.

En cuanto a los intérpretes, bastaría con mencionar sus nombres para que quedase dicho todo. Sin embargo, haremos especial mención de la joven artista Pat O'Malley (en el papel de Andrea) la cual

luce sus relevantes condiciones de actriz.

Su estreno en el aristocrático salón Pathé Cinema, gustó muchísimo a la selecta y distinguida concurrencia que favorece a este salón.

—O—

ARABELA O LA HISTORIA DE UN CABALLO DE CARRERAS.—Producción extraordinaria americana interpretada por la gentil artista Mae Marsh y presentada por su concesionario para España, don Otto Mühlhauser de esta plaza.

Basada en los eternos sentimientos de amor, odio, maternidad y traición, hemos visto es la hermosa película que presenta un atractivo asunto nuevo y sentimental.

En realidad es la historia de un caballo de carreras que víctima de las desgracias sucumbe y ve desvanecerse en breve tiempo todas las glorias conquistadas.

Engarzada esta historia con una aventura amorosa que la hace grandemente sugestiva y sentimental, commueve el ánimo del espectador tocando aquellos resortes espirituales que siempre hacen mella en las masas.

El asunto de "Arabela" está muy bien buscado y es de verdadera novedad. Este nombre de "Arabela" que recibe el caballo de carreras es el de una bellísima joven—papel interpretado por la gentil artista americana Mae Marsh—que ha puesto todo su entusiasmo en el hermoso corcel. La trama no



es complicada y tal vez por ello es de las que seducen y cautivan. Esto, unido a la belleza artística de sus escenas casi todas exteriores, filmadas en su mayoría en el "campo", hacen de esta producción una verdadera obra maestra de la cinematografía.

Mucho tiempo hacía que no habíamos podido ad-

mirar a la genial artista Mae Marsh, pero ahora gracias a la casa concesionaria podemos admirarla nuevamente en un bello asunto que hará reverdecer para ella los laureles conquistados en nuestro público.

La "Arabela" con Mae Marsh, dará fama y provecho al concesionario de dicha película.

—O—

PARIS.—Superproducción francesa de "Film D'ART", interpretada por el gran trágico Henry Krauss y presentada por L. Aubert de Paris.

Este es un "film" que se sale de lo corriente. En él se nos presenta el verdadero París que tra-



baja y estudia, no la ciudad de lujo y placer a que estamos acostumbrados de siempre. Para ello se han servido sus editores de un asunto sencillo y conmovedor en que vemos las luchas de dos jóvenes hasta conseguir la ansiada felicidad.

Juan Fleury y Aimee Valois, protagonista, se aman más estos amores se enfrían debido a que ella sigue por casualidad la carrera teatral y se ve asediada por una corte de admiradores lo que hace que el estudioso Juan que trabaja en el invento de un motor que debe revolucionar todos los sistemas actuales de locomoción, se eche de su prometida.

Finalmente, después de muchos incidentes en los que vemos a Aimee próxima a la caída, vemosla refugiarse en los brazos de su madre y Juan, convencido de su virtud, se reconcilia con ella después de haber sido castigados por el cielo los traidores lujo, malicia, vicio—que acecharon la felicidad de ambos jóvenes.

Hay una lucha en esta película sumamente emocionante, en la que Juan está a punto de perecer a manos del desaprensivo financiero Alperot, pero la casualidad favorece al primero, quien resulta ileso

por el hecho de haber amortiguado su caída del elevado andamio, obstáculos sucesivos y que en premio ve como en sueños la cabeza de Aimee inclinada sobre él.

La moraleja de esta soberbia producción se desprende de lo que dice uno de sus personajes:—"la verdadera felicidad—son sus palabras—no está en el París de lujo y de placer, donde las alegrías son harto efímeras; sino en el París que ama, trabaja y vive de un modo sano, del cual vosotros sois los hijos".

La fotografía de la película "Paris", es bellísima. Figuran espléndidas vistas de la capital de Francia y algunas interesantísimas de su cielo, el cual a veces parece cubierto por sugestivos celajes. Cumple a nuestro propósito mencionar varias puestas de sol vistas a través del Arco de Triunfo y de otros célebres monumentos. Lo curioso es que tales vistas, no han sido tomadas por el operador de la película, sino por Mr. Moreau, un aficionado al arte fotográfico que se ha especializado desde hace muchos años en tomar fotografías de las nubes. Bien podemos afirmar que su trabajo es una verdadera maravilla. La puesta de sol vista desde el arco de Triunfo tal y como ha sido fotografiada por Mr. Moreau, sólo se puede admirar cuatro veces al año: dos en abril y dos en septiembre.

En cuanto a los intérpretes destacan en primer término la revelante figura del coloso de la cinematografía Henry Krauss, el cual en su papel, realiza una verdadera creación, siendo secundado muy acertadamente por Pierre Magnier, Gaston Jaquet, Jean Devalde, Louis Allibert y las señoritas Forzane, Marie Bell y Dolly Davys.

La adaptación literaria de "Amichatis" es perfecta y adecuada en un todo al carácter de la película, haciendo resaltar vigorosamente las bellezas del argumento.

Honraron con su asistencia esta prueba oficial privada, las más salientes autoridades francesas y representaciones de las Cámaras de la Industria y Comercio y oímos muchos elogios acerca de esta excelente y nueva producción.

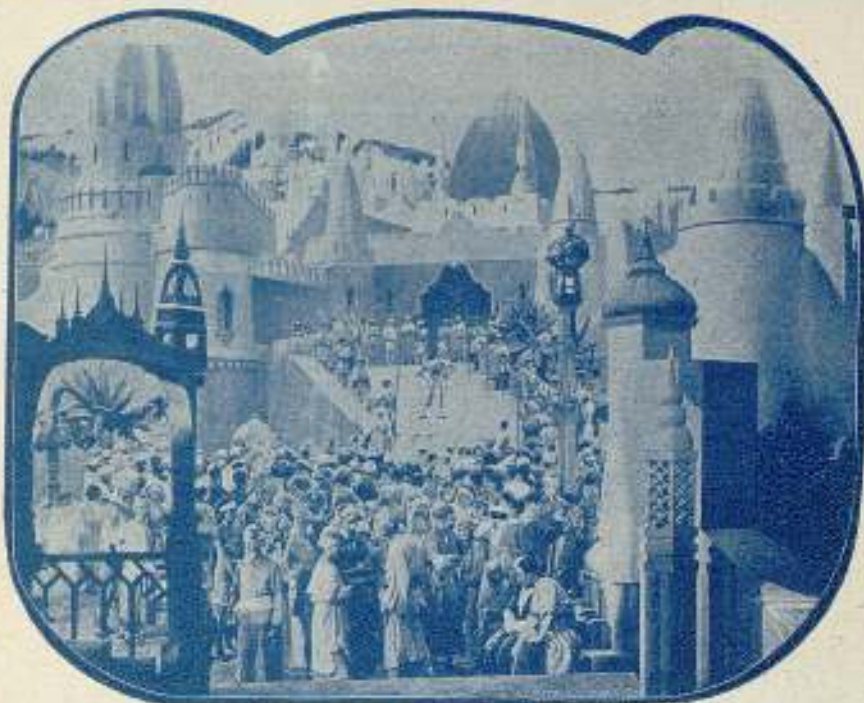
Felicitemos efusivamente a la casa Films Aubert por tan notable superproducción, honra de la cinematografía francesa y a su representante en esta plaza don Modesto Pascó, al que auguramos grandes rendimientos con la película "Paris".

—O—

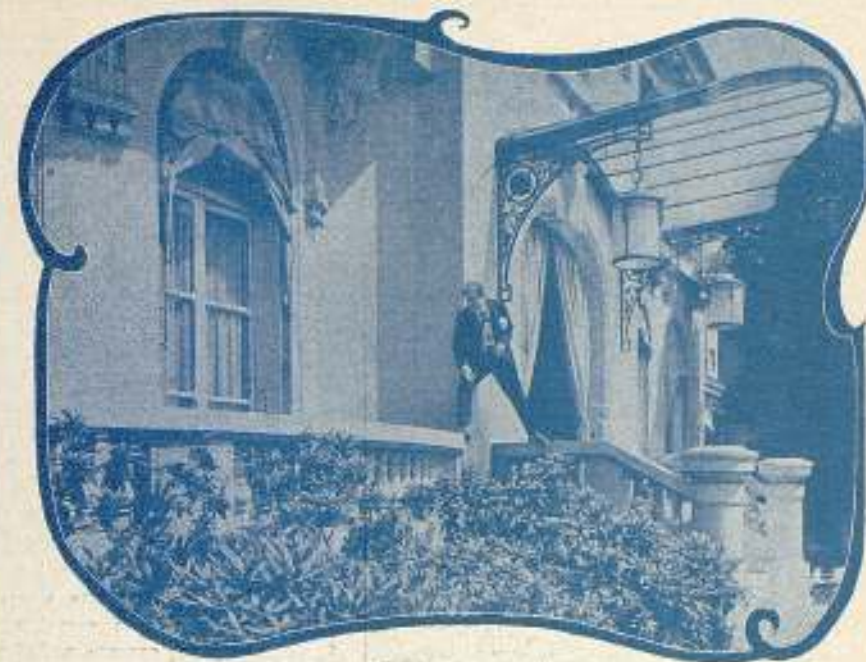
SECRETOS (El diario de mi vida).—Extraordinaria película americana, interpretada por la famosa estrella Norma Talmadge y presentada por la casa Gaumont como Exclusiva Especial.

De una realidad y delicadeza subyugadora es el asunto elegido para hacer lucir y brillar las rarísimas dotes artísticas de esta linda ingenua americana que se llama Norma Talmadge.

Y en verdad gracias a su arte exquisito vence en toda la línea, presentándonos en una misma película cuatro fases a cuaj más distintas en las que encarna cuatro diversas personalidades. Primero



PROXIMAMENTE
PRESENTACIÓN DE LA
GRANDIOSA OBRA



EL LEÓN DE MONGOLIA



Sublime creación de los ases de la pantalla

Ivan Mosjoukine
Nathalie Lissenko

GRAN «MISE EN SCENE»



Paseo de San Juan, 33

BARCELONA



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

aparece como una jovencita de 16 primaveras; mujer de 25 años, más tarde; madre a los 40 años, después; y, finalmente, como abuela de 80 años.



Pocas actrices podrían someterse a tan dura prueba, como esta de la que la genial Norma Talmadge sale en todo momento victoriosa.

La esencia del argumento se reduce al casual encuentro de unos pétalos marchitos y desecados evocadores de horas dichosas o tristes. Es el drama de una vida ignorada, como tantas otras, cuyas intimidades cuidadosamente ocultas en un libro de memorias, se reproducen en la pantalla con rigurosa fidelidad. Esta obra toda sentimentalismo y poesía, basada en las memorias de una mujer, nos ha producido la más honda sensación. Ciertamente es conmovedora y de aquellas películas que llegan directamente al corazón humano.

Por otra parte, "Secretos", esta hermosa producción, nos demuestra hasta qué punto el arte y el verismo pueden hermanarse cuando los intérpretes de la acción—Norma Talmadge y el famoso actor O'Brien—saben dar a sus respectivos papeles la asombrosa vitalidad que solamente los elegidos por la naturaleza son capaces de hacernos sentir.

La inimitable estrella americana Norma Talmadge, ídolo de todos los públicos por su armoniosa belleza y su arte sincero, sin igual, realiza en esta producción la creación más perfecta y acabada de su larga carrera artística.

"Secretos" tiene una espléndida presentación y soberbia fotografía, por su asunto, conmueve altamente al espectador, haciéndole sentir con la misma intensidad las pesadumbres y las alegrías.

Un triunfo más para la acreditada casa Gaumont, que con esta sentimental película ha enriquecido su programa de Exclusivas Especiales.

DESDE PARÍS

(De colaboración)

IMPRESIONES DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA FRANCESA

Después de muchas discusiones que momentáneamente nos ponen en discordia, solemos llegar al punto esencial que domina la vida entera cinematográfica. En el presente artículo, me propongo comentar las atinadas palabras del gran crítico cinematográfico francés M. Boisyvon, las cuales estoy seguro que harán reflexionar a muchos directores artísticos.

Helas aquí: ¿Las películas deben terminar con lágrimas o con sonrisas? ¿Debe ofrecerse siempre a nuestra contemplación la tragedia que se cierne sobre nosotros tal y como acontece en la vida?, ¿o débese por el contrario reconfortarnos con un amable optimismo que al menos por un instante nos conceda la ilusión de que todo se arregla?

La verdad es que, el director de películas solo debe obedecer a su temperamento, e inclinarse por optimismos, sentimentalismos o por la tragedia. Pero si hay en el mundo directores artísticos que tengan la clara visión de lo que deseamos que comprendan la gran energía que se desprende de nuestros momentos de júbilo que no retrasen sus trabajos y

que nos hagan películas sin amargas lágrimas, sin tristezas y sin disgustos.

Su poder en el mundo es demasiado grande para que dejen de utilizarlo y no pongan todo su arte y toda su alma en la empresa. Los que se dirigen al mundo por medio del celuloide, tienen deberes más precisos y determinados todavía que los que se dirigen por medio de la pluma y la letra de imprenta.

La imagen es lo que se ve primero y lo que emociona más fácilmente al corazón.

Dírase que una película no es una cosa que pueda someterse a análisis y explicaciones, sino más bien una serie de eventualidades que se desarrollan ante nuestros ojos. La impresión no se recibe como cuando se lee una página escrita, sino como golpe que va directo al cerebro, y he aquí por qué la censura cinematográfica jamás podrá ser la misma que la censura de libros. La película exige más prudencia y mucho más tacto. No se fotografía una escena del mismo modo que un autor la describe o un dibujante la pinta. En un libro o en un cuadro—el caso es muy frecuente—a veces el personaje desaparece, se oculta a nuestra reflexión; por el

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

contrario, el cine nos muestra ese mismo personaje con un vigor terrible pues no es posible atenuar el vigoroso poder de sugestión de la imagen fotográfica.

El director cinematográfico que nos proyecta en el lienzo el cuadro descarnado de nuestras miserias, nos lo presenta amplificado por los contrastes y por la expresiva figura de los actores.

No quiero hacer aquí la apología de los "films" de risa sana, porque ¡ay! su desarrollo convencional no nos hace reír a veces más que de piedad—parece ser que el casamiento del joven héroe y de la heroína se busca siempre por medios que no difieren mucho.

Sin embargo, los buenos "films" para el público son los que acaban así y muchas veces he oído en salones quejarse a espectadores del final de alguna película que ellos hubieran querido que terminase en la boda usual y corriente.

El buen público, el único que al fin y al cabo puede llamarse crítico, tiene que saber que la emoción aun llegando hasta las lágrimas puede ser una cosa deliciosa. Hay melancolías y dolores necesarios y regeneradores. Todos sabemos que la muerte existe. No hay por consiguiente razones que impidan mostrarla como se haría con un desnudo obscuro.

Lo que nos hace daño a veces, es la lenta agonía que en ocasiones dura desde el primero al último acto y esto es lo que cansa y aburre al espectador.

Pero hay un público, señores directores al que le gusta llorar en el cine. Dadle pues la dulzura inmensa de las lágrimas sin llegar a destrozar su corazón.

JEAN SIMO MARTI.

París, Marzo 1925.

NOTAS VARIAS

Los debuts de Mme. Dalbaich fueron muy aplaudidos en la película de series "Surcouf".

La morena intérprete de "Madiana" tiene el mismo papel de Fanny Essler en "Mylord l'Arsonille", película en jornadas de Mr. Leprince.

Dicha película tuvo su primera presentación privada para la prensa el 8 de abril corriente en el gran "music-hall" "Empire". Tuve ocasión de presenciar dicha prueba y en el próximo número hablaré extensamente de ella y de sus intérpretes.

La proyección en París de la película dramática que lleva por título "L'affiche" (El anuncio) obtuvo un gran éxito realizando un trabajo artístico Camille Bardou, G. Misserio y la notable actriz rusa

Nathalie Lisenko.

Sabemos que esta última está filmando otra obra sensacional dirigida por el "metteur-en-scene" Mr. Jean Epstein. La película llevará por título "Le double amour" (El doble amor). Actualmente se filman en el "studio" de Monteruil, las principales escenas de gran lujo.

Para Roma y Berlín han marchado los artistas Mr. Joseph Davert y Mlle. Denise Legesay (en el papel femenino) juntamente con el "as" alemán Harry Piel, para tomar las escenas de la película "La bolsa o la vida", cuya acción se desarrolla en la época del directorio francés. Dichos actores, en unión de Harry Piel, han terminado en Alemania la película "Face a la mort".

En las afueras de Niza, han empezado a filmarse las primeras escenas exteriores de "Los miserables", la obra cumbre del inmortal Victor Hugo. Dirige la película Mr. Henri Fescourt interpretando el "rol" de Jean Valjean. Mr. Gabrio.

En la Exposición de "Artes Decorativas"—que será inaugurada al final del corriente abril—la Sociedad de autores de películas, presidida por el señor Michel Carré, expondrá un "studio" en plena actividad. Será la reconstitución integral de decorados, muebles, accesorios, personal técnico, proyectores, lámparas de arco, aparatos de toma vistas etcétera, etc.

El Comité de la Sociedad, ha confiado a Mr. Tony Lekain, la organización de dicha Exposición que será única en su género.

Tom y Tonny, son dos artistas de la pantalla. Tom Mix, al desembarcar en Southampton, baja del vapor montado en su caballo favorito Tonny.

El 22 de abril presentará a "L'Enquire" su caballo Tonny—el que tiene asegurado por una fabulosa cantidad—y el público tendrá un placer en ver trabajar al intrépido jinete el que pone tanto humor y fantasía en sus producciones de cow-boy.

La película que lleva por título "L'avocat" y que está actualmente poniendo en escena Mr. Gaston Ravel, nuestra compatriota señorita Miralles, interpreta un "rol" interesante al lado de MM. Sylvio de Pechelli y Rolla Norman.

JEAN SIMO MARTI.

París, Abril de 1925.

PARIS...!!!

DATOS INTERESANTES RELATIVOS A ESTE GRANDIOSO "FILM"

Esta monumental película contiene una intriga que ha permitido simbolizar los tipos clásicos parisinos con manifiestos esfuerzos de limitar la acción al París del trabajo.

Esta simbolización de los tipos, va acompañada de una evocación de las zonas de trabajo y placer.

Al lado de los medios del trabajo, no se han olvidado los medios del placer.

Montmartre, es para muchos, medio París, quizás todo París, pero en esta película se quiere demostrar precisamente que ellos se equivocan.

Existe ciertamente un Montmartre muy sabroso, pero esto no será más que un episodio de la acción, un elemento de contraste.

En todas las producciones cinematográficas presentadas hasta la fecha y cuyo argumento se desarrolla en París, solamente nos ha sido presentado tudía y trabaja febrilmente para bien de la humanidad.

La casa editora de esta cinta, L. Aubert de París, ha ideado una trama en la que presenta junto al París de jolgorio y diversión, al París que estudia

y trabaja, esto es, junto a las noches de placer en el célebre Montmartre, sabios eminentes roban horas a su descanso para bien de la humanidad.

En la interpretación de esta magna película, figuran los nombres de los renombrados actores Henry Krauss, Pierre Magnier, Jean Devakle, Louis Allibert, Gaston Jacquet y de las eminentes estrellas Mlles. Fozzane y Marie Bell, de la Comédie Française.

Muebles de "Grands Magasins au Bon Marché". Decorados de M. Delatre.

Visiones de París. René Moreau.

Aparatos T. S. H. de Radio L. L.

Operadores de tomarvistas: Dubois y Grignon.

Durante los dos meses que el "Cinema Aubert Palace", de París, proyectó de exclusiva este film, desfilaron más de 200.000 personas recaudando la fantástica cantidad de 1.250.000 francos.

Al igual que en París, en todas las grandes capitales del resto de Francia, como Inglaterra, Suiza, Italia, Bélgica y Alemania, se han batido los "records" de recaudaciones de taquilla hasta la fecha.

Confiamos de que en España sucederá otro tanto, de lo que nos alegraremos infinito.

DE TODAS PARTES

¿ES POSIBLE QUE LOS CELOS IMPULSEN A UNA MUJER A UN MATRIMONIO DESDICHADO?

Esta es la pregunta que Rooth Tarkington hace y contesta de una manera extraordinaria en su novela *El Tránsito*, que el director Henley ha trasladado a la pantalla bajo el nombre de *Ambición ciega*.

Tarkington utiliza una burla del Destino para hacer de un suceso que a primera vista pareciera una imposibilidad, un hecho real y convincente y cuando el argumento de la obra exige una culminación, este gran escritor desarrolla el más intenso, lógico y emocionante de los dramas. El argumento está basado en la vida íntima de una familia americana que ha adquirido fortuna recientemente, cuya existencia está amargada por sentimientos de envidia, desconfianza y odio. La hija de la casa empieza a llevar relaciones con un petardista de la buena sociedad y a causa de los celos del mismo hombre, decide escaparse de la casa y ocasionados por su cuñada, que también se enamora sarse con el botgasán de su novio. Probablemente si no hubiese existido el hecho de los amores clandestinos entre el hombre de quien ella se creía enamorada y la mujer de su hermano, la muchacha impulsiva hubiese abierto los ojos a tiempo.

Los celos de Sybil, la mujer desdeñada, ejercen una influencia siniestra en el desarrollo de esta magnífica obra dramática.

BABY PEGGY IMPASIBLE ANTE LAS ALABANZAS

La opinión del padre de la pequeña Peggy es que los niños actúan fuera de casa, como se acostumbran a actuar dentro de ella, y que los hábitos y costumbres creados en el hogar se trasladan a la pantalla, si el niño da el caso de trabajar en escena.

Baby Peggy ha alcanzado fama y apenas si cuenta cinco años. Aunque se le han aplicado la mar de adjetivos, los que le vienen mejor son los de natural y dulce.

Ella siempre va al estudio acompañada de uno de sus padres y éstos han tenido mucho cuidado en mantenerla alejada del público que la adula y la halaga.

El padre de la pequeñita nos dice que a veces el público le considera a él de mal carácter, pero que su intención es la de evitar que la niña se malcrie, como resultado de las muchas alabanzas que le prodigaría el público de no evitarlo los padres de la niña, pues él ha conocido muchos casos en que se ha echado a perder un niño por consentir en satisfacer todos sus caprichos. El entiende que las intenciones del público con buenas, pero que no se dan cuenta de la mala influencia que pueden tener sobre la niña.

En la casa, sus padres la han enseñado a obedecer y ella es tan obediente en casa como en el estudio y todos aquellos que la conocen saben que es una pequeña que vive muy feliz y contenta.

Su última película es *Secreto de familia*, dirigida

por William Seiter y con un reparto de artistas todos conocidos y de mérito.

—O—

LA NUEVA PRODUCCION DE MARY PICKFORD

Mary Pickford abandona de momento la costumbre del drama de los corpiños ceñidos de los cuentos de hadas. Empezará de nuevo el rol de la hijita revoltosa de los cabellos de oro que le ha hecho tan popular entre los amantes del cine.

Su nuevo film titulado *La pequeña Anita Rooney* es la historia de una familia americana desconocida de irlandeses.

El principal personaje de esta familia (Mary) es una traviesa vendedora de un bazar popular. Es en los papeles de este género que Mary ha adquirido su celebridad.

William Beaudine es el "metteur-en-scène".

Jack Cunningham, que hizo el argumento de *Don X* para Douglas Fairbanks, es el que ha escrito *La pequeña Anita Rooney*, para Miss Pickford.

Cunningham establece de este hecho un record para los argumentistas, habiendo preparado en poco tiempo los argumentos de estas dos celebridades de la pantalla mundial.

—O—

SALVATION HUNTERS

LOS ARTISTAS ASOCIADOS distribuirán la próxima temporada una producción sensacional que tiene por título *Salvation Hunters*.

La reciente exhibición de este film tuvo lugar por primera vez en San Francisco y la crítica lo ha elogiado en gran manera.

Thomas Nunan dice en "San Francisco Examiner": Esta producción es remarcable por su simplicidad y por el talento con que los artistas la han interpretado. Joseph Von Stenberg, su "metteur-en-scène", se ha convertido rápidamente en una personalidad entre los mejores cinematografistas.

Aunque Joseph Von Stenberg era poco conocido en San Francisco, se han dado cuenta de su mérito en esta producción. En las primeras semanas la proyección de este film, el número de los espectadores ha batido todos los records.

Los elogios hechos sobre Joseph Von Stenberg con referencia a su producción *Salvation Hunters* son bien merecidos, informa la "Chronique de San Francisco". Von Stenberg es un genio por la manera con que hace trabajar a sus artistas. Algunos títulos raros y breves avaloran este film. La interpretación está llena de vida y puede ser comparada a un paisaje súbitamente iluminado por un rayo. La dirección escénica es perfecta.

—O—

LA UNIVERSAL CAMBIA DE RESIDENCIA

La UNIVERSAL PICTURES CORPORATION, conocidísima casa editora de las famosas producciones cinematográficas UNIVERSAL, con sucursales en todas las partes del mundo, acaba de cambiarse de su

vieja casa central en el 1600 Broadway, en Nueva York, a sus nuevas palaciegas oficinas en la famosa Quinta Avenida, de la misma capital. Las nuevas Oficinas están instaladas en el famoso rascacielos, conocido por el nombre de Heckscher Building, situado en la Quinta Avenida, de la misma capital. Las nuevas Oficinas son Núm. 730 Quinta Avenida. El departamento de Exportación y el de Contabilidad están instalados en el sexto piso y en el séptimo piso están las regias oficinas de los directores de la compañía, junto con el Departamento de Publicidad. Los artistas trabajan en el piso número 15 y en el tejado del edificio inmediato se ha construido una cámara especial para guardar los negativos de las producciones cinematográficas y también un salón de proyecciones, a todo lujo, donde los señores directores presencian la primera exhibición de cada película que produce la compañía.

Cada despacho particular de los señores directores está regemente decorado, teniendo cada uno de ellos, cuarto de baño, lavabo y guardarropa.

La UNIVERSAL fué la primera compañía que desde la calle 14 se cambió hasta la 49 en Broadway, donde luego siguieron todas las demás. Hoy es otra vez la primera en avanzar hasta la calle 57, donde vive la aristocracia del dólar y donde hay, sino los más lujosos, los más ricos edificios y establecimientos del mundo. A pesar de eso, la UNIVERSAL siempre será la UNIVERSAL y Carlos Laemmle, no por esto se viste de chaqué para ir a su nuevo despacho, sino de americana y es tan democrático como el resto de los directores de la compañía.

—O—

LA PROXIMA PRODUCCION DE DOUGLAS FAIRBANKS

Douglas Fairbanks, el idolo universal, ha elegido definitivamente ya el argumento de su nueva producción y trabaja actualmente en sus Estudios de Hollywood. El título de su nuevo film será *Don X* y está basado en la novela titulada "Historia de Amor de Don X" de K. y H. Prichard.

A pesar de que *Don X* sea menos fantástico que la última producción de Douglas, no por esto dejará de ser ejecutada con una gran "mise-en-scène" tan importante y espléndida como es *El ladrón de Bagdad*. Douglas ejecuta en este nuevo film saltos prodigiosos y proezas sin límite.

Don X podrá ser considerado como la continuación de *El signo del Zorro*.

Lo que hacemos realmente en esta nueva producción —dice Douglas—, es continuar las aventuras de Zorro. Lo sacamos de la pintoresca California del siglo XIX para trasladarlo a una España más pintoresca y durante la misma época. Esta producción encerrará todo el fuego de la raza latina, y se le puede llamar, melodrama español.

Douglas representará un doble papel, lo mismo que hizo en *El signo del Zorro*. En este film, representará Zorro, el padre y Don X su hijo, lo cual significa que la nueva obra tiene lugar en una época más tardía que aquella de *El signo del Zorro*. El exuberante "Zorro" de la primera producción es en la edad madura, pero siempre un maestro en valentía, siendo reemplazado por su hijo aventurero, romántico, que

hereda todo el coraje de su padre, así como su simpatía y su "sprit".

—O—

RODOLFO VALENTINO CON LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mr. Hiram Abrams, Presidente y Joseph M. Schenck "chairman" del Consejo de Administración de UNITED ARTISTS, acaban de firmar un contrato con Rodolfo Valentino para la distribución de sus cintas durante un largo período.

Esta combinación es el resultado de numerosas conferencias en Hollywood entre Mary Pickford, Norma Talmadge, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Dennis O'Brien, Hiram Abrams, Joseph M. Schenck y Rodolfo Valentino. Este acuerdo pone fin a los rumores, de quien distribuirán las producciones de Rodolfo Valentino.

Rodolfo Valentino filmará este año, tres producciones para LOS ARTISTAS ASOCIADOS en que la primera tendrá por título "The Hooded Falcon", drama morisco que rivalizará en magnificencia con *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, film en que Valentino obtuvo su primer gran éxito.

Este contrato de Valentino con UNITED ARTISTS, es uno de los acontecimientos más importantes del año cinematográfico.

1925 marca el sexto año de existencia de UNITED ARTISTS. Esta organización, la más importante y la más completa del Universo para la distribución de grandes producciones cinematográficas, labora cada día más por su continuo engrandecimiento.

—O—

"AMERICA", por D. W. GRIFFITH

Desde la creación de "El Nacimiento de una Nación", por D. W. Griffith, no ha habido ninguna otra producción recibida con tanto entusiasmo como "América", habiendo obtenido un inmenso éxito en toda la vasta extensión de los Estados Unidos, Carol Dempster y Lionel Barrymore en su interpretación, se muestran sublimes.

"América" será distribuida en España por los ARTISTAS ASOCIADOS.

—O—

EL JINETE MISTERIOSO

La UNIVERSAL ha anunciado que tiene una nueva serie a la disposición del público. Se titula "El Jinete misterioso" y su protagonista es WILLIAM DESMOND, la "estrella" de series más popular. WILLIAM CRAFT, conocido por las muchas y buenas películas que ha hecho para la UNIVERSAL, tuvo a su cargo esta serie. El papel principal femenino está a cargo de la conocida "estrella" de serie, RILEEN SEDOWICK, HELEN HOLMES, también muy conocida y popular por su trabajo como heroína de series, tiene un papel principal en esta película. Otros que figuran en el reparto son: Claude Payton, William H. Opold, Ben Corbett y Hughie Mack.

La acción se desenvuelve alrededor de un individuo misterioso de un pueblo en la vecindad de unos can-

pos petrolíferos, quien se venga de las injusticias cometidas contra los indefensos habitantes del pueblecito, por unos bandidos que trataban de apoderarse de las tierras y el petróleo de los pobres ignorantes del pueblo que no sabían defenderse. A este individuo misterioso se le llamaba "El Jinete misterioso". En realidad es el director del diario, del pueblo que trata de limpiar el campo de bandidos. La interpretación de los dos papeles, está a cargo de WILLIAM DESMOND, FILHEM SEDGIMCK.

Todos los esfuerzos que hizo la UNIVERSAL para proveer a esta película con momentos de emoción y una continuidad especial para que el interés no decayera un instante en el espíritu del público, han sido recompensados por haber resultado la serie una de las más estupendas que se haya producido. Las escenas emocionantes se suceden sin interrupción y el valor del argumento combinado con el romance amoroso que se va tejiendo paulatinamente, según se va desarrollando la trama, hacen de esta nueva serie de la UNIVERSAL, una atracción maravillosa.

—O—

NUEVA PRODUCCION DE CHAPLIN (CHARLOT) A PUNTO DE SER TERMINADA

LA QUIMERA DEL ORO, la nueva producción de Charlie Chaplin destinada a los ARTISTAS ASOCIADOS está a punto de terminarse. Una de las principales escenas de esta comedia es la reproducción de un campo de la época en que fue construido en lo alto de las nieves de las montañas de la sierra. Esto tiene lugar en la época activa de 1849 cuando se encontró el Oro en el Far-West de la América. Cinco mil montañeses representan los buscadores de oro de aquellos tiempos primitivos. Puede imaginarse las más ruidosas gallardías y se podrá fácilmente observar después de la aparición y ansiedad a atender su cometido que el oro debe ser su recompensa, en lugar de un jornal fijo por sus trabajos, lo que hace que esta producción prometa ser la más sensacional comedia al mismo tiempo que contendrá escenas de un alto valor dramático.

El mismo Chaplin lo hace todo a la vez, en el "rol" de "metteur-en-scène" está en todas partes, da órdenes, conduce su gente a diversos parajes, se mezcla con el populacho, excitándole. El punzante realismo demuestra los sufrimientos soportados por los primeros buscadores de oro que franquearon las montañas hacia esta quimera del oro.

Chaplin en su célebre género popular, con enormes zapatos, con grandes pantalones, su cómico y pequeño sombrero y su bastón, interpreta un minero desafortunado, presentado la comedia en un ambiente de intensidad dramática.

—O—

LA QUIMERA DEL ORO e compondrá de ocho partes de risa y de efectos cómicos y será distribuida por LOS ARTISTAS ASOCIADOS en la próxima temporada, época en la cual, la obra de Charlie Chaplin hará de nuevo sensación en la historia del "Ecran".

BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

ALLA NAZIMORA EN "CASA DE MUÑECAS"

LOS ARTISTAS ASOCIADOS presentarán la próxima temporada una soberbia producción en CASA DE MUÑECAS, por Nazimora, según la obra del célebre escritor belga Henry Ibsen. Desde el día de su proyección, este film produjo en el "Colyseum" de Nueva York una formidable sensación por su interés dramático y por el arte de Mme. Nazimov.



MARY ASTOR NUEVA "PARTENAIRE" DE DOUGLAS

Douglas Fairbanks ha escogido a Mary Astor como "partenaire" para su nueva producción "Don X".

Esta vez ha sido entre un gran número de jóvenes artistas bien conocidas en Hollywood que habían sido convocadas para este fin. Miss Astor es una de las más jóvenes personalidades de la pantalla, teniendo so-

lamente 18 años. Su primer papel ha sido en "The Beggar Maid".

Después se hizo destacar al lado de Richard Barthelmess, John Barrymore así como en dos producciones creadas por James Cruze.

En "Don X" Miss Astor es una señorita en la que el encanto y la belleza se mezclan con sus heroicidades y sus aventuras audaces y románticas.



EL REPARTO DE "DON X" POR DOUGLAS FAIRBANKS

He aquí el interesante reparto de "Don X", la nueva producción del favorito de la pantalla Douglas Fairbanks. Con este "as" actuarán Mary Astor, Stela de Lanti, Donald Crisp, Jean Hersholt, Warner Oland, Jack McDonald, Charles Stevens y su cuñada Lottie Pickford-Forrest. Los decorados de "Don X" se han hecho a base de modelos de Francisco Cugat, el notable pintor barcelonés.

DESDE SAN SEBASTIAN

(De colaboración)

LA CRISIS TEATRAL

El tema obligado es la crisis teatral. Un tema de difícil resolución. Los doctores, que entienden en él —que son los mismos que han creado el conflicto— se figuran (ignoramos si graciosa o deliberadamente) haber dado en el clavo, con renegar de los subidos impuestos, de los subarriendos, de los sueldos más o menos elevados de cómicos y dependencias, etcétera, etc.

Y es opinión nuestra, muy particular, que la crisis teatral no se resuelve con números solamente.

El arte, no es como las patatas que admiten regateos, no obstante coincidir con el arte en lo de "alimetar", aunque uno y otro alimento son de tan diverso linaje.

El arte, cuando es arte, no engaño y desaprensión, como ocurre ahora—salvo raras excepciones—no tiene precio.

Y al hacer esta confesión no nos supongáis tan ajenos de la realidad. No olvidamos que esta, es hoy, tan egoísta y avasalladora que, al más espiritual acaba convirtiéndole en el campeón de los positivistas.

Tiempos son estos, de contratación, de toma y daca; antes de pedir na de ofrecerse, que dice Crispin con su gran sentido de la vida.

Pero el teatro, a pesar de los infinitos gravámenes que pesan sobre él, no se ha encarecido en la misma medida, toda vez que por tres o tres cincuenta la butaca—en San Sebastián, que no tiene fama de barato—se ven casi todas las Compañías llamadas de "verso", y por cuatro pesetas las de opereta y zarzuela, como la de Rafaelita Huro y

Balaster que está actuando ahora con gran éxito.

Estos precios, en buena lógica, no pueden escandalizar a nadie.

Más si los precios no son para escandalizar, el arte que se ofrece por ellos, en la mayoría de los casos, es para poner el grito en el cielo.

Las obras débiles, soporíferas, y sus intérpretes más soporíferos aún.

Con estos alicientes, por baratos que se den, no se puede salvar nada, mucho menos aún una crisis cuya entraña es esencialmente espiritual. Pero ya vemos asistiendo cómo los autores se las componen para lograr que les rebajen todo, todo en absoluto—menos los derechos de propiedad que por algo es obra de ellos, ni las exclusivas, ni las oposiciones como es'a. Para lograr el estreno de una obra de éxito el autor agraciado exige la representación de una o dos obras anteriores, que no hicieron más que pasar o mal pasar y encima, ocho, diez, doce o veinte representaciones—según la importancia de la capital—de la obra que se desea poner en escena. Todo lo cual bien se sobreentiende no dificulta la vida teatral, ni tiene que ver nada con su crisis.

¿Se han dado ustedes por enterados?

Pues puede el "juego" continuar.

Y lo que son las cosas. Mientras en Madrid y provincias, la Prensa nos habla de la crisis teatral, aquí, en la Bella Easo, que no se distingue por su inquietud artística, se llenan uno y otro día, teatros y cines. Claro es que el tiempo no convida a pasar, pues "lueve y azota un "cierzo" que trae "jocas" a las chimeras y a los rancuntes que no las pierden de pista, por si acaso...

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Nos ha visitado la famosa estrella cinematográfica "Perla Blanca", que en el bello teatro del Príncipe actuó dos días, obteniendo un gran éxito. Un público distinguido que llenó todas las localidades, en cuantas funciones tomó parte la escultural Perla, la dispensó el homenaje de su admiración y entusiasmo.

Fue un acierto de la empresa el darnos a conocer, personalmente, a esta famosa "estrella" del arte mundo.

El Teatro del Piccoli de Roma, en el Principal, gustó muchísimo e hizo un gran negocio.

Rambal, el de Victoria Eugenia, con la obra admirablemente presentada, "Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo" ha sabido ganar muchas miles de pesetas, pues durante varios días, este suntuoso coliseo se vió lleno tarde y noche.

El "cine" movido con indiscutible acierto por el señor Oñate, se vé concurridísimo.

Las películas que se proyectan, tanto por su metraje como por su calidad, logran, a diario, llamar la atención.

No amos a enumerarlas porque sería el cuento de nunca acabar. Basta con saber que todas ellas corresponden a las más acreditadas marcas.

El señor Oñate nos preparará a la temporada estival grandes sorpresas. Por hoy sólo podemos dar por seguro el contrato de la Díaz Artigas, lo cual implica una prueba de buen gusto, constituyendo, a la vez, una verdadera adquisición, pues al valor artístico de Josefina hay que agregar el que aquí no se la conoce.

San Sebastián, marzo 1925.

L. ARBIZU

"Tres solterones discretos"

Existen muchas, innumerables cintas cinematográficas, cuyos principales protagonistas saben avalorarlas de tal forma que llegan a constituir indudablemente una verdadera joya y una garantía de prestigio para las casas empresarias.

Rodando por esos mundos de Dios, es decir, de naciones a naciones y de capitales a pueblos, dejan en cada punto el jugo reconcentrado de sus emociones, llevando a la sensibilidad un recuerdo vago y perdurable de la deliciosa "mise-en-scène" ya romántica y bondadosa, ya intrépida, ingenua, aventurera, páfida... Bajo todos estos aspectos se nos presentan a través del tiempo con una sonrisa diabólica que no podemos por menos de acariciar, con igual entusiasmo que el que experimentásemos al admirarlos en sus últimas creaciones.

En la producción de lujo "Tres Solterones Discretos", sucede esto. En ella vemos como campea con su arte exquisito la encantadora Elena Boardman.

gentil figurita que conoce a la perfección los señores y resortes que hacen falta para llegar a conmover el espíritu de los públicos más exigentes. Es un arte tan difícil el de la mímica, que sólo estrellas de primera magnitud pueden desempeñar roles de tal delicadeza como el de Elena Boardman en este su hermosísimo trabajo.

Es de anotar, que los "Tres solterones" son también maestros del arte pelicular y a decir verdad, cada uno se supera a sí mismo. Los integran Alec Francis, Claude Gillingwater y John Sainpolis que admirablemente encarnan tres señores ya avanzados en edad y unidos por vínculos de una antigua y sincera amistad y cuyos corazones latieron de amor por la misma mujer.

El argumento es por demás bonito y sencilla.

ENRIQUE HERNANDEZ

Granada y Marzo de 1925.

GIGANTESCA SUPERPRODUCCION "FOX".

BANDIDO FAMOSO EN PELÍCULA

**"Dick Turpin", el Diego Corrientes inglés,
interpretado por el popular TOM MIX**

Atentos siempre a todas las novedades, hoy podemos recomendar a nuestros lectores una nueva producción "Fox", que supera a todas las del mismo género que se han filmado hasta la actualidad.

Nos referimos a la gigantesca superproducción DICK TURPIN, basada en la accidentada vida del

famoso bandido inglés de dicho nombre, tan conocida en el mundo entero por infinidad de ediciones y por centenares de traducciones. En España todavía se vende, encuadrada, a precios populares.

DICK TURPIN, magistralmente interpretado por Tom Mix, será lanzado muy pronto al mercado ci-

cinematográfico mundial por la importantísima compañía productora de películas Fox-Film Corporation.

Según noticias de Norteamérica, dignas de todo crédito, la gigantesca superproducción que nos ocupa figura en un rango muy superior a cuantas grandes películas ha interpretado Tom Mix. Además, quedará como una de las obras más bellas del teatro mudo.

DICK TURPIN tiene toda la acción de una penetrante y fascinadora película del Oeste y posee toda la fuerza y belleza dramáticas que puedan darse al personaje encarnado por Tom Mix.

La casa Hispano Foxfilm, S. A. E., concesionaria para España y Portugal de todo el material de la Fox-Film Corporation, creía poseer con "El infierno del Dante" y "Carne de mar" los éxitos más grandes de taquilla de la temporada actual; pero ahora cuenta con la película que batirá el "record" del negocio en 1925.

No hay palabras para expresar con toda justeza lo que es esta vigorosa, accidentada y romántica superproducción, verdadera obra maestra del Cinematógrafo. Por sus arriesgadas escenas y por la bravura que en ellas derrocha Tom Mix, supera a todo lo que el famoso cowboy ha realizado hasta ahora en la pantalla. En cuanto a la fotografía, es una maravilla. Técnicamente es perfecta en todos sus detalles.

Las reconstrucciones de lugares de Londres de antaño—la posada del "Borrego Azul", la del "León Rojo" y el "Tyburn Hill Gallows"—son fieles reproducciones del original, constituyen una ojeada retrospectiva de la Inglaterra del tiempo de Dick Turpin y harán las delicias de los públicos más exigentes.

Hombres, mujeres y niños se deleitarán con esta película, la cual desde el principio abunda en emocionantes situaciones. También hay en ella escenas de sano humorismo, como por ejemplo la de un antiguo campeonato de lucha que hace reír convulsivamente al público.

La acción llega a su máxima intensidad en la gran escena del "Tyburn Hill Gallows", donde, rodeado de una muchedumbre formada por millares de personas, Dick Turpin, que un instante antes ha caído en la trampa, logra huir ayudado por el público cuya simpatía goza porque roba a los ricos para ayudar a los pobres y jamás dió muerte a nadie.

Esta gran escena, admirablemente presentada, tiene su continuación en el histórico viaje a York, donde Dick Turpin, montado sobre su excelente caballo "Black Bess", deja atrás a sus perseguidores,



TOM MIX

los cuales se ven forzados a abandonar la persecución.

Según cálculos autorizados, filmar DICK TURPIN ha costado a la Fox-Film Corporation más de 400.000 dólares. Requirió largos meses el buscar en Inglaterra los lugares originales antes de proceder a la filmación. Activos agentes recorrieron asimismo museos y archivos, reproduciendo antiguos dibujos y planos en los cuales había de basarse la obra.

Como heroína al lado de Tom Mix figura Kathleen Myers, que hace el papel de Lady Brookfield. Este interesante "rol" es interpretado de un modo delicioso por Miss Myers, joven de rara belleza y talento. Philo Mac Cullough, en el de Lord Chalton, el arrogante y altivo vengador de Dick Turpin, está excelente. Alan Hale, en Tom King, el jovial "aliado en crímenes" de Dick Turpin, ejecuta una labor digna de encomio. Entre los demás artistas merecen mención James Marcus, Lucille Hurton, Bull Montana y Fay Holderness. El caballo "Black Bess", uno de los más hermosos e inteligentes ejemplares del mundo, se hace aplaudir también por su trabajo.

En resumen: una gran superproducción de Tom Mix que deseamos ver cuanto antes y que, a juzgar por sus bellezas, dará mucho dinero.



La Compañía Cinematográfica Hispano Portuguesa

:: En breve dará a conocer la lista más formidable de películas que han de constituir el material de la próxima temporada. Poseemos las exclusivas más importantes de cuanto en el mundo se edita, por lo que, la presentación de nuestros films, constituirá un verdadero acontecimiento.

MADRID



BARCELONA

Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar
500,000 metros mensuales

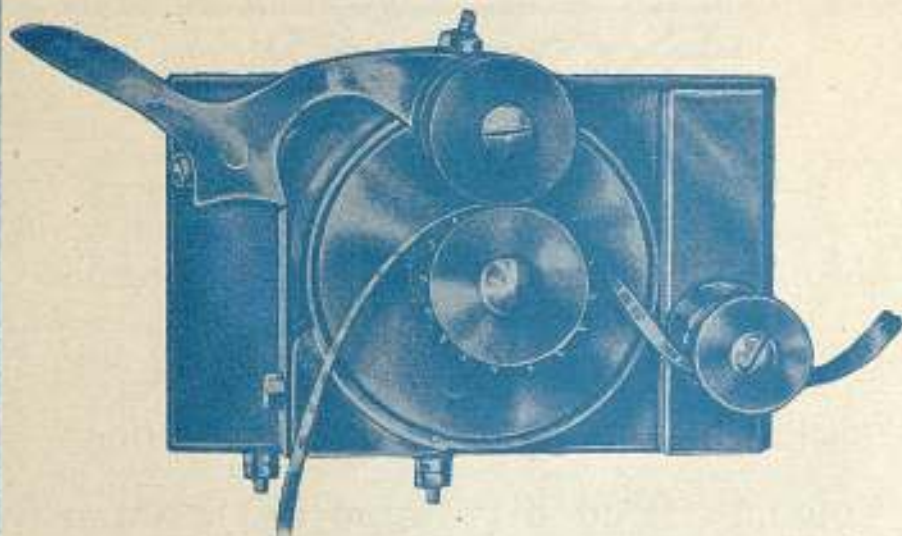
Dirección telegráfica
y telefónica: "DIORAMA"

*Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y
de las mejores marcas : Máximum de rapidéz y perfección*

Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 2037 - A.

José M.^a Bosch BARCELONA

UNIVERSAL



*Es la mayor
garantía de segu-
ridad del público.
El más celoso
ayudante del ope-
rador. La salva-
guardia de los
intereses del
Empresario.
Aparato patenta-
do contra el in-
cendio de las pe-
lículas cinemato-
gráficas durante
su proyección.*

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A

Procine, S. A. Consejo de Ciento, núm. 322
BARCELONA

Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos

Calle Rosellón, 255
Teléfono 1794-G.

La célebre y popular zarzuela del
malogrado y genial cantor de manolas
y chisperos, López Silva y Fernández
Shaw, con música del inmortal Chapí

La Revoltosa



Adaptada a la pantalla por la casa edi-
tora GORY-FILM de Madrid, ha ad-
quirido los derechos de exclusiva para
Cataluña, Aragón y Baleares, la casa

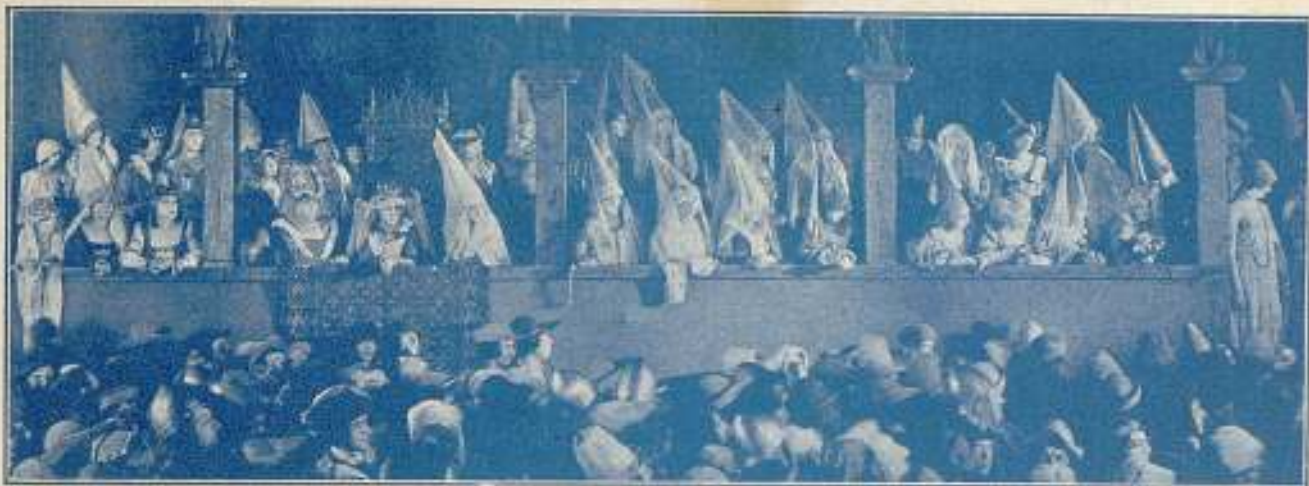
“Italia América Films”

(JAIME COSTA)

Consejo de Ciento, 322 ~ Ent.º, D.^{cha}

Barcelona

Teléfono 2080 A



:: :: La película proyectada con grandioso éxito
en el suntuoso **Colliseum** de Barcelona, ha sido

EL MILAGRO de los LOBOS

Novela histórica francesa del siglo XV, original de Henry Dopuy Maznel. - La primera obra cinematográfica que ha merecido el alto honor de ser proyectada durante quince días en el Teatro de la Gran Ópera de París.



Próximamente se-
rá estrenada en
Madrid en el Sa-
lón más aristocrá-
tico de la corte.



*Magna
Producción*

Procine,

— S. A. —

*C. Ciento, 332
BARCELONA*





ÚLTIMOS ESTRENOS

Un buen ingeniero

por WALLACE REID

La enfermera

por DOROTHY DALTON

Quien siembra vientos

por ROD LA ROQUE

INTÉRPRETE DE LA PARTE MODERNA EN LOS DIEZ MANDAMIENTOS

La ciudad del silencio

por THOMÁS MEIGHAN

Un hombre de ideas

por CHARLES RAY



MADRID · BILBAO · BARCELONA



CINEMA



Revista Cinematográfica de Oriente

DIRECTOR E. ATHANASSOPOULO

REDACTOR JEFE: JACQUES COHEN-TOUSSIEH

Es la única Revista
cinematográfica de
mayor circulación
:: en todo Oriente ::

Dirección: "CINEMA" 8, Rue de l'Eglise Debbane, 8

ALEJANDRÍA (Egipto)

FILM

Correo del Cinematógrafo

Suscripción { *Italia . . . Un año, liras 25*
Extranjero . . . fcos. oro 30

Dirección y Administración:

Via Sta. Lucía, 20 :: Teléfono 51-96

NAPOLIS

El periódico
cinematográ-
fico más im-
portante y
más difundido
en Italia



Talleres Foto Industrial

Modernos laboratorios para la estampación de positivos : Tiraje de títulos : Edición de negativos
Perforación de película
virgen : Venta de pe-
lícula virgen de las me-
jores marcas : Rapidez
perfección y economía

ALFREDO FONTANALS SALA

Calle de Sans, 106 : Teléfono 24 H. : BARCELONA

Se facilitan buenos operadores «toma-
vistas» para la edición de asuntos.

Grandes Exclusivas Príncipe Films S. L.
de San Sebastián



Los dos Pillefes

La película más sentimental de cuantas se han presentado



El naufragio de la humanidad

La obra cinematográfica que causará sensación

Película que por su finalidad moralista y humanitaria ha merecido

El apoyo de las primeras Autoridades de Barcelona

AGENCIAS:

Cataluña Aragón y Baleares

Región Levante

Región Centro

José Cavallé Antonso García Juan Munilla

Aragón, 225 pral.

Hernán Cortés, 23 pral.

Calle Alcalá, 96

Barcelona

Valencia

Madrid



Raquel Meller

que ha sido una maravillosa
revelación para la pantalla,
ha impresionado otra su-
perproducción para el

Programa Verdaguer

La Tierra Prometida

secundada por

Cina Meller
y André Roaune

:: Emocionante drama
de amor, odios y celos

Raquel Meller luce elegantísi-
mas "toilettes" de Jeanne Lanvin



Las obras maestras de la pantalla



HARRY LIEDTKE

que interpreta el papel de protagonista en la superproducción de lujo
"El capricho de una Dama"

Primera película en género comedia para cuya presentación se han gastado millones de dólares.



EXCLUSIVA ESPECIAL GAUMONT