

Año X : N.º 493

: 24 Sepbre. 1921 :

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

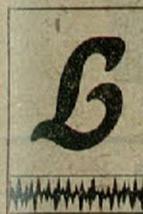
20

céntimos

LOS DIAS ESCOLARES DE LILA LEE

POR

JOSEPHINE G. DOTY



Lila Lee, en realidad, «gastó» sus días escolares en el teatro. Apenas alcanzó los suficientes palmos de estatura para *aproximarse* a una personita, hizo su aparición detrás de la orquesta en calidad de actriz.

Sus éxitos excelentes como artista cuando todavía era una niña, constituyeron un buen cebo para muchos empresarios, que se apresuraron a solicitar su cooperación escénica; y ahora que ha crecido trabaja especialmente para las películas PARAMOUNT y su popularidad es más grande que antes.

Es natural que habiendo dedicado todas sus energías y talento — y toda su vida — al «respetable» público, le haya faltado tiempo para instruirse como cumple a una persona de su categoría; las dificultades con que hubo de tropezar para educarse son frecuentes en los que, como ella, se sienten arrastrados desde muy temprana edad hacia las tablas, obligados a luchar para abrirse paso.

Pero Lila Lee, al presente triunfadora, tuvo una idea espléndida; aprovechar hasta el minuto su escaso tiempo desocupado, convencida por adelantado del provecho que obtendría; y así siguiendo esta discreta conducta, Lila Lee — naturaleza educable por excelencia — acarrea su paquete de libros, con las lecciones marcadas, al estudio LASKY donde trabaja, de modo que, prácticamente, sus días escolares no han pasado: ella ha sabido resucitarlos con su voluntad y su aplicación.

Las largas horas de espera a que están sujetos muchos actores y actrices las aprovecha Lila Lee ampliando sus conocimientos, y el feliz resultado ha sido que su ins-

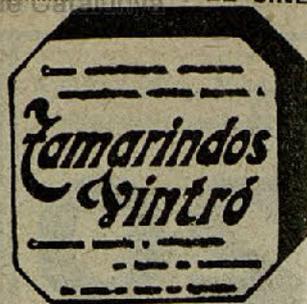


trucción actual sobrepaja a la de otras muchas muchachas de su misma edad y de ciertas pretensiones. El idioma francés, la literatura y la música son sus estudios favoritos, y varios profesores especiales, contratados al efecto, la visitan en el Estudio para darle sus clases. Miss Frances Harmer, autora de argumentos para las películas PARAMOUNT, es su maestra literaria, muy bien seleccionada, ya que esta profesora y escritora procede de una Universidad femenina. Para sus estudios musicales aprovecha los pianos de la Corporación y así las horas se le van agradablemente.

A pesar de su risueña juventud, Lila Lee viene apareciendo en las películas PARAMOUNT durante varios años y ha sabido crear muchos encantadores caracteres, interpretándolos con arte incomparable. Ha trabajado además, en algunas de las super-producciones de Cecil B. De Mille y al lado de Wallace Reid, Thomas Meighan, Roscoe (Fatty) Arbuckle y otras afamadas estrellas de la PARAMOUNT. Recientemente actuó en un notable papel de la interesante película de William C. De Mille, especial para la PARAMOUNT, «Locura en pleno verano», y también aparecerá en la próxima cinta «Después de la función». Sus dos últimas faenas artísticas al lado de Roscoe «Fatty» Arbuckle son «La Regia Aventura» y «Manantial de Gasolina.»

En fin, que Miss Lila Lee, merced a su notable energía y a su legítima ambición, está destinada a ser una de las más famosas estrellas de la Pantalla.

Su vocación decidida para el arte cinematográfico y su insuperable fuerza de voluntad le deparan un gran porvenir.



IRIDOL Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688
TELÉFONO 2213 BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestar alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS 19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligan y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas. FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. - Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel oscuro.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Rubio, Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en Pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías B. Sarrá. - Buenos Aires, Aurelio García, Cerrito, 393. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIII de Música Popular dedicado a Adolfo Sánchez Carrére

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS
Año X : Sábado 24 Sepr. 1921 : N.º 493

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

LA PARADOJA DE LA VIDA CARA

HA observado usted que desde que la vida es mucho más cara la gente gasta más en cosas superfluas?

—Sí, señor; desde que vivir es un problema aun ajustando las necesidades a un patrón modestísimo, parece que todo el mundo se ha liado la manta a la cabeza — según el decir vulgar — y realiza dispendios cuantiosos que en la vida normal calificaría de locuras o de insensateces.

—¿Y usted que es un observador no ha inquirido la razón de esa absurda paradoja?

—Hombre, las cosas ilógicas no tienen nunca razón de ser. Pueden obedecer a una causa; pero esa causa desde luego es irrazonable. A mi entender el derroche ambiente puede obedecer a dos causas. Una de ellas es la siguiente: El hombre ordenado, metódico y hasta austero cuando aumentó el coste de la vida intensificó su trabajo para no sacrificar alguna de sus más elementales necesidades. Siguió el encarecimiento y continuó el trabajando más. Pero llegó el momento en que los precios seguían su alza absurda y el trabajo no podía continuar intensificándose. Entonces llegaron las hondas preocupaciones, las noches de insomnio, los días de mal humor y la perspectiva de una hecatombe económica en brevísimo plazo. La imaginación y la inteligencia fueron sometidas a tortura para encontrar una solución al problema. Y una vez convencido de que no existía solución posible y no sin antes haberse atormentado ante el derrumbamiento de sus principios llegó la determinación brusca. Si no puedo evitar la quiebra que llegue entre risas en vez de venir entre lágrimas.

—La explicación es humana en su carácter heroico. Y digo heroico porque la mayor parte de las veces el heroísmo no es más que el lanzamiento hacia el peligro cuando se ve que no hay probabilidad de evadirse de él.

—Sí, señor, estamos conforme. El heroísmo de cien casos en noventa y nueve no es más que el miedo en su grado máximo.

—Bien; pero ¿y la otra causa del despilfarro?

—La otra causa son los nuevos ricos. Mientras Europa se arruinaba en los campos de batalla hubo muchos hombres de paz que se enriquecieron. Y no sabiendo qué hacer con el dinero que les venía a las manos por el camino de una conciencia demasiado acomodaticia se entregaron a una vida de ostentación y despilfarro.

—Efectivamente.

—El ejemplo cunde en seguida. Los arrivistas derrochaban el dinero porque podían gastarlo. Sus amigos y conocidos que no podían tolerar una diferencia los imitaron y empezaron a gastar sin reparar en las consecuencias. Cierta es que después de terminada la guerra muchos de los nuevos ricos, volvieron a la situación anterior, si no se arruinaron estrepitosamente. Pero la semilla estaba sembrada y hasta en franca germinación. Y ya sabe usted que nada hay que arraigue con más fuerza ni que más rápidamente se reproduzca que la mala hierba.

—Hay que esperar que la vida no tarde en normalizarse y empecemos un período de cordura.

—Está usted equivocado, amigo mío. La sacudida ha sido demasiado grande para que las cosas vuelvan a su cauce antiguo. La vida no podrá volver a ser lo que era. Claro es que tampoco seguirá eternamente como ahora. Sería imposible. En 1914 se terminó una era. Estamos en el período de transición que lo mismo puede durar dos que tres o que cinco lustros. Luego se señalarán nuevos caminos y nuestros hijos o nuestros nietos disfrutarán de una época más sensata, más razonable que la nuestra...

—Eso si la locura actual no nos lleva a la bancarrota.

—El pesimismo exagerado no conduce a nada ni pueden admitirse sus conclusiones nunca. Una nación es muy difícil que llegue a la bancarrota. Se necesitan muchos siglos para viciar la personalidad política y social de las nacionalidades. Las guerras pueden modificar los límites, pueden engrandecer o achicar las fronteras; pero las características esenciales de la vida nacional no se alteran. Acaso al cabo de años otra nueva guerra vuelva a rectificar las fronteras tornándolas a su primitivo estado. Tampoco se habrá modificado lo esencial. Tenemos el ejemplo bien claro en nosotros. No nos remontemos a tiempos muy lejanos. Fijémonos nada más en los tiempos de la pérdida de nuestras colonias. Aquella guerra representó para la nación española una pérdida enormísima. Hasta los más confiados previeron un *crack* estrepitoso. En realidad Cuba y Filipinas, Cuba sobre todo, eran la mayor fuente de riqueza con que contaba España. Perdimos por lo tanto el manantial de ingresos más caudaloso y se inutilizaron la mayor parte de los brazos útiles para el trabajo. No ha pasado un cuarto de siglo todavía y dígame usted si hay una diferencia esencial entre la España de hoy y la de 1895. Si esto ha

sucedido en nuestro país, desgraciadamente el peor administrado y más desatendido del mundo, ¿cómo vamos a admitir la posibilidad de una quiebra de otras naciones más ricas, mejor administradas y de una constitución más sólida? Pero si bien es cierto que la personalidad nación sufre pocas y superficiales modificaciones en su esencia, en cambio, la vida de los ciudadanos sufre crisis y cambios más violentos. Si es cierto como dicen los fisiólogos que cada siete años el organismo humano sufre una total renovación no quedando en él ni una de las células antiguas, ¿cómo será posible admitir la invariabilidad en el terreno psicológico más susceptible de modificaciones que la parte física? Así es que no espere usted una regresión, que no otra cosa que una regresión sería la vuelta a la vida de antes de 1914, ni tema usted una quiebra de naciones que determine un radical cambio en la faz del mundo.

—De manera que usted da como seguro que estamos condenados a un cambio en nuestra vida personal.

—No hay tal condenación. Lo mismo usted que yo, que nos hemos mantenido ahora lo mismo que antes un poco al margen de la vida colectiva, vamos incorporándonos al torrente, en la medida que a nuestro gusto conviene, sin darnos cuenta de que somos arrastrados. Porque los cambios en la vida no son nunca bruscos, ni ofrecen una línea divisoria de una época a otra. La transición era suave, sin saltos ni violencias. Nos asombraron los nuevos ricos y sus imitadores un momento. Ahora ya vamos comprendiendo los calcetines a 14 pesetas y los trajes a 400. Dentro de un año la figura del nuevo rico será un personaje pintoresco, una nota sainetesca para caracterizar unos años y nada más.

—Pero es que no podemos resistir la carestía.

—La podremos resistir y sufriremos todavía otras mayores. La de usted, y perdóneme si soy un poco acre en mis palabras, es la preocupación de los tímidos. Hace cincuenta o sesenta años se consideraba hombre de posición desahogada el que tenía un sueldo de diez o doce mil reales.

Y no hay más que eso. Usted hoy viaja por algunos pueblos y oye usted exclamarse a familias porque tienen que gastarse un duro de una vez. Esos pueblos están viviendo en 1850. Usted vive en 1921 y paga por un mal almuerzo en un restaurant quince pesetas y aun entrega al camarero una buena propina.

JOSÉ M.ª CASTELLVÍ

MADRID TEATRAL

INAUGURACIONES

COMO anunciábamos en nuestra crónica anterior, durante la semana tuvieron efecto varias inauguraciones en los teatros cortesanos; y si bien en algunos de los de categoría las compañías que han abierto sus puertas no son aún las de la casa, el ambiente teatral empieza a ser ya el de plena temporada.

La compañía hispano-americana (hispano-mejicana) de Virginia Fábregas está en Lara.

Ha puesto obras ya conocidas, como *La enemiga* y *La llamarada*, y ha estrenado una traducción de Dumas (hijo) — *El amigo de las mujeres* — hecha por Luis de los Ríos y Gutiérrez Roig.

Está hecha con habilidad y, pese a lo trasnochado del ambiente y del asunto, gustó al público de la Bombonera.

La Fábregas es actriz de reconocidos méritos y tuvo aciertos indiscutibles. Martínez Tovar es el actor sobrio y discreto, que sabe mantener siempre el prestigio de su buen nombre.

La compañía bastante acoplada. Y la postura escénica muy cuidada.

En el Infanta Isabel han iniciado sus labores las huestes que ha reunido Serrano para actuar en provincias y que, acaudilladas por Mercedes Pardo y Paco Hernández, componen una excelente agrupación.

La Pardito — como se la llamaba siempre en sus tiempos de Lara — sentía la nostalgia del teatro.



MANOLITA HELIET



LOLITA LÁZARO

La veíamos siempre en los estrenos, en todas las solemnidades teatrales, un poquito gruesa, un mucho añorante de las luchas artísticas.

—Esta no puede olvidarse de su arte — pensábamos. — No es como tantas otras que al retirarse del teatro, trocando el halago de la gloria por la felicidad de una vida de hogar, parece que se hunden en el olvido, que se esconden y desaparecen para siempre.

Y, en efecto, la Pardito se decidió a tornar. Se decía ya durante la temporada pasada. Nos dijeron incluso que estaba sometida a un severo régimen para adelgazar...

Al volver a salir a escena, viene con todos los honores, de primera actriz de una buena compañía y formando pareja con Hernández, que es uno de los actores de más largo porvenir y de más felices circunstancias profesionales, pues es de la cuerda de esos actores que, habiéndose destacado como galanes, se han hecho ya un nombre brillante y aureolados por él enlazan suavemente, sin brusco cambio, su actuación de galán con los papeles de primer actor, y así desde el principio de esta especie de segunda carrera son ya conocidos y famosos. Hernández es de la cuerda de los Mendoza, de los Thuillier, de esos cuya carrera artística es siempre larga y fecunda.

En el Infanta se presentaron con *La calumniada*, la hermosa obra quinteria-

na, que ha ido cobrando lozanía desde su estreno; que es de esas obras que, discutidas al principio por los críticos, rinden a los públicos, se hacen de repertorio y luego los mismos críticos que las censuraron, se olvidan de ello, y las citan entre las obras maestras de sus autores...

Otra inauguración de la semana fué la de la Comedia con *Mi salvador* y *Tranquilo y sereno*, es decir, el cartel de fin de temporada, los dos éxitos de Paradas y Jiménez.

Como en ambas obras no trabajaban Tudela ni Asquerino — únicos elementos que faltan en la compañía — nada tenemos que decir de la labor de los artistas, que fué justamente elogiada a raíz del estreno de dichas obras.

Asquerino creemos haber dicho que va de elemento principal en la compañía de Sepúlveda y la Muro.

En cuanto a Tudela ha formado compañía con Monteagudo y, llevando de primera actriz a Conchita Robles, se presentarán en Sevilla el día 24 del presente mes. Les deseamos mucha suerte y muchos éxitos.

JOSÉ D. DE QUIJANO



CARMELA VELASCO

"MARIETTA"

TWO-STEP :: MARCHA

por J. SANCHEZ ALVAREZ

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*mf*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*f*) dynamic and a 'FIN' marking. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked 'TRIO.' and includes the instruction 'y salta al Trio' with a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system has a piano (*p*) dynamic. The seventh system has a piano (*p*) dynamic. The eighth system ends with a fortissimo (*f*) dynamic and a 'D.C.' (Da Capo) marking.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

Pianos y Autopianos **WERNER**

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

Creación de Lola Montes

Amor de un momento (Canción)

Letra de Adolfo Sánchez Carrère :: :: Música de Manuel Blanco

II

Frases de amor ardiente mi alma quemaron.
 El fuego de un cariño me hizo caer;
 y cuando yo soñaba con una dicha,
 engaños y traiciones sólo encontré.
 El hombre que me quiso, fué como todos,
 que el deseo confunden con la pasión;
 y, al saber mi triste historia,
 de mi amor hasta el recuerdo
 arrancó de su memoria,
 y me olvidó.

(Al estribillo)

III

Si voy brindando amores que no he sentido,
 falso es todo en mi vida; falso el placer,
 y el color de mis labios y mis mejillas,
 son, lo mismo que el alma, falsas también.
 Dicen que hay en el mundo gente muy buena,
 pero nadie consuelo da a mi dolor.
 Para la mujer caída,
 redención no hay en el mundo
 que hace pagar con la vida
 el deshonor.

(Al estribillo)

MODERATO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'MODERATO'. The score is divided into two parts, II and III, corresponding to the lyrics. Part II includes the lyrics: 'Frases de amor ardiente mi alma quemaron. El fuego de un cariño me hizo caer; y cuando yo soñaba con una dicha, engaños y traiciones sólo encontré. El hombre que me quiso, fué como todos, que el deseo confunden con la pasión; y, al saber mi triste historia, de mi amor hasta el recuerdo arrancó de su memoria, y me olvidó.' Part III includes the lyrics: 'Si voy brindando amores que no he sentido, falso es todo en mi vida; falso el placer, y el color de mis labios y mis mejillas, son, lo mismo que el alma, falsas también. Dicen que hay en el mundo gente muy buena, pero nadie consuelo da a mi dolor. Para la mujer caída, redención no hay en el mundo que hace pagar con la vida el deshonor.' The score features various musical notations including dynamics (p, f), articulation (>), and performance instructions like 'a tempo y muy expresivo'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

un poco más. (voz) U. na pa.sión in. fa. me me tra. jo al
 mun. do. So. la ya van. do. na. da me via. na. cer. El tor. no de la in. clu. sa mi cu. na. ha si. do. Lo que es a. mor de
 ma. dre yo no lo sé. Se. dien. ta de ca. ri. cias con. so. la. do. ras, fui lue. go por la vi. da buscan. do a.
 mor, ya lo. ir por vez pri. me. ra ju. ra. men. tos de ca. ri. ño, yo di con mi vi. da en te. ra, mi co. ra.
 zón. La hi. ja de na. die soy por mi tor. men. to A. mor es la vi. da, yes el a. mor mi. o a. mor de un mo.
 men. to A. mor sin a. mor!

a tempo y muy expresivo.

I. y II. III.

En la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Padilla, etc., etc.
 Repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura.
 Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta. Importantes descuentos en colecciones completas.

EL TEATRO EN BARCELONA

NOTICIAS - LAS COMPAÑÍAS DEL TÍVOLI, VICTORIA Y ESPAÑOL - «LOS NUEVOS POBRES»
PLANES DEL GOYA, NOVEDADES Y NUEVO

Ya estamos en el prólogo de la temporada de invierno aunque parezca mentira que pueda ser, pues la temperatura sigue apretando como en los meses de julio y agosto. Pero como en la vida escénica todo es convencional se ha dado en llamar temporada de invierno a la que empieza muchas veces antes de la aparición oficial del otoño y termina a los catorce o quince días de iniciado el invierno.

Pepe Gibert y Baldomero Blanquet han confeccionado unas listas de compañía verdaderamente asombrosas para que actúen en los teatros Victoria y Tívoli. No se acaban de leer los nombres incluidos en ellas en una semana y todos ellos son de prestigios artísticos. Recordaremos unos cuantos ya que transcribirlos todos sería dedicar la crónica exclusivamente a estas compañías.

Teatro Tívoli. — Acaudilla las huestes el popularísimo Pepe Viñas y se colocarán al frente de la orquesta los maestros Palos y Obradors. En la cuerda de barítonos figuran Emilio Sagi Barba, Emilio García Soler, Manuel Fernández Carbonell y José de Chamón; en la de tenores Arturo de Castro, Jaime Elías y Mateo Guitart, y en la de bajos Pablo Gorgé, Enrique y Mariano Beut. Figuran como tenores cómicos Juan Oliva y Pepe Aenaviva y como primeros actores José Llimona y Ricardo Fuentes.

Entre las tiples se cuentan Luisa Vela, Victoria Barona, Amparo Romo y Amparo Casamajor. Tiples cómicas son Amparo Saus, Carola Ferrando y Amparito Martí. Como tiple cantante y tiple cómica va Mary Isaura, artista de grandísimos méritos, que debutó como cantante de ópera y cuando mayores eran sus facultades cambió de género por cuadrar mejor la opereta con sus gustos y preferencias. Damas de carácter son María Ferrer y Carmen Llanos. Además hay un delicioso plantel de segundas tiples todas ellas muy guapas y todas ellas muy entusiastas.

La función inaugural se celebrará el viernes 23 y componen el cartel *La casta Susana*, por Mary Isaura, y *Gigantes y cabezudos*. En esta obra debutará un tenor al que hemos oído probar la voz y consideramos en camino de alcanzar la celebridad.

Teatro Victoria. — Dirige la compañía Fernando Vallejo y lleva como otros primeros actores Rafaelito Díaz y Juan Ledesma. Como barítonos Matías Ferret, Federico Caballé, dos ídolos, y Enrique De Ghery; tenor, Marcelo del Rosal; bajos, Ignacio Cornadó y un hermano de

Ferret, a quien todos consideran notable.

Tiples del Victoria son Tana Lloró, Conchita Bañuls, Pepita Huertas y la saladisima Inés García; como característica actuará Matilde Tornamira.

Roselló y Catalá se encargan de dirigir la orquesta.

El debut será el mismo día que en el

En el teatro Goya se estrenó la comedia de Donnay *La chasse a l'homme*, traducida por Felipe Sassone con el título de *Los nuevos pobres*. Gustó la comedia que tiene mucho esprit y que si bien carece de unidad ofrece varias acciones paralelas que interesan desde las primeras escenas. Felipe Sassone ha hecho la traducción de una manera perfecta, conservando en ella toda la espiritualidad que puso el autor francés sin anular su recia personalidad de comediógrafo que apunta y hasta descuella en muchas ocasiones.

Cuando termine la actuación en el Goya de María Palou, temporada que ya toca a su fin, estará cerrado el teatro unos veinte días y abrirá de nuevo sus puertas con la presentación de Margarita Xirgu, al frente de una compañía en la que figuran actrices y actores poco conocidos de nuestro público. La obra designada para el debut es *La noche del sábado*, de Benavente.

En Novedades, después de *El Príncipe Carnaval*, actuará la compañía Fábregas-Tóvar, que piensa dar treinta funciones. A continuación Anselmo Fernández, al frente de los suyos hará una breve temporada y después la compañía Alba-Bonafé, titular del teatro, disputará el público a los demás teatros.

VITEEL.

VARIEDADES

No sólo al público del popular Paralelo, sino a todo Barcelona, llama la atención el nuevo salón de variedades L'As por su gusto coquetón y artístico. Actúan de final cuatro *estrellas* del arte con más o menos magnitud. Dos de ellas notables bailarinas muy conocidas de todos los públicos: Carmelita Delgado y Carolina de la Riva. Y como artistas de la canción la simpática italiana Clara Milano y la popular Asunción G. Parreño.

Y hablando de estos adioses hay que consignar las de Casilda Vela y Chimentí en el salón Doré, que por cierto en gracia al mérito de su programa se ve todas las noches concurridísimo.

Mercedes Serós con su arte particularísimo, lleno de vistosidad y gracia frívola continúa triunfando en Eldorado, la catedral del género de Variedades.

Ultimamente está obteniendo un grandioso éxito con la canción patriótica *La cantinera cautiva*, de la que son autores nuestros queridos amigos el maestro Quirós y el conocido escritor Delfín Villán, colaborador asiduo de las páginas de EL CINE.



MERCEDES SERÓS

que en Eldorado obtiene un ruidoso éxito con la canción «La cantinera cautiva»

Tívoli, representándose *El pájaro azul*.

Otra compañía formada y a punto de debutar — el 22 con el estreno de *L'Hotel dels Gemecs* — es la del Español, integrada por las actrices, Juana Arnal, Asunción Casals, Mercedes Fernández, Pepita Fontdevila, Rosa Herman, Visitación López, Emilia Pastor, Dolores Pla, Angelita Torras, Teresita Viñals y Carmen Vico y los actores Pepé Alfonso, Alfonso Arteaga, José Bergés, Francisco Boronat, Fernando Bozzo, José Camps, Fernando Capdevila, José Font, José Giner, Francisco R. Ravetlla, Eugenio Sánchez, José Santpere, Alfonso Torno y Luis Zanón.

GRAN SALON DORÉ

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

FINITO

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Madrid cinematográfico

En los cines. — Con el reestreno de «Sobre las ruinas del ruido», una de las muchas películas hechas a base de un asunto desarrollado durante el período de la Gran Guerra, dirigida por Aller Holobur e interpretada por su esposa la celebrada Dorothy Phillips, la empresa Segarra ha terminado la temporada de refritos. La citada empresa inauguró la temporada oficial de 1921-22 en sus salones, con «La mano invisible» de la Vitagraph y por nuestro compatriota Antonio Moreno, tan admirado del público madrileño y «Marruecos», edición de Pathé Frères, que constituye un verdadero semanario informativo animado de gran valor.

La Seleccione (S. A.), de Bilbao, arrendó como el año pasado el teatro de Price, para proyectar sus programas Ajuria y Paramount; se anuncia la reapertura para la semana próxima.

En Royalty se presenta la edición Gaumont, de los sucesos del Rif y otros films selectos.

Las novelas de Xavier de Montepin y el cine

Sea porque sus obras son las más adaptables al cine o porque es uno de los novelistas más populares, sea por lo que fuere, el caso es que Xavier de Montepin ha sido el escritor que sin quererlo ha proporcionado más asuntos al cine. Prueba de ello es la lista de cintas que han sido filmadas basadas en sus conocidas novelas: «La organillera» y «El secreto de la condesa» las impresionó la casa Pathé, que fué la primera manufactura que adoptó las obras de los más esclarecidos autores; «El médico de las locas», «El coche núm. 13», y «La canalla dorada», la Film Ambrosio de Torino; «P. L. M. (París, Lyon, Mediterráneo) la César Film, de Roma; «S. M. el Dinero» y «S. A. el Amor», Fabbienne Fabregés, la exquisita actriz francesa y paisana del novelista y por último «El ventrilocuo», el conocido Rodolfi. Todas estas cintas se han proyectado en toda España con general aplauso.

La cinematografía en varios países

Polonia. — Cuenta este país con 200 salas de proyección y con ninguna ma-

nufactura nacional. Las películas que se proyectan son en la mayoría alemanas y rusas. Parewodick, el actual Presidente de la pequeña República, parece que se propone implantar el cine en las escuelas y encargar al Gobierno que abra un empréstito, para que empiecen a funcionar sociedades con grandes capitales, para demostrar al mundo que Polonia encierra grandes bellezas, dignas de ser admiradas en la pantalla. Digna de elogio es la actitud del ilustre Presidente, y lástima que en España no la imitase el Gobierno.

Danzig. — Dos casas editoras existían hasta el año 1920: la «Nordot film» y

bitante impuesto, creado por el Gobierno — del 65 por 100 sobre espectáculos públicos, — el cine ha decaído y de 100 cines que había solamente 15 funcionan en la actualidad. Zegred y Agran son los únicos sitios en donde el operador filma de vez en cuando alguna película.

La impresión del cine en el rostro

El cine está transformando los rostros de hombres y mujeres en los EE. UU.

Al menos así lo declara el conocido artista Henry Olive, quien acaba de terminar la pintura de una galería de retratos de estrellas cinematográficas, incluyendo a Gloria Swanson, Bebe Daniels, Wallace Reid, Agnes Ayres y Wanda Hawley.

«El cine está haciendo los rostros de los americanos más móviles más plásticos — declara Olive. — A causa de la necesidad de interpretar pensamientos y acciones únicamente por medio de expresiones faciales, los artistas del cine han enseñado el rostro a registrar emociones con la rapidez con que la superficie de un tranquilo lago registra el paso de una brisa de verano. Y esto no es cierto solamente en lo que se refiere a los actores y actrices, sino que su efecto se ha hecho sentir también en los rostros de millones de aficionados al cine. Las admiradoras de Gloria Swanson, por ejemplo, han adquirido todos los manierismos faciales que la artista muestra en el lienzo, y la manera de alzar las cejas de Wallace Reid ha sido copiada por gran número de jóvenes.

Durante muchos años los observadores tanto de este país como del extranjero, han declarado que el rostro típico americano es bastante enérgico y firme. Esto pudo ser cierto, hasta que llegó el poderío y la influencia del cine. Hoy el americano es tan expresivo, en gestos, como el francés o el italiano.

De pruebas

La casa Gaumont ha pasado de prueba, «Blanchette», sensacional drama en cinco partes, interpretado por el célebre artista León Mathot.

«La casa a flote», cómica en dos partes, de la marca Universal, por el perro Brousies.



«Baltic», recientemente la nueva manufactura «Gedania film», ha presentado su primera producción, titulada: «La novia de buena ley», comedia bufa en cuatro actos. De esta nueva marca se espera grandes cosas, pues sus fundadores son los propietarios de la Banca de Varsovia, que tiene un capital de 100 millones de marcos.

Yugo-Eslavia. — A causa del exor-

SEÑORAS

Realizamos elegantísimos modelos de sombreros a precios de fin de temporada.

MAISON GERMAINE
6, Puertaferri, 6

TRAS LA PANTALLA HOY Monroe Salisbury
Administración: Bruch, 3. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Astrid

EPISODIO SEGUNDO

EPISODIO PRIMERO

Sueño de amor. — Lord Clifton vive en su señorial castillo con su hija Astrid, niña de pocos años: el viejo lord, que pasa de los cincuenta, ve con angustia que en él se extingue la noble familia de los Clifton que en pasadas edades dió tanta gloria a Inglaterra. Para contrarrestar este hecho fatal, imagina que nada más fácil que convertir en un hombre aparente a su hija y a este efecto, inclina su ánimo hacia el estudio y los ejercicios masculinos. En estas condiciones y siempre vestida de hombre, la señorita Astrid Clifton llega a la pubertad ducha y ágil en los más difíciles y peligrosos sports varoniles.

Un día, llega al castillo de los Clifton, Alvin Kilman un lejano sobrino del lord, hombre perverso, dotado de todos los vicios y capaz de todas las malas acciones. Acogido cariñosamente, pronto ocupa lugar predilecto en la mansión de sus nobles parientes. Astrid se empeña en pilotar sola un pequeño balandro que le había regalado su pariente; sobreviene una fuerte ráfaga de viento y es despedida, hallándose expuesta a perecer, lo que hubiera ocurrido sin la intervención del príncipe Oscar Brighton, que casualmente navegaba por aquellas aguas en su magnífico Yacht. El joven príncipe coge desvanecida en sus brazos a aquella a quien él creía un hombre y la deposita en la arena de la playa. Astrid abre un momento los ojos y ve la hermosa figura del príncipe, que espía ansiosamente si halla un signo de vida en aquel a quien ha salvado. Este hecho dura un instante; la joven vuelve a desvanecerse de modo que cuando torna en sí se halla en brazos de Kilman, que ha llegado en una canoa y la ha arrebatado al príncipe, alegando sus derechos de pariente. El malvado asegura a la joven que es él quien la ha salvado, cosa que ella cree.

Así aquel hermoso joven quedó en su imaginación como recuerdo de un bello sueño.

Trama diabólica. — Pero el alma de Astrid parece haber recibido una intensa sacudida; aquella visión que ella creía un sueño, ha hecho despertar sus dormidos instintos femeninos y siente una extraña vergüenza al verse ataviada con ropas de hombre; ella recuerda que en un viejo arcón ha visto trajes de su madre, y pronto el alegre joven a quien esperan algunos amigos de su padre que han venido a festejarla se presenta a ellos metamorfoseado en una mujer llena de distinción y de gracia. Esta transformación inesperada, hace brotar en el perverso

un duelo, pero para evitar el escándalo, deberá suicidarse aquel a quien la noche de los esponsales la joven haga entrega del anillo.

La maniobra del infame dió el resultado apetecido, Astrid inocente de la diabólica trama, entrega su anillo a su prometido, que lo recibe con profunda emoción: ¡era su sentencia de muerte!...

El noble caballero acepta su suerte, pero aquella noche, Kilman, que pretende ante todo interesar a la joven para mejor conseguir sus deseos, revela a Astrid el desafío con Sir Alfred, pero le hace creer pérfidamente que es a él a quien ha correspondido la desgracia de matarse. Astrid, espantada ante aquella revelación, se opone a que su pariente, a quien ella cree deber la vida, consuma ese sacrificio del que ella es culpable, pues eligió a Sir Alfred para darle el anillo fatal.

EPISODIO TERCERO

La maldad triunfadora.

— La pobre joven, dominada por la pasión profunda y torturada por un sentimiento de piedad hacia aquel hombre que inexorablemente debe morir por ella se entrega a él, pero apenas el malvado ha conseguido su deseo, cuando ella le suplica que no se mate, que viva para ella, él con espantoso cinismo, le confiesa que no es sobre él sino sobre Sir Alfred que ha caído la suerte fatal y que a aquella hora

ya se habrá matado. Mientras tanto Sir Alfred, solo en el despacho de su suntuoso castillo, piensa en aquella fatalidad extraña, en aquel inesperado suceso que viene a perturbar, más que eso, a truncar su vida, él ha vivido siempre una vida de honor, sin que un solo hecho incorrecto manche la limpieza de su existencia intachable y cuando una mujer llega a interesar su corazón, un hombre desconocido, un ser con quien jamás ha tenido relación alguna, se interpone en su camino y destruye aquel edificio de felicidad que había elevado la lógica de su vida...

Sir Alfred ve con la imaginación todo aquel doloroso proceso y sin tratar de oponerse a lo que parece inexorable ley



Kilman una violenta pasión de deseo y una pasión profunda en el corazón de Sir Alfred Varton, gentilhomme y antiguo amigo de Lord Clifton.

Sir Alfred pide la mano de Astrid, y ésta, en la inconciencia absoluta de las cosas de su sexo acepta porque su padre desea aquella boda, a pesar de la edad madura del pretendiente. Kilman, a quien aquel proyecto ha hecho que el deseo que le embargaba se convierta en una pasión avasalladora, la noche de la petición oficial de mano busca a Sir Alfred y le dice que aquella boda no se puede verificar porque ama y es amado por Astrid; el noble caballero no sabe qué partido tomar en aquel inesperado conflicto y entonces Kilman le propone

AVISO A LOS EMPRESARIOS

No pierdan el tiempo en dilaciones

TRUST - FILMS :: RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS

INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉGUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS.

de la fatalidad, se sienta en su despacho, escribe una carta a Astrid despidiéndose de ella y...

La revelación de aquel hombre, pone ante los ojos de Astrid al descubierto el alma de aquel miserable; enloquecida por aquella sucesión de hechos que con brutalidad irresistible la hieren cruelmente, corre a salvar a aquel hombre que va a morir víctima de la maniobra odiosa de un canalla; llega al castillo de Sir Alfred, el criado asombrado, en breves palabras la joven le dice que desea ver a su amo inmediatamente y le hace comprender que un grave peligro le amenaza y cuando presurosos se dirigen a las habitaciones del noble caballero, el disparo de un arma de fuego les deja paralizados: ha llegado tarde... al entrar en el despacho de Sir Alfred, ante sus ojos se presenta el horrible cuadro: Sir Alfred muerto, recostado sobre su mesa de despacho, es como la muda expresión del final de aquella hora trágica.

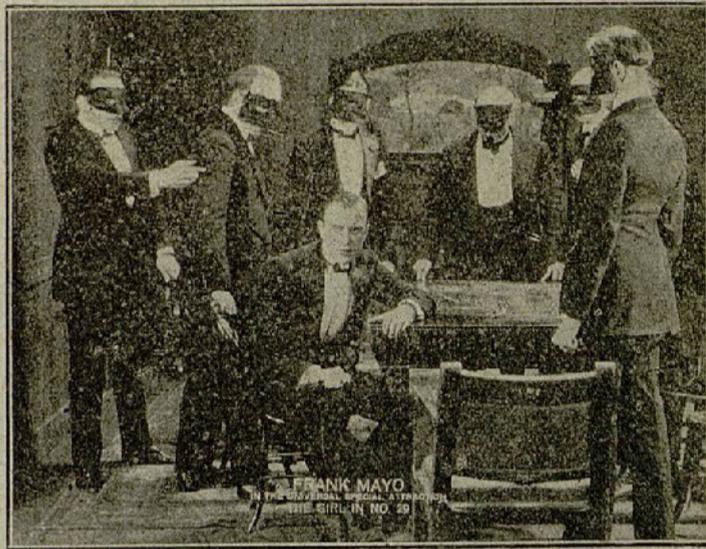
EPISODIO CUARTO

El pasado acusador. — Astrid, que a consecuencia de aquellos sucesos ha estado largo tiempo enferma, se traslada a Roma con su tía Lady Cumberland, para reponerse y olvidar, pero en un baile dado en en la embajada de Inglaterra en honor de S. A. el Duque de Limerik, que llega de vuelta de una larga expedición, el pasado surge ante sus ojos. Al presentarle al príncipe Oscar ella reconoce a su misterioso salvador, al hombre que ella creía un sueño de su fantasía. Para el duque la cara de Astrid no es desconocida y una pasión profunda nace en los corazones de aquellos dos seres a quienes la maldad separó tan cruelmente en día memorable.

El duque pide a Lady Cumberland la mano de Astrid, que la noble dama le concede dichosa y llena de orgullo por tan alto honor. Sin embargo, Astrid, que ama y es amada con locura por el noble príncipe, considera su amor como una felicidad al par que un tormento. Ella no puede olvidar aquella noche en la que su

inocencia y su piedad la echaron en brazos de un hombre, y una lucha entre su amor y su deber se entabla en su corazón. La víspera de la boda el duque regala a su prometido un ramo de flores de azahar que deberá colocar sobre el velo de desposada, y a la vista de aquel símbolo de pureza que ella no tiene derecho a llevar es un puñal que se clava en el corazón de Astrid; no, ella no es capaz de vivir de la mentira, ella debe confesarlo todo...

Aquella noche, cuando ella se encuentra al fin sola en su habitación, escribe al duque una larga carta en la que narra



su triste historia, sin omitir ningún detalle ni ocultar nada. Astrid, una vez cumplido este deber doloroso y sagrado para una mujer de honor, se dirige silenciosamente al cuarto de su doncella, a la que despierta y da el encargo de hacer llegar a su prometido aquella carta en la que iban su vida y sus esperanzas, pues en ella decía a su futuro esposo que si al día siguiente la recibía sonriendo, es que la perdonaba.

Mientras Astrid escribía la carta de que hablamos, la señora de Cumberland creyó notar algo anormal en el cuarto de su sobrina y pronto se apercibió de lo que ocurría como del encargo que Astrid dió a la criada; entonces, la noble dama, temiendo alguna excentricidad de su sobrina o sospechando alguna cosa que ella ignoraba, obliga a la criada a

que le entregue la carta, y mujer experimentada en las cosas de la vida, temerosa de que aquella confesión que a ella le parecía innecesaria pudiera excitar el honor siempre quisquilloso de aquel gran señor, optó por no entregar la carta, que se guardó sin hablar a su sobrina del incidente.

Al día siguiente Astrid espera con emoción y profunda ansiedad a su prometido; éste, ignorante de todo lo ocurrido, se dirige a ella con la sonrisa en los labios y la felicidad retratada en el semblante. Astrid cree que la ha perdonado y se imagina la más feliz de las mujeres. La boda se ha verificado; después de la ceremonia y fiesta a que dió lugar aquel casamiento de amor entre dos seres de tan elevada alcurnia, los dos enamorados se dirigen a la alcoba nupcial. Astrid no lleva la corona de azahar que el príncipe le ha regalado; el príncipe arranca dulcemente el velo blanco de desposada y pregunta a su esposa por qué no lleva el ramo de azahar. Astrid, espantada, pregunta al príncipe si no ha recibido su carta, entonces el príncipe herido en sus más dulces afecciones, huye de aquella casa mientras ella cae al suelo desvanecida.

EPISODIO QUINTO

Luz en la sombra. — Dos años han pasado: Astrid, sola, abandonada, por su marido, sin derecho a una felicidad tan cruelmente quebrantada, emprende un viaje al castillo de su padre a buscar un refugio que en parte alguna puede hallar. Cuando llega todo está cambiado; su padre, entontecido por el abuso de la bebida y los narcóticos, ha caído en poder del malvado Kilman que se ha hecho nombrar heredero universal y busca la ocasión de acabar de una vez con el viejo lord.

En vano Astrid trata de evitar la catástrofe que ve ercernerse sobre la cabeza de su padre; desdeñada por éste que ni la escucha ni quiere atender a ningún consejo, está dispuesta a abandonar la

RADIUM FILMS

ORIGOLETTO

Consejo de Ciento, 280
Tel. 3911 A: BARCELONA

Adaptación de la ópera del mismo nombre, del célebre compositor Verdi

partida, pero un día se apercibe de que el malvado envenena lentamente a su padre, que le ha negado dinero y atiende a su deber que le manda permanecer allí a pesar de que el viejo lord, obsesionado por los consejos de su falso amigo, no quiere escucharla ni hacer caso de sus advertencias. En aquellos momentos de desesperación no tiene más esperanza que invocar la piedad de su esposo y en este sentido le escribe una carta en la que le dice que pelagra su vida. Por confidencias de la sirvienta averigua que Kilman proyecta atentar contra la vida de su padre en un próximo paseo; la desventurada se juega la última carta; momentos después se presenta ante su padre y Kilman con su antiguo traje de hombre; en los mortecinos ojos del viejo lord parece renacer la vida; al fin encuentra a su hijo, a su querido muchacho, tanto tiempo perdido. Kilman, también a la vista de Astrid con el traje que la conoció, siente renacer en él su antiguo deseo y la pobre mujer que sabe que aquella noche es la destinada por el infame para acabar con la vida de su padre, procura con su alegría fingida entretenerlos, hace traer un *grog* y a la luz de la llama de la espirituosa bebida procura con sus gracias ganar tiempo, mientras Kilman, cada vez más excitado por la bebida y el desco, trata de arrojarle sobre su antigua víctima; en este momento llega el príncipe y Kilman, irritado por esta intervención, se lanza sobre él, pero el re-

volver de Astrid envía una bala al corazón de aquel miserable asesino.

Espantada de su acción, huye despa- vorida; el duque la sigue y en el momento que va a arrojarle al mar la coge en sus brazos; ella no puede resistir tantas emociones y cae desmayada en la arena de la playa y cuando abre los ojos, ve al príncipe inclinado sobre ella como la otra vez y sus miradas se encuentran y sus labios se unen en un beso de amor.

La bella Salamandra...

En las viejas aldeas que viven a la sombra de milagrosos campanarios, al-



Muy
agradable

será a V. visitar actualmente

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Encontrará usted las más sorprendentes gangas y también los artículos de más novedad a precios de regalo.

deas de casas terrosas, grises, entre campos, la tradición es flor de las almas. El terror de la muerte, a lo desconocido, la creencia en misteriosas influencias de trasgos y hechizos ponen en el vivir de las gentes aldeanas una constante inquietud. Porque, en los pueblos dormidos en las vertientes de las montañas, que viven arropados bajo la manta de nieve en tiempos de frío, atontados por el sopor cuando el sol pone fuego en los campos, el misterio agarrota las almas. Pueblos ciegos a los ojos de lo nuevo sólo ven en las cavernas silenciosas de las creencias medioevales. Pueblos ciegos que admiran como florece el milagro en cada acto de su vida. Y si el cielo les envía granizo, furor de tempestades, fuegos de centellas, es que algún embrujado vive en la comarca. Y si el cielo ríe con su azul benigno es que la virtud y la pureza está en todas las almas.

En oculto y pequeño condado de Europa existe un pueblecillo. Viven sus hijos, gentes campesinas, del trabajo de la tierra. Nunca quisieron saber el misterio que el mundo encierra más allá del punto del horizonte donde se pierde el camino. Viven las gentes su vida quieta, apacible, tranquila, como aguas del lago. Pero, en las aguas del lago surgió un día una sirena. El mundo les envió a Marta. Marta llegó sola, mostrando en sus ojos un fulgor de descos no satisfecho. Marta era bella, gallarda, sensual. Sus ojos tenían el secreto que sabe enloquecer a los hombres, prometiendo paraísos de deli-

Cinematográfica Verdaguer

Teléfono 969 A.

Teléfono 969 A.

No pudiendo encerrarse en el escaso espacio de una página de anuncios la enorme cantidad de material extraordinario que esta temporada aparecerá bajo el prestigioso nombre de

PROGRAMA VERDAGUER

Ruégase encarecidamente a todo empresario o aficionado que solicite en nuestras oficinas la lista de series y películas NUEVAS, que tiene disponibles de todas nacionalidades, artistas y géneros, en la que se precisa títulos, marcas y artistas sin promesas ambiguas

Consejo de Ciento, núm. 290 - BARCELONA



PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332-Teléfono 4291 A.
 BARCELONA

Presenta continuamente las mejores
 obras cinematográficas de la producción
 mundial.

ÚLTIMOS ÉXITOS

La Mano Invisible

15 episodios. 10.000 metros "Vitagraph", interpre-
 tada por el ídolo de los públicos

ANTONIO MORENO

París Misterioso

10 episodios. 10.000 metros "Films-París", la
 mejor novela francesa editada hasta la fecha

EN BREVE NUEVAS
 PRESENTACIONES CON

Douglas Fairbanks
 Tom Moore
 William Duncan
 Will Rogers
 Sessue Hayakawa
 Jack Pickford
 William Rusell
 Antonio Moreno
 Carle Williams
 William Farnum

Mary Pickford
 Constance Talmadge
 Norma Talmadge
 Mabel Norman
 Magda Kennedy
 Geraldine Farrar
 Paulina Frederick
 Corinne Griffith
 Margarita Fischer
 Mae Marsh

Las cintas cómicas más apreciadas, pro-
 ducción "Vitagraph", interpretadas por

LARRY SEMON

(TOMASIN)

EL REY DE LA RISA

cias. Marta poseía esa voz melosa, ardiente y pasional que hace suyos los galanes... Y, a los pies de Marta cayeron los corazones del pueblo. Ella apareció como gentil dominadora, compró tierra, valles enteros, montañas. Y, en todas sus pasiones puso semillas de flores. Toda la aldea era sierva de la señora. Todos los hombres y las mujeres del burgo pasaba la jornada encorvada arrancando de las tierras las hierbas malas enemigas de los perfumes...

Pero pronto, en torno de Marta, creóse la leyenda. Marta dejaba sin amor a las mozas del pueblo. Los hombres que antes cantaban amor a las enamoradas, en las noches de luna, enmudecieron. Porque todos los galanteos y todos los requiebros eran para la señora... Y los hombres, huranes se miraban unos a otros, y todos espiaban los pasos de la dueña... Pero la dueña, después de encender pasiones, después de decir la palabra amorosa, despreciaba... Y las gentes creyeron en la leyenda de la mujer de los ojos brujos que no tenía corazón. Las viejas comadres, dijeron:

—Es una hechicera... Tiene tratos con duendes... Por castigo de sus pecados, en noche sabática, una bruja le arrancó el corazón... Y sin corazón vive... Es la bella Salamandra: pasa sin arder entre las llamas de las pasiones que encendió...



HAGA CRECER SUS PESTAÑAS y dé mayor expresión a su mirada. El desarrollador de pestañas **EYE** es el único producto hasta la fecha de resultados inmediatos y completamente inofensivo. Un frasco lo remitimos por correo contra pago de ptas. 5.— al cartero a la entrega del mismo, si nos remite pesetas 0'75 en sellos de correo para gastos de envío.—ESPECIALIDADES MILLAT, Sta. Ageda, 28.—BARCELONA

Y todos creían en la espantosa leyenda...

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Azucena. — Sí, señorita, se ha casado, y sobre si seguirá o no trabajando existen noticias muy contradictorias, pues mientras los periódicos italianos aseguran que ya no tomará parte en ninguna película, los franceses aseguran que cumplirá un contrato que tiene pendiente con una casa americana.

Flor de té. — Si lo duda, pase de seis a siete de la tarde por esta redacción,

donde verá usted que la exageración no existe.

Una española. — Las escenas que la Jacobini impresionó en Barcelona corresponden a una película que en la próxima temporada estrenará el programa Verdaguer.

Morenita joven y bonita. — Prefiero los *bis a bis*, sobretodo si cual usted es joven, bonita y morena (pues me perezco por las morenas) que la correspondencia por carta, que a nada práctico conduce. Espero con impaciencia su visita, pero ¿no podría entre tanto mandar su retrato, para ver si los elogios que de sí misma hace corresponden al original?

Una loquilla de 16 abril. — El que sienta predilección por las morenas no quiere decir que deteste a las rubias; soy por el contrario un entusiasta admirador del bello sexo en todas sus manifestaciones, y mientras sea bonita, prescindo de los colores. ¿Existe algo más ideal, que una rubia de cabellos de oro, tez blanca y sonrosada, y ojos de color de cielo? Pero como soy muy desconfiado, remita su fotografía, para ver si realmente sus prendas personales corresponden a la descripción que de sí misma me hace en su carta.

Americana. — Siento mucho marchitar sus ilusiones, pero es ¡¡¡ casado y con tres hijos!!! Aunque hace algún tiempo que no ha tomado parte en ninguna película, no está retirado del arte.

MARIA JACOBINI la intérprete ideal del sentimiento y la pasión, ha filmado para el

Programa VERDAGUER

Las siguientes producciones extraordinarias: **EL RECLAMO**, con Lydo Manetti

AMOR ROJO (Impresionada en España), con Amleto Novelli y Lydo Manetti

AMOR QUE MATA (LA PRESA), con Amleto Novelli

LA CASA DE CRISTAL, con Amleto Novelli

LA VIRGEN LOCA, con Andrés Havay y Alb. Collo

LA DESCONOCIDA, con Amleto Novelli y Alb. Collo

Los amantes de la naturalidad en el gesto, los que admiran el arte sincero de **MARIA JACOBINI** están de enhorabuena

Cinematográfica VERDAGUER, S. A., Consejo de Ciento, 290, Teléfono 969 - A.

Programa Verdaguer

SERIES AMERICANAS
PARA ESTA TEMPORADA

LA NOVIA N.º 13

*Super serie FOX 7 libros, por Margarita Clyton
y John O'Brien*

El Gran Misterio del Radio

Marca Universal, en 9 jornadas, por Cleo Madison

EL NUEVO FANTOMAS

*Super serie FOX en 9 jornadas, por todas
las estrellas de la Casa FOX*

El Atleta Invencible

Marca Universal, en 15 episodios, por Polo

Las Huellas Misteriosas

Serie de lujo en 15 episodios, por Franklin Farnum

EL JINETE BLANCO

Marca Universal, en 15 episodios, por Art Accord

La Reina de los Diamantes

Universal, en 15 episodios, por Elaine Sedwig

TRABAJAR O MORIR

Universal, en 15 episodios, por Eddie Polo

EL CUARTO SECRETO

Universal, en 15 episodios, por Eddie Polo

*Pídase lista general
de material que se
entrega gratuitamente
a quien lo solicite.*

Nota: No consignamos entre las series ya estrenadas como "La Daga misteriosa" por Polo, "La Red del Dragón" por María Walcamp y "Elmo el temerario" por Elmo Lincoln.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Castellón

Salón Royal. — Después de unos días de descanso vuelve a hacer funciones dicho salón viéndose estos días las películas «El bravo Cayena», «El carro de la alegría», «La honra no transige», «Viva la independencia», «Escuela de policía», «Ilustración gráfica» y «Los apuros de don Apeles» y otras.

El día 15 se celebró un beneficio para los soldados heridos y enfermos de la guerra, viéndose el salón muy concurrido y la recaudación fué mucha.

También el viernes día 16 se celebró otro beneficio para la viuda y cinco hijos del desgraciado obrero Manuel Vilar Torrent, que estando trabajando tuvo la desgracia de caerse del andamio desde una altura de nueve metros. — V. C.

Murcia

Teatro de Verano. — Se ha inaugurado este nuevo salón por la compañía que dirige Pablo López y que figuran las notables tiples Felina y Lolita Lázaro y el popular actor Moncayo. Han representado con gran éxito las obras: «Las Corsarias», «Molinos de Viento», «No te cases... que peligras», «Casta Susana», etc. Para la próxima semana se anuncia proyección de películas exclusivas de Julio César y la Troupe Mengod.

Teatro Romea. — Abre sus puertas con la compañía que dirige el eminente actor Francisco Morano debutando con la obra *Papá Lebonnard*.

Teatro Circo Villar. — En este teatro principia la interesante película «La Novia núm. 13» interpretada por Margarita Clayton. — CORRESPONSAL.

Vendrell

Casino Circo. — Con gran éxito se han proyectado los cuatro primeros episodios de la serie francesa «Las tres semillas negras». Entre otros estrenos han figurado, «Casa de modas», «Más buena que el pan», «Geranio Rosa», «El crimen de media noche» y la cómica «Para guapo, Charlot».

Tivoli. — Hanse exhibido las jornadas segunda y tercera, últimas de la hermosa serie italiana «El Ventrilocuo», el gran éxito «La casa de Cristal», «El lirio silvestre», «La mujer que mintió», «Regina», «El Bravo Cayena», «Revista Pathé» y las cómicas, «Bomba va», «Departamento reservado», «El Cabaret a la moda», la cinta de gran actualidad, «Dempsey - Carpentier», como han llegado a ser campeones.

Próxima semana la serie de William Duncan, «El Vengador», y la estupenda producción italiana «Los Zíngaros». — MARIO J. DABL.

Figueras

Sala Edison. — Se ha proyectado entre otras películas la muy interesante dividida en cuatro partes titulada: «La Mascota del Regimiento».

En atracciones admiramos la guapísima y simpática canzonetista Mary-Fe que escuchó nutridos aplausos; y la graciosa bailarina Blanca de Oriente, que gustó.

El Jardín. — Sigue proyectándose «El Vengador», por William Duncan.

En varietés los enciclopédicos Derkas, ha sido el acontecimiento de la semana. — JOTAVÉ.

Palma de Mallorca

Cine Asistencia Palmesana. — El 15 del corriente inauguró la temporada de invierno con la cinta «La pecadora» y la serie «La muchacha americana». Amenizan las proyecciones los señores Martínez y Castellá, siendo muy aplaudidos. Se ha ensanchado la pantalla y un objetivo nuevo, dando una magnífica proyección.

Cine La Protectora. — El 8 del actual también abrió sus puertas este local estrenando las series «Protegido de Satán», «Impéria» y «La dama duende». Dan esplendor a las películas los señores Piña y Ferrer, que como años anteriores, se les tributa continuamente ovaciones.

Cine Nuevo. — Ha empezado la serie «Los trabajadores del mar».

Cine Moderno. — Entre otras cintas de éxito «La red del dragón» y «La esposa desdeñada». Anuncia «La gran jugada».

Cine Marina. — Ha debutado la canzonetista Lolita Miralles. En películas «La luz del mundo».

Teatro Lírico. — Ha estrenado la cinta «El nido ajeno». Debutan Las Nelkoska, pareja de baile, la estrella italo-española Pierrette Buterfli y la bailarina española Florentina García.

Teatro Victoria. — Sigue «Protegido de Satán», «La memoria de un loco» y «Charlot, botones». — BOBINA.

Tarragona

Salón Moderno. — Actuaron en este local el dueto Les Sorels, y Juli-Fernán, bailarinas.

Entre otras películas se han pasado durante la semana: «Luchando por el oro», «Poder del hipnotismo», «Agonía de un corazón», «La loca ambición», «La mascota del Regimiento», «Noche infernal» y «El tren de los 10 millones».

Cine Palace Ateneo. — Este cine ha terminado la serie «El rey de la noche» y se han pasado con éxito «Vengador», «Las sirenas del mar», «Max Linder y la suegra», «El columpio de la vida», «Dandy Pachá» (cómica) y la de actua-

lidad de la casa Gaumont «España en Africa. Campaña de 1921». — LLORENS.

Alicante

Teatro de Verano. — Con gran éxito continúan actuando los aplaudidos números de varietés Blanca Azucena y su Botones y la danzarina rusa Vera. Se celebró la función de beneficio de Blanca Azucena y su Botones, tomando parte la precoz artista alicantina La Hoyitos, que fué muy aplaudida.

Salón Moderno. — Terminóse la película en series «La Mano Invisible» y se pasaron «La lección» y los primeros capítulos de «Un millón de recompensa».

Music Hall Salón Novedades. — La Cartagenita y La Barcelonita, continúan en sus bailes y cantos siendo muy ovacionadas. Los Hermanos Lamotte, también son aplaudidos.

Debutaron Elenita España e Ismaclita Ripoll con éxito.

Salón España. — Cuando se publique esta crónica habrá debutado la compañía de Benito L. Ruano con las tiples Lola Vela y Luisa Espinosa. — PIPA.

Zaragoza

Parisiana. — Después de las vacaciones veraniegas ha abierto sus puertas este simpático teatro con la compañía de Loreto Prado que dará quince únicas funciones. Como en esta compañía lo es todo la incommensurable Loreto, con decir que este público llena el teatro diariamente para admirarla está todo dicho y justo es consignar que esta admiración la paga Loreto mostrándose la inimitable artista de siempre. Los demás artistas ayudan al conjunto y nada más.

Varietades. — Este salón ha hecho grandes reformas y ha comenzado la temporada con la compañía de verso que dirige Manuel Llopis, la cual ha sido muy bien recibida por este público, pues en ella figuran artistas de verdadero mérito.

Circo. — Para el día 27 está anunciado el debut de la compañía de Anselmo Fernández en la que figura la tiple ideal de la opereta Dionisia Lahera. Hay en el público grande deseo de aplaudir a esta compañía que nos visita todos los años y a cuyos artistas se les tiene un sincero cariño.

Salón Doré. — Proyéctase la película «Matías Sandorf» con buenisimas entradas en justa correspondencia a los desvelos de la empresa de este salón por complacer al respetable. — C.

Sanlúcar de Barrameda

Reina Victoria. — Tras de la serie «El Terror del Rancho», película por el rival de Polo, debutó la *troupe* Les Arthurs, escuchando muchos aplausos. La componen cinco artistas, tres señoritas y dos caballeros. Completó el espectáculo la película en series «El blanco trágico», por el atleta Polo.

En breve debut de Stella Margarita. — ESPINAR.

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Única legalmente autorizada en España

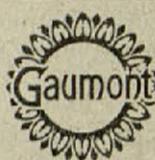
ABIERTA LA MATRÍCULA para el próximo curso académico

Calle San Pablo, 10.-BARCELONA
De 6 a 9 tardes

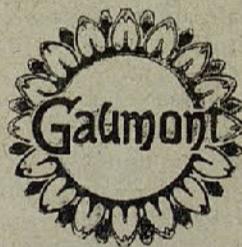
Emocionante y detalladí-
sima información de la
guerra de Marruecos ☉
Vea Vd. en todas partes
☉ nuestra película ☉

ESPAÑA EN AFRICA

☉ CAMPAÑA 1921 ☉



NOTA: Tenemos en circulación
innumerables copias y reser-
☉ vamos una para usted ☉



L. GAUMONT

■ Paseo de Gracia, 66 ■
■ Barcelona y sucursales ■