

FilmoTeca
de Catalunya

CINE ART

25
cèntimos



Otro rapto del cinema
al teatro: la eximia
actriz IRENE L. HERE-
DIA, figura central de
de la superproducción
Star Film "Doce hom-
bres y una mujer".

**CINE
ART**

REVISTA SEMANAL DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA
Barcelona 13 de diciembre de 1934

Año II
Núm. 46

Redacción y Administración | PASEO DE GRACIA, 89 - Teléfono 80522
Arte y organización: B. ADRI - Técnica y literaturas: J. J. MIÑANA
Redactor crítico: E. CALVO - Distribuidores: U. D. E., calle Urdin, 19

SUSCRIPCIONES: Trimestre Semestre Año
Español Ptas. 2/75 Ptas. 5/25 Ptas. 10
Extranjero + 4/00 + 7/75 + 15

Le Printemps

NOVEDADES
PARA SEÑORA



Plaza Universidad, 5
Teléfono 24707



UN NUEVO LOCAL DE CINE

Para dentro de unos días se anuncia la inauguración del nuevo Cine Mistral, sito en la Calle de Calabria, con el que los habitantes de aquel sector de la ciudad contarán con un gran salón de estrenos, digno

SEÑORITA: ¿CONOCE PERLAS FEMI?

de tan populosa y elegante barriada y digno también de Barcelona.

Y para que el público aficionado al séptimo arte se dé cuenta de cuáles son los propósitos que animan a la Empresa del Cine Mistral, sepa que la inauguración tendrá lugar con el estreno de la gran exclusiva del "Repertorio M. de Miguel", titulada "Tratado Secreto", o sea el mismo film

que proyectó en su pantalla el día de la inauguración de la temporada el aristocrático Cine Callao, de Madrid, tenido por el que mayor celo desplega para elegir el material que ha de ofrecer a su distinguida concurrencia.

Y es que "Tratado Secreto" es una verdadera gran producción, en la que culminan el interés, la fastuosidad y la más acabada interpretación, pues no en balde figuran en el reparto, artistas de tan sólidos prestigios como Tania Fedor y René Ferté.

De esperar es que "Tratado Secreto" alcance en Barcelona el mismo clamoroso éxito logrado en Madrid, y que con ello contribuya a la máxima solemnidad de la inauguración del Cine Mistral.

Cine-Art

es la
revista
más
moderna
y
mejor
informada.



Cecil B. de Mille, DIRECTOR

Claudette Colbert

Warren William

Henry Wilcoxon PROTAGONISTAS

del film cumbre Paramount

CLEOPATRA

SE PROYECTA
EN EL CINE

COLISEUM

Brigitte Helm condenada a dos meses de cárcel

El próximo pasado mes de noviembre, fué atropellado en Postdamplatz un viandante por el coche que conducía la celeberrima actriz alemana. Aunque el peatón resultó levemente herido, ella ha sido condenada a dos meses de cárcel. Los jueces han creído que no estaba penado suficientemente su delito con una vulgar multa. Brigitte se encuentra actualmente en Grecia. Parece que no ha ido allí como simple turista, sino con finalidades de mayor envergadura: políti-



cas (en Alemania es considerada como elemento desafecto al régimen nazi).

Alrededor de la genial artista se forja toda una historia de política y de amor. Ante su figura se alza la de Leni Rietenshal, ídolo del cine nazi. La emulación entre ambas se presta a toda clase de comentarios. Se afirma que el amor no es ajeno a la cuestión política de la rivalidad entre ellas.

¡En cada vida un misterio!

Lo que cuesta un hijo

El bebé de Joan Blondell cuesta a sus papás aproximadamente doce veces la suma que de lo que costaría si fuese de oro puro.

Supongamos que el bebé pesa siete libras en las balanzas del doctor. Puede resultar en la realidad la diferencia de algunas onzas, pero lo normal es que pese siete libras, y siete libras de oro puro, oro amarillo, valen aproximadamente tres mil cuatrocientos treinta dólares.

Para poder traer al nene como es debido, Joan Blondell tuvo que ausentarse de los estudios por espacio de seis meses, por lo menos. Nadie sino ella y sus principales saben exactamente cuanto importa su sueldo, pero no nos alejaremos mucho de lo cierto si decimos que asciende a mil dólares semanales. Por lo tanto, seis meses significaron una pérdida de veinticuatro mil dólares en los ingresos de Joan.

Los honorarios del doctor, el sueldo de la niñera y sus

ayudantas, y los gastos que ocasione la estancia de la paciente en la clínica ascendieron sin duda a la suma de cinco mil dólares. Estos gastos los pagó sin duda el papá, es decir, el as de los «cameramen» George Barnes.

pero deben agregarse a la suma. Ha de tenerse en cuenta también que Joan y George hicieron grandes reformas en su casa para que tenga su hijito sus propios aposentos y que una vez Joan vuelva a su trabajo tendrá que dejar en casa a quien le culde el nene.

En una palabra, el niño les cuesta a sus papaitos doce veces lo que les costaría si fuera de oro en las balanzas del doctor, es decir, ¡muy cerca de los cuarenta mil dólares!

La pareja está que no cabe de gozo por tal advenimiento y nada les importa cuanto haya que gastar por el nene al que adoran.

¿Qué madre no lo comprenderá así?





Helen Mack, a juzgar por su expresión en esta foto, debió ser una de las estrellas no favorecidas por la fortuna

MUCHOS ARTISTAS NACIERON POBRES

Pocos, contadísimos son los artistas del cinema que nacieron en cuna dorada. La mayoría de los que hoy viven como *nababí*, rodeados de halagos de toda suerte, vivían en la pobreza hace quince o veinte años, y muchos conocieron íntimamente la miseria.

Bárbara Stanwyck es una entre tantos. Nació en Brooklyn de padres pobrísimos, que poco después la dejaron en el mundo sin otra compañía que un hermano de corta edad. Su primer trabajo consistió en hacer recados a cambio del almuerzo, en una casa de huéspedes.

Joe E. Brown fué impelido por la necesidad a ser acróbata a los diez años.

James Cagney tuvo que dejar la escuela para poder ayudar a su familia. Aun después de casado pasó sus malos ratos, pues durante meses enteros no contó con otros ingresos que ocho dólares a la semana.

Bette Davis fué de jovencita «botones» en un teatro. Más tarde servía a sus compañeras de colegio a cambio de sus matrículas.

Ricardo Cortez fué portero de un teatro antes de soñar en ser actor.

Al Jolson vendió periódicos por las calles de Washington.

Excepcionalmente, Dolores del Río no supo nunca lo que es la miseria.



Una escena de esta película inglesa: otra aportación histórica al cinema.

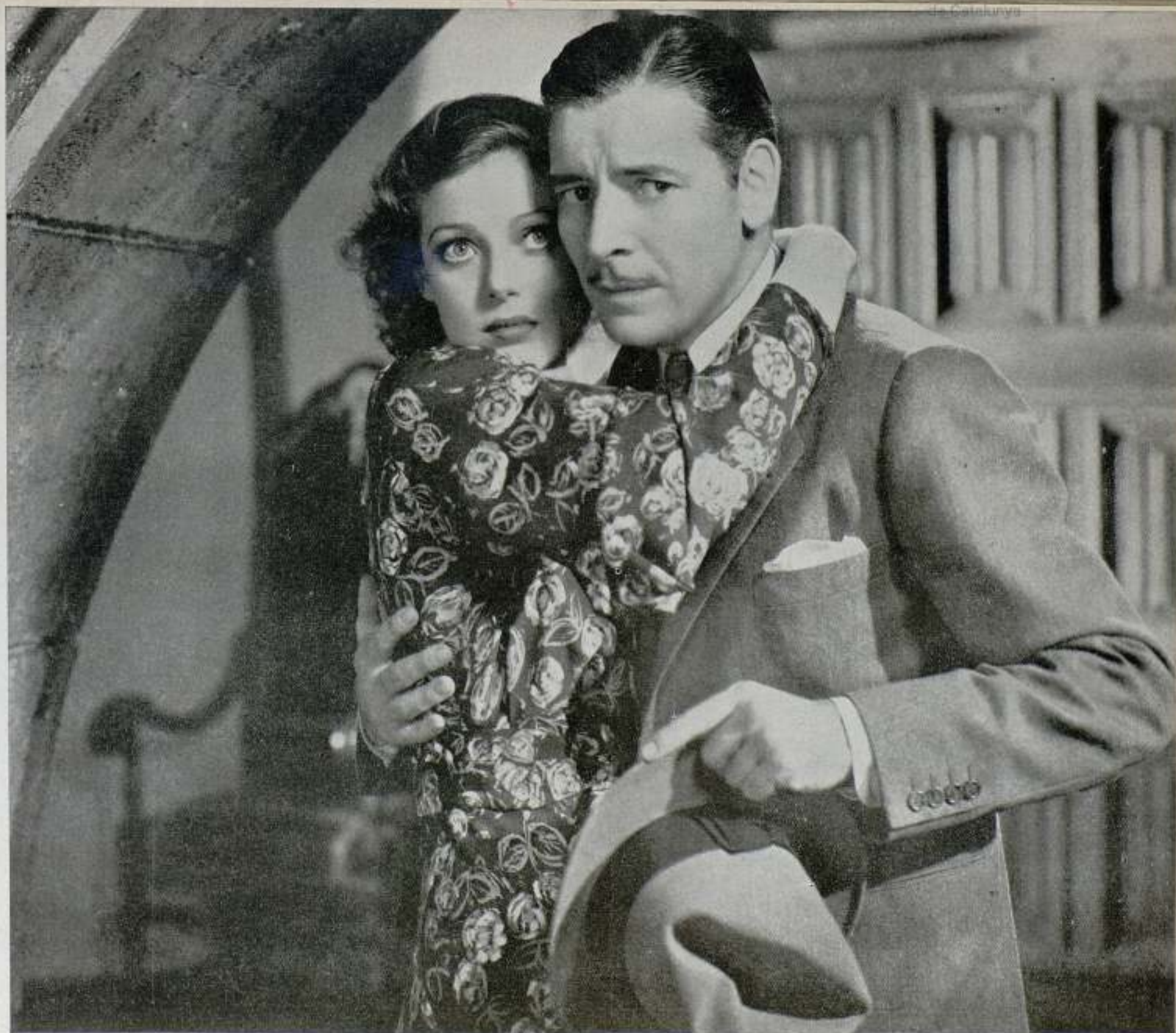
"NELL GWYN" (el amor de Carlos II)

Anna Neagle
y
Cedric
Hardwicke
protagonistas



Inglaterra continúa sus grandes e indubiables éxitos en la producción de cinematografía histórica. Después de "La vida privada de Enrique VIII", y de "Catalina de Rusia", nos llega su última producción "Nell Gwyn" o "El amor de Carlos II", rey de Inglaterra. Del libro de Miles Malleson, el reputado director Herbert Wilcox aprovechando los pasajes que la historia ha legado, ha realizado una sobreproducción que sobrepasa todo lo conocido hasta el día, para lo que ha reunido a los elementos que mejor pueden sentir por sus grandes conocimientos artísticos y dotes interpretativas en ambiente de la época y a tal punto se ha ajustado a la verdad que en el diálogo figuran "Nell Gwyn" el rey Carlos II, y su Secretario Samuel Pepys, juntamente con el autor Malleson. Para interpretar una obra de esta envergadura, ha coleccionado a la dinámica artista, Anna Neagle supera a todo el estrellato de la pantalla, pues nadie mejor que ella para interpretar la vivaracha y divertida Nell que de simple vendedora de naranjas, por su audacia, belleza, gracia, ternura, simpatía y desinterés mereció ocupar el primer rango en el afecto de Carlos II. Y, ¿quién mejor que el gran autor Cedric Hardwicke para interpretar Carlos II. Este genial artista fue nombrado Sir, por sus excepcionales condiciones interpretativas sobrepasándose a sí mismo en el papel de Carlos II. Felicitémonos por la prosperidad de la cinematografía inglesa para que siga produciendo obras como "Nell Gwyn".

RONALD
COLMAN
Y
LORETTA
YOUNG
EN
"LA VUELTA
DEL
CAPITÁN
DRUMMOND"
DE
ARTISTAS
ASOCIADOS




DOS
GRANDES
FIGURAS
DEL CINE


MARY ASTOR

(Fotos Warner)

BETTE DAVIS



La mayoría de los padres de las grandes figuras de la pantalla han pertenecido al mundo del arte, pero hay excepciones bastante notables, por ejemplo, el padre de Dolores del Río era Presidente de un Banco; el de Mary Astor era profesor de Alemán; y el de George Brent era editor.

Bette Davis conoció a Harmon Nelson, su actual y único esposo, en los días de su infancia. Desde entonces datan sus amores. Jamás sus relaciones tuvieron el menor percance. Pero cuando Bette empezó a ganar las grandes sumas que ganan las estrellas del cinema empezó a preocuparse por hallar una solución a esto que ella creía sería una dificultad para que su pundonoroso novio se decidiera a casarse. • Después de mucho cavilar y de hacer infinidad de números pudo dar con la solución. Héla aquí: Como que ganaba diez y siete veces y tres cuartos más que su prometido, convino con éste en que a partir del día de la boda ella contribuiría en los gastos de la casa con igual suma que él y la diferencia de sueldo se iría capitalizando para dejarla al morir a su hijo si lo tuvieran. —«Con lo que gana mi marido podríamos vivir los dos perfectamente»—ha dicho más de una vez con orgullo la adorable Bette.

La famosa obra de Victor Hugo en la pantalla "LOS MISERABLES"

(Presentada por Exclusivas TRIAN
en el KURSAAL)

Por fin, después de los dos años y medio que la casa Pathé-Natan invirtió en su adaptación, se ha presentado al público de Barcelona esta grandiosa superproducción, que por la valla de sus intérpretes, el lujo de su presentación, sus cualidades técnicas y el acierto de su dirección, bien puede calificarse de obra maestra de la cinematografía europea.

En plena reacción antiromántica, los cenáculos pseudo intelectuales del mundo, las grandes masas populares, se han mantenido refractarias a ese movimiento artificioso y ficticio y continúan prefiriendo para su recreo espiritual las obras magnas de los novelistas que en el corazón y en los sentimientos más nobles de los seres humanos han cifrado las razones de sus éxitos.

¡Abnegación! ¡Piedad! ¡Sacrificio! ¡Heroísmo! ¡Justicia y Libertad!... ¿Quién puede acallar en el corazón de los hombres el eco de nuestros nombres sonoros?

¿Quién puede permanecer indiferente ante los esfuerzos titánicos de Jean Valjean, protagonista de *Los miserables*, para redimirse de su culpa, con una vida entera de sacrificios y de renunciaciones?

¿Quién no abomina de los hombres y de las duras leyes que hieren a la infeliz "Pantín" en su amor de madre, que permiten el martirio de "Cosette", la persecución feroz

Sacrificio, heroísmo, piedad, justicia, libertad: voces que se desprenden de estas imágenes.

de "Javert", el sacrificio por la libertad de los estudiantes y del pequeño "Gavroche", pilluelo de París y niño heroico?

¿Puede dejarnos insensibles la sublime piedad del obispo de Digne, la abnegación de Jean Valjean para con la pequeña Cosette, el cariño del viejo "Gillenormand"?

(Termina
en la
página 26)





CATALINA BARCENA

La actriz máxima de la pantalla española que acaba de interpretar la película Fox "MI SEGUNDA MUJER", con Antonio Moreno, y que comenzará enseguida a rodar "Julieta compra un hijo", adaptación cinematográfica de la comedia de G. Martínez Sierra y Honorio Mauro.

A su llegada a Hollywood, ROSITA DÍAZ GIMENO fué recibida por ROSITA MORENO



Rosita Díaz comenzará la filmación de "Angelina, o el honor de un brigadier", film basada en la obra de E. Jordiel Poncela.





"Crisis mundial" termina con un aguacero terrible

Desde temprano estamos en nuestros puestos. Se han de "rodar" los últimos exteriores de "CRISIS MUNDIAL". ■ Pero parece que el agua está en contra de nosotros. Aunque la cinta tiene que aparecer que nos encontramos en un lugar seco donde nunca llueve, en "CRISIS MUNDIAL" ocurre que llueve soberbiamente. Tan bien que podríamos impresionar una película de guerra. ■ Las nubes, al ver aparecer en el escenario a la deliciosa figurita de Antòñita Colomé, han comenzado a llorar desahoradamente convirtiendo todo en una masa informe. Los artistas, operarios, etc., salen corriendo para esconderse. ■ El decorado que estaba montado, quedó maltratado. Los ordenanzas y "bolones" que se encontraban colocados en la escalinata del Gran-Hotel Savoy, por el que había de descender Antòñita Colomé hasta la carroza real, salieron también corriendo. ■ Solamente los arcos encendidos, produciendo un humo terrible por el efecto del agua sobre sus chapas calientes esperan que se acuerden de ellos. ■ Benito Peroja, bajo un paraguas enorme, espera, no tiene prisa y confía en que el agua amainará. ■ La carroza real con sus palafreneros y demás dependencia están guarecidos en uno de los edificios de "pega" que forman parte del decorado. ■ La cámara y micrófonos con sus toldillos especiales parecen remangarse sus tripodes para no mojarse de las salpicaduras del agua en los charcos. ■ Solamente un hombre está imposible y este es Benito Peroja, que mira constantemente al cielo en espera de que aclare. ■ Antòñita Colomé y los palafreneros reciben el chaparrón imposibles mientras la máquina impresiona tan interesantes escenas.



UN RAMILLETE DE TRECE

FAY WRAY

Muñeca guapa pero de expresión vulgar. Sus rasgos fisionómicos, muy bonitos aunque faltos de personalidad. • Bondadosa.

ELSIE RANDOLPH

La mujer altanera y presumida que parece desafiar al mundo con su arrogancia. • La expresión de su boca es de indiferencia ante todo.

DOUGLAS, SR.

Siempre la sonrisa maliciosa: siempre parecido real con los personajes que interpreta. • Los ángulos caídos de sus labios denotan maldad.

CONSTANCE CUMMINGS

No obstante su expresión melancólica parece altamente egoísta y caprichosa esta gentil muchacha, a juzgar por los rasgos de su figura.

RONALD COLMAN

Aparece como el hombre decidido y tenaz: voluntad férrea, aire indomable y resuelto, a quien la dureza caracteriza. Pero su expresión no carece de bondad.

DOUGLAS, JR.

Significa el carácter egoísta, calculado pero inteligente y apasionado. • Todas sus facciones responden a este juicio.



PRESENTADO POR ARTISTAS ASOCIADOS

JIMMY DURANTE

Sus facciones contrastan con la apariencia tonta de su rostro. • Es bondadoso pero nada estúpido como se le creería por sus trabajos y papeles.

LUPE VELEZ

Dinámica, sensual egoísta y consentido, eso reflejan los rasgos de la encantadora Lupe. • Sus labios gruesos denotan pereza y golosina.

FREDRIC MARCH

Inteligencia, picardía y gran intuición artística son las principales características de este admirable actor. • Los ángulos levantados de su boca denotan bondad.

ANNA STEN

La pícaro seductor pose y la inteligente expresión de sus rasgos caracterizan a esta hermosa mujer y le comunican gran dosis de personalidad.

WALLACE BEERY

Como papá bonachón pero festarudo se nos presenta el genial actor en la foto. Calmado, paciente, constante. • Esto es Wallace. • Y una buena persona.

LORETTA YOUNG

Pese a su gran belleza esta muchacha nos recuerda la expresión de un rumiante. • Sus ojos admirables son demasiado grandes y abiertos. • Bondad ingenua refleja este rostro.

JACK OAKIE

Optimismo, bondad y excelente carácter nos demuestra esta fisonomía agradable y risueña.

A Glenda Farrell no le gusta enseñar las piernas

Y no obstante es dueña de un par de piernas perfectas. Pero Glenda protesta siempre que el argumento la obliga a enseñar más arriba de la pantorrilla. A ella le gusta exhibir la finura de su pierna en un descuidado gesto al cruzarlas o al dar un paso de baile; al subir al automóvil o cuando viene un golpe de aire y las descubre o las moldea bajo el



fino vestido en las tardes de verano; pero no le gusta enseñarlas descaradamente, como exigen los directores cinematográficos.

Glenda Farrell tiene la desgracia de poseer bonitas piernas y es rara la producción en la que no se le obligue a lucirlas contra su voluntad, que se resiste a ello. Pero siempre encuentra medio de guardar las formas.

EL HOGAR

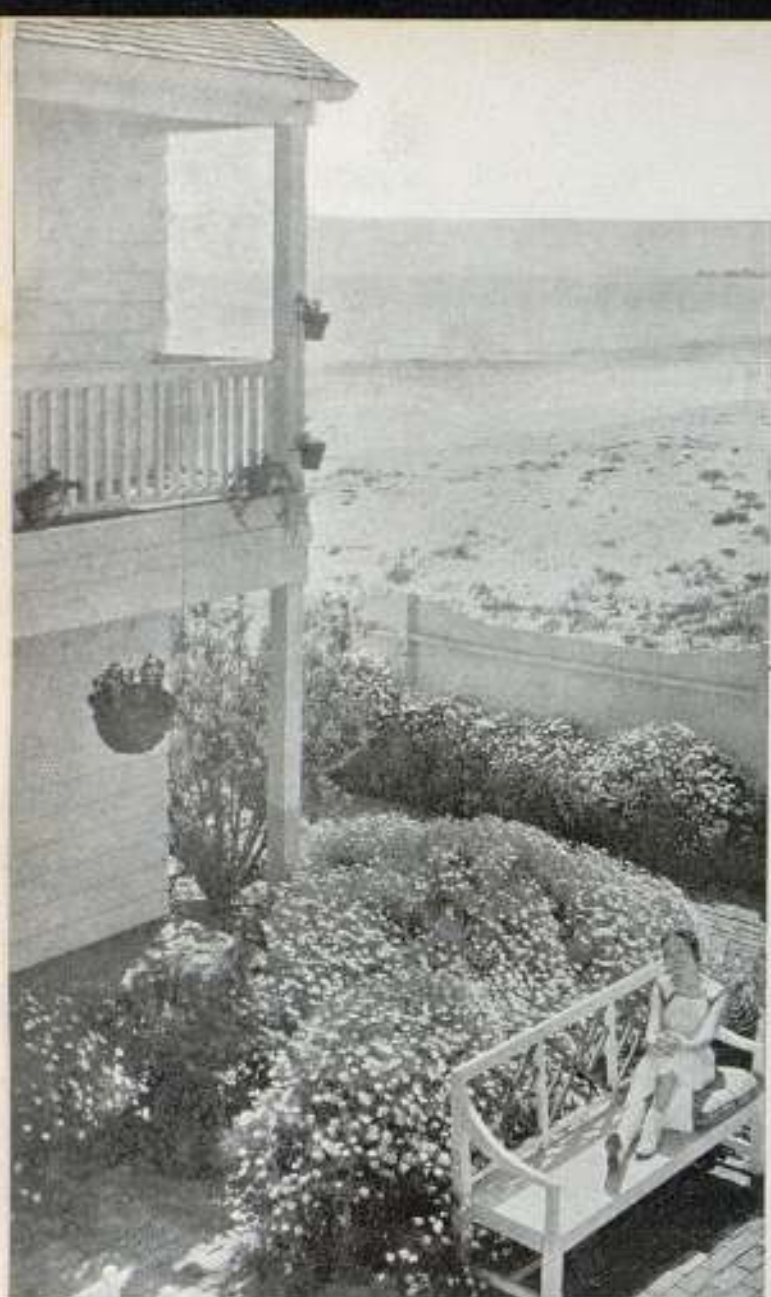


Este risueño y atrayente chalet pertenece a la no menos risueña y atrayente Silvia Sidney, encantadora estrellita del elenco Paramount.



En Malibú, playa de moda de Cinelandia, posee esta deliciosa artista un hogar amable y coquetón que hace las delicias de sus amis-





tades. Durante el verano suele pasar unos días, los más calurosos, en este lugar ideal, y como no es egoísta quiere que sus amigos puedan disfrutar las delicias de tan encantadora playa. Héla aquí en varias habitaciones de su «home». Todo sencillo como su dueña. Mucha luz, muchas flores, y este magnífico «ananas» que parece soborear con tanto gusto en una de estas fotos, que nos la recuerda en una de sus mejores

películas. «Madame Butterfly», por lo oriental de su pose. Verdadera muñequita de Oriente, de dulce mirada y corazón ardiente, eso y no otra cosa es Silvia Sidney, mu-



jercita ideal, artista de exquisito temperamento que vemos actuar siempre con agrado y que deleita nuestros ojos con la

armonía de sus líneas y nuestro corazón por lo hon-do que se mete en él cuando actúa, con tanta veracidad, representando la mujer amante y sacrificada.



Este es
el de
Silvia Sidney



DOROTHY DARE, encantadora artista de Warner, luce un suntuoso traje de noche de "velours chiné".

LA REGLA SUSPENDIDA volverá rápidamente

y sin peligro con **Perlas "FEMI"**

Producto moderno de efectos seguros sin perjudicar la salud.

Rechazar imitaciones que aprovechan la fama de este célebre producto.

De venta en farmacias y centros de específicos.

Para conservar bien el linóleo es preciso limpiarlo cada mes con pasta de linóleo.

El antepecho de las ventanas se limpia bien con creta molina y agua de lluvia.

Para tapar las hendiduras de las tablas, en suelos no ensamblados, se llenan por mitad con crin vegetal y se afianzan luego con un cemento.

Recetas de cocina

Pan de higo. — Para dos arrobas de higos:

Canela	55 gramos
Jengibre	20 "
Ajonjolí	40 "
Cáscara de naranja	25 "
Clavo	12 "
Pimienta	30 "
Anís tostado	27 "
Laurel tostado	5 "

Aguardiente, medio jarro, y almendra tostada dos libras.

Se pican muy bien los higos y se amasan con todos los aliños juntos, trabajándolos bien. Se hacen unos bollitos, que se envuelven en papel blanco, y si se quieren conservar un par de meses se cueclan.

Biscochos para bautizo:

Huevos	400 gramos
Azúcar garbilloado	400 "
Polvo de almidón	200 "
Harina común	125 "

Pónganse tres gotas de esencia de bergamota en las yemas.

Modo de hacerlos. — Se hechan las claras en un perol y con la escobilla se baten hasta el grado de nieve, en cuyo punto se añade el azúcar, incorporándolo poco a poco; en seguida se añaden las yemas batidas, y por último la harina junto con el polvo de almidón, pasándolo por el cedazo de tela. Así que quede hecha una mezcla, se pone en un molde de cobre o de hoja de lata, recubierto con papel de estraza, que es preferible al blanco, y se mete al horno templado. Así que haya hecho la subida, se tapa con tres o cuatro pliegos de papel, para que no tome mucho color. Cuando se saque del horno se extenderá un papel sobre una tablita, se pondrá el bizcocho boca abajo hasta que se enfrie y se quitará el molde cuando esté frío el papel.

Es útil saber que...

Las vasijas de porcelana se limpian con agua muy caliente y salvado; se lavan luego con agua fría y se secan.

—Para quitar las manchas de grasa de los guantes de piel se frota primero con

SEÑORA ¿CONOCE PERLAS FEMI?

miga de pan y carbón de leña, y luego con un trocito de franela con alumbre y polvos de arcilla blanca.

—Las manchas de cerveza desaparecen lavándolas con agua de palo de jabón preparado en frío.

Da buenos resultados asimismo una mezcla de alcohol y agua en partes iguales.

Los sombreros de terciopelo mojados no deben nunca secarse con un paño, sino, después de sacudirlos, dejar que se sequen sin tocarlos.

Tratamiento de los encajes. Los lazos de encaje no deshechos se lavan preferentemente en un recipiente hondo que contenga bencina; inmediatamente después de retirarlos se planchan.

Los tejidos de lana pueden ser lavados sin jabón, formando una pasta clara de agua con creta legítima y lavando con ella el tejido. Se enjuagará cambiando el agua tantas veces como sea necesario.

Los géneros escoceses de lana deben lavarse con celeridad en agua poco calcárea tibia y sin sosa; se aclaran luego con agua limpia y se planchan, húmedos aún, entre paños de hilo. Si no se procede con rapidez suele confundirse los colores.

Las hendiduras del suelo se llenan de preferencia con una pasta, no muy consistente, de yeso.

Las hendiduras de las ventanas se llenan fácilmente con una mezcla de creta molina y aceite de linaza.

**PERFUMES
LEGÍTIMOS**

**DE
ORIENTE**

BAZAR ORIENTAL

DAMLA CATALUANA

2^a EDICIÓN

Desde Hollywood

Por JOE TONE, corresponsal de CINE ART

No es nada despreciable

La nota de escándalo en la prensa norteamericana, concierne al hasta ahora desgraciado "romance" de Ralph Navarro, filipino, hijo de españoles y artista de la pantalla hispana de Hollywood, con una nieta del presidente Wilson e hija de un senador por el Estado de California.

Los padres se oponen terminantemente a que practiquen el himeneo y cantándole a Rafaelito otros catorce puntos, dicen que tiene sangre filipina, lo que hace imposible el matrimonio por existir una ley que prohíbe la unión de malayos y norteamericanos. Navarro dice que desciende de una aristocrática familia española. Como se ve, no se sabe en que parará la pugna entre el exótico oriental y el representante de la Cámara Alta.

Solamente sacamos una cosa en limpio: que los nuestros no se chupan el dedo y que siempre encuentran, aunque sea poco escrupulosamente, quien les quite el hambre, que desgraciadamente sufren desde el cierre de la mayor parte de los estudios que se dedicaban a nuestra producción. ¡Al fin llevan la sangre de Pizarro y de Don Juan!

La chica no es nada despreciable ni tampoco otoñal. Cuenta solamente con diecinueve primaveras...

Otro chisme y otro que sabe donde le aprieta el zapato

De don Juan Torera, también hijo de Manila, ex futbolista y ciudadano americano, se dice que le hace el amor a Doris Kenyon, la viuda de Milton Sills, de los días del cine mudo. Bueno, de Juanito siempre se dice que anda con alguien, así que no hay que hacer mucho caso. Veleidades del amor...

A la orilla del río, Juanito llora, chín cata chín pum pum, Juanito llora, porque tiene vacía la cantimplora..., etc.

Los americanos nunca pierden

Las cien muchachas hispanas que actúan en la producción Paramount "Caprice Espagnole" han salido casi libres de gasto para el estudio, pues fueron usadas como cigarreras en el film de Josef Von Sternberg-Marlene Dietrich, produciendo un total de 20.000 cigarrillos durante tres días de rodaje.

Las "extras" fueron adiestradas en el arte de enrollar por un experto, lo que permitió que cada una pudiese elaborar 150 cigarrillos cada hora.

El resultado de este trabajo fue almacenado para usarse en otras películas.

MARUCHI FRESNO
la bella protagonista de la producción nacional "Vidas rotas" que rueda actualmente la Inca Films, en los Estudios C. E. A. de Madrid.



Señora

Si es usted buena administradora de su hogar, debe hacer sus compras de alimentación, loza, cristal, ropa de casa, géneros de punto, juguetes, bisutería, perfumería, tapicería, alumbrado y otros muchos artículos, en estos nuevos almacenes: son los que venden más barato.

Todo de
1 a 10 ptas.

Ronda S. Pedro 8

Precios Unicos AR



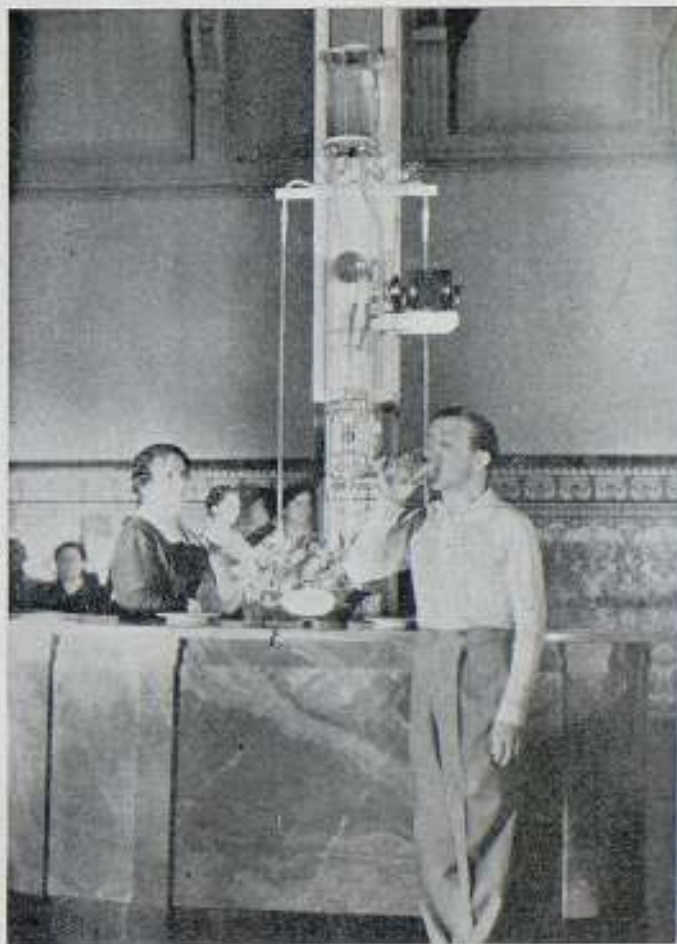
Imperio Argentina, la encantadora "estrella" española en una escena de "La hermana San Sulpicio", que Cifesa nos ofrece en la presente temporada.

LA HERMANA SAN SULPICIO

Nunca en el historial de la cinematografía hispana se había presentado un caso tan concreto de éxito como el dado con "La Hermana San Sulpicio", esa modernísima producción de CIFESA, que, actualmente en marcha triunfal, corrobora diariamente sus éxitos al presentarse en cada nueva población.

Fue primero en Madrid, en el lujoso y elegantísimo Astoria, donde inició su campaña de triunfos, permaneciendo en cartel durante diez y ocho días con recaudaciones máximas que batían todos los records habidos en aquel local. Vino luego la apoteosis de Valencia, en cuya población fue ovacionada durante dos semanas completas, logrando "cerrar taquilla" en las quince sesiones de la semana primera, pese al aforo ciertamente extraordinario del suntuoso Capitol. Y después, Sevilla, Cádiz, Ceuta, Valladolid, León, en todas las poblaciones, ante todos los públicos, consigue idéntico recibimiento de entusiasmo indescriptible, que posteriormente, ante la visión del film, es confirmado con aplausos y con la asistencia numerosísima de un público ávido de presenciar las exquisiteces de nuestra genial Imperio Argentina.

Todo ello, tan desacostumbrado, tan excepcional, es, sin embargo, lógico porque ante el encanto sencillo, natural, de la fábula del patriarca de nuestras letras, don Armando Palacio Valdés, han de rendirse todos los gustos, todas las opiniones, máxime si hay una monjita que por ser española es artista sublime y que siendo artista sublime es mujer española, que encarna maravillosamente la inquietud, buen corazón, apasio-



Miguel Liger, el saladisimo y popular actor, en un descanso durante la filmación de la película "La hermana San Sulpicio", próxima a estrenarse en nuestra ciudad. En el presente grabado, Liger está probando las excelentes aguas del Balneario de los Hervideros de Cofrentes.

(Distribuida por Cifesa)

Las nuevas Juntas Directivas de la CÁMARA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, elegidas en la Junta General extraordinaria celebrada por la misma el día 27 noviembre 1934

JUNTA DE GOBIERNO

Presidente	D. ZOILO OLIVER PALET
Vicepresidente	D. ENRIQUE AGUILAR CAMPDERRÓS
Vocal Tesorero	D. RICARDO PÉREZ MOLPECERES
Vocal Contador	D. FEDERICO TRIÁN MARCH
Vocal Secretario	D. ERNESTO GÓMEZ MIRAVÉ
Vocal Delegado de la Sección de Alquiladores	D. JAIME TORRUELLA SARDANS
Vocal Delegado de la Sección de Editores y Vendedores	D. MANUEL GIRÓ MINGUELLA
Vocal adjunto	D. JOSÉ VIRÓS MOYES
Vocal adjunto	D. ARMANDO MÑEZ ALÓS

CONSEJO DIRECTIVO

SECCIÓN DE ALQUILADORES

Presidente	D. JAIME TORRUELLA SARDANS
Vocal	D. JOSÉ PLANAS FOLQUER
Vocal	D. PEDRO BALART ROS

CONSEJO DIRECTIVO

SECCIÓN DE EDITORES Y VENDEDORES

Presidente	D. MANUEL GIRÓ MINGUELLA
Vocal	D. EDUARDO VILASECA MARÍN
Vocal	D. PABLO GUTHEINZ



j. ferrero

peluquero
de señoras
manicura
y masaje

paseo de gracia, 89

teléfono 70921 - barcelona

precios económicos

"Los miserables"

(Viene de la pág. 9)

para su nieto Marius y los puros amores de este último con la protegida de Jean Valjean, amenazados y ofendidos?

De episodios emocionantes está cuajada toda la película *Los miserables*, de Victor Hugo; ante la mirada escrutadora del novelista incomparable, todos los personajes de su drama formidable dejan al descubierto los rasgos más salientes de sus caracteres; todos: aristócratas y plebeyos, poderosos y harapientos, dichosos y miserables, se despojan de su máscara para revelarnos sus pensamientos más secretos y las tendencias peculiares de sus espíritus. Y bajo diferentes disfraces, la humana miseria se manifiesta con fuerza aterradora; De trecho en trecho... como un relampagueo en la oscuridad, brillan las flores de la bondad, del sacrificio y del amor.

A Raymond Bernard, director del gran film, cabe el mérito de haber extraído de la novela todos los elementos más emotivos y de haber coordinado en un todo homogéneo

los episodios dispersos, dándoles un realce pocas veces igualado. La selección de los artistas que debían interpretar la película ha sido otro de los aciertos del gran director, pues todos están a tono con la importancia del asunto y muchos de ellos rayan a gran altura en sus respectivos papeles.

Florelle, la gran vedette, que nos tenía acostumbrados a sus maravillosas interpretaciones frívolas, escogida por Raymond Bernard para desempeñar el papel de "Fantine", el personaje quizás más hondamente dramático de toda la película, hace una verdadera creación de la infeliz madre de "Cosette" y las escenas de su caída en el arroyo y de su santa muerte, son entre las más emocionantes de todo el film.

El trabajo de Harry Baur en todo el curso de la película es sencillamente admirable; la figura cautivadora del presidiario, de Jean Valjean, adquiere a través de la interpretación del gran artista un relieve extraordinario y en todos los episodios más salientes del film su interpretación presta a la escena un interés y una emoción insuperables. En la escena de la muerte del presidiario redimido de sus culpas, el valor artístico de Harry Baur adquiere proporciones nunca igualadas.

Charles Vanel, en su antipático papel del policía "Javert", hace una labor acertadísima. Aquel ser implacable que representa la ley, que lleva un código en lugar del corazón y que tiene del deber un concepto cerrado e intransigente; el verdugo de la infeliz "Fantine" y el inflexible perseguidor de Jean Valjean; aquel siniestro esbirro que nunca había conocido la piedad, se hunde por fin en las tinieblas porque un rayo divino había penetrado en su espíritu.

Todos los demás intérpretes desarrollan su papel con insuperable acierto, y esto, unido a la maravillosa presentación de las masas y a la perfección del decorado, hacen de *Los miserables* de Pathé-Natan un fresco monumental e incomparable.

En estos días aciagos, en que los valores morales menguan con un creciente impresionante, el estreno de una película como *Los miserables* es un baño de optimismo que se proporciona a los espectadores; palabras casi desterradas de la vida moderna: piedad, abnegación, deber, justicia y libertad, volverán a tener un sentido exacto en la luz de la pantalla, porque enlazadas a una gran historia, escrita por un grandísimo poeta, que no podía equivocarse, siendo la poesía el lenguaje de Dios.

Los nuevos films que hemos visto

No temas el amor

En el Metropol.

Producción:

Intérpretes: Liane Haid.

Director:

Distribución: Unica Films.

Argumento: Una comedia en la que vemos actuar a Liane Haid con ese encantadora gracia y simpatía que nos tiene acostumbrados. En el argumento ella se encarga de entorpecer las gestiones de un detective que debe comprobar la culpabilidad de adulterio de su perseguido. Casi logra su cometido, pero la traviesa Liane con su presencia aclara la enojosa situación.

Su calidad de empleada en el despacho del galán que ha salvado, da lugar a que acaben enamorándose ambos.

De la parte musical se destacan las dos canciones que interpreta Liane Haid.

Comentario: Puede decirse al referirse a "No temas el amor", que no hay mejor lugar, que el justo medio, ya que en él se sitúa esta atractiva comedia, con agradable partitura, que no quiere aspirar a ser más de lo que es: una bien realizada, entretenida y graciosa comedia musical.

La Princesa de la Zarda

En el Tivoli.

Producción: UFA (Max Pfeiffer).

Intérpretes: Marta Eggerth, Paul Hörbiger, Paul Kemp, Hans Salmker.

Dirección: George Jacoby.

Distribución: Alianza Cinematográfica Española.

Film basado en la opereta de Emmerich Kalmann.

Argumento: Una versión moderna de la famosa opereta que ha paseado sus éxitos por los principales tablados del mundo.

En Budapest se conocen el Príncipe Edwin y una actriz célebre, la bella Silva Varescu (Marta Eggerth) e inician un filio que ha de verse truncado por la interposición de la novia que el príncipe dejó en Viena, y con la cual debe contraer matrimonio según designios de estirpe.

Siguen las imprescindibles canciones, las paradas militares para lucimiento de airo-sos uniformes, y a través de todo ello, el curso de una ligera y banal anécdota de celos, desvíos y amores que fine a gusto de todos.

Comentario: El vasto ángulo de visión de la cámara cinematográfica ha recogido con acierto casi todas las modalidades teatrales. Con el advenimiento de la sonoridad, el cine logró poseer una superioridad para realizar las versiones de las operetas más famosas y obtener resultados muy superiores a los conseguidos en el reducido y demarcado campo del escenario teatral. Así sucede con esta nueva realización de la Ufa, marca de prestigio. Tal vez al transportar la acción a nuestros días nos resta algo la ilusión que nos ofrece en todo momento la interpretación laudable de Marta Eggerth.

Es verdaderamente una "moderna" versión de la "Princesa de la Zarda", creada de nuevo casi para ser captada por el objetivo, por su director George Jacoby, que la convierte con acierto innegable en materia "cinematografiable".

No soy ningún angel

En el Coliseum.

Producción: Paramount.

Intérpretes: Mae West, Cary Grant, Gregory Ratov.

Dirección: Wesley Ruggles.

Comedia realizada bajo la indicación de Mae West, que ha escrito el argumento y su diálogo.

Argumento: Mae West, que nos fué presentada el pasado año en Carnestolendas — verdadero acierto publicitario — con la producción "Lady Lou", la vemos convertida en artista de circo. Domadora de leones y osaríamos añadir y de hombres. Con su belleza y personalidad consigue triunfar, atrayendo las miradas admirativas de los hombres, hasta lograr conquistar al novio de una muchacha de la alta sociedad. Más tarde se enamora de un primo de éste, pero surgen serios inconvenientes que ponen en dura prueba el poderoso don de atracción que sobre los hombres ejerce.

Comentario: Hay que reconocer que Mae West posee — bien ayudada y cimentada por el potente esfuerzo de los departamentos de publicidad de la casa productora — la rara cualidad de la personalidad. Su primera presentación ya consiguió excitar las más acaloradas discusiones, y con ello, naturalmente, llegó la popularidad. No extrañe el lector que el comentario nuestro se dirija

de lleno hacia la incitante y opulenta actriz, porque no conseguiríamos hablar dos palabras fundamentales sobre "No soy ningún angel" — audaz aserto que sirve de acertado título a esta producción — sin nombrar a Mae West.

Todo el film es una vibración constante del alma que nos quieren presentar. Un canto a el "Sex-appeal" de mil novecientos que logra triunfar de las estilizaciones de hoy.

Noches en los bosques de Viena

Producción: Renacimiento.

Intérpretes: Magda Schneider, Wolf Albach Retty.

Dirección: George Jacoby.

Distribución: Malla Robert, Exclusivas Star Film.

Música: De Schubert, Strauss, Lanner y Abraham, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Viena.

Argumento: Para evitarse las molestias de la popularidad y atracción de su dinero, una joven millonaria que viajaba hacia Viena trueca su personalidad con una simpática muchacha periodista, compañera de vagón, y que debe servirle de guía en su visita a la bella y romántica ciudad de los vales y las fantasías. Es necesaria la intervención de Cupido para que se aclare la verdadera personalidad de las dos jóvenes, no sin antes pasar por una serie de incidentes cómicos.

Comentario: George Jacoby ha tenido la fortuita ocasión de presentar en nuestras pantallas, dentro de esta misma semana, dos producciones del favorecido género de las operetas. "Noches en los bosques de Viena" une varios factores que por su valor intrínseco, ya parcialmente, pueden servir para ob-



He aquí una impresionante escena de la gran película de Triun, "Los Miserables". En ella FLORELLE se nos manifiesta con todo su temperamento de artista.

tener un resultado interesante. La presentación excelente del ambiente, bien reflejado, de las bellezas de Viena, resulta muy atractiva, sin caer en la fácil equivocación que representaría el más insignificante exceso. La música no requiere aclaración sobre su calidad, ante la sola mención de los nombres de sus compositores. La Filarmónica de Viena y la exquisita Magda Schneider se encargan de interpretar tan bellas páginas musicales dentro de un ambiente propicio, creado con mano maestra por el director Jacoby.

Marcos Redondo en la pantalla.

La primera vez que el célebre divo español trabajará frente al objetivo, será en la película "Yo, el Príncipe" (título provisional). Este film empezará a rodarse en enero próximo, siendo editado por la Casa "Unión Film, S. A."

Como es sabido, esta Entidad empezará en breve, en Barcelona, los trabajos de construcción de sus propios Estudios.

JEAN ARTHUR, una revelación del cinema parlante

La simpática Jean Arthur, una de las actrices de la pantalla de mayor porvenir, comenzó su carrera en el rudo ambiente de los films de acción. No hay que pensar por un momento que no se necesita valor para actuar en esta clase de películas entre potros, certeros, rudos convoys y atronadores pistoletazos; este trabajo, en verdad, requiere más coraje que habilidad artística.

El coraje es uno de los atributos de Jean Arthur; ella misma dice que aún no sabe lo que es tener miedo, y hoy sonríe al pensar en aquellos días de dura labor, mientras se entrega con fervor al estudio de las partes emotivas que hoy demandan de ella la sincera expresión de su alma de artista.

"El Remolino", film Columbia que distribuye CIFESA, tanto para Jean Arthur, como para el público, tiene la importancia de que en él la artista se revela de improviso y cautiva la imaginación del público

con una sola escena, la primera entre ella y Jack Holt. Después de esa escena la personalidad de Jean Arthur aumenta en su prestigio hasta el punto de que hoy se la disputan y considera en los estudios de Hollywood como uno de los valores más positivos del cinema.

Aunque Jean Arthur aparece de súbito en las cumbres de Cinelandia, su ascenso ha sido penoso; ha sufrido también sus desilusiones; después de sus primeros esfuerzos en Hollywood significaron varios años de inactividad, pero en este intervalo Jean se preparaba para escalar la altura que hoy ha dominado; en New York Jean Arthur actuó en el teatro, y muy pronto alcanzó el éxito clamoroso que se merecía, aunque no con la facilidad y la finalidad que encarna su nueva aparición en la pantalla.

Un monumento literario de todos los tiempos: **LOS MISERABLES** de Victor Hugo

La mejor película de la semana: **Los Miserables**
(ADAPTACIÓN DE LA NOVELA)

Véala en el **CINE KURSAAL**

Formidable actuación de
HARRY BAUR y FLORELLE

La publicidad no le engaña a usted esta vez.

EL REY DE LA SERRANIA

Síntesis del argumento inédito

Autor: FELIX VERDUN

(Continuación)

Curro tiene organizado su espionaje, al que le auxilian amigos y trajinantes y por ello se entera de que la Mochuela va y viene a un cortijo. Curro, acompañado de Percheles y dos hombres más de su confianza, espían a la Mochuela, la capturan y Curro ordena que la cuelguen de un olivo en venganza.

Unos trajinantes avisan a Curro que Rafael salió de Córdoba a caballo como para dar un paseo, y decide esperarle en la ciudad para vengarse también, ausentándose de la venta en que se halla la partida, y dejando al frente a Renegao. Pero no ha hecho más que salir, y un emisario de Curro llega y entera de que Sagrario, la hija del Gobernador (prometida a Rafael por arcanos del Destino), es esperada en Córdoba,

realizando su viaje en una diligencia.

Renegao, que siente hacia Curro los latigazos que produce la envidia, inmediatamente se pone en marcha hacia el camino que supone ha de seguir la diligencia y, convenientemente apostados los bandidos, disparan sus trabucos sobre la escolta y se apoderan de Sagrario y de su tía, que la acompaña. Rafael, que marcha a caballo junto a la ventanilla, da espuela a su caballo y huye.

Conducidas Sagrario y su tía a la cueva que los bandidos tienen en la sierra, Renegao pretende abusar de Sagrario, en ocasión de que Curro, enterado por el emisario de los incidentes, llega a tiempo y se interpone entre Renegao y Sagrario, por cuya causa se suscita una riña que ventila

a navajazos, desarmando Curro a Renegao y diciéndole que se marche. Renegao, con la mayor parte de los hombres de la partida, se va, quedando solamente Curro con Percheles y dos más.

Curro, al ver a Sagrario, no sólo, primeramente, por superstición tiene momentos de terror, sino que después, su amor a Rocio reverdece. Y en la noche, alumbrada por los esplendores argentinos de la luna, habla de su amor a Sagrario. Esta queda dormida con su cabeza recostada en el pecho de Curro, constituyendo un cuadro romántico. "El bandido romántico velando el sueño de la inocencia."

Sagrario duerme y sueña. Sueña con el amor novelesco de un príncipe y una pastora y, al despertar a los albores del día, se muestra feliz, sonriente y contenta; y mientras Curro examina los alrededores, una y otro cantan sus amores.

Renegao está al acecho con sus hombres para apoderarse de Sagrario. Curro lo sospecha y convienen en fugarse, aunque teniendo que exponerse a seguir un camino en que se juegan la vida a cara o cruz.

Comendador, segundo de Renegao, propone denunciar al Gobernador el lugar en que se halla la cueva, y así lo verifican. El gobernador, enterado por Rafa del rapto de su hija y de su hermana, manda inmediatamente fuerzas, aunque llegan tarde.

Curro en su marcha, llega al cortijo de un marqués, al que ha salvado de ser robado, precisamente en domingo, día festivo y que por costumbre se reúnan mozos y mozas a cantar y bailar. Percheles, allí muestra su carácter jovial y risuño, cantando y bailando en compañía de mozos y mozas.

A la mañana siguiente vuelven a emprender el camino Curro con Sagrario y Percheles, pero avisados de que Renegao va tras de ellos en su busca. Se organiza la partida, y como lo habían supuesto, Renegao y sus hombres aparecen persiguiéndolos, pero Curro les burla. Al fin llegan a las proximidades de Córdoba, en donde se verifica una despedida dolorosa para Sagrario y Curro.

El Gobernador, para solemnizar la feliz llegada de su hija y de su hermana, así como para anunciar los esponsales de Sagrario y Rafael, organiza una fiesta. Pero Sagrario dice a su padre, y después firmemente a Rafael, que no se casará con él ni con ninguno. Esta actitud de Sagrario hierre el amor propio de Rafael y se propone raptarla. Y efectivamente, la misma noche de la fiesta, consigue llevar engañada al jardín a Sagrario, con hombres apostados, y en una balesa se la lleva a un cortijo.

Pero Curro es avisado por el espía que tiene en Córdoba, y con Percheles y sus dos hombres más, a galope, marcha al cortijo, rompe la puerta a hachazos y llega en momento oportuno. Sagrario, amordazada y maniatada, se defendía de Rafael, Curro trata de matar a Rafael, una vez quitadas las ligaduras a Sagrario, pero ésta se interpone, y evita con sus súplicas el derramamiento de sangre.

Otra vez Sagrario con Curro, y acompañados de Percheles, pues los otros tres han quedado encargados de Rafael, en noche de luna, cantan amores, lamentos de amor, por ser imposibles.

Conducida a su casa, el Gobernador riñe a su hija, por haber sido acusada de haberse escapado con Curro. Este que, con Percheles, ha entrado en el palacio del Gobernador acompañando a Sagrario, se presenta repentinamente ante el padre de su amada. El Gobernador hace comprender a Curro la situación en que se ve, Curro lo reconoce y trata de irse, pero Sagrario, con un grito del alma, se avalanza a Curro y tienen que intervenir todos para separarles. Curro sale precipitadamente seguido de Percheles, mientras Sagrario tiene que ser asistida por un síncope.

Dos días después, Curro es enterado de que Sagrario tiene decidido entrar en un convento y profesar, con el asentimiento y voluntad de su padre. Curro, con Percheles, marcha a Córdoba, encuentra a Sagrario orando en la catedral. Salen y ante la determinación de Sagrario, Curro monta a caballo y se aleja a galope.

Termina el asunto con un doble cuadro final. Sagrario en la celda de un convento,



Gran Gérard

(Galerías Lafayette de París)

Paseo de Gracia, 34

Teléfono 16753

Vea los nuevos modelos
parisinos de la temporada

con hábitos monjiles; Curro, seguido de Percheles, a caballo, por el campo. Ambos cantarán:

SAGRARIO (Plegaria)

Lloro triste mi agonía,
Virgen santa del Consuelo,
y te imploro que en mi duelo
seas de mi alma luz y guía
desde tu Trono en el Cielo.
Y a tus pies, Virgen Maria
mis lágrimas se derraman,
pidiéndote, Madre mía,
que veles por el que llaman
el Rey de la Serranía.

CURRO (Lamento)

Yoro, errante, l'agonia
que siento en el corazón
por mi Sagrario quería,
qu'era una ichosa ilusión
qu'en mi senti revivia.
Yoro errante mi agonia
y mis lágrimas s'erraman
dentro e mi arma partia,
¡y entoavía me yaman
Er Rey e la Serranía!

(Argumento original, registrado al número 19.377. Prohibido tomar, sin licencia del autor, cualquiera clase de escenarios.)

FilmoTeca
de Catalunya

CINE ART

25
céntimos



ANNA NEAGLE
se llama esta bella.
Es la protagonista de
"Nell Gwyn" (los ama-
res de Carlos II), pelí-
culo que distribuye la
casa Meyler-Films