**FilmoTeca** 

de Catalogyi

# 25 céntimo/



ANNA NEAGLE es la gentil protaganista de «Nell Gwyn - el amor de Carlos II», la gran producción inglesa que distribuye la casa Meylor Films.



# ART

REVISTA SEMANAL DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Barcelona 20 de diciembre de 1934

Reducción y PASEO DE GRACIA, 89 - Teléfono 80522

Arte y organicación: B. ADJI - Técnica y literatura: J. J. MIÑANA Reductor crítico: E. CALVO - Distribuidores: U. D. E., colle Unión, 19 Año II Núm. 47

SUSCRIPCIONES: Trimestre Semestre Año España. . Plas. 2:75 Plas. 5:25 Plas. 10 Extranjero. . • 4:00 • 7:75 • 15

# Le Printemps

NO VEDADES PARA SEÑORA



Plaza Universidad, 5 Teléfono 24707



# DESDE HOLLYWOOD

#### Lirismo

Parece que a la trágica y llorona Ruth Chatterton le ha dado por las sinfonias heroicas y los "suites" musicales (también le gustan de hotel). Es casi seguro que en cuanto le concedan el divorcio de su último esposo, contraerá matrimonio con el famoso valenciano José Iturbi, pianista cosmopolita y, últimamente, director de sinfónica. ¡Viva España y sus representantes en América...!

#### Cecil B. de Mille y sus films

Aunque pueda ser que no se guie por una

creencia oculta, Cecil B. De Mille sigue usando la letra "C" en sus titulos "Cleopatra", "El signo de la Cruz" y ahora "Las Cruzadas", ilustran el punto.

Aunque los cruzados no tenian mucho tiempo para ablusiones, probablemente se use alguna clase de baño, probablemente portable. Otro paralelo es el de que Marco Antonio en "Cleopatra" y Ricardo Corazón de León en "Las Cruzadas", fueron casi idénticos física y espiritualmente. Los dos eran enormes gigantes y diestros luchadores al mismo tiempo que amantes de la poesia.

Ninguno sintió escrúpulos de descabezar simultáneamente a miles de sus enemigos.

Henry Wilcoxon, el robusto actor que encarnó al romano, también lo hará en el papel de Ricardo.

### Alvarado ya es matador

Don Alvarado soñó ser torero en su juventud y este fué un sueño que nunca llegó a ser realidad. Sin embargo, al actor latino se le ha dado la alternativa, asiguándole el "rol" del matador en "Caprice Espagnole"

CINEART

### Artista y heredera

Grace Bradley ha sido declarada mayor de cdad y ha romado posesión de 250,000 dólares, incluyendo una mansión en Nueva Inglaterra y otra veraniega en la Florida.

Miss Bradley seguirá actuando en el "cine" y esperando que se le acerque alguno de nuestros renombrados galanes, hombres de mundo y duchos en el arte de Casanova.

### Rosita Díaz en Hollywood

Hace tiempo llegó en el expreso transcontinental la siempre simpática española Rosita Díaz, recibiéndola en el andén su tocaya Rosita Moreno y una pléyade de elementos cinefónicos, de los cuales muchos se dedicarán, más tarde, a desplumarla; mos porque les peligre el cocido, otros porque les peligre, también, el cocido de sus amigas, y el que no tenga ninguna de estas razones, por costumbre tipica y folcklórica de la farándula hispana.

Ya veremos como trata Hollywood a Rosita...

### Versátil

Hombre de muchas vocaciones es Victor Me Laglen, prominente artista de Columbia. Durante su vida aventurera ha sido soldado, luchador, boxeador, artista de varietés, ranchero, minero, detective, orador, corredor y concretante en el Africa del Sur.

### No hay quien la maree

Wynne Gibson hizo cien veces el "Looping the loop" en un aereoplano y todavia estaba tan fresca como para hacerlo otra vezen tierra.

### De fotógrafo a director

Lewis Milestone, que dirige la producción Columbia "El capitán odía el mar", nació en Rusia y es judio, como se ve por el nombre. Comenzó su carrera cinematográfica como fotógrafo.

### Producción hispana

Seis nuevos films en español completan el programa de producción de 1934-35 de una lista de ocho importantes producciones, tres de los cuales "No te cases", con Rosita Moreno, Valentin Parera, Andrés de Segurola y Carmen Rodriguez; "El vuelo del amor", con José Mojica, como estrella, y "Señora casada necesita marido" (titulo provisional), con Catalina Barcena, han sido recientemente terminadas bajo la supervisión de Jhon Stone

"Asegura tu esposa", con Raoul Roulien, es el primero de los argumentos que se ruedan actualmente. La parte femenina está a cargo de Conchita Montenegro.

"Julieta compra un hijo", para producirse a principios de noviembre con el "rol" estelar a cargo de Catalina Bárcena y adaptada de una obra teatral de Martinez Sierra y Honorio Maura y "Extraños de la noche", romântica comedia dramática, basada en un



MADELEINE CARROLL, bella mujer y prestigiosa artista que protaganiza "Paz en la Tierra" de Fox

argumento original de Dudley Michols y Lamar Trotti, son las siguientes:

La cuarta producción, todavia sin titulo llevará como protagonista a Gilbert Roland y a Rosita Diaz como elemento femenino.

"La Estrella", de la novela corta de Wilbur Hall, aparecida en el Cosmopolitan Magazine, será la quinta de la serie y la primera que lleva a Tito Coral como principal intérprete.

Hay que hacer constar, que otro de los films recientemente terminados es "Solamente una mujer", con Berta Singerman, Juan Torena, Luana Alcañiz y Carmen Rodriguez.

### Viajeros

Spencer Tracy y su hermano Carroll han embarcado rumbo a Honolulú a bordo del "Mariposa", para estar de vuelta en Hollywood a mediados de noviembre,

Entre el equipaje de Tracy se encontraba un libreto de "El infierno de Dante", que es su próximo film, Claire Trevor y Henry B. Walthall también están incluidos en el reparto. La dirección está a cargo de Harry Lachman,

### Sally Eilers y la cigüeña

Sally Eilers, después de haber dado a luz un hermoso bebé, a consecuencia del cual estuvo ausente de la pantalla, se prepara a filmar la producción Columbia "Carnaval". Hay que hacer constar que el padre del primogénito es Harry Joe Brown, productor.

### Monte Blue vuelve

Monte Blue, el maduro galán que conntovió tantos corazones hace algunos años, vuelve a la hoja de plata después de dos años de haberla abandonado forzosamente, por falta de contratos,

Monte Blue, como el Ave Fénix, renace de sus cenizas, y después de un completo ocaso,

### CIME ART



vuelve con grandes brios como actor de carácter. Así lo vemos en "Vida de un Lancero Bengali", de Paramount, en el papal de un oficial nativo.

### Otra vez juntos

Edmund Lowe y Victor Mc Laglen, que obtuvieron fama en "El preclo de la gloria", hacen su actava aparición en "East River", producción dramática. Como su primer éxito, este nuevo film es de la casa Fox y dirigido por Raoul Walsh.

### Janet Gaynor en Hollywood

Después de visitar Francia y especialmente la Riviera, Suiza, España e Italia con su automóvil, la pequeña pecosa vuelve a sus faenas bajo los potentes reflectores de Fox.

### Ketti Gallian a Francia

Ketti Gallian, la actriz francesa que acaba de terminar su primera pelicula americana, "Marie galante", bajo la bandera de Fox, ha embarcado en Nueva York en el trasatlántico "Berengaria", rumbo a su patria. En Paris, Ketti filmará una producción en francés rodada por Fox Film Corporation.



El conde Andrés de Segurola, la simpática actriz española Carmen Rodriguez y el no menos Valentín Parera, en una escena con la bella Rosita Moreno que en "Dan't marry", deja de ser dama joven para ascender a la categoria de estrello. (Producción Hispano Fox Films.

### Extinguida

Como se esperaba, el departamento hispano de los estudios Warner Brothers cierra por segunda voz sus puertas a la producción en nuestra lengua. La primera fué hace tres años, después de lanzar al mercado algunas peliculas relativamente aceptables. Hoy se vuelve a repetir el caso. ¿Razones? Dejémoslo por el momento...

Les únicos que lo sienten son los pobrescómicos que ereyeron, hasta hace poco, que los buenos tiempos volvian y que, hasta cierto punto, su esclavitud cesaba al mismo tiempo que la exclusividad de sus servicios. Muchos de ellos no flegaron a actuar en un film en castellano hasta esta resurrección de la Warner,

Dos films hispanos han producido los estudios de Sunset Boulevard y sus directivos dicen que con dos tienen hastante...

SENORITA: ¿CONOCE PERLAS FEMI?

# Cine-Art

es la revista de todos los públicos

Sólo cuesta 25 cts.











PIERRE RICHARD

ANNABELLA

HARRY BAUR

еп

### OSCOV OCHES

Existe en toda pelicula una base fundamental que permite, dentro del terreno de la más pura logica, establecer pro-nósticos y cifrar nuestras esperanzas. Es indudable que el nombre de un pres-tigioso director, echando mano de una obra de relieve, enjundiada e interesante, y contando con una colaboración de primerisimo orden, ha de inspirarnos las mayores confianzas, dándonos lugar a esperar una película de elevadisima categoría.

Este es el caso de "NOCHES MOS-COVITAS", sugestivo y evocador título que oculta el no menos sugestivo de una famosisima obra del célebre novelista Pierre Benoit, de la Academia Francesa. Este traslado la acción de su novela al maravilloso marco moscovita y ha aportado a ella algunas modificaciones que la adaptan más perfecta-

mente a la esencia cinematográfica.

Alexis Granowsky, pues, el inteligentisimo director, en el que se reunen el
espíritu artístico innato del alma rusa el profundo conocimiento de la técy el protundo conocimiento de la tec-nica cinematográfica, ha dispuesto para la nueva realización de una obra inte-resantísima popular, vigorosa, de acción rápida, dinámica y de intensidad emo-tiva extraordinaria. Alexis Granowsky, pues, poseía una base sólida para su nuevo film. La colaboración interpretativa pasaba ya a un segundo plano ante el interés formidable de la obra y el reconocido ingenio e inteligencia de este gran director. En sus manos el ac-tor había de salir valorizado y cobrar unas proporciones insospechadas.

Sin embargo, Alexis Granowsky qui-so más... Quiso, a fin de poder prestar exclusiva su atención a la obra, en si exclusiva su atención a la obra, en si rodearse de una colaboración interpre-tativa con propia personalidad. No para que los nombres de los intérpretes die-ran a la obra mayor potencialidad co-mercial únicamente, sino porque sus personajes cobraran un aliento vital y dieran ai film un realismo que causara en el espectador una sensación inolvi-dable. Su obra así babía de adoutris una dable. Su obra asi habia de adquirir una armonia, una categoria artistica in-igualada aún. La conjunción, no de per-sonalidades, sino de inquietudes artis-ticas, de inteligencia de director e intérpretes, habia de dar al cinema una producción que remontara del nivel corriente y superara incluso a aquellas mejor calificadas de anteriores años.

en primer lugar quiso Alexis Granowsky asegurarse la colaboración de la formidable orquesta tzigana de Alfredo Rode. No poco trabajo había de costarle al notable director la realización de su objetivo. La orquesta Alfredo Rode, miversalmente conocida y admirada. su objetivo. La orquesta Alfredo Rode, universalmente conocida y admirada, mimada por los aplausos, y el entusiasmo del público, se resistia de volver al cinema después de su estupenda interpretación en "EL DANUBIO AZUL". Alfredo Rode había asegurado que no volvería a la pantalla sin tener la segurada de superen la segurada de superen la segurada. guridad de superar largamente su crea-ción en su primer film. Para ello quería renovar completamente su repertorio y nutrirlo de creaciones que dejaran en el público un recuerdo inolvidable. Requirio tiempo la conquista de Alfredo Rode,

pero finalmente, después del ensayo apoteósico que en el estudio hiciera de maravillosas meiodias de inéditas crea-ciones musicales, la célebre orquesta tzigana aseguró su colaboración. Con el nuevo repertorio aseguraba su mente acrecentada con su interpretación y el

exito y su fama habia de salir enorme en "NOCHES MOSCOVITAS". Faltábale a Alexis Granowsky el dar a sus personajes el intérprete ideal, el actor que supiera enfundarse en su alma

actor que supiera enfundarse en su alma y plasmar en la pantalla con fidelidad y precisión sus sentimientos. Y el éxito había de seguir sonriéndole en la elección. Annabella, la delicadislma e inteligente actriz que tantas simpatias cuenta entre nuestro público, encabeza el reparto. Había de seguirla el estupendo actor de carácter Harry Baur y el apuesto galán Pierre Richard Wilm, acompañado de la famosisima Spinelly. De los medios cinematográficos surgió un clamor de admiración. Jamás una obra había de despertar como "NOCHES MOSCOVITAS" tan justifica-

"NOCHES MOSCOVITAS" tan justificada expectación...

En el mundo cinematográfico todas las miradas están fijadas en esta obra prometedora, que, innegablemente, provocara en entusiasmo por doquier

JOSE SAGRE





CINEADT

# (HU-(HIN-(HOW



Una interpretación moderna de «Las mil y una noches», dirigida por Walter Forde e interpretada por Pearl Argyle
y la gentil japonesita AnnalMay Wong.

Nos viene el raro perfume del lejano Oriente con sus misteriosas mujeres y sus hombres herméticos. Segdescorre el velo y se descubren secretos misteriosos, extraños ritos, hechos inexplicables, sutiles enigmas, todo ello envuelto en la poesía exquisita que emana de aquel país de ensueño.

### . CINEADT

Paul Muni nació en Viena el 22 de septiembre de 1897, lo cual quiere decir que nació austriaco, pero más tarde, y sin esperar a ser hombre, se consideró y fué considerado por sus compañeros como un verdadero americano. Se educó en las escuelas públicas de Nueva York y en ellas obtuvo el titulo de Bachiller, pero su época de estudiante fué a menado interrumpida por su labor tearral, que comenzó a la edad de once años. Su familia perteneció desde tiempo inmemorial al teatro o al mundo musical. Sus padres son actores y sus dos hermanos son músicos.

Desde muy temprana edad su mayor ambición fué llegar a ser figura prestigiosa en la escena y halló su primera oportunidad cuando en cierta ocasión se hallaba con sus padres realizando una tournée. Se encontraban en una pequeña ciudad y les hacia falta un actor para el papel de un anciano. No hallandose a nadie de la compañía para el referido papel, echaron mano del jovencito, y con tal acierto desempeño el role que desde entonces fué él quien lleno aquel cometido. Este fué el primero de los muchos "viejos" que Muni encarnó en su larga carrera teatral.

En la obra "We Americans" se dio a conocer como un verdadero valor de la escena y ello en el "New York Theatre".

Su actual ambición es que se le permita continuar su caerera por los cauces que él mismo se ha trazado y nada le enoja tanto como que se le exija el trabajar en un papel al que no pueda aportar su propia personalidad y sus iniciativas. De él se sabe que ha desdeñado actuaciones en las que la promesa remunerativa era tentadora, por preferir irse a un pueblecillo en el que era dado desempeñar un rol de los muy suyos, de aquellos en que podía dar a la encarnación del personaje toda la fuerza emotiva de que es capaz,

Paúl Muni considera "Counsellor at Law" como su obra teatral favorita y "Soy un fugitivo" como su pelicula favorita, Puera de la escena su afición mayor es la música. Es un gran violinista y no hay duda que si se dedicara de lleno a su instrumento tendria grandes éxitos como concertista. Pero no hay quien lo saque de la escena.

Està enumorado de los grandes maestros alemanes Beethoven y Bach; en cuanto a la musica moderna no le parece mal la de Jereme Kern.

Dice que le gusta más el teatro que la pantalla, y según sus propias palabras: "No creo que la actuación en la pantalla ofrezea al actor más vida hogereña que el teatro".

Para vivir prefiere Nueva York a cualquier otra ciudad de los Estados Unidos, pero desde hace algún tiempo dice que tampoco le disgusta Hollywood. En cuanto a sus trajes se los manda hacer un sastre de Nueva York porque, dice, su sastre sabe ya lo que él quiere y lo que le gusta.

lo que el quiere y lo que le gusta.

No le gusta el aplauso y creo que nada
hay tan feo como ver a un actor salirse de
su papel para inclinarse. Aborrece las interrupciones durante una filmación o un ensayo.

Le gusta vivir hien, hien de verdad, pero-

no considera que para lograr eso sea necesaria la extrema riqueza,

Para conservar su apostura se da dos grandes pascos y dedica buen tiempo a los ejercicios físicos. Por ejemplo, le gusta el boxco. En cuanto al recreo del paladar no hay plato para el como el revoltillo de huevos.

Le gusta ser expestador de luchas, sean ellas futbol, boxeo o baseball, pero eso si, que sean luchas y no simple juego de muchachos,

Le encantan los buenos libros y son sus autores preferidos los clásicos. Entre sus favoritos cita a Gorky. Shakespeare y Tolstoy. Le interesan, sin embargo, los dramas de Eugene O'Neil y los libros de Upton Sinclar y James Joyce.

clair y James Joyce.

La vida del hogar tiene para él todos los encantos y vive feliz con su mujercita y con ella da grandes excursiones por Inglaterra.

Francia y distintos países de Europa sin abandonar nunca su violin.

Esta en completa disconformidad con el sistema de clasificar a los artistas en estrellas y no le gusta, por tanto, que se le dé ese nombre

En cuanto se le ofrece un contrato para filmar no hay oferta que le saque el compromiso de filmar más de dos películas al año. De este modo le queda tiempo para cumplir con sus deberes en la escena de los teatros para cuyos públicos es siempre impresentible.

Actualmente se halla bajo contrato con la firma cinematográfica Warner Bros. First National que la ha ofrecido un importante role en sus grandes producciones "El mundo cambia" y "¿Qué hay, Nellie?".

¿Quien no recuerda la labor de Muni en "Soy un fugitivo"?

(Fato Warner)

# PAUL



SEÑORA ¿CONOCE PERLAS FEMI?

# **FilmoTeca**

de Catalunya

# NELL GWYN . EL AMOR DE CARLOS II

Esta película de la British & Dominions arranca de una escena histórica en el Palacio de San Jaime, en la que el Rey, después de ocho horas de Consejo con sus Ministros, decide ir al teatro en busca de esparcimiento y se entera de que allí actúa Nell Gwyn, cuyo nombre oye por primera vez. Carlos II de Inglaterra, como recordarán nuestros lectores, subió al trono de los Estuardos al ser restaurada la Monarquia después de la revolución capitaneada por Oliver Cromwell, que acabó con la vida de Carlos I y sumió a la nación en profundas desdichas. De remediarlas trataba el hijo del Monarca decapitado en Whitehall cuando puso fin a aquel Consejo y salió para el teatro sin sospechar que estaba a punto de conocer a la que tan importante papel desempeñaria desde aquel dia en su vida. Pero alli vió a Nell Gwyn, y se quedó prendado de su gracia picaresca, su belleza deslumbrante, su carácter sencillo y natural.

No tarda en entablarse la lucha entre la favorita nueva y la Duquesa de Portsmouth, dama francesa que hasta entonces habia disfrutado del favor real y que a la vez rendia buenos servicios, como espia discreta e insospechada, a

la causa de Luis XIV. La batalla entre las dos mujeres da lugar a una serie de incidentes de gran fuerza cómica e ingeniosa trama, que terminan con otros tantos triunfos para el ingenio superior de la actriz inglesa. Nell Gwyn sigue fiel a Carlos II, que nunca ha conocido amores más sinceros. Fracasa una intriga de la francesa para hacerle creer que es Nell quien sirve al Embajador de Francia, pero cuando Carlos se acerca al fin de su vida, es Nell quien corre a su lado y la francesa sale apresuradamente para su patria, llevándose de paso sus alhaias.



En los otros grabados diversas

escenos de esta valiasa película.

En ella se respira optimismo, se-

riedad y magnificencia. Contras-

tes que aleccionan y divierten a

un tiempo

El director de «NELL GWYN» es Herbert Wilcox, un periodista inteligente que fué aviador militar durante la guerra y que dejó las letras para consagrarse a la cinematografía. Adquirió renombre como «producer» de las películas mudas. Dirigió la quinta película hablada hecha en el mundo, al frente de una compañía inglesa que fué a Hollywood con ese expreso objeto, en un momento en que todavia no estaba ningún Estudio británico equipado para la producción de films sonoros Cuenta, por tanto, con una experiencia no superada de la materia que domina, y su trabajo, en «NELL GWYN» puede considerarse como el mejor que en su vida ha hecho.

Su acierto-aparte de la selección de los artistas encargados de los

papeles principales, y de la inteligentisima dirección de Anna Neagle - se demuestra por el reparto, en el que hay figuras tan notables como la de Jeanne de Casalis, que hace una interpretación magistral de la Duquesa de Portsmouth. El decorado, la música y el vestuario quedan a la misma altura del resto de la película, distinguida además por un diálogo brillante e ingenioso, verdadero modelo de literatura clásica adaptada a la cinematografía. No olvidemos que la música es de Edward German y Phillip Braham, compositores ambos de gran fama, y que el vestuario ha estado a cargo de Doris Zinkelsen, la artista que dirige el decorado de todas las obras presentadas en Londres y Nueva York por el gran empresario inglés Cochran. • De toda la racha de películas históricas que las grandes marcas productoras

> acaban de lanzar al mundo, «NELL GWYN» vivirá como flel reflejo de una época en la historia de Inglaterra, por la magnifica interpretación y presentación de la obra, y por el papel que en ella hace Anna Neagle, el último descubrimiento de la cinematografía mundial. Baste recordar la sensación que ha creado en Nueva York al ser presentada alli por los Artistas Unidos.

Meyler Films Ltda. distribuirà en España esta obra, la mejor hasta la fecha de la British & Dominions.

# Los nuevos films que hemos visto

### Cleopatra

En el Coliseum:

Producción: Paramount,

Intérpretes: Claudette Colbert, Warren William y Henry Wilcoxon,

Director; Cecil B. de Mille.

Argumento: Intenso argumento le presta la Historia al celebre realizador Cecil B. de Mille, La conquista de Egipto por Julio César; sus amores con Cleopatra. La entrada triunfal en Roma junto a ella. El asesinato de César al presentarse al Senado para ser proclamado Emperador. La mieva aventura de Marco Antonio al querer apresar a la reina de Egipto. El odio del pueblo romano al descubrir que su idolo ha caido vencido entre los brazos de la bella egipcia, La guerra promovida por Octavio y el fin de los dos amantes: Cleopatra y Marco Antonio. Todo ello ante un derroche de grandiosos decorados y presentación, Comentario: "Asi es, si asi os parece"...

pensamos mientras nos muestran las magnificencias de grandiosidad de la última pro-ducción del famoso director De Mile, Haquerido especializarse en el difiell estilo, histórico-antiguo, realizando verdaderos delirios de fastuosidad, tal vez arbitrarios, pero creados con el deseo de lograr, reproducir en algo, un pasado, del que casi sólo nos restan

vestigios, ninthados de Jeyenda.

En esta producción existen detalles demuestran hasta que punto han flegado las posibilidades de realización en el cinema, pero no por ello debemos dejar de advertir que también se anotan interpretaciones que no responden a la gran publicidad lanzada para dar mayor categoria a este espectáculo cinematográfico.

### Wonder Bar

En el Fantasio:

Producción: Warner Bros.

Intérpretex: Kay Francis, Dolores del Rio, Ricardo Cortez y Al Jonson,
Argumento: Al Jonson posee un cabaret

"maravilloso" donde trabajan como bailarines Dolores del Rio y Ricardo Cortez, Este, que actúa como "gigolo", enamora a una dama casada -- Kay Francis--, que le en-trega un collar de brillantes. Al Jonson, que está enamorado de Dolores del Rio, intenta separarla de su amante, ya que este lo que desca es vender el collar y huir, dejando abandonada a Dolores, de la que está cansado. Vendido ya el collar decide marcharse con la bella casada, cuando Dolores, celosa, durante un baile, lo hiere, matándolo. Se salva gracias a la intervención de Al Jonson, que coloca el cuerpo inerte del bailarin en el coche de un asiduo cliente del bar, que se ha arruinado y el cual todo le hace creer que se matara, despeñando el coche por un barranco.

Comentario: Siguiendo la fatal ley de "standard" que parece regir los destinos de las productoras americanas, la Warner nos

presenta hoy un nuevo film de revista, a gran espectáculo, con los consiguientes números de conjunto. Es justicia reconocer que en su especialidad, "Wonder Bar" posee cualidades innegables, porque se destacan por su perfección varios factores que merecen el sincero aplauso de la alabanza,

De las escenas de conjunto, debemos recordar especialmente unas evoluciones de "Girls" formando una rueda gigante con sus radios móviles, inquietos, que es una verdadera maravilla.

#### Mascarada

En el Urquinaona: Producción: Cine Allianz. Interpreter: Paula Wesely, Adof Wohl-bruch, Olga Tschechova.

Distribución: U. Films. Dirección: Willy Forst,

Música de: Willy Schmidt, interpretada por la Orquesta Filarmônica de Viena,

Argumento; Carnaval en Viena, 1900, Un baile de máscaras, al que asisten dos hermanos, uno médico y el otro músico, con an mujer el primero y su prometida el segundo. Esta, se siente atraida por un famoso pintor, que quiere terminar sus amorios con ella. Inconsciente del nual que puede causar, el pintor invita a la mujer del médico a su estudio,

para pintarle un retrato. Acude ella y el pintor logra su deseo de plasmar su figura desnuda, solo disimulada por la brevedad de un antifaz y un manguito que le ha prestado la futura timjer de su cuñado. A la mañana siguiente recibe el pintor una nota en la que le pide rompa el dibujo, pues compromete a otra mujer, pero, por desgracia, el ama de llaves lo ha entregado a la redacción del periódico y el escándalo es inevitable. Para burlar los celos de los ofendidos, el pintor indica un nombre imaginario de la mujer que ha servido de modelo. Las insistencias del médico logran dar con una muchacha del nombre indicado y las circumstancias sé producen de forma tal que el pintor se enamora sinceramente de ella. Los celos incitan a la prometida del músico a herir al pintor, el médico, enterado de la verdad, gracias a la bondadosa intervención de la muchachita, que ha sabido recordarle su deber.

Comentario: Willy Forst, que nos ofrece su segunda producción, muestra poscer un selecto gusto musical. La continuidad de acoplamiento de la varias composiciones que se interpretan a lo largo del film, es perfecta como pocas. Es lo mojor de la pelienta, De la interpretación recordamos los aciertos de Paula Wessely, bien accundado por sus compañeros. Como detalle curioso, por su especial valor de ligazón entre la imagen y el sonido, merecen anotarse los fotogramas



S CINEART

que para mostrarnos el efecto que sobre varios grupos de diferentes personas la visión del dibujo picaresco de "Mascarada", vemos unos petrimetres de rizados bigotes y en sustitución de sus risas, el sonido nos ofrece el cacarear de unos gallos; después, cuando nos presenta unas colegialas, oimos la algarahia de unas gallinas; a continuación, se presentan unos gruesisimos individuos, medio tumbados en sus poltronas, y como carcajadas, los grufiidos de unos cerdos, o bien en otro grupo el relincho de unos caballos, formando en total una descripción de original combinación entre el plano que vemos, y la sugerencia que nos indira la sonoridad, que en este film se le concede una atención merecida e innegable.

### Las cuatro hermanitas

En el Maryland;

Producción: Radio Pictures.

Intérpretez: Katherine Hepburn, Joan Bennet, Frances Dee, Jean Parker.

Dirección: George Cukor.

Argumento: La descripción de "cuatro hermanitas", de carácter diferente cada una de ellas, pero vinculadas entre si de una manera tierna y firme, al propio tiempo. Todo cuanto se nos cuenta, es de una realidad lógica.

Comentario: Cuesta mucho apercatarse de lo dificil que resulta obtener un film, que siendo hien acogido por la critica, consiga al propio tiempo un éxito de público. Más adelante y en otro lugar más adecuado aclararemos esta contradicción, que hoy dejamos anotada, "Las cuatro Hermanitas", es un film que pasará al archivo de la historia cinematográfica, por pertenecer al cinema su realización, esto es, todo él, responde satisfactoriamente, con toda exastitud, al molde de la perfección cinemática. V debenos aclarar que no es que se hayan burlado las dificultades con ardites y subterfingios, antes al contrario, se han atacado de frente y con toda nobleza.

Hasta el elegir la época en que transcurre la acción, o sea la segunda mitad del siglo pasado, se logra un acierto más, porque es la que mejor producen los realizadores americunos.

Una pelicula, como pocas, para cantivar por igual, a público y crítica.

#### La dama del Boulevard

En el Tivoli:

Producción: Samuel Goldwyn, United Artist.

Realisación: Dorothy Arzner,

Intérpretes: Anna Sten, Lionel Atwill, Pillips Holmes.

Distribución: Eduardo Gurt, Artistas Asociados,

Adaptación para la pantalia de "Nana", la célebre novela de Emilio Zola.

Comentario: Dos nuevos valores femeninos del cinema: Anna Sten y Dorotea Azzner, figura central y directora de este film,



### "EL ESCANDALO"

película de los Distribuidores Reunidos, estrenada en Fontosio, ha sido protagonizada por GABY MORLAY y Henry Rollan. Un buen film que ha deleitado al público por su acertada realización y por su corte romántico. En él, la intérprete, cuya foto vemos aquí, ha representado el popel de la esposa que en un momento de inconsciencia labra la desdicha de un hogar antes feliz y rompe torpemente la vida y carrera del esposa que la idolatra.



respectivamente. En su primera actuación nos demuestran, una y otra, que el cinienta continúa sin interrupción sus hallazgos y revelaciones, unas veces creados con especial atención y otras, fruto espontáneo que produce sorpresa por su fulminante y rápida imposición.

Anna Sten tiene sobrado talento artistico y belleza, para ocupar un lugar destacado en la pantalla, pero se nota en su primera interpretación una ajena imposición exterior que vela algo su propia luminosidad. Deben dejar que surja integra su personalidad, que adivinamos de un valor singular, y que se inicia este "rol" de "vamp" — perdone el lector la nefanda influencia extranjera — muy siglo XIX, que vive en unos escenarios, acertadamente ambientados por Dorotea Arzner, la otra revelación que hoy ofrecenos.

### Los ex ricos y A mí me gusta así

En el Fémina.

Producciones Universal.

Por excepción en muestras normas, damos dos títulos al reseñar el estreno del Fémina, correspondiente a esta semana. Y no es que las dos sean dignas de disputarse ninguna cabecera ni la más insignificante títular. Todo lo contrario. Su escaso valor y deficiente calidad nos imposibilitan considerar cuál de las dos es merecedora del conocido calificativo de "base" de programa, Ello es debido a que nos hallamos ante dos peliculas que sólo pueden servir de relleno o complemento, en locales de reestreno y segunda ca-

tegoria, donde se dan tres peliculas para obtener una mayor duración de la sesión.

Lo que antecede nos exime de todo comentario, ya que nos es imposible analizar estos films, que no merecen atención alguna.

### Es hora de amarnos

En el Metropol.

Producción: Columbia,

Interpretes: Ann Sothern, Edmund Lowe.

Dirección: David Burton. Distribución: C. I. F. E. S. A.

Argumento: Un director famoso, está rodando su olira cumbre, pero impone que sea de nacionalidad sueca la actriz que interprete la protagonista de su film. Después de inútil búsqueda se decide a crear una "sueca" bajo el cuerpo de una muchachita empleada en un puesto de feria. Consigue su proposito gracias a la cooperación de unos amigos de la antedicha nacionalidad y a la gran fe que en ello pone la joven elegida. Ayudados por el famoso y potente "bluff" americano, lanzan al firmamento cinematográfico una nueva estrella, pero de improviso se presenta el entrometido "Amor" y nacen los celos en-tre la prometida del director y su artista preferida. El final de la cinta nos da a conocerla triunfadora en el corazón del afortunado

Comentario: No es nuevo el tema tratado. Tampoco es nuevo el amor, desde que el mundo es mundo. En la pasada temporada

(Terminan las críticas en la pág. 15)





pletóricos de luz y belleza de los paisajes de Hervideros de Cofrentes y una música inspiradisima, como obra de Turina, músico moderno y conocedor del folk-lore ibérico. todo gracia y curitm'a.

Por todos estos aciertos coincidentes, el éxito de La Hermana San Sulpicia llega a todas partes, y entre otros muchos testimo-nios telegráficos que hablan de los públicos que se disputan la primacia por verla, admirarla y aplaudirla, entresacamos, al azar, solamente dos: "Ceuta, 18-11. Exitazo enorme Hermana, a pesar grande temporal.—Saludos," "Valladolid, 15-11, Verdadero exito Hermana, ovacionándose varias veces, se repitió canto reja, Saludos,-Coca."

Con La Hermana San Sulpicio abre la cinematografia española una nueva y firme época productora; ella y solamente ella, nos ha hecho pensar en lo que es el triunfo, que tan bellamente cantó el poeta con los clarines de su "marcha triunfal"

X. Y.

Salvador Soler y Anita Adamúz en una escena de la gran película española "La Hermana San Sulpicio" distribuída por Cifesa.| "



CINE - ART es la revista de cine española de mayor circulación y más prestigio. Su veraz información y seriedad son conocidas por todos los públicos.

# LA HERMANA SAN SULPICIO

Recordando los versos del divino Rubén, diremos que han sonado, también, los "claros clarines" anunciando la "marcha triunfal" de La hermano San Sulpicio. A su paso por las salas obscuras del solar hispano todo son lauros y aplausos, muestras evidentes del acierto de este film exponente de un firme progreso en la industria cinematográfica.

El "acierto definitivo" de La Hermana San Sulpicio lo proclama el éxito conseguido y continuado desde el dia de su estreno en el lujoso y elegantisimo cine Astoria, de Madrid, hasta la fecha. Y se comprende que así sea, porque son muchos los "aciertos" que se han dado para su realización; un argumento castizo y del glorioso Palacio Valdés; una marca como Cifesa, que no escatima nada con su divisa de "distribuir bien y buen cine"; un director como Florián Rey, todo talento y voluntad; una gentil mujer, esencia de España y de su arte, como Imperio Argentina; un cómico como Miguel Ligero, el hombre del gesto serio, que en su seriedad radica el "quid" de su humorismo; una Anita Adamuz, artista por los cuatro costados: unos interiores impecables; unos exteriores

Otra escena de "La Hermana San Sulpicio", Imperio Argentina y Salvador Soler principales intérpretes de esta bella pelicula.



A la vejez viruelas

# GRETA GARBO piensa dedicarse al teatro

Berlin, 15.

El corresponsal en Estocolmo del "Berliner Tageblat" comunica que, según informes recogidos de buena fuente, la famosa artista sueca Greta Garbo, tiene el propósito de abandonar la pantalla por el teatro. Agrega que ha llegado a Estocolmo el representante de la mencionada artista con objeto de tratar de adquirir el Auditorium, que es una de las salas de concierto más espaciosas de la capital sueca, con objeto de teansformaria en teatro.

Greta Garbo, que, como de costumbre, pasará en su patria esta Navidad, representaria. por primera vez en el mencionado teatro, en el cual representaria obras de diversos autores, especialmente de Strindgergs.—Fa-

### Es hora de amarnos

(Viene de la pág. 13)

vimos también una producción que satirizaba el ambiente y elementos cinematográficos. Sin llegar a la originalidad - muy dificil de lograr ya hoy dia-, puede conseguirse un justo medio, que retenga la atención. dentro de una movilidad de acción, que lleve bien la descripción de un argumento sin complicaciones. He aqui lo que busca y logra "Es hora de amarnos"

Los americanos saben exponer sus propios defectos con la mejor de sus sonrisas. Es más, nadie conseguiría retratarlos con mejor acierto. Se burlan de si mismos, sin experimentar el miedo al ridiculo. ¡Ah l... y no olvidan jamás, que América es, para los americanos, aunque sea fingiéndose succos...

### Los Miserables

En el Kursaal.

Producción: Pathé Natán.

Intérpretes: Harry Baur, Henry Krauss, Florelle, Charles Vanel, Gaby Triquet y Marguerite Moreno.

Dirección: Raymond Bernard. Distribución: Exclusivas Trián,

Nueva versión sonora de la inmortal obra

del gran escritor Victor Hugo, Pertenecia por entero a los franceses la

autoridad moral de poder llevar al lienzo blanco esa joya literaria que escribió Victor Hugo. Era un homenaje que los artistas ci-nematográficos franceses debian rendir a la inolvidable memoria de su compatricio.

Seria una tonteria aclarar que nadie debia intentar la aventura, que sôlo podian llevar a cabo, con justa dignidad, nuestros fronterizos vecinos. Y mayor simpleza, dudar que ellos no salieran airosos de su cometido. Ŝin necesidad de tener el acicate de elevar un reEn esta foto vemos a GRETA tal como era cuando, hace una veintena de años, trabajaba en Berlín para la Ufa.

cuerdo al insigne escritor y patriota, los franceses en las peliculas que nos han ofrecido describiendo sus pasadas glorias y gestas, han conseguido un éxito rotundo, innegable. Pero por si todo ello fuera poco, tenemos la certeza que desde el primer momento en que fraguó la idea de realizar la nueva versión, todos cuantos componentes intervinieron, por infima que fuera su participación, se invistieron de un respetuoso deseo de superarse, para lograr algo digno, que pareciera como un ramo de laurel, de eterno verdor, ofrecido a la memoria gloriosa del autor de "Los Miserables". Al propio tiempo se convierte en documento valioso para legar a las generaciones venideras; y todo cuanto reflesado en el celuloide sucede, perpetúa la idea del genio,

Hemos querido esperar la segunda jornada ("Libertad, libertad querida") para hacer nuestro comentario, conociendo la totalidad de la obra. Durante la proyección hemos procurado cazar al vuelo el juicio, siempre dispar, pero acertado, de los espectadores. No hemos podido, a pesar de nuestro pequeño truco, conocer con seguridad cual de las dos jornadas es la de mejor calidad. Tal vez la fuerza emotiva posea mayor dominio en la segunda jornada, pero bentos ballado a faltar la actuación de Florelle, que tan acertadamente interpretara el papel de la desgraciada Fantine y que esperábamos volver a ver, revivir en Cosette...

Si destacada es la labor de Harry Baur, dominando por completo su dificil interpretación del desgraciado Jean Valjean, acertadisima es la de Henry Krauss, convertido en venerable obispo, Pero no debemos olvidar aquel primer plano del golfillo de las barricadas, rebelde y noble, que muere al ir a recoger municiones para los revolucionarios, con su canción de consigna en los la-

Tenemos muy limitado espacio en nuestra sección para poder dar mayor extensión a nuestra critica de estrenos y por ello acahamos diciendo, sin calificativos de ponderación: / todo un film!

CINE ADT 16

# BL H(I)(FAI)

PARA TI MUJER ...

...este soberbio traje de lamé que por su hechura puede serte útil igualmente por la tarde que por la noche: Ann Dvorak es la feliz poseedara de esta "toilette". (foto Warner)



### LA REGLA SUSPENDIDA volverá rápidamente

y sin peligro con Perlas "FEMI"

Producto moderno de efectos seguros sin perjudicar la salud.

Rechazar imitaciones que aprovechan la fama de este célebre producto.

De venta en farmacias y centros de específicos.

### RECETAS DE BELLEZA

Para blanquear las manos.—Se mezela bien medio litro de agua, tres granos de ácido sulfúrico y dos de tintura de mirra, y se vierte en una vasija.

Después de haberse lavado las manos y de habérselas enjugado, se introducen en esta mezela y se dejan bañar algunos minutos, cubriéndolas al terminar el haño con una pomada compuesta de 60 gramos de glicerina, 20 de borato de sosa, 10 de lanolina, 1 de encaliptol y siete gotas de esencia de almendras amargas.

Se espolvorean con harina de avena y se conservan toda la noche con los guantes puestos.

Para suavisar las manos.—Una clara de huevo y cinco centigramos de alumbre. Se impregnan las manos de esta mixtura al acostarse y se cubren con guantes de piel.

Para el sudor de las manos.—Basta poner en las manos una pequeña cantidad de polvos de antimonio.



CINEADT



PARA LOS PEQUEÑOS LECTORES

DE CINE-ART

"Alicia en el país de las maravillas"



(Charlotte Henry) se aburre. Como nieva no la dejan salir al jardín, por lo cual la niña se queda dormida, soñando que viaja a través del espejo a un sitio maravi-lloso donde todo está al revés. Las figurillas del ajedrez cobran vida ante sus asombrados ojos. Después de asustarlas, a causa de su gran tamaño, se aleja por una senda donde conoce al Conejo Blanco, que tiene cita con la Duquesa, Alicia lo sigue, pero después de bajar por un largo corredor se halla ante una puerta demasiado chica para que ella pueda pasar. Gracias a un pastelito que encuentra, se vuelve chiquiritina y pasa después de caer en un charco donde traba amistad con el Ratón, En la orilla conoce al Pájaro Bobo, que le da una conferencia sobre Historia y más allá ve al Gusano que le dice que comiendo de un lado del hongo en que está sentado se volverá muy alta, y del otro lado se volverá más chiquita aún. Se vuelve gigante Alicia y el Gusano huye, pero ella come el otro trozo de hongo y se torna enanita. Ve entonces cómo el pez lleva una misiva de la reina a la duquesa, la cual entrega a la Rana y Alicia aprovecha la ocasión para meterse dentro, donde ve que la Duquesa arrulla al Niño en tanto que la Cocinera rompe los cacharros de la cocina. La casa desaparece de pronto y Alicia se encuentra en un bosque con el Niño en brazos, el cual se convierte en marranillo y sale huyendo. El Gato la invita a tomar el té en casa de Sombrerero Loco, al cual encuentra con la niña Liebre Marceña, marchándose por no gustarle la reunión. Va a un jardin donde encuentra a la Reina de Copas, al rey de idem y al jockey (Baby Le Roy), y la reina la manda ajusticiar, pero Alicia escapa, yendo a un camino donde encuentra al Grifón y a la Falsa Tortuga que le cantan. Más adelante conoce a Tweedeldee y a Twedeldum, y más allá va a parar a la tienda de la Oveja que le vende un huevo que resulta ser Humpty Dampty, que se cae, rompiéndose. Más adelante tropieza con el Caballero Blanco que continuamente se cae de su caballo. El caballero se despide y Alicia se ve convertida en reina. Dan ima fiesta en su honor y todos forman espantosa confusión, logrando la muchacha escapar y regresar a su habitación, Despierta la niña y como ha terminado de nevar, su institutriz le da permiso para que salga al jardin a jugar, pero no sin antes asegurarle que lo

que ella aseguraba le ocurriera horas antes, no había sido más que un sueño.



CINE ART 18

# El sismógrafo cinematográfico registra...

El fracaso en el cine Fémina de las películas de la casa Hispano-American-Films (Universal) "Los ex ricos" y "A mí me gusta así"

La mejor revista de cine:

CINE-ART

Con programas así el elegante y tan confortable cine Fémina no irá muy lejos. (Aunque esta vez no se dejó sentir el confort: la calcfacción no funcionaba) Prío en el cuerpo y con las insignificantes películas que proyectaron, creimos vernos a la par en Siberia y en el desierto de Sahara. Esto último por la soledad en que nos encontramos.

¿Una nueva "cinæs" M. G. M.?

Lo es Por su presentación Por su información Por su corte moderno. Esto es lo que dicen por ahí las malas lenguas. Un alto representante de dicha entidad en España «posee» el cine Urquinaona. A un segundo personaje «que fué» de dicha casa, pertenece el Nuria. Y un tercero que «dejó» recientemente de prestar sus servicios a esa importante firma acaba de adquirir los cines Walkyria y Alianza (este último en Pueblo Nuevo). ¿Qué habrá de verdad en todo esto? ¿Con qué fines se explotarán «simultáneamente» esos locales? Quizás lo sabremos todo poco a poco. Por el hilo se saca el ovillo.

Hemos oído a alguien, muy conocido en el mundo del Cine, esta afirmación: Cecil B. de Mille (acompañado de su familia) se eclipsa con "Cleopatra" tras la "cumbre" de la "montaña"

### CINE-ART

sólo cuesta

25 céntimos

Nosotros no somos muy malíciosos, pero lo interpretamos de la siguiente manera: 1.º Cecil B. de Mille es un gran director, pero parece que se va gastando, que ya no sacará más jugo del que dió con «Ben-Hur», con «El Signo de la Cruz» y con «Cleopatra». Sus méritos decrecen en cada una de sus producciones. (A menos que saliéndose de la «historia»... Porque imira que sabe «hacer» historia!). 2.º Esta vez hemos visto la «cumbre» de la montaña muy baja. Si «Cleopatra» está en la cumbre, la montaña es muy fácil de escalar. Y sobre todo este año en que abundan los buenos alpinistas. (Lo de su sobrina que danza sobre el toro...)

### ¿Quién se estrellará primero o quién ganará la meta?

Por eso circula tanto

Continúa la brillante, emotiva, singular y famosa carrera en la que competen el Publi y el Actualidades Ignoramos si habrá estrellados o no. Lo que si afirmamos que la carrera la gana el público que se relame con los programas completisimos que le presentan.

### Movimiento del personal

Antes de ir a ver una película procure enterarse de su valor por

### CINE-ART

y no será defraudado nunca Lupita Tovar en Barcelona. —Se halla en nuestra ciudad esta simpática artista. Ha venido para filmar varias escenas de la película «Vidas rotas» de la Inca Films,

Nuevo gerente de la distribución de la Compañía Ibérica Films, S. A. - Se ha encargado de la Gerencia de la Distribución de la Compañía Ibérica Films, S. A., el señor K. Flatau, habiendo dejado de formar parte de esta Sociedad el señor J. Letsch, que hasta ahora cuidaba de la Distribución de Ibérica.

Construcción de estudios en Barcelona. — Se halla en Barcelona el señor Hans Latté, Bajo su dirección fueron construidos los Estudios «Jofa», de la Tobis, de Berlín, habiendo estado durante varios años al frente de los mismos como Director.

Como ya hemos dicho anteriormente, el señor Latté viene a Barcelona para empezar a dirigir, en colaboración con el arquitecto señor Gordillo, los trabajos de construcción de los modernos Estudios cinematográficos que «Unión Films, S. A.», erigirá en las inmediaciones de esta ciudad.

## "NELL GWYN"

o el amor de Carlos II

"Nell-Gwyn o el amor de Carlos II", es la mejor pelicula històrica que se ha salido de los estudios británicos, y no sólo lo decimos nosotros, sino que la prensa norteamericana lo atestigua. La magnifica interpretación, en la que se destacan Anna Neagle, que encarna maravillosamente a Nelly Sir Cedrid Nardwicke, que es el vivo retrato físico y moral del Rey Carlos II, de Inglaterra. No puede haber mayor verismo. La escena es de un realismo tan perfecto, que se adentra el público de tal modo en la historia que se siente trasportado a su época. La música es tan apropiada como la indumentaria, decorados, y hasta el último detalle que ambientan la pelicula para colocarla según la critica norteamericana, como la mejor producción de la presente temporada.

Anna Neagle es una de las artistas de la pantalla que reúne talento, vivacidad, juventud, elegancia, belleza, alegría, así que en "Nell Gwyn" se revela como la gran estrella y única, capaz de interpretar su dificil papel, que de simple vendedora de naranjas llega por sus méritos y virtudes a captar el corazón del Réy Carlos II de In-

Herbert Wilcox, el afortimado director de "El Danubio Azul", cuyo recuerdo perdurará como unas de las peliculas mejor togradas, acaba de lanzar su última producción "Nelly Gwyn o El Amor de Carlos II", cuya distribución correrà a cargo de la casa Meyler Films, que a juicio de la prensa norteamericana es la mejor, europea que se ha presentado en aquel pais. Es muy cierto que la escrupulosidad de los directores ingleses, respecto a la propiedad en todos los aspectos, les hace únicos para las obras de carácter histórico, de las que han quedado gratos recuerdos en la última temporada. No es extraño que cada año procuren y lo consigan superar las pasadas producciones. Aparte del argumento, que es histórico y un verdadero idilio real, de cuya obra se tiraron en Inglaterra tres millones de ejemplares, la selección de los intérpretes para encarnar personajes tan difficiles como la naranjera Nell, que llegó por su gracia donaire, simpatia, ternura y bondad, a captar el corazón del Rey, colocándola en el primer lugar, de cuyo papel se encargó Anna Neagle, la bellisima artista inglesa, que se ha revelado, como la primer estrella del firmamento cinematográfico en esta pelicula, y Sir Cedrir Hardwicke que, en su interpretación de Rey Carlos II, llega a la perfección. Siendo toda la pelicula divertida de gran interés y emoción, culmina en las últimas partes para superar a cuantas producciones se conocen hasta la fecha.





### El éxito de "Formentor"

Está llamado a obtener un gran exito en todos los salones donde se exhiba la pelicula documental "Formentor", estrenada recientemente en el Cine Actualidades ante el numeroso público que llenaba este elegante Salón,

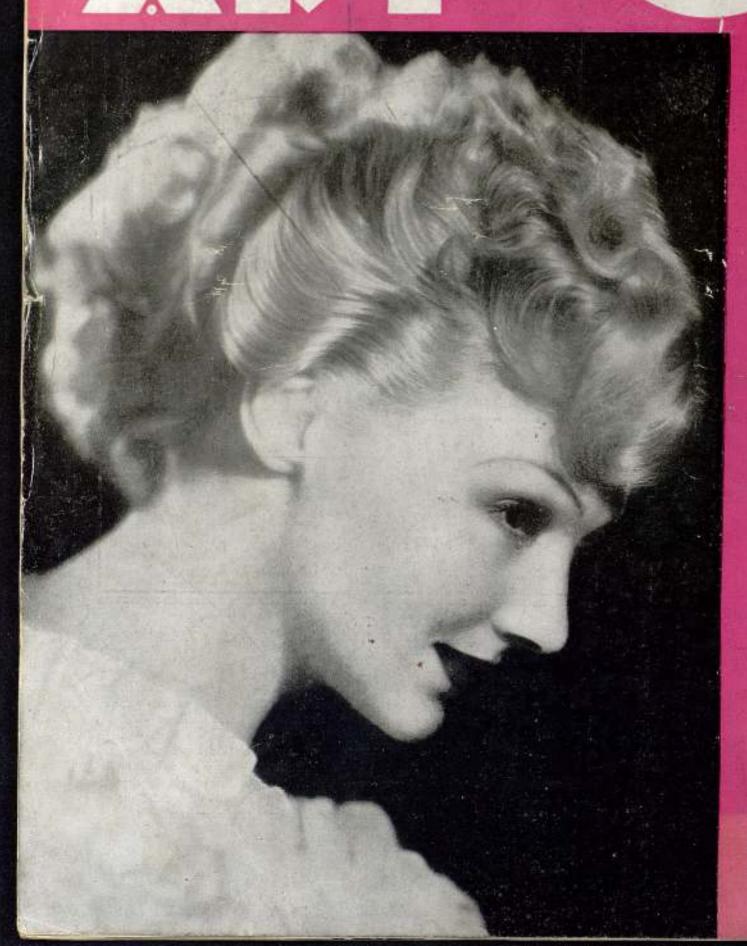
Es este un film cultural de palpitante y sugestiva visión por el que pueden admirarse entre otras varias, los maravillosos encantos de "Formentor", conocida también por la Isla del Silencio, y los no menos encantos de la Costa Brava Catalana.

La cinta està realizada con sumo acierto, lo que constituye el éxito que la misma tiene en el citado Salón y por lo que el "Repertorio M. de Miguel" pueden sentirse orgullosos de poscer una documental que encierra valores tan interesantes.

FilmoTeca

de Catalanya

25 céntimo/



ASTRID JALLWYN, que se revela junto a Jonet Gaynor en la película de Fox "La doncella de postin".