

Filmoteca
de Catalunya

44
**CINE
ART**

25
céntimos



GERTRUDE MICHAEL,
bella mujer y pres-
tigiosa artista de
Paramount

Le Printemps

NOVEDADES
PARA SEÑORA



Plaza Universidad, 5
Teléfono 24707



Un desgraciado cinéfilo barcelonés, que oye una emisora del infierno

.....Oigo las voces de una emisora desde mi archisensible detector... (no digo la marca para que no crean que represento aparatos de "radio"). Y son ecos tan raros, que afino la onda, movido por la curiosidad del timbre de voz... y escucho:

".....estas son las protestas que exhalo por hallarme en este lugar maldito, a causa de haber presenciado "Extasis". No existe la justicia. Confieso que esa película no despertó en mí, el menor aliento morbos. Debieron influir en el ánimo de los jueces, las críticas maliciosas de esos inconscientes periodistas, algunos de los cuales merecerían estar destripando terrones, ganándose el pan con más sudor y menos orgullo."

Alguien pregunta: "qué efecto produjo "El lago de las damas", y se responde: "Tenía la piel tan curtida por ese género de cintas que no hizo en mí la menor mecha el espectáculo de desnudos, "Aunque a decir verdad, yéndola a ver con picardía hubiera distraído más su atención la parte artística de

la película. La malicia del cine no está en el film, sino en el espectador que la pone."

Acto seguido se oyen murmullos de voces (¿Habrá otros cineastas en el mismo lugar? ¿qué lugar será ese?). Uno exclama anatemas contra las malas cintas: "Polvorilla" "Satanás" que le han hecho proferir blasfemias. Otro asegura que bajó allí después de la proyección de "Carita de angel", por los malos pensamientos que le dió. Un tercero grita contra "Bolero" porque en vez de distraerle, le inspiró un atraco. Un cuarto, da cuenta a gritos de su remordimiento por las muertes causadas a enfermos del corazón (lo que le hizo suicidarse), al provocar horrendos chillidos callejeros, anunciando una película de fieras.

Quien se lamenta de no haber incendiado "El desaparecido" con lo que se hubiera evitado las quemaduras que ahora sufre; quien se reprocha haber aconsejado la instalación de unos servicios de gasolina (producto tan inflamable) junto a una casa de películas (universalmente) conocida...

Y unos murmullos de voces entre las que destaca la de una empresa de cine que por tener su local siempre vacío se dedicó a los juegos de azar. Y la de uno (que parece publicista) que siente remordimientos por haber hecho perder "la batalla" a unos confiados editores.

Pero entre todos los gritos, uno que conmueve el alma, es el de aquel periodista a quien se acusa de asesino por haber intentado matar al director y protagonistas de "Viva la vida", después de presenciar la proyección de unos metros de la cinta que se estaba filmando.

Ya horrorizado ante tales desatinos, cierro bruscamente el conmutador del aparato. Mas al cabo de unos instantes me pica nuevamente la curiosidad y quiero oír más cosas todavía. Pero sólo cojo el fin de la emisión: "Pic... pic, pic... pic... pic, pic... pic: Aquí Radio-Infierno... naturalmente: Prepárense los "Radio-Oyentes" para "oír" nuestra próxima emisión "Volando hacia Rioja-neiro".

M. Azagán

La nota aguda de
la última semana

SHIRLEY TEMPLE

Conformes en que la publicidad engaña o exagera el noventa y nueve por ciento de los casos. Conformes en que en la réclame de películas se exagera más todavía. Pero esta vez hago, satisfecho, la declaración de que en la publicidad del film "Gracia y simpatía", la Fox no ha exagerado. Verdaderamente esa chiquilla, Shirley Temple, es una gran artista, una actriz con todas las de la ley y que, (más mérito todavía) no obstante su "insignificante" edad no tiene absolutamente nada que envidiar a muchas "stars" tan cacareadas y tan cargadas de pretensiones. Como yo, opinaba el público que vió la película el día en que presencié la proyección, a juzgar por las exclamaciones con que acogió la actuación de la linda pequeña: graciosa, simpática, muy bien, buena artista, un portento, etc.; esto es lo que oí. Y ahora creo que se habrá ganado con este film en New York y en todas partes tanto dinero como se dijo; y que el padre de la niña tenga la pretensión de que su hija robe toda una fortuna cada año por sus trabajos.

Supongo que el buen progenitor es un poco apasionado; pero vaya: se merece la diminuta actriz un buen sueldo. Porque hay que asegurarse el porvenir; porque requiere gran cuidado su salud, fácilmente quebrantable ante el árduo trabajo que los arcos del estudio cinematográfico hacen más arduo todavía. Y si bien es verdad que se podría susurrar lo de "se explota a la criatura", sería también triste que se privara al arte de tan valioso medio de expresión que tal goce proporciona a los espíritus sensibles... y a los otros, que con tanto agrado han acogido la presentación de la adorable Shirley.

Hablando un poco de lo mucho que vi en la pequeña, diré que me entusiasmó la naturalidad con que actuaba ante la cámara. llevando sobre sí, el peso de la cinta. Porque toda la cinta es ella; no obstante rodear su presentación de un agradable aunque sencili-



lísimo argumento y secundaria en su labor otros artistas de mayor edad y talla física y de mérito no despreciable.

No paso por alto lo que esta película representa para el elegante local en que se estrenó (Fémina), que, por cierto necesitaba de buen material para no continuar en la soledad con que el público lo distinguía desde hacía muchos meses. Con este film y con el próximo (de gran valor) de Atlantic films, "Siempre viva", se le ha inoculado un buen suero, que de ser bien aprovechado, puede rendir apreciables beneficios a la no muy vigorosa Cines.

Y para terminar, no desperdiciare la ocasión de alabar el acierto de la Paramount que, presentando dos películas más de la

gentil artistita, podrá aprovechar oportuna y económicamente del costoso lanzamiento de la estrellita, que buenos dólares, francos, pesetas, etc. ha costado a la afortunada Fox. A la que felicito sinceramente por el buen manjar que nos ha servido con la encantadora y valiosa niña llena de "gracia y simpatía".

Nota.—Un reproche a Ruiz de Larios que, en su crítica de "La Vanguardia", juzgó desacertado el título de la película; le emplazamos ante el público con la seguridad que éste nos dará la razón.

J. de Melas

Srta. ¿conoce Perlas Femi?

Juntad a Joan Blondell, Glenda Farrell, Guy Kibbee, Frank McHugh, Ruth Donnelly y Allen Jenkins en un mismo film, y forzosamente tendréis hecha una comedia chispeante de gracia y donosura, un semivodevil que os divertirá.

Así podemos decir que los artistas hacen a la obra, no la obra a los artistas, y que «VIUDAS HABANERAS», de la Warner Bros-First National, en la que todos los antes citados, junto con otros, hacen la más chispeante de todas las comedias salidas de los estudios Warner Bros.

BARBARA
STANWYCK



No hace muchos años la eximia actriz Bárbara Stanwyck, una de las más interesantes figuras de la Warner Bros-First National, no era sino una de las muchas jóvenes que se ven cruzar la esquina de las calles 42 y Broadway, bajo cuyo elegante atavío un buen observador descubriría la necesidad más angustiosa, jóvenes que son medio coristas, medio oficinistas, medio bailarinas, medio quién sabe qué... Hoy Bárbara Stanwyck es una de las más gloriosas artistas del cinema.



Los fotógrafos de los estudios tienen ante sí no menudo problema cuando de retratar a las «estrellas» se trata, cuando han de producir esas bellas fotografías que ilustran las portadas de nuestras revistas cinematográficas.

Les ocurre a muchas grandes artistas del cinema que son muy celebradas en su actuación ante la lente de la cámara cinematográfica, que cuando han de posar ante el retratista reaccionan desastrosamente. Y casi cada una de ellas representa para el artífice un verdadero problema.

Por ejemplo, Kay Francis, de la Warner Bros, debe serlo por su aversión a los retratos, a cuanto represente publicidad. Paul Muni no quiere que le retraten



sonriendo. Bette Davis, también de la Warner Bros, tiene la manía de acudir al estudio del fotógrafo acompañada siempre de su hermoso perro escocés, y si al «botones» del estudio no se le indica la necesidad de que lo sujete, el can o parte de él aparece retratado con la bella Bette. ¿Por qué esa manía? ¡Vaya uno a saber!

Acompañado de un amigo de la Paramount, fui a visitar a Carlos Gardel en su departamento de la Calle 44. El gran cantante de tangos argentinos acababa de filmar dos películas: "Cuesta abajo" y "El tango en Broadway"; se hallaba, como quien dice, en un entreacto de su trabajo.

¡Qué mejor ocasión para visitar a Gardel, charlar un rato con él, pedirle que me cuente algo de su vida y milagros para tener yo el gusto de recontarles lo mismo a ustedes, sin añadir ni adornar, con la misma fidelidad que un tocayo mío, que vivió hace mil novecientos y tantos años, contó a la posteridad cosas de más fuste?

En un piso décimo-octavo de un rascacielos elegante había hecho Gardel su nido provisional. Allí, en medio de un salón muy claro, de grandes ventanales que miran al Río del Este, me recibió cordialmente. Me dió la sensación de saludar a un viejo amigo. Naturalmente, si era el mismo Gardel que conocía en "Luces de Buenos Aires", "Melodía de Arrabal" y últimamente en "Cuesta abajo"; la misma voz de marcado acento criollo que tantas veces había oído por radio.

—Claro, tenía que ser el mismo... —dirán ustedes—. Pero no se impacienten,

amados lectores míos: quiero decir que Carlos Gardel en privado es el mismo del radio y las películas; de carácter sencillo y alegre; de una franqueza que se capta inmediatamente la simpatía de quienes lo escuchan.

En aquel momento estaban con él dos amigos: Le Pera y Castellanos. Sus dos principales colaboradores, el uno literario y el otro musical. Especialmente Le Pera, periodista veterano y escritor de ágil pluma, íntimo amigo de Gardel, es más que un simple colaborador, es algo así como su manager. De Le Pera son las letras de sus más bellos tangos y son también de él los argumentos de sus películas.

—Todo esto es hecho en la casa —dice, enseñándome los libretos.

Después de un rato de amable charla con Carlos Gardel, durante el cual me enseñó sus guitarras; una bonita colección de instrumentos, entre los cuales está la que él más estima; una que le regaló hace veinte años el famoso estadista argentino don Estanislao Zavallos, llamo aparte a Le Pera; él me podrá dar todos los datos que necesito, sin tener que apelar al enojoso "yo" que Gardel trata de evitar a todo trance. ¡Habrá cosa más enojosa para un hombre

que vale, tener que decir a cada paso: "yo dije, yo hice, yo canté admirablemente"?

—Carlos nació en Buenos Aires —empieza a contarme su amigo—, y a los 16 años comenzó su carrera cantando en reuniones de amigos. Animado por la admiración que en ellos despertó su gran voz de barítono, se entregó de lleno al oficio...

—Pero, he oído decir que Gardel no conoce música...

—Así es; toca de oído. Y, sin embargo, los teatros de la Argentina y el Uruguay empezaron a hacerle magníficas proposiciones. El eco de sus triunfos llegó a Europa. En 1925 fué a Madrid con una compañía argentina; debutó en el "Apolo", aunque ya el público español le conocía por sus discos. Y en esto de imprimir discos no creo que haya nadie que le iguale, ni en el número ni en la variedad de las canciones: sus records pasan de tres mil...

—En 1928 fué a París, cantó en el "Empire" y en el "Palace", y en el "Floriada", uno de los cabarets más populares de aquella época, dejó oír a diario su repertorio de música popular gaucha. Por aquel entonces empezó la gran hoga del tango argentino en Europa y Gardel fué llamado a

(Sigue en la pág. 22)

UNA VISITA A CARLOS GARDEL

por SAM LUKAS

Sus guitarras,
sus discos,
sus películas

Una nueva
era del cine
español



CARLITOS GARDEL, el mago del
tango! brinda nuevamente sus
canciones en la película

"Cuesta abajo" de Paramount



Imperio Argentina...

...es española, pero siendo hija de una familia que ha viajado mucho, nació accidentalmente en Buenos Aires.

Desde temprana edad, sintió gran afición por el teatro y especialmente por el canto. Su linda voz le trajo grandes éxitos, aún niña. Pronto formó un número de varietés y trabajó en muchos teatros.

Su primera película fué filmada en Madrid bajo la dirección de Florián Rey.

Adora el cine.

Imperio Argentina es morena, muy joven y baila maravillosamente. Habla español, francés e inglés.

De no haber existido Imperio Argentina, es seguro que el glorioso literato D. Armando Palacio Valdés, no habría autorizado la filmación de su novela LA HERMANA SAN SULPICIO. Porque es muy difícil encontrar una mujer que encarne las bellezas y el carácter que el exímio escritor ha plasmado en el maravilloso personaje de su obra.

LA HERMANA SAN SULPICIO es la poesía hecha mujer y la mujer transformada en poesía. Un corazón abrasado de amor, que llora mientras ríe y que ríe mientras llora. Y que cuando reza en las austeras galerías del convento lo hace repasando el rosario de su propia pasión. Una toca blanca sobre una cabecita llena de ilusiones; un hábito religioso, escondiendo un girón de la Andalucía diecharachera feliz y voluptuosa.

Sólo Imperio Argentina es capaz de revivir en la pantalla la humana poesía de este personaje. Y por ser así el exímio literato D. Armando Palacio Valdés no admitiría otra protagonista de su novela que Imperio Argentina.

Tampoco hubiera sido llevada al cine LA HERMANA SAN SULPICIO de no haber existido la CIFESA la marca productora nacional en la que tanto confía el arte cinematográfico español.

LA HERMANA SAN SULPICIO es una novela mundialmente conocida y la CIFESA ha respondido a esta fama invirtiendo en la película una verdadera fortuna, que es el único medio para elevar el rango artístico de la cinematografía española.

LA HERMANA SAN SULPICIO en su versión hablada, ofrece la particularidad de que el público asiste no sólo al desfile de un sin fin de fotografías maravillosas, sino que estas van engarzadas por la pluma inmortal del más exquisito de nuestros literatos. Recreo de la vista y recreo de la inteligencia.

Que es lo que debe ser el cinema hablado.



La vida íntima
de Chevalier
interesa a
público
y prensa tanto
o más que
la artística



Por eso no le
dejan tranquilo...

Y se preocuparon de él cuando se divorció de la graciosa y simpática Yvonne Vallée. Pero Maurice es tan «gentil», ¡se hace tanto de querer! que no le cupo al «pobre» marido el menor tanto de culpa, no obstante ser él quien la abandonó, teniendo que recurrir la desesperada mujer (sin correspondencia a su amor y sin dinero) al trabajo propio y al de sus «girls» para sustentar su triste vida.

Y le «quisieron» casar con Jeannette Macdonald primero; después con Lillian Harvey; posteriormente con Toby Wing; ahora con Kay Francis. Etcétera, etc., decimos nosotros y añadimos: que no se empeñen los galeotos, grandes o pequeños, humildes o poderosos, en pretender que sea «cazado» nuevamente el pícaro parisino de Montmartre. A él no le vuelven a casar ni a tiros. Le gusta en extremo la libertad; le molesta que nadie tenga (aparte sus criados, supongo) que soportar sus ratos de neurastenia (que por cierto son muchos); ama con delirio a muchas; flirtea con todas, se divierte, es feliz. Y es más feliz y flirtea con más «pasión» cuanto más comprometida sabe a su... lo que sea.

Por eso se dedicó con más intensidad a Jeannette cuando ésta estaba más prometida y comprometida con Bob Ritchie (por cierto que el pobre está esperando en vano la fecha de su casamiento con la hermosa artista desde hace más de tres años).

Por eso cortejó con mayor interés a Marlène mientras estaba ella «bien casada» con el «señor Dietrich», Rudolf Sieber, y cuando la vió inclinada hacia von Sternberg.

Claro que todo eso son suposiciones y comentarios de Hollywood y de algunas ciudades más, según él. Pero si hacemos caso de sus palabras convendremos en creer que «todas» son nada más que «buenas camaradas», «compañeras», etc. Aunque a fuer de hombres nos permitiremos manifestar al señor Chevalier que no creemos fuera «sólo» una camarada la atractiva Toby Wing a la que enviaba desde París... hasta discos en los que le dedicaba canciones amorosas; ni es a las compañeras y camaradas que se envían flores con dedicatorias... tiernas y cajas de bombones... con besos.

No se lo echamos en cara; no nos molesta que se divierta. Al comentario para nuestros lectores y lectoras también nos divertimos, sobre todo al pensar lo mucho que gustan al sexo «débil» las «debilidades» de Maurice. ¿Recuerdan los metros de cinta que precedían a la proyección de «El desfile del amor»?

Claro de Luna

Las aventuras amorosas y los grandes escándalos de la corte de Luis XV llenaban los cuatro ámbitos de Europa a principios del siglo XVIII y por todas partes se comentaba con dureza la conducta de aquel Rey que tomó la vida como un juego e hizo de ella un brillante espectáculo, despreciándose de los asuntos del Gobierno y dejando que el pueblo se envileciera en la miseria mientras la Corte lucía con el esplendor más grande con que Corte alguna había brillado.

Entre las muchas favoritas que tuvo aquel Rey, la más célebre por su belleza.



por su poder, por el influjo que tuvo sobre su amante y por el despotismo con que llevó las riendas del Gobierno, fué la Dubarry, mujer que de la nada escaló la cumbre del Trono.

En la película «Madame Du Barry», según el retrato que de ella nos hace la muy genial y simpática Dolores del Río, fué una mujer que se reía de su coronado amante, de la pompa versallesca y del mundo entero. Y para mejor demostrarlo se presentó un día ante la corte poco menos que en el traje de Eva. Dolores del Río ha hecho una creación de este personaje que se le ha confiado y en el que ha puesto todo su talento de artista y su belleza de mujer para darle más relieve.



Espíritu y cuerpo patentes en Dolores del Río, con Gene Raymond, en esta foto

Dolores del Río, Raoul Roulien, Gene Raymond, Gingers Rogers, Fred Astaire

en VOLANDO HACIA



Dolores y Gene Raymond



Dolores y Raoul Roulien



Una exhibición coreográfica de Dolores y Fred Astaire



97-84

Fred Astaire y Ginger Rogers, alegría melancólica el uno, expansiva la otra

RIO DE JANEIRO

una gran película de Radio-Films que se estrena en breve



¿Qué dirá Ginger Rogers a estas chicas?



Inaudita escena de amor: Gene Raymond y Ginger Rogers volando...

Una película que dará
mucho que hablar:

// LA NINFA CONSTANTE //



Es un film concebido sin concesiones al snobismo de los públicos ligeros e inconscientes. Es un film para públicos exigentes, inteligentes y enterados. No es comedia musical ni revista; no es la vida de un músico célebre ni la adaptación de una ópera o de una opereta, y, sin embargo, es un film musical por su armonía, su ritmo, su alma y sus sugerencias. Es una sinfonía perfecta con "tempos" alegres y "rettardandos" melancólicos. Al "molto vivace" de una escena de romería en el Tirol sucede el "lento" melancólico de la mocita primaveral que muere de amor al primer beso del amado.

Con "LA NINFA CONSTANTE" el arte cinematográfico se redime de los muchos pecados artísticos cometidos a su sombra.



Con el Sr. Roberto Trillo

Director Gerente de R. K. O. Radio-Films

BREVE entrevista la celebrada con el Sr. Trillo, pero provechosa y agradable. He apreciado a través de su porte y modales que es, además de competente Director comercial, un hombre atento, culto. Pero lo que más me ha gustado en él es su aire sencillo, familiar, de afable camaradería. Le agradezco desde aquí sus amables tratos y las palabras, contestación a mis preguntas, que dirige a los lectores de CINE-ART. Con el agradecimiento, el deseo reiterado de que el mayor éxito acompañe su gestión, y de que sus días entre nosotros sean incontables.

J. J. M.

...
Noto una gran afición entre el público de España por las películas llamadas "documentales" y compruebo esto por el éxito obtenido con nuestros films "Atrapándolos vivos", que fué exhibida el año pasado, y ahora con "Cargamento salvaje", que acabamos de estrenar en el cinema "Fantasio" de esta ciudad. Habla mucho en favor de la cultura del público aficionado de España el hecho de que existan teatros para la exhibición de films documentales y de actualidades tales como el "Publi Cinema" y el "Actualidades" de Barcelona. En pocas de las ciudades más importantes del mundo se encuentran teatros de esta naturaleza y menos en la cantidad que abundan aquí. Madrid entiende que cuenta con cinco teatros en los cuales exhiben esta clase de films.

...
He podido apreciar que el público de España conoce mucho de cine y como público inteligente sabe avalorar cada producción que va a ver. El público de hoy no va a ver películas únicamente por ir al cine o por la novedad de que las imágenes hablan, cosa tal vez que sucedía en años pasados. Ahora el público va al cine en busca de una diversión por la cual paga y espera por lo tanto recibir el equivalente a su inversión. Hoy cuando va al cine, va de compras, y si cuando compra una mercancía y la compara con otra y la analiza con todo cuidado, ¿por qué entonces no va a hacer lo mismo en tratándose de cine?

...
Las buenas películas siempre llevan público y por esto es que yo, modestia aparte, estoy seguro del éxito de las películas de la "RADIO". Este año presentaremos únicamente 16 películas que fueron seleccionadas entre 52. Por lo tanto, usted verá que cada una de ellas es en sí una buena película.

...
La marca "RADIO" en Méjico, Centro y Sud América se encuentra a la cabeza de

(Termina pág. 20)

El Sr. Trillo
enjuicia
con este
autógrafo
nuestra
revista

*Cine-Art es un
magnífico exponente
de lo que se puede
lograr en materia
de publicaciones
cinematográficas.*

R. Trillo

Se llegó a
Barcelona:
D. Roberto o
la izquierda;
a la
derecha, el
Sr. Blanco,
jefe de
publicidad
de la Casa





En España existe un nombre que pasará a la posteridad como gloria de las letras patrias: Armando Palacio Valdés

Y existe una sonrisa que quedará grabada por poetas y pintores; la sonrisa de Imperio Argentina.



Y existe una novela que será eternamente joven y eternamente bella: LA HERMANA SAN SULPICIO.

Todas estas galas del arte español han sido recopiladas por CIFESA, la marca española que acaba de realizar el milagro de llevar a la pantalla la obra del eximio literato encarnada en la genial Imperio Argentina.





INTIMIDADES

Joan Blondell es la artista que ha hecho más rápidamente su carrera: Hija de gentes de teatro, actuó en escena a los pocos días de haber llegado a este mundo y, envuelta en sus blancas mantillas, fué ya una actriz inteligente que supo no llorar, mientras la que en escena le hacía de madre, entonaba un canto a su sonrisa de ángel. Si a Joan se le ocurre llorar en aquel momento culminante, se hubiera perdido todo el efecto de la obra. Pero Joan ya presentía que las tablas iban a ser su vida entera y que debía serles agradecida desde un principio.

Los veinte años de su interesante vida los ha pasado Joan Blondell corriendo el vasto mundo en todas direcciones, siempre actuando, siempre de tablado en tablado y no conociendo de las ciudades más que las bambalinas de sus teatros. Ha actuado en China, en Australia, en Alemania y ha cruzado el continente americano en todas direcciones siempre como actriz de vodevil. Sólo por un brevísimo tiempo, durante quince minutos y por mera casualidad, fué emplea-

da de un gran almacén de Nueva York. "Ha sido el empleo más corto de toda mi vida—dice Joan, riendo de buena gana, cuando explica este breve episodio de su vida.

Después de sus correrías por el extranjero, Joan Blondell regresó a Nueva York y obtuvo un papel bastante importante en "El Proceso de Mary Dugan". Luego, en un rol más importante, se presentó en "Maggie the Magnificent". Y en seguida en "Penny Arcade", donde actuó al lado de James Cagney, valiéndole esta obra, lo mismo que su compañero, que la Warner Bros. First National les ofreciera un contrato para llevar a la pantalla aquella obra, haciendo ellos mismos papeles que representaban en el teatro. Este fué el principio de su carrera cinematográfica para ambos actores.

Durante el primer año de su permanencia en Hollywood, Joan Blondell ha tomado parte en catorce películas y declara "ingenuamente" que prefiere el cine al teatro, porque se gana más dinero, aunque el dinero no lo sea todo en el mundo. Pero Joan

Blondell quiere recoger mucha plata y retirarse de las tablas y viajar como turista por todos los países, por los que ha viajado rápidamente, como un pobre objeto más que como una muchacha ávida de adquirir nuevos conocimientos.

Joan Blondell dice que, de no ser actriz, hubiera querido ser o Secretaria de Al Capone o sargento de marina de un barco de guerra. También le gustaría ser una consumada pianista y no tener que resignarse a tocar con dos dedos, uno de cada mano, las obras de sus compositores predilectos. Prefiere vivir en Hollywood, porque así está más próxima de su trabajo, de lo contrario le gustaría vivir... en Hollywood. Aunque nunca asiste a las grandes fiestas de la ciudad alegre por excelencia, le gusta bailar en el Embajadores. Tampoco asiste a los estrenos de los grandes films, pero se mezcla al público y guarda la entrada de las grandes estrellas que lucen como astrós de primera magnitud, y se divierte mucho con los comentarios de los que están a su alrededor.

Ahora es una muchacha alegre, sencilla, a la que todos quieren y a la que en los estudios, desde el director al último carpintero, la llaman familiarmente la Blondell. Perdona fácilmente las injurias, olvida el daño que le hacen y procura no mortificar nunca al prójimo, antes al contrario, procura ser amable y buena con todos. "La vida es corta y no quiero amargármela con rencillas inútiles — dice—. No envidio a nadie ni quiero ser envidiada. La camaradería es una cosa amable y yo la ofrezco a todos, no me importa la clase a que pertenezcan ni la inteligencia que posean; para mí todos son iguales; hombres y mujeres hechos de barro como yo, como yo con sus defectos y sus cualidades, ¿por qué les he de demostrar desagrado por ellos? Si nos soportamos unos a otros como nos hemos de soportar a nosotros mismos, facilitamos en gran manera el difícil problema del acercamiento de los pueblos y damos un gran paso hacia la mundial, que tanto preocupa a las naciones y que, individualmente, poniendo cada uno de nuestra parte nuestro pequeñísimo esfuerzo personal, se podría conseguir sin necesidad de conferencias ni de Sociedad de Naciones.

Así habla, como una persona formal, la gentil Joan Blondell, la pequeña actriz que a los veinte años tiene una larga experiencia teatral y que sabe tomar la vida con una filosofía muy personal y muy aya.

Sigue bajo contrato en la Warner Bros. First National, la casa que la descubrió y que lanzó al mundo su nombre sugestivo que no ha tenido necesidad de buscarseudónimo para que sea de más bello efecto en las páginas publicitarias. Joan Blondell es un verdadero nombre y por él la han conocido todos los públicos y la conocen y admiran en la actualidad en todo el mundo por sus producciones cinematográficas. Está casada con el mejor cameramen del estudio Warner Bros. Georges Barnes.

Las últimas películas filmadas por esta actriz exquisita son: "Vampiresas de 1933", "Desfile de Candilejas", "Qué semana?", "Viudas Habaneras", "Ya sé tu número", "Caprichos" y "Dames". En las que muestra su talento y su belleza junto a su irresistible simpatía, que en tan breve tiempo la ha hecho popular entre el público de cine.



La Comedia de la Vida

presenta
a
CAROLE
LOMBARD
y
JOHN
BARRYMORE
en un

film mordaz, re-
velador de to-
do lo que hay
de grotesco en
el fondo de las
acciones huma-
nas

¡La más genial inter-
pretación del más
genial de los actores!



"TARZAN Y SU COMPAÑERA"

Hace dos temporadas, todos los cines del mundo vieron sus taquillas asaltadas por la multitud. Durante días y días las salas de los cinematógrafos fueron insuficientes para contener a una multitud ávida de emociones. Se había estrenado «Tarzán de los Monos».

Pocas veces se había dado entusiasmo mayor y nunca antes de ahora puede decirse que un éxito hubiera sido más justamente logrado.

Pero si «Tarzán de los Monos» emocionó, «Tarzán y su Compañera» arrebatará.

Más de mil fieras salvajes, centenares y aún millares de monos gigantes. Naturales del centro de África en lucha perenne con los blancos. Bandadas inconcebibles de ejemplares de la fauna africana, fotografiados en la libertad de la selva libre y virgen.

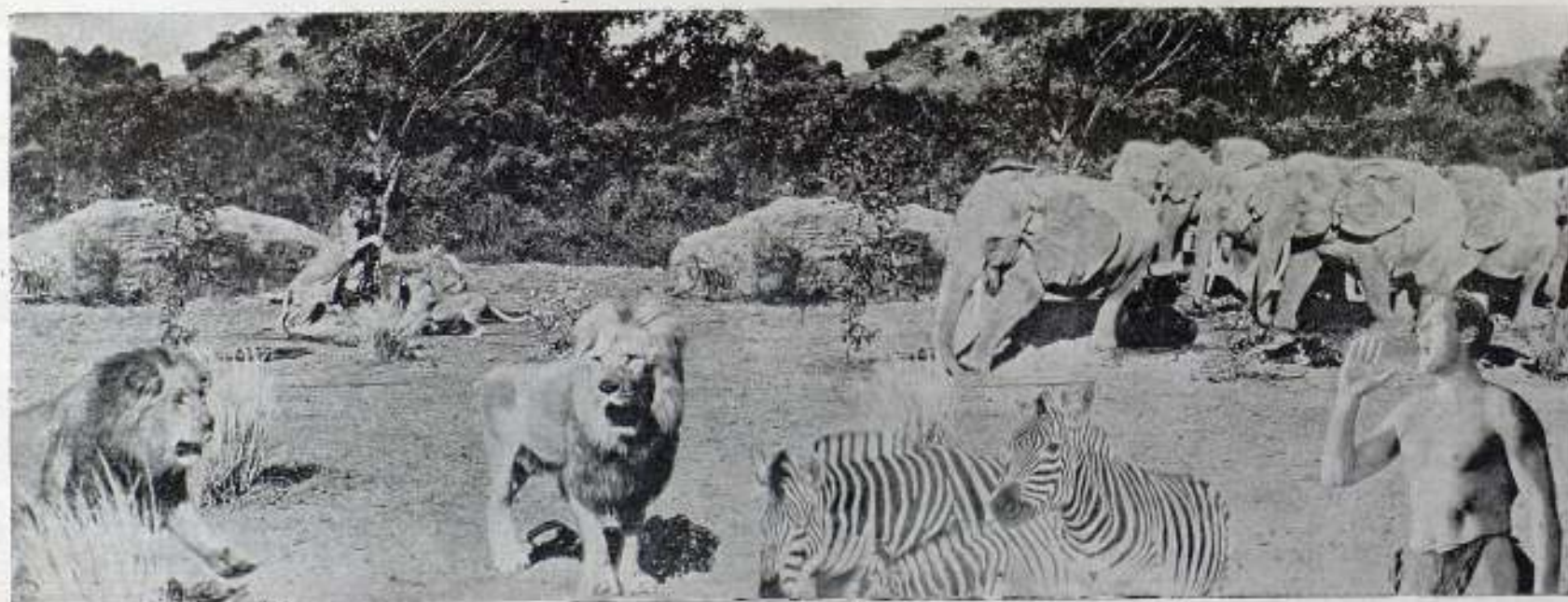
Un león en pleno vigor y dotado de todas sus armas poderosas luchar con un hombre desnudo y hundir sus garras ensangrentadas en el cuerpo de un ser humano, y



hacerle presa de sus colmillos poderosos, mientras el hombre, con la rabia de la desesperación, hunde una y cien veces su cuchillo en el lomo de la fiera buscando el corazón, sin truco ni artimaña, con una escalofriante e indudable realidad, sin que sea posible comprender cómo ello haya sido realizable.

Porque nadie ha podido imaginar jamás que una mujer joven y hermosa, en plena gloria y en pleno triunfo, se conforme en exponerse a la horrenda persecución, de que la hace objeto una bandada verdadera de saurios admirablemente retratados en su propio elemento bajo el agua. Persecución emocionante que crispa los nervios del público, cuando advierte que el frágil cuerpo de la mujer pasa por un segundo entre las terribles fauces del cocodrilo, dispuesto a devorarla, y de las cuales escapa por un milagro realmente incomprensible. Y así es todo el film. No una emoción, sino millares de escalofríos sucesivos, porque cada fotograma de esta película es ya una nueva y apasionadora emoción, que domina para no dejar hasta el final.

Esto es lo que los Estudios M. G. M. de Culver City han ofrecido después de dos años de incesantes trabajos, en los cuales se ha superado cuanto podía esperarse.



FilmoTeca

de Catalunya

MADELEINE
CARROLL

protagonista de

PAZ EN LA TIERRA

un film de Fox que
se estrenará en

TIVOLI



"Una mujer para dos"

Sinopsis del argumento

La casualidad hace que se encuentren en un vagón del expreso de París la linda Gilda (Miriam Hopkins), dibujante de anuncios; George Curia con la gloria, éste dramaturgo en ciernes. A los dos jóvenes les gusta la muchacha, pero al llegar a París se sienten un poco defraudados al ver que Gilda abraza efusivamente a un sujeto que la esperaba en la estación. El afortunado es Max Plumket (E. Everett Horton), director de la agencia de anuncios donde trabaja Gilda.

A su vez Plumket se sorprende y se indigna cuando a los pocos días se encuentra a Gilda y a Chambers muy amarielados en un banco. Gilda asegura a Max que esto no tiene nada de particular, pero él no se convence y va a pedir explicaciones a Chambers. Pero no acaba aquí la tragedia del pobre Max, que a poco encuentra a Curtis el Pintor en casa de Gilda, en actitud también excesivamente cariñosa. El tener dos rivales desespera al buen hombre. A su vez Curtis y Chambers ven peligrar por causa de ella la amistad que les une desde hace años. Cada uno aspira a ser el único y los dos tienen iguales motivos para suponer que lo son. Por fin deciden prescindir de ella, olvidarla y no interrumpir su buena amistad.

Pero su propósito vacila cuando Gilda se presenta ante ellos y trata de convencerlos de que sus celos tan ridículos son como in-



MIRIAM HOPKINS
principal protago-
nista de "Una mu-
jer para dos" de
Paramount



Srla. ¿conoce Perlas Femi?

fundados. Lo cierto es que ella los quiere a los dos lo mismo y por añadidura ha decidido prescindir de Max. Esto trae una solución bastante curiosa: Gilda, Curtis y Chambers vivirán juntos; ella se dedicará a sus dibujos; el pintor a sus cuadros, el dramaturgo a la obra que trae entre manos y a ninguno le será permitido traspasar los límites de la amistad para llegar a los del

amor. Ya en ejecución el plan, los tres se felicitan. Cada uno en su arte lleva camino de triunfar. Chambers es llamado a París donde se va a estrenar su obra. Gilda y el pintor, mientras dure la ausencia de su compañero, dejarán el departamento para irse a vivir cada uno por su lado. No se cumple el programa, pues al irse Chambers, los otros se mudan... pero a la misma casa. Pasadas unas semanas Chambers arregla las cosas para volver a Londres, donde encuentra

soía a Gilda, porque Curtis ha sido llamado a Cannes para hacer un retrato. Al regresar Curtis hay una escena violenta entre los tres, que termina con la partida de Gilda, que les deja una carta asegurándoles que los quiere a los dos.

Gilda se va a los Estados Unidos con Max Plumket, se casa con él y con él llevaría una vida feliz si el recuerdo de Chambers y de Curtis no le hiciera sentirse desgraciada. Cierta día Max Plumket da una fiesta en su residencia de Long Island en honor de un fabricante de cemento y otro de ropa interior con los que aspira firmar convenientes contratos. Pero sucede que Curtis y Chambers que están en los Estados Unidos se presentan en casa de Plumket, se hacen pasar por detectives y logran entrar. Plumket buscando a su esposa la encuentra por fin, en compañía de los dos intrusos a los que ordena salir. Ellos lo hacen, pero van al salón donde están los invitados y promueven un escándalo mayúsculo. Gilda a su vez hace la maleta. Camino de Francia, Gilda, Curtis y Chambers hacen planes para el futuro. No cuentan con un céntimo, pero el optimismo de Gilda se sobrepone a todo. Volverán a vivir felices en el Barrio Latino. Eso sí: nada de amor—advierde la joven a sus compañeros que asienten... no sin una sonrisa de duda y de malicia.

Con el señor Roberto Trillo

(Viene de la pág. 14)

todas las productoras y esto indudablemente se debe a que el público cuando va a ver una película "RADIO" no ve defraudadas sus esperanzas. Nuestro buen nombre ha quedado cimentado con producciones como "King Kong", "Volando hacia Río", "Las cuatro hermanitas", "Stingaree" (Amor Supremo), "Cargamento salvaje", "La hija de nadie", "Amor y alegría", "Cautivo del deseo", "La isla del amor", y otras varias que sería largo enumerar.

De novedades, le anticipo para la próxima temporada tres o cuatro super-producciones en Technicolor. Ya usted ha visto "La Cucaracha", esa pequeña obra maestra de colorido impresionada con este nuevo sistema de Technicolor que es perfecto. Así como usted y yo hemos quedado sorprendidos al verla, así creo yo que el público se sorprenderá y verá que se ha dado un paso más

en el perfeccionamiento del séptimo arte, y a la "RADIO" le cabe la satisfacción de contribuir con este nuevo adelanto.

¿...?

Para esta temporada, entre las novedades que presentaremos aparte de "La Cucaracha", mostraremos al público detalle por detalle la formidable pelea CARNER-BAER. Este film constituye un verdadero documento histórico y reproduce los golpes más sensacionales en "ralentir" lo que permite apreciarlos en todo su valor.

¿...?

Llego a España lleno de entusiasmo. Hace tiempo que quería haber venido a este país que nosotros en América llamamos Madre Patria. Estoy seguro que el público aquí sabrá apreciar los esfuerzos de la "RADIO" y míos para ofrecerles lo mejor en materia de entretenimiento, y este solo hecho me llena de optimismo.





Margaret Ehrlich y Poppy Wilde, dos jóvenes y graciosas artistas contratadas recientemente por la M. G. M. Estas dos lindas muchachas nos demuestran que el peinado con trenzas formando diadema es favorecedor para las rubias y para las morenas, contrariamente a lo que creen muchas mujeres.

LA REGLA SUSPENDIDA volverá rápidamente

y sin peligro con **Perlas "FEMI"**

Producto moderno de efectos seguros sin perjudicar la salud.

Rechazar imitaciones que aprovechan la fama de este célebre producto.

De venta en farmacias y centros de específicos.



j. ferrero

peluquero
de señoras
manicura
y masaje

paseo de gracia, 89
teléfono 70921 - barcelona

precios económicos



Helen Mack, deliciosa artista de Paramount, nos parece sorprendida y disgustada a un tiempo. ¿Cuál será el motivo de su preocupación?



Una crisis que hace reír y que... acaba en boda

Benito Perojo el infatigable director español, está dispuesto a que nuestro público no salga de los cines con el corazón contrito y el cerebro lleno de inquietantes torturas. Es un contento que le debemos todos los españoles.

Su nueva película "Crisis Mundial", pese al título severo y alarmante que tiene, es un desfile de escenas sentidas, en las que la deliciosa Antonita Colomé, Miguel Ligeró, Ricardo Núñez y Alfonso Tudela llevarán al espectador raudales de risas.

En "Crisis mundial", abunda el buen humor, los chistes y las situaciones cómicas, ni siquiera hay crisis de dinero, pues Benito Perojo se las ha compuesto de manera que, toda la película, se desarrolle en un ambiente de espléndida simpatía.

También hay boda, pero una boda como jamás ha cabido en nuestras películas.

No hay pues que hacer caso del título de la cinta. Esta crisis lejos de entenebrecer el espíritu, lo enoja de alegría y de optimismo: vestuarios lujosos, magníficos y sorprendentes decorados debidos al talento del célebre escenógrafo Fernando Mignoni. Música retozona y bella, escrita expresamente para la película por Jean Gilbert, autor de "La Canta Susana" y como colofón, el desfile constante de las más bellas mujercitas que se han encontrado en Madrid. "Crisis mundial", pues no es lo que parece: los finan-

cieros que sirven de título a la nueva película de Perojo, son tan simpáticos y tan modernos que sus graves conferencias burlescas, caen por tierra apenas una mujer les ofrece un beso.

Y sobre estos atractivos, un diálogo fluido, alegre y limpio de chavacanerías, original de culto literato Felipe Sasone.

Se ve que Benito Perojo está dispuesto a no dejarse ganar la batalla por ningún director extranjero, y hasta la fecha lo está consiguiendo.

Y también consigue ensalzar al cine español, vistiéndolo de limpio, pertumándole con perfumes curiosos, que es lo que gusta al público.



Errores de publicidad

El cinema va unido a una propaganda constante y es para él necesaria para orientar al espectador, ya que el cine no es como el teatro, que tiene un repertorio ya conocido, y en cuanto a los estrenos, el número relativamente reducido de autores y de primeras figuras artísticas hace que el público conozca de antemano el tipo de asunto que va a presenciar.

En el cine es muy distinto. En el cine, por la circunstancia de estrenarse siempre, hay una continuidad de obras nuevas de todas las nacionalidades con enorme cantidad de artistas, autores y directores, por lo cual el poder prejuzgar el tipo de película que se va a ver, es la excepción de la regla; por lo general, vamos a ciegas al cinema y por ello es necesaria la constante reclam que en todo el mundo va unida al cinema.

Pero esa reclam no siempre se hace con lógica y con verdadero conocimiento de la psicología del público a que va destinada. Muchísimas veces, por el afán de salvar una película o, por mejor decir, un negocio, se exagera la nota, llegando al ridículo y resultado de hecho contraproducente aquella reclam exagerada.

Dejemos aparte, por demasiado sabio, el uso y abuso de los abjetivos altisonantes y fijémonos en otro detalle. Por ejemplo: es sistemático del anunciante considerar o anunciar como la mejor producción de un artista la última en edición, o sea, la que va a estrenarse; esto una vez puede dar resultado, pero repetido siempre lo mismo en anuncios de pago y en las clásicas gacetas publicadas es tan pueril, que cae por su base. Y es más de lamentar el que en muchos casos se dice a ciencia plena de que la producción de referencia es la peor del

Carlos Gardel

(Viene de la pág. 6)

Londres, a Viena, a Berlín, en donde obtuvo más triunfos.

Debutó en la pantalla a fines del mismo año en "Luces de Buenos Aires", que hicimos en París, poco después filmó "Melodía de Arrabal". Recuerdo que durante una exhibición de esta última cinta, el público, frenético de entusiasmo, exigió que se repitiera uno de los tangos antes de que siguiera adelante la proyección, y no hubo más remedio que enrollar nuevamente la cinta para satisfacer la exigencia del "respectable". Hoy tiene Carlos un nuevo contrato con la Paramount, siendo "Cuesta Abajo" la primera de la serie.

—¿Y han tenido muchas dificultades en Nueva York para filmar películas en español?

—Casi las mismas de París; la consecución de actores que sepan la lengua, la lengua en que está escrita la película, ¿me entiende usted?

—Vaya que sí; sería ridículo que en una película argentina como "Cuesta Abajo" saliera un gaucho cantando una chacarera con un impecable acento de Castilla.

Este punto de los actores de segundo orden ha sido, a mi modo de ver, el lado flaco de las películas habladas en español. He visto cada película, en que el protagonista no deja nada que desear, pero su arte sólo se ha estrellado contra la declamación afectada de conquisillos de la lengua, que recitan el papel y actúan frente a las cámaras con la misma entonación y ademanes cursis con que entusiasmaron a los públicos inocentes de su aldea. Este defecto está completamente eliminado en "Cuesta Abajo".

Allí Gardel se destaca por su naturalidad, por la posesión completa de su papel

artista elogiado. Si alguien conoce al autor por aquella cinta y se fija en que es su mejor producción, formará un concepto muy mezquino del valor artístico del intérprete... gracias a la reclam que trató de favorecerle.

También hemos visto películas anunciadas a son de bombo y platillos, y después de la primera sesión ha pasado aquel film a ocupar el lugar de la película de complemento en el programa.

No combatimos por sistema ni tenemos la menor intención de molestar a nadie, pero, puesto que son casi todos los que proceden en esta forma de anunciar que reputamos equivocada, nos creemos en el caso de decirlo públicamente para que se encauce la reclam por caminos más lógicos y más ingeniosos, con lo cual saldrán mejor librados los artistas, será más fructífero el anuncio y se orientará mejor al público, si éste puede ver seriedad y dar fe a la reclam que a sus manos llega.

Esta puede ser una de las causas que influye en la mayor o menor concurrencia al cinema y por ello tiene más trascendencia de lo que parece.

Un poco de atención, otro poco de ingenio, un mucho de lógica y todos saldremos ganando.

ANFURSO

(De Las Noticias)



Peletería
Georges Mayerhoffer
Representación general
para España de la casa
Revillon Frères, de París
VENTA MAYOR Y DETALL
Lauria, 46 • Teléfono 10343

que le cuadra como traje cortado a la medida; y ninguno de los otros miembros del reparto, sin contar a Mona Maris, Vicente Padula y Anita Campillo, que deben considerarse como veteranos del cinema, ninguno de las actores secundarios, digo, da una nota falsa en ese ambiente argentino y cosmopolita, en que se desarrolla la pieza.

Esta hermosa cinta, de escenas emotivamente latinas, cuyo autor es el mismo Le Pera, pertenece a las de la nueva era del cine hispanoamericano que hoy comienza a ponerse a la altura de las mejores producciones de Hollywood.

Brian Aherne

Nació en Kings Norton, Inglaterra, un 2 de mayo, pero se niega a decir de que año. Desciende de normandos e irlandeses. Estatura: un metro ochenta. Tiene los ojos azules y el cabello castaño. Deportes: tenis, golf y equitación.

Brian Aherne pisó por primera vez la escena teatral a los tres años de edad, en una función de aficionados de las que solía organizar la señora Aherne, su madre. Desde entonces, hasta que cumplió los diez, continuó representando papeles de mayor o menor importancia, siempre que la ocasión se lo permitía. En vista de las disposiciones que mostraba para el teatro, su padre decidió enviarlo a Londres para confíarlo a Italia Conti, profesora de declamación que gozaba de gran fama en toda Inglaterra y regentaba en la capital una escuela a la cual asistieron, entre otros niños, llamados más adelante a conquistar nombre en el teatro, Noel Coward y Gertrude Lawrence.

Después de haber permanecido un año en la escuela de Italia Conti, Aherne que apesar de sus disposiciones para el teatro no quería estudiar para actor, logró que sus padres lo mandasen a una escuela preparatoria, terminados los cursos de la cual pasó al Colegio de Malvern. Durante este tiempo continuó trabajando de cuando en cuando en funciones de aficionados.

Al cumplir los dieciocho años se colocó de empleado en la sección de contabilidad de una casa de comercio de Liverpool. Cuando tenía ya veinte, cansado de una rutina que no parecía abrirle mayores horizontes, resolvió irse a Londres en busca de algo mejor.

No habiendo logrado encontrar nada y viendo que se le acababa el poco dinero que había llevado, apeló a su disposición para el teatro para hacer de ello medio transitorio de ganarse la vida. Después de haber interpretado durante algún tiempo papeles secundarios, se le encomendó el de galán en "Cargamento blanco". El éxito de esta obra fue rotundo, y el de Brian Aherne no menor, pues el público de Londres le aclamó desde la noche del estreno como uno de sus actores predilectos.

Lejos de envanecerse con este triunfo, consideró que, por el contrario, le obligaba a estudiar con más ahínco un arte en el cual se sentía aún distante de la perfección deseada; así en vez de aceptar las ventajosas propuestas de varios teatros de Londres, prefirió marchar a Australia para actuar como primer galán en varias producciones de James M. Barrie.



Gran Gérard

(Galerías Lafayette de Paris)

Paseo de Gracia, 34

Teléfono 16753

Vea los nuevos modelos
parisinos de la temporada

A su regreso a Londres figuró en los primeros papeles de casi una docena de obras, y en 1930, un empresario norteamericano lo contrató para que interpretase en Nueva York el papel de Roberto Browning en "Los Barretts de la calle de Wimpole". El éxito alcanzado en la gran capital norteamericana, fué tan completo como los de Londres, y valió a Brian Aherne halagadoras propuestas de varias editoras cinematográficas. No quiso, empero, aceptar ninguna de ellas por considerar que su vocación era el teatro.

En la siguiente temporada, volvió Aherne a los Estados Unidos. Habiéndose retirado del cartel inesperadamente la obra en cuyo reparto figuraba, convino en aceptar la nueva oportunidad que para entrar en el cine, le ofrecía la propuesta de la Paramount para

que interpretara, en unión de Marlene Dietrich, "El Cantar de los Cantares".

Terminada la filmación de esta película, volvió Aherne a Inglaterra, de donde regresó poco después para reanudar su trabajo cinematográfico.

Su última película es "La niña constante", interesante film que en breve nos presentará "Atlantic Film".

Cine-Art

es la revista más moderna
y mejor informada.

FilmoTeca
de Catalunya

CINE ART

25
céntimos



GENE RAYMOND
actúa en la gran pro-
ducción de Radio-
films "Volando hacia
Río Janeiro" que será
presentada al público
en breve