

El próximo número, resumen del mes de agosto, saldrá el día 20 del mismo. (Período veraniego)

Filmoteca  
de Catalunya

N.º 35

# CINE ART 25 centimos

Mae West la incitante estrella de Paramount en una de sus poses favoritas





REVISTA  
SEMANAL  
CINEMA-  
TOGRA-  
FICA

Barcelona 20 de julio de 1934

Redacción y Administración: PASEO DE GRACIA, 89 - Teléf. 80522

Propiedad: «MIÑANA & C.ª Ltda.» editores

Dirección técnica y comercial J. J. MIÑANA

“artística. . . . B. ADJI

Distribuidores exclusivos al por mayor:

Unión Distribuidora de Ediciones (U. D. E.), calle de la Unión, 19

Año II Núm. 35

SUSCRIPCIONES:

España

Extranjero

Trimestre . . . Ptas. 2'75

4'-

Semestre . . . " 5'25

7'75

Año . . . " 10'—

15'—

## Recordamos a nuestros lectores



que durante el periodo veraniego, CINE-ART aparece sólo una vez al mes llevando en sus páginas el resumen del movimiento cinematográfico del mismo. Dicho periodo de verano, de completa calma en el ambiente cinematográfico, es aprovechado por el personal de la Revista para el descanso y vacaciones, pero sobre todo para la mejor **preparación del NÚMERO EXTRAORDINARIO DE SEPTIEMBRE** con el que esperamos llamar verdaderamente la atención del público

Los números de verano que salen el día 20 de cada uno de los meses de **junio, julio y agosto** son completamente gratuitos para los **suscriptores** asiduos

## Cine Metropol NUESTRO CORREO Consultorio íntimo

TEMPERATURA IDEAL 17°



Elaborado bajo la fórmula del Dr. Henry Madisson, Dtor. del CHEMICAL FAIR (INSTITUTE de Los Angeles (E. U.), estudiada especialmente para la conservación de la juventud del delicado cutis femenino, a base de alimentación con Manteca de Cacao.

De no tenerlo su proveedor pídase al concesionario: BLAVI, S. L. - Ancha, 66 - Barcelona

**CREMACAO**

Sr. D. Ramón Torrent. Gerona. — Ha sido usted inscrito como suscriptor. Desde luego los números de verano los recibirá gratuitamente, y el extraordinario de septiembre sin aumento de precio. Mande algo de lo que promete en su carta y podremos juzgar. Gracias.

A. M. D. L. Ciudad. — Queda aceptado su artículo. Ya lo verá publicado al inaugurar la temporada.

A Fernando Labri. Sitges. — Hemos recibido su carta y sus dos artículos. Deseamos le pruebe bien su veraneo. El segundo es quizás demasiado extenso y tendrá que esperar que pase el verano. Los que mandó el mes pasado ya los ha visto publicados seguramente. Siga trabajando como hasta ahora con la máxima emotividad que le sea posible.

El 19 de septiembre saldrá el interesantísimo número extraordinario de CINE-ART

A Carmen Oliveras. — Valencia. — Ya habrá visto usted en la página centro del número pasado a su favorito Clark Gable. ¿Han proyectado ya en Valencia "Alma de bailarina"? Entonces también le habrá visto en el lienzo. Sí, señorita; a lo menos en la pantalla es muy atractivo, por lo fuerte, por lo hombre, un poco rudo, pero magnífico. Creo que ya le di su dirección en números pasados. La repito por si se le olvidó. Metro Goldwin Studios, Culver City, California U. S. A. Deseo pase días agradables en la bella ciudad levantina. Escriba pronto.

A. R. — La última película de Greta Garbo, que hemos visto, ha sido "Reina Cristina de Suecia". La última de Marlene Dietrich, "El cantar de los cantares". "Catalina la Grande" no se verá hasta la próxima temporada. Nancy Carroll es estrella de Paramount. Warner Baxter, Janet Gaynor y James Dunn De Fox, Joan Blondell y Bette Davis de Warner Brothers. Me place le guste CINE-ART.

Disponga.

GRETA



j. ferrero

peluquero de señoras

precios económicos

paseo de gracia, 89

teléf. 70921 - barcelona

manicura y masaje

# SARAH GUASCH, la belleza chilena

En un sitio preferente de mi mesa de despacho se apoya un retrato de Sarah Guasch. En la redacción de nuestra revista me dieron el encargo de visitarla, para obtener unas cuantas noticias de "última hora", sobre esta bella promesa del arte cinematográfico. Recuerda algo a Claudette Colbert en "El Signo de la Cruz" y más todavía a Brigitte Helm, en "Atlántida". Su peinado de ensortijados rizos, que coronan exquisitamente la dulce e imponderable perfección de su rostro, recuerda a Brigitte Helm en la famosa "Atlántida".

No escribo dos líneas seguidas sin que mis ojos, atraídos por el maravilloso imán de la grata visión, no se alcen hasta posarse en el retrato, tratando de descubrir en los luceros de sus pupilas un consejo, una idea, una guía, para lograr una confidencia nueva, que no haya sido comentada, corregida o aumentada por unos y por otros, y lanzada después a los cuatro vientos, a la avidez de los muchos admiradores con que ya cuenta esta novel estrella, de refulgente brillo, que ha aparecido en el firmamento cinematográfico.

—Pero, hombre, si es muy sencillo satisfacer a mis amigos. Con que conozcan una pequeña noticia, que siendo puramente cierta y les cause novedad, ya tiene usted seguro su beneplácito...

Misterio... El retrato, cual la famosa Esfinge, ha hablado... Estoy de suerte. Seguramente se ha compadecido de mí y facilita mi gestión al darme un nuevo camino, para salir de este mal paso.

—Quisiera usted — pregunto yo débilmente — contestarme algunas preguntas para "CINE-ART"?

—Qué exigente es usted... Hace un instante, tímidamente sólo aspiraba a que le diera una guía para poder cumplir el encargo que le está encomendado y ahora ya una interviú... No me es posible complacerle y sólo, como deferencia a los lectores de "CINE-ART", accedo a contestale una sola pregunta.

Difícil trance en el que estoy metido. ¿Cuál será la pregunta que más interesará a nuestros lectores? Pues su apreciación sobre el cinema. Me decido.

—Eso sería muy largo de explicar. Tengo tantas cosas que decir, me seduce tanto ese arte tan nuevo y tan complejo, ya que a mí entender une a todos en un lazo immense de cinta de celuloide... Pero no quiero faltar a mi promesa y hoy sólo quisiera que dijera la enorme diferencia que existe entre la forma en que se revelan las artistas en Hollywood y cómo sobresalen aquí... Cuándo en América una compañía poderosa contrata a una nueva estrella, el departamento de publicidad se encarga inmediatamente de crear una fantástica campaña de reclamo, de tanto o más envergadura que si se tratara de un dentífrico desconocido o un nuevo papel de fumar. Se reparten cientos y miles de fotografías, se transcriben o fantasean biografías, se modifican los nombres, en fin, del crisol del Departamento de Publicidad sale la nueva estrella, que ha de asombrar al mundo entero, ya que éste comienza a admirarla mucho tiempo antes de verla actuar en la pantalla..., y aquí sólo es posible obtener

cuyo peinado de ensortijados rizos que coronan exquisitamente la dulce e imponderable perfección de su rostro, recuerda a Brigitte Helm en la famosa "Atlántida".



popularidad cuando se han revalidado debidamente todas las asignaturas de "simpatía", "arte", "belleza"... Así es que yo creo que el triunfar aquí es doblemente difícil, pero a pesar de ello tengo tantos deseos de enfrentarme con la cámara y conocer el veredicto del público sobre mi trabajo, como artista cinematográfica...

Ha enmudecido la suave voz. Quisiera pe-

dirle la gracia de una confidencia y obtener así las primicias de una noticia inédita, pero no me atrevo a insistir. El retrato se encierra en su estricta mudez y sólo me resta el consuelo de continuar admirando el regalo de la belleza de Sarah Guasch, una notable esperanza del cinema hispano.

VÍCTOR MAS

## Kay Francis es la actriz que posee los pies más pequeños.

Queriendo saber la Warner Bros, First National, cuál de sus artistas femeninas poseía el pie más pequeño, decidió organizar entre ellas un concurso, del que salió vencedora la hermosa Kay Francis. Lo que no nos ha dicho la Warner es la actriz que tiene los pies más grandes. ¡Tan divertido como hubiera sido el escándalo que se habría armado si llega a descubrirlo!

## Alrededor de Elissa Landi

La notable estrella llegó a Hollywood, rodeada de fama. Los reporteros que no descubrían en ella la mujer extraordinaria, dadas las cualidades de reserva de Elissa, se preguntaban: "¿Quién es!, ¿quién es...!" Su personalidad comenzó a desarrollarse cuando presentó sus danzas en la Meca del cine. Inmediatamente Hollywood, hizo sus zalemas a la bella huésped, quien además escribía buenos versos y publicaba obras.

A todas horas la prensa la interrogaba aumentando su publicidad sin quererlo. Cecil B. de Mille, le dió aquel importante papel en "El signo de la Cruz", resultando, que todos se admiraron de la estrella. Tras la película "The Warrior Husband", Elissa se decidió repentinamente a conocer Norte-América a fondo y sin dar cuenta a la prensa ni a sus amistades, saltó de un Estado a otro por el Colorado semi virgen, por Ohio, por Iowa. A las seis semanas justas regresó a Hollywood, que en

C  
i  
n  
e  
i  
S  
H  
D  
S

ELISSA LANDI, a quien la fama prodigó sus dones



KAY FRANCIS, la bella morena de diminutos pies

vez de sentirse despechado la recibió en sus Estudios diciendo: ¡Esta es una girl! Elissa rodó varias películas y la fama le prodigó sus dones. Los reporteros volvieron a asediárla y el compositor Abram Chasins, favorito popular de los yankis se sirvió de las poesías de Elissa para hacer sus mejores canciones. La madre de Elissa poseyó en la Austria Imperial un título nobiliario llamándose, Condesa Zenardi-Landi. Elissa está casada con el procurador de tribunales inglés, J. C. Lawrence. ¡Elissa es cosmopolita por naturaleza! Con tan escogido talento y tan poco usual vida, Elissa ha podido ganarse las simpatías y la celebridad en la escena, en la pantalla y en la vida real.

Uno de sus últimos éxitos fué "A la luz del Candelabro".

## Las mejores películas del año.

El "Film Daily", de Nueva York, publicó una información acerca del referéndum anual en el que participaron unos 400 periodistas y críticos cinematográficos americanos, para designar los 10 mejores films del año. El resultado de la votación que llega a incluir un conjunto de 450 películas, es el siguiente:

1. Cabalgata (Fox), 286 votos.
2. La calle 42 (Warner), 206 votos.
3. La vida privada de Enrique VIII (artistas asociados), 163 votos.
4. Adiós a las armas (Paramount), 157 votos.
5. "Lady for a day" (Columbia), 156 votos.
6. La feria de la vida (Fox), 155 votos.
7. Lady Lou (Nacida para pecar) (Paramount), 148 votos.
8. Soy un fugitivo (Warner), 147 votos.
9. Muchachas de uniforme (Huet), 123 votos.
10. Rasputín y la zarina (M. G. M.) 122 votos.

Puede parecer inexplicable que Castellví, dirigiendo *¡Viva la Vida!*, rodeado de una pléyade de artistas formidablemente alegres..., como un ambiente de simpatía y de camaradería únicos, haya tenido que asistir a momentos en que la tragedia pareció cernirse sobre su film...

¿Quién pudo habernos prefijado que estas fotos que ilustran el artículo, hechas por Seville, momentos antes del accidente, han estado a punto de adquirir un relieve casi histórico?... Alady, este as de la gracia matizada, del ingenio agilísimo, ha estado en un "tris" de que su cabeza, fértil en ideas y chisporroteando chistes se le insurrecciona y declarase "independiente"...

—Cuando se me mete algo en la cabeza,

y otras, interesadas..., pendientes de cada gesto y de cada detalle, se fijan atentas en la escena... El silencio se ha quebrado bruscamente con el estrépido ruidoso de cristales rotos... El pobre Alady ha tenido un final de escena insospechado... La puerta se le ha ido cerrando quedamente y cayendo el "pestillo" termina su misión, y Alady, creyendo ésta abierta, apoya el peso de su cuerpo contra la puerta que no cede, y su cabeza se introduce, rompiendo el cristal y quedando prisionero por el cuello, en un boquete de erizados pinchos cortantes... ¡Stop!..., ha gritado Castellví. ¡Carrasco, deprisa, alcohol!... Las muchachas gritan y chillan presas de pánico... Todo el elemento del estudio se mueve y gesticula, precipitados... Bullicio,



Alady y Castellví en un descanso

no me deja vivir hasta que lo suelto... — nos dice.

Así es su arte y su estilo. Dentro de su camerino en Orpheus, donde ante nuestra vista atenta, Carrasco con su gesto bíblico y su pose imponente va maquillando a Alady, esta frase ha tomado un sesgo casi de profecía... Cinco minutos después, en el "plateau", rutilante de luz, se ha confirmado de una manera insospechada... Castellví, con su guión inseparable y donde se halla condensada su experiencia y anhelos de productor, plantea la escena nueva y dice:

—...Alady, después de saludar a Lepe, le sonríes y te vuelves de una manera súbita, entrando rápido por esta puerta abierta tras ti, y desapareces en seguida de la visual...

Pero la suerte es loca. Cuando los focos han dado al "set" esta brillantez de platina de microscopio, retenidas por este silencio del cine sonoro, rodean la escena con especulación contenida, Rosita Ballesteros, Consuelo Cuevas, Sarita Méndez, Gaby Rigoberto

correteos... Alady, sin dar muestras de dolor y quedando un momento pensativo, dentro del boquete de cristal, ha tenido aún en estos momentos un rasgo genial.

—Oye, Castellví, no creo esté muy herido, como la escena del topetazo ha sido filmada. ¿Por qué no la aprovechas para mi presentación en el film? Sería algo original, ¿no te parece?... Castellví reflexiona un momento, y dejando apercibir una sonrisa de satisfacción, grita

—¡Todos los artistas a escena!... Seguidamente vemos actuar al mismo Castellví, que va calcando en el celuloide la presentación de artistas, para terminar, enlazándolo con lo del "accidente"... ¡Castellví había esenfificado la idea!...

—Es usted un héroe — decimos admirados...

—Ya les había dicho anteriormente que cuando meto la cabeza, salgo con la mía — contesta Alady — y continúa:

—En todos los films existen escenas como



Alady y Lepe, en una cómica escena de «Viva la vida». A la derecha la puerta causante del «accidente».

## UN ACCIDENTE DE ALADY



esta, que no pueden desmoralar a los actores demasiado enamorados de este arte, absorbente y dominador... Estoy satisfecho de haber conservado mi cabeza en su sitio, porque tengo guardados en ella una serie de proyectos que cualquiera sabría dónde encontrarlos luego. Mi sueño es consagrarme al cine con Lepe. ¿Una pareja ideal? No, ciertamente, porque Lepe no es una belleza a lo "Gilbert", ni a lo "Gratin". ¡Una pareja cinematográfica! Me interesa el cine popular..., cine de anécdota, que no venga teñido ni con tesis ni con teorías — terminó.

—Sábemos que la colaboración de ustedes interesa a varios directores y también a algún productor, ¿es verdad?

—Sí, algo hay de ello. Chevalier, Castellví y Puche van a darme el principal "rol" de sus films... En cuanto a productores, se nos ha pedido argumentos a Lepe y a mí, cómicos, naturalmente, y originales...

Así va hablando, mientras Carrasco rellena su rostro de vendas y algodones para hacer la escena final de presentación y termina:

—Lepe y yo pensamos las ideas y... la voz de Castellví, reclamando la asistencia de Alady a escena, interrumpe el final de la frase, y despidiéndonos de este "as" cómico, le deseamos más suerte para las escenas que le restan de "Viva la vida".

R. GASCON

Alady y Lepe, con el periodista Gascón, posando para CINE-ART.



# Lo que he visto al llegar

por A. MOMPLET

Alejado de España desde hace varios años ignoro si la producción de mi país ha dado anteriormente obras de verdadero valor o al menos algunas en las que se haya podido notar el interés o la capacidad de los directores españoles: lo que he visto al llegar es verdaderamente mediocre.

De todos es sabido que en el arte cinematográfico existen unas bases mecánicas y técnicas que marcan inexorablemente, hasta cierto punto, las posibilidades de realización del productor, pero aun teniendo en cuenta que el desarrollo de estas posibilidades está bastante limitado en la cinematografía española, yo creo que sino todos, al menos muchos de los defectos de que adolecen las películas que citaré a continuación hubieran podido ser evitados.

En "Boliche" y "Aves sin rumbo", el análisis crítico es difícil llevarlo a cabo; tantas y tantas cosas son sinceramente reprobables! Los dos asuntos no merecen interés alguno y es incomprendible que un productor, medianamente conocedor de la cinematografía, acometa la edición de películas partiendo de una base de tan poca consistencia. La dirección insegura y simplemente detestable. Una falta absoluta de ritmo cinematográfico y de coordinación entre las escenas salta a la vista del más profano. El diálogo pesado, aburrido, sin gracia alguna. Los retruécanos de mal gusto y pasados de moda (en el cine el retruécano no tiene derecho a existir). El "juego" de los artistas da la impresión que éstos han actuado por su cuenta, sin encontrarse bajo la dirección e indicaciones indispensables del "metteur en scène". Diríanse películas llevadas a cabo en los buenos tiempos del comienzo de la cinematografía. Los decorados, unas veces pobres y otras cursis; en conjunto anticuados y sin originalidad alguna. Los trucos de una poca ingeniosidad irritante, y el sonido defectuoso en muchas ocasiones (1).

Ninguna animosidad me guía contra los productores, directores e intérpretes de estas dos películas y con toda sinceridad debo de decir que, apesar de haber querido ver "algo" bueno o interesante para hacer constar al mismo tiempo que los defectos enumerados, no he encontrado nada en los dos mencionados films, ni un instante siquiera, que sea digno de elogio o de admiración.

Resumiendo: dos producciones de infima calidad artística y técnica que en nada ayudan la carrera cinematográfica española; películas como estas mejor sería que no existieran.

Cuando pienso que los rusos y los suecos en una cierta época no muy lejana, con medios inferiores a los que se dispone hoy en España, ya producían películas verdadera-

(1) Más que a los artistas debe atribuirse a la dirección el poco rendimiento que éstos han dado.



Fugazot en "Boliche"

(Abajo) Una escena de "Aves sin rumbo"

mente artísticas y emotivas, siento un descorazonamiento referente a la futura producción española, al ver hoy en día producir films en nuestro país, tales como "Boliche" y "Aves sin rumbo".

"Agua en el suelo" es una producción en la cual vemos, al lado de ciertos defectos,

algunos capitales, el afán del director de "hacer arte"; desgraciadamente, esta buena intención se encuentra perjudicada, a mi juicio, porque el realizador no ha visto con ojos cinematográficos el desarrollo y la rea-



lización del asunto. Ante todo (veo que este punto flaquea en todas las producciones españolas), el tema escogido no es el más apropiado para hacer un film: yo no digo que en una obra teatral o en una novela éste no se preste a todas las subtilidades y consideraciones de orden moral o psicológico que el autor quiera darle, pero en la película es diferente. El argumento cinematográfico requiere una base de idea simple, original y si es posible humana. Cualquier problema o escena de la vida real, y hasta de la imaginaria, puede prestarse a la edición de un film: todo depende de la manera de tratarlo. Pero cuando en una película, como ocurre con "Agua en el suelo", su realizador hace que el argumento se encuentre constantemente en primer plano, es necesario que éste sea algo más consistente, que el asunto tan manoseado y pasado de moda en que está basado este film. Por otro lado, créame el señor Ardavín, el cine es un nuevo arte y no son precisamente los asuntos inspirados en prejuicios y problemas de otra época los más indicados a llevar a la pantalla. Como arte nuevo, el cine debe mirar hacia adelante, no hacia atrás.

La fotografía buena en general y en ciertos momentos verdaderamente artística.

Una buena idea la canción de la gitana, aunque excesivamente prolongada la duración de estas escenas. La orquesta invisible disminuye el efecto y quita autenticidad y sabor al ambiente. Corrientemente los gitanos no entonan sus quejas a través de los bosques al son de violines y contra-bajos. La misma observación encuentra para los labradores que cantan, que hubiera sido preferible percibirlos en panorámicos, no en primeros planos, y sin acompañamiento musical alguno.

Mencionemos ahora el defecto enorme de que adolece esta película, y sin el cual hubiera podido ser catalogada dentro de la producción cinematográfica española como un film aceptable. Me refiero a la influencia teatral que tantas veces yo he combatido como nefasta para el cine. Los personajes se mueven con exagerado empaque, y dan constantemente la impresión de que se encuentran delante de las candelillas. Mientras no hablan aún pudieran pasar, pero cada vez que abren la boca disipan inmediatamente la ilusión que el cine forja de encontrarnos ante la misma vida. Aun en el propio teatro yo detesto esa manera de expresarse afectada, esas frases engoladas, declamatorias, que puede ser vienen del pecho o del mismo vientre, pero nunca del corazón.

Es exasperante la escena del final cuando N. Navarro declara su amor a la señorita M. Fresno. ¡Qué falta de emoción en el gesto y en la frase! ¡Cómo suena a hueco, falso y teatral todo aquello!

Yo estoy seguro que el señor F. Ardavín y el señor Navarro alguna vez en su vida han querido a una mujer y que seguramente no han exteriorizado sus sentimientos de una forma tan poco emotiva como la han llevado a cabo en la aludida escena.

De todas formas esta película habrá servido para descubrir en la persona de la señorita Maruchi Fresno, corrigiéndola varias cosas que quizás no sean culpa de ella, una futura actriz cinematográfica. A pesar de encontrarse rodeada del ambiente teatral que emana de todo el film, ella es la menos



Rosita Díaz con Ricardo Núñez y Juan de Landa en "Se ha fugado un preso"

afectada; la mejor indiscutiblemente. Hasta ha llegado a tener ciertos momentos, en los cuales se acercaba a eso que es tan difícil en el arte: ser humano.

En algunos primeros planos, la impasibilidad del rostro y la sinceridad de la mirada, me recordaban involuntariamente a la gran enigmática y siempre estética Brigitte Helm. No dudo que junto a un director de temperamento, la señorita Fresno podría hacer algo verdaderamente notable.

En "Se ha fugado un preso", debido a la índole del argumento, hubieran podido realizarse unos fuertes contrastes de emoción y de comicidad. Sin embargo, no ha habido tal.

Tanto las escenas cómicas como las de carácter dramático son templadas, por decir así; el espectador no acusa en su sensibilidad fuertes ataques de uno u otro carácter: todo es moderado (hasta la persecución de los policías en motocicleta), suave, sin bruscos alternativos, contrariamente a lo que podría augurarle del sugestivo título.

Debe ser quizás Perojo el director español que conoce mejor el "métier", pero no esta-

ría seguramente de más que pusiese un poco más de fuerza, de temperamento en sus producciones.

Un grave error es el querer entrar en un estilo de películas reservado por completo a los americanos, y los cuales, debido a los medios de que disponen, al haberse especializado en ellas y más que nada, el ser este género tan genuinamente característico de aquel país, podemos decir que una mediana producción americana de carácter, superará siempre a lo mejor que en el mismo terreno pueda llegar a producirse en España.

Es un error el acometer a estas clases de producciones en las cuales ellos se han especializado. Siempre que tal cosa se haga podemos estar seguros que nuestros films saldrán mal parados en la comparación.

De todo lo que he visto desde mi llegada, esta película es la mejor, bajo el punto de visto técnico, a pesar de los defectos enumerados.



Maruchi Fresno y Nicolás Navarro en "Agua en el suelo"

▼ O R O ▼  
P I A T I N O □  
B R O N C E □



JOAN CRAWFORD,  
la bronceada es-  
trella de M. G. M.



JOAN BLON-  
DELL, la do-  
rada actriz de  
Warner Bros



J E A N  
H A R L O W,  
la platinada  
beldad de  
M. G. M.



Toda la gama. Platino, oro, bronce. JEAN Harlow, JOAN Blondell, JOAN Crawford. El mismo nombre las tres. Paralela su modernidad.

La primera, de platinado rubio perturbador. JEAN HARLOW es la mujer del lienzo que creó ese tipo de belleza nuevo. Metro Goldwyn Mayer la cuenta en su elenco.

Recientemente ha manifestado en una entrevista: "No estoy orgullosa de mi cabellera. Todo lo contrario. Me molesta esa popularidad que radica sólo en la cumbre de mi persona. Preferiría estarlo mucho más de mi arte. El público se preocupa muy poco de mi trabajo. Se limitan tan sólo a ensalzar esa aureola rutilante y luminosa que desprende mi cabello.

A pesar de todo quise de-

mostrarles en "La Pelirroja" que podía actuar ante el lienzo sin ese adorno. Pero el público, acostumbrado a verme "platino", ha demostrado su preferencia por todos los films donde lucía mi cabello natural". Así habla Jean Harlow, como si sintiera algo de despecho por ese cabello sedoso, hueco, brillante; marco decorativo que sirve para encuadrar su picaresca sonrisa y su nariz respingona.

JOAN BLONDELL, dorada de una tonalidad deliciosamente normal como su belleza. Su personalidad es equilibrada, serena. Sus creaciones huyen del exotismo tan en boga actualmente. El aspecto de la Blondell es encantador, sencillo, agradable. Estrella de Warner, ha triunfado en los musicales de dicha empresa, interpre-  
tando siempre papeles de primera dama.

JOAN CRAWFORD. Su mata de cabello oscuro puesto bajo la luz da tonalidades bronceadas. Esto ahora; ayer era rubia dorada, platino, rojo, según la moda o el "rol" que debía interpretar en el lienzo. Actualmente es el tono más apagado de la gama. Pero hablar de Joan Crawford, la emocionante estrella de Metro Goldwyn Mayer es ya inútil. Sobradamente conoce el lector quién es, y el temperamento artístico de la estrella.

# COCKTAIL DE NOTICIAS

LA EX-ESPOSA DE FRITZ LANG, Thea Harboe continúa sus trabajos literario-cinematográficos. Acaba de terminar un guión sobre la obra "Turandot". Dicho film será escenificado, por Gerhard Lamprecht. También tiene escrito otro sobre la vida del Sultán Abdul-Hamid cuyo protagonista será Emil Jannings.

FIMS ALEMANES QUE deben ser proyectados en la Segunda Exposición Internacional del Arte Cinematográfico. Será inaugurada en Venecia el próximo mes de agosto. Han sido señalados por el Gobierno alemán, y son los siguientes: "Al fin del mundo", de la Ufa, que obtuvo el premio del Estado. "Adolescentes" (Carl Froelich). "Las finanzas del Gran Duque, (G. Gründgens). "Qué es el mundo". "Alemania ayer y hoy".

EL CINE Y LAS EXPLORACIONES POLARES. Con gran éxito tuvo lugar el mes pasado en Berlín la primera presentación del gran film dinamarqués sobre las exploraciones en Groenlandia, realizadas por el sabio explorador polar, Knud Rasmussen.

EL GRAVE ACCIDENTE DE AUTOMÓVIL sufrido por Lee Parry, ha sido causa de que interrumpiera momentáneamente sus actividades artísticas.

LOS FILMS RELIGIOSOS EN ALEMANIA. Estando proyectando en Munich un film sobre las ceremonias del Vaticano, irrumpieron en el local varios centenares de nazis para interrumpir el espectáculo. ¡Será que disgustan a los nazis los films católicos!

RAMON NOVARRO, ha decidido visitar durante este verano Inglaterra. Después entrado otoño, empezará a filmar "Tiptoes", juntamente con Evelyn Laye, a la que ha tomado como partenaire.

MERIAN C. COOPER corretea por Europa en compañía de su mujer Dorothy Jordan. Dice que ha venido al viejo continente para preparar la realización del film "Los últimos días de Pompeya", que será enteramente rodado en tecnicolor.

EPIDEMIA EN HOLLYWOOD. Parece que una epidemia de parálisis infantil siembra el terror en Hollywood. Más de 400 casos se han dado simultáneamente. Hasta médicos y enfermeras han sido atacados por el mal. De los personajes cine-

matográficos, el más seriamente atacado ha sido el célebre cameraman Hal Rosson, marido de Jean Harlow.

Parece que fué la consecuencia de un baño. Por lo que las piscinas de los artistas más famosos han sido cerradas, y todo el mundo huye de ellas con espanto. Ida Lupino, por ejemplo, la célebre vedette inglesa decidió volverse a Londres sin demora.

EL FILM "VOZ DE PRIMAVERA", de Paul Fejos ha sido prohibido en Alemania; pero el actor se consuela con el contrato que acaba de suscribir en Copenhague para filmar con la Nordisk.

LOS QUE MUEREN. A causa de un accidente de aviación, ha muerto en Carlsbad (Alemania), el célebre cómico alemán, Max Pallenberg. Tenía 57 años, y estaba casado con la actriz Fritzie Massary.

También ha muerto el dramaturgo y cineasta de origen polónés Alfred Savoir, autor entre otras de la película "La modistilla de Lunéville".

Un accidente de automóvil ha cortado prematuramente la carrera cinematográfica, de la precoz artista Dorothy Tell, a quien parece reservaba el destino brillante porvenir. Su labor será toda conocida después de su muerte.

## TRES DIVORCIOS SENSACIONALES EN HOLLYWOOD

*Jean Harlow se divorcia de Hal Rosson.*—Ella declara: "Hal y yo no estamos hechos para vivir juntos. No es de su culpa ni de la mía. Hemos cometido un error, que todavía podemos reparar. Nos sepáramos buenos amigos, pero sin la intención de volver a intimar como hicieron otras parejas. No tengo ningún proyecto. Sólo sé una cosa: que no me volveré a casar jamás." ¿Habrá influido la parálisis del pobre Hal?

*Ruth Chatterton y George Brent también se divorcian.*—Afirman que dos "vedettes", no pueden vivir bajo el mismo techo, y por ello se separan. Bren recobra su libertad, pero sus cabellos se han encanecido no obstante pasar poco de los 30 años.

*Katherine Hepburn se separa de Ludlow Odgen Smith*, con el que se casó por amor. La célebre artista, revelación de la finida temporada, protagonista de "Hacia las alturas" dice que "no puede ser a la vez Katherine Hepburn y señora de Smith."

## MAE VEST PIDIENDO UN REY "DE VERDAD"

—Todavía no se ha concretado cuál sea el rey "de verdad" que interprete con Mae Vest, la película cuyo guión ha escrito ella misma y que titula "Yo y el rey".

Parece que sus flechas fueron dirigidas, especialmente, contra el ex-rey de España; pero el Duque de Toledo (Afonso XIII) no parece determinarse a secundar la pretensión de la genial artista.

—CARLOS GARDEL acaba de firmar nuevo contrato con la Paramount, para protagonizar varias películas de largo metraje, las cuales se filmarán cerca de New-York, en los estudios de Long Island.

—ANNY ONDRA protagoniza la película "El amor en jaula", realizada por Carl Lamac.

—UNA MUJER QUE DIRIGE UNA PELICULA. Se llama Marguerite Viel y se trata de la versión de "La Banca de Nemo", en cuyo reparto están incluidos Victor Boucher y Mona Goya.

—El gran director francés Abel Gance está en plena actividad: realiza el film "Poliche".

## LAS AVENTURAS EN EL DESIERTO

—El operador del príncipe Sixto de Borbón, acaba de montar el film "En el desierto blanco". Las principales escenas del mismo fueron rodadas en una expedición al Sahara Oriental, durante la cual desapareció el príncipe, ignorándose desde entonces su paradero.

## Pantalla inglesa

"María Estuardo" será la próxima creación de Madeleine Carroll, el gran hallazgo de la temporada, y Víctor Seville, director incomparable dirigirá la adaptación de "Magnolia Street", una de las novelas más populares de los tiempos modernos.

\* \* \*

Walter Forde será el director de "Brown on resolution", una epopeya del heroísmo naval. Otra novela de gran éxito, "El judío Suss", se adaptará en breve. Conrad Veidt en el papel principal.

\* \* \*

Jessie Mathews, protagonista de "Siempre viva" dirigida también por Víctor Saville, y Walter Forde se encarga de producir "Chu-Cin-Chow", la vistosísima opereta de fama mundial.

\* \* \*

"La tía Sally", tiene por estrella a Cicely Courtneige, y el famoso empresario Edward

Royce dirigirá la coreografía espectacular, que es uno de los principales atractivos de este film.

\* \* \*

Albert de Courville dirige la adaptación de "Pierre ou Jack", deliciosa comedia de Francis de Croiset, que irá a la pantalla bajo el título de "París en Primavera".

\* \* \*

Walter Forde, incansable, está activamente ocupado en la dirección de "Jack Ahooy", en la que Jack Buchanan representa el papel de un millonario joven que entra como voluntario en la Marina de Guerra y corre grandes aventuras con los piratas chinos.

## Pantalla española

—Se encuentra entre nosotros la exquisita artista Raquel Rodrigo y el galán Tony D'algly, que están filmando los exteriores del film "Una semana de felicidad".

—Castellvi ha terminado ya los interiores de "Viva la Vida". Seguidamente empezará a filmar los exteriores, uno de los cuales se efectuará frente a la Universidad barcelonesa.

—Raimond Chevalier está próximo a empezar su segundo film, que sabemos está sacado de un film francés, recientemente terminado y sin título aún en español.

El protagonista de dicho film será el conocido artista cómico Alady.



Una foto de trabajo de «Viva la vida»



Castellvi, director; Salvador, ayudante técnico; Manolo, régisseur; Lepe y Alady, ensayando una escena de la misma película.



## Lista de Artistas de la Universal con fechas y lugar de su nacimiento

Neysa Nourse, 3-1-1919, Forest Glen, Maryland.

Zasu Pitts, 3-1-1900, Parsons, Kansas.

Russ Columbo, 14-1-1908, San Francisco, California.

Esterling Holloway, 14-1-1906, Cedertown, Ga.

June Knight, 22-1-1913 Hollywood, California.

Chester Morris, 16-2-1901, Nueva York.

Edmund Lowe, 16-3-1895, San José, California.

Edward Everett Horton, 18-3-1891, Brooklyn, N. Y.

Onslow Stevens, 29-3-1902, Los Angeles, California.

Leila Hyams, 1-5-1908, Nueva York.

Margaret Sullavan, 16-5-1911, Norfolk, Virginia.

Paul Lukas, 26-5-1895, Budapest, Hungría.

Lucille Lund, 3-6-1913, Buckley, Washington.

Louise Fazenda, 17-6, Lafayette, Ind.

Gloria Stuart, 4-7-1910, Santa Mónica, California.

Vincent Barnett, 4-7-1903, Pittsburgh, Pa.

Slim Summerville, 10-7-1892, Albuquerque, N. M.

—Castellvi, luego de terminar "Viva la vida", empezará un film de ambiente tauromáquico, que se rodará en Salamanca y cuyo papel principal interpretará la encantadora y fotogénica artista Sarita Méndez.

—Juan de Landa empezará pronto su tercer film en español. Su título provisional es "El vagabundo" y según versiones será el rol que más encajaría a su temperamento de todos los interpretados hasta la fecha.

—No se habla ya del segundo film de Graciani, titulado "El desaparecido", parece totalmente que ha hecho honor al título que lleva...

## Conclusión de la crítica de la película "Ignominia"

(Viene de la pág. 14)

fingido amor, consigue enamorar a una pobre muchacha, que actúa de modelo en casa de una modista de lujo.

Después de conseguido su malvado propósito, el joven seductor procura cobardemente evadirse del cumplimiento de sus promesas, pero el padre de la muchacha, "Gay" (Helen Twelvetrees) en justa defensa, durante una actuación de su servicio, como policía, lo mata. Su hija, queriendo justificar el homicidio cometido, se acusa a sí misma, tardando bastante en esclarecerse la verdad, y dejándonos a nuestro albedrío, al final del film, el veredicto del Jurado.

**Comentario.** — Después de una temporada, como la presente, en que se nos han presentado más de quinientas producciones, de todas categorías, verdadera plaga para la crítica constante y justa, quisieramos no pecar de excesivamente duros o benévolos, pero sin querer se nos detiene la pluma al enjuiciar algunas producciones de estos últimos días. Verdaderamente están de acuerdo, con lo avanzado de la temporada. Del presente film, se pudiera decir que es, uno más que añadir a la larga lista de títulos, que después de unas horas de haberlos visto, caen en el más triste de los olvidos.

## Cine-Art

es la revista más moderna y mejor informada.

Personas  
Juicios  
Análisis  
Arte!



MARLENE



GRETA

Al cine, moderna escuela de la vida, aportan sus gentes, artistas y directores principalmente, además de sus cualidades personalmente artísticas, sus sensibilidades morales, sus características y consecuencias físicas y animicas, influyendo de tal modo en la marcha actual del espíritu mundial, que difficilmente han podido sustraerse la mayor parte de los públicos a sentirse influenciados por el torrente avasallador. Y así como los personajes históricos influyeron decisivamente en la vida de sus pueblos y en la de la humanidad en general, así estos personajes cinematográficos, seres de aspecto mitológico en ciertos momentos, semi-divinidades casi siempre para el ambiente en que no llegan auras de su vida real, influyen también: trascendentalmente, en el mundo que los vive, admira y siente con intensidad; e indirectamente, en el resto de mortales, que no se sustraen con tesón a la avalancha de superficialidad que aureola el modernísimo siglo que vivimos, como mágico halo que le transforma, sólo en aparien-

cia y de lejos visto, en planeta gigante o en resplandor astro que más tarde o más temprano será a la postre eclipsado por la cruda e implacable realidad.

Reconocido, no obstante, lo cual, nosotros, modestos granos de ese mar de arena, impotentes para realizar esfuerzo alguno reactivo, seguimos analizando los personajes, ensanchando su acción, ampliando su historia, secundando su obra. Y por ello caen sobre el papel los nombres de tales personajes: Una vez tratados superficialmente; otra, con intención más profunda; alguna, con aire satírico; todas con la excelente intención de llegar al público que sigue, más o menos feliz, con más o menos ilusión, la obra de los que trabajan para él.

Hoy posan ante la cámara óptico-mental del periodista tres fotos: tres estilos, tres personas, tres semi-deidades de las anteriormente aludidas; estrellas plúriples, las llamaría yo, en atención a sus distintas personalidades, a sus diversas vidas. Porque *una* es la Greta real, *otra* la de la pantalla y *una tercera* la pseudo divina Greta que la pantalla ha creado, o mejor que el público y la pantalla crearon. *Una*, la endeble persona de escasa potencia física, cuyo cuerpo, roído por la anemia, gastado por el esfuerzo muscular, dispendiado en el trabajo rudo e intenso de la vida de estudio, anémico y predisposto a la tuberculosis, si es que la implacable enfermedad, blanca peste de la juventud moderna, no haya invadido el laborado campo en que la Parca desparramara su mortal simiente. *Otra*, la de "Inspiración", la de "Grand Hotel", la de "Reina Cristina", la que espiritualiza al espectador, la que le hace sentir, la que arrebata su espíritu y le transporta a campos irreales, de ensueño, donde el arte mora e impera, la que originó la *otra* Greta que el pueblo divinó con su culto, declarándola personificación del arte séptimo.

Y a estos análisis de las personas, y a estos juicios de su arte, no nos podemos susstraer, cineasta lector. Y de la Greta divina pasamos a la humana Marlène, expresión de la realidad crudamente artística, a la excelsa vampiresa de "El ángel azul", sirena del vicio cinematográfico, por la que se degenera en el preclaro film el gran Emil Jannings, que participa en su meritísima interpretación; a la infiel esposa y fiera amante de "Marruecos", maravilla del lienzo; a la estilicá mixtificada de la joya "El cantar de los cantares", admiración de la próxima finida temporada. Y antitéticamente a la considerada Marlène aparece la verdadera, la distanciada del consorte, la de los amores de Stenberg, la dirigida antes por Mamoulian, la de las piernas preciosas, la de trajes masculinos, la de excéntricas costumbres:

la de educadas palabras, de cultas conversaciones, la de trato tan afable, la de la vida misterio y la de amistades secretas: la que es solicita madre: la bondadosa persona. Es la artista predilecta del público realista, quien por su admiración olvida, rehuye el análisis de su vida realísima, cuyo conocimiento absoluto quizás empañara el nimbo, por el que se la admira.

Y así seguiríamos hablando, caro lector de CINE-ART, de muchos astros y estrellas del Sistema Cinematográfico: De Dorotea Wiek, cuya bella imagen ilustran las páginas que lees; la de aire persa por las líneas de su faz de aspecto romántico y dulce, que cautiva, que seduce hasta cuando, si pretendiendo olvidarla en "Muchachas de uniforme", por si su recuerdo coaccionara, quisiera uno juzgarla friamente, con ánimo de atenerse a la estricta justicia; de las Jean, de las Normas, Dolores, Claudette, Lupe Elissa, Herta, Helen, Gloria, etc. De los Jhon, Clark, Gary, Robert, Fredrich...

Del sin fin de seres, unos de más mérito, otros de menos; unos más ilustres, otros

más oscuros; éstos que se adoran con devoción; aquéllos que se admirán con sencillez; los más que se contemplan con simpatía; los menos que se miran con indiferencia y... ¿quién sabe?, también otros con consideración, si se recuerdan sus amarguras y humillaciones: los sencillos, dobles y extraños, que también, desde el lugar ficticio en que se los coloca, contribuyen a acrecentar la influencia que el novísimo arte ejerció y sigue ejerciendo sobre la humanidad de nuestra época. Influencia fatal, trascendental, decisiva (en la superficialidad o en la ciencia; en el hogar o las costumbres, en la técnica o el rumbo), que arrastra y esclaviza, adormece o vivifica, pero que produce a profesionales y amateurs, horas prolongadas de placer y emoción. Causa esta, por la que se recuerda y contempla a los semidioses, por la que son admirados, estudiados y aplaudidos, con sintomáticos preludios de adoración, por nosotros... y por ti, ¡oh público!, que alimentas el arte con tus juicios y presencia.

J. DE MELAS

DOROTHEA  
WIECK



# LO QUE HEMOS VISTO

## TABLA DE VALORACIÓN

Malo 1. - Regular 2. - Bueno 3. - Óptimo 4.  
Extra 5.

Por el *valor comercial* se considera el beneficio que puede reportar la película a productores, distribuidores y empresarios.

El *artístico* enjuicia a los intérpretes y el arte en general del film.

El *valor técnico* juzga la dirección, fotografía, sonido, montaje, etc.

## "EL PEQUEÑO GIGANTE"

Local: Urquinaona.

Producción: Warner Bros. First National.

Intérpretes: Ed. G. Robinson, Helen Vinson, Mary Astor.

Dirección: Roy del Ruth.

Distribución: Warner Bros. First National.

VALOR COMERCIAL: 3 1/2.

VALOR ARTISTICO: 4.

VALOR TECNICO: 3 1/2.

Comedia de suave sátira de los films de "gansters". Hablada en inglés.

Argumento. — Con el fin de la prohibición del alcohol y la bebida, ha terminado el imperio ejercido por los gansters, en Chicago, con sus correrías y luchas audaces. "Bugs Ahearn" (Robinson), ex-cabecilla de una potente banda, no quiere ya saber nada más de su antigua vida. Su sola aspiración es codearse con gente de alto rango y para ello, no le duelen prendas. Gasta su dinero a manos llenas, con el fin de introducirse en sociedad y para mejor lograr sus deseos, busca la cooperación de una mujercita inteligente y bonita que se cruza en su camino.

Iniciada amistad con un banquero, de la hija del cual, se enamora, pero como más tarde descubre que tras su fingida amistad solo buscan comprometerle para apoderarse de su dinero, llama a sus antiguos compañeros y después de una serie de divertidas tríquiñuelas, pone en jaque a sus enemigos.

Comentario. — Una nueva faceta de Robinson que nos descubre su alta calidad de artista cómico, hasta ahora desconocido.

Esta vez refuerza su presentación con un acierto continuo y completo, en la sátira picante de auto-crítica a los infinitos films de Gangsterismo con que nos han obsequiado los americanos, estos últimos tiempos. Mary Astor, como siempre, nos ofrece una actuación perfecta y adecuada.

## "ANUNCIOS POR PALABRAS"

Local: Capitol.

Producción: Alemana.

Intérpretes: Magda Schneider y Fritz Schutz.

Distribución: Selecciones Filmófono.

VALOR COMERCIAL: 3.

VALOR ARTISTICO: 3.

VALOR TECNICO: 3.

Comedia musical, hablada y cantada en alemán.

Argumento. — Muy leve, pero lo suficientemente bien hilvanado para dar lugar a la serie de chistes y situaciones cómicas necesarias para provocar la carcajada en el auditorio. Todo el enredo proviene de unos anuncios, cuya inserción, equivocada, produce las situaciones más extravagantes y jocosas.

Comentario. — En este género de juguetes cómicos que tanto se parecen al "astracán" de nuestro Muñoz Seca y que el gran público acoge con simpatía, por lo que tiene de intrascendente, los alemanes van especializándose cada día más. En la película que nos ocupa, hay que destacar una música moderna muy agradable e interpretada deliciosamente por Magda Schneider, secundada por el galán joven Fritz Schutz, también muy acertado. En conjunto, la cinta nos ofrece distracción en un ambiente de situaciones cómicas.

## "DE MUTUO ACUERDO"

Local: Salón Cataluña.

Producción: Artistas Asociados.

Intérpretes: Gloria Swanson, Lawrence Oliver.

Dirección: Cyril Gardner.

Distribución: Artistas Asociados (E. Gurt).

VALOR COMERCIAL: 3 1/2.

VALOR ARTISTICO: 3.

VALOR TECNICO: 3 1/2.

Argumento. — Un matrimonio ultra moderno. Ella le deja unos días en plena luna de miel y le pide prosiga sólo el viaje de novios, mientras prepara el nido común. Hallándose él en Cannes, encuentra a una antigua amiga y las circunstancias, ayudadas por un accidente que sufre en una regata, el aburrimiento y la tristeza que le causa la ausencia de su mujer, contribuyen a que le sea infiel. Luego al volver al lado de su esposa, arrepentido, confiesa su pecado. Ella comprensiva se dispone a perdonar, pero los celos y el amor propio herido, la instigan a la venganza. Se compromete seriamente con un amigo común, sin llegar sin embargo a acometer falta alguna material. Aconsejada por ese amigo leal, vuelve al hogar, donde el marido, engañado por las apariencias la espera para proponerle el divorcio, no obstante saber que está a punto de ser madre.

Por fin el amor es más fuerte y se reconcilan jurando obrar y vivir siempre "De mutuo acuerdo."

Comentario. — La forma de exponer la trama de un argumento que quiere presentar uno de los más interesantes problemas, para la más elemental felicidad en la unión de dos seres, ese "mutuo acuerdo" — título que en-

cuadra perfectamente el asunto tratado — que debe reinar siempre entre los amantes para detentar la propia y la ajena confianza, nos parece algo mal enfocada, ya que de dicho tema, con un desarrollo más humano, más veraz, se podría haber logrado un gran film.

Buena presentación, lujosa en algunos pasajes, y una interpretación bastante digna por parte de Gloria Swanson, en un papel muy a propósito, a su temperamento. Laurence Olivier, Geneviève Tobin y John Halliday cumplen bien cooperando al éxito total.

## "CUIDADO CON LAS CAMPESINAS"

Local: Fantasio.

Producción: Alemana

Intérpretes: Lucie English y Ralph Roberts.

Dirección: Carl Boese.

Distribución: Selecciones Huet.

VALOR COMERCIAL: 3.

VALOR ARTISTICO: 3 1/2.

VALOR TECNICO: 3 1/2.

Argumento. — Una campesina cifra todas sus ilusiones en las cualidades de actriz que cree tener. Sin casi quererlo ella misma, enamora al director del teatro, provocando por ello las lógicas desavenencias entre éste y su esposa. La campesina, a su vez, se ha enamorado del criado de su director, y para lograr la reconciliación de sus directores, en plena escena les riñe y aconseja, encarándose también con el público y logrando de este modo un triunfo rotundo y completo para la obra que estaban representando.

Comentario. — "Cuidado con las campesinas" está llevada al lienzo con una destreza muy digna de encomio. Claro que adolece de esa lentitud propia de todas las producciones alemanas y que en el género bufo es más visible, en comparación con la agilidad e inquietud meridionales de nuestro temperamento. En cuanto a la graciosa protagonista del film, Lucie English, pone de su parte cuanto puede para darle movilidad a su personaje y consigue ofrecer una buena creación. Insistimos pues, en que al elegir el argumento — que se aparta de la eterna vulgaridad, que diariamente tenemos que resistir — se logró casi la totalidad del éxito.

## "IGNOMINIA"

Local: Coliseum.

Producción: Paramount.

Intérpretes: Helen Twelvetrees, Bruce Cabot, Adrienne Ames.

Distribución: Paramount.

VALOR COMERCIAL: 2 1/2.

VALOR ARTISTICO: 3.

VALOR TECNICO: 2 1/2.

Argumento. — Un caso más de seducción y engaño alevoso. Un joven crápula, que con

(Esta crítica termina en la pág. 11)

# Femeninas

## El hogar en verano

Durante la época del calor, particularmente en los días más ardorosos del estío, la conservación de los alimentos requiere un cuidado especial.

Toda mujer, que quiera ser buena ama de casa, debe procurarse un aparato refrigerador, que la ayude a soportar lo enojoso de los días calurosos.

Una buena nevera es lo que se necesita para mantener los víveres a una temperatura inferior a la natural. Ella evitará que los alimentos, fácilmente alterables, como la leche, los huevos, las mantequillas y los quesos fermentados ocasionen serios trastornos.

Si puedes, lectora, permitirte un fuerte dispendio, te aconsejaré que adquieras una nevera eléctrica. Es indudablemente muchísimo más práctica. Si tus medios no te permiten adquirirla, con una sencilla nevera de las de tipo corriente quedarán satisfechas tus exigencias de mujer práctica.

Además, no es tan sólo útil para la higiene el tener hielo en el hogar. Es quizás más importante para la belleza y la medicina casera.

Cuando el cutis está graso y sudoroso, un buen masaje con hielo, después de bien limpio con agua caliente y un javón suave, le hace recuperar su tersura. El hielo es el mejor astringente que puede usarse para el cutis. El agua fría, aplicada sobre la cabeza, es excelente contra la insolación. Las bebidas refrigeradas (no con exceso) hacen sentir mejor la comida. La fruta fresca es un laxante y un depurativo a la vez. Las cremas de belleza se conservan mucho mejor. En fin, todo se mantiene inalterable y deliciosamente fresco.

GRETA

## Recetas de belleza

En verano es excelente lavarse la cara frecuentemente con lociones suavizantes, sobre todo al volver de una excursión al sol o al aire. Aconséjase esta fórmula muy eficaz que arregla el cutis. Se rallan 14 gramos de jabón de aceite y se echa en un recipiente que se calienta al baño de María. Cuando el jabón está perfectamente fundido, se añaden 14 gramos de cera blanca y 14 de esperma, fundiendo todo lentamente para que se asimile al jabón líquido, moviéndolo de vez en cuando. Durante este tiempo se mondan 250 gramos de almendras y se machacan en un mortero muy limpio, echando 80 gramos de agua de rosa en la pasta. Cuando la emulsión de almendras está terminada, se filtra, sin estrujarla, por una muselina limpia y bien lavada. La mezcla del jabón, ya preparada, se pone en el mortero y sobre ella se echa poco a poco la emulsión, a fin de mezclar las dos perfectamente. Cuando se ha echado toda la emulsión, se añaden 16 centilitros de alcohol de 60 grados, donde se ha disuelto anteriormente gramo y medio de esencia de rosas. Esta adición se hace



Muriel Evans,  
Marian Byron,  
Ruth Channing e  
Irene Hervey,  
todas de M. G. M.,  
luciendo  
sus coquetonas  
"toilettes" de amas  
de casa, a la par  
que sonríen  
satisfechas al lado  
y encima de esa  
nevera bien  
provista  
que semeja  
singular  
caja de caudales.

gota a gota, teniendo cuidado de que la temperatura no se eleve hasta el punto de coagular la leche; se tendrá, pues, cuidado de mover la mezcla en un mortero frío. Cuando la leche de rosas está terminada, se pasa y se pone en reposo veinticuatro horas. Despues se echa en los frascos. Para todas estas preparaciones se recomienda mucho cuidado y limpieza.

Cuando se irritan los ojos por efecto del aire muy vivo — lo que sucede en las excursiones en "auto", si no se tiene la precaución de llevar gafas—, es muy bueno lavárselos con agua templada, en la que se haya disuelto previamente una pulgada de ácido bórico. Hay que tener cuidado de no restregárselos al lavarlos, pues en tal caso podría ser peor el remedio que la enfermedad.

Para limpiar y refrescar el cuero cabelludo, se recomienda mucho este tónico aromático: media onza de aceite de naranja, veinte gotas de aceite de meroli, una onza de aceite de bergamota, un cuarto de dracma de aceite de clavos y dos tazas de aceite de olivo.

Para quitar la grasa al cabello, lo mejor es lavarse la cabeza con agua templada, en la que se hayan echado unas gotas de amoniaco.

## Recetas de cocina

*Limonada de té.* — Zumo de limón. Una cucharada grande de azúcar. Te frío. Para cada persona póngase el zumo de un limón en un vaso lleno hasta la mitad de hielo triturado, agréguese el azúcar y lléñese con te frío; mézclense bien, aderezese con una rebanadita de limón y sírvase con pajuela.

*Helado de piña.* — Ingredientes: Una piña grande y muy madura, medio litro de agua, 400 gramos de azúcar, el zumo de tres naranjas y una cucharada de esencia de vainilla. Se parte la piña y se machaca en un mortero de mármol. Se vierte en una vasija de porcelana o cristal. Se hace un almíbar con el azúcar y el agua, cociendo a fuego lento por espacio de una media hora. Cuando esté en punto, se vierte sobre la piña en caliente, se agrega el zumo de las naranjas y la cucharada de vainilla. Se tapa, dejándolo reposar unas tres horas; se pasa por el tamiz y se hiela. Despues puede manejarse o moldearse como todos los helados.

*Sorbetes al champaña.* — Un litro de jarabe de piña de América y un poco de merengue italiano. Una vez quede helado, se le adiciona una botella de champaña.

*Rico helado.* — Bátanse dieciocho yemas con 350 gramos de azúcar molido; agréguese una botella de vino de Madera o media de Málaga y media de vino de Marsala; se mezcla bien y se lleva al fuego, revolviendo constantemente hasta que la crema haya espesado, pero teniendo buen cuidado de no dejarla hervir; puede hacerse para mayor seguridad al baño de María. Se retira del fuego, se deja enfriar y se pone a helar según costumbre.

*Ponche a la romana.* — Batid juntamente, y un cuarto de hora, cuatro yemas y diez gramos de azúcar en polvo y ciento veinticinco de manteca fina. Añadid luego cinco cucharadas cafeteras de ron, un poco de vainilla y un cuarto de litro de nata batida. Se mezcla todo; se pone en copas y se tiene entre hielo, cuanto más frío vaya a la mesa mejor.

El próximo número, resumen del mes de agosto, saldrá el día 20 del mismo. (Periodo veraniego)

Filmoteca  
de Cataluña

N.º 35

# GENE ART 25

centimos

Robert Yung el nuevo  
galán de M.G.M.

