

CINE ART

25

centimos



MYRNA LOY
de M.G.M. que protagoniza
la película
"El boxeador y la dama."

Nuestro correo

José A. Moñero. — Ciudad. — Hemos recibido su atenta y le hacemos saber que nuestra revista se envía a todos los empresarios, por lo tanto su amigo de Híjar debe recibirla también.

Juan Ochotorena. — Reus. — Le agradecemos se interesa por nuestra revista; aun que poco a poco, llegamos a donde nos hemos propuesto. Puede usted mandar algún artículo.

Félix Vallespi. — Olot. — Suponemos que habrá ya recibido los números anteriores, cuando se entere de estas líneas. Gracias por las dos suscripciones que nos remite.

Alejandro López. — Ciudad. — Esperamos su visita; si como dice, hay algo que interese no irá a la papelera.

Vicente Espinosa. — Valencia. — Diríjase a M. G. M., donde le darán razón.

Luis Giménez. — Ciudad. — Si sus indicaciones, como dice, son tan interesantes, pase por nuestra redacción cualquier día de 5 a 8 tarde.

les y el pelo rubio, escribe muy bien y ese es su pasatiempo favorito.

Una amante. — John Gilbert se llama en realidad John Pringle y nació en Logan, el día 10 de julio de 1895.

Greta. — Me parece que debe usted escoger al que su corazón le dicte, sin reparar en situaciones. Hoy día el dinero rueda más que nunca; no se deje llevar por apariencias del momento. Además, si bien es verdad que el dinero contribuye a la felicidad no lo es todo, ya mucho menos.



Mickey, el famoso ratón de Walt Disney

NUEVO Y MAS EFICAZ

JABON A BASE DE MANTECA DE CACAO

ALIMENTO DEL CUTIS

Plas. 140

Elaborado bajo la fórmula del D^r. Henry Madison, D^r. del CHEMICAL FAIR INSTITUTE de Los Angeles (E. U.), estudiada especialmente para la conservación de la juventud del delicado cutis femenino, a base de alimentación con Manteca de Cacao.

De no tenerlo su proveedor pídale al Concesionario: BLAVI, S. L. - Ancha, 66 - Barcelona

CREMACAO

Consultorio íntimo

Las preguntas deben tratar sobre modas, belleza, conflictos sentimentales y en particularidad del cinema. Deben mandarlas bajo sobre cerrado, dirigidas al director de CINE ART, y escrito además claramente para el CONSULTORIO INTIMO. A máquina si es posible y por una sola cara.

Todas las preguntas se contestarán por riguroso turno según vayan viniendo.

Flor de Loto. — Norman Foster, efectivamente es esposo de Claudette Colbert. Pregunte cuanto guste.

Una entusiasta de Mojica. — Su adorado tormento está bajo contrato con la Fox, pero ha tomado vacaciones hasta que le llamen para filmar su próxima película.

Cinéfilo. — Mae West nació en Brooklyn, en 17 de agosto; tiene los ojos azu-



Articles de Pell - NARCIS COSTA - Aribau, 70

CINE
ARTREVISTA
SEMANAL
CINEMA-
TOGRÁFICA

Barcelona 4 de Abril de 1934

Redacción y Administración: PASEO DE GRACIA, 89 - Tel. 80522
Propiedad: «MINANA & C.^a Lda.» editoresSUSCRIPCIONES ESPAÑA: Trimestre 2'75 ptas. • Semestre 5'25 ptas. • Año 10'— ptas.
EXTRANJERO: • 4'— • • 7'75 • • 15'— •

Distribuidores exclusivos al por mayor: Unión Distribuidora de Ediciones (U.D.E.) Unión, 19

Año II - N.º 25

Dirección técnica y comercial J. J. Minana
• artística B. Adji

Imprenta Ideal - E. Granados, 88 - Tel. 73761

Del Crítico, del Público

y del Arte en el Cine

La labor del crítico de arte en general, tropiezo muchas veces con dos obstáculos que él mismo franquea sin apercibirse y que, no obstante, tienen una influencia decisiva sobre el juicio emitido: 1.º el gusto personal del individuo, que puede ser a veces el mismo que el del gran público, o por el contrario el de una pequeña "élite". 2.º el excesivo conocimiento de la materia sobre la cual ejerce su crítica, el cual, al colocarlo en un plan de tecnicismo superior al de la masa, tiene como consecuencia el establecer un desnivel entre ambos.

A primera vista, podrá parecer un absurdo o paradoja lo que acabamos de exponer y, sin embargo, a poco que se analice este asunto, podrá apreciarse la exactitud el mismo. Basémonos solamente como comprobación del primer punto, en tantas y tantas ocasiones que una obra cualquiera ha sido juzgada de tan diferente manera por los críticos pertenecientes a un mismo país y aun a una misma región. En cuanto al segundo, es la mayoría, como en todos los actos de la vida, la que debe de dar su aprobación, y esta es la que verdaderamente cuenta. El arte del cinematógrafo, que seguramente más que ningún otro, es para las multitudes, debe de ser, y es, sancionado por éstas o por los hombres que lo analizan con los ojos y el criterio de las mismas. Ellas quieren que le hablen en un lenguaje de arte simple y llano, para el cual su mentalidad está capacitada a comprender. No sólo comercialmente es un gran error el verlo de otra forma.

Podemos intercalar aquí, aunque venga tan sólo un tanto indirectamente a cuento, una anécdota que me relataron hace unos meses encontrándome en Los Angeles. Dicen de Roosevelt, el presidente de los Estados Unidos, que cada vez que prepara un discurso para sus compatriotas y cuando el borrador del mismo está casi terminado, tiene por costumbre el lérsele privadamente a su... cocinera, y los pasajes o

frases del mismo que no son exactamente comprendidos por ella, los modifica en consecuencia. Excentricidad americana, dirán algunos. No, este hombre habla a su pueblo, no a un corto número de intelectuales o inteligencias refinadas, y por tanto quiere expresarse en una forma que a él le sea familiar y absolutamente comprensible, escogiendo para ejercer la crítica de sus escritos a una persona de ese mismo pueblo al cual él se dirige. Muchos jefes de Estado o políticos podrían, si su orgullo no se lo impidiera, tomar ejemplo de este detalle de gran sabiduría.

Cuando en el cine se hace verdaderamente arte (desgraciadamente no todas las veces es así) el productor puede estar seguro que su obra será querida y admirada por unos y por otros.

No debe olvidarse que ese "vulgo necio, que injustificadamente tanto se ha calumniado, está compuesto de humanos seres, que si bien es verdad que los diferentes grados de civilización o cultura los distancian entre sí, en el fondo los sentimientos de dolor, de alegría o de emoción, son por todos igualmente percibidos aunque los exterioricen de distinta manera.

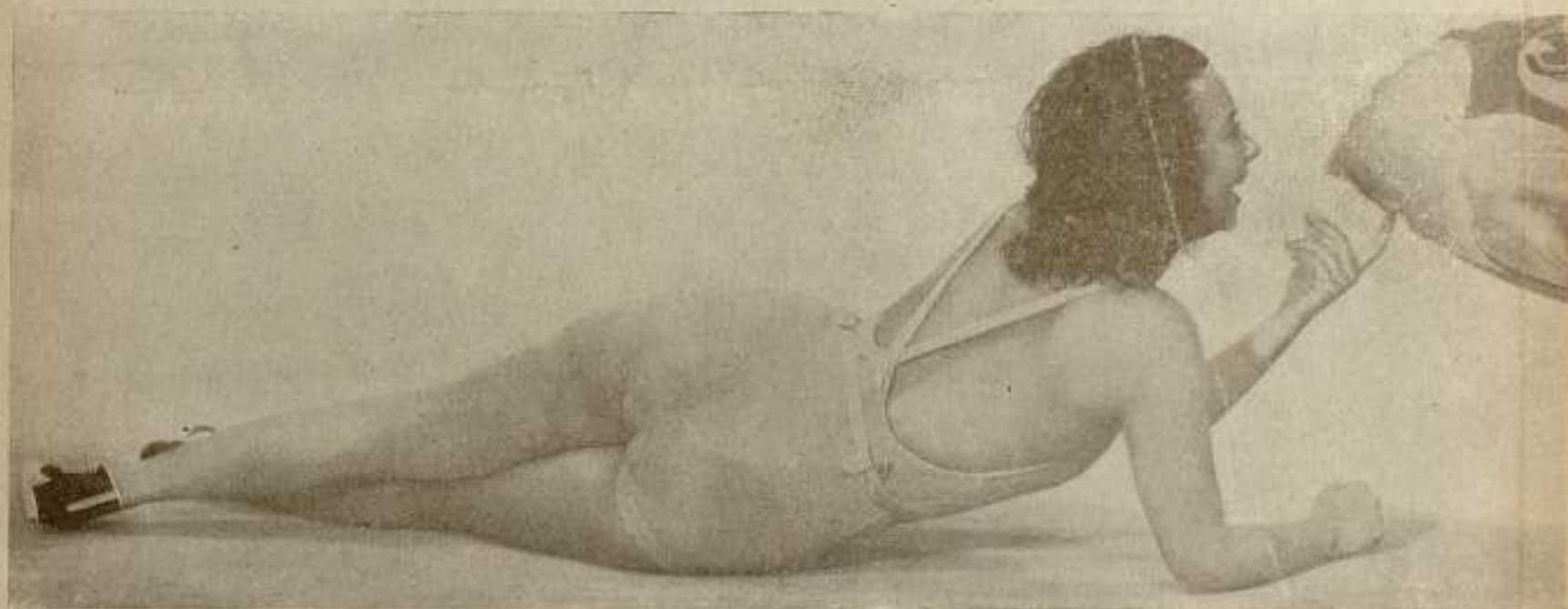
Jamás, ni remotamente, espectáculo alguno, en ninguna época de la historia, ha llegado a alcanzar el apogeo de que hoy disfruta el cine. Cuando los Gobiernos de todos los países se den cuenta del arma formidable que tienen en sus manos, ésta, sabiamente dirigida, podrá ejercer una influencia bienhechora en todos los sentidos: instructivo, artístico, moral. Pertenecer al cine recoger hoy en día el patrimonio que años atrás se adjudicó a sí mismo de "escuela de buenas costumbres", ejerciendo, con los medios ilimitados de que él dispone, una influencia decisiva sobre la inteligencia y el alma de los hombres. Hasta ahora en las contadas ocasiones en que el Estado ha recurrido a él, poniéndolo bajo su tutela (véanse los casos de Rusia, Alemania y aunque con menos intensidad otros

países), ha sido solamente empleado con fines políticos. ¡Lástima!

En cuanto al problema planteado desde hace ya algunos años de cantidad o calidad, no ofrece duda alguna que es por esta última que debe de optarse. Analicemos esto tomando como base en uno y otro caso, los puntos principales que son sostenidos por ambos, mirando al propio tiempo el pro y el contra de los mismos. El público que acude a las salas de proyección exige un cambio de programa periódicamente, en un espacio de tiempo excesivamente corto, de ahí el motivo que justifica la producción en serie de las grandes casas productoras, teniendo como consecuencia que estas películas construidas en un lapso de tiempo determinado de antemano, y en la mayoría de los casos insuficiente, hacen que la calidad de las mismas deje bastante que desear. Por otro lado la escasez de nuevos argumentos, verdaderamente originales, obligan a repetir los asuntos, tan sólo con ligeras modificaciones en la forma o en la realización. No podemos lógicamente exigir que en breves días libretistas, directores artísticos y técnicos y aun los mismos actores, engendren ideas completamente nuevas, inéditas. Si por el contrario toda la atención se concentrase (como en algunos films podemos comprobar es así), en la calidad y belleza artística, la obra permanecería seguramente en el programa, al menos, el mismo espacio de tiempo que varias de las otras, seguramente con una mayor afluencia de público, hasta que pudiera llegarse a conseguir (fenómeno que sucede tan sólo hoy en contadas obras maestras de la cinematografía), que el mismo espectador ocurriese a ver un film más de una vez, como acontecía en el teatro y en otros espectáculos en los cuales se dan representaciones de verdadero arte.

París, marzo, 1934.

A. MOMPLET



Los cazadores de imágenes

Cómo se hizo la primera película alrededor del mundo

por MANUEL P. DE SOMACARRERA

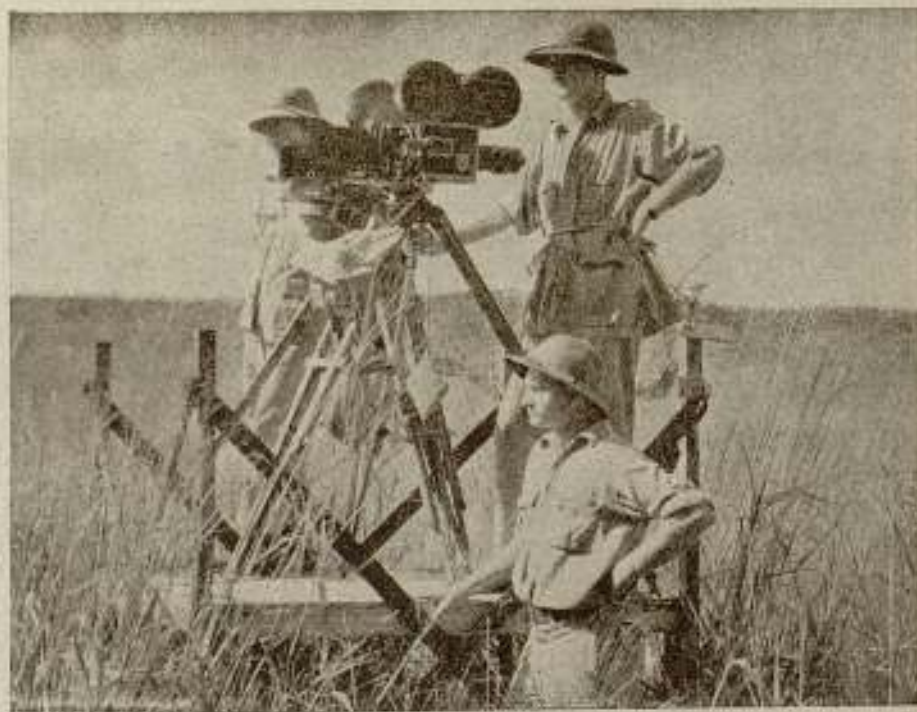


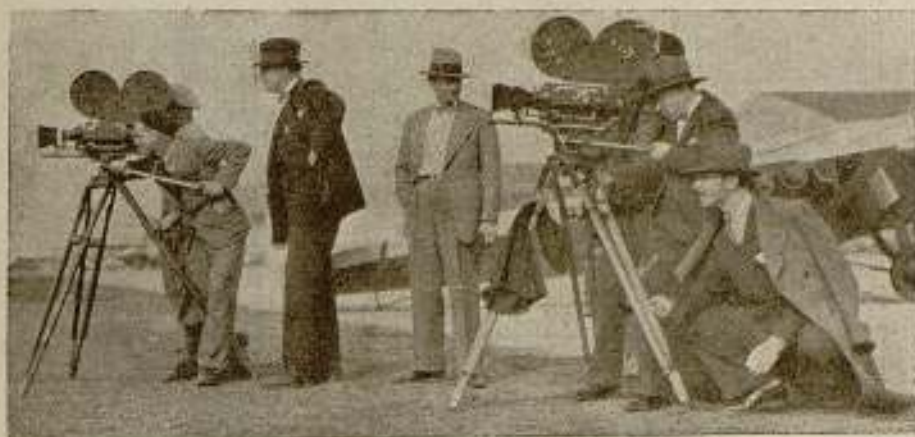
El "cameraman"—bien operador, o bien reporter cinematográfico—es hombre que por conseguir todo cuanto se propone, arrostra su vida si es preciso. Va siempre en busca de lo vivo, como el cazador traza la pieza, y nunca repara en los peligros que le acechan. Lo mismo se sube al techo de un vagón de ferrocarril que monta en las alas de un aeroplano; a él lo que le preocupa es la magnificencia de un paisaje o el episodio digno de ser filmado. Todo aquello, en fin, que constituya un motivo de belleza, de originalidad y provecho.

Los "cameraman" de los noticiarios, son algo así como esos artistas de circo que, tras ejecutar el ejercicio más difícil de su trabajo, sienten verse halagados por el público. Además, se saben al dedillo lo que ocurre en el Universo. La Geografía para ellos no tiene secretos. Lo mismo filman la escena sangrienta, que la de mayor alegría; una ceremonia política, que la inauguración de un monumento cualquiera. Tienen acceso a todos los lugares por difíciles que sean y se valen de infinidad de trucos para llevar a cabo cuanto se proponen. Siempre con la cámara a cuestas y dispuestos a luchar con las gentes y el peligro.

Operadores de películas ha habido, y todavía hay, que en más de una ocasión fueron víctimas de su deber o llegaron a captar con la cámara lo que otros, con riesgo asimismo de su vida, no lograron a la fuerza. Sin ir más lejos, podemos recordar que cuando la Gran Guerra muchos de esos valerosos hombres quedaron inútiles a causa de las balas enemigas o perdieron su vida a cambio de unos metros de película. Otros, que se han visto obligados a desarmar a más de un cabecilla revolucionario y hasta quien hubo de ser encarcelado por no abandonar la manivela de su aparato tomavistas.

Pero con ser y todo arriesgada la vida del "cameraman", jamás éste pierde su buen humor ni le faltan ganas de divertirse, siempre que tiene ocasión de hacerlo. Nunca puede estar ocioso porque sabe que la ociosidad es una enfermedad que contamina a los pobres de espíritu y porque, además, le acobarda, haciéndole pensar en los muchos inconvenientes de que está rodeado su oficio. Por eso el "cameraman", captador de la actualidad de todos los hemisferios, ha de estar en contacto con el peligro, habituarse a él, ser su aliado en una palabra. Es la única manera de no temerlo, de que sus trabajos





salgan a pedir de boca, pese a todas las aventuras e incidencias con que haya de tropezar, hasta poder realizarlos.

El "cameraman" lo mismo viaja por mar que por tierra; igual se adentra en la selva virgen que en la ciudad encantada. Se encarama con la misma facilidad en un poste telegráfico que en la trasera de un automóvil. Todo antes que desperdiciar una escena interesante o demostrar su incapacidad artística. Tiene el olfato de un detective y la labia de un charlatán. A veces, se vale de la mentira para conseguir lo que desea, y otras, lo averigua sin preguntárselo a nadie. Su aparato tomavistas se esconde con idéntica facilidad entre las ramas de un árbol que aparece al borde del abismo. Es el mejor captador de paisajes, de episodios y figuras humanas; el más parecido al periodista de sucesos y al agente de publicidad. Quien mejor sabe lo que ocurre bajo la capa del cielo. Puede decirse que tiene el don de la oblicuidad, aunque en realidad sea esclavo de su trabajo.

En los albores del cinematógrafo, allá por el año 1885, hubo dos intrépidos "cameramen" que se propusieron dar la vuelta al mundo para poder impresionar los primeros noticiarios. Eran éstos el americano James H. White y el inglés Fred Blechynden, que un buen día abandonaron California decididos a emprender tan arriesgada empresa.

La suerte les acompañó como operadores durante el viaje, aunque no como pasajeros, ya que entre San Francisco y Hong Kong, el barco en que viajaban fue víctima de un horrible temporal que lo hizo casi astillas.

Viendo entonces James H. White la probabilidad de poner en juego sus habilidades de "cameraman" y con gran exposición de su vida, consiguió colocarse en un lugar estratégico, desde donde pudo filmar algunas escenas realmente emocionantes.

El terror de los pasajeros chinos fue indescriptible. Huían como locos, dando gritos sobre cubierta. Le creían "el demonio blanco", estaban poseídos de que aquel extraño artefacto que sostenía en alto, era lo que había impulsado a los dioses a castigarlos con tan terrible naufragio.

Al llegar al Japón, los dos valerosos expedicionarios, visitaron al mikado, para obsequiarle con la exhibición de sus películas. El soberano y sus palaciegos, que jamás habrán visto cosa semejante, experimentaron verdadero asombro ante su proyección, intentando repetidas veces palpar con sus manos aquellas figuras vivientes que se reflejaban en la pantalla. Terminada la sesión, el emperador, que se hallaba maravillado por tan prodigioso descubrimiento, ordenó que inmediatamente fuera movilizado todo su ejército para que pudieran fotografiarlo los extranjeros durante sus maniobras.

Pasó el tiempo. Los dos "cazadores de imágenes", prosiguieron su gran aventura por el mundo; ya siendo aclamados por

algunos pueblos que los creían magos poderosos, ya amenazada su vida por las tribus salvajes que retrocedían ante la cámara, creyéndola esparcidora de maleficios...

Sortearon todos los peligros, vencieron todas las dificultades hasta poner de nuevo sus pies en tierra americana con algunos rollos de película que, de existir aún, hubieran sido de un mérito inestimable para la historia del cinema.

Las páginas de

CINE - ART

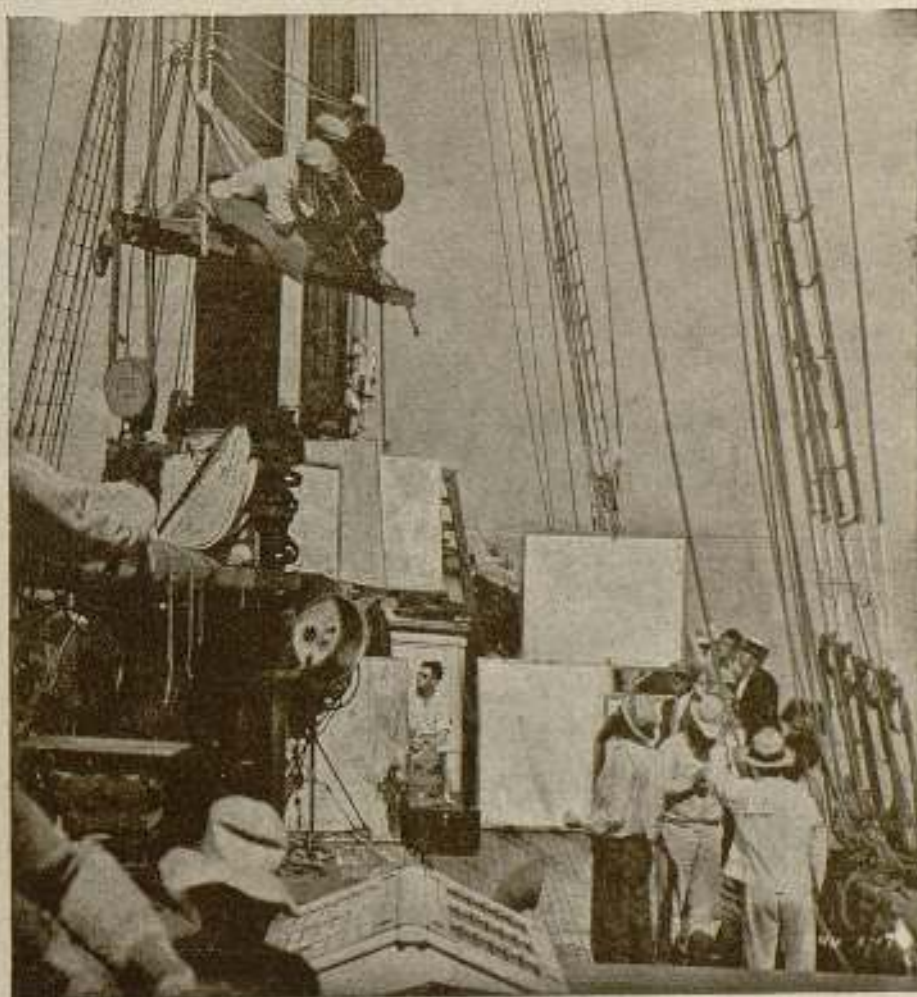
con sus secciones

Tribuna Libre y

Lo que dice el lector

están a la disposición del público, para hacerse eco de sus aspiraciones cinematográficas, quejas, etc.

Todos los lectores pueden hacer uso de ellas con la sola condición de que sus líneas sean inspiradas por la justicia y la verdad.



Los Douglas en España

La entrevista que no hice a
Douglas Fairbanks (junior)

Un trío notable, el Douglas padre, el idem hijo y Max Schmeling. Esas tres figuras monopolizan la atención de los cineastas locales; los dos primeros por su fama y categoría de estrellato, el último por su renombre pugilístico y por ser el marido de la famosa actriz cinematográfica Anny Ondra.

De los labios de Douglas hijo, al que todos conocemos y admiramos en sus papeles de muchacho yanki, nos agradaría escuchar ese famoso D. K. tan prodigado en sus películas deportivas, y con el deseo de llevar a cabo esta conversación bilingüe a tropezones, he pasado unas horas en Sitges.

Según dicen en el ambiente del mentidero cinematográfico, el simpático Doug, el joven que amó a la Venus de Hollywood, Joan Crawford, tiene un hablar seco y rudo, carece particularmente de esa delicadeza ingenua que se adivina en sus films ultramodernos. Y el temor de desilusionarme, el temor de que se perdiera el encanto de una conversación que podía ser graciosa y hasta amena, entre un astro famoso y un "reporter" impertinente, me lleva a detener mi deseo de entrevistar a Doug para admirarle desde lejos como si fuera una burguesita más entre las muchas que le aguardan en la puerta del Hotel Ritz o del Terramar Palace.

Quizás estas muchas (recordando el chiste del Maestro Pahissa en el Ateneo) tendrán que santiguarse cada vez que vean a un miembro de esa familia que tiene sonidos eufónico-litúrgicos. "Douglas padre, Douglas hijo, y sólo falta el Douglas, etc..."

Ante el segundo, el de la sonrisa tímida bajo su pequeño bigote, temo desencantar a las lectoras de Cine Art, y como sé lo que ha de decirme (lo que dice a todo quien le pregunta), comienzo una entrevista mental.

— "... Me gusta muchísimo España, me encanta Barcelona, estoy esperando ver una corrida de toros..."

— "... mi viaje es puramente de placer, no será ciertamente la primera vez que visito esta ciudad..."

— "... sí, señorita, soy norteamericano, desde luego, me gusta trabajar en el cine..."



La condesa italiana... o secretaria particular: a su derecha Douglas padre, a la izquierda, Max Schmeling, famoso boxeador y esposo de Anny Ondra, y sonriendo a la antes aludida, Douglas hijo

ma; mucho más en el sonoro que en el silente.

— "... la pregunta es indelicada, los asuntos íntimos no deben mentarse; Joan Crawford es efectivamente una mujer preciosa a la cual quise mucho... pero no es necesario que todos, al preguntarme, quieran profundizar la intimidad de mi vida."

— "... no, no nos pusimos de acuerdo; mi padre se divorcia por asuntos suyos particulares, yo ya me divorcé hace unos meses..."

— "... las españolas me parecen todas hermosísimas menos usted por ser demasiado cargante con sus preguntas..."

Seguro que Douglas hijo me diría eso si consiguiera soltarle un momento del brazo de Douglas padre y de la famosa dama acompañante, que sigue por todas partes a los dos astros famosos, la dama madura, según dicen unos, una condesa italiana enamorada del padre; según otros, una secretaria particular de las "serias". Pero rehuyendo abundar en la vida íntima de los artistas, me limito a contemplar al joven americano y transcribir al papel esa entrevista mental que me ha sugerido en "la platja d'or".

ENRIQUETA OLMOS

Cine es cultura

Lea y

propague

CINE-ART





Gary Cooper, el simpático galán de Paramount sonríe con optimismo a sus infinitas admiradoras

LA SONRISA DE LOS ASTROS

Ante la cámara se ha captado infinidad de veces la sonrisa de los astros y de las estrellas. Ellos y ellas han sonreído mucho; nos han ofrecido la armonía de sus dentaduras bien alineadas y sanas, la atracción de sus labios sensuales o ingenuos, y de sus ojos de mirada picaresca, dulce i alegre.

Sonrisa trágica de cruel intensidad, es la de Joan Crawford, la divorciada más atractiva de Hollywood. Sonrisa ingenua, pese a su edad, la de Mary Pickford, la deliciosa novia del mundo. Sonrisa cínica y perversa es la de Marlene Dietrich, la eminente estrella alemana. Picaresca y atractiva la de Sylvia Sydney, sonrisa de "musmé" de porcelana.

La de Greta Garbo, la enigmática sueca, lleva en sí toda la seducción fría de las tierras nórdicas.

Katherine Hepburn, sonríe como un niño joven; Mae West con la mueca desgarrada y lasciva de la mujer del arroyo y Jeannette Mac Donald lleva en su sonrisa todo un poema de juventud y optimismo.

Ellos: José Mojica parece llevar la felicidad en su rostro al sonreír con los ojos y con la boca de dentadura impecable.

Douglas Fairbanks junior tiene la sonrisa ingenua de la joven América.

Frederich March sonríe con la delicadeza del perfecto y bien educado gentleman.

Maurice Chevalier, lleva en la mueca graciosa de su cara toda la picardía del genuino "boulevardier".

Lewis Stone lo hace con la amargura del hombre que ha sufrido crueles desengaños.

Muchas y muchos más podríamos citar, pero con estos principales astros de la pantalla podréis juzgar la variedad de sonrisas tristes o alegres, ingenuas o perversas que nos ha importado Hollywood y, entre ellas, escoger a la que mejor convenga a vuestro tipo de belleza.

Claro de Luna

Marian Marsh, exhibe su sonrisa encantadora

(Foto Paramount)



ES CENAS Y ROSTROS



● Momentos del film "Paredes de Oro" de Fox donde Sally Eilers y Norman Foster nos ofrecen el optimismo de sus sonrisas.



(FOTO PARAMOUNT)

● Carole Lombard y Dorothy Mackaill, atraen con su mirada a Clark Gable que por lo visto dedica sus preferencias a la primera.





El traje de golf

El golf es el deporte de moda, adoptado para todo el que quiere vivir al día. Los norteamericanos son los que nos han contagiado la afición, y esta es la que nos permite lucir vestidos de tejido grueso, zapatos planos y sencillos, sombreros de fieltro; es decir, un conjunto que tiende a masculinizar el tipo de la mujer.

El traje de golf, ha de ser sumamente sencillo, una chaqueta y una falda cómodas, que permitan la más completa libertad de movimientos durante el violento ejercicio deportivo. El color marrón, beige, verde mirto, azul-húsar y rojo oscuro, son los tonos más indicados para el vestido; los zapatos de box-calf; pequeños "socks" de lana, y un sombrerito de fieltro, con el ala curvada, para que preserven del sol. La boina también se usa para jugar al golf, pero es menos práctica por no proteger los ojos tanto como el sombrerito que da la sombra protectora con su alita curvada.

La misma indumentaria sirve también para las excursiones o para la caza, lo cual resulta muy práctico, ya que el mismo vestido, con una sola combinación, realizada mediante un cambio de jerseys, puede servir para los tres deportes tan interesantes, aunque el golf sea el que pueda considerarse más en "vogue" actualmente.

Las actrices de la pantalla que, puede decirse, son las que han impuesto y han popularizado el golf, ofrecen por medio de fotografías unas creaciones muy prácticas y elegantes para dicho deporte. Jean Harlow, de Metro Goldwyn Mayer, presenta lindísimos modelos, muy juveniles y favorecedores, que nos encantan por su sencillez; con sólo poner algo de atención y fijarnos como viste esta rutilante rubia en el golf, habremos acertado nuestros conjuntos.

Tamy

Recetas de cocina

SOPA JAPONESA. — Se hace con 6 huevos duros. En cuatro cucharadas de caldo del puchero se deslicen en un plato sopero las seis yemas hasta formar una pasta. Cuando está bien amasada, se alarma sobre el fuego, en una cacerola, echando todo el caldo poco a poco y sin dejar de moverlo mientras cuece. Cuando la papilla tiene consistencia homogénea se vierte el contenido de la cacerola en la sopera, en donde están preparadas de antemano las claras de los huevos duros, cortadas en trocitos de un centímetro cuadrado y un poco de perejil picado muy menudo.

SALSA INGLESA DE MANTEQUILLA. — Una cucharada de harina, una de mantequilla y medio cuartillo de agua. Conviene que el agua esté hirviendo y se agrega poco a poco la masa de harina y mantequilla, revolviendo bien y rápidamente. Se pone al fuego y cuando empieza a hervir se agrega otra cucharada de mantequilla. Esta salsa se convierte fácilmente en salsa holandesa, agregando junto con la otra cucharada de mantequilla, las yemas de dos huevos, el jugo de medio limón, una cucharadita de jugo de cebollas y dos de perejil, muy bien picado.

ENSALADA DE POLLO A LA AMERICANA. — Se pica en máquina la pechuga de un pollo; se coloca en la ensaladera y se agregan pepinillos y cebollas de encurtidos y remolachas, patatas y huevos salcochados, partidos en rebanadas y aceitunas sin semillas; se les añade una salsa corriente, con aceite, vinagre, mostaza, sal y pimienta.

ES UTIL SABER QUE...

Para limpiar las joyas, lo mejor es lavarlas con un poco de amoníaco, rebajado con agua. Si lo sucio no se quita así en el primer momento, frótese con un cepillo y jabón y después se aclaran con agua limpia y se pulimentan con una gamuza.

Jean Harlow de M. G. M. luce un modelo de golf apropiadísimo para ese elegante deporte



Las pieles y la mujer

Rochelle Hudson, de la Fox, cubierta por la suavidad de dos "renards" blancos nos ofrece la línea exquisita y escultural de su cuerpo perfecto y la sensación picaresca de su rostro echicero. Rochelle es una estrellita nueva que gusta retratarse brindándonos su belleza juvenil.



NOTICIAARIO EXTRANJERO



— Gustav Froelich y Magda Schneider filmarán tres películas en "tandem".

— La censura de Wurtemberg ha prohibido la presentación de la película "Tarzan".

— El film titulado "Moralidad y razón" ha sido prohibido.

— Fanal film está rodando "La melodía del amor".



— Dicen en Hollywood que Marlene Dietrich sufre una neurastenia aguda.

— Lupe Velez y Jimmy Durante, actuarán juntos en la película "Strictly dynamite".

— Paul Muni y su esposa han regresado de su viaje a Rusia.

— Kay Francis ganó el proceso de su divorcio que tenía entablado con su esposo Kenneth Mac Kenna.

— Según noticias de Nueva York, el estreno de "La casa de Rothschild", producción de la "20th Century", que distribuyen los Artistas Asociados, constituirá un sensacional acontecimiento. Este estreno tendrá lugar no en un salón de cinema, sino en una sala de espectáculos muy reputada, alquilada especialmente para el objeto, y el precio de las localidades será aumentado excepcionalmente a dos dólares, hecho muy raro en Nueva York que sólo se produce para obras de valor muy particular.

Existe el propósito de presentar simultáneamente "La casa de Rothschild" en varias capitales europeas.

— La versión cinematográfica de "Nana", la célebre novela de Emilio Zola, que ha producido Samuel Goldwyn, en su primer semana de proyección en el Radio City Music Hall, el mayor cine del mundo, produjo una recaudación de 108.000 dólares, y en su segunda semana de 95.000, cifras que constituyen un buen augurio para el éxito del film en Europa.

— Ronald Colman interpreta un doble papel en "La máscara del otro", basada en una obra teatral que ha constituido uno de los mayores éxitos mundiales, describiendo la extraña y humana historia de dos hombres tan parecidos entre sí, que ni la misma esposa de uno de ellos puede distinguir al otro. Elissa Landi, que con tanto calor y vitalidad actuó en "El signo de la cruz" y Juliette Compton, encarnan a las principales figuras del film.

— Samuel Goldwyn ha rodeado de un brillante ambiente moderno la versión cinematográfica del celebrado melodrama inglés, adaptado por Howard Estabrook, de la dramatización realizada por Jhon Hunter Booth, de la novela de Katherine Cecil Thurston. Richard Wallace, realizador de la "Máscara del otro", ha hecho de este film un digno sucesor de sus notables películas "Seven Days leave", "Tomorrow and tomorrow", "Shopworn angel" y "The right to love".

— "La máscara del otro" es el último film interpretado por Ronald Colman para Samuel Goldwyn, y el más reciente, posterior por lo tanto, a "Su único pecado", de King Vidor.

— Charles Bickford es el protagonista de "Little miss Marker".

— Douglas Montgomery va a filmar "Canal boy".

— Elissa Landi y Joseph Schildkraut actuarán juntos en "Sisters under the skin".

— Wynne Gibson, protagonizará "I girl my love".

— Lile Lee es partenaire de Jack Holt en la película "The Wherproof".

— Fay Wray y Paul Lukas protagonizarán la versión de "La condesa de Monte Cristo".

— La hija de Cecil B. de Mille va a filmar "Trumet Blows".



— En la primera decena de marzo tendrá lugar en el lord Byron de París, la "premiere" del último film de Eddie Cantor, "Roman Scandals", que se anuncia como uno de los mayores éxitos del año.

Esta manifestación cinematográfica se efectuará bajo los auspicios de Su Excelencia el Embajador de los Estados Uni-

dos, a beneficio del Hospital Norteamericano de París.

— La nueva producción de Samuel Goldwyn para los Artistas Asociados, ha obtenido en América una entusiasta acogida, y toda la prensa le ha dedicado elogios ditirámicos. Puede descontarse, pues, su éxito superior al de "Torero a la fuerza" en Europa.

— Van a filmar "Eugenia Grandet" según la obra de Honorato de Balzac.

— Anabella partió rumbo a Hollywood, donde filmará "Canción Trágica" de Erich Charell, junto a Charles Boyer.

— Dita Parlo filmará "A la sombra del monte Cevit", bajo la dirección de Henry Roussel.

— René Clair está filmando en las Antillas los exteriores de "El último multimillonario".

— Se va a filmar "Cartouche".

— La próxima película de Irene de Zilahy será "Quadrille d'amour".

— Henry Garat filmará "Luna de miel", bajo la dirección de René Guissart.

— Marie Esteyn y Jean Benoit Lévy están filmando en Marruecos, "Ito" de Georges Duvernois.

— Alfred Chaumel ha regresado de Madagascar y de la Reunión, con interesantes documentales.

XIª Exposición de la Foto y Cinematografía en París.

Del 4 al 11 de marzo ha tenido lugar en las salas de exposiciones de la Puerta de Versailles, con una mayor afluencia de público que las precedentes.

Aparte de una serie de nuevos perfeccionamientos técnicos presentados, entre los cuales debemos señalar en primer lugar los aparatos de la casa Gallus para la toma de vistas aéreas (consisten sus dos más recientes creaciones: 1.ª en la cámara automática, colocada en la parte inferior del avión, que como su nombre da a comprender, funciona automáticamente sin necesidad de manipulación alguna. 2.ª aparato de toma de vistas a cuatro cámaras acopladas, orientadas en direcciones diferentes y que hacen converger las imágenes sobre una sola cinta. El radio de percepción oscila entre 5 y 10.000 metros.

Debemos anotar también, con motivo de esta exposición, la aparición por primera vez del Anuario francés del cine del aficionado (Annuaire Français du Cinéma d'Amateurs) y de varias exposiciones de fotografías que denotan el depurado gusto artístico de sus ejecutantes (entre otras merecen mencionarse las presentadas por la "Société d'Excursions des Amateurs de Photographie", del "T. C. C." y del "Photo Club de Clichy").

NOTICIARIO NACIONAL



— Puede decirse con justicia que "Mickey Mouse", el célebre ratón de la pantalla, creado por Walt Disney, no cesa de hacer hablar de él.

Durante la primera quincena de marzo, la feria de Industrias Británicas, que se celebra en White City Londres, S. M. la Reina de Inglaterra expuso en una fiesta benéfica unos sweaters "Mickey Mouse", confeccionados personalmente para colaborar en dicho acto de caridad. Ha comprado dos de estos sweaters para regalarlos uno al rey Jorge y otro a la princesa Isabel.

Dos días después la duquesa de York, esposa del príncipe inglés que ostenta este título, asistió a dicha kermesse y le llamó particularmente la atención un stand decorado con muñecos, representando a los "Tres Cerditos" de Walt Disney. La princesa compró para su uso personal dos muñecos que reproducían al "lobo feroz" de este célebre film en colores.

— Lyn Harding y Joan Maude están filmando "El latigazo".

— Una compañía cinematográfica ha salido para Rusia a filmar los exteriores de "Tierras olvidadas".

— Greta Nissen acaba de comprar un auto particular en Londres, donde dicen que piensa residir definitivamente.

— Se filmará próximamente "El retrato de Dorian Grey", de Oscar Wilde.



— Se están filmando "Los ciegos de Sorrento" de Federico Mostriani.

Está próxima a estrenarse una gran producción nacional, en uno de los mejores salones de Barcelona. Está dirigida por Benito Perojo e interpretada por Juan de Landa, Rosita Díaz y Ricardo Núñez. Lleva por título "Se ha fugado un preso", y Super-Film es quien nos la presentará. Nuestra felicitación.

— Félix Pomés, trata con franqueza y amabilidad, a sus amigos "los periodistas"; pero no puede soportarlos cuando tratan de hacer publicidad a su persona.

— Gargallo, el director de "Sor Angélica", se asombra del resultado favorable de sus artistas, pues al tratarse de "figuras nuevas", no estaba seguro de ellos. ¡Gargallo, ha sido siempre un hombre de suerte!

— Antónita Colomer, se encuentra ya restablecida de su última dolencia y vuelve a ser la de siempre (de simpatía hablando). Pronto la veremos al lado de Landa y Palacios, en el film "Dile de Betún", en el que interpreta un papel adecuadísimo a su temperamento.

— Más directores (?) artísticos, Rafael Arcos ha salido para Sevilla, para dirigir con Gaspar, "El niño de las Coles".

— Al (?) director Graciani, a poco de rodar "Aves sin rumbo" le ha salido un "grano" que lo oculta a los periodistas; es muy posible aparezcan "otros", a medida que adelante la producción.

— Para el jueves 5 de abril, está anunciada la segunda sesión de films amateurs, en el "Centre Excursionista de Catalunya". Se pasarán los siguientes: "Rastres d'esquí"; "Carbó"; "Folklore"; "Atletisme"; "L'artilleria sulca a la Muntanya"; "Festa Major", etc.

La pareja Fernando Cortés (protagonista de "Doña Francisquita") y su esposa Maphy Cortés, parecen preocupados; ¿que les sucederá a la simpática pareja?

— Tina Conesa, va imponiendo su personalidad por los estudios; es seguro su progreso cinematográfico, si a su indulgencia, no se le interponen las "atanzas" que recibe.

— Nos parece de buen "agüero" el tiempo que Tomás Cola, se está tomando para empezar su primera producción. ¡Es muy posible que esta preparación, equivalga a terminar un "buen film"!

— ¿Comen las monjas "percebes"?... ¿No? Pues Lina Ilgros, "Su Angélica", rompe la tradición; no puede pasar un día sin su manjar favorito.

— Ha empezado el rodaje de "Aves sin rumbo"; el director Fraciani, parece muy optimista; nosotros quisiéramos que esta cualidad no le abandonara en todo el film.

— José M. Lado, ha sido contratado por Radio Barcelona, para su compañía de radiaciones teatrales.

— Benito Perojo, tiene mucha memoria y, acordándose de sus "bellas extras", se hace acompañar por las academias de baile barcelonesas, donde las ofrece "planes..." que ellas renuncian a pesar de su "categoría". ¡Quién lo diría!

— Continúan filmándose obras de ambiente (?) nacional, prueba de ello nos lo demuestra la que lleva por título "El niño de las Coles". ¡Con el tiempo y más...!

— ¿Que ha sucedido entre Paco Elías y el escritor López de Haro, que ya no se habla de la posibilidad de la edición de su film?

— Sabemos que Fugazot se encargará de la dirección artística de "Aves sin rumbo"... ¡...!

— Emma Lukas (miss afición) deja de momento el cine para debutar personalmente como "fin de fiesta" en el Tabú Club.

— Se forma una Sociedad para la edición de films cortos y de publicidad, en los que será director Domingo Pruna y fotógrafo Adrián Porchet. ¡Un paso muy en firme para el amigo Pruna!

— Se habla de una posible "gran Producción que interpretará la Compañía Rivera De Rosas.

— Una nueva casa cinematográfica, Iberia Films, dedicada a la compra, distribución y venta de películas, se ha establecido en Madrid en la Plaza de las Cortes, 3. De seamos mucha prosperidad a esta nueva firma.



Con motivo de la estancia de Mr. Loew (Director general de la M. G. M.) en Barcelona, se le tributó, por la prensa, un homenaje en el Ritz. En esta foto le vemos rodeado de sus acompañantes y de nutrida representación de la prensa

LO QUE HEMOS VISTO

Estrenos de sábado a sábado

Para cada juicio de todos los interesados establecemos una escala de valores que sirva de guía respecto al mérito de la película causa de nuestro juicio. He aquí la forma:

Mala	1
Regular	2
Buena	3
Optima	4
Extra	5

"El Diamante Orlov"

Local de estreno: Metropol.
Producción: Sokal Films.
Interpretes: Liane Haid, Ivan Petrovich.
Distribución: Selecciones Filmotono.
Dirección: Max Meufeld.
Valor comercial: 4.
Valor artístico: 4.
Valor técnico: 4.
Película hablada en alemán, con títulos en castellano.

Este film, bello en extremo, se desarrolla en Alemania, entre una artista rusa y un Gran Duque, que alejado de su país por la revolución, trabaja como simple obrero en una fábrica de automóviles, bajo nombre supuesto. De él se enamora la actriz, ignorando su verdadera personalidad.

El Gran Duque, poseedor del famoso diamante Orlov, encarga su venta a uno de los socios de la fábrica, antiguo conocido; pero de pronto surge un falso duque, que pretende apoderarse del diamante y, junto con también falsos agentes de policía, van a detenerle; pero el ruso logra escapar.

La actriz cree en él un estafador, mas su amor no decae por eso. Al final se descubre que el acusado es el auténtico Gran Duque, el cual entrega a la artista el Orlov como regalo de boda.

Por el gran acierto técnico y artístico con que ha sido realizado este film, podemos asegurar que es una de las buenas producciones de la temporada.

"El boxeador y la dama"

Local de estreno: Urquizaona.
Producción: M. G. M.
Interpretes: Myrna Loy, Max Baer, Primo Carnera, Jack Dempsey.
Dirección: W. S. Van Dyke.
Distribución: M. G. M.
Valor comercial: 4.
Valor artístico: 4.
Valor técnico: 4.

Hablada en inglés. Comedia sentimental cuyo argumento gira alrededor de un asunto pugilístico que constituye por entero el fondo de la misma. A elevar el interés de ella contribuyen las personalidades del boxeo que interpretan, junto a Myrna Loy, los principales papeles. Max Baer se nos presenta artista que sabe situarse al nivel del rol que se le confía. Por su parte, Myrna Loy su cometido quizá mejor que en aquellas producciones en las que aparece como mujer torreadora.

Buena película, de sabor para todos, pero que constituye realmente el plato delicioso de los aficionados al pugilístico deporte.

"Cocktail musical"

Local de estreno: Coliseum.
Producción: Paramount.
Interpretes: Bing Crosby, Judith Allen, Jack Oakie.
Dirección: Ed. Sutherland.
Distribución: Paramount.
Valor comercial: 3.
Valor artístico: 4.
Valor técnico: 3 1/2.
Observaciones: Hablada y cantada en inglés, con títulos en castellano.

Argumento: Una comedia musical donde juegan sus protagonistas en una sencilla intriga de bastidores. Al fin, el amor de los dos intérpretes de la revista "Cocktail 1933" consiguen salir triunfantes.

Comentario: La película resulta entretenida y agradable por su tema sencillo, sin complicaciones. Hace pasar un rato divertido, llegando en algunos momentos a comover. Sus protagonistas interpretan sus respectivos papeles, principalmente Bing Crosby, donde tiene en este film ocasión de lucir su deliciosa voz de cantor de jazz. Judith Allen, una actriz nueva, es bonita y simpática, los demás, divertidos como siempre. Lillian Tashman, graciosa, elegante y chispeante en su papel de vampirina semicómica. En conjunto, un film musical que se ve con agrado.

"La ley del talión"

Local del estreno: Salón Cataluña.
Producción: Fox.
Interpretes: Spencer Tracy, Claire Trevor, Ralph Morgan.
Distribución: Fox.
Dirección: Irving Cummings.
Valor comercial: 3.
Valor artístico: 4.
Valor técnico: 3 1/2.
Película hablada en inglés, títulos en castellano.

Otra película de gangsters que no deja de resultar agradable, ya que en ella, en vez de tocar el tema del alcohol, es el de los secuestros.

Spencer Tracy triunfa una vez más y le secundan con acierto en sus roles Claire Trevor en audaz y sagaz periodista, como también Ralph Morgan, en el de gangster.

"Una aventura nupcial"

Local del estreno: Kursaal.
Producción: U. F. A.
Interpretes: Katha de Nagy y Lucien Baroux.
Dirección: Reinhold Schunzel.
Distribución: Alianza Cinematográfica Española.
Valor comercial: 3 1/2.
Valor artístico: 4.
Valor técnico: 4.
Observaciones: Versión francesa de la película alemana.

Una comedia cinematográfica. El argumento de este film nos relata la novela de una muchacha que está a punto de casarse con un hombre a quien no ama, boda arreglada por la madre del que ella ama, que les aparta con sus intrigas. Afortunadamente, momentos antes de la boda vuelve su enamorado y se fuga con él.

La abuela de ella, simpática vieja, espera en su casa de campo a los recién casados y por una serie de circunstancias impide que la nieta le explique que el hombre que la acompaña no es su marido. Todo, por fin, se arregla, para mayor satisfacción de los enamorados, y acaba con la ruptura del joven con su madre, orgullosa dama. Los artistas están muy justos en sus respectivos roles. La parte cómica, llevada con mucho acierto por Lucien Baroux, deleita al público.

La dirección, muy acertada y precisa.

"Justicia divina"

Local de estreno: Capitol.
Producción: M. G. M.
Interpretes: Charles Laughton y Maureen O'Sullivan.
Distribución: M. G. M.
Valor comercial: 4.
Valor artístico: 3 1/2.
Valor dirección: 4.
Observaciones: Hablada en inglés, con títulos en castellano.

Argumento: Asunto terrorífico, donde se demuestra que un hombre que comete un asesinato, le persigue la justicia divina, hasta llevarle a morir acusado como asesino de su propia esposa, de cuya muerte es inocente, pagando así, por el otro crimen que no se descubrió jamás.

Comentario: Charles Laughton, en su papel de asesino, aparece en unos momentos sublime y en otros sólo acertado.

Maureen O'Sullivan es la hija dulce y sumisa, que en un instante descubre el equivoco comportamiento de su padre, cuyo momento de intensidad dramática realiza la actriz con una sobriedad perfectamente natural. Los demás intérpretes, bien. La película defrauda un poco por el anuncio que se hizo de ella. Los veinte minutos de terror prometidos, quedan solamente convertidos en veinte minutos de emoción. Pero innegablemente es un buen film.

"Felipe Derblay"

Local de estreno: Fantasio.
Producción: (Francesa.)
Interpretes: Gaby Morlay y Henry Rollan.
Distribución: Exclusivas Febrer y Blay.
Dirección: Fernand Rivers.
Supervisión: Abel Gance.
Valor comercial: 4.
Valor artístico: 3.
Valor técnico: 3.

Observaciones: Diálogo en francés, con títulos españoles.

Versión cinematográfica de la novela "Le maître des forges", de Jorge Ohnet.

Comentario: Varias veces el cine ha recogido en su pantalla la sentimental y romántica historia de "Felipe Derblay", y siempre ha conseguido el buscado éxito de público. En esta primera versión sonora, anotamos una exacta reproducción de las principales escenas de la novela, pero colocándolas en un plano más cercano a nuestros días. Con una acertada labor fotográfica y técnica, de alta calidad, se consigue encuadrar en el lienzo las incidencias más emotivas de la famosa y con-



George Raft el gangster que ad- miran las mujeres

de América y por fin llegó a Europa en su gira artística. Durante su permanencia en Londres fué requerido para que enseñara el charleston al príncipe de Gales. En reconocimiento a sus lecciones éste le regaló un magnífico encendedor de oro, que George Raft no vendería por todo el oro del mundo porque lo considera como fetiche.

Quizá sea verdad que el encendedor tiene la virtud de conceder la felicidad porque a su regreso a los Estados Unidos, Raft firmó un contrato para actuar en un largo circuito de teatros Paramount. Obtuvo un éxito sensacional en cuantos bailes montó y a partir de aquel instante se decidió su éxito en la carrera cinematográfica: hallábase pasando sus vacaciones en Hollywood cuando el director de escena Rowald Brown le preguntó sin más rodeos:

—¿Quiere ser artista de cine?—

Al día siguiente empezaba George Raft a interpretar la película «Quick Millions». Luego vino «Scarface». Su actuación sobria en dicha cinta, unida a su originalísima manera de morir, y el desconcertante parecido que tiene en el malogrado Rodolfo Valentino, determinaron a los directivos de la Paramount a ofrecerle un contrato de larga duración. George Raft ha demostrado parecerse a su sosias no solamente por su físico sino por su arte. Es como si dijéramos el Yo de Valentino redivivo.

En cada una de sus producciones ha ido conquistando mayor número de adeptos, subiendo, subiendo... y al cabo de un año de labor es una de las más prestigiosas estrellas de la Paramount. Júzguese por los artistas que con él trabajan y por las películas que hemos visto de este actor durante la presente temporada.

La vida aventurera de George Raft,—que dicho sea de paso es uno de los artistas de vida más azarosa—comenzó hard core a los catorce años. Por aquella fecha, el actor tenía entonces quince años—. frecuentaba con asiduidad una escuela de boxeo enclavada en cierto barrio neoyorkino y regentada por un tal Keyse, boxeador ya retirado. Entre los alumnos de Keyse figuraba un jovencillo esmirriado, de color oliváceo, ojos de fuego y dientes brillantes. Era el hoy famoso George Raft, aspirante a campeón que soñaba con ser una estrella del ring.

Pero ¡ay! la suerte no le quiso ser propicia. De veinticinco combates perdió siete por Q. O. Acobardado no quiso insistir más y probó fortuna como profesional del «Base-ball». Tampoco en este deporte logró imponerse. Entonces, como le gustaba la danza y la practicaba con asiduidad en sus ratos libres, decidió sacar partido de sus aptitudes terpsicóricas, llegando en 1927 a ser estrella del famoso establecimiento neoyorkino, Texas Guinan. Sus exhibiciones de danza le valieron ser contratado por un «musical». De allí pasó una «tournée» a través

vencional novela blanca, y con ello se logra, a nuestro entender, el fin propuesto. Omitimos la descripción del argumento, sobradamente conocido. La interpretación de Gaby Morlay y Henry Rollan acertada. Un film, en fin, que obtendrá el favor del público.

“Guerra de vales”

Local de estreno: Tivoli.
Producción: U. F. A.
Intérpretes: Renate Muller y Willy Fritz.
Dirección: Ludwig Berger.
Distribución: U. F. A.
Valor artístico: 4.

Valor comercial: 4.
Valor dirección: 4.
Observaciones: Hablada y cantada en alemán, con títulos en castellano.

Argumento: Un maestro de baile de la corte de Inglaterra llega a Viena con el encargo de llevarse a Londres a un hábil director de orquesta, y que al propio tiempo fuese el mejor compositor de vales vieneses. La elección recae en el compositor Lanner, pero un incidente ocurrido con uno de los músicos de su orquesta, da lugar a que Johan Strauss se disgregue y formen dos orquestas rivales. El bamba (Willy Fritz) y la hija de Lanner, viven su amor, entre las celodías de las orquestas y de sus vales.

Comentario: Este film es como todos los del ambiente romántico alemán, un film suave, agradable y deliciosamente alegre. En algunos momentos su estilo bufo peca de exagerado, pero en otros es verdaderamente ameno al contemplar la fragilidad de aquellas mujercitas que reviven la Viena de los vales de antaño. Sin poseer gran intensidad, llega a hacerse interesante. Renate Muller y Willy Fritz interpretan maravillosamente sus respectivos roles, lo mismo que Paul Horbiger y Adolf Wohlbrück en el suyo de Johan Strauss. La dirección cuidada, los trajes y el ambiente ajustadísimo. Un buen film que deja una excelente impresión de optimismo.

CINE ART

25
centimos



JOAN CRAWFORD
de M. G. M. en el film