

Año IV: Núm. 202

27 Novbre. 1915

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos

Una película cómico-española



Pilar España



Dolores Plá



Domingo Ceret



Pepe Font



Teresita Mas



Pepe Alfonso

Principales intérpretes de la chistosísima serie «Cuentos Baturros ilustrados en cine», editados por Studio Films — Universidad, 13.



José Usall



Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra	Ginjol, 3.— Todos los días tarde y noche grandes conciertos.	Academia S. José	preparatoria para todas las carreras del Estado. Hospital, 87, 1.ª 1.ª — Barcelona.	Vello	extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos efectuados por señoras. Gabinete electro-ósteopático Dr. Torres—Aragón, 257, penil (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.
Compra-venta	de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor. <i>La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.</i>	 Pianos	de alquiler desde 7 pesetas mensuales. Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).	Doctora	SATS DE LLIBERIA, Médica tocóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 15, 1.ª Barcelona — Consulta de 3 a 5
Curso de Canto	Escuela Italiana, Método Lamperti. Tercera edición y emisión natural de la voz. Puerta del Ángel, 6 — D. STA. M.ª Elena G. de García	Señor Francés	tomará medida de los guantes a domicilio por seis pares distintos, variados, último chic. Carr. St. Ferrn, Pasadizo 476, E. de C. Barfís.	Gran Salón Doré	Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.
Calzados H. Raspall	Últimos modelos Puertaferrisa, 13	Angel Julián	Profesor de música. Se ofrece para Director de Orquesta, Banda, Pianista o cargo análogo. Con referencias. Seruiano, 4 Astorga (León).	Flor de Belleza	Polvos finos para la cara, únicos en su clase. No pegan como otros. Se garantizan. Contienen además el Secreto gráfico contra las arrugas. Pedid a Mme. BAYDE y en perfumerías y droguerías.

JUVENTUD - HIGIENE - HERMOSURA

Se obtiene usando los productos

ROSAS DEL CAMPO

Tónico para el cabello, Lociones, Colonia, Leche, Crema, Polvos, Masaje, Depilatorio, Dentífricos, Sales para baño. Reconocidos como modelo de pureza y elegancia. Éxito infalible.—De venta: Doctor Dou, 7 y principales perfumerías.

"GOTIONAL"

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

CURA

ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (Tisis)

Pedid folletos al autor, **R. Martín, Rambla, 12, (Figueras)**

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu, Rambla de Cataluña, 66

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No sejarce engañar y exija siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrada)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El teñido dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, *blancura natural fija y finura envidiables*; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. en las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vilal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banda, Viladot, Andúnia Manegat, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 3, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 8 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísien, calle Córdoba, 30. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Aljón**, Droguería Castellana. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 29, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Rous**, Montarón, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Oñ, 19, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Mejilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

Cuestión de actualidad

Las películas y la guerra

Se viene hablando mucho estos días de un gravamen que el Gobierno inglés ha impuesto a la importación pelicular.

Un parisiense, profesional, se dijo al leer el segundo empréstito de guerra propuesto por Mac-Kenna, ministro de Hacienda inglés. «Parece que nuestros buenos aliados, los ingleses, quieren tasar los derechos de importación de films en el tercio de su valor (33 y pico por ciento), es decir, que por este medio cuentan aumentar sus recursos financieros, a la vez que proteger la producción nacional. Están en su derecho, más nosotros hemos de pensar en los perjuicios que esto nos causa, y no sería por demás que tomáramos, en Francia, medidas análogas para protegernos.»

Y ya está planteada la cuestión.

Quien más quien menos ha dicho la suya; vamos nosotros ahora, a explicar unas cuantas opiniones ajenas, haciéndonos eco, de paso, de las palabras de nuestro colega monsieur R. Druhot, director de *Le Cinema*, de París, quien, queriendo obtener noticias de lo que se piensa más allá del Canal de la Mancha, recogió importantes opiniones que deben conocerse. Un inglés, llamemos así al desconocido, cree que el aumento de derechos de importación de films es una consecuencia sensible de la guerra mundial; cree que esta disposición es puramente temporal, sólo aplicable hasta el primero de Agosto de 1916. Pudiera desaparecer con la guerra o figurar aún en el próximo presupuesto.

Dice que es necesario considerar esta disposición no como simple medida fiscal, sino como fuente de renta creada para un motivo patriótico. Bajo este punto de vista, los cinematografistas la han aceptado sin vacilar.

Sin embargo, hay que tener en cuenta muchas cosas; la cuestión de los contratos entre fabricantes e importadores, la de reexportadores y sobre todo la manera de la tasación de los films. Sobre este último punto, los comentarios se hacen según el negocio, pero la opinión reconoce unánimemente que la cifra de 10 millones de pesetas, calculada por la Hacienda, es inexacta y muy por encima de lo real.

Y después de reconocer que Londres sufriría con ello, pues el mercado emigraría de su seno, se pregunta el citado inglés: ¿Se ha pensado en los perjuicios que van a sufrir miles de obreros si disminuye la cantidad de negativos a importar? ¿Qué puede acontecer mañana?

El nuevo impuesto—sigue diciendo,—parecerá muy pesado y posible es que los com-

pradores, a fin de esquivarlo, se entiendan con los editores para mandar directamente las películas a sus clientes, sin pasar por Inglaterra.

En este caso quedan fallidos los cálculos y propósitos del ministro de Hacienda...

Otro actuario británico, al enterarse que este nuevo impuesto se aplica a toda película nueva, positiva y negativa, se expresa así:

«En Inglaterra este comercio se basó sobre un sistema de libre importación. El noventa por ciento de las mercancías sobre las cuales trabajamos venían del extranjero, y con derechos tan elevados tendríamos que renunciar a adquirirlas.»

Mientras que Inglaterra encuentra enojoso el problema sentado, y más en hora tan crítica como la actual, Francia cree que sería justo y equi alivo defender su producción como hace su aliada. Inglaterra conviene que el presupuesto no se crea como medida protectora, sino como medio de procurar fondos al Tesoro. Francia cree que sería necesario la creación de aquél para evitar que su producción cayera en vasallaje y retrocediera aun de su rango.

En ningún momento de su vida se había presentado un problema tan angustioso para la industria cinematográfica.

Vale la pena que esta cuestión, tan de actualidad, pase a estudio de quien corresponda. Por nuestro arte y por la fraternidad que debe imperar en él.

Roselló Gil



Rosarroción Quijano
hermosa y gentil coquetista

Correo de América

Crónica teatral

La novedad del momento en Buenos Aires, es la epidemia de variedades que ha invadido todos los teatros, cines y demás salones de espectáculos.

Cada dos o tres días se forman compañías de atracciones y variedades, por cualquier «caradura» que dragonee de empresario. Debuta y... a los tres días «al tacho». Las que se sostienen son las que tienen al frente las tonadilleras y bailarinas de renombre.

Aquí va la crónica para que se den cuenta:

Teatro Avenida.—Variedades y cuadro de comedias de Porredón. Actúan la pareja de balles Bravo-Trujillo, la troupe Los Perezoffs, los duetistas Negri-Appiani y Teresita Zazá.

Mayo.—Zarzuela y variedades. La Gonzalito, Magda, Paul, Milfleur y la Antoniazzi.

San Martín.—Comedia y variedades. Pastora Imperio, Los Chimenti y la ballarina belga Felyne Verbist.

Buenos Aires.—Compañía de variedades y atracciones. Rosita Coimbra, trío Palos, las bellas Otop, La Sevillita y Calveti con el perro Tim.

Teatro Nuevo.—Compañía nacional y bailes por Antonia Mercé «La Argentina».

Esmeralda.—Compañía francesa de comedia y Paquita Escribano, la que en breve pasará al Magestic Theatre.

Odeón.—En este aristocrático teatro debutó otra compañía de atracciones, variedades y biógrafo. Trabajan La Goya, el excéntrico Corona, La Circasiana y trío Lara.

Casino.—Debutó la Satanelia. Componen el programa la troupe Tingel-Tangel, los tres Phydorus, Los Reyes y otros números.

Teatro sin variedades.

Colón.—Empezó una serie de conciertos sinfónicos dirigidos por el maestro Messenger, con el concurso de la señorita Vix.

Victoria.—Compañía italiana de opereta de Pietro Maresca. Lo de siempre, por diferenciar «Conde de Luxemburgo», «Geisa» y «Princesa de los dólares».

Marconi.—Actúa el transformista Leopoldo Frégoli.

Cines.—Se han proyectado las siguientes películas: «Ssdounah», «Eterno acusador», «El caballero bandido», «Entre dos pasiones», «La mujer reporter» y «Esperanza y realidad».

A. G. V.

El mundo de la Cinematografía

"Le Cinema" se equivoca

Nuestro buen colega francés se exalta hablando de los alemanes. En España, en Portugal, dice que se exhiben films «a le plus grand gloire du Kaiser et de son armée.» Sin meternos a redentores debemos hacer constar que más alemanes hemos visto en películas francesas, que en las del país de la «K.»

«...los españoles — añade — continúan aplaudiendo en los cines de Barcelona los altos hechos de los soldados de Guillermo...»

Esto se dice de nuestra patria, precisamente cuando el público, por pura guasa, se divide en dos bandos para así pasar más agradablemente el rato.

Deje «Le Cinema» a España en paz, que bien se lo merece. Todo ello es pura fantasía o ganas de, con conocimiento de causa, exagerar hechos para fines ulteriores; por pura «patriotería.»

El signo de la Tribu

Esta película es una serie de aventuras folletinescas, la cual será la primera que en España se habrá visto en su género. Son tantos y tan grandes los «trucos» que en ella hay, que es imposible el poder describir en estas líneas, la impresión que produce al espectador y eso que nosotros solamente hemos visto algunos cuadros.

Empleza a formarse cierto interés para ver lo que la «Condal» habrá hecho con «El signo de la Tribu», la cual creemos dejará un recuerdo imperecedero.

Una novedad

La casa J. Bosch, de Barcelona, ya está en posesión de las películas del graciosísimo actor de la «Lubin», Billy Reeves, que pronto dará ocasión al público para pasar ratos agradables.

Movimiento artístico

Ha entrado a formar parte como director de la *mise en escena* en la «Cesar film» el cav. Giuseppe De Liguoro ex-director de la «Etna film» de Catania.

Ferri Karem y T. Jonne han sido contratados para actuar en la «Vomero Film» de Nápoles.

Nueva casa madrileña

Se ha establecido en Madrid un nuevo representante de películas: don Rafael Salvador. Deseámosle prósperos negocios.

Sobre el besar

En los EE. UU. acordó una junta censo la proposición siguiente: Besos entre novios o prometidos, de 1'30 a 2 metros película; entre matrimonios, de 1'30 a 1'70; entre recién casados, de 1'70 a 2'50; entre hermanos, uno entre suegra y yerno, de 0'45 1/2 a 5.

España en América

La «Essanay Company» prepara la gran película «En el palacio del Rey». En la cinta se verá la vida de la antigua corte de España, con sus romances de amor, sus intrigas, etc., etc., todo ello bajo la dirección de Fred E. Wright.

¡Demasiado negrol

2.000 negritos auténticos, colaborarán en la impresión de una gran cinta de la «Lasky Company», en la que se propone, como es o como fuera lógico, cuidar hasta la exageración la fotografía.

Con tanto obscuro natural, se comprende.

Lyda Borelli

Esta admirada actriz pronto se encargará de confeccionar unas cuantas obras por cuenta de la «Cines.»

Nueva casa editora

Con la reserva consiguiente, es decir, sin ganas de si es camelo rectificar, recortamos de un colega lo que sigue, y lo servimos a nuestros lectores:

«Ante uno de los notarios de Madrid, ha quedado constituida una nueva sociedad para dedicarse a ediciones de películas cinematográficas, que girará bajo el nombre de «National Film Company» y cuyo capital limitado será de 500.000 pesetas.

De la dirección artística de la nueva sociedad ha quedado encargado el célebre crítico teatral de *La Correspondencia de España*, «Ignotus» que muy en breve dejará la crítica para asumir la dirección de las primeras obras con que cuenta la sociedad.

Entre estas figuran las del célebre dramaturgo Jacinto Benavente, y se está en tratos para la reproducción de Episodios Nacionales, de Galdós, y otras obras maestras de nuestra literatura.

El rigorismo artístico de Ignotus, tan exigente siempre y lo importante del capital social, son una garantía de la labor que nos promete la «National Film Company.»

Dícese que la primera cinta de la nueva sociedad será presentada al mercado a principios del año próximo.»

Lo único extraño es que siendo la casa tan

nacional se haya buscado un título tan forastero.

Una joya cinematográfica

¿Quién no conoce a Lina Cavallieri? Los que a diario tenemos que ver seis o siete películas distintas y conocer cada día nuevas actrices y actores nos regocijamos cuando nos dicen que tal o cual artista predilecto está haciendo una película. Lina Cavallieri es ya como algo nuestro; son tantas las películas que ha hecho maravillosamente, que el público guarda de ella gratos recuerdos.

Hoy, al saber de nuevo que ha impresionado un maravilloso y estupendo film sentimos una alegría que no podemos ocultar.

La Tiber-Film, de Roma, una de las primeras manufacturas italianas, que en poco tiempo, dado su constante trabajo, ha sabido conquistarse un nombre, figurando casi a la cabecera de la producción mundial, lucha desafortadamente no encontrando obstáculos. Contrató a la eminente y encantadora artista Lina Cavallieri y ha hecho un film que asombrará al público. «Esposa en la muerte», es una de las películas que deja un recuerdo imperecedero, tanto por su interpretación como por su presentación.

La cinta es de una riqueza no igualada hasta hoy día. La sugestiva Cavallieri, ha estrenado para «Esposa en la muerte», unas riquísimas *toilettes* confeccionadas expresamente para este asunto, por la casa *Paquin, de París*, constituyendo el *chic* de la moda femenina.

Queriendo la Tiber, que este film sea algo excepcional, no ha escatimado gasto alguno y ha unido a la Cavallieri artistas tan conocidos y eminentes, como Alberto Collo y Luciano Muratori, habiendo sido puesta en escena «Esposa en la muerte» por el gran artista Emilio Ghione.

También merece plácemes nuestro querido amigo el señor Cabestany.

La actividad y celo que ha demostrado este joven desde que se formó la razón social V. Cabestany S. en C., es grande y solamente pueden apreciarla los que dentro del negocio estamos.

La casa V. Cabestany S. en C., es la representante de la Tiber-Film, de Roma y gracias a sus constantes trabajos podremos, próximamente, admirar la monumental película: «Esposa en la muerte».

El señor Casanovas Arderius acaba de obtener la representación de las manufacturas inglesas The Famous British Film Co. y de la Skandinavien Film, que hace tiempo no producía y ahora se ha dedicado a hacer asuntos detectivescos.

LA CAIDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCIÓN

CAPILAR HIGEIA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

ECOS DIVERSOS

De pruebas

Hay días en que, al llegar a la noche, nuestra cabeza no es cabeza, sino una olla de runas. Nada tiene de particular que hoy no nos acordemos de las que vimos ayer.

Bate marcha esta semana don José Gurgui quien nos pasó «La Cigarrera», Nordisk, que está bastante bien, como acostumbra hacerlo siempre esta casa. «A San Francisco», serie Serena, de la Caesar Film. Gustavo Serena es un excelente actor, que, sea cual fuere el asunto, saldrá siempre airoso en su cometido, demostrando en esta película sus facultades de artista. Lola Visconti Brignone, muy hermosa, está admirable en la mencionada cinta, tanto es así que ahora escribiré a la Caesar ofreciéndome para hacer películas con Lolita. La Corona tiene asuntos muy interesantes, y, presentándolos con la espléndida que lo hace, va logrando éxitos que realmente merece.

«¡Que se salve la Reina!» es un film muy bonito, y yo creo que el público opinará lo mismo que el que esto escribe, cuando pueda sancionarlo.

«Dos mujeres para un marido», cómica, de la Fantasio, ni fu ni fa.

Estas pasáronse en casa de los señores Bretón y Thos.

Hay películas de las que, por lo menos, tendrían que cortarse 300 ó 400 metros de film para que no resultaran tan pesadas; bueno, pues en «El Intruso» sucede al revés: es una magnífica película que pasa rápidamente, está muy bien presentada e interpretada, por lo que le auguramos un éxito, como el que ha obtenido «En las garras de la pasión», ambas editadas por la misma casa Ambrosio.

«El misterio de la casa Tousson», marca ICI, de Roma, es una de tantas películas que diariamente se presentan al mercado con la sola ventaja de que está muy bien interpretada. Se probaron en casa de don Juan Fuster.

Como todos los viernes, a la misma hora, don Juan Verdager dió el «pase» a las siguientes películas:

«Al humbral de la felicidad» (Subando), «Viaje de novios» (serie Rodolfi), «El blasón deshonrado» (Milano) y «Travesuras de Mabel»; todas ellas gustaron a los que allí estábamos, particularmente «Viaje de novios», pues Rodolfi desempeña admirablemente su papel.

Y vamos siguiendo la racha: Los señores Casanovas y Piñol, pasaron el sábado día 20, «La última confesión» (Delac); por cierto que el argumento de este film es muy bonito y su presentación excelente, estando los principales papeles confiados a artistas muy conocidos de este público. «El oso de Baskerville» (Vitas-

vimos «Una señal en la noche», «Las máscaras de la vida» y «Madre fría», siendo la última quizás la más bonita, pues es una comedia que está muy bien desarrollada e interpretada.

Y vamos a cerrar esta croniquilla con la casa «Pathé Frères», programa 48:

«El millón de Nicomedes», «Tom y Lea se van de caza», «El detective Swift», «El regalo de Salustiano» y «Misterios del bosque» son las que últimamente se han pasado. ¿Cuál es la mejor? A nuestro entender ninguna; están bien sí, pero no tanto como la casa Pathé puede.

Y hasta la próxima...

J. Gasset

===

Salvado milagrosamente en Londres

Ha regresado de su viaje por París y Londres, que por asuntos profesionales emprendió y para el cual salió de ésta hace algún tiempo, nuestro particular amigo el alto empleado de la Condal Film don Guillermo García. Conversando breves momentos con él, asediándole a preguntas sobre lo que por el extranjero está pasando, nos revela que su vida fué salvada milagrosamente en Londres.

En una espléndida noche de clara luna, el gentleman William García estaba tranquilamente tomando su «café» en el Old Comptar Street, restaurant France Brice, cuando de improviso vió aparecer sobre su cabeza y a una distancia de diez metros una tremenda «granada», que explotó a poco trecho de donde él estaba y que fué lanzada por un colosal Zeppelin.

El intrépido García no sintió ni por un momento en sus venas el escalofrío de la muerte y, desafiando a bombas, granadas, Zeppelines, etc., trabajó con verdadero interés para la Condal, habiendo colocado «La Pasionaria» y «Pacto de lágrimas» en toda la Gran Bretaña, con positivos resultados para la casa editora.

Las cintas españolas han sido muy bien recibidas en el extranjero, siendo los primeros films que allí se venden con el derecho de exclusividad y con el nombre de la Condal Film.

Nos congratulamos infinito del éxito obtenido y felicitamos calurosamente a la Condal Film y al señor García.



Dorita García es una simpática artista que al dedicarse a filmar películas, ha encontrado un ancho campo donde poder exhibir las amplias facultades que reúne para trabajar en el teatro de pose, acreditándose de gran artista con las dos películas que ha filmado para la «Falco Film».

cope) y «El parque de animales de Carl Hagenbeck», están bastante bien y creo que gustarán.

«Vencido a la fuerza», «La justicia antes que la ambición» y «Billy afortunado en el juego», las tres marca Lubin, se probaron en el cine Diorama; de ellas es representante don José María Bosch, saliendo todos los que allí estábamos complacidos del programa.

—¿De Gaumont?—Vds. preguntan; pues

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING I y BEAUTY de la American Co., de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

FLYING A EL ALTAR DE LA AMBICION

Interesante drama en 2 partes, por la gran actriz Miss Vivian Rich

FLYING A EL CRISTAL ROTO

Fina comedia por Winifred Greenwood

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

La última tournée de Raquel Meller

El discreto de la artista.—El suceso de Romea.—Me han dado una «torta».—La caricatura grotesca; La caricatura artística.—Es preciso enmendarse.—Doña Inés de Ulloa.—Recordando a la Fornarina

Tiene realmente esa deliciosa mujer que se llama Raquel Meller cosas singulares y perrgrinas, que ofrecen tema para amenos comentarios. Una tournée de nuestra cancionista predilecta constituye siempre algo enigmático y original. Nunca se sabe con certeza si trabaja como artista de variedades o si entra a formar parte como primera tiple, en alguna compañía lírica.

Sus viajes resultan sinceras expresiones de su temperamento inquieto. Estudiándolos con cierta minuciosidad se podría escribir un libro muy curioso sobre la verdadera psicología de la mujer y de la artista. Tal vez un estudio de la naturaleza nos explicaría claramente como ha podido alcanzar una justa fama de ingenia esa mujer que sabe salpicar su conversación amable con notas de discretísima ironía. Ahora nos ha contado el suceso que durante dos semanas ha sido la comidilla obligada en todos los mentideros teatrales de España y que es una de las sorpresas que nos ha proporcionado su última excursión.

Los periódicos de Madrid reseñaron el caso ampliamente y Raquel lo cuenta con escasas variantes pero con exquisita gracia. Ya es sabido que la acción se desarrolló en Romea. La Argentinita hizo una imitación de la Raquel y como de costumbre puso en ella toda su voluntad para ridiculizarla.

Raquel que se encontraba en la catedral de las variedades, al objeto de conversar con uno de sus agentes, presenciaba el espectáculo desde una butaca. Pero al darse cuenta de que en el escenario se la dejaba algo mal parada, se levantó como picada por un bicho y se dirigió a pedir explicaciones a la única que podía dárselas. Encarnación decía las últimas palabras de «El matrimonio», cuplet ya publicado por EL CINE, que Raquel ha popularizado y del cual hace una verdadera creación. El público soltaba una carcajada por la caricatura que la artista había puesto en su trabajo y Raquel le soltaba una bofetada como castigo severo a las travessuras de la linda chiquilla que no se porta como debe portarse una buena compañera. Todo fué cosa de unos momentos. No había pasado un minuto cuando la mimada ballarina se dirigió a los espectadores, sollozando y con la diestra en la cara, decía poco más o menos:

—Señores: no puedo continuar mi trabajo debido a que Raquel me ha dado una torta.

Bueno, no era necesario que me lo contara Raquel ni que lo consignasen los reporteros de sucesos. El caso mirado así con indiferencia, tiene su gracia y por lo que toca a la palabrita hay que convenir que se las trae. El público por lo pronto se la apropió. ¡Hay que conocer aquel publiquito! Contándolo Raquel con aquella expresiva sonrisa que le es propia, me ha hecho reír de veras.

Por nuestra cuenta una consideración muy breve y desinteresada por completo. Somos buenos amigos de Encarnación y lamentamos lo ocurrido, pero era inevitable. Ninguna artista puede ni debe soportar esas parodias intencionadas de las cuales



Último retrato de Raquel Meller, hecho en su casa durante la entrevista que dió lugar a esta crónica el pasado martes. «Pot. Sagrera»

ha abusado durante muchísimo tiempo. La Argentinita Consuelo Belle, referida como en cierta ocasión la intervención de unos buenos amigos evitó un escándalo que de haberse llevado a cabo, consideraríamos ahora como la primera parte de lo ocurrido en Romea a principios de este mes. Era en los salones del Hotel de San Sebastián, donde, esa lindísima muchacha, que sin tener motivo alguno para hacerlo, las ha dado por molestar a sus prójimas, estaba parodiando los defectos que pudiera tener La Fornarina. La Goya podría también expresar su disgusto por haber sido parodiada sin ninguna consideración.

La parodia verdad, no molesta a ninguna artista. A la mismísima Raquel la hemos contemplado riéndose como una bendita, viendo el acabado trabajo de Foliers en «La esclava mora». A Consuelo le gustaba asimismo verse parodiada, y a este propósito recordamos como era la primera en aplaudir a Purita Montoro, cuando con singular gracejo la malograda artista valenciana interpretaba en nuestro Teatro Nuevo «El sátiro del 19086». No pretendemos justificar el acto de Raquel, libremos Dios de hacerlo, pero entendemos que tiene disculpa. Las parodias de La Argentinita son mortificantes.

Lo que la Raquel nos ha asegurado es que no hubo premeditación. La idea de pegar a su compañera no había pasado por su imaginación. Entró a Romea para solucionar un negocio. Antes había estado con su madre en el zine. Presenció la caricatura burlesca, se le encendió la sangre y quiso vengar el agravio. Y lo vengó. A los dos días, Encarna la muchacha alegre y bulliciosa se vela obligada a justificar la señal que aún figuraba en su delicada mejilla...

Otra de las sorpresas que nos ha dado Raquel en su tournée, es la interpretación en Valladolid, de doña Inés de Ulloa. Hemos leído las críticas y nos hemos hecho perfecto cargo de como la representó. Raquel tiene una sensibilidad extraordinaria que le permite adaptarse a todos los géneros con facilidad. Como cancionista, ha llegado a ser una figura indiscutible. Si un día intentara declamar, sería una primera actriz de altos vuelos. Es sencillamente una gran artista.

Mientras departamos con Raquel, nuestra gentil amiga ha hecho una pequeña pausa y ha quedado pálida y como recordando algo que la hubiera entrado muy adentro. Pensaba en La Fornarina.

—Tantos aplausos en vida y después de muerta nada. El día de difuntos no había sobre su tumba ni un humilde ramo de flores.

V Raquel que posee un gran corazón, se ha conjugado una lágrima que se desprendía de sus pupilas...

J. Costa y Deu.

Letra del cuplé "LA PAJARITA DE LAS NIEVES"

I
Soy la pajarita, linda de las nieves;
me llaman así,
porque en amorosa, todas las mujeres
no llegan a mí.
Si amante yo beso, mis labios abrasan,
pues no se mentir,
y de amor las horas muy veloces pasan
si algo hablar así:
¡Cielo! ¡Dame tu piquito!
¡Pica, pica aquí!
Para quién son mis mimitos
¡Pajarita de mi vida!
Sino para tí.
¿Me quieres, pajarita,
como yo a tí?

II
Como pajarita, linda de las nieves,
vivo muy feliz,
en un mundo, donde no hay falsos quereres,
de dichas sin fin.
Si amor te seduce, siempre sus amores
serán para tí;
con voz armoniosa, cual los ruiseñores,
te susurran así:
¡Cielo! ¡Dame tu piquito!
¡Pica, pica aquí!
Para quién son mis mimitos
¡Pajarita de mi vida!
Sino para tí.
¿Me quieres, pajarita,
como yo a tí?

LA CANCIÓN DE MODA

LA PAJARITA DE LAS NIEVES

Letra de A. Serrano y E. Aceves

Música del maestro E. Reñé

MODERATO

VOZ.

FIN

ritard.

ritard.

FIN

Al 66 y D.C. hasta FIN.

The musical score is arranged in five systems. Each system contains a vocal line (VOZ.) and a piano accompaniment (MODERATO). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a 'FIN' marking and a note 'Al 66 y D.C. hasta FIN.' indicating a double bar line.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY
A PLAZOS

¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

Argumentos de Películas

El altar de la ambición

(Exclusiva S. Bolibar)

Toda la atención de Juan Farden está absorbida por los preparativos de las próximas elecciones a gobernador, a cuyo cargo se presenta candidato. No pudiendo acompañar a su esposa Irene en sus visitas y paseos, a causa de sus muchas ocupaciones, ruega a su amigo Morris lo haga, proposición que éste acepta con agrado.

En un concierto a que asisten, encuentran a Ricardo Barry, enemigo político de Farden, y candidato también a gobernador. Barry no ignora que Morris es un vicioso, y, por consiguiente, uno de aquellos hombres a quienes es fácil hacer ejecutar cualquier acción, con tal de que se le pague bien; concibe el proyecto de suscitar un escándalo en el que se vea envuelto su contrincante Farden, y así perjudicar grandemente la elección de éste.

El plan ideado por Barry se desenvuelve según los deseos de su autor. Mediante la entrega de una cantidad convenida, Morris, que continúa acompañando a Irene, se presta a simular que es un amante de ésta. Al efecto extrema sus amabilidades y cuidados, procurando exhibirse en público todo lo posible, de modo que todos crean en la infidelidad de Irene. Al fin llegan a oídos de Farden los supuestos devaneos de su esposa, acreciéndose sus sospechas al observar pequeños detalles que parecen confirmar lo que le han contado; un día sorprende a Morris en el momento en que intenta besar a Irene, y entonces, no quedándole duda alguna, arroja a su esposa de su casa.

Por medio de la prensa subvencionada, Barry explota para sus fines políticos este escándalo; pero no logra evitar el triunfo de su adversario, quien es elegido gobernador por una gran mayoría de votos.

Al cabo de un mes, la hija de Farden cae gravemente enferma, no cesando de llamar a su madre. Farden se decide a buscar a su esposa; pero ignorando dónde se encuentra, pregunta a Morris su paradero, quien se niega a decirselo.

En realidad, Morris se ha enamorado de Irene, y al día siguiente se dirige a caballo a la casa de campo en donde ésta se ha refugiado; pero encontrándose en un completo estado de embriaguez, no puede dominar a su caballo; cae y queda mortalmente herido. Transportado a la quinta en que reside Irene, antes de morir se arrepiente del daño causado y firma un documento en el que reconoce la inocencia de la esposa de Farden, y en el que declara los bajos móviles que le habían impulsado a urdir la intriga.

Irene, con el precioso documento se presenta en casa de su esposo, cuando éste ya

desesperaba de encontrarla. La lectura de la declaración de Morris, disipa todas las sospechas de Farden, y ambos esposos quedan reconciliados.

Cain

(Exclusiva Nonopol Puster)

Bernard el industrial tiene dos hijos, Claudio y Sergio. Claudio es un calavera empedernido que se gasta en los círculos del vicio cuanto cae en sus manos, y que, para satisfacer las necesidades de su vida licenciosa no tiene inconveniente en falsificar la firma de su padre en una letra de alguna importancia.



«El altar de la ambición»

S. Bolibar

La particularidad de estos dos hermanos, además de la diferencia de carácter, es la de ser tan absolutamente parecidos, que la novia de Sergio llega a confundir a éste con su hermano.

Muerto por los disgustos, el industrial muere: es un día trágico en aquella casa; mientras el honrado viejo expira, su hijo Sergio vela sus últimos momentos y cierra sus ojos, y en aquel mismo instante, una verdadera bacanal, una orgía brutal, retiene al calavera al lado de su querida la ballarina Violeta. Así, cuando llega al lecho mortuario, completamente borracho, todos miran con horror a

Claudio, que en tal guisa va a profanar la solemnidad de aquella hora de dolor.

Como es natural, dada la diferencia de caracteres, Claudio destituye a Sergio, y este odio se aumenta en él cuando ve que el notario, al hacer el testamento, le entera de que su padre ha dejado su fortuna a su hermano y a él sólo la legítima que le corresponde.

Pronto Claudio transmite a un usurero su herencia, y en pocos meses el juego y las juergas acaban con el capital heredado. Entonces recurre a su amada, a la que le quita las joyas para venderlas, pero este último recurso no le dura mucho tiempo.

Violeta, al ver arruinado a su amante le abandona, y entonces una desesperación profunda se apodera de él y los más perversos sentimientos cruzan por su mente.

Mientras tanto, Sergio sigue haciendo prosperar el negocio que le dejó su padre, sin perder de vista a su hermano, a quien trata de atraer por buen camino.

En este sentido le escribe, y una idea infernal acude a la mente del malvado: prepararle una emboscada y substituirlo, abusando de su gran parecido.

Sergio acude, inocente de lo que le espera, a la pequeña villa que habita su hermano; éste le aguarda, le encierra con engaños y, soltando la cañería del gas, le asfixia. Luego se pone sus vestidos, toma sus alhajas, el anillo de prometido y escribe una carta que dice:

«A nadie se culpe de mi muerte: desesperado por el abandono de mi amada, pongo fin a mis días voluntariamente asfixiándome».

Esta maquinación infernal se realiza perfectamente, gracias al extraordinario parecido de Claudio con su víctima; sólo un antiguo criado nota que algo extraño ve el carácter de su amo que antes no había visto.

Algún tiempo después, pasado el luto, contrae matrimonio con la novia de su hermano, y una vida apacible y feliz se presenta ante él, pero la satisfacción de sus ambiciones, conseguida al precio de la vida de su hermano, perturba su conciencia en tales términos que vive presa de una exaltación dolorosa. Esta conducta no puede menos de llamar la atención de sus criados y de su misma esposa. Un día ésta le dice: *A veces me pareces otro hombre*, y esta observación, que ve retratada en los ojos de cuantos le rodean, le hace llegar al paroxismo de su locura. Es la conciencia implacable que le grita: ¡Cain!...

Y un día dice ante todos la horrible verdad, y, lleno de horror, como si su misma confesión exaltara su locura, sale a la fábrica de licores, abre los grifos del alcohol y prende fuego; luego, huyendo, llega a una habitación; pronto las llamas lo acorralan y muere allí, el odiado Cain, símbolo eterno del odio entre hermanos.

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Fascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias



«El altar de la ambición»

S. Hillbar



«El altar de la ambición»

S. Hillbar

Una página de gloria

(Gaumont)

CONTINUACIÓN

Al entrar, sorprendió una escena que nunca hubiera supuesto: arrodillada al lado de la cunita, estaban su mujer y su nieta cuidando a su querubín, y cuando momentos después abandonaba la casa de su nieta, todo el rencor de su corazón había desaparecido, cediendo su lugar al antiguo cariño de antes.

IV.—*En las trincheras.*—En el pequeño pueblo cercano a la línea de fuego, donde desde hace ya semanas bátese Roberto por la buena causa, la monotonía de su vida azarosa no alterada por las acostumbradas cartas de su mujer, han ensombrecido su alegre carácter de antes. Cierta día, retirábase rendido a su pobre alojamiento, cuando al disponerse a acostarse sobre el miserable jergón de paja, encontró una carta cuya letra le era bien conocida:

Se dichoso, queridito mío, que quiso el cielo oír tus votos. Desde esta mañana, eres padre de un niño, precioso como nuestro amor, bello como el sol.

Y en la obscura granja donde duermen sus compañeros de miseria y de gloria, Roberto prorrumpió en un grito de alegría:—Muchachos, tengo un niño... Soy padre... Soy padre...

Al ruido, acudió el oficial para imponer silencio a sus hombres; pero al enterarse de la causa del escándalo, emocionóse ante la infantil alegría de aquel hombre curtido por el peligro, y apoderándose de la cantimplora de uno de los soldados, brindó con todos ellos:—A la salud del futuro soldado.

V.—*Patria.*—Hace diez meses que Roberto se bate; su carácter no ha cambiado y su valor no ha cedido en nada. Sin embargo, una dolorosa sombra obscurece su espíritu.

—Hice a la patria el sacrificio de mi vida, pero antes de morir por ella, quisiera besar sólo una vez a mi hijito, que no conozco. ¿Qué no daría yo por tener en mis brazos, al fruto de nuestro amor!...

Como su marido, suspira Rosalía por la

tan sólo con su esposo, partió con la firme resolución de darle el placer, tan deseado, de poder besar a su niño. Acompañóla el abuelo hasta la estación más cercana, y ya en el tren, abandonó el lugar, con dirección a tierras desconocidas.

Rosalía corrió toda la noche. La víspera, al anochecer, abandonó el tren en la estación hasta la cual le permitieron ir, y luego, sin ser vista, dirigióse a través los campos hacia el pueblo donde estaba acantonado Roberto. Amanecía ya, cuando la pobre madre, rendida por la fatiga, sentóse al borde del camino. Apretaba contra su pecho a su preciosa carga y hacía esfuerzos para descansar, resistiendo al sueño que cerraba sus párpados.

De pronto, el centinela apostado en el lindero del bosque cercano, apercióla, dando la alarma. Cuatro hombres, con los fusiles a todo evento, acercáronse corriendo hacia ella: interrogóla el cabo de la patrulla:—¿Qué hace V. aquí?... ¿Cómo ha podido V. burlar la vigilancia, acercándose de tal modo a las trincheras de primera línea?

Apoderóse el miedo de ella, y su boca, aterrorizada, no podía pronunciar una palabra. Condujéronla entonces ante el oficial de servicio. Sometida a interrogatorio, a pesar de sus súplicas, fuéronle solemnemente dirigidas las siguientes palabras:

—La consigna, es inexorable... no se puede pasar, pero su intento es el de un bravo corazón. Permita V. que le estreche su mano.

Condujéronla luego a una posición de retaguardia, y llevada ante el coronel comandante del lugar, fué acogida bruscamente, con militar rudeza.

—Por el mero hecho de atravesar nuestras



Representante: A. AMBROA
 CLARIS, 80 BARCELONA

misma causa. También quiere ella contentarle, y angustiada, preguntábase cómo. Pronto tomó una resolución. Partiría con el niño al encuentro de su esposo. Haría lo imposible para verle, para proporcionarle el consuelo que imploraba con tan conmovedoras palabras.

Con la ayuda del abuelito, logró un salvo conducto, y decidida a reunirse un momento

PROXIMAMENTE

EL POLLO TEJADA

interpretada por MARIANO DE LARRA

EL SELLO DE ORO

protagonista la eminente danzarina Mlle. NAPIERKOWSKA

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.ª-Barcelona

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRAGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro, «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.ª de la serie-oro «EL LEON DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.ª de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.ª de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNES

líneas desapercibida por nuestros centinelas, puedo hacerla fusilar en seguida. ¿Qué tiene V. que objetar?...

Rosalía, por toda contestación, tendióle el acta de su matrimonio. En él constaba el nombre y la situación de su esposo. Timidamente balbuceó:

— Señor militar, no miento... Mi hijo nació, sin que su padre lo haya visto aún. Nunca creí que mi acto fuese culpable. Se lo ruego, permita V. que mi esposo pueda abrazar a mi hijo...

Sin contestarle, fijó el coronel su mirada en el documento. Luego, llamó a un teniente, y bruscamente, a media voz, dióle al oído algunas instrucciones:

— Teniente, asegúrese usted si el soldado de 24 Regimiento de línea que salvó a su coronel hace unos quince días es Roberto Laroche, de la 5.ª compañía, que ha sido dado de baja por heridas.

Luego de recibir contestación afirmativa, fuéle presentado un documento, el cual tendió a la ansiosa mujer, que leyó orgullosa:

LAROCHE (Roberto). Dió pruebas de admirable abnegación y heroísmo, salvando a su coronel, bajo el fuego enemigo durante un ataque. Propuesto para la medalla militar.

Finalmente, con tono paternal, díjole que pasaría la noche en el campamento, para partir al día siguiente. Su marido había sido transportado a un hospital del interior, para sanar de las heridas que había recibido durante el cumplimiento de su glorioso acto. Antes que la madre abandonase la estancia, cogió el coronel en sus brazos al tierno niño. B-sóle en la frente, mientras sus labios, emocionados, pronunciaban palabras entrecortadas por los sollozos.

Esperando el momento de reunirse con su marido, alojóse por aquella noche en la granja que los oficiales pusieron a su disposición, cediéndole para ella sola el sitio que estaba destinado a todos ellos. Las emociones del día habían logrado cerrar sus ojos, rendidos por la fatiga. Habían ya transcurrido algunas horas, cuando de pronto, dejóse oír el estampido del cañón. Luego voces de mando dadas con precipitación, toques de corneta, ruido de pasos. A lo lejos, resonaban las descargas cerradas de la infantería.

El horrible ruido acercábase por momen-

tos. Los disparos eran hechos en la puerta misma de la casa, que abrió la animosa mujer de par en par; quizás algún herido buscaría en ella refugio. El pueblo, lleno de calma momentos antes, habíase transformado en campo de batalla. El enemigo había atacado al pueblo durante el descanso de sus defensores, que vendían cara su vida, esperando el refuerzo que mandábase en su ayuda, para emprender la ofensiva a su vez.

Al abrir la puerta, una nube de humo acre invadió la estancia, y desde allí asistió horroizada a las diferentes fases del combate. En la barricada construida al lado de la fuente



El altar de la ambición.

S. Soliba

del pueblo yacían, en un montón, innumerables muertos. Al abrigo de éstos, disparaban los supervivientes sin parar, exhortados por sus oficiales, que les animaban a vencer o morir defendiendo la bandera, el sagrado emblema de la patria, que cual amorosa madre, cerníase sobre sus cabezas, dejando ondear al aire sus sedosos pliegues. Llevaba el estandarte un joven oficial, que disparaba su revólver contra el enemigo. De pronto, pareció temblar el suelo: una llamarada cegó por un momento a aquellos valientes. Era una bomba que acababa de estallar, ocasionando la muerte de muchos defensores, matando al oficial portestandarte, que con esfuerzo sobrehumano, aguantóse tambaleando. Cayó por fin, después de hacer ondear por última vez, el emblema patrio. Un hombre se le acercó para conducirlo a lugar seguro; pero cuando ya dirigíase, con el oficial cargado a cuestas, con dirección a la casa, cayó a su vez herido

por traidora bala. Entonces, la valerosa mujer, desafiando el peligro que la envolvía, dirigióse al punto donde cayeron los dos héroes, y apoderándose de la bandera, regresó a su casa. Arrancó el glorioso trofeo de su asta, y escondiéndolo entre las ropitas de su hijo, abandonó la granja. Podía dirigir libremente sus pasos. Los refuerzos llegados al pueblo habían logrado rechazar al enemigo.

Rosalía erró algún tiempo en medio de los muertos. Logró, por fin, salir del pueblo, resuelta a hallar a los que habían perdido su bandera; pero en su camino, desorientóse y penetró en el radio de las filas enemigas. Sus compatriotas avanzaban sin cesar, y entre el humo azulado que les seguía, oyó resonar las vibrantes notas del clarín, ordenando el ataque a la bayoneta; pudo entonces orientarse, pero a los pocos pasos caía extenuada, sosteniendo en sus brazos al hijo de sus entrañas. Un casco de bomba habíale herido.

..

Los camilleros, que seguían a las tropas, recojiéronla, conduciéndola a la más próxima ambulancia, y mientras los médicos la examinaban convenciéndose de que sus heridas carecían de importancia, cuidábase del pobre niño, para asegurarse de que no había sido herido. Entonces, diéronse cuenta del glorioso pañal en que había sido envuelto: la bandera que creíase había caído en manos del enemigo, estaba salvada por aquella joven madre, con riesgo de su vida. Acudió el coronel al ser informado de la noticia, y todo el regimiento, formado en columna de honor, rindió homenaje al heroísmo de aquella alma noble. Tres días después, permitiáse su estado emprender el viaje que había de conducirle ante su esposo, y el regimiento formado, teniendo al frente la gloriosa enseña que con su valor había salvado, rindióle por última vez los honores que merecía su acto: — Gracias a su bravura, la historia de nuestra patria cuenta con una brillantísima página de gloria, que orgullosa añade a las escritas por nuestros valientes soldados... Su acción merece un premio que nunca, por grande que sea, será lo suficiente para recompensarla. Creo un deber citarle en la orden del día de mi Regimiento.

Luego, después de esta sencilla ceremonia, subió la joven en el coche de la ambulancia que tenía que conducirla a lugar



... PERO YO TE VENGARÉ

Cinedrama en dos partes (800 metros)

LA FUERZA DEL MAL

1,400 metros interpretada por
Ricardo Calvo

PARA INFORMES
 dirigirse a

FALCO FILMS, Industria, 202, bajos

seguro; pero antes de ser devuelto su niño, el coronel tomó en sus brazos, y ante todos, pronunció con voz sonora:

—Pequeño héroe, futuro soldado del reclutamiento de 1935. En nombre de todo mi Regimiento, te beso.

Bajo los cuidados de la autoridad militar, Rosalía y su hijo llegaron sin entorpecimiento hasta el hospital donde Roberto acababa de curarse. Pudo por fin ver cumplidos sus deseos de abrazar al niño, a su hijo, que desconocía aún, y su alegría subió de pronto al saber la valerosa conducta de su digna mujer.

Juntos regresaron a su hogar, disfrutando él de un permiso de convalecencia. Los abuelos perdonaron, y diariamente, a la hora del crepúsculo, venían instalados todos bajo la grata sombra de los árboles del jardín, rodeados de flores que perfuman el cálido ambiente.

Rosalía y su abuela ocupaban del pequeño, su único cuidado. Roberto y el abuelo venían transcurriendo el tiempo entre narraciones de la bella acción que valió, al primero, el honor de la medalla militar que brilla ya en su noble pecho.

Luego, cuando ya la paz reina de nuevo, cuando los cabellos del bravo soldado empiecen a blanquear, su recompensa recordará su comportamiento; a su paso ante los mozos del pueblo, rodeado del respeto de todos, pasará ostentando orgulloso su premio. Todos dirán sin excepción:

—He aquí un valiente, un héroe...

Martirio de amor

(Gaumont)

El conde de Rimoff, vivió largos años al



•El altar de la amorición

S. Balibar

lado de la Fedora, gran cantatriz del Teatro Imperial de Moscú. La violenta muerte de su amada, anonadó al Conde, que adoptó a Rita, la hija infortunada de la que ha sido la única pasión de su vida. La pobre niña, ha considerado siempre a Rimoff como su verdadero padre.

Al regreso de un largo viaje a las lejanas regiones del Tíbet, el Conde Rimoff, cuya ausencia se ha prolongado ocho años, fué a retirar del pensionado a su hija adoptiva, que que desde entonces, no se separó ya más de su lado.

Su parecido con la autora de sus días, es desconcertante y a la sola presencia de su protegida, siente el Conde afluir a su mente, mil recuerdos del pasado, sin dejar traslucir su turbación a la niña, que ve transcurrir los días, exentos de cuidados pero de monotonía desesperante.

Rita había heredado de su madre el carácter romántico de las de su raza, y perdida su mirada en la intensidad del azul del cielo, pasaba así horas enteras abstraída de cuanto a su alrededor pasaba. De pronto presentósele una feliz distracción, Mauricio Iwerskin, joven amigo del explorador, hace frecuentes visitas a Rita, que no tardó en enamorarse locamente de su esbelto amante.

De Rimoff, cuyo semblante alérase cada vez más, trató de reaccionar. Su sufrimiento estaba amasado con pasión y el tormento de los celos. Rita es a sus ojos *La Fedora*, y la ama con todo el ardor de su alma ávida de cariño. Los días, las horas mismas, son ahora terribles, funestas para De Rimoff cuya razón empezaba a enturbiarse. Mauricio debe ir a pedir la mano de Rita o intentar

obtenerla para sí, confesándole su situación. Incapaz de sobreponerse a su pena, del menor sacrificio, rompe con una angustiosa confesión, la felicidad naciente de la infortunada Rita. Es el fin de una novela de amor, el momento en que Mauricio es dignamente desengañado, sin que nunca pueda saber el sacrificio de Rita, como ignorará también la falta de Rimoff. Despidiéndose para siempre de un mundo que no habría debido nunca conocer, Rita tendiendo una última mirada a su pasado, enclaustróse en el convento de Carmelitas no sin haber perdonado magnánimamente a De Rimoff cuyo cerebro queda sumido en las tinieblas de la locura.

El oro de la traición

(Pathé Frères)

Mientras que Pablo Grael, el elegante ingeniero de los talleres Dumont, derrocha su

≡ J. GURGUI ≡

Paseo de Gracia, 56



SERIE NORDISK

El hombre de los nueve dedos

GRAN SENSACION

TIBER FILM - ROMA

GRAN CINEDRAMA

DE LA

VIDA MODERNA

Esposa en la Muerte

PROTAGONISTAS

la célebre actriz

Lina Cavallieri

y los no menos célebres actores

Sres. Muratore y Collo

"Misse en scene" del gran artista

EMILIO GHIONE

Este hermosísimo drama, editado por la TIBER-FILM, original de

LUCIANO MURATORE

es sin duda, el de la temporada 1915 1916, por el conjunto de condiciones artísticas y por el lujo con que se presenta.

Representantes para España, Portugal, Filipinas y
Concesionarios exclusivos para Perú, Méjico y Cuba

V. CABESTANY S. EN C.
PASEO DE GRACIA, 47 — Teléfono 7507

TIBER-FILM

ROMA

Próximamente:

Gran SERIE



Hesperia ○ **MARCELA**

Grandioso cinedrama de Victoriano Sardou, puesto en escena por el eminente Sr. CONDE NEGRONI

ROGIADA DE SANGRE ○ **El misterio de una noche de primavera**

Este programa de la serie HESPERIA, será el de mayor acontecimiento, pues la HESPERIA, que hoy día es ya la artista favorita del público español y americano, ha derrochado en estos *films* todo su divino arte.

La TIBER FILM ha querido por su parte que el lujo de presentación correspondiera a la labor de la insigne artista.

EL CONDE NEGRONI ha hecho de esta serie con sus insuperables talentos de «Metteur en scene» una verdadera obra de arte jamás igualada.

fortuna en el juego, su colega Blanchard, completamente entregado a los áridos estudios de la mecánica, consigue encontrar por fin la fórmula definitiva de un freno neumático de la mayor importancia.

Blanchard ama a Susana Dumont y le declaraba su amor; pero la joven, tentada quizá por las delicadas atenciones de Graef, que le hace la corte, difiere su respuesta al tímido joven.

En este momento el servicio de espionaje del extranjero, maravillosamente organizado, encarga a uno de sus agentes, el pseudo anticuario Kaupmann, una misión bastante peligrosa. Se trata de apoderarse de los famosos estudios del inventor Blanchard y de impedir su aplicación. Kaupmann, muy conocido en ciertas esferas alegres, traba conocimiento con Lucy de Liane, de la que se sirve para llevar a cabo su delicada empresa.

Tentado por la fabulosa suma prometida a cambio de los codiciados planos, el ingeniero Graef no vacila en robar el fruto de los laboriosos estudios de su colega Blanchard.

Kaupmann no está, sin embargo, satisfecho y declara que lo que desea son los planos definitivos, por los que pagará los 500,000 francos prometidos. Arrastrado por la tentación, Graef no sabe resistir y no teme asociarse al espía para facilitarle su abominable misión.

El medio terrible de que se valen los infames bandidos está a punto de costar la vida a Blanchard. Felizmente no tarda en encontrarse fuera de peligro, gracias a los afectuosos cuidados de Susana, la cual no ha abandonado un solo instante la cabecera del que ahora ama.

Salustiano novelista

(Pathé Frères)

La señora de Belmont y sus amigas se pirran por Salustiano, el célebre novelista de moda. Estas señoras esperan con febril impaciencia la publicación de la primera novela del ilustre... «escriba», cuyo título sugestivo «Me gustan todas» revoluciona anticipadamente todos los salones.

Pero, ¡patatrás! Simonson, el reputado crítico literario de la revista «La Tijera Imparcial», quizá celoso de la fama del favorito, pone al pobre autor como no digan dueñas, y Salustiano, a pesar de todos sus esfuerzos y de su obra sobre las «emanaciones cardíacas femeninas», se convierte en el hazmerir de todos los salones.

El pobre novelista, mal comprendido de una sociedad bárbara e inculta (son sus propias palabras), decide suicidarse; pero por una extraña circunstancia, esta funesta declaración cae en manos de algunos sujetos que se apresuran a publicar en la prensa la noticia del suicidio de Salustiano, catástrofe que llega a oídos de éste en el momento en que su obra es justamente apreciada por una encantadora mecanógrafa, la única criatura que se ha tomado la molestia de leer las famosas «emanaciones».

Justamente orgulloso, nuestro héroe traba conocimiento con la linda «mecanica» y le comu-



En la sala-

Tobias y Trián

nica que Salustiano, por el que tanta admiración parece sentir, se ha suicidado. La muchacha se pone a llorar como una Magdalena, y declara que es precisamente el solo hombre que habría amado. En cuanto a él, incapaz de dejar por más tiempo su verdadera identidad, y sobradamente feliz de haber encontrado el «alma hermana», no quiere separarse de Elvireta, con gran desesperación de sus antiguas admiradoras, que habían también creído que el incommensurable Salustiano estaba definitivamente rayado del mundo de los vivos.

Novedades

Programa "Ponopol Fuster"

Ambrosio.—En las garras de la pasión, dramática, 1000 mts.—*La cruz de brillantes,* dramática, 1100 m. s.—*Coin,* dramática, 1300 metros.



Condal Film D. Gerente: A. CARBALLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

PRÓXIMAMENTE EL GRAN FILM POPULAR
EL SIGNO DE LA TRIBU

4.500 metros aproximadamente

Interesantísima película 3-óptica distribuida en 8

episodios emocionantes de quinientos metros

GRANDIOSO RECLAMO

8 grandes carteles 30 fotografías

EL CLOU DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA

Para la exclusividad para España y extranjero escribir directamente a

CONDAL FILM

Telefonemas "DIALFILM" Barcelona

Film D'Art.—El enigma de las diez, 1200 metros.

Skandinavian.—En la sombra de la culpa, 1100 metros.

Colonia Film.—El cuento de la dicha, dramática, 1000 mts.—*Les romances,* dramática, 700 metros.

Monopol Film.—Mientras el sol sale, dramática, 1100 metros.

V. Cabestany (S. en C.)

Tiber Film.—La dama de las Camelias, dramática, 2000 mts.—*La banda de los Cifros,* dramática, 2100 mts.—*Ciceruacchio,* dramática, 2300 mts.—*Oberdan,* dramática, 1800 metros.—*Espinas y lágrimas,* dramática, 1000 mts.—*Historia eterna,* dramática, 1000 metros.—*Marcela,* dramática, 2000 mts.—*Esposa en la muerte,* dramática, 2300 mts.—*Rociada de sangre,* dramática, 1800 metros.

Aurora Film.—La alcoba en silencio, dramática, 1100 metros.

I. G. I. Film.—Los misterios de casa Jonson, dramática, 860 metros.

Correspondencia

Amado.—Conforme.

Troupe Navarro.—Se tendrá en cuenta.

Ramón Fábregas.—No sirve.

F. Martí.—Luchamos con la falta de espacio.

Agustín Lázaro.—Celebro su mejoría.

A. G.—Anglés.—Se busca la pianista que solicita por si acepta la colocación ofrecida, y en todo caso la pondremos en comunicación con Vd.

J. B.—Son demasiados jayest lo de su... Madrigal. Y eso de las divinas, la verdad, tampoco reúne condiciones. ¿Para qué está Vd. tan desesperado?

J. R.—Bilbao.—Muchas gracias, pues ya tenemos. Tomamos nota.

M. O. de T.—Bóvillos del Condado.—No hemos publicado ese cuplé que pide.

Un lector.—Aptitudes e influencias. En Madrid, que sepamos no hay escuelas cinematográficas.

M. Torres.—Pasó la recomendación al corresponsal.

Pedro Guillaña.—En efecto, como Vd. supone, la poesía no sirve.

Antonio Morillo.—San Lúcar (Sevilla).—El álbum 8 se remitió a Vd. en 27 de Abril el 9 en 17 de Julio.

No podemos remitir nuevo álbum de regalo hasta recibir importe suscripción, pues los ha habido tan frescos que después de recibirlo no han pagado la suscripción.

M. S. y G. A.—Ahí van los cuentos baturros que ustedes piden. Son de redacción por no tenerlos aun terminados en productora.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTIFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos

1.25 Ptas.

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

1 Ptas.

• • • • • 120 •

2 • • • • •



Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 •

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

La Semana Madrileña

Opera en la Zarzuela

El gran Stracciari y la eminente diva Gabriela Paretto han dado en la Zarzuela diez funciones de noche.

La Zarzuela ha sustituido esas diez noches al Real.

Lo más lucido y más *chic* del Madrid aristocrático, ha tenido Stracciari la magia de reunir, atraído por su garganta portentosa, en el coliseo de García Ortega.

El triunfo artístico del barítono italiano, ha sido enorme. Las ovaciones que se le han dado estas noches, formidables.

Y en cuanto a la Paretto, sabemos todos sobradamente de sus facultades y de su rango artístico lo suficiente para no regatearle aplausos y elogios.

El conjunto de la compañía de Stracciari es muy completo. En ella se destaca un buen tenor español: Eguillor, que ha cantado admirablemente «Tosca», de Puccini.

«Diana cazadora o la pena de muerte al amor», en Apolo

Los Quintero han dado su obra a Apolo este año con música de María Rodrigo, la autora de «Becqueriana».

Ni el libro de «Diana Cazadora», ni la partitura son primores de letra o música. No fueron protestadas ni una ni otra, pero la cosa pasó por pasar...

La compositora María Rodrigo no ha adelantado nada después de «Becqueriana». Entonces opiné como ahora, que, tan distinguida señorita no era una compositora para el público, era una compositora para reuniones familiares.

En cuanto a los Quintero, todo Madrid sabe que los ofortunados salneteros «no dan una» ni por casualidad.

«El capricho de las damas», en Eslava

Se trata esta nueva obra estrenada en Eslava con mediana aceptación, de un vodevil arreglado a nuestra escena por Ricardo Blasco.

Tiene «El capricho de las damas» una musiquilla insignificante, de Foglietti.

Dionisia Lahera y la Haro estuvieron admirables en «El capricho de las damas». No diré lo mismo de Ramón Peña.

«La moza del llano», en el Coliseo Imperial

Un éxito rotundo, definitivo, de G. Andrés de Prada, el joven y vigoroso dramaturgo.

«La moza del llano», es una obra de pasión y celos, donde explotan y se manifiestan todas las pasiones del corazón humano, una honda tragedia de amor...

El diálogo es fácil y primorosamente hecho.

Los tres actos están bien pensados, desarrollados y finidos. Es «La moza del llano», en suma, una obra perfecta—en lo que la perfección cabe en el teatro—que coloca a Prada entre los grandes autores de hoy y dará mucho dinero a la empresa del Coliseo Imperial.

Matilde Asquerino, la actriz insuperable, estuvo a la altura de su reputación, haciendo verdaderos prodigios de arte.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □



Frale gris. La falda tiene doble tabla en espaldas y delantero; torera que muestra al abrirse; pechero de coque; puños y cuello de lo mismo.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS «FRANCE»



«El bebé de mi mujer», en el Vodevil

A un fracaso otro fracaso. Decididamente el vodevil no puede encajar en ese teatro. Las obras allí representadas, además, ya dije que eran obras que encajaban mejor en el teatro de Chelito que en un teatro donde si no acude debería acudir un público alegre, pero sano.

Punto final

Ramón Caralt—el acreditado camarero—cerró Martín con 20.000 duros de pérdida.

Y el buen gusto, el arte teatral, la estética y el sentido común reconquistaron los fueros que con la actuación de Caralt habían perdido.

¡En buena hora llegó tan justo fracaso!

Abel Amado

Revista de Varietés

La Favorita

La renombrada cancionista *Favorita* ha regresado nuevamente a Madrid donde descansará unos días, saliendo después a hacer una nueva *tournee* por el Norte.

Ha trabajado últimamente con éxito enorme en Barcelona, Tarragona, Olot, Sabadell, Huesca, Zaragoza, Alcañiz de H. naves y otras poblaciones.

Bienvenida sea a este Madrid de nuestros amores la gentil artista del *couplet*.

Festival en Bellas Artes

Definitivamente el domingo próximo se celebrará en el Palacio de Bellas Artes el gran festival popular a beneficio de la Cooperativa de Periodistas para la construcción de casas baratas.

El programa que se ha logrado combinar es muy variado y sugestivo.

El aplaudido «Esbart-Folk-lore de Catalunya», que tan inteligentemente dirige el señor Rigall Casajuana, interpretará las danzas catalanas «La pobleta», «Falgarolas», «Castellersol» y «Gitanas del Vallès».

En el programa figuran varios asaltos de armas, de boxe y de lucha grecorromana.

La parte de esgrima corre a cargo de la Real Asociación de Esgrima, que ha ofrecido generosamente su concurso, y la de boxe, a la de los afamados pugilistas Tomi Berton y Fred Yaks, de los profesores del gimnasio Bricall Frank Hoche y Jim Bleit.

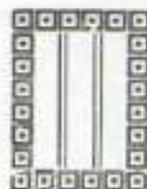
De la demostración de lucha grecorromana se encargarán el profesor del mismo gimnasio Antón Ste. Susane y su alumno Andrés Reig.

La Asociación Entrepense de los Coros de Clavé cantará escogidas composiciones. Entre ellas el «Gloria a España», acompañada de la banda de la Casa Provincial de Caridad, que dirige el maestro Guiteras, cedida galantemente por el presidente de la Diputación Sr. Prat de la Riba.

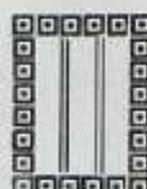
Las distinguidas señoritas Susana y Angela Rossi, en obsequio a la Cooperativa de Periodistas, se han ofrecido a cantar trozos de las óperas «Hamlet» y «Aida», acompañadas al piano por la señorita Teresa García.

Completarán el programa aplaudidas artistas del Gran Teatro del Liceo y escogidos números de varietés.

La Comisión organizadora gestiona la exhibición de una película de asunto sensacional nueva en Barcelona.



Barcelona Teatral



Inauguración del Liceo

Boris Godunov

CON la brillantez de costumbre se inauguró el sábado anterior la temporada de ópera en el Liceo, ofreciéndonos el empresario, señor Mestres, a quien esto hay que agradecer, las primicias en España del drama lírico en cuatro actos y ocho cuadros «Boris Godunov», del músico ruso Modesto Petrovich Mussorgski.

De las obras producidas en Rusia por el grupo de los «cinco innovadores» Balakirev, Cui, Borodin, Rimski-Korsakov y Mussorgski —es indudablemente, «Boris Godunov» la más interesante, por su carácter nacional y por describir un ambiente y una época.

Mussorgski, convivió con el pueblo y sufrió contrariedades y amarguras, circunstancias que parecen ser el símbolo de su orientación artística.

Su obra tiene imperfecciones — ¿qué obra humana no las tiene? — pero es tan personal, tan independiente, tan vigorosa, tan espontánea, que le hace sobresalir entre sus émulos en nacionalismo.

Balakirev tiene suntuosos adornos; Borodin es nostálgico, herno; Rimski-Korsakov se rodea de ritmos fogosos o de «féerías». Mussorgski procede de los rapsodas que han creado la melodía popular, y lleva el arte en sí mismo.

Boris Godunov, el protagonista del drama de Mussorgski, fué consejero y ministro del zar Teodoro I. Procuró ganarse las simpatías de los «boyardos» o nobles, y así ciñó la corona, al fallecer Teodoro. Su reinado y su vida acabaron en medio de la guerra civil, promovida por un pretendiente que se hacía pasar por Dimitri, el hijo segundo de Iván el Terrible, a quien años antes Boris había mandado asesinar.

Estos hechos, un tanto alterados, sirvieron de asunto a Puchkin y a Alejo Tolstói para sendos dramas. En el del primero, modificándolo a su vez, se basó Mussorgski para su «Boris Godunov», obra que empezó a escribir en 1868 y fué estrenada el 24 de Enero de 1874, si bien antes (Febrero de 1873) se dieron a conocer tres fragmentos en el teatro María, de Petrogrado.

«Boris», desde su origen a la fecha, ha sufrido no pocas modificaciones, debidas en su mayor parte a Rimski-Korsakov, y con ellas ha llegado al Liceo.

Tanto el libro como la música de «Boris» carecen de unidad. El primero está formado por una serie de episodios o escenas, sin gran trabazón, pero que sirven para describir los personajes y el medio.

La partitura, exenta de la apetecible continuidad, tiene como características los recita-

tivos melódicos y la extraordinaria importancia de los corales.

Los recitativos, en nuestro entender, tienen el defecto de ser demasiado secos, demasiado precisos, con lo cual casi, casi desaparece la música. Los corales, en cambio, tienen tanta grandeza, están tan magníficamente trabajados, con unas armonías tan admirables, que solo Wagner en algunas de sus obras los superó.

La técnica, que no se sujeta al puro escolasticismo, es, ya lo hemos dicho, originalísima, como también lo son la melodía y los motivos, algunos de los cuales, mejor desarrollados, aparecen más tarde en páginas del músico-nombre de Leipzig, y con vistas al



«En mala senda»

Tolosa & Turián

relumbrón en Puccini. Los fragmentos más hermosos de «Boris Godunov» son, sin duda, la gran escena de la coronación, el monólogo del Zar, presa de los remordimientos y de os temores; el cuadro de la revuelta popular y la muerte de Boris.

El duo con que termina el acto tercero, aunque gustó al público, y es inspirado, nos pareció poco consistente, y muy mediana la polonesa.

No obstante sus méritos y sus bellezas, «Boris Godunov» no tuvo un éxito definitivo. ¿Cómo iba a tenerlo, si se le desposeyó de todo su movimiento, de toda su soberana grandeza?

La partitura careció de color, de matices; los coros — los eternos coros del Liceo — cantaron sin el menor sentir musical; las escenas no se animaron poco ni mucho; el decorado

fué modestísimo, se exhibieron trajes pobres y anacrónicos.

De todos modos, en algunos momentos interés y siempre se le guardó el respeto que merece toda obra de arte.

La parte de protagonista fué interpretada por el barítono francés Henri Albers, quien por su dominio escénico y su excelente escuela de canto mereció el favor del público.

Los demás intérpretes, sin especial ocasión de sobresalir, fueron las señoritas Raccanelli, Frau, De Mamo y Morelli y los señores Abellar, Muñoz, Gallofré, Giral, Spadoni, Fernández, Busch, Oliver, Pons, Gidoba, Bastaller y Uyá, los cuales, si no lograron un brillante conjunto, aisladamente hicieron una labor digna de estimación, lo mismo que el maestro Ribera, que ha concertado y dirigido la obra.

U. F. Zanol



Los Teatros en Barcelona

El estreno de «La mujer del héroe» en Novedades, constituyó un éxito franco para Martínez Sierra. Esta obra es una prueba clara de lo que afirmamos.

Por esta vez, quienes sacan a colación el consabido y manoseado «merengue», han debido tragárselo y callar. Nada de remilgado y cursi hay en el sainete. Porque no otra cosa nos parece la obra; un sainete muy bien visto y no exento de sabor madrileño.

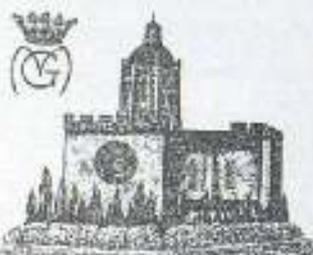
El triunfo de un aviador hijo de Madrid, convierte en hombre célebre al que durante diez años ha dejado pasar la vida, ignorado en la cómoda postura del marido mantenido... con la «sopa boba»; que su mujer, una guapa planchadora, es quien ha sostenido bravamente aquel hogar con su trabajo honrado.

El laurel alcanzado por el nuevo hombre-pájaro, trae al taller de plancha, con el aura de popularidad vocinglera y los billetes grandes, temores nacientes, vaga y recelosa amargura, que se albergan en el noble pecho de la planchadora.

Temores, sospechas y celos que tienen cruda y real confirmación en una aventurilla que la creciente popularidad del hombre de moda, le lleva a su propia casa, originando la ruptura conyugal.

El desenlace — un poco forzosamente traído — es la lógica y por ambas partes anhelada reconciliación. Y toda la obra, un cuento entusiasta y fervoroso a la ejemplar mujer española.

El primer cuadro es movido y alegre; el segundo decae, a mi juicio, un tanto; y el mejor, el más interesante, el tercero, con el



Vinos Santas Creus

Puro Garantido

el mejor de los vinos de mesa y el único que deben adoptar las personas de paladar delicado

PRECIOS

Vino blanco oro	caja de 12 botellas.	Ptas. 4'20
• negro cereza	• • •	• 42'0
• blanco oro superior	• • •	• 9'00

Depósito Central: Avenida del Tibidabo, 16-Tel. 7297

Despacho en Barcelona: Aragón, 277

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
LANAS, MANTAS, PIELES

único lunar de la entrada grotesca del aviador herido... de mentirijillas.

Catalina Bárcena realizó magistralmente el tipo de la mujer buena, dándole la desenvoltura y el arranque que el papel requería.

Manuel París, encarnó bien el suyo, quizá un tanto exagerada la nota ruda del hombre del pueblo que se ve de golpe y porrazo ensalzado y festejado.

Los demás intérpretes, muy justos en su labor.

Con expectación esperamos la interpretación de «Otel» por Borrás. Bien hace el genial actor en mostrarnos otros aspectos de su arte. Su talento, no hay duda de que ha de abarcar más amplias orientaciones y más dilatadas latitudes que aquellas en que siempre ha triunfado.

También se espera con interés el debut de la Marión en el mismo teatro de Novedades.

En el Imperio sigue haciendo las delicias del público la gentil Lolita Arellano, interpretando a maravilla el repertorio de zarzuela y opereta antiguo y moderno.

No es nueva la admiración que tan simpática tiple ha sabido despertar, pues de antiguo la tenemos conceptuada entre las primeras artistas de su género.

El debut en el Cómico de Luz Barrilaro, y el beneficio de la notabilísima Merceditas Capoir, en el Tivoli, han constituido también dos notas de interés en la pasada semana teatral.

J. D. de Quijano

Revista de variedades

Lo que se ve por esos conciertos

Buena Sombra.—Si descontamos el debut de la notable excéntrica Turcy, todo sigue igual que en la pasada semana.

Sigue Luisa Vila, como estrella española, cargo a nuestro juicio algo exagerado tratándose de un concierto de la importancia de éste.

¿Si casi todo el repertorio era tomado del de la Turcy, qué cantará al debutar ésta?

Por tener que cumplir contrato en Sevilla, ha dejado de actuar la gentil ballarina española Carmencita Sevilla.

Alcazar.—Debutaron, la excéntrica francesa, Lina Darwil, que gustó, la excéntrica inglesa Neil y Day, los renombrados bailarines rusos Trío Zenga, y la célebre «etoile» excéntrica Chifonnette.

De estos los que más gustaron fueron los bailarines Trío Zenga hermoso número que tuvo que repetir varias veces sus bailables.

Se ha despedido la monologuista Margot que ha dejado un agradable recuerdo.

Se estrenó el vodevil ¡Pintamonas! primo hermano de los estrenados anteriormente; en los chistes subido de color; exhibición de prendas interiores; derroche de formas y gran *deshabillé*.

Cine Doré.—Actúan Adriano, los reputados excéntricos Toni and Pepi, que son muy aplaudidos y el dueto los Etc. Etc., compuesto por el caricato Pepe Marqués y Perla Antillana.

Se despidió el número el Arca de Noé, que ha gustado.

Han reaparecido los Aygel Harturs, que son aplaudidos.

Se nos ocurre una pregunta: ¿Porqué teniendo un repertorio variadísimo ponen siempre los mismos números? ¿Es que al igual de

LA TORRE EIFFEL

ÚLTIMA CREACIÓN EN ABRIGOS
SECCION A MEDIDA



Vestido de liberty cuadrillado. Falda recta, cerrada por una pieza lisa. Torsos abierta, cuello y botanitas negras y pochero blanco.

LA TORRE EIFFEL

Franelas y Piquéas
BLUSAS, FALDAS, BATAS

los buenos toreros, una vez conquistado un nombre se vuelven «tumbones»?

Esa mujercita ideal, llamada Salud Ruiz, reputada como la reina de las canzonetistas, llévase al público de calle con la salsa de sus canzonetas y con el irresistible fuego de sus ojazos gitanos.

Como dice admirablemente, canta con mucho gusto y tiene una bonita y agradable voz, inútil parece decir que todos los aplausos son para ella. ¡Niña, no sea exigente y deje algo para sus compañeras que se van a molestar y hasta podrían pedir la encarcelación de esos ojos asesinos con los que fascina al público!

Dauren



Charlas de variedades

¡Bien venidas!—La Niña de Lucena mejora.—Entre bobos anda el juego.

—Que alborozado, bullanguero y contento vienes ¿Qué te pasa? ¿Te ha tocado la lotería?

—Mi alegría proviene de que he tenido el placer de saludar a dos buenas amigas artistas que han estado largo tiempo fuera de Barcelona.

—¿Quiénes son?...

—Rosita Valdivia y Conchita Novelty. La hermosa Rosita ha regresado de América con muchos pesos, vuelve cargada de laureles y dispuesta a recogerlos de nuevo por su patria. Me ha prometido conforme cosas sabrosas.

—¡A ver si va a poder ser! ¿Y la gentil Conchita Novelty?

—En lo mejor de su tournée, después de recorrer Andalucía y Portugal intentaba dar la vuelta a España de triunfo en triunfo, pero se le ha declarado una neuralgia en el brazo derecho que le imposibilita todo movimiento y ese ha sido el motivo de que la tengamos entre nosotros.

—¡Pobrecita! Que se mejore pronto y podamos aplaudirla como se merece en algún salón de Barcelona.

—Celebraré contigo que así sea... y a propósito de enfermas, La Niña de Lucena se encuentra ya mejor. ¡Tengo más ganas de ver anunciado su nombre! ¡Cuánto se nota su ausencia!

—No estoy muy satisfecho, de una cosa ¿sabes?

—Si hombre, yo tampoco. Sueltas durante diez, quince o veinte crónicas *bombazos* a artistas que ni un mortero del 42 los da mayores, y no se acercan ni siquiera a darte las gracias y en cambio les das una ligera *raspadura* y entonces llueven protestas ¿por qué?

—Es que a nadie le amarga un dulce, pero si tiene un poquito de amargo lo nota enseguida.

Orestes y Pilades

IRRITACIONES, PÉRDIDAS BLANCAS, ESCORIACIONES, VAGINITIS, METRITIS, PARAMETRITIS, ANEXITIS, CÁNCERES Y ULCERAS DE LOS ORGANOS GENITALES

¡SEÑORA! evite terribles enfermedades, su abandono puede causar mucho mal !NO OLVIDE!

QUE UNA IRRIGACION DIARIA DE

Vagilina Plugnand

cura y evita afecciones sexuales
no mancha las ropas ni la piel

Se vende solo en las buenas Farmacias. Pídanse en CENTROS DE ESPECIALIDADES.—Barcelona



TOROS Y TOREROS

EL GRUPO OJÉN

Quién no tiene noticia del Grupo Ojén? En todo el mundo taurino es conocida la famosa Peña, al menos nominalmente; en Barcelona no hay quien ignore ya nada de lo que el Grupo es y significa.

Reunión de amigos inseparables, que constituyen la parte más sana de la afición barcelonesa, formaron hace tres años esta Peña originalísima, sin parecido en la historia del toro. Sin más ídolo que el toro «bravo y de poder», no son sin embargo los grupistas como los demás aficionados llamados «serios», que hacen de la fiesta, toda alegría, un rito funerario. No; el Grupo Ojén, a pesar de vivir en absoluto apartado del partidismo taurino, no es una agrupación de aficionados «serios». Inteligentes, sí; serios, no. La Peña la componen individuos que saben ver toros, pero que los ven alegremente. Y así, sin dar a cada cosa más importancia de la que tiene en realidad, han formado sobre la base del buen humor y de la *entrapella*, una agrupación que, por el prestigio de sus individuos, ha adquirido tal resonancia que hoy día pesa en la afición de Barcelona más que cualquier sociedad o centro formalmente constituido.

Días pasados reuniéronse los grupistas en un banquete para celebrar el término de la temporada de 1915 y la entrada en el cuarto año de la existencia del Grupo.

Amenísima resultó la cena. La erudición, verdaderamente pasmosa, formidable e increíble del Presidente Sr. Miró, a quien hace muy lucidamente la competencia el Vicepresidente Sr. Tormo, mantuvieron interesados a los comensales. ¡Qué aluvión de fechas y de detalles!

Pronunciáronse luego los consabidos brindis. El vocal 5.º del Grupo, Sr. Sama, cuya gracia castizamente madrileña contribuyó mucho a animar la simpática fiesta, leyó unos chispeantes versos que fueron aplaudidísimos. El bibliotecario del Grupo, firmante de estas líneas, le siguió en el uso de la palabra. Igualmente pronunciaron sentidos brindis los señores Tormo, Gambetta (Pepe Ojén) y Enrique García (Carrascles), estos dos últimos bien conocidos de la afición por sus escritos taurinos. Resumió los brindis y toda la actuación del Grupo Ojén durante el año que acaba, el Presidente, con palabra fácil y elocuente, haciendo resaltar la preponderancia adquirida por esta Peña, que no tiene más realidad legal que la amistad y la afición a los toros, y señalando—entre los numerosos actos de carácter oficial o íntimo celebrados por ella—tres hechos que tuvieron especial interés, como fueron la novillada dada en honor del Grupo, el estreno del pasodoble a él dedicado, que se ha tocado en los toros muchas tardes y cuya letra es el *Himno* de la Peña, y por último el gran cartelón con que en la última fiesta de la temporada acabó de acreditar sus ya famosas «datos»...

Del modesto trabajo leído por este cronista, y a instancias reiteradas de compañeros y amigos, copio a continuación algunos trozos, los más interesantes para la afición.

«...[Fraternidad y unión! ¿Veis? Sin buscarlo hallé el tema. Hélo aquí. Estas dos palabras me traen motivo para poder hacer una pequeña reflexión. En ellas dos encierra el espíritu de esta nuestra Peña que—lo hemos dicho muchas veces—la diferencia de cuartos al calor de la afición taurina son y han sido.

«Fraternidad y unión; ésta es la fuerza que creó, movió y empuja al Grupo Ojén en su marcha decisiva y pujante. Entramos en el año cuarto de la fundación del Grupo, y aquí estamos como el primer día: con la misma afición, con el



Los Sres. Miró, Tormo, Damascena, Vidal, Sama, García (M), García (E), Quijano y Gambetta, de la Junta Directiva del «Grupo Ojén».

mismo entusiasmo, con idéntico rumbo, con la orientación de siempre. No nos hemos apartado un ápice de nuestra tendencia ni de nuestros estatutos, ... tácitos, voluntarios y categóricos. Entramos en el año cuarto de nuestra existencia, sin más novedad esencial que nuestra historia, cada vez más enriquecida, interesante y afemada.

«Fraternidad y unión; ellas nos agrupan en la grada del circo, ellas nos agrupan hoy aquí; ellas nos estrechan en íntima y ejemplar amistad.

«En la plaza, fundiendo opiniones individuales y subalternas en una sola afición grande, sana y esencial: la afición a los toros es su más pura y estricta acepción. Aquí, apartado cada cual su concurso personal para dar más brillantez al acto, dentro de su simpática sencillez. En nuestra vida de relación, haciéndonos amigos verdaderos y

como de la infancia a los que el azar reunió de tan diversas partes de nuestra España.

«Porque otra feliz circunstancia del Grupo, es esta variedad de patrias chicas de sus individuos, que hace que la Peña venga a ser una como síntesis de la afición de toda España. De modo que no es una manifestación exclusiva de la afición barcelonesa, sino de la Afición de la afición española. ¡Vamos,—aunque se enfaden los «intelectuales»—una obra nacional!...

Copio asimismo, para terminar, algunos datos estadísticos leídos por mi compañero Pepe Ojén, encargado de la sección de *Propaganda y Estadística* del Grupo, y que, a proponérselo, podría ser el oráculo de los aficionados detallistas, con sólo decidirse a publicar un año los datos que con tanto detalle y escrupulosidad colecciona. Sin duda interesarán a mis lectores:

«En la finida temporada, muy bien calificada por el amigo Quijano de «temporada del tedio», se lidiaron en Barcelona 262 reses, de ellas 188 en novilladas y 74 en corridas puradójicamente llamadas de toros, puesto que, por regla general, se dan novillos en las corridas y toros en las novilladas.

«Pertenecieron dichos toros a 26 ganaderías (que especifica, señalando el número de toros que a cada una corresponde; los fogueados, etc.)

«Los picadores castigaron a las reses con 127 refilonazos y 1.174 puyazos, y como donde las dan les toman, besaron el santo suelo 592 veces, muriendo en la pelea 349 caballos, como es inútil repetir, pues todo el mundo pudo leer el colosal cartel con que el Grupo Ojén ilustró al público en plena plaza, al terminar el primer tercio de la lidia del último toro lidiado.

En el segundo tercio se clavaron 645 pares de banderillas y 179 medios pares. Y de las de fuego 33 pares y 6 medios.

«Para despachar a tanto cornúpeto necesitaron dar los espadas 381 pichazos, 121 medias estocadas, 193 estocadas, 182 intentos de descabello y 65 efectivos.

«Se cortaron las orejas de 40 toros y se avisó a los diestros 7 veces.»

Cita a continuación el número de funciones torreadas por cada diestro, y los debuts, y termina con el siguiente dato:

«A Muley Hafid se le brindó la muerte de 15 toros, un salto de garrocha y un par de banderillas.»

La fiesta terminó en medio de la mayor animación y el más grande entusiasmo por la Fiesta Nacional.

Don Quijote

En el próximo número seguiremos ocupándonos del resumen de temporada comenzado en el anterior, dedicando la crónica a la labor llevada a cabo por Rafael el Gallo.

La única que puede ostentar el honroso título de **MAS BARATO QUE YO, NADIE** es la casa **BASTIDA, Paseo de Gracia, 18**

Tenemos contraído compromiso formal con el público en sostener unas grandes **REBAJAS DE PRECIO** durante la guerra, y habiendo transcurrido algún tiempo con ellos y haber observado un aumento colosal en la venta, hoy nos permite reducir aún más los precios en la forma siguiente:

SASTRERÍA AMERICANA.—Trajes hechos con tanta perfección como de medida, con telas de gran chic y corte inglés, a 9'05, 14'95, 19'25, 24'95, 29'95 y 34'95 los más superiores. — **ABRIGOS** elegantes, modelos ingleses, a 15, 20, 25, 30 y 35 los más superiores. — **IMPERMEABLES** ingleses, mejores del mundo, desde 25 pesetas.

SOMBRERERÍA.—100.000 Sombreros Castor, dernier cri, a 3'95 pesetas. — 100.000 Gorras inglesas, a 1'45 pesetas.

CARISERÍA.—Triunfo colosal sobre mis competidores. — Camisas superiores a 1'50 con el 10 por 100. — Cuellos y puños a 0'25 con el 10 por 100. — Corbatas a cualquier precio. — Géneros de punto a precios de fábrica. — Zapatos forma americana, a 9'05. — Pañuelos bolsillo, a 0'25.

Agradecidos al favor del público, nos obligamos a ofrecerle un **Magnífico Chalet**, rodeado de jardines mediante la Lotería, dando un billete por cada 10 pesetas con un 10 por 100, con opción a él.

La casa continúa haciendo **MAGNIFICOS REGALOS** y perfumando a todo el mundo con **CHEVALIER D'ORSAY**



"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.— Su empresa camina rápida al des- crédito... ¡Que manera de representar las obras! El apunte nos las lee en voz alta, los cómicos la repiten, el público boateja y la *claque* aplaude. En estas condiciones se estrenó «El espía» y ya no figura en el cartel.

Princesa.— Se estrenó «Richeben», traducida por Benavente, hermosa producción, que magistralmente presenta la figura del histórico protagonista y se hizo el reestreno de «La catedral», meri- tísimo arreglo dramático de la novela de Blasco Ibañez del mismo título. El público aplaude entu- siasia a autores y actores.

Ruzafe.— La obra estrenada, «La boda de Cas- tana», es un buen sainete de castizo sabor madrile- ño.

Olimpia.— Magnífica re- sultó la temporada de ópe- ra y en ella añadió un triun- fo más a los que cuenta en su vida artística la soprano María Llácer.

Apola.— Con un pro- grama de cine alterna Fil- lers, que se ha hecho su público entre ciertos ele- mentos infantiles y simplis- tias. Pero... ¡se vive! Y a ello se tira.

Novedades.— Dora la Cordobesita, es una niña de mucho talento que em- belesa con sus cantos y bailes, y Carmen Flores prosigue triunfante desde su debut, lo que se justifica, porque es artista que inten- fica con arte el género que cultiva escenizando sus canciones y tonadillas y dramatizando los per- sonajes con todos los matices y modalidades de la psicología que les es peculiar. Carmen Flores es artista de valía, porque representa cuanto canta y canta lo que representa.

Estaya.— Otro de los que marchan por el plano inclinado como el *Príncipe*. El estreno de «Los Veteranos», insignificante.

La Marina.— Sobresaliente en su actuación la ilusionista Teresita Pastor y la sugestiva Pepita Reyes, cada vez más aventajada.

Entre las novedades cinematográficas se en- cuentran:

Sorolla.— «La florista del lago» y «El Hacha».

Romea.— «Vendedora de diamantes» y «Las pe- rrepias de Paulina».

Ciudad.— «Entre las llamas», uno de los últimos episodios de «El cofre negro». — E. HONRUBIA.

Bilbao

La compañía Adamuz-Vigo, que actúa en el teatro de los Campos Eliseos, ha estrenado «Los millones de Lordington» y «A. S.» La primera de las citadas comedias no satisfizo a la concurrencia, que, como de costumbre, fué poco numerosa, y la segunda corrió la misma suerte, pues se trata de una de tantas astracanadas, queriendo imitar a esas cuatro o cinco que por ahí se representan y que han sabido proporcionar a sus autores buenos tri- mentos.

En el Salón Vizcaya, son únicamente dignos de

la Reina», etc., como siempre, merecieron plácemes por su esmerada interpretación, la señora Fons, señorita Ortiz, y señores Alberich, Frontera, Buzo y Manolito Alvarez, graciosísimo tenor cómico.

Salón Novedades.— Sin estrenos, como el ante- rior, pero con abundancia de *reprisses*, entre ellas mencionaremos «El bueno de Guzman», «La tra- gedia del Pierrot», «La mala ventura», «La Gene- rala», «Cambios naturales» y «La casta Susana». — VICENTE ESPINOSA.

Burgos

Teatro Principal.— Después de brillantísima temporada, se ha despedido de este público con «El genio alegre», la compañía Catalá-Torner, habiendo salido tan notable compañía para San Sebas- tián, donde va ventajosa- mente contratada.

Parisiense.— Se proyec- tan a diario citas intere- santísimas. En breve hará su debut la Amalia Molina. — MATÉ.

Málaga

Salón Novedades.— Vie- ne actuando en este Salón, con gran éxito, la aplaudi- dísima pareja de bailes es- pañoles Selesia y Revoltosa, dos simpáticas muchachas que todas las noches cac- chan ruidosos aplausos bai- lando la jota, que la ejecu- tan admirablemente.

La empresa de este Sa- lón, con plausible acierto ha nombrado agente artístico exclusivo del mismo, a nuestro particular amigo D. Francisco García Mediavilla, el cual está presentando números de verdadero éxito.

Desde estas columnas felicitamos a la empresa por el expresado nombramiento recaído en perso- na por todos conceptos muy estimable y de sobra- dos conocimientos para consolidar el crédito ar- tístico de Novedades.

Teatro Principal.— Se anuncia en este teatro el debut de la compañía de Ana Ferrí y nuestro pai- sano Martínez Tovar, que de regreso de Melilla dará algunas funciones.

Teatro Cervantes.— Parece confirmarse la pró- xima presentación en este coliseo, del eminente hipnotizador Onofroff, de trabajos muy notables.

mención Les Léger Lia, dueto, compuesto por dos jibositos, que se ha captado, merecidamente, las simpatías de nuestro público, y Dorita Ceprano, artista que ejecuta sus bailes de un modo admir- able. — PULGARRA.

Alicante

Teatro Principal.— Clarita Panach, distinguida cantante, interpreta su selecto repertorio de roman- zas y canciones con gran delicadeza y sentimiento artístico. Caballero Claudini, ventrílocuo notabilí- simo, ha confirmado en nuestro primer coliseo los laureles conquistados anteriormente en el Sport, y cosecha en la actualidad, en unión de la señorita Panach, abundantes y sinceros aplausos.

Cine Sport.— La *reprisse* de «Rejas y votos», «Los dos rivales», «Los campesinos», «El terrible Pérez», «La alegría de la huerta», «El entierro de la sardina», «La reja de la Dolores», «Los cadetes de

ha nombrado agente artístico exclusivo del mismo, a nuestro particular amigo D. Francisco García Mediavilla, el cual está presentando números de verdadero éxito.

Desde estas columnas felicitamos a la empresa por el expresado nombramiento recaído en perso- na por todos conceptos muy estimable y de sobra- dos conocimientos para consolidar el crédito ar- tístico de Novedades.

Teatro Principal.— Se anuncia en este teatro el debut de la compañía de Ana Ferrí y nuestro pai- sano Martínez Tovar, que de regreso de Melilla dará algunas funciones.

Teatro Cervantes.— Parece confirmarse la pró- xima presentación en este coliseo, del eminente hipnotizador Onofroff, de trabajos muy notables.



!!! Éxito del día!!!

FAKIR

es lo mejor para hacer nacer el pelo. Contiene en absoluto su caída y limpia totalmente la cabeza de caspa. Garantizamos nuestras afirmaciones. Lo recomendamos como fricción higiénica. Pidase Peluquerías y Perfumerías

Cine Pascualini.—Las cintas «La hija del circo» y «Los Contrabandistas», han obtenido en este popular cinema, un lisonjero éxito.

Según referencias, en breve se exhibirán algunas películas muy notables, adquiridas a gran precio por el dueño del expresado Salón, Sr. Pascual que en Málaga ofrece siempre los mejores films, unidos a las primicias del estreno, compensación esta al distinguido y numeroso público que continuamente le favorece.

Teatro Lara.—En este teatro, del que ya en distintas ocasiones y en estas mismas columnas hemos hablado, por cierto muy mal... debutó la troupe de varietés dirigida por la sin rival... ex tiple e incomparable mujer Ursula López.

¿Su actuación en Lara? Telón corrido y vámonos por el «foyer».—A. GONZÁLEZ.

Ibiza

Fabellón Serra.—Debutó con mucho éxito en este salón, el aplaudido transformista italiano Giannelli, que ejecutó todos los trabajos irreprochablemente, por cuyo motivo fué calurosamente aplaudido.

De las películas proyectadas últimamente, merece especial mención la titulada «La mancha del pasado», marca Gaumont.

Teatro Pereyra.—En este coliseo se exhiben películas preciosas y se ve muy concurrido.

La semana próxima debutará una compañía de opereta, bajo la dirección del primer actor don Vicente Serrano.—MANUEL PINEDA (Clavellín).

Tarragona

Teatro Principal.—La compañía que con gran aplauso viene actuando en este teatro, el domingo por la tarde puso en escena «El registro de la policía», y por la noche «El soldado de San Marcial» y «Los Hugonotes».

Salda Moderna.—Digno de todos plácemes es el dueño de este cine, señor Menjibar, pues de día en día nos presenta magníficos programas cinematográficos, habiendo admirado últimamente la hermosa película «La Dama de las Camelias», cinta que fué proyectada ante numerosa y distinguida concurrencia, y obtuvo un ruidoso éxito. Asimismo han recibido los aplausos del respetable auditorio, el notable dueto Los Latorre.

En películas: «Sierpe contra Sierpe», «Aventuras extraordinarias de Mabel y Charlot», «El primer mando», «Charlot vagabundo» y «Revista Pathé», que todas las semanas se proyecta.

Centre Catalá.—Las obras puestas en escena por los aficionados de este Centro, fueron «El arcediano de San Gil» y «El burro del vi».

Patronato del Obrero.—En el programa de películas que se proyectó en este local, figuraban «Leyenda del zorro fatal» y «El Club de los altruistas».

Varias.—Me comunican de Cambrils que la compañía Casals-Cazorla ha representado en el teatro de la Sociedad El Porvenir, el precioso drama «María Antonieta», quedando muy satisfecha la concurrencia que asistió y aplaudiendo la labor de los artistas que en ella tomaron parte.

—La sección de aficionados del Patronato Obre-

BELLEZA

**Arrugas. Cicatrices; señales viejas
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.**

**CAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 4 a 6**

ro, de esta ciudad, que hasta ahora ha venido actuando en dicho local, el domingo 21 del corriente se trasladó al vecino pueblo de Vilallonga para representar el juguete «Los tres sombreros» y las zarzuelas «Término medio» «Chateaux Margaux» desempeñadas por las señoritas Fortuny, Roig, Herrero y los señores Baradat, Cassá, Torrents y Moragas, estando muy acertados en sus papeles, y haciendo que la concurrencia aplaudiese a los noveles artistas.—PEDRO LLORENS.

Reus

Teatro Fortuny.—La compañía Montijano ha puesto en escena, con su proverbial maestría, «Los semidioses», «Canción de cuna», «Rafles o el ladrón de guante blanco», distinguiéndose en cuantas ha tomado parte Pepe Montijano y las señoritas Montijano y Urcoia.

Teatro Circo.—El jueves se despidió el notable circo Baries.

Teatro de Lectura.—La compañía dirigida por el simpático primer actor don Fabián Mercader, ha puesto en escena «La garra», «Lo cantado», «La luna de Valencia», «La ma del homes», «Gent d'arax», distinguiéndose la señora Vallespir.

Karsaat de Reus.—Debutaron los notables patinadores señores Tumilet, con su sensacional plataforma infernal.

En el programa de películas figuraron: «En plena vida de salvajes», «Las hazañas de José y «Revista Pathé».

Sala Reus.—Este popular y concurrido cinematógrafo se ve concurridísimo en todas las sesiones por selecto público, llamado por el excelente programa que proyecta.—A. L. A.

Valls

Teatro Apolo.—Los empresarios, Hermanos Padró, presentan lo mejor en toda clase de películas y varietés.

No podemos decir lo mismo de la orquesta La Familiar, que porque tiene otro compromiso deja el espectáculo sin mirar el debut del dueto Pierrette, artistas italianas, de repertorio fino y potente voz, pues para acompañar estas señoritas nos dejaron con tres músicos solamente, resultando en conjunto, un desastre.—L. BONET.

Marató

Teatro Euterpe.—Empresa del Ciné Doré.—Han cosechado aplausos en su actuación, el dueto Les Villasil, Zizi, imitador de animales; Oropesa y Fernán, bailarines; Toni and Pepi, excéntricos, Los Alonsos, acróbatas gomosos, y Mile, Nieves Bracco, con su colección de perros amaestrados.

Circo Clavé.—Han merecido entusiastas aplausos Les Anselmo, excéntricos transformistas; Angelina-Enric Josefina, trío lírico que tantas ovaciones obtuvo en el día de su primera actuación, y Los Richards, ciclistas de reconocido mérito.

Cine Moderno.—Con la proyección, reprisada, de «La Dama de las Camelias», obtuvo este cine un enorme éxito; bien los demás films.

Cine Gayarre.—Han gustado, entre otras, las películas «Pero mi amor no muere», por la trágica Borrelli; «Fabricación de cañones de grueso calibre» y «La cruz de brillantes».

Ateneo Obrero.—A cargo del cuadro dramático, tuvo lugar la representación de «La verge roja» y «Nit d'aygua»; escucharon aplausos cuantos tomaron parte en ella.—V. BORRÁS.



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 59715

para hacer desaparecer las **CANAS**

CANIFORINE PROGRESIVA

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :—: Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Banús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.

El estupor se pintaba en todos los rostros. Nadie había previsto aquel desenlace inusitado y sin precedentes. La confiscación de bienes era una cosa natural; los culpables habían pensado ya que el castigo les perjudicaría en su fortuna, pero a ninguno se le había ocurrido la idea de que se devolviera a Raisa su honra por medio del matrimonio. Esta boda, seguida de una separación eterna, era, sin embargo, la solución más racional que podía imaginarse, pues con ella se daba a la víctima una posición y una fortuna que no había buscado, pero que le eran debidas. ¿Hubiera sido igual el castigo, si Raisa fuera una mujer fea y vulgar? Nadie lo sabe y sería temerario presumirlo. Cuando el Emperador hubo abandonado la estancia, Rezof se aproximó a la joven. —Permitidme cumplimentaros, señorita—la dijo con aire burlesco—recibid mis felicitaciones. Raisa le miró hasta el fondo de los ojos. Si hubiese sospechado que aquel ser, frívolo y calavera más que perverso, era el hombre que la había ultrajado, hubiérase

XVIII

los más ricos...? ¡Ah, la solidaridad, amigos míos, qué gran cosa es!
—Calla—dijo Gretzky;—me aturdes. Tiempo tendremos de hablar en Siberia. Ve a preparar tus maletas.

—Sea—dijo la condesa.—Iré a la iglesia. ¿Partirás en seguida?
Valeriano respondió con un signo de cabeza.
—¡Pobre hijo mío!... ¡Tan joven! ¡La ruina, el destierro!
—Rezof asegura que volveremos de allá—dijo (Gretzky para consolar a su tía.
—¡Oh, sí, no lo dudes! ¡El volverá de todas partes donde vayal! Es de los que sobrenadan.
—Esta vez, sin embargo, se ha ido a fondo—replicó Valeriano, sonriendo.—El y sus protectores.
—Bien hecho... Si la mala lengua de la princesa no se hubiera mezclado en nada, el asunto hubiese seguido sus trámites y no hubiérais sido castigado tan severamente.

XIX

Cuando la princesa Adina supo la sentencia fulminada contra su hermano, exhaló su cólera en los términos más adecuados para que la obligaran a compartir el viaje a Siberia, si algún mal intencionado hubiese querido repetirlos en el Palacio de Invierno. Rezof le hizo esta observación y la cólera se calmó como por ensalmo, convirtiéndose en un torrente de lágrimas.

—Escucha—dijo su hermano muy conmovido.—No se trata de llorar, sino de ayudarme a bien vivir allá abajo.

—¿Y con qué, Dios mío?

—Ya sabes que mis bienes han sido confiscados... La linda condesita de Gretzky...

—¿Cuál?

—La nueva condesa, la que se casa esta tarde...

—¡Ah!—exclamó Adina con un gesto de asco.

—Sí, mujer, ella es la que va a administrar mis bienes; ella o un consejo de familia... El resultado será el mismo: no veré un céntimo; con que, dame dinero.

—¿Mucho?

—Lo que tengas. Supongo que mi petición no te molestará—replicó Rezof algo picado.

arrojado al rostro uno de esos insultos que nunca se olvidan. De aquel, más que de otro alguno, el ultraje hubiera sido odioso; pero no estaba segura de que fuese él.

—¡Si hubiese sido éste!—repelía para sí, pensando en Gretzky. La mano de Dios se lo daba por esposo, y ¡quién sabe si sería aquel un efecto de la justicia celestial!

Gretzky, sombrío y mudo, pensaba que si se trataba de un azar, era bien raro. No podía creer que Kaisa no hubiese reconocido su voz ni los rasgos de su fisonomía; sospechaba una venganza hábilmente urdida y aun se atrevía a suponer a su tía cómplice de aquella combinación. Todo le parecía posible, todo, menos la realidad. ¿Cómo podía comprender aquel hombre la confusión y el caos que reinaban en el espíritu de Kaisa desde el día del crimen?

—Ya que no tenéis necesidad de mí, señorita—dijo la condesa a su protegida,—os dejo. Adios.

—¡Oh, señorita!—exclamó la joven—¡perdonadme! El cielo es tan alto de que no quisiera causaros ningún daño.

—No os guardo rencor por ello—respondió la condesa alejándose.—No sois vos quien cometió la falta. Pero, además de los culpables, hay inocentes que sufren el mismo golpe. ¡Sed dichosa!

Y se retiró. Kaisa, muy confusa, no sabía qué hacer de su persona. Afortunadamente, una dama de honor vino a buscarla para conducirla ante la Emperatriz, que deseaba verla.

Permitiose a los oficiales, convenientemente vigilados, volver a sus casas para disponerse a la partida. En el momento de separarse, Sabakine, que no había abierto la boca, tomó la palabra.

a mi hermana lo ocurrido. No me siento con valor para anunciarle tan tristes acontecimientos. Elena es tan juiciosa como yo loco. ¡Cuántas veces me predijo que mis calaveradas acabarían por costarme caras! ¡Seguramente no creyó jamás predecir con tanto acierto!

La condesa permaneció silenciosa. La señora de Mar-sof, hermana menor de Gretzky, no fue jamás santa de su devoción. Reprochábale cierta dureza de corazón, más aparente que real, pero que Elena no se cuidó nunca de desmentir. La parsimonia de sus juicios parecía dura; la prudencia de sus consejos, egoísta. Sin embargo, nadie tuvo de ella la menor queja. Era buena y practicaba el bien, pero sin ninguna espiritualidad.

—Le escribiré—dijo al fin la condesa,—porque nadie se tomaría el trabajo de hacerlo por mí... Y esa... esa joven... ¿qué hará?

—¿Mi esposa?—preguntó amargamente el oficial.— Buen provecho le haga. ¿Que obre como guste; eso no me importa.

La condesa estaba pensativa.

—La falta no es de ella... Ha sufrido de un modo cruel. —Y yo empiezo a sufrir ahora. ¿Estamos iguales? ¿Pensáis recibiría en vuestra casa?

—Jamás... Ni pensarlo—exclamó la condesa.

Un relámpago de cólera satísfeca cruzó por el rostro del oficial.

—Ahora, tía, voy a pedirte otra gracia. Dignaos asistir a la ceremonia de esta tarde. No tengo madre; mi hermana está lejos... Sé que no es una fiesta, sino un duelo para nuestra casa... En tiempos de desgracia es preciso ayudarse...

—Oh, no! pero ya sabes que tengo muchas deudas... En fin, he aquí lo que tengo.

Y cogiendo una cartera, la vació sobre la mesa.

—¿Nada más?—dijo Rezo, contando los billetes de banco.—¿Trescientos veinticinco rublos? ¿Esto es todo lo que posees?

—¡Ay de mí!... ¡St!... Y todavía se los debo a mi modista, que vendrá a buscarlos mañana. Ya sabes que nunca puedo tener dinero... Se me escurre por entre los dedos. Se me escapa.

Y la linda princesa abrió los cinco dedos de su bonita mano, para mejor expresar cómo se le escapaba el dinero.

Reflexionaba Rezo tristemente, cuando entró su cuñado el chambelán, y, viendo los billetes sobre la mesa, comprendió la situación del oficial y se ofreció a él incondicionalmente. Rezo aceptó el ofrecimiento, pues el caso no era para andarse con delicadezas.

Gretzky, por su parte, había recibido la visita de su tía, que no le hizo ningún reproche, ni él tampoco pensó en hacérselos. La fatalidad había intervenido bruscamente en sus asuntos, y cada uno de ellos, con ese fondo eslavo de superstición que jamás desaparecerá por completo, ni aun en esta época esclarecida, inclinóse bajo la mano del destino.

La condesa entregó a su sobrino la cantidad más considerable que pudo reunir. El propio Valeriano tenía dinero en su casa, que no se le había prohibido llevarse, ya que la orden del Emperador se refería únicamente a sus bienes, es decir, a las futuras rentas que estos le pudieren proporcionar.

—Tía—dijola el joven—una última súplica. Escribid

—He aquí una locura que nos lleva bastante lejos. ¡A Siberia! ¡Casi nada!

—¡Bah!—dijo Rezo.—De allí se vuelve. Hay matrimonios, bautismos y advenimientos, felizmente. Gretzky es el peor librado. Héte aquí casado, querido. ¡Quien te lo hubiera dicho hace un mes! Pero tienes una linda esposa, lindísima. Hay que felicitarte.

—Dejadme tranquilo—respondió Gretzky, con tono avinagrado.—No hay motivos para bromear.

—¡Ay, amigo! es el juicio de Dios, que te enseña a respetar a las jovencitas virtuosas... Si hubiese sido yo...

—Si hubieses sido tú, no te habrías dejado casar, ¿verdad?

No lo sé, querido. La Siberia es terrible, pero el matrimonio es peor.

—¿Y qué importa el matrimonio—murmuró Sabakine,—puesto que no ha de volver a ver jamás a su mujer?

—Confieso que es una compensación—dijo Rezo;—mi hermana es la que se va a quedar disgustada...

—¡Y mi madre!—dijo Sabakine.

En fin—concluyó Rezo, dirigiéndose a Gretzky,—ya te he dicho que hay varias clases de matrimonios. De aquí a dos años, habremos vuelto del destierro. ¿Te figuras que el Emperador dejará que se pudran allá abajo tres buenos mozos como nosotros?

—Volveremos, sea; pero arruinados.

—Viviremos con nuestra paga. ¡Veinticinco rublos al mes! No podremos ir con mucha frecuencia a la Taberna Roja, pero, descuida, que nuestros parientes y amigos nos ayudarán. ¿Quieres apostar algo a que seremos ricos entre



Las Arrugas

se evitan y desaparecen usando la Pomada del Dr. ROLLIER de París: seis pesetas frasco. Venta: Madrid Gayoso y Martín y Durán. Barcelona: Alena, Pje. Crédito, 4, y Segalá. Rbla. Flores, 1. Se envía por correo, certificado, mandando importe 650 ptas. a C. Martín, Cambios Viejos, 15, 3.º, 1.º, Barcelona.



El verdadero libro de ORO
Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadernado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio CINCO pesetas
De venta en la Administración de EL CINE
Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado



Con Benefactor

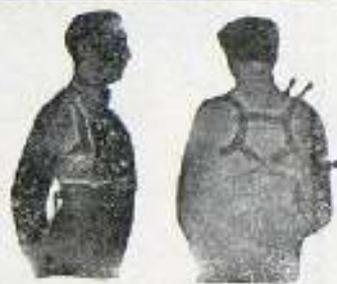
TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,708 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida.



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambal de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO
CÓMODO
BARATO SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable
Pedido en perfumerías, barberías y mercerías.
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7
BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y enderezamiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Braun. Inofensivas. - Siempre beneficiosas para la salud. - Recomendadas por eminencias médicas. - 24 ANOS de éxito mundial - 4 pesetas frasco. Alena, Pje. Crédito 4, V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1, Segalá, R. Flores, 4, Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias. Mandando 650 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Lluiso, 64 bis, Barcelona, remito reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito mandamos gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**
Potente reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece patides cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencimiento del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 64 - Apartado 481, Barcelona. 4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. Zaragoza, Jordán. Valencia, Costa. Barcelona, Vdn. Alena, Segalá y principales farmacias. - Por correo (al Representante) 4.50 pesetas frasco.

TALLERES GRAFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Tarjetas : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :
Casa especial para
Carnets : Calculadoras y Etiquetas en Relieve
Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económica

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

Clínica de Partos
DE
D.ª Pilar Pérez
Se reciben internas
Horas de consulta: de 3 a 5 - Gratis: de 2 a 3
Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

ABORTO
Y Dolor Ríñones se evitan con el **Parche PARADELL**
Uno. 2.50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.
Farmacia Paradell Rialto, 28. - BARCELONA

Dibujos y Retoques

BAGUÑA Y CORNET
MALLORCA 192
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

SERIE MUSIDORA

Madre adoptiva
Unión sagrada
Las bodas de plata
El talismán
Amor y patriotismo
Un raro parecido



Mlle. MUSIDORA



Mlle. MUSIDORA



La novela de la modistilla
Amor con amor se paga
La angustia de la espera
Una buena ganga
Su madre
La expatriada
Alma de bandido

Los mayores éxitos de la temporada



Pedir siempre películas SERIE MUSIDORA

PARA PRECIOS Y DETALLES A:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Púcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.º
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.º