

Año X : N.º 457

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

15 Enero 1921

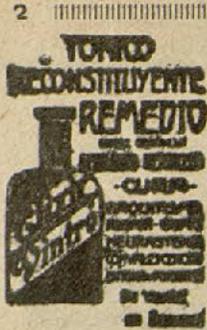
20

céntimos



Bruno Decarli

famoso artista alemán, protagonista de la colosal película STORTEBEKER,
que en fecha próxima será presentada al mercado



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25-2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688
TELÉFONO 2213 BARCELONA



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

DEPILAR sistema americano

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas i entreceja, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª



Tirante-Benefactor 11 PATENTES NÚMEROS 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, N.º 16. - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. - Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

Pelífero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada) (líquida o en Pasta espumilla) Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal Rhum Belleza Fuera canas

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. - Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADAJONA (España).

Amalia de Isaura

Pronto aparecerá el álbum dedicado a tan aplaudida y célebre artista

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS
Año X : Sábado 15 Enero 1921 : N.º 457

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Don Alfonso I, 29 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

LA TRAGEDIA DE TODOS LOS DIAS

Los hombres, atentos a la urgencia de nuestros negocios, resbalamos muchas veces sobre lo profundo, sobre lo magno de los problemas domésticos, y apenas si adivinamos la magnitud de la tragedia que cotidianamente se desarrolla en nuestras casas cuando nos vemos obligados a acudir en forma monetaria al remedio de las necesidades más urgentes e imperiosas.

Y sin embargo, si destinásemos un momento a meditar en estas cuestiones, el drama íntimo se nos ofrecería en toda su extensión y tendríamos un gesto menos adusto para nuestra madre, para nuestra mujer, para nuestra hermana cuando solicitan una ampliación del mínimo presupuesto mensual.

Porque es de reflexionar el conflicto que continuamente se presenta a la sagacidad, a la resolución del «ama de casa». La vida en poco más de un lustro ha sufrido un alza inconcebible. El precio del trabajo no ha experimentado un aumento proporcional ni mucho menos. Hay muchas casas en las que se ha triplicado el capítulo de egresos y en cambio el de ingresos apenas si ha sufrido modificación sensible. En el despacho, en la oficina recargaron las nóminas en un quince, en un veinte acaso, en un veinticinco por ciento los más generosos. Y los abastecedores gravaron los géneros en un doscientos cincuenta o en un trescientos por ciento. Los números tienen una elocuencia escueta, rígida e incontrovertible. Por lo tanto, son innecesarios los comentarios. El déficit es algo pavoroso, algo que rebasa los límites de la previsión y del ahorro. El hombre por su educación, por sus medios de vida acaso, negociará con millones — ajenos — y hará verdaderos prodigios económicos y financieros; pero está incapacitado para resolver las contingencias de esa contabilidad menuda, agobiadora y cruel.

Recordamos haber leído un cuento — nos parece obra del ingenio sutil del agudo Linares Rivas — que vendría maravillosamente como prueba o argumento en favor de nuestras afirmaciones. En dicho cuento se presenta el caso de un hombre, elevado por sus méritos a los Consejos de la Corona en el cargo de Ministro de Hacienda, que resolvía los apuros del Tesoro nacional mientras en su casa nacía un hijo sin pañales para recogerlo. El contraste es educativo y ejemplar. No extrememos los términos y la realidad colocando los términos en

su justa valoración nos dará la medida de la incapacitación masculina y el límite, el grado de heroicidad que alcanza la mujer para hallar la fórmula conciliadora entre las necesidades y los medios para satisfacerlas.

Al escribir estas cuartillas, nos referimos exclusivamente a la mujer que para allanar las dificultades no recurre a otros medios que los que le sugiere su abnegación, su agudeza, su sereno talento y su amor al hogar. Todos sabemos que hay procedimientos para todo que caen fuera de lo razonable y de lo honesto. Las que tal hacen, no pueden ser consideradas sino como cobardes y ayunas de esas fuerzas misteriosas y magníficas que ligan a las mujeres con la familia y con la casa dignificándolas hasta una categoría de humanas divinidades. Para las abnegadas, para las heroicas van nuestros fervores y nuestras exaltaciones. Pensemos detenidamente en su caso y por muy duros que seamos de corazón y muy materializados que nos haya hecho la vida tendremos que caer de rodillas ante el ejemplo que nos ofrecen las mujeres.

Pensemos en su caso, decimos. La mujer, además de tener que atender a las múltiples necesidades de una casa, que por sí solas son bastantes para sacar de sus casillas al más paciente y para acabar la sabiduría de los siete griegos ilustres es menester que cuide de su persona, del arreglo de su persona. Es decir tiene que parecer lo más bonita posible. Esta es una obligación ineludible que le imponen su feminidad y su defensa en la vida. La mujer para seguir rigiendo en la vida de los hombres, tiene necesidad de ser bonita. ¿Y saben ustedes la serie de sacrificios, de combinaciones que para una mujer representa el cubrir lo más perentorio de su honrada coquetería?

El hombre, especialmente el hombre español, tiene en cuestiones económicas un egoísmo perfecto e inalterable. El acude a satisfacer todas sus costumbres y sus vicios. El café, el cigarro, las cenas de última hora le esclavizan. No repara en el precio. Cuando más se lamentará en una forma lírica y declamatoria; pero seguirá pagando cuanto le pidan.

Esto tal vez sea un defecto de educación y de tradición. Durante muchos siglos, y aun no estamos limpios de esa

carroña, la mujer ha sido considerada en España como algo baladí, grato, de hijo. La mujer, por su parte, no se ha preocupado por que desapareciese ese concepto erróneo. Se ha preocupado más de sí misma que de su casa. No ha procurado ser un elemento positivo en la vida de familia. (Aquí es necesaria, imprescindible una aclaración. Las clases populares entendieron mejor que las medias y aristocráticas la existencia. Aquéllas señalaron las verdaderas orientaciones de la familia, mientras que éstas planearon la cuestión en términos equivocados. El sombrero, el perifollo, los antecesores fueron su perdición. Todavía se oye decir cuando se habla de trabajo fecundo: — «Cómo va a hacer eso la hija de un coronel o de un jefe de negociado». Y consumen sus energías en labores de aguja completamente inútiles y embrutecedoras).

Reanudemos el hilo de nuestra divagación. La mujer no procuró ser un elemento positivo y esto ha sido más que suficiente para que el hombre se considere en un plano de superioridad a todas luces injusto y tirano.

Y en las condiciones en que se desenvuelve nuestra vida, la tragedia de todos los días agobia a la mujer sin que nosotros los hombres cuidemos de colaborar en el desenlace de tan horrible carga. Nosotros muchas veces, en nuestra curiosidad siempre insatisfecha, repasando catálogos y notas de precios, hemos meditado en la situación horrible de nuestras mujercitas. Y cuando esta meditación se ha quebrado bruscamente al mirar una muchacha encantadora que sonrío no obstante todos sus tormentos, que se obstina en hacernos la vida amable con su encanto y su gentileza, hemos sentido aumentar nuestro entusiasmo y nuestra adoración por ellas.

Y una vez más hemos pensado en la superioridad de la mujer, en cuanto y como nos aventaja en sensibilidad, en abnegación, en serenidad y en fortaleza de ánimo.

Porque pese a nuestra pretendida superioridad sin el ejemplo de la mujer y sin que su mano suave y blanda nos sirva de apoyo y su hermosura dé acicate a la tragedia de todos los días, daría fin de nuestras energías, de nuestras pretensiones y de nuestros orgullos.

JOSÉ M.ª CASTELLVÍ

MADRID TEATRAL

Despedidas y presentaciones de compañías. — Beneficios y estrenos. — Teatro argentino
Un gran éxito de interpretación en la Comedia

CON el año se renuevan los cuadros artísticos de algunos teatros. Terminó Morano en la Princesa; terminaron los del Español. Termina Borrás en el Centro. Han substituído a Morano en el teatro de la Guerrero, los artistas argentinos de la compañía de Quiroga; y están a punto de debutar en el Centro Bonafé y la Alba con los suyos.

El Español cerró sus puertas con un estreno de Marquina y Mackinlay, *La danza de la cautiva*, celebrándose con él el beneficio de Carmen Moragas. En la obra no hay otra cosa que algún trozo de verso en que se reconoce el estilo de Marquina. Pero la acción es pobre y lenta y el asunto cien veces cantado. No merecía el gasto hecho por la empresa en presentación y vestuario. La interpretación discreta como de tal compañía, aunque Carmen Moragas no estuviese a la altura de las circunstancias ni como actriz ni mucho menos como danzarina... ¡pues se arriesgó a bailar! Calvo dijo bien los versos; Porredón volvió a demostrar lo buen actor que es y Romeu estuvo discreto y muy afinado en su canción. Porque la obra tiene unas bellísimas ilustraciones musicales del maestro Barrios, el músico moro-granadino.

La víspera había celebrado también su beneficio Carmen Seco con la hermosa obra de Rey Soto *Amor que vence al amor*, que el público oyó con gran deleite y aplaudió con entusiasmo. Imposible es superar como actriz y como «decidora» de versos a Carmen Seco en estas obras. Obtuvo calurosos aplausos, así como en el episodio dramático de Valentín de Pedro *La leyenda del tigre*, leyenda de la epopeya argentina, escrita en verso con sencillez, facilidad y galanura, que el público aplaudió como se merecía.

Carmen Muñoz encarnó la noche de su función de honor el difícil papel de *Magda*, saliendo airoísima de su empeño. Y Borrás celebrará mañana su beneficio con *Tierra baja para despedida*.

También mañana — redacto estas líneas el domingo — se despide y celebra su beneficio Esperanza Iris. Nos ocuparemos de esta función la próxima semana.

Se inauguró Rosales. La revista ¡*Chofer... a Rosales!* es un espectáculo admirable; un espectáculo más de los que vamos teniendo ya frecuente ocasión de admirar en Madrid. Los cuadros del Opio y el Carnaval de Venecia, que antes nos había ofrecido Cadenas en *El Príncipe Carnaval*, son en efecto semejantes, salvo la música y los cantables; pero sigue pareciéndo-

nos absurdo el pleito entre las dos empresas. ¡Plagio de asuntos! Pues no faltaba más, sino que no pudiera repetirse una danza como la del Opio en infinitas obras... Además, la empresa de Rosales protesta, sin observar que a su vez ella lo ha tomado de otra revista de París; lo mismo que ella, puede haberlo hecho Cadenas.

Hay en ¡*Chofer... a Rosales!* otros cuadros magníficos como los *Almendros en flor* y el *Fondo del mar*. En conjunto, son dignas rivales ambas revistas, diferenciándose en que el *Príncipe* es una revista española, pese a su cosmopolitismo y al lugar de la acción; una revista hecha por muchachitas españolas, y *Chofer... a Rosales* es una revista internacional en que intervienen faunas heterogéneas. Sobran en ésta los cuadros a cargo de viejos números de variedades españolas, no de lo mejorcito. En definitiva: la revista de Rosales da una sensación de *retazos*, de cuadros inconexos y heterogéneos, pues hasta la música está compuesta de trozos famosos, conocidísimos, mientras que *El Príncipe Carnaval* es una revista unida, ligada, con una partitura eminentemente española, definida, como de un solo maestro tan notable y personal como Serrano. Ambas están muy bien y caben perfectamente en las necesidades teatrales de Madrid, destacándose en Rosales, los danzarines insuperables, como la Tikanova, Sacha, etcétera, dignos de los Bailes Rusos.

Por fin la crítica unánime ha venido a darnos la razón a cuantos nos cansábamos de repetir — ¡cuán pocos! — que en la Comedia había una excelentísima compañía. El cuadro artístico de la Comedia, sin un actor-director de fuerza, es verdad, ofrecía un excelente conjunto para hacer comedias irremprochablemente, al modo del Infanta Isabel, y tantas otras compañías. ¡Por fin todos, absolutamente todos los críticos han venido a darnos la razón! ¿Podremos enorgullecernos un poco?... Del más furibundo astracán se ha saltado a un melodrama de Paul Bourget y Champrix, titulado en francés «Monique» y en castellano, según la traducción de Alberti, *La gorriona*. No es todavía la obra ideal; estos buenos cómicos pueden con comedias de mucho mayor empeño; ha sido un ensayo demasiado tímido, pues en *La gorriona* no hay otra cosa que un sentimentalismo de folletín, una acción diluída, sin nada episódico que la alegre y cierta monotonía, que se salvó gracias a la irreprochable labor de los artistas. Aurora Redondo en primer término hizo una creación más; su temperamento exquisito de actriz dramática, su gran

sensibilidad, sus dotes maravillosas de artista, la proporcionaron un éxito inolvidable, ovacionándola con entusiasmo tres mutis. ¡Qué portentosa manera de llorar la de esta actriz! Otro aplauso premió un mutis de la señorita Baró, que desempeñó con raro acierto su difícil papel, sin más defecto que un exceso de expresión y de gestos. Tordesillas triunfó asimismo ruidosamente en el galán, gracias a la naturalidad — la verdad misma — y a la emoción con que desempeñó su cometido y por fin Górritz y la señora Comendador hicieron alarde de una ponderada sobriedad, teniendo ambos momentos felicísimos.

Me felicito una vez más del éxito de la compañía, que considero como propio, pues contra todo el mundo he sostenido que había aquí un excelente conjunto para *bordar* obras con sentido común, y no lo irrealizable, el astracán exacerbado de este año. Ojalá el cambio de rumbo sea definitivo...

Grata sorpresa ha sido la presentación de la compañía argentina de Camila Quiroga. Es una estupenda compañía, que en la obra de presentación, nos maravilló. Cada actor hizo una creación insuperable de su papel. Camila Quiroga es una gran actriz; en una escena difícilísima — un ataque de histerismo — bordeó los límites de lo genial. El galán joven señor Fregues; el primer actor, señor Escarsela, el actor cómico, señor Olarra, la característica, señora Mencini, son artistas de cuerpo entero, que, cada uno en su cuerda, rindieron a discreción al público madrileño.

La obra del debut fué *La fuerza ciega*, del director de la compañía señor Martínez Cuitiño. El primer acto tiene un ambiente enorme, es movido, emocionante, magistral. Los dos últimos degeneran en melodrama espeluznante, pero siempre manteniéndose los caracteres reciamente trazados; son tipos muy interesantes; y en conjunto se trata de un drama muy considerable, que habla muy alto del estado de florecimiento del teatro argentino. El público — selectísimo — ovacionó con gran efusión y admiración a tan notables artistas, que, como fin de fiesta, bailaron un *Pericón Nacional*, muy interesante, formando al final con los pañolitos de las argentinas el pabellón español y con los de ellos el argentino, desbordándose el entusiasmo del público, que presidido por la Infanta Isabel, y avalorado con la presencia de Benavente y otros prestigios de nuestras letras, acogió con sincero y legítimo entusiasmo a esta admirable, estupenda compañía de dramas y comedias.

JOSÉ D. DE QUIJANO

Gotas de rocío

de Catalunya
HABANERA
PARA PIANO

Por el maestro Pascual Martorell

PO. DE
HABANERA

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, rall.), articulation (accents), and performance instructions like 'Cornelia con sordina' and 'D.C. al fine'. The piece is marked as a 'Habana'.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA "THE ÆOLIAN CO."

Central: Paseo de Gracia, 35 **Barcelona** Sucursal: Buensuceso, 5
Teléfonos 1890 A. 5414 A --- Teléfono 4343 ---



MIMOSA



Letra de J. R. BORLADO

Música de A. SENDARRUBIAS

Cuando envuelta en flotante pañuelo,
 tocada de un velo,
 que un ángel semejo bajado del cielo,
 salgo al escenario dispuesta a cantar,
 mis adoradores repiten a coro:
 Canta, pico de oro,
 rostro de azucena, de gracias tesoro,
 aunque tus canciones nos van a matar.

TPO. DE
 PRISO DOBLE

CODA. VOZ.

Soy Mi - mo - sa car - tis - ta in - ge - nio - sa
 de ca - ra de ro - sa que siem - pre spi - ra da ge - nial - y gra - cio - sa - triun - fa co - mo
 rei - na en el Par - the - non *ff Piano solo.*
 voz. pues mi voz, que a ca - ri - cia fe - li - na,
 por lo ar - gen - ti - na, sub - yu - ga, a dor - me - ce, ma - re a y
 fas - ci - na lle - va sus ca - den - cias has - ta el co - ra - zón. CODA. *f* *Al*

EL TEATRO EN BARCELONA

«LA REINA DE LA OPERETA» - UNA BUENA QUINCENA - «LOS DOS PILLETES» - DESPEDIDAS Y DEBUTS
NOTICIAR O - PARA SUBIR LA «CUESTA»

SIMÓ-RASO, en las postrimerías de su campaña en el Goya, que no ha sido todo lo positiva que permitía esperar el prestigio del eminente actor, ha estrenado *La reina de la opereta*, adaptación de un vodevil hecha por Fernández Lepina con tanta habilidad e ingenio, como falta de respeto a lo verosímil. Pero el público, envenenado por Muñoz-Seca, no presta atención alguna a lo lógico y aunque ahora parece reaccionar contra el astracán — recuérdense los casos de *Los misterios de La Guardia* y *San Pérez*, — todavía triunfará durante algunas temporadas en nuestros escenarios lo inverosímil.

Fernández Lepina, que sabe hacer teatro, ha logrado que, a pesar de todo, su comedia resulte entretenida. La interpretación fué muy estimable. Manolo Vigo, que ha substituído a Simó Raso en su cargo de director, ha dado con el estreno de *La reina de la opereta*, una buena prueba de lo que vale.

La reposición de *Los dos pilletes* ha sido un éxito de interpretación para los artistas de la casa y un éxito de taquilla para la empresa. No es que tengamos deseos de censurar lo que está fuera de toda censura; pero es lamentable que se haya tenido que recurrir a esas concesiones para acabar dignamente la temporada.

En el Tívoli y en el Victoria se han repuesto en esta última quincena de las temporadas pasadas. Las dos estupendas compañías que actúan en dichos coliseos lograron que el público acabase el papel hasta los días «quebrados».

Concha Catalá y Antonio Torner se despidieron de El Doré el mismo día seis. La simpatía del público les acompañó desde el principio de su breve actuación que si compromisos anteriores no lo hubiesen impedido, reclamaba imperiosamente una prolongación. Se despidieron, pues, dejando el sitio a la compañía Calvo-Vallmajor reforzada con algunos elementos tales como el ba-

ritono Carbonell y otros conocidos de nuestro público ventajosamente. Circunstancias imprevistas y para nosotros desconocidas demoraron la presentación de esta compañía hasta el sábado y el debut les fué adverso. *Maruxa* se volvió contra ellos y no pudieron con la «égloga». La actuación de la compañía va a ser muy breve.



El afamado dueto LOS BERIFREI, que tras una brillante *tournee* por provincias, han reaparecido en Barcelona con notable éxito.

En el Nuevo ha habido mar de fondo y puede que siga habiéndolo si el naufragio no ha sucedido cuando aparezcan estas líneas. Según dicen los «enterrados», se trata de una cuestión de resentimientos artísticos y se citan los apellidos Santpere, Torres y Valero. Según dice Santpere, su separación del teatro Nuevo obedece a que su dignidad artística y personal no le consiente pasarse la vida en calzoncillos y que aunque él cultiva el «vodevil», quiere hacerlo con orientación distinta. Gibert, opone a esto que él no ha intervenido para nada y que no se representaron más obras que las que el popularísimo Pepe eligió y designó. Y por último aun hay «maliciosos» que aseguran que todo se reduce a que el vodevil no agrada tal como está ahora y que durante la pasada temporada no iban al teatro ni los acomodadores.

Continúa invariable el Poliorama. Ni el público, ni la empresa, ni los directores de la compañía apetecen renovación alguna y naturalmente encontrándose todos de acuerdo y todos bien, sería una temeridad tomar remedios para encontrarse mejor.

Las compañías del Victoria y del Tívoli sufren algunas modificaciones que no alteran el mérito de las formaciones. Casi se reduce a que los artistas turnen de un escenario a otro. La empresa cuenta con obras nuevas. Entre ellas *Nancy*, que fué un exitazo de Esperanza Iris en Madrid y *Los Dragones de París*, una partitura inédita de Luna en la que se tienen muchísimas esperanzas.

A Novedades cuando termine la «tournee» Guimerá, pasará una compañía de circo que cederá luego el sitio, el sábado de Gloria, a la compañía de Anselmo Fernández.

En el Español, a Vallejo y los suyos, seguirá una compañía de teatro valenciano. Casi que podemos decir que esta temporada será prolongación de la anterior, pues cultivaron preferentemente el teatro de aquella región. Es lamentable la equivocación sufrida por la anterior empresa, equivocación que perjudicó a todos sin favorecer a nadie.

En el Romea se ha ido aplazando el estreno de *Mister Pickwick*, hasta el extremo de que todavía no cabe su reseña en estas notas. Tampoco por apremios de tiempo y de compaginación, podemos ocuparnos con la atención debida de la compañía Isaura-Martínez que usufructúa el Goya.

Y en esta situación, con grandes esperanzas y no menores iniciativas, las empresas de Barcelona se disponen a subir la cuesta de enero, cuesta que tiene ya más de tradicional que de real, pues si se tropieza con el éxito todos los meses son agosto y si no se da con la obra, la cuesta no se acaba de subir nunca.

VITEL

:: El Gabinete ::
del Doctor Caligari

GRAN SALON DORE
— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

AVISO A LOS EMPRESARIOS



No pierdan el tiempo en dilaciones

S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS

INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉGUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

TRUST - FILMS :: RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

David Powell primer actor de las cintas Paramount

Como recompensa a su excelente labor en la pantalla cinematográfica en las cintas Paramount, incluyendo las producciones de George Fitzmaurice «Siga el baile» y «Con derecho a amar», Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation, ha recompensado a David Powell eligiéndole para ir a Inglaterra a trabajar en los estudios de la compañía en Londres, donde el señor Powell será el primer actor de la compañía permanente de aquel estudio.

La primera cinta donde trabajará el señor Powell, será «La senda misteriosa», obra del señor E. Phillips Oppenheim el conocido autor. Esta cinta será dirigida por Paul Powell que fué el *metteur en scène* de Mary Pickford en Pollyanna y otras muchas películas de gran éxito para la Paramount.

Mia May, la infatigable

La famosa artista alemana Mia May, que no se concede un momento de reposo, aparecerá pronto en dos nuevas producciones tituladas «La condesa negra» y «El monumento indio», cuyos trabajos de edición se encuentran muy adelantados.

Empezará además en breve una nueva película que llevará por título «Rey Oluf», y en la que Mia May desempeñará un importante papel.

Nazimova en «Afrodita»

La casa americana Metro Film ha comprado por una crecida suma los derechos para filmar la célebre obra «Afrodita» de Pierre Louys, que como drama teatral obtuvo un gran éxito la temporada pasada en Nueva York.

Nazimova ha sido elegida para interpretar en dicha cinta la parte de protagonista.

De vuelta a la pantalla

Inés de Hostra, la conocida artista alemana que trabajó bastante tiempo en los Estados Unidos al lado de Mary Pickford y que en la guerra fué detenida como sospechosa, ha regresado a Alemania y la casa *Ilag Film*, de Berlín, se ha apresurado a contratarla.

SEÑORAS

Realizamos elegantísimos modelos de sombreros a precios de fin de temporada

MAISON GERMAINE
6, Puertaferri, 6

Artistas de viaje

Han salido de Inglaterra con dirección a Niza varios actores de los que forman el elenco de la George Clark Production. En la pintoresca ciudad de la Costa Azul filmarán algunas escenas de las nuevas producciones «El amante persistente» y «Starht Garden».

Un contrato

La casa americana Vitagraph ha firmado un contrato con el conocido director de escena Edward José, el que se debe encargar de la adaptación de la película «Su señor y amo», en la que se ha encargado del papel de protagonista la renombrada artista Alice Joyce.

Entre las últimas películas en que como director ha intervenido Edward José, figuran algunas en las que han desempeñado el papel de protagonista Antoine, Sarah Bernhardt y Geraldina Farrar.

La Tiziano Film

La *Tiziano Film*, la progresista casa turinesca, acaba de terminar dos notables producciones.

Se titulan: «Conciencia» del género romántico interpretada por Clara Solci, Lydia de Roberti, Domenico Marverti y Nestore Aliberti, y «Biribí», historia de aventuras detectivescas, cuyo protagonista es Franco Capelli, una maravilla del lienzo, que cuenta solamente doce años de edad.

Esta misma casa está terminando otras dos películas, tituladas «El crimen del caballero» y «La Duquesita».

Muerte de un actor

Después de varios días de penosa enfermedad ha dejado de existir el conocido actor italiano Guido Pistono.

Además del teatro hablado, al que desde hace años se había dedicado, figuró en el elenco de la Itala, la Delta y la Tiziano Film.

En la Delta dió a conocer el tipo cómico del vagabundo Baltasar. En la Tiziano figuró en la reducción dramática de «El delito del comendador».

Esta última fué su obra póstuma, pues apenas terminada cayó enfermo, falleciendo dos semanas después.

Guido Pistono contaba al morir cuarenta y cuatro años.

Expresionismo y cinematografía

Una de las más curiosas y extraordinarias innovaciones de la cinematografía alemana es la adaptación a la pantalla de estos artes tan discutidos como nuevos, y conocidos en pintura bajo el

nombre de expresionismo, cubismo o futurismo.

Una de las más prestigiosas marcas de Berlín ha editado una película dramática cuyas escenas están basadas sobre los atrevidos conceptos artísticos de estas escuelas. El argumento como la presentación de esta cinta son de un género completamente nuevo. Después de pocas semanas de su presentación en Berlín ha sido vendida en todos los países del mundo. Pronto será proyectada en Nueva York y se nos asegura que no tardaremos en verla en Barcelona.

De pruebas

M. de Miguel. — En prueba privada se pasó el miércoles en el Salón Cataluña la película extraordinaria «El látigo», perteneciente al Repertorio Dulcinea, del que es continuador el conocido cinematografista M. de Miguel.

«El látigo» es una bonita cinta de aventuras, muy real y admirablemente desarrollada y que se aparta completamente de esos trucos de efecto, tan comunes en las cintas de este género.

Tiene escenas muy interesantes y de gran efecto, como son un choque de un tren a toda marcha con un vagón abandonado en la vía, tan admirablemente tomada, que da la más perfecta sensación de verismo.

Merecen asimismo citarse las escenas de una cacería y las carreras de caballos, que tanto por la magnificencia en la presentación como por el acierto que ha presidido su ejecución merecen toda clase de elogios.

Nuestra más entusiasta felicitación al señor M. de Miguel, feliz continuador del Repertorio Dulcinea, del que tan grato recuerdo se conserva.

Vilaseca y Lédema. — Se posaron «Un invitado de marca», comedia, y «En las lides del amor», hermoso drama de largo metraje, en la que figura como protagonista el conocido actor M. Ruguette Duflos.

Procine. — «Ciudad prohibida», bonita cinta marca Select, «Desacuerdo entre doctores», deliciosa comedia de la casa Goldwing y «Una morena y una rubia», bonita comedia marca Max Sennett.

ACADEMIA LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía. Dirigirse: Calle Mendizábal, 25, 1.º r.º

Hora para señoritas: De 3 a 5
General: De 7 a 9

La profesora es artista cinematográfica

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La Fortuna fatal

(Continuación)

Sin embargo, cuando estuvo a solas con Tom, le enseñó la mitad que poseía del mapa de la Isla del Diablo, documento inútil porque sólo indicaba la latitud geográfica del lugar. Y Tom se despidió de la joven, ofreciéndole sinceramente su ayuda para cuanto ella necesitara.

Mientras tanto, «El Lobo» y «La Urraca», huyendo por esquivar a un agente que les perseguía, tropezaron con «El Rostro Invisible» y le arrebataron la mitad del mapa de Burke, dándose a buscar el medio de hacerse con la otra mitad, que suponían fundadamente en poder de Elena. La casualidad protegió a los malvados, haciendo que «La Urraca» encontrase aquella misma noche a la reporter, que desde la casa de su tía Gracia Blakely, con quien vivía desde niña, dirigiese a la redacción del periódico, y la siguiera hasta enterarse de su nombre y de su profesión. Elena, al saberse espiada por aquel tipo repugnante, requirió el ofrecido concurso de Tom Warden, quien ya había hablado anticipadamente a su padre del caso Burke y de la existencia de un mapa de la misteriosa Isla del Diablo.

Tom corrió en auxilio de Elena; pero «El Lobo» y «La Urraca» le atrajeron a una casa misteriosa, donde le golpearon hasta dejarle sin sentido; como habían supuesto, la muchacha, al observar la tardanza de Tom, fué en su busca, y cayó también en manos de los malhechores.

Ya se creían éstos dueños del mapa, seguros de que, amenazando de muerte a Elena, el terror la obligaría a ceder, cuando el ataque inesperado de «El Rostro Invisible» les hizo ver lo lejos que aun estaban del triunfo. El enmascarado llevó a Elena a una habitación desamueblada de la misma casa y, maniatándola, dejola suspendida de una viga de la techumbre, convencido de que la tortura vencería su resistencia a declarar el escondite del medio mapa que, con el otro fragmento arrancado a «El Lobo» y «La Urraca», completaría el documento tan ambicionado. Y, en

esta creencia, «El Rostro Invisible» cerró la puerta y esperó.

EPISODIO TERCERO

A merced de las llamas. — Elena Benton, en contra de lo que creía «El Rostro Invisible», ni cedió ni llamó. Antes al contrario, prefirió requerir el auxilio exterior, a cuyo fin, balanceándose en la cuerda de la que estaba suspendida, fué tomando impulso hasta llegar con un pie a la ventana y romper los cristales. Tom Warden, que hacía poco había recobrado el conocimiento y salido a la calle, corrió a la habita-

Lobo» y «La Urraca», que la habían llevado a un subterráneo, pretendió librarse de ellos enviándoles a la redacción de su periódico con una nota en la que ordenaba les entregasen la mitad del mapa; pero «El Lobo», que comprendió la jugada, mandó a «La Urraca» con dicha nota a la casa de Elena Benton, en la que el bandido no logró entrar.

Tom Warden, desde su casa, pidió a la redacción de *La Mañana* la dirección del domicilio de Elena; «Avenida del Pino, 1,348», le contestaron; y Edmundo Warden envió inmediatamente a Ramón, un criado de toda confianza, a la Avenida del Pino, en busca del mapa de Burke, que le interesaba extraordinariamente.

Separando con violencia a la tía de Elena, que se oponía a su entrada, Ramón se introdujo en el piso de los Blakely, y, cerrando en un ropero a la tía Gracia para que no hallaran eco sus voces en demanda de auxilio, revolvió la pequeña librería de Elena hasta encontrar el medio mapa que guardaba la joven, tras lo cual huyó por la ventana. En este momento entró Tom y poco después Pablo Blakely, primo de Elena, quien sacó del ropero a su madre y avisó a la policía para

que capturara a Tom como autor del robo que el desorden de libros y papeles indicaba; y Tom fué preso, sin que se diera crédito a sus protestas.

Elena, conducida a la bodega de una fábrica, fué amarrada fuertemente a un poste por «El Lobo» y «La Urraca», quienes rociaron con gas el suelo y las ropas de su víctima, poniendo sobre el líquido inflamable unos pequeños cabos de bujía que tardarían una media hora en consumirse, tiempo suficiente para que Elena declarara dónde tenía el otro medio mapa; mas como no declaró, las bujías incendiaron el gas y la vida de la intrépida periodista quedó a merced de las llamas.

(Continuará)

El Hijo de la Noche

(Continuación)

CUARTA JORNADA

Misterioso salvador. — Si la era de los terrores comienza para el falso Duque de Villarés, temeroso del siniestro



Una escena de la película «Fortuna fatal»

ción a la cual pertenecía la ventana cuyos vidrios viera caer y luchó con «El Rostro Invisible», quien huyó después de haber herido en la cabeza a su rival; pero en la huida dejó abandonado su medio mapa. Tom, no obstante la herida, salió tras del fugitivo, sin lograr alcanzarlo; cuando regresó a la estancia donde dejara desmayada a Elena, ésta había desaparecido, y él se marchó a casa, contrariado con su fracaso.

Entretanto, Elena, en poder de «El



Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.

Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.
Rambla del Centro, 7, pral.
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

fantasma de su víctima, la visita de un espectro en buena salud no dejó tampoco de impresionar al director de un gran diario donde el supuesto espectro estaba en funciones de reporter. ¿Será preciso añadir que el resucitado era Teddy?... Pues sí, Teddy, saludable y lozano a pesar de la terrible caída... De haber muerto el joven, hubiera inspirado cierta simpatía, pero la acogida bastante fría de su antiguo director le prueba la evidente importunidad de su visita. En vano Teddy intenta explicar su desventura...

—Morenos no debe ser ajeno a todo esto — piensa. Y decidido a vengarse del falso Villarés se dirige a las inmediaciones del castillo. Su fino olfato no le ha equivocado. Hay sorpresas. Al poco rato reconoce estupefacto a Juana Smithson, la ex-cabaretina. Teddy se oculta pero no pierde de vista a la mujer a quien ve entrar en la suntuosa morada de Morenos.

—¿Qué diablos tiene que hacer esa mujer en esta casa? — se pregunta Teddy. Y sin vacilar concibe la idea de que su deber es seguir la pista de la joven.

Naturalmente, Teddy ignora que Juana ha sido enviada a Morenos por su cuñado Max de Gilmore y que la ex-cabaretina va a ofrecer al conde el apoyo de su odio y de su perfidia contra El Hijo de la Noche.

Mas... ¿qué puede contra él ese joven bandolero que poco tiempo antes apresaba a los viajeros en las caminos del Atlas para exigir después por ellos el rescate? ¿Qué debe temer el duque de Villarés de las acusaciones del bandido? ¿Qué pruebas? ¿Qué testigos? ¡Sólo uno! Mathias el guarda bosque. Pero si éste desaparece... ¡Nadie podrá acusarle!

Temeroso del escándalo, juzga impropio hacer intervenir a la policía en esta venganza secreta. Se defenderá solo.

Durante este tiempo, Teddy, astuto detective, ha logrado descubrir el domicilio de Juana y bajo un disfraz habita en el mismo hotel. Fortuitamente una interesantísima conversación que sorprende le indica la alianza que existe entre los dos bribones y Morenos, y la presencia en el país de El Hijo de la Noche y sus compañeros. Desde entonces el plan de Teddy queda tan pronto concebido como realizado. Penetrando en la habitación de la joven en su ausencia se apodera de sus ropas y momentos después por una de esas sabias transformaciones de las que posee el secreto, Teddy se convierte en Juana Smithson.

Pero los acontecimientos toman un giro imprevisto... En el momento en que Teddy se dispone a franquear la verja del castillo es arrebatado, amordazado y envuelto en una capa que ahoga sus gritos. Llevado a pesar de su viva resistencia, Teddy, impotente para defenderse, se pregunta en qué trampa ha caído.

Momentos después el automóvil se detiene y Teddy es arrojado en el fondo de un oscuro calabozo. Libre de

sus ligaduras y de la mordaza, Teddy se precipita para conocer a sus raptos... pero la puerta es sólida y está cerrada con dos vueltas...

Morenos espera impaciente a Juana... y cansado de esperar va a casa de su cómplice. Entonces, la revelación de que Teddy vive, se impone al falso Villarés, pues encuentra una tarjeta de visita del detective en la habitación de Juana. Teddy vive, es decir, se presenta una lucha encarnizada contra uno de los enemigos más temibles. ¡Los dos bandidos están aterrados!

En su calabozo el reporter espera pacientemente la libertad. Un guardián lleva alimentos al prisionero. Tras breve lucha Teddy le vence. Dos hombres aparecen en el umbral revolver en mano... Y un grito de alegría sale de su pecho: «¡Teddy!... ¡Teddy, vive!» El periodista reconoce inmediatamente a El Hijo de la Noche y a Hoggar el Touareg. Y la confusión se explica. El Hijo de la Noche quiso capturar a Juana...

Radiante de gozo, Teddy ofrece a El Hijo de la Noche asociarse con él contra Morenos y se precipita en los brazos que le abre el misterioso personaje.

De nuevo reunido a sus amigos y resuelto a ayudar lo más eficazmente posible a El Hijo de la Noche, Teddy pone en práctica toda su finura de espíritu y toda su audacia. A fin de sorprender los proyectos de Juana y de su tío, como sabe que se reúnen en una zahurda llamada «El Buey Rojo», se disfraza de mendigo y sin despertar sospechas consigue sorprender una conversación que los dos miserables sostienen con sus acólitos.

(Continuará)

Un millón de recompensa

(Continuación)

El personaje más interesado en toda la campaña, asegura que es una presa real y recaba la promesa del secuestro, contando con que cada cual recibiría la parte correspondiente.

La fatalidad complica la situación de Betty; pero el sentimiento del peligro, esto es, la clara concepción del mismo y la seguridad de que es inminente una lucha desigual, intensifica sus fuerzas y su valor, mientras que los aventureros, con el auxilio de gentes de igual condición, en terrible precipicio, llegan a poner a prueba el valor y resistencia de la

hermosa joven, suspendiéndola en el vacío, a cuarenta metros de altura del suelo.

EPISODIO III

El yate de los terrores. — Poco tiempo dura la satisfacción de los malhechores. Morgan, incansable, común enamorado de corazón, pronto, aun sacrificando valiosos leales elementos, ha conseguido el rescate de Betty. Entre tanto, los auxiliares de la banda de los aventureros, siguen explotando el filón, ofreciendo la seguridad del secuestro de Betty nuevamente. Necesitan dinero y lo consiguen, y a cambio de él sacrificarán la vida si es menester y harán que la pierda cualquier ser inocente que pretenda estorbarles...

Y mientras se combinaban los más siniestros planes y el hombre de la sonrisa satánica ponía en su plan todo el cinismo y malicia del infierno, Morgan decía a Betty: «La muerte nos ha arrebatado a todos nuestros amigos. Hemos quedado solos para luchar, y esa negra conspiración que nos rodea no tardará en dirigir sus golpes contra nosotros».

Los presentimientos se cumplen. Los aventureros han desarrollado una táctica difícil de vencer, y he aquí que contra todas las previsiones de Morgan y Betty, ésta vuelve a caer en poder de los desalmados al embarcar en el yate «Colonia», por virtud de un aviso de los espías.

Ha sido un caso de imprevisión, un exceso de confianza, los cuales le conducen a sufrir espantosos tormentos, y, sobre todo, aquel gesto repulsivo del más terrible de sus enemigos, ante el cual siente Betty una especie de escalofrío mortal. Y era entonces cuando la enamorada pareja se creía ya fuera del alcance de sus enemigos y casi en camino de una segura y perdurable felicidad.

Los aventureros han asegurado el éxito. En su poder está Betty, para la que no hay contemplaciones ni rasgo de compasión. Sola, sin el auxilio de aquel hombre que tanto la ama y procuró defenderla, no queda ya ni que luchar, puesto que todo esfuerzo sería inútil, y así no comprende, ni ve, si no es que sobre su frente aletea el espíritu de la muerte con toda la ferocidad que cabe en las criminales almas de sus enemigos.

(Continuará)

: De interés para los amantes de la cinematografía :

EL DIA 10 DE ENERO SE ABRIÓ UN CURSO TEÓRICO PRÁCTICO
PARA **AMBOS SEXOS**

El «Liceo de Arte Cinematográfico» editará exclusivamente con su personal una serie de argumentos de **ambiente español**

DIRECCIÓN Y EDICIÓN DE PELÍCULAS:

Anexo al Teatro Principal. - Santo Domingo, 7 - (GRACIA)

Horas: de 6 a 9 tarde

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 de pesetas - - BARCELONA - - Rambla de Catalunya, 23

Presenta a la genial actriz **Ossi Oswald** (La Princesa de las ostras)

: en su nueva creación :

La mamá de los perritos

Divertida comedia en 4 partes de la U. F. A. de Berlín.

— 164 —

reanimado con esta idea, tomó a su mujer entre sus brazos y comenzó a besarla con encarnizamiento, hasta que Dolores pidió cuartel.

— ¿Sabes que me abrazas como si nos hubiéramos casado ayer ?

— ¡ Es porque cada día te amo más, cielo mío !

— ¿ De veras, Karl ? ¡ Ay ! ¡ Esto es demasiado hermoso para que sea duradero !

Con nuevas caricias la aseguró que nunca dejarían de ser dichosos, que su recíproca afección iría en aumento, hasta dejar a Dolores medianamente satisfecha.

Después de la comida, padre e hija tuvieron una conversación íntima sobre el mismo asunto, y el caballero atribuyó el malestar de Karl a alguna indisposición repentina, riéndose de los temores que sobre el particular abrigaba Dolores.

— Las mujeres que sois demasiado dichosas — observó sir Cliefden, — pensáis siempre en fantasmas.

Luego de los postres, el caballero preguntó a Karl:

— ¿ Me llevará usted a casa ?

Karl se puso encarnado como una cereza, ante las miradas de su suegro y de su mujer.

— ¡ Pero te ruborizas como una doncella ! — advirtió Dolores jocosamente. — ¡ Qué hermoso color !

— 161 —

— Pensé que ya se había terminado ese capítulo, — dijo para sí pensativo. — ¿ Qué será lo que quiere? Esta joven es una verdadera...

No terminó el apóstrofe, detenido por un resto de amabilidad, recuerdo de los tiempos en que fué su amigo, y un resto de compasión, sabiendo que era huérfana y desgraciada. ¿ Pero qué motivo podía llevarla allí? Falta de dinero, no; su madre era riquísima y ella hija única.

Karl se había acostumbrado a no ocultarle nada a su mujer y la miró exhalando un suspiro.

Parecióle que una nube negra venía a interponerse en su cielo azul. ¡ La « rosa encarnada » le había hincado sus espinas tantas veces !

Dolores no dejó de observar toda aquella maniobra y exclamó sobresaltada:

— ¿ Suspiras, Karl ? ¿ Qué sucede ? ¿ De quién es esa carta ?

Su primer impulso fué hablar francamente... luego pensó que aquello la trastornaría y quizás no valía la pena de que hablase de ello.

Luego, volviendo a fijarse en la carta, tuvo un escalofrío de terror supersticioso. ¡ No... no diría nada a Dolores ! Esta vió su palidez y agitación.

— ¿ Alguna mala noticia, Karl ?

— No... hija de mi alma... nada.

— ¿ Quieres dejarme esa carta que tienes en la mano ?

Un matrimonio ideal

Luna de miel: «El...», enteramente subyugado por «Ella», le obedece como un perrito faldero y, naturalmente, «Ella» abusa de la situación. «El...» es quien hace la limpieza, hace dormir al «baby», le da el biberón, le distrae, lava la ropa y luego la plancha.

Mientras tanto, «Ella» descansa en la *chaise longue*, lee, sueña con los héroes de la última novela o se pule las uñas.

Cuarto menguante: «El...» empieza a cansarse de este género de vida, pues «Ella» le ordena sustituir a la doméstica, que se ha despedido, y servir en su lugar la mesa.

Disfrazado *ad hoc* «El...» empieza el servicio, pero lo que hace es promover un escándalo mayúsculo, hasta poner en fuga a todos los invitados.

La cólera de «Ella» llega al colmo, pero la de «El...» es mayor todavía (lo cual es otro colmo), y ante la enérgica actitud de «Ella» comprende «Ella» que todo debe volver a su «pristino lugar», como diría Cervantes.

Epílogo: «El...» descansa en un *rocking-chair*, fuma, lee, sueña con la heroína de la última novela, mientras que «Ella», vigilante, le mimó o se ocupa de los domésticos quehaceres, lo cual viene a demostrarnos una vez más que la ley del más fuerte es también la mejor.

CORRESPONDENCIA

Estoy enamorado. — Por ahora es soltera, aunque nada tendría de extraño que el día menos pensado dejase de serlo, pues se susurra que tiene relaciones con un joven, que por no pertenecer al cinematógrafo no puedo decirle su nombre.

Tiene 25 años, estatura más bien pequeña, rubia, ojos azules, y es norteamericana. Si quiere ser comprendido por ella, debe dirigirle su carta únicamente en inglés.


Yo...

compro siempre en estos Almacenes porque encuentro bien de precios y calidad, mis prendas de vestir.

GRAN SURTIDO EN MANTAS
DE LANA Y ALGODÓN

Ha firmado recientemente contrato con la casa americana Lasky, para la que debe empezar a producir inmediatamente.

A. F. M. G. — Tiene catorce episodios y se cree que se estrenará en el próximo febrero, aunque hasta la fecha se ignora en qué local.

Americana. — A su nombre, a la casa Vitagraph.

Un suscriptor. — El segundo tomo lo tenemos en preparación; ya se enterará por nuestro semanario de cuándo sea puesto a la venta, lo que procuraremos sea a la mayor brevedad.

Una aficionada. — El tener afición no es suficiente. Creo muy aventurado marchar a un sitio tan lejano, sin conocer el idioma, y sin otros conocimientos que la desmedida afición que dice usted sentir por este arte; de todas maneras no pretendo desanimarla, pues en este asunto, *ni quito ni pongo rey*, pero creo que su fantasía le ha hecho ver cosas, que la realidad la demostraría luego lo equivocada que estaba.

Una morenaza castiza. — Es italiano, 32 años, soltero. Su dirección es Piazza Venecia, 11, Roma.

Paquita F. — Ha estado realmente alejado de la pantalla durante una larga temporada, pero no se ha retirado del arte, toda vez que se encuentra actualmente trabajando en una cinta para la casa Metro.

El caballero quedó sorprendido al ver el cambio que sufrió la voz de su hija; sir Karl, consternado durante algunos segundos, sabía que de darle aquella carta entraría la desdicha en su hogar. Si rehusaba la molestaría, dándole a entender un secreto.

Metióse la carta en el bolsillo, diciendo que más tarde se la enseñaría.

— ¿Pero es algo importante?

— ¡Quiá! Un vecino que me pide un pequeño favor...

Parecía que el día había perdido todo su esplendor. Dieron un largo paseo en coche, pero el baronet había perdido su habitual buen humor, y hasta olvidó sonreírse.

Sus únicos pensamientos eran: «¿qué me querrá esa Lola?» y «¿lo diré a Dolores?»

Mirando aquel sereno semblante, radiante de dicha y de amor, no quiso entristecerlo. Y tenía odio a los secretos.

Esta lucha entre el deseo de evitar penas y de ser veraz, le hacía desgraciado.

— ¿A cuántos estamos del mes, Karl? — preguntó Dolores, cuando estuvieron juntos en la biblioteca, después del lunch.

— A diez de junio.

— ¡Bueno, pues! Siempre me acordaré del diez de junio; el primer día en que estuviste aburrido después de casado.

— ¡No estoy aburrido por cierto! Nunca sucederá eso, Dolores.

— ¡Lo estás! — Y no podrás cometer un delito más grande, a lo menos en mi opinión, pues me agrada oír tu risa. ¿Qué es lo que tienes todo el día? Papá dice que estás indispuerto.

Se acercó a él, y con los dedos siguió los lineamientos de su cara, diciendo:

— Esta arruga sobre tu frente es nueva, Karl. Nunca la he visto. ¿Quién la ha puesto?

— No sé. Espero que pronto las hagas disipar todas. Besa esas arrugas, Dolores, y se borrarán como por encanto.

Ella posó sus frescos labios sobre su frente. ¡Cuán vehemente no era el deseo de su corazón de enlazarla con los brazos para contarla todas sus perplejidades! ¡Cuán odiaba a Lola, por interponerse otra vez entre ellos! Su amante esposa leía en su semblante.

— Karl—dijo gravemente,—tienes un secreto... es decir, quieres tenerlo, porque leo en tus pensamientos. ¡Pero no te escapas! Dímelo y me evitarás el trabajo de descubrirlo...

— ¡Nunca, luz de mi alma, tendré secretos para ti!

Y pensaba tal como había dicho.

En cuanto viese a Lola, contaría a Dolores lo que ocurriese entre ellos, sin ocultarle nada, y,

“EL CINE” en provincias

Valencia

La Marina. — Actúa una modesta compañía de comedia.

Eldorado. — *La Murcianita*, una canzonetista con viveza y gracia, con su ingenio artístico fué incesantemente aplaudida.

Sorolla. — «La esclava del honor».

Lirico. — «Helda Glaber».

Bilbao

Teatro Trueba. — Se han estrenado las siguientes películas: «Amor con amor se paga». Esta cinta ha sido elegida por la casa Seleccine para la reapertura del Teatro Trueba. Una joven casada con un muchacho perteneciente a una de las más ricas como orgullosas familias de la ciudad, ve transcurrir los primeros tiempos de su matrimonio, recibiendo grandes muestras de desprecio por parte de la familia de su marido, hasta que un día, logrando salvar a su cuñada de la deshonra, conquista el amor de aquellas gentes para quien las ridiculeces sociales eran todo para ellas. Dorothy Dalton, que es la protagonista, está secundada admirablemente por Jack Holt y Robert Mc. Kim. La dirección, con decir que está supervisada por Thomas H. Ince, no hay que hablar más de ella. La fotografía clarísima. En fin, una buena cinta y un nuevo éxito para el programa Ajuria. — «Los

amores de Fatty». Aunque en esta cinta decae algo el popular Tripitas, sin embargo hará pasar un rato agradable a la concurrencia. Dos jóvenes se disputan el amor de una preciosa muchacha. Fatty, con objeto de apoderarse del corazón de su adorada se disfraza de mujer y tras situaciones despampanantes, consigue su objeto, dejando burlado a su rival. Al. St. John, interpreta admirablemente el papel del rival de Gordito. — «Mercurio y sus satélites». Mercurio es un feroz bandido que tiene aterrorizados a los pacíficos habitantes de un pequeño pueblecillo. Un muchacho llamado Tomasín ayuda al jefe de policía a apoderarse del bandido planetes-có, lo que consigue tras innumerables carreras, saltos y otras mil situaciones graciosísimas. Larry Semon interpreta el principal papel. También se ha estrenado «El tímido», por Wallace Reid, cinta que no vale gran cosa.

Mataró

En el *Clavé-Palace*, durante estas pasadas fiestas han tenido efecto extraordinarios representaciones de ópera; el día 1.º por la noche fué interpretado *Rigoletto*, obteniendo una acabada in-

terpretación, así como el día 2 tarde y noche *La Traviata* y *Lucía de Lammermoor*. Tomaron parte en las representaciones haciéndose acreedores de la admiración general las bellísimas tiples Bogatta, maravillosa, Guadalupe Jiménez, acertadísima y arrebatadora, el barítono Alejandro Nolla espléndido y segurísimo, el bajo Sandro Griff, predilecto y admirable, el tenor Rossati arrebatador e incansable en los bajos y agudos; las demás partes redondearon con espléndido conocimiento de causa los conjuntos con gusto y seguridad. La orquesta haciéndose digna de la dirección del eminente y ovacionado maestro Vicente Petri. Nuestro aplauso a la Empresa.

Foment Mataroní. — Tuvo efecto un selectísimo concierto, ante numeroso y muy distinguido concurso. Tomaron parte la *Academia Musical Mariana*, el *Orfeón* de la congregación, las tiples de la localidad, señoritas Durán y Font interpretando selectas y difíciles composiciones con la seguridad, elegancia y afinación ya en ellas peculiar y reconocido. Fueron acompañadas por el profesor señor Fors. La soprano ligera señorita Carlota Deslys, de ésa, deleitó al concurso con su finísima voz, dicción admirable y escuela irreprochable con un dominio completo del arte, fruto de su gran afición y temperamento. Fué acompañada al piano por el maestro don Amadeo Crestiá. La concurrencia ovacionó a cuantos tomaron parte, repetida y justamente.

— “El Gabinete del Dr. Caligari”

ANDRÉS PERELLÓ

CONSEJO DE CIENTO, 332

BARCELONA



Barcelona, 24 de Diciembre de 1920.

Sr. _____

Muy Sr. mío:

Por la presente tengo el honor de informarle que he traspasado la casa de alquiler y venta de películas cinematográficas que giraba bajo mi nombre, a la nueva entidad denominada «PROCINE», S. A., la cual será continuadora del expresado negocio, con toda amplitud, pues colaboran en ella valiosos y bien cimentados elementos del ramo cinematográfico.

Con este motivo me es grato expresarle mi mayor reconocimiento por los favores recibidos y le ruego se sirva dispensar la misma confianza a dicha Sociedad, por lo que le quedará altamente agradecido su siempre afmo. y muy atto. s. s.

q. e. s. m.,

PROCINE, S. A.
CONSEJO DE CIENTO, 332
BARCELONA



Barcelona, 24 de Diciembre de 1920.

Sr. _____

Muy Sr. mío:

Tenemos el honor de comunicarle que con fecha 20 de Octubre, y mediante Escritura otorgada por el Notario de este Ilustre Colegio, Don Francisco Espriu y Torras, se ha constituido nuestra Sociedad, cuyo Consejo de Administración es como sigue:

Presidente	Don José Antonín.
Consejeros Delegados	{ Don Amadeo Trius. Don José Casanovas.
Consejeros Vocales	{ Don Carlos Stella. Don José Trius. Don Pedro Majó.
Consejero Secretario	Don Enrique Piñol.

El objeto de esta Sociedad será la continuación de los negocios cinematográficos de la casa adquirida a nuestro antecesor Don Andrés Perelló, procurando el mayor desarrollo y ofreciendo a la distinguida clientela en general, un servicio inmejorable, compuesto de material de las principales producciones y a base de grandes series de renombradas marcas y artistas preeminentes.

Representarán al Consejo de Administración y, por lo tanto, a la Sociedad en general, el Director-Gerente y un Consejero-Delegado o bien dos Consejeros-Delegados, debiendo firmar conjuntamente de por sí o por poder debidamente autorizado.

Ha sido nombrado Director-Gerente Don Lorenzo Castellví y Bassa.

En la espera de que dispensará V. a esta nueva entidad las mismas consideraciones que a su antecesor, le anticipamos las gracias y le rogamos se sirva tomar buena nota de las firmas autorizadas que se estampan a continuación:

Don Amadeo Trius, firmará:

Como Consejero Delegado

Don José Casanovas, firmará:

Como Consejero Delegado

Don Carlos Stella, firmará:

Como Consejero Delegado

Don José Trius, firmará:

Como Consejero Delegado

Don Pedro Majó, firmará:

Como Consejero Delegado

Don Enrique Piñol, firmará:

Como Consejero Secretario

Don Lorenzo Castellví, firmará:

Como Director-Gerente

Quedan de V. muy afmos. y siempre attos. S. S. Q. E. S. M.,

Por el Consejo de Administración,
EL PRESIDENTE,



Acontecimiento artístico

12 DE ENERO 1921

Estreno en el Salón Cataluña
de Barcelona

— DE —

EL AMIGO FRITZ

genial creación del gran artista
Mr. Léon Mathot

Esta película, como todas las grandes exclusivas,
pertenece a la casa

L. GAUMONT

