

Año IX : N.º 452

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

11 Dicbre. 1920

20

céntimos



Frank Mayo

célebre artista americano, de la Casa Universal, al que muy pronto admiraremos
en una de sus mejores producciones

"LIFT" → CREMA PARA EL CALZADO
 → LÍQUIDO PARA METALES
 → CERA PARA MUEBLES Y PAVIMENTOS

Concesionarios para España y Portugal: CAVERO, STRAZZABOSCO y C^o - Balmes, 56 - Barcelona

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
 Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
 pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.
 De venta en casa los señores, Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al
 fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851
 que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

————— MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

RANBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
 FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

DEPILAR sistema americano

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara,
 brazos, piernas, cejas y entreceja, finas
 como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia al-
 guna, destruiréis para siempre el pelo o
 vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de
 toda España, a 3'50 ptas. y por correo
 certificado, anticipando 4'50 pesetas.

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis.
 Seguro, rápido, aromático; mata la
 raíz a las pocas aplicaciones. Frasco,
 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en
 sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PRONTO APARECERÁ

EL ALBUM DE MUSICA POPULAR EX-
 TRAORDINARIO, NUMERO XXXI, DEDI-
 CADO A LA EMINENTE MAQUETISTA

Amalia de Isaura

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

Año IX : Sábado 11 de Diciembre 1920 : N.º 452

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.-Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Don Alfonso I, 29 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

PARANGONES DOLOROSOS

La casualidad ha puesto en nuestras manos un extracto de uno de los Boletines que publica el Ayuntamiento de Nueva York, para las amas de casa. En estos boletines se dan saludables consejos para adquirir los comestibles en buenas condiciones y se dictan reglas para evitar el fraude y el engaño de los tenderos desaprensivos. No somos extranjerizantes; pero no podemos sustraernos a establecer un parangón entre lo que sucede en España y lo que pasa en los Estados Unidos de América, y ese parangón es naturalmente, en mengua y desprestigio de nuestra patria.

La corporación municipal neoyorquina se ocupa y preocupa de los intereses del vecindario. Dicho de una manera más escueta y más clara: cumple con su obligación. Ejerce las funciones de policía con esmero y para evitar posibles, necesarias omisiones publica en sus boletines consejos y reglas para que el vecindario convenientemente prevenido no sea víctima de ambiciones, usuras y engaños.

Fijémonos ahora en la labor de los Municipios españoles. En ellos se hace política personal y partidista. Se proyectan obras y se acometen empresas que convienen a intereses particulares; pero no se atiende un solo momento a las necesidades generales y los mercados y abastecimientos se entregan a acaparadores, exportadores y agiotistas que realizan pingües negocios a costa de los compradores.

Hemos llegado al caso bochornoso de que si un sector del comercio inicia una baja de precios, queda desamparado de las autoridades cuando no, se le niegan los permisos de venta y se le obliga a expender sus productos a precio de tasa, que es siempre una expoliación legal, un fraude bochornoso y autorizado, para los abastecidos.

Este abandono de los deberes municipales, hace imposible la vida de los pueblos. Cuando un país queda huérfano de dirección, cuando en un pueblo empiezan las desmoralizaciones en las esferas gubernativas camina automáticamente a su ruína, a su aniquilamiento. Y una de las sangrías de mayor entidad es la emigración. (Aquí también podíamos parangonar los diferentes modos de entender la vida social en España y los Estados Uni-

dos, pues mientras en Norte América favorecen la corriente inmigratoria, aquí impulsamos a los elementos productores, al trabajo, a la emigración).

España se desangra continua y copiosamente en un movimiento de emigración. Tiene que huir la energía creadora. A este paso, dentro de pocos años no quedarán en esta desdichada nación más que los vagos de oficio, los horgazanes, los incapaces y los incapacitados. Y las autoridades de toda condición, asisten impasibles a esta fuga de actividades, preocupándose únicamente de cuestiones electorales o a conveniencias de bandería.

Y sin embargo España es la única nación del mundo que en su suelo y en sus energías tiene los elementos necesarios para su propia vida. Si encauzadas las producciones nacionalesuviésemos que vivir años y años aislados del resto del mundo, el fantasma del hambre no nos agobiaría. Qué desgobierno, qué francachela gubernamental no supone el que España que tiene estas condiciones de vitalidad, haya sufrido crisis de miseria y esté siempre amenazada por cataclismos de esta índole. En un pueblo, donde existiera conciencia cívica (aquí un siglo de desaciertos, de abusos del poder, de orgías políticas, la han adormecido), cuantos interviniendo en la política, contribuyeron a crear esta situación, estarían residenciados.

El anatema fulminado de abajo a arriba hubiese dado al traste con todos estos logreros que de los ideales han hecho una industria y de lo que supone un sacrificio personal en provecho de la colectividad, una carrera cómoda y provechosa como ninguna.

Y es que los pueblos, como los individuos, se extinguen a fuerza de calamidades. Un hombre perseguido por la adversidad, un hombre que se ve obligado, por esas circunstancias fatales que a veces concurren en la vida, a seguir un camino de dolor, de miseria, de contradicciones acaba por hacerse insensible al daño. Pierde la conciencia moral, se resigna, suple con un gesto de conformidad su derecho a vivir. Igual los pueblos. En los primeros momentos hay un deseo de rebelión (así el azaroso, el atormentado e inquieto vivir de España durante una buena parte del siglo XIX). Se consumen

más actividades en destruir que en atajar el mal. Y luego, ya fatigados los ánimos en una lucha sin fin práctico alguno, viene el desencanto, la apatía, la inercia.

Pero en los pueblos hay algo más grave que el abatimiento: la disgregación. Los elementos que se sienten animosos seguros de sí, con una fe en el mañana se van separando del organismo decadente. Viene como una selección; y todos los factores útiles para la vida y el progreso marchan en busca de horizontes más limpios y de tierras más fértiles. Esta es la situación actual de nuestra tierra. La sangría suelta de la emigración es ya tan honda, está abierta hace tanto tiempo que es muy difícil que pueda esperarse un restañamiento feliz. Todos los sabemos; todos nos percatamos de esta amarguísima verdad, menos aquellos que tienen la obligación y la responsabilidad (responsabilidad que desgraciadamente no se hace nunca efectiva) de prever los daños futuros y remediar los presentes. Estos son los únicos que atentos a conveniencias restringidas o que desvanecidos con la investidura de un poder que les viene demasiado holgado, cierran los ojos a las realidades, para recrearse en una ilusión peligrosísima, tal como si caminaren con los ojos vendados por un camino estrecho y quebrado al borde del abismo más profundo.

Los Estados Unidos de América, modelo de disciplina, de legalidad, de riqueza y de progreso, nos viene dando hace muchos años lección de como se forma un pueblo. Claro está que los códigos norteamericanos no se pueden aplicar íntegramente a nuestras costumbres. Existen diferencias fundamentales—entre ellas la racial—que lo impiden. Pero en los fundamentos la transplatación podía realizarse con un poco de buena fe y un mucho de saneamiento en las «altas esferas del poder». El extracto del boletín que publica el Ayuntamiento neoyorquino y que motiva estas reflexiones es una prueba bien clara. No es tan difícil ni tan insensato pretender que los Ayuntamientos recobren su condición esencial de protectores del pueblo y abandonen su calidad actual de amparadores de los grandes, de los incalificables negocios.

José M.ª Castellví

MADRID TEATRAL

ESTRENOS A GRANEL

HUBO el lunes de la semana pasada un estreno en Lara, y después transcurrieron martes, miércoles y jueves, sin ningún acontecimiento teatral; mas el viernes no hubo más que lo siguiente: estrenos de *Cupido bolchevique*, en el Infanta Isabel; *Colilla IV*, en el Cómico; *El grano de arena*, en la Latina, y *Yo quiero un marido infiel*, en el Coliseo, y por contera el beneficio de Gallego en la Zarzuela, más el reestreno en la Comedia de *La Venganza de Don Mendo*.

Lo pasmoso es que al día siguiente hubo crítico de algún diario que hacía la crítica de todas las obras estrenadas. Nosotros no tenemos el don de ubicuidad, y como redactamos estas líneas el domingo, sólo podemos ocuparnos de parte de cuanto aconteció el viernes en los coliseos cortesanos.

El estreno de Lara *La feria de los maridos*, de López Monís y López Quiñez fué un fracaso. Estos autores hechos al género cómico rayan—y más de la raya a veces—en el astracán, se pusieron serios esta vez; pero con una seriedad tan grave, tan enfática y tan falsa, que el público que soportó con hasta benevolencia los dos primeros actos, rechazó enérgicamente el tercero. El Sr. Hernández hizo más de lo que podía exigirsele para salvar la obra.

Cupido bolchevique—bolchevique y no *bolcheviki*—es un sainete de circunstancias que se aplaudió mucho, en mérito de la interpretación excelente por parte de la señorita Posada y los señores Alarcón—graciosísimo—Pierrá, Calle y Rodrigo. El autor, señor Carmona, salió a recibir el aplauso del público del Infanta Isabel.

José Ramos Martín, que, después de haber escrito hace años varias comedias muy prometedoras (recordamos entre ellas *El nido de la paloma*), diferenciándose de su hermano Antonio, feliz autor de sainetes, como *La cocina*, *El sexo débil*, *La real gana* y *La afición*, había caído en una larga desorientación, ha hecho ahora una obra para Loreto Prado, cuyo primer cuadro, sainetesco, es un gran acierto, siendo una lástima que luego derive hacia el melodrama, pues artísticamente pierde mucho la que él llama zarzuela algo arbitrariamente. *Colilla IV* es de todos modos un magnífico pretexto para que Loreto reverdezca sus laureles, pues halla ocasión para hacer un verdadero derroche de talento artístico. Tiene además el propósito la originalidad de presentarnos a la gran actriz en calidad de transformista, pues interpreta simultáneamente dos personajes: el del golfillo *Colilla*—tan dentro de las especialísimas condiciones artísticas de Loreto—y el de la abuela la *Lechuza*, caracterizado y representado con exquisita propiedad y acierto indiscutible. Un éxito formidable de la genial actriz. ¡Cuántas veces nos hemos dolido íntimamente de que una figura tan culminante, de que un talento tan excepcional, no diremos que se malogren, pero sí que se hayan desperdiciado a través de toda una carrera artística—pese a todo, gloriosa—en un ambiente ramplón, en un teatro plebeyo, con unas compañías imposibles y ante un público casero, cotidianamente! ¡Qué penal! ¿Por qué no se han aprovechado las singulares, las persona-

lísimas, únicas y sobresalientes condiciones artísticas de Loreto Prado en empeños elevados, en empresas de arte grande, en un ambiente de mayor decoro artístico? Ya sabemos y reconocemos que no deja de ser simpático cuanto el Cómico, como feudo de Loreto y Chicote, representan respecto al pueblo de Madrid, que tiene allí a su artista predilecta y acude a aplaudirla con la familiaridad de una velada casera; pero no deja de ser triste que ella misma, Loreto, se haya hecho a ese ambiente y trabaje a veces también como en su casa, sin cuidado, y a pesar de aún así, siempre es genial su modo de hacer. El estreno de *Colilla IV*, que no pasa de ser un buen sainete frustrado, nos vuelve a hacer pensar en el dolor de esta reclusión de la Prado en el ambiente ramplón del viejo teatro Cómico, con un repertorio también ramplón y con unas compañías sumamente modestas. Sin embargo, este año encontramos un mayor decoro y un mayor cuidado en los conjuntos y en la presentación. El éxito de *Colilla IV* ha sido grandísimo, y el de Loreto extraordinario. ¡Inimitable actriz! También Chicote está gracioso y bien en su eterno papel de compañero grandullón del golfillo bueno y travieso, de que Loreto tiene la exclusiva.

La música del joven maestro Guerrero, tiene una gran frescura, es inspirada y está muy bien instrumentada. Todos los números se repitieron entre grandes aplausos. El señor Guerrero ha dado un paso más en su corta y lucidísima carrera.

Los estrenos que no hemos podido ver cuando escribimos estas líneas, pero de los que tenemos buenas referencias y sabemos que se aplaudieron mucho, son *El grano de arena* en la Latina, de Gutiérrez Roig; un vodevil muy gracioso, y *Yo quiero un marido infiel*, también vodevil de Andrés de la Prada, en el Coliseo Imperial.

* *

Se ha inaugurado el Real, con empresa flamante, que ha hecho algunas convenientes reformas en el foyer y algunas innovaciones en el plan artístico.

Se empezó con *Manón*, gran triunfo de la Ltorchio, siempre joven y artista insuperable. Y se ha seguido con *El oro del Rhin*, prólogo de la gran letralogía wagneriana *El anillo de Nibelungo*, cantado por artistas alemanes, que causaron excelente impresión.

* *

En la Comedia se ha reestrenado *La venganza de Don Quendo*, que ofrecía el interés de una interpretación casi totalmente nueva y peligrosa para el señor Asquerino, encargado del papel que estrenara Bonafé.

Confesemos de plano y ante todo que la parodia de tragedia—lo más tolerable y en cierto modo plausible dentro del teatro de Muñoz Seca—nos ha gustado ahora más que cuando se estrenó. Nada, nada: así como suena. El señor Bonafé excelente actor, malogrado por Muñoz Seca, que consiguió amenazarle, que pudo con él y le hechó a perder, hacia *reír las tripas*, si queréis, con sus payasadas persona-

les, siempre las mismas; pero Asquerino, entregado al papel con todo entusiasmo, con gran cuidado y cariño, lo ha interpretado mucho mejor. Dice muy bien, subraya los chistes finamente, con mucha vis cómica y mucha discreción y en definitiva obtiene un ruidoso triunfo muy significativo, pues no podemos negar que en el público de la Comedia perdura el recuerdo de Bonafé y que Bonafé fué el ídolo del público del astracán. Lo que decimos de Asquerino hay que decirlo de toda la compañía, que es ahora una verdadera compañía de conjunto—quiero repetirlo, pues también a mí me hizo temer que fuese endeble cuando se organizó—y las obras salen irreprochablemente interpretadas. No hay que decir que el papel que estrenó Carmen Giménez ha ganado un ciento por ciento a cargo de Aurorita Redondo, la actriz que a los veinte años es primera figura de la Comedia y una de las más inteligentes actrices de la escena española. Para ser como siempre, imparciales, diremos que Tordesillas, siempre buen actor, nos hizo esta vez añorar un poco a Zorrilla; no le va mucho el papel. Tudela como de costumbre, muy sobrio y haciendo lo que podríamos llamar *arte honrado* y que es un dolor que no viene bien con el disparate astracánico del repertorio al uso en la Comedia.

José D. de Quijano.

De varietés

Madrid está en su apogeo de las varietés y se avecinan grandes acontecimientos.

Pastora Imperio se despide de Lara después de su «magna» actuación para reaparecer en Romea, donde tantos triunfos tiene conquistados con su maravilloso arte.

En Romea, tenemos hoy de «estrella» a la Ninón, que en la actualidad obtiene grandes éxitos y que a pesar de los años ausente de Madrid, viene más hermosa y más artista que antes.

En Madrid-Cinema sigue Merceditas Serós, que es ovacionada todas las noches, que por cierto ha mejorado bastante el repertorio, constituyendo un gran suceso *Los fuegos artificiales* de Quirós.

También cada día es más admirada y aplaudida la saladísima cupletista y bailarina Anita Delgado, la cual ha estrenado *El sindicalismo* un graciosísimo chotis de Hernández Mir y Font que ya corea todo el público y que no tardará en hacerse popular.

En el A. B. J. Parisián, se ha presentado como cupletista y bailarina Pilar Alcaide, que es de lo más divino y arrogante que se cria en los madriles.

Estrella Ruiz, hermosa cancionista, también ha hecho su presentación en este music-halls, obteniendo justos y entusiastas aplausos. Se presenta con gran lujo, y tiene un espléndido repertorio, con el cual su arte y su belleza han de triunfar siempre.

Se anuncia, y se espera con ansiedad, el debut de Pilar Alonso, que los madrileños tenemos infinitas ganas de aplaudir y apreciar sus relevantes méritos artísticos.

J. Mariño

LA MAJA DE RUMBO

Música de I. M. DE AZCOITIA

PIANO

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). There are also some performance instructions like '2ª vez ff' and 'f' (forte).

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE ÆOLIAN CO.



Central: Paseo de Gracia, 35 **Barcelona** Sucursal: Buensuceso, 5

Teléfonos: 1890 A-5414 A — Teléfono 4343 —



Ensueño de Amor

LETRA DE R. LLURBA

MÚSICA DE P. MARTORELL

II

Noches de luna, días de gloria,
cantos felices, que me llevais?
sombras fugaces de mi memoria
ecos sublimes porque pasais?
Dejad que al menos de mis tristezas
vuestra presencia calme el dolor
y aunque mi pecho muera de angustia
haced que sueñe siempre en mi amor.

Al estribillo

MODERATO

AL FIN

Tir-me es pe- ran-za mi a-ma a lien-ta dul-ci-fi can-do mi co-ra zón y mis sus-
tu-ra las sua-ves no-tas con be-nos tri-nos que-ro sen-tir yen mis des-

pi-ros con fuer-za na-cen en el a rru-ño de mi pa sión De mi ven- can-los que-ro vi-
ve-los to-da mi vi-da lle-na de en.

VALS LENTO.

vir *pp* Mia-mor mia-mor va-ga i-lu sión que es pe-ro

mia-mor mia-mor, no me ha-gas mas su-frir mia-mor mia-

mor es-cú-cha-me mi rue-go mia-mor mia-mor

so-lo vi-vo por ti *p* **AL FIN** *f*

EL TEATRO EN BARCELONA

Pugilato de barítonos-"Alfonso XII, 13"-Lo peligroso del reclamo
 "Encarna la costurera"-*"La senyoreta Aritmética"*-Capítulo de noticias

Los teatros barceloneses no se han visto a suspender sus funciones. Las circunstancias anormales por que ha atravesado la ciudad no fué suficiente para que la vida teatral sufriera trastorno alguno. El público se retrajo un poco pero no negó su concurso ni dejó pasar desapercibidos los estrenos.

La Dogaresa se está haciendo en el Victoria como digimos y esta obra sirve para un pugilato de barítonos. Todos los que la han interpretado lograron una sanción aprobatoria del «respetable». Caballé, Carbonell y Ferret han sido celebrados por sus admiradores. Sin establecer gradaciones debemos hacer constar que Federico Caballé ha conseguido un triunfo muy grande en su carrera.

En el Poliorama se ha estrenado la nueva comedia de Fernández del Villar titulada *Alfonso XII, 13*. La reclame que de esta comedia hizo la empresa, la consideramos chabacana y fuera de lugar. Pudo comprometer el éxito de la obra. Además el día del estreno por el afán de poner colorines en el cartel, se olvidaron de dar en los programas el nombre del autor y consignar los intérpretes. Y eso era mucho más interesante que hacer una propaganda que nada tiene que ver con la comedia. ¿No sería mejor que los negocios teatrales emprendiesen unos caminos más serios y más artísticos?

Afortunadamente la honrada comicidad de *Alfonso XII, 13* pudo más que las genialidades de la empresa. Se aplaudió la obra desde el primer acto y el éxito fué concretándose a medida que avanzaba la representación. *Alfonso XII, 13* como todas las comedias de Fernández del Villar, es sencilla, limpia e ingeniosa y está trazada con una dignidad artística muy recomendable. Los intérpretes coadyuvaron al feliz resultado del estreno.

En el Goya se aplaudió un atinado sainete de Antonio Casero titulado *Encarna la costurera o hasta el fin nadie es dichoso*. Casero que se ha especializado en el sainete y en las escenas madrileñas, se manifiesta cada vez mejor y más minucioso observador. Los actores de la casa, ajustaron muy bien su trabajo al ambiente e índole de la obra.

En el Nuevo, ha vuelto a triunfar Amichatis con la novela escénica en tres actos *Els apatxes de frac*. Pocos autores conocerán mejor su público que Amichatis. Su teatro recio encuentra siempre abierto el corazón de los espectadores. Además es este autor tan seguro y tan conciso de técnica, que la intensidad dramática de sus concepciones, llega a los



LOLA MIRALLES

gentil canzonetista que triunfa en las variedades

morenos con toda su fuerza. Amichatis fué aclamado al final del estreno en unión de los intérpretes.

También alcanzó un buen éxito en Romea, *La senyoreta Aritmética* una adaptación del francés, hecha con bastante soltura y que ensayaron en aquella casa con un poco más de cuidado que el que tienen por costumbre.

En el Tivoli, se han repuesto *La guerra santa* y *El grumete* para dar margen al lucimiento de los artistas de la casa e ir renovando el cartel. Ignoramos si a la empresa del favorecido y elegante teatro le faltan obras nuevas o si los «divos» van demasiado a gusto en el machito de las reposiciones y no quieren molestarse en estudiar. En este mismo teatro se va a reestrenar *Blanco y negro* con tal lujo y tanto desprendimiento que los que se dicen enterados cuentan y no acaban.

Cuando lleguen al lector estos breves apuntes, nuestra vida escénica habrá registrado o estará a punto de registrar vanas novedades. Estas son: El beneficio de Irene Alba con dos estrenos *Una madre* y *El modisto parisino*. Esta función será una solemnidad. Estrenos en el cartel y el prestigio de la gran actriz.

En el Poliorama, la comedia de Sinesio Delgado *Mi único amor* reemplazará a *Alfonso XII, 13* en el lugar preferente de los carteles. Aseguran los agoreros que no será por muchos días, por que la última comedia de don Sinesio no consigue en todas partes más que un éxito de consideración al veterano e infatigable comediógrafo.

Los del Español quieren llegar a Pascuas con el refuerzo del sainete de los señores Álvarez Quintero titulado *El dos de Mayo*. La partitura de esta obra se asegura que es un acierto del maestro Barrera. El Español en condiciones para hacer la mejor temporada por desorientaciones y tiqui-miquis, no ha logrado romper el cascarón de lo anodino.

Folch y Torres después del éxito de *La ventafochs* se dispone a estrenar de nuevo en Romea.

Y no tenemos otras noticias que recoger ni más novedades que reseñar.

Vitel

De variedades

Poco podemos reseñar de nuevo a nuestros lectores, referente a la actuación artística de esta semana.

En Eldorado, Pilar Alonso, cosechando merecidos y justos aplausos.

En los demás coliseos, excepto alguna variación, siguen lo mismo.

Hacia la normalidad

Las circunstancias especiales en que vivimos desde hace algunos meses, sobre todo en la capital catalana, donde se confecciona EL CINE, nos han impedido con harta frecuencia, que este periódico apareciese rigurosamente los viernes como ha venido haciéndolo desde su fundación, o sea, durante diez años.

Después de estas constantes pesadillas, parece que despertamos con la esperanza de una era de tranquilidad que nos permita a todos cumplir mejor con nuestros compromisos volviendo al trabajo, e intensificándolo con el deseo de recuperar, por lo menos, alguna pequeña parte de lo mucho que se ha perdido.

No necesitaremos argumentar en demostración de cuanto ansiamos que acaben estas luchas fratricidas, donde han sucumbido muchos centenares de hombres, dejando estelas de odio, de desesperación y de miseria y sepultando, además, millones de riquezas y un caudal de energías que nada podrá ya restituirlas.

Sirvan de explicación estas líneas a los lectores de EL CINE que no hayan tenido ocasión de poder hacerse cargo de las dificultades sin cuento con que, incluso la prensa diaria de toda España, se está viendo constantemente para poder comunicarse con el público.

Afortunadamente en Barcelona, parece que, como dijimos al principio, estamos en una época de normalidad, sino definitiva, bastante duradera.

Ojalá acertemos en bien de todos.

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
 El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Otro que se casa

Se asegura, con marcada insistencia, que la célebre actriz alemana Henny Porten contraerá en breve matrimonio, para lo que ya ha sido oficialmente pedida la mano de la hermosa artista.

El futuro esposo es el conocido editor de Berlín, W. Gurlitt.

También se asegura que su hermana Rosa Porten, artista que ha dado muy provechosos frutos en el campo cinematográfico, volverá a actuar nuevamente en la pantalla, de la que había estado alejada una larga temporada.

Póstuma creación de Olive Thomás

Por fin se ha dado a conocer el título de la última producción en que tomó parte la malograda artista Olive Thomás.

Llámase la cinta «La mirada de todo el mundo», y fué terminada días antes de emprender su nefasto viaje a Europa.

Figuraron en ella como protagonistas Olive Thomás y el excelente actor Williani Collier.

Un melodrama chino

El señor Joseph L. Kelly, de la «Proto Products Export Company», acaba de completar la edición y el titulado de un melodrama chino, en seis rollos, y que se titula «Más allá de la Gran Muralla». Esta cinta ha sido producida bajo la dirección de A. B. Heath y fotografiada por Howard Greene. Lark Bronlee es el intérprete de la película de que hablamos y que por su carácter oriental ha de tener éxito en nuestros países.

Derogación de un decreto

Por una revista francesa nos enteramos de que ha sido nuevamente autorizada la importación de películas a la vecina república, quedando por lo tanto, sin efecto, el decreto del 23 de Abril próximo pasado en el que se prohibía la importación de ciertos productos relacionados con la industria cinematográfica.

Los importadores están por lo tanto de enhorabuena pues vuelven a gozar de

completa libertad para remitir sin excepción todos sus productos.

El cine en Checo-Eslovaquia

Fundándonos en datos publicados recientemente por una revista profesional, el cine en la república Checo-Eslovaquia ha adquirido tan inusitado desarrollo, que actualmente cuenta la nueva repúbli-



Una escena de la película «La mujer y la ley»

ca con 450 cines, en los que se han representado 180.000 películas, calculándose que el número de espectadores no ha bajado de 40 millones.

A pesar de parecer que el público siente predilección por las películas americanas sigue siendo Alemania el principal proveedor de los cines checos, toda vez que exporta el 60 por ciento del total metraje de las películas proyectadas de dicha nación.

Paul Brumet substituye a Pathé como Presidente

Paul Brumet, que desde hace dos años era vicepresidente y gerente general de «Pathé Exchange», fué electo el 13 de

septiembre Presidente de la gran casa productora, al retiro de Charles Pathé, veterano fundador de la magna empresa, que ha decidido abandonar la administración directa de sus intereses.

El señor Brunet, que es originario de París, ha estado interesado en la casa «Paté» desde que se dedicó a la cinematografía en los Estados Unidos, después de haber sido gerente de Bolsa.

El nuevo presidente anunció, al tomar posesión de su cargo, que seguiría la misma política que ha caracterizado hasta ahora la administración y dirección de la gran casa manufacturera.

Movimiento cinematográfico italiano

La casa Cines ha contratado a la célebre artista Isabella de Ligan.

Giuseppe de Bresa figurará en el elenco de l Camagni Film.

Franco Capelli, que por cuenta de la casa Ambrosio filmó las películas «El pilluelo de París» y «La vuelta al mundo», ha sido contratado por la Tiziano Film y hará su presentación con la preciosa cinta titulada «Biribí».

Anúnciase que ha ingresado en la Arias Film, la notable actriz italiana Valentina Frascaroli.

Ivonne Fleurriel, de la casa Ambrosio, ha pasado a la Itala Film.

Ha dejado de figurar en la U. C. I. (Unión Cinematográfica Italiana) el actor señor Gambrino.

De pruebas

Vilaseca y Ledesma.—Se pasaron los seis primeros episodios de la interesante serie «El rey de la audacia», cuyos títulos son, «Una apuesta original», «En la sentina», «El milano y la paloma», «El nido del buho», «El rescate» y «La evasión».

Los que tanto por su bien cuidada fotografía como por su buen acierto en la representación de las escenas, merecen un indiscutible elogio.

Por lo tanto llenan, sin perder el verismo real un solo momento, el objeto de las cintas de este género.

Por la huelga de los operadores, no han celebrado las demás casas, sus acostumbradas sesiones de pruebas.



MASAJE
ELECTROLISIS
Depilación eléctrica
del vello
Rambla Centro, 7 pral.
BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Barrabás

UNDÉCIMO EPISODIO

La ocurrencia de fumar un cigarrillo le delata, y es echado, sin contemplaciones, al agua por la tripulación. Cuando piensa acabar las fuerzas para mantenerse a flote, un hidroavión aparece en el horizonte, el cual amerriza al darse cuenta del naufrago. A bordo del hidroavión viaja Varese, que había alquilado el aparato para perseguir al *yacht* y salir dudas respecto a la identidad de Mortimer. Esta queda desmentida con el solo hecho de que el verdadero Mortimer no habría precipitado a una persona al mar por el sólo hecho de haberse introducido en su *yacht*.

No cabe, pues, duda alguna que esto no es más que una hábil estratagema de Strelitz para conservar pública la idea de que Lawis Mortimer vive todavía.

Con el objeto de no perder tiempo, nuestros amigos creen lo más acertado hacer una exploración en aeroplano sobre los alrededores de Cannes, y así lo efectúa Raúl, mientras Jaime Laugier y Biscotin regresan a Niza.

Entretanto, Fanny se pregunta angustiada qué harán de ella aquellos malvados, uno de los cuales, el Topo, que es el carcelero, se ha enamorado de ella y pretende seducirla, impidiéndolo Strelitz, que le amenaza severamente, y que entra en la mazmorra para anunciar a Fanny que va a permitirle hablar por teléfono con su hermano.

Puesta la comunicación, Fanny no puede decirle a su hermano más que se encuentra bien de salud; pero en aquel momento, el ruido de un motor de aeroplano llama la atención de Strelitz y los suyos, que corren a asomarse a la ventana. Fanny aprovecha aquellos segundos para decirle a su hermano:

—¡Socorro! En este momento vuela un aeroplano sobre el castillo donde estoy.

—Señorita — esclama inmediatamente Strelitz, quitándole la comunicación, — quizás acaba de pronunciar su sentencia de muerte.

Fanny vuelve a ser conducida al calabozo. Pero ahora, no sólo despierta la

lujuria del Topo, sino que el doctor Lucio también mira a la joven codiciosamente.

De regreso de su viaje aéreo, Raúl es puesto al corriente de lo sucedido con Fanny; pero desalentado, comprende la dificultad de hallar exactamente la casa que sirve de cárcel a su adorada prometida, aunque sospecha la mansión de que se trata.



Una escena de la película «La mujer y la ley»

DUODÉCIMO EPISODIO

Justicia.—En una vasta sala del castillo, Strelitz se halla pensativo, y temiendo cualquier acontecimiento imprevisto, desciende a los sótanos, en donde se cerciora de que todo está preparado para la voladura del castillo, en caso necesario.

El doctor Lucio, que quiere vengarse de Varese por haberle quitado Noelia Maupré, explica a Strelitz su deseo de hacer pagar a Fanny la acción de su hermano, mientras en el calabozo está ocurriendo una escena interesante. El carcelero desiste de conseguir a Fanny por la violencia, y pretende convencerla ofreciéndole la libertad. Ante la perspectiva de verse libre. Fanny promete, y en el mismo momento en que deciden escapar, Lucio entra. Una tremenda lucha se entabla entre los dos bandidos, cuyo móvil es el mismo, y el Topo consigue dejar sin sentido a su adversario.

Inmediatamente empiezan la ascensión por una escalera de caracol hasta la terraza del castillo, desde donde colocan una tabla para ponerse en contacto con la montaña, que dista unos 5 o 6 metros de la parte posterior del castillo, ya que

es inútil pensar escapar por las puertas, que se hallan herméticamente cerradas.

Fanny atraviesa el frágil pasarela sobre el precipicio; pero una vez ha ganado la montaña, echa audazmente el tablón abismo, quedando el Topo en la terraza sin poder seguirla, ya que los restantes tabloneros son cortos.

Entretanto, Jaime, Raúl y Biscotin y dos gendarmes llegan en auto cerca del castillo del cual sospechan, y que, efectivamente, es la mansión misteriosa.

El doctor Lucio vuelve en sí de la paliza que le ha propinado el Topo, y se incorpora. Entonces entra en el calabozo el carcelero, a quien se le ha escapado Fanny, y al preguntarle el doctor por la chica, aquél le contesta que la ha dejado escapar.

—¡Miserable! exclama el doctor.—Voy a prevenir a Strelitz de tu fechoría.

Pero el Topo, que no ve manera de sustraerse a las iras de Strelitz, que le mandará inmediatamente al otro mundo una vez enterado de la fuga de Fanny, decide

prender fuego a la mecha del pozo donde está almacenada la dinamita.

Segundos más tarde, una horrible explosión derrumbaba con estrépito el vetusto castillo, donde perecen aplastados Strelitz, el doctor Lucio y sus acólitos.

—¡Canallas! ¡Bandidos!—exclama Varese.—¡Han sepultado a Fanny!

—¡Arriba las manos!—grito Laugier al divisar algo que se movía detrás de un matorral.

Y la cabeza de Fanny asoma con la expresión de terror pintada en el rostro, expresión que cambia totalmente al ver a su hermano y a su novio a cuatro pasos.

Después de los besos y abrazos que siguieron al momento del dichoso encuentro, todos se dirigieron hacia los escombros de la mansión. Pero entre el montón de ruinas, asomaba a la clara luz del día una sólida columna, ostentando la inscripción del testamento que instituyó herederos a los allí presentes de los millones de Mortimer.

EPÍLOGO

Simona Delpierre vivirá en adelante

tranquila, ya que el secreto de la ejecución de su padre quedará oculto entre los vencedores de Barrabás.

A Luugier le ha sido instalado un soberbio garage.

Biscotin y su esposa han montado en toda regla una tienda de flores y esencias.

Raúl y Fanny preparan su equipaje para el viaje de bodas, y por fin, el señor Bernard vivirá tranquilo en su rinconcito ignorado cuidando su jardín.

En cuanto a Jaime Varcse y Noelia Maupré, esperemos que el tiempo exteriorice lo que ocultan los corazones, aunque sabemos que Varese ha jurado ser defensor de Noelia durante toda su vida.

El Gran Galeoto

Este asunto, de un doloroso humanismo, dió vida a la obra escénica, y precisamente la cualidad de humanismo ha debido ser la que decida a los adaptadores americanos, William Humphrey y George Edwards Hall, a buscar inspiración en una dramaturgia tan extraña entre nosotros como algo exótico, para componer un film que resulta de una modernidad absoluta, de un realismo vigoroso, de un interés en todo momento indeclinable...

La popularidad de «El Gran Galeoto» debía eximirnos de explicar su argumento; mas como, dada la evolución del arte escénico hacia lo real, habrá muchos que desconozcan la obra cumbre del ilustre autor romántico, expondremos a grandes rasgos su asunto.

Ernesto Acedo, joven poeta que no ha logrado aún imponer su talento, sueña con la gloria en el arte dramático, y aspira a que le sirva de escala para llegar «de la inmortalidad al alto asiento», una obra de insuperables dificultades escénicas. Tras de su frente, late la idea con claridad meridiana; pero el pensamiento creador lucha con obstáculos invencibles para plasmarse en frases sobre las cuartillas, para encarnar en personajes que le den vida en la farsa teatral... porque el protagonista de la creación magna de Acedo no cabe en un escenario, ya que

es «todo el mundo», y porque la acción de la obra no puede condensarse en unos personajes, en un diálogo que llegue con ilación a un desenlace, en unas escenas que sean desarrollo lógico de la idea motriz, a causa de que la intervención de «todo el mundo» en la trama de la obra, si consiste en una pequeña frase suelta a veces, se limita las más de ellas a una sonrisa vaga, a una mirada de aviesa intención, a un gesto subrayado por la malicia... Y estas miradas, y estas sonrisas, y estas pequeñas frases maliciosas van sumando su acción para determinar el incendio, la trágica explosión de la catástrofe, como se unen las gotas de agua para hacer la infinita extensión de los mares y los granos de arena para formar las moles de las montañas ingentes...

Es «todo el mundo» sirviendo, con tercería insospechada, a la aproximación de dos seres que tenían el deber moral de no amarse sensualmente, hasta llevarlos al estallido de la pasión; «todo el mundo» apoderándose, con maldad o sin ella, de una falsa especie creada por la maledicencia, que vió en el persistir de una amistad noble una apariencia de pecado mismo con infame labor de medianero, como lo fué Galeoto en los amores de Lanzarote y la reina Ginebra.

He aquí el asunto que vive en la mente de Ernesto Acedo, y contra cuya difícil concreción en el lenguaje y en la escena lucha, desesperado... De repente, ve en su estantería la obra inmortal de Dante Alighieri, acude a su memoria el pasaje de Francesca y Paolo, de cuyo amor, según frase del poeta florentino, fué Galeoto el libro en que ambos leían, por pasatiempo, los amores de Lanzarote, y recordando la misión que a la masa social asigna él en su hasta ahora sólo imaginada obra, como el nombre que en castellano tiene tal misión se ha convenido en que sea malsonante, se acoge al italiano para escribir la primera frase de su drama, el título: «El Gran Galeoto».

Desde entonces, parece como si la vida, toda la vida, se conjurara para hacerle vivir su propio drama, dándole el papel de víctima de ese «todo el mundo»,

monstruo de innumerables cabezas, que asumiría la acción en la obra de la que Ernesto esperaba la consagración artística con tanto fervor anhelada.

Veamos ahora, lo más concisamente posible el drama vivido por Ernesto Acedo.

Don Julián de Garagarza, banquero eapañol de sólido crédito, vive feliz con su mujer, Teodora, casi una niña para la edad más que madura del esposo. Entérase un día el banquero de la muerte de don Juan Acedo, a quien debía su presente esplendoroso, ya que, en años bastante lejanos, le salvó de una quiebra financiera que le llevaba inevitablemente a la ruina; el noble pecho de don Julián, en el que la gratitud a su salvador no ha muerto, le aconseja recoger a Ernesto Acedo, que vive en Gerona, casi a la miseria. Y a Gerona marcha, y convence a Ernesto de que debe aceptar su protección, no como una limosna, sino como un derecho a gozar de la riqueza que labró el auxilio generoso de su difunto padre, y con Ernesto regresa a Madrid, satisfecho de su acción loabilísima, y le instala en su casa espléndidamente, prometiéndole que, en adelante, el joven poeta tendrá en él un padre y en Teodora una hermana.

(Concluirá)

¡Cuando se ama!...

SEPTIMO EPISODIO

Armas de mujer.—Máximo se pregunta preocupado cómo Sabina cumplirá su horrible amenaza. Su ansiedad aumenta al darse cuenta de que a pesar del régimen reconstituyente ordenado por él, Edith parece adelgazar más cada día.

Acaba por observar que Dionisia, que hasta entonces había preparado el vino de Oporto reparador, delega a Sabina día por otro ese cuidado. Un minucioso análisis de algunas gotas del líquido que quedaron en el fondo de la copa no da resultado alguno. Por fin averigua por los síntomas de la enferma que el tóxico que se le suministra es el acónito, uno de los raros venenos para el cual no existe antídoto. Inmediatamente el joven doctor estudia con detenimiento, logra con-

SE NECESITAN

15 A 20 jóvenes aficionadas al cine que posean irreprochable y elegante figura, para películas cómicas estilo americano. -Indispensable edad, fotografía y pretensiones por carta únicamente a **EL CINE**

EL CINE

seguir el deseado contra veneno y confía a Dionisia solamente el cuidado de administrarlo a la paciente.

Sus instrucciones, seguidas puntualmente, conducen a una notable mejora a la débil criatura.

De repente Dionisia sufre una cruel decepción. Un día que fué a visitar a Miguel Epervans y su fiel César, el cariñoso perrito, encuentra al misántropo completamente borracho con una mujerzuela sentada sobre sus rodillas, la que desaparece a la vista de Dionisia.

Desesperada, la pobre joven se marcha llorando sus ilusiones perdidas.

Pero aquél a quien ella acusa no sufre menos que ella, pues la escena que ella acaba de presenciar no es más que una falsa estratagemma a fin de que desista de amar a un hombre que no merece su amor, el asesino de su tutor!

Entretanto, Edith se restablece lentamente y Sabina se daba cuenta de que su amante de ayer, su enemigo de hoy, estaba decidido a toda costa a amparar a la que ella reconocía como su rival.

La madre de Máximo sorprende a éste al regresar de noche del pabellón de Sabina, a donde ha ido para romper con ella, y al día siguiente observa la maniobra de echar en la copa de la medicina de Edith las gotas del antídoto. Una terrible sospecha atraviesa por la mente de la anciana: Su hijo es un miserable que para complacer a su amante quiere envenenar a su esposa... Todos los esfuerzos de Máximo para disculparse son vanos... Hablar de antídoto es denunciar a Sabina y él no tiene derecho a hacerlo. Bajando la cabeza se ve obligado a aceptar la monstruosa acusación.

En adelante, Mad. Quevilly velará e impedirá que aquel que ella cree un asesino vierta en la medicina el contraveneno para salvar a Edith.

Edith morirá, pues, por culpa de quien cree salvarla.

OCTAVO EPISODIO

Amantes de ayer.—Tras algunas sema-

nas, Edith es madre de un hermoso niño.

A pesar del silencio de Máximo, un incidente pone en claro que el peligro que amenazaba a Edith venía de Sabina y no de su hijo. En el momento que la malvada iba a suministrar la poción envenenada a la enferma, un movimiento de Mme. Quevilly echa el contenido al suelo. Tras una explicación entre la buena señora y Sabina, ésta se ve obligada a abandonar el castillo y parte hacia Pa-



Una escena de la película «La mujer y la ley»

ris, en donde se reúne con Dionisia, la desgraciada joven.

Libres de la viuda de Hubertin, en el castillo reinará en adelante la paz. Máximo se entrega por completo a sus estudios sobre el cáncer que han de hacerle célebre.

Pero Sabina, cuyo sufrimiento ha aumentado con el nacimiento del fruto de los amores de Máximo y Edith, busca incansable una nueva arma para atacar a su ex amante y tiene una idea salvadora. ¡Miguel Epervans, el hombre que mató por ella!

Ningún sacrificio le costará su conquista y llegará hasta el punto de ofrecerle los favores que él tanto había deseado con la condición de que él la deje acusar a Máximo del asesinato de su esposo Carlos Hubertin. Pero el solitario Miguel rehusa indignado esta infame proposición y señala la puerta a la viuda:

—¡Márchese—le dice—márchese inmediatamente!... ¡Una sola vez se burló us-

ted de mí, pero no se burlará dos veces!

Miguel Epervans se ha negado a sus propósitos, pero hay otro personaje que le ayudará. Este es Jorge Verneuil, ex pretendiente de la bella americana.

Le escribe citándole en un parque de París; pero antes de partir de Vertes-Eaux, a fin de no dejar arma alguna contra ella, roba la carta que guarda Máximo en su secreter que se refería al pacto infernal.

Ante los ojos de Máximo la convierte en ceniza y le promete que la carta que él escribió y firmó y que ella retiene, será el instrumento con que se servirá para ejecutar su venganza.

Pero no será hoy ni mañana cuando hará saber a Edith el pacto terrible que existió entre ellos, sino cuando el mundo de las ciencias le consagre, entonces será el momento oportuno de mostrar a su esposa que se ha casado con un asesino.

Con cuanta impaciencia esperan ambos ese día en el que quizá quedará todo sanjado, pero cuán diferente es la del uno con la del otro, pues mientras que ella lo espera para rea-

lizar su malvado fin, él para saber el fin de una obra que quedó sin terminar.

Y cada noche, Máximo, presa de la mayor angustia, se pregunta horrorizado: —¿Será mañana?

NOVENO EPISODIO

Amor vengador.— Cinco días faltan para el gran día en que Máximo debe dar su conferencia en la Academia de Medicina, donde comunicará a sus colegas sus notables descubrimientos sobre el cáncer. Pero también solo cinco días le separan de la ruina de su hogar.

Miguel Epervans, que se siente atraído hacia el gran sabio por sus trabajos científicos, demuestra por Máximo una simpatía creciente que le impele a procurar defenderle contra los ataques de la mujer fatal.

Esta visita a Máximo y le anuncia que la trágica carta de sangre está en poder de Verneuil para que la haga llegar a

AVISO A LOS EMPRESARIOS

NO PIERDAN EL TIEMPO EN DILACIONES

TRUST - FILMS

S. M. EL DINERO

SEGUN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉGUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

manos de Edith. Por un refinamiento de crueldad, Sabina ha querido encargarse de la venganza al antiguo rival de Máximo que ella misma había desprestigiado, a fin de que Edith encuentre luego un consuelo en brazos de apuél que en otro tiempo había ella empezado a amar.

Máximo está anonado... En su desespero hace una amarga confesión a su madre a quien se recurre siempre como bálsamo de consolación. La buena mujer no tarda en ir al encuentro de Vernuil y ponerle al corriente de quien es Sabina; Jorge no duda de la veracidad de las palabras de la anciana y le entrega la carta roja.

Máximo respira y se cree salvado; pero al día siguiente, a la salida del hospital, una mujer le llama desde el interior de un automóvil. Esta es Sabina que le dice:

—Los hombres son unos cobardes. Verneuil ha dado a tu madre la carta que yo le entregué, pero no era más que una fotografía de la verdadera que yo poseo aún. Mañana mismo me cuidaré de hacerla llegar a manos de tu esposa.

DÉCIMO EPISODIO

Amor que muere.—Epervans, a quien Máximo ha iniciado en sus trabajos de laboratorio, está cada vez más interesado en por la obra del sabio. Para completarla sería necesario ahora que pudiese

inocularse a un hombre el microbio que los trabajos de Quevilly han logrado aislar y gracias el cual puede producir en los animales a su voluntad el mortífero cáncer. Pero esta última etapa merced a la que se podría extraer suero para curar a la humanidad de la terrible dolencia, tropieza con una infranqueable barrera, ya que el desgraciado a quien se inocule el microbio deberá morir irremisiblemente.

Entretanto ha llegado el gran día y la conferencia que ha dado Máximo ha sido un triunfo indiscutible. Pero a la salida de la sesión es sabedor por boca de Sabina de que ella misma parte en aquel momento para Etretat donde se encuentra Edith, con objeto de comunicárselo todo.

Al descender del tren, la implacable vengadora toma el camino del chalet que habita la joven. Un hombre le corta el paso. Es Epervans que quiere impedir que la viuda Hubertín cumpla su venganza y le exige la inmediata entrega de la carta roja sin contar que ella, más lista que él, ha hecho llevar por mediación de una niña la misiva a Edith.

Edith abre la carta y se entera del horrible pacto. A medida que va leyendo, su faz palidece, Sabina está ante ella gozándose en su venganza. Pero ante la alegría de su rival, Edith exclama:

—Puesto que usted se venga, es que él

no la ama, y en este caso es verdad que me ama a mí.

Un telegrama ha anunciado la llegada de Máximo, y él escojerá a quien prefriere de las dos mujeres. El todo por el todo. Sabina, que adivina llevará la peor parte, se arma de un revólver apuntando a la puerta por donde va a entrar Máximo, y Edith, que comprende el peligro de su esposo, da un angustioso grito y rompe furiosa la lámpara que deja la habitación a oscuras. Empieza la lucha sorda en la obscuridad y suena un tiro. Cuando se ilumina nuevamente la habitación, Máximo está allí sano y salvo. Mientras Sabina pugna por desasirse de los brazos de Epervans que la sujeta. Al fin consigue escapar y al día siguiente las olas echan sobre la playa de Etretat el cuerpo inanimado de Sabina Lambertier, viuda de Hubertín. La infeliz ha encontrado como única solución a su accidentada vida la inmensa tumba de ignota profundidad.

El doctor Quevilly regresa a París a continuar sus investigaciones biológicas. Un día, al entrar en su laboratorio, exhala un grito: un hombre se ha inyectado en el pecho el bacilo del cáncer.

—Desgraciado—exclama Máximo—, eso es la muerte...

—No—contesta Miguel Epervans—, es la EXPIACIÓN. ¡Soy el asesino de Carlos Hubertín!...

EN BREVE : GRANDIOSO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO : EN BREVE

ESTRENO DE LA SENSACIONAL
SERIE EN DIEZ EPISODIOS

EL REY DE LA AUDACIA

MARCA "PATHE"

INTERPRETADA POR LOS RENOMBRADOS ARTISTAS
JORGE B. SEITZ
MARGARITA COURTOT

ESTA SERIE CONSTITUIRÁ UNO DE LOS MAYORES ÉXITOS DE LA TEMPORADA

CONCESIONARIOS :
VILASECA Y LEDEMA, S. A.
PASEO DE GRACIA, 43
TELÉFONO NÚM. 2336 A.
BARCELONA

Un modisto célebre

La cinta comienza con el chistoso error de un *policeman*, quien, mientras «El...» arregla a martillazos uno de sus maniqués, se imagina que se trata de una mujer de carne y hueso, e interviene en nombre de la Humanidad. Luego aparece la cliente velada, y atraída por el misterio, el misterio de unas facciones veladas, «El...» y su patrón se precipitan presurosos a servirla, hasta que el encanto cesa en el momento en que, levantado el velo, aparecen las facciones de un antepasado de Matusalén. Luego... pero ¿a qué explicar todas las escenas burlescas y desternillantes que se suceden en la pantalla como fuego graneado? Mejor es dejar toda la sorpresa a nuestros amigos. Baste decir que películas como ésta deberían ser declaradas de utilidad pública, como las aguas de Vich, por ser la panacea mejor contra la neurastenia.

El amor por las nubes

En esta cinta, los artistas realizan, además, el *tour de force* de trabajar sobre un andamio a la altura de los rasca-cielos, lo cual no parece ocasionarles el menor vértigo, pues jamás se han mostrado tan brillantes.

«El...» y «Ella» caminan aislados por su dicha, dicha de enamorados egoístas, olvidándose de cuanto les rodea; pues «El...» sabe encontrar las deliciosas fra-

ses que hacen soñar a las chicas. Prosiguiendo su quimera se sientan sobre una grúa eléctrica, creyendo que es un banco. Poco después descubren la tierra a cien metros bajo sus pies. Los *cars* eléctricos parecen juguetes, y los viandantes, hormiguitas... Las paripecias que siguen son indescriptibles; pero, por desgracia, la sirena silba para anunciar que la jornada de ocho horas ha terminado y los obreros se apresuran a regresar a sus respectivos hogares, dejando a nuestros héroes a cien metros sobre la superficie de la tierra.



Yo...

compro siempre en estos Almacenes porque encuentro bien de precios y calidad, mis prendas de vestir.

GRAN SURTIDO EN MANTAS
DE LANA Y ALGODÓN

CORRESPONDENCIA

José Torrens.—Se nos han terminado; lo tendremos, no obstante, presente para remitírselo a la mayor brevedad.

Una admiradora de Charlot.—Las señas son: Asociación de Artistas Unidos, Nueva York, E. U. A.

E. Eldeciorros.—Reus.—Aceptado; puede mandar sus crónicas, aunque con la mayor brevedad posible, pues disponemos de muy poco espacio.

Anita Jordá.—Los domicilios que pide son para todos ellos, Fert Film de Roma. En cuanto a Gustavo Serena, como hace algún tiempo que no trabaja, no puede precisarse en la actualidad su domicilio.

Rafael González.—Para Pearl White, Cleiton y Larkin: Pathé Frères, Nueva York. Polo y Valcaps: Broadway, 1.600 N. I. y Antonio Moreno, a la Vitagraph.

Una manzanillera.—Es soltero, treinta y ocho años, norteamericano. Ese es el nombre que ha adoptado para la escena, pues el suyo verdadero es Francis Fort. Su última cinta proyectada en España se llama «El misterio de los trece». No tenemos los argumentos que desea.

Barón.—La dirección es Trans-atlantic Film, Londres.

Charlie Lenousin.—No damos direcciones particulares, y si únicamente las de las Casas en que trabajan. La que usted solicita es Pathé Frères, Nueva York.

Amparo Muño.—Aunque su deseo no entra en el género de esta revista, haremos lo posible por complacerla.

— 144 —

dió, porque comprendió que solamente la cólera degenerada de Lola le hacía pronunciar aquel discurso insidioso y maligno. Quiso abandonar el aposento, pero Lola se colocó delante de la puerta con los brazos extendidos, diciendo:

—Tendrá que escucharme hasta el fin; ¡la forzaré a escucharme! Usted ha jugado esta partida vergonzosa robándome mi amor, y juro que he de vengarme. Previne a usted cuando le dije: «Ay de aquella que se interponga entre nosotros!» Usted se ha interpuesto. ¡Ahora, cuidado! Usted me despedazó el corazón; yo juro despedazar el suyo. Usted me ha atormentado; yo atormentaré a usted. Cuando llegue el día de mi venganza, sufrirá usted como yo estoy sufriendo ahora. Mujer falsa y amiga traicionera, puede usted marcharse ahora, pero ¡cuidado! Quizá pasen años hasta que llegue el momento de mi venganza; quizá no la busque hasta que su marido no se haya cansado de usted; pero sea el intervalo largo o corto: ¡ay de usted, lady Rysworth! Tan seguros como caen el orto y ocaso del sol, tan seguramente caerá mi venganza sobre su cabeza culpable.

Lola habló con ojos tan bidriosos, con semblante tan amenazador, con tanta fuerza y pasión, que Dolores retrocedió pálida y temblando ante aquella terrible avalancha de palabras.

—Déjeme usted pasar,—dijo débilmente.

—Ahora puede usted marcharse,—exclamó Lola, abriendo la puerta.—Usted recordará su última entrevista con Lola de Ferras. Deseo a usted la dicha que podría sentir una mujer con una espada colgada sobre

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 141 —

—¡Lola!—esclamó con cierto terror.

La francesa no contestó; acercándose con aire arrogante, dejó caer su manteleta, quitóse el sombrero y quedó de pie, erguida, delante de Dolores.

—¡Déjame hablar!—exclamó.—He venido para hacerte una pregunta. ¿Es verdad que me has robado mi amante?

—No he robado amante a nadie.

Dolores palideció y tuvo miedo a cualquier exceso.

—¡Me has robado el *mío*! ¡Porque sir Karl era *mío*! ¡Eres una amiga desleal y una mujer falsa! ¡Me lo has robado, sabiendo que era *mío*!

—Jamás fué tuyo. Faltas a la verdad diciendo tal cosa. ¡Ha sido galante contigo, ha sido tu amigo, pero jamás fué tu novio... Demasiado lo sabes!

—Repito que era *mío*... únicamente *mío*, pero tú te has interpuesto entre nosotros; tú, con tu cara paliducha y tu pelo de cañamo te has creído irresistible y te has interpuesto...

—¡Nunca! Karl no te ha dicho jamás que te amaba y no ha sido tu amante ni lo será.

—Empezó a amarme. Yo lo amé con toda mi alma y se conmovió ante mi cariño. Comencé a interesarme por mí cuando te entremetiste y me lo robaste. ¡Fué una pérdida traición! ¿Podrás negar que desconocías mi amor por él? ¡Te abrí mi pecho, diciéndote que era *mío*!

—¡No era tuyo! El hecho de llamar a un hombre *tuyo*, no le hace *tuyo* todavía. Aun el hecho de que tú ames a un hombre, no le obliga a que te ame. Sir Karl tenía el derecho de amar a quien le parecía mejor.

—Me habría amado, si no te hubieras atravesado.

Cinematográfica Verdaguer, s. A.

Capital: 3.000.000 de Ptas. — :: — BARCELONA — :: — Rambla de Catalunya, 23

PRESENTARÁ durante esta temporada las mejores películas
de producción mundial, interpretadas por los famosos artistas:

William Farnum
George Walsk
Tom Mix
Frank Mayo
Eddie Polo
Jorge Larkin
Arry Carey (Cayena)

Edith Roberts

María Jacobini
Italia Almirante Manzini
Pola Negri
June Caprice
María Max - Laren
María Walcam
Mos Sesue Hayakawa

— 142 —

—Mi querida Lola, estás en un completo error. Sé razonable y no me mires como a tu enemiga. Si existiera cualquier promesa o cualquier reconocimiento de amor entre sir Karl y tú, antes moriría que prometer casarme con él.

—Repito que fué mío y que me lo has robado.

—Y yo te repito que nunca fué tuyo; tengo su palabra.

—¡Ah! ¿Le has hablado de mí?—exclamó con el semblante encendido por la cólera.

—Sí, lo hice. Te contaré fielmente lo que pasó. Como me era menester saber si él conocía las disposiciones de su ánimo, se lo pregunté, y me explicó claramente que nunca había habido ni aun simples amorcillos entre vosotros, pero que estimaba mucho tu amistad. Que vosotros fuistéis amigos, nada más, y... puesto que lo quieres saber con toda claridad... que me amaba a mí y a ninguna otra. Entonces le prometí el casamiento...

— ¡Después de robármele por traición! Si tú no hubieras intervenido me amaría a mí. Estábamos en correspondencia regular: vino a verme la misma tarde de su llegada, antes de pensar en verte a tí.

Pocas veces sucedía que la gentil naturaleza de Dolores se sublevase hasta el punto de agriarse, pero su alma se rebeló entonces ante tamaña injusticia. ¿Por qué aquella joven a quien había querido tanto venía a insultarla?

¿Por qué perder su felicidad por la obstinación de una mujer que quería ser amada por un hombre que no la hacía caso? ¿A qué sufrir y ser desgraciada por cau-

— 143 —

sa suya? Levantó la cabeza y con graciosa dignidad, dijo:

—No prolongaré esta lamentable escena, negando unas palabras que usted sabe ser malignamente falsas. Soy inocente del cargo que me imputa, y también a usted le consta. Y debo decirle a usted, señorita de Ferras, que me choca, en una joven de sus maneras, ese empeño de manifestar su afecto a un hombre que no la quiere...

Lola se detuvo viendo las descompuestas facciones de Dolores.

—Le fuera a usted mejor no continuar por ese camino, lady Rysworth—exclamó la gentil y desesperada morena.—Puesto que se considera usted tan pura y tan noble, la diré a usted algunas verdades, ya que me da usted el ejemplo... ¿Qué dirá el mundo de la cándida Dolores Cliefden, tan bien educada, tan refinada, que echa sus redes a dos maridos, casándose con un viejo por su dinero, y a los dos años de viudez, traspasándose a un joven por amor? ¿qué dirá de la madre que desatiende a su hija para consagrarse al amor de un hombre que tolerará en su casa la presencia de la hija de otro hombre? ¿Qué de la delicada Dolores, que con toda su modestia y por medios artificiosos, se aseguró los dos mejores partidos del condado? Hable usted ahora de delicadeza virginal. Mis faltas van a la luz; las de usted permanecen bien ocultas. Yo amo a un hombre fielmente; usted ama o pretende amar a dos. ¡Ay! tierna Dolores; ¿qué le parece semejante delicadeza virginal?

Viendo lo inútil de la defensa, Dolores no respon-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Mataró

Clavé Palace.—La compañía de Jaime Borrás con éxito completo representó *Lo ferrer de tall*.

Han debutado con gran aplauso la preciosa canzonetista Aurora Rodríguez, llamada a ser una notabilidad. Hermanas Daysi, pareja de canto y baile se aplauden. Lucrecia Donat, bailarina de grandes condiciones. Les Chataux, musicalazos y The Julius, acróbatas y equilibristas notables. En películas «Carpanta».

Cine Moderno.—Han sido celebradísimas «El vencedor de la muerte» y «El rugido en la sombra» (final), «La rueda de fuego» y «Restaurant en quiebra».

Cine Gayarre.—Han sido del agrado del concurso «El guante de la muerte», «La bailarina del antifaz», «El ladrón» y «Los condes improvisados». — V. BORRÁS B.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de «El Cine», al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Beneti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón-Batiferrí, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Colio (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karrren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta, (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Sinarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.

Palamós

Salón Carmen.—Durante los días 27 y 28 hubo sesiones de cine, careciendo todas las películas que se proyectaron, exceptuando «El hijo de la noche», de interés (como es costumbre de esta empresa).

En las sesiones de cine de los días anteriormente citados no se pudo proyectar la Revista Pathé, a causa de no haber llegado. Pero ya que los programas de los días 27 y 28 eran diferentes, el día 27 podía haber proyectado un film del día 28, y en este último un film del 27, y así se habría ahorrado de que la gente venga diciendo de que se le tome el pelo.

Cine Ideal.—Desde hace varios días está anunciada para proyectarse la película «¡Cerradol!», de la cual nosotros auguramos obtendrá un gran éxito. — J. ESTEVA.

guerras

Sala Edison.—Se han proyectado los episodios 9 y 10 de «La huella del fígure», y los 1.º y 2.º de «Jack, corazón de León».

También se ha exhibido la interesante comedia en cuatro partes, interpretada por la hermosa actriz alemana Ossi Oswald, titulada «La muñeca», de la acreditada marca berlinesa Ufa, que tanto renombre le dió la película «La Princesa de las Ostras». Gustó muchísimo al selecto público que llenaba por completo el salón.

Nuestra enhorabuena al propietario de dicho coliseo señor Cusí, por el acierto en hacernos admirar lo mejor de la producción alemana.

Muy pronto se proyectará «Eva padora». — JOAQUÍN VILA MINOBIS.

Manzanares

Gran Teatro.—Con gran entusiasmo terminó de proyectarse la trágica y emocionante película de 15 episodios titulada «La gran jugada». El pasado domingo 5, se dió comienzo en este coliseo al estupendo e interesante film titulado «Barabás», completando el programa la simpática canzonetista a gran voz Emilia Vez, cosechando muchos aplausos.

También hemos tenido el orgullo de oír por segunda vez a la reina de los cantos regionales Emilia Benito, siendo el entusiasmo y encanto de todos los públicos. — Pochito.

Bilbao

Coliseo Albia.—Continúa la exhibición de la grandiosa serie «La gran jugada». «La llave del poder», hermoso drama de la casa Metro, ha gustado mucho al público. En esta película se demuestra que el carbón es la base del poderío de una

nación, sin el cual los buques, los ferrocarriles y las máquinas en general, tendrían que parar. Vemos en esta cinta a unos espías queriendo apoderarse de las minas de carbón de un joven. La lucha entre éste y aquéllos es lo que constituye el argumento de la película.

Salón Olimpia.—«Los acaparadores de New York», «Protegido traidor», «Mademoiselle se maquille» y «Alma de acero», son las películas proyectadas últimamente en este popular salón. La última inspirada en la célebre novela de Jorge Ohnet, «Felipe Derblay», e interpretada por William Farnum y Jewel Carmen, ha constituido un grandioso triunfo para estos dos grandes artistas, que cada día cuentan con mayor número de admiradores.

Salón Gayarre.—Se han reprisado «La víctima», y «Lo más grande en la vida». — POSPOLÍN.

MOTIVOS LÍRICOS

Ya vienen. ¿No oyes
su rítmico son?
Parecen latidos de mi corazón.

Mis ojos, de lágrimas
arrasados son,
y oigo los latidos de mi corazón.

Ecos de campanas
llaman a oración,
y dentro del pecho late el corazón.

La niña ¡tan blanca!
va de comunión.
Bate alas el ave de su corazón.

No vía ruborosa
va de confesión.
Zozobra la nave de su corazón.

Tardes campesinas.
Suena un esquilón,
como los latidos de mi corazón.

Estrellas lejanas,
luces de ilusión,
alumbra de lejos este corazón.

Raudas golondrinas,
aves de pasión:
¿Oísteis los latidos de mi corazón?

Justino Ochoa

MESDAMES

MADAME MARGARITE A L'HONNEUR
DE VOUS INVITER VOIR LES JOLIS
MODELES DE CHAPEAUX QU'ELLE
VIENT DE RECEVOIR DE PARIS

Vogue Fernando, 30, entlº.

ACONTECIMIENTOS ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICOS

9 DICIEMBRE DE 1920

REESTRENO DE

BARRABAS

CINEMA NOVELA EN 12 EPISODIOS



12 DICIEMBRE DE 1920

ESTRENO DE

Cuando se ama!..

NOVELA DE AMOR, EN SERIES

