

Año IX : N.º 449

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20 Novbre. 1920

20

céntimos

ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS



MILDRED HARRIS

hermosa y distinguida actriz, protagonista de varias películas dramáticas marca Universal

"LIFT" → CREMA PARA EL CALZADO
→ LÍQUIDO PARA METALES
→ CERA PARA MUEBLES Y PAVIMENTOS

Concesionarios para España y Portugal: CAVERO, STRAZZABOSCO y C^o - Balmes, 56 - Barcelona

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6. CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA



Tirante-Benefactor :: PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al
fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. - Por correo, 3'50 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

DEPILAR

sistema americano

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara,
brazos, piernas, cejas y entreceja, finas
como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia al-
guna, destruiréis para siempre el pelo o
vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de
toda España, a 3'50 ptas. y por correo
certificado, anticipando 4'50 pesetas.

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis.
Seguro, rápido, aromático; mata la
raíz a las pocas aplicaciones. Frasco,
3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en
sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impres-
ionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: TRUST-FILM, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y meda-
llas de oro

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único ino-
fensivo y que quita en el acto el vello y
pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis.
Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del
hombre de manera natural. Firmeza del busto
en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas,
pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla
la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. - Únicos en su clase. Calidad y
perfume superfinos y los más adherentes al cutis.
Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

Pelifero Belleza (vegetal) Detiene inmediatamente la caída del cabello.
Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea
la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacia de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarré. - Buenos Aires, A. García y Compañía,
Gerrito, 25. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

BELLEZA



No dejarse engañar y
exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)

CREMAS BELLEZA (blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla)
Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos,
blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son
deliciosas e inofensivas.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas,
obteniendo el cabello, barba y bigote, un her-
moso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más
práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las ca-
nas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los
cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y
color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No
mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

ANDALUCIA

“POEMITAS” DE SEVILLA

LA TARDE

LA plaza de la Real Maestranza es sencilla, es bella, es sólida y es graciosa. Piedra y hierro: un tono gris de edificio prócer, de edificio artístico y español. Tiene pátina, tiene carácter y no es de españolada. Ella sola, como tal edificio, justificaría la celebración de la fiesta de to os.

Es el marco serio y trascendental puesto a la jocunda alegría de la luz, al colorismo supremo y exaltado de las corridas de toros de Sevilla. Y hasta vacía, es esta plaza como el marco de plata oxidada que encierra los dos discos rutilantes del cielo zafiro y la arena de oro; la montura de platino de una turquesa y un topacio.

Va saliendo el público... Salimos confundidos en el abigarramiento pintoresco y magnífico de tanto mantón y tanta rosa, tanto brillar de ojos negros y de careys, y de conchas al sol...

Se aglomeran los coches; se enredan y se desenredan trabajosamente; van soltándose uno a uno, corriendo al borde del río—rielante de oro—, dando al viento los flecos de los mantones.

La tarde está incendiada en el crepúsculo... La Torre del Oro, toda lo es de verdad, y el oro de su minarete es una chispa.

Se desborda el desfile alucinante.

Desprendámonos de él... Busquemos el contraste de las sensaciones.

Penetremos por la fronda oscurecida del Parque, por los caminos más solitarios y espesos, más fragantes y silenciosos.

Hemos ido a dar, al cabo, a la linda glorieta de Bécquer. Allí, en un pequeño estante de mármol, frente al busto del poeta, frente al bronce del Amor que pasa, están los libros de las rimas y de las prosas, y es como si sonasen quedamente y constantemente las palabras del vate, como si se concertaran mágicamente en el susurro de la fronda fina de aquel rincón poético...

Anochece. En un banco de piedra, una madre, con el blanco pecho al aire—blanca magnolia de carne—, amamanta a su amorcillo... y oye las *Rimas* eternas que el buen esposo (andalúz sentimental) le reza en el cído.

Trina un pájaro.
Huele a rosas. Tiembla un lucero.
Sevilla ríe a lo lejos.

TABLADILLA

¿Habrá ningún camino comparable a este camino de Tabladilla, a media noche; a este paseo en coche bajo los altos árboles que abrazan las rosas, como enamoradas que se arrodillan e imploran al pie y tienden los brazos a lo alto?

Las rosas blancas se descubren imprecisas en la noche todo a lo largo del paseo: ¡una carretera a través de un jardín! Árboles altos, de parque; árboles majestuosos.

De cuando en cuando la iluminación de una venta: Eritaña, Antequera, Villa-Rosa...

Salimos del arbolado a campo raso.

Profusión de estrellas en lo alto. Llanura infinita en las sombras. Y unas lucecillas allí; una leve claridad en medio del campo, en medio de la noche.

Hay parados, agrupados, vacíos, numerosos automóviles y coches junto a unas alambradas. Alguna luz eléctrica medio alumbra el paso sobre el polvo reseco, barro viejo que se pulveriza bajo nuestros pies.

Ya vislumbramos la gente encaramada en lo alto de los corrales, encerradero o tenderete de tabla; ya oímos el mugir de los toros, el aullido salvaje, triste, profundo de los vaqueros, el campaneo de los cabestros...

¡Qué extraña sensación!

Subimos al rústico balconaje a duras penas. Está abarrotado de gente: damas y cocotas, semidesnudas, medio envueltas en los mantones de Manila; señoritos de *smocking*; blancas pecheras... un brillante... toreros... Todo medio adivinado en las sombras de aguafuerte, a la luz fugaz

y mortecina de una bombilla eléctrica que alguien lleva de aquí para allá, facilitando la faena del apartado.

Este grupo de gente—gente alegre, elegante, rumbosa—, hacinado en el balconaje de esta frágil construcción de tablas, como un barquichuelo roto, en medio de las sombras de la noche, subraya la plenitud del campo, la soledad del campo, lo mismo que un barco en el mar, por mucha fiesta que se haga en la toldilla, realza la soledad de la noche en el mar.

Tampoco se consigne romper el silencio... Y por eso es algo impresionante ese grito sordo, doliente, como un aullido, de los vaqueros, y el mugir de los toros, y el portazo seco con que se les encierra.

Pasan los toros como exhalaciones por los corralillos; son sombras enormes, veloces. Resoplan, mugen, levantan invisibles polvaredas. Se los siente correr imponentes, acorralados; apenas se los ve pasar, negros, en la oscuridad. Un portazo. Ruidos sordos de tierra removida, de tablas corneadas. ¡Otro!

Nuevos aullidos lúgubres, salvajes, apagados... El campaneo de los bueyes... El resoplido feroz, las grandes sombras fuyentes y terribles. Otro portazo. Otro toro bravo encajonado.

Faena imponente y sencilla. ¡Cuán sencillamente se manejan, se traen y se llevan, se apartan, se encierran y se encierran estos toros fieros, tremendos en la noche, en la plenitud del campo, en medio de las sombras, bajo el dosel infinito de las estrellas!

Tan sencillamente que ni las mujeres ni los señoritos—que abandonaron la juega en las ventas castizas y elegantes para acudir en el momento del encierro—estorban la faena de estos hombres rudos de las largas garrochas, que andan entre ellos de aquí para allá, tirando de las maromas de las puertas, tocando a los toros con las largas varas.

Terminado el encierro, por la escalerilla dificultosa baja el marqués, tantea el chapín inverosímil de una sevillana, y siguen el torero y el vaquero y el turista extranjero y el señorito. Se ponen en movimiento los carruajes. Tiemblan las altísimas estrellas. Mugen los toros.

Joaquín de Santillana

SE HA PUESTO A LA VENTA

EL ALBUM DE MÚSICA TRI-

MESTRAL, NÚM. 29, AL PRE-

CIO DE UNA PESETA : : : :

MADRID TEATRAL

Una obra de "Parmeno" :-: Otros estrenos

OTRA obra fuerte, vigorosa, que responde plenamente al credo artístico que en el teatro ha conquistado el ilustre periodista López Pinillos.

El teatro de "Parmeno" ha cristalizado definitivamente—tras interesantes tentativas—en esa modalidad y esa visión de la vida rústica, plebeya y trágica, pesimista que tiene el autor. Escenas y vidas de presidio, de crímenes y justicias, de dolores y de injusticias. Obras fuertes, sinceramente dramáticas, con más sustancia que las de Dicenta (aparte la obra de Dicenta *Juan José*), pero con ese vigor de dramaturgo viril, que era de lo que en este momento estaba quizá ayuno el teatro español. (Aunque nuestro príncipe de la escena haya escrito una *Malquerida*.)

El condenado.—Esta nueva obra tiene para mí acaso más positivo valor que *Esclavitud*, aunque aquella obra tuviese un éxito más ruidoso. No quiere decir que no haya gustado *El condenado*, que fué aplaudida en justicia.

Se pone en ella de relieve, con esa simple y fuerte traza realista de su autor, la fatalidad de un *honrado criminal*, que mató por dignidad, y al que después de cumplida la condena, le hacen todos imposible la vida, hasta el punto de que el único camino a seguir es un nuevo crimen (dículpable ante su conciencia por hacer con esta nueva muerte un bien a todos, librándoles del usurero que les come las haciendas) que le lleva otra vez a presidio.

Los caracteres están reciamente dibujados. El diálogo es de un realismo y una propiedad magistrales. Toda la obra está construída con excepcional pericia.

¿Qué decir de Morano? El gran actor hace una labor, como suya, prodigiosa de naturalidad. ¡Qué prodigalidad de detalles! Es un asombro de gesto, de verismo; es una labor estupenda, inapreciable, digna de Morano, este genial actor que ni por un momento concede nada al efectismo, que es todo arte y es todo verdad.

Su compañía, que antes nos resultaba una cosa oscura, indigno marco de su glorioso primer actor, está, decididamente, mejoradísima de conjunto. La aparición de las nenas Morano en la escena le da una nota gay y luminosa; la adquisición de Paquito Fuentes, cada día más defínido y más acertado; la del mismo Llorens; en fin, la reforma del cuadro artístico, que tan necesaria era, han convertido a la compañía del gran cómico



español en lo que debe ser: una buena compañía.

En esta ocasión, después de Morano, hay que hacer notar el éxito de Fuentes; el de Llorens, muy acertado en su papel, y el de todos en general. Amparo Villegas, aunque sea siempre la misma y no nos convenza esa visión hosca, hermética que tiene del arte, hay que convenir en que la están haciendo papeles que se amoldan a esa manera suya, y así cumplen a satisfacción su cometido.

La inteligente actriz, señorita López Lagar, muy dentro de su papel, como de costumbre. El señor López Silva se preocupa demasiado de seguir la dicción y hasta las inflexiones de voz, características de su ilustre director.

**

José Fernández del Villar ha estrenado en el *Infanta Isabel* una comedia en tres actos, sin más pretensión que hacer una obra entretenida, con un asunto relativamente original dentro de su misma sencillez. Contra lo acostumbrado, el acto más flojo es el primero, ganando progresivamente en movimiento y entretenimiento conforme van sucediéndose las escenas. Hay varias situaciones de una fina y franca comicidad, chistes de buena ley de cuando en cuando, y en conjunto es

una comedia que cumple de sobra sus fines si bien la hubiéramos preferido en dos actos. Es demasiado poco asunto para tan larga comedia. Larga, pero no cansada: en ningún momento llega a pesar.

La interpretación, acertadísima, como del *Infanta Isabel*. No hace falta citar nombres, aunque la gracia, siempre rebosante, de Alarcón halle en *Alfonso XII, 13*—título de la obra—ocasión como pocas para desbordarse. ¡Qué enriquecido el *Quintanilla* de Alarcón! Otro éxito resonantísimo que es imprescindible registrar, es el de Pepe Calle en un viejecillo infeliz. Obtuvo una ovación verdad en el mutis.

De ellas, todas dieron gracia y movimiento a la comedia. Es un teatro sin "muñequitas", y que, sin embargo, tiene luminosidad y garrulería femenina en todos sus repartos.

Un leve reproche: la *toalette* de María Gómez en el primer acto. ¿Qué necesidad había de *reastarse juventud*, al desnudarse los brazos totalmente en un vestido de mañana? La figura de María Gómez gana infinitamente, cuanto más vestida. En papeles y circunstancias que exijan el traje de noche, bien está; pero en un trajecito de calle y de mañana, desentonaba mucho su *toalette*. En los otros actos vestía irreprochablemente y muy ajustada a la situación escénica. Artísticamente también nos convenció más en estos que en aquel acto, aunque su labor total mereciera el aplauso y los elogios que no la escatimamos. Sepúlveda estaba indispuerto la noche del estreno y no sacó todo el partido que acostumbra a su papel. García Aguilar puso en el suyo el entusiasmo con que siempre se entrega a todas las obras que interpreta.

Fernández del Villar salió a recibir los aplausos francos del público.

**

En la Zarzuela estrenó Esperanza Iris el *Vals del amor*, una opereta del maestro Zihazer, que tiene una agradable partitura y que fué muy aplaudida.

La interpretación y presentación muy cuidadas.

En La Latina se estrenó un diálogo discreto, que dijeron muy bien la Arévalo y Cabré, el señor Suñer Casademunt, y que se titula *En sus propias redes*, una escena de la vida conyugal.

José D. de Quijano.

EL VALEROSO

PASODOBLE TORERO

Música de SALVADOR BURILLO

Dedicado a la Srta. Vicenta Valero

PIANO.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL



PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE ÆOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

Teléfonos: 1890 A-5414 A

— — Teléfono 4343 — —



QUIÉREME!

Letra de RODRÍGUEZ DE LEÓN

Música de JOSÉ A. SOLÁ

II

Estoy segura que nunca
 mis amores calmarás
 pero quiero que tú sepas
 al momento la verdad.

Mi vida está en tus amores
 y si no me has de querer
 sé, chiquillo, que la vida
 con tu amor he de perder.

Refrán

MODERATO

So ñe go-zar de la vi-da y u-na de-cep-cion su fri-y

mas gran-de fue en ga-ño cuan-do yo te co-no-ci To do el a-mor que mi pe-cho al

co-no-cer-te al ber-gó-ta-ra siem-pre lo ha ma-la-do el do-lor de una trai-cion

22 Quié-re-me ca-ri-ño mi-o que ca-lu-ca-ri-ño con-ti-nu-a

Quié-re-me ca-ri-ño mi-o tu no ves que tu des-fi-o

vi-o tu no ves que tu des-vi-o me des-tru-ye la lu-sia

23 con-to-do mi co-ra-çion Quié-re-me ca-ri-ño mi-o

Al Coda.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'MODERATO'. The key signature has one sharp (F#). The score includes several systems of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'So ñe go-zar de la vi-da y u-na de-cep-cion su fri-y', 'mas gran-de fue en ga-ño cuan-do yo te co-no-ci To do el a-mor que mi pe-cho al', 'co-no-cer-te al ber-gó-ta-ra siem-pre lo ha ma-la-do el do-lor de una trai-cion', '22 Quié-re-me ca-ri-ño mi-o que ca-lu-ca-ri-ño con-ti-nu-a', 'Quié-re-me ca-ri-ño mi-o tu no ves que tu des-fi-o', 'vi-o tu no ves que tu des-vi-o me des-tru-ye la lu-sia', and '23 con-to-do mi co-ra-çion Quié-re-me ca-ri-ño mi-o'. The score concludes with a 'Coda' section. Performance markings include 'LENTO', 'VOZ.', 'rit.', 'rall.', and 'Al Coda.'.

EL TEATRO EN BARCELONA

"Guitarras y bandurrias" :-: "Unn buen amigo" :-: "Papallones d'escenari"
 "La Pelusa o el regalo de Reyes" :-: "Don Bertrán de Figueroa" :-: "La dolça veu"

EN el Tivoli y en el Victoria ha alcanzado un buen éxito *Guitarras y bandurrias*, sainete en dos actos de Paso y García Pacheco, con música de Santullo y Vert. *Guitarras y bandurrias* es un buen sainete sin otro defecto que la predisposición de sus autores al retruécano. Sinceramente creemos que limpiando el diálogo de algunos chistes gordos ganarían más. Porque técnicamente están muy bien contruidos; los personajes acusan un trazo vigoroso, firme y preciso y el desarrollo es de una hábil naturalidad. El hombre feo está llevado a la escena de manera loable. En torno de ésta figura se mueven otras de no menos verdad y relieve.

Los músicos han escrito una adecuada partitura. Toda ella está bien y dentro del ambiente. Algunos números se repitieron a instancias del público.

En el Tivoli se distinguieron especialmente la señorita Manau y los señores Beut y Fuentes el Victoria merecen un aplauso sin reservas la señorita Michió y el señor Beraza.

Al estreno en ambos teatros asistió el señor García Pacheco que fué muy aplaudido y hasta se vió obligado a dar las gracias desde el proscenio.

En el Poliorama se estrenó *Un buen amigo*, comedia italiana, traducida por Lepura y Tedeschi. Esta comedia es amable y es simpática. Muy a flor de alma tiene escenas de comicidad digna y de discreta emoción. Gustó al público del Poliorama y los artistas de la casa se hicieron aplaudir.

Ésta semana se habrá estrenado *Los baños de sol*, que aseguran como digna sucesora de *La tragedia de Laviña*. Sus autores (señores Paso y Rosales) vinieron al estreno. El éxito logrado el Comedia, de Madrid, y el arte del señor Simó-Raso les garantizaba un éxito más que suficiente para que olviden las incomodidades del viaje. Ya hablaremos detenidamente de esta obra.

Se anuncia un estreno, un gran estreno, un sensacional estreno el Doré. No sabemos de que se trata. Pero bien merece la compañía Catalá-Torner un refuerzo para sus carteles. Las simpatías y los méritos de los dos directores no son bastantes para sostener la temporada.

En Novedades no puede señalarse nada nuevo. Y es lástima que con una compañía tan excelentísima, de tan altos prestigios y tan loable conjunto esté desorientada y sin saber a qué carta quedarse. Los tanteos que están haciendo ahora debieron intentarlos durante el



PURITA REIG (Malvarrosa)

hermosa canzonetista de cantos regionales, a la que muy pronto tendremos ocasión de admirar en el teatro Principal, de Gracia, donde seguramente triunfará, tanto por su soberana belleza como por su meritisimo arte.

verano. Ni el arte ni la taquilla hubieran perdido nada con eso. ¡Con las cosas que podían haberse hecho contando con tan estupenda compañía!

El señor Guinjoan, un inédito, ha hecho su aparición en las tablas del Nuevo. Su comedia, *Papallones d'escenari*, tiene inexperiencias, tropiezos y apasionamientos. Pero está bien. Revela un temperamento de comediógrafo. El señor Guinjoan puede hacer muchas cosas, y esta su primera obra es una excelente promesa. Trabaja con fe; estudia sus desfallecimientos y sus sueños, serán realidades. La interpretación discreta contribuyó a la excelente acogida que dispensó el público a *Papallones d'escenari*.

Los del Español, que demoran el estreno de *Amà, ¿hi ha foc?* para montarla con todo lujo de detalles (y según dicen para ver si vuelven al terreno de lo normal y razonable ciertas genialidades del genial Gorgé), han puesto en escena *La Pelusa o el regalo de Reyes*, estrena-

do a propósito de Ramos Martín con una estimable partitura del maestro Guerrero.

El poeta portugués Julio Dantes, a través de Ribera y Rovira, ha alcanzado un excelente éxito en *Romea*. Su *Don Bertrán de Figueroa* es un cuadrillo delicioso de emoción, de espiritualidad cómica, de ambiente. Digna hermana esta obra de *La cena de los cardenales*, de Rosas de todo el año, tiene las condiciones de una joya de altísimo valor literario y escénico. Porque Dantes ha conseguido hermanar sus habilidades y aciertos de dramaturgo con sus emociones e idealidades de altísimo poeta. La interpretación no pasó de mediana, exceptuando a Joaquín Montero, que dió vida a un personaje de modo sencillamente magistral.

Otro estreno de *Romea* ha sido la comedia en dos actos *La dolça veu*, de M. Poul-Aregall. El autor de *El amor vigila* ha encontrado la fórmula de hacer unas comedias sencillas, muy reales, muy interesantes, con mucha vida y un sentido común sobrio y de la mejor cepa. En sus obras, todavía no muy numerosas, hay una tendencia, definida perfectamente, y que, por lo tanto, le ha concedido prestigio, a las emociones de la vida cotidiana. Ésas hechas con difícilísima facilidad y muchísima soltura. *La dolça veu* alcanzó un excelente éxito.

La señora Morera entendió y dió vida al personaje central con acierto indiscutible. Soler y la Fremont estuvieron bien en sus papeles. No así sus demás compañeros, que desconocían hasta lo que tenían que decir. Además, ensayaron la obra con poco cuidado. El primer acto lo hicieron de pie, como si tuvieran prisa por acabar o temor de arrugar los vestidos. Y eso que el de la señorita Ortu no perdería nada con quedar inservible para la escena. No obstante estos peros de interpretación, la comedia se impuso, y Paul-Aregall salió entre ruidosos aplausos al terminar los dos actos de *La dolça veu*.

Vitel

En Monte-Carlo

En este elegante music-hall se ha reprisado con resonante éxito la revista *Ninfas Modernas*, que tanto éxito alcanzó al ser estrenada en el teatro Parisiana de Madrid, donde se representó doscientas noches consecutivas.

De la música son autores los inspirados maestros Eugenio G. Muñoz y Manuel Bertran Reyna y del libro el conocido y popular autor Joaquín Mariño.

Nuestra enhorabuena a todos.

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
 El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Próximo estreno

El día 18 se estrenará en los principales cines de esta población la hermosa película titulada: "Corazón de muñeca", en la que luce su prodigioso talento artístico la renombrada actriz americana Vivian Martín.

Varios actores japoneses visitan América

Días pasados los estudios de los Angeles fueron visitados por un grupo de actores cinematográficos japoneses. Entre estos figuraba el famoso actor Masao Snyne y el conocidísimo director Hyastio Mozumoto.

Ambos entregaron a Paulina Frederick un hermoso ramo de flores, como homenaje de la cinematografía japonesa a la notable artista americana.

Nada tiene esto de extraño, si se tiene en cuenta la gran popularidad que Paulina Frederick tiene en el Japón.

Un contrato

La manufactura Gaumont de Nueva York, ha firmado un ventajosísimo contrato con la conocida estrella americana Vivian Martín, mediante el cual, y por un número determinado de años, toda la producción de esta artista será por cuenta de dicha casa.

Malone en la Goldwyn

La célebre actriz americana Molly Malone, que tan felizmente secundó a Eddie Polo en la película "El rey del circo", ha entrado a formar parte del elenco de la casa Goldwyn Pictures.

La Malone que a los veintitres años ha

logrado figurar como estrella en manufacturas tan importantes como la Vitagraph, Lubin y otras, al firmar su ventajoso contrato con la Goldwyn para la que debe filmar por largo tiempo, se conceptua como una buena adquisición para la casa contratante.

La luna de miel en la selva...

El actor cinematográfico norteamericano Victor G. Wilson se ha desposado con una linda joven.

La noticia no tiene nada de particular,

Actor fallecido

Ha fallecido en Roma, el conocido actor cinematográfico Gioacchino Grassi, que en la actualidad figuraba en el elenco de la manufactura Gladiator.

"Rogues y Romances"

En los grandes centros de producción mundiales, se empieza a mirar hacia nuestro país, considerándolo como un soberbio escenario para que en él se desarrollen escenas de las películas.

Ahoran nos llega de los Estados Unidos la noticia de que está terminándose la nueva producción de Pathé "Rogues y Romances", la mayoría de cuyas escenas han sido tomadas en Algeciras.

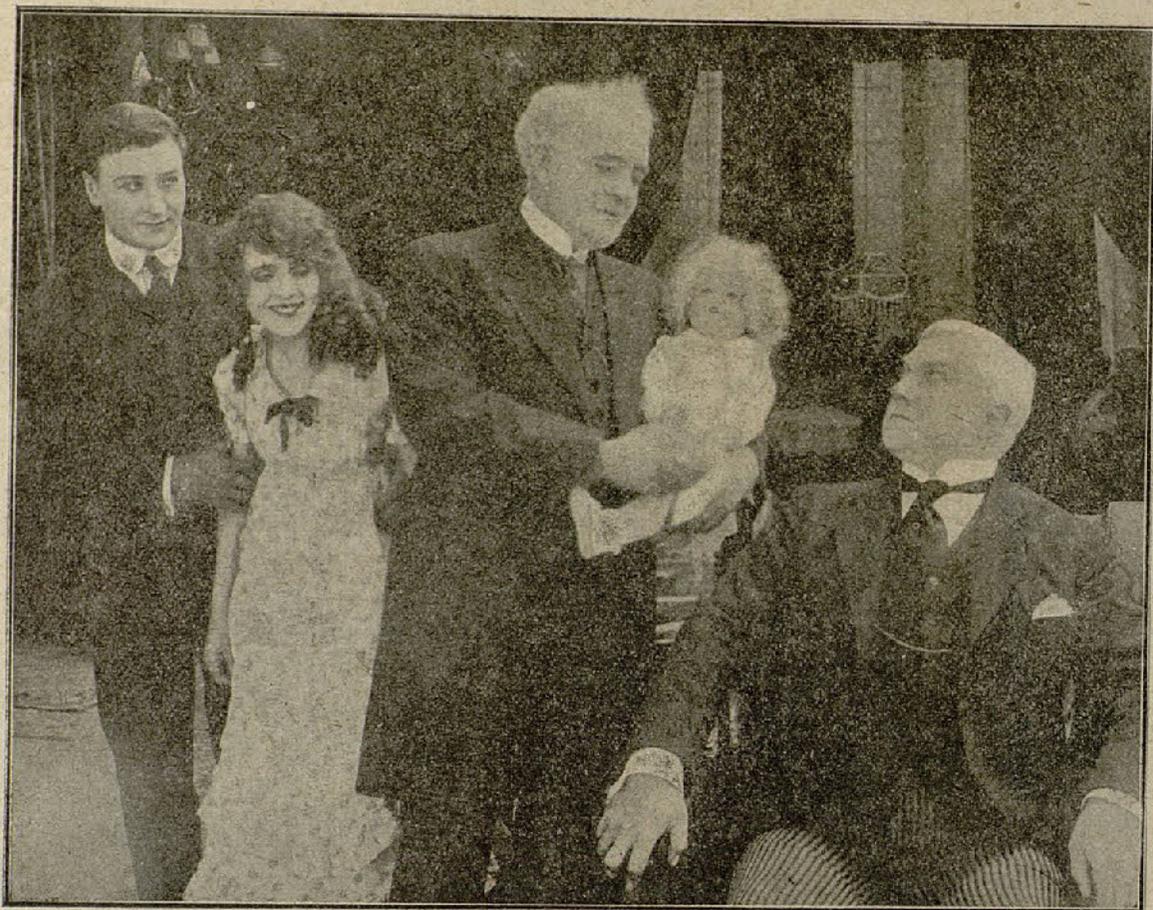
Otras escenas fueron impresionadas en Sasckmont, un pueblo cerca de Nueva York donde fué necesario construir una pequeña ciudad

española, pues el Gobierno de nuestro país no dió el permiso para hacer también en Algeciras algunas escenas de combates que tienen lugar en la película.

De pruebas

La *Cinematográfica Verdaguer* en la última prueba pasó las películas "Bombero, salva a mi hija", graciosa comedia interpretada por El..., y la extraordinaria "Seis balazos", hermoso drama de largo metraje, marca Fox, actuando de protagonista el célebre actor Tom Mix.

La casa *Trust-Films* pasó el jueves en sesión oficial en Eldorado, las cuatro primeras jornadas de la serie "S. M. El Dinero", por Fabienne Fabrèges, logrando hacer una de sus más sublimes creaciones. Felicitamos a sus concesionarios la *Trust-Films* por tan valiosísima joya.



Una escena de la película «La Señorita Feliz»

pues hasta la fecha no sabemos que exista razón alguna para impedir que los artistas del film se casen cuando y con quien tengan por conveniente.

Lo curioso del caso es la ocurrencia que han tenido los nuevos esposos de ir a pasar la luna de miel en pleno bosque.

Tan pronto como terminó la ceremonia, montaron en su auto, adquirieron provisiones de boca para unos días, y salieron de Nueva York a una velocidad completamente yanqui.

Eligieron un paraje de su agrado, instalaron la tienda de campaña y allí han pasado su luna de miel sin recibir visitas, tan cumplimentosas como molestas, con una tranquilidad paradisíaca, y, lo que es más importante, con una muy remarcable economía, por cuanto en quince días han gastado sólo 23 dólares, incluyendo el carburante.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Barrabás

Prólogo.—El abogado Jaime Varese y su amigo Raul de Nerac, asisten a una aristocrática reunión con que Laura d'Herigny obsequia a sus amistades con motivo de la inauguración de un espléndido chalet que le ha regalado su amigo y protector el millonario americano Lewis Mortimer. Por primera vez en su vida el excéntrico millonario no llega a la hora que se le espera y la bella Laura teme cualquier accidente dada la puntualidad proverbial de su amigo. Por fin llega, pero no viene solo, pues le acompañan Plácido Biscotin y su esposa, dos pobres vendedores ambulantes, que le han socorrido en medio del bosque al ser atacado su automóvil por unos malhechores. Agradecido por su buena acción promete concederles lo que pidan, pues su inmensa fortuna se lo permite y Plácido temeroso se atreve a balbucear que su mayor deseo sería tener una lechería a lo que accede inmediatamente el millonario. Les instalará una espléndida tienda y sólo desea que le permitan ser padrino del primer hijo que el cielo les conceda a lo que no hay duda que asienten gustosos.

PRIMER EPISODIO

La dama del judío errante.—Cinco años han pasado desde que ocurrió lo que dejamos relatado y otros tantos que Mortimer en viaje alrededor del mundo no se deja ver por París. Aunque su amante la hermosa Laura recibe cartas suyas y percibe su correspondiente pensión no deja de estar intrigada por su persistente ausencia. Por este motivo se la denomina «La dama del judío errante».

El joven abogado Jaime Varese tiene una hermana, Fanny, preciosa niña de 18 años cuya gracia e ingenuidad han seducido al periodista Raul de Nerac amigo de infancia de Varese y con quien se casará en breve.

Cierto día, Laura comunica a Varese su inquietud por la constante ausencia de Mortimer y su deseo de dar parte a la jefatura de policía de sus sospechas de que pueda tratarse de un secuestro. Sus manifestaciones son oídas por un misterioso personaje llamado Strelitz a quien no convienen los proyectos de Laura, ya

que le vemos dar órdenes al día siguiente a un súbdito suyo llamado Rougier para que se cuide de hacerla desaparecer del mundo de los vivos. ¿Quién es este Strelitz? Strelitz no es ni más ni menos que el Genio del Mal personificado. Un extraño nombre sirve para reconocerse todos los de su banda ¡Barrabás! y ante su presencia tiemblan sus afiliados y obedecen sus órdenes por terribles que sean. Pero



Rougier se niega rotundamente a cumplir la sentencia que contra Laura le manda ejecutar Strelitz. José Rougier no es otro que José de Albane descendiente de noble familia a quien Barrabás ha podido agregar a su banda debido a su precaria situación y cuya identidad desaparece bajo el nombre supuesto de José Rougier.

Ahora bien, este hombre cansado de ser un maldito instrumento del temible Strelitz piensa en su hija, viuda con una niña de corta edad al lado de las cuales decide pasar tranquilamente el resto de sus días. Pero Strelitz es terrible y más cuando se le contradice. Poco después, Laura d'Herigny era estrangulada por un criado suyo y Rougier era conducido sin sentido a la habitación donde yacía exánime la bella cortesana.

La policía personóse en el lugar del suceso en el momento en que Rougier despertaba de su letargo y se preguntaba como era posible que se encontrara allí, en aquella lujosa habitación y al lado de un cadáver. Las apariencias le acusaban irremisiblemente, y al instruir sumario encerróse en un fatal mutismo cuya obstinación impidió que Jaime Varese que había sido nombrado su defensor, pudiera salvarle de la última pena. Por el honor del nombre, primero que confesar

la verdad. José de Albane dejará que la justicia cumpla su sentencia, antes que indeleble mancha caiga sobre la cabeza de su hija y de su nieta.

SEGUNDO EPISODIO

La justicia de los hombres.—El abogado Jaime Varese acaba de asistir a la ejecución de su defendido. De regreso a su casa y hondamente preocupado por el mutismo del reo que no alegaba en su favor más que el ser inocente de aquel crimen, hojeaba un libro que el ajusticiado le había entregado en sus últimos momentos. De repente llama su atención unos puntos que señalan algunas letras del texto. Copiadas las letras una a una le permiten leer algo que le deja estupefacto.

Este es mi testamento. Soy un pobre desgraciado, pero no un asesino. Me he dejado condenar bajo un falso nombre para no deshonar a mi familia con la revelación de mi pasado. Que los míos ignoren siempre lo que ha sido de mi, pero al menos

que sean desenmascarados los que me han perdido. El 13 de Septiembre a medianoche que se presente mi abogado en la calle de S. Luís, número 120 y pronuncie la palabra «Barrabás». Esta contraseña fatídica le abrirá todas las puertas. Dirá allí que va a reclamar mi herencia, pero si...

La inexorable mano del verdugo había dejado sin terminar el original testamento.

Inmediatamente Varese acude al sitio señalado, pues van a dar las 11 del 13 de Septiembre. Siguiendo las instrucciones del pseudo Rougier logra introducirse hasta donde se halla reunida la banda y su estupor raya en el paroxismo al fijarse en que el jefe de las tenebrosas maquinaciones es Strelitz, el distinguido caballero que frecuentaba los salones de Laura d'Herigny.

Estupefacto escucha de labios del mismo Strelitz una proposición infame.

Se le pagará la parte correspondiente al ejecutado, pero Jaime deberá entrar a formar parte de la banda. Niégase con toda su energía a ello, pero ante su obstinación es cloroformizado y puesto en su brazo izquierdo el infamante estigma de Barrabás.

Entretanto a su hermana Fanny le han

telefoneado que acudiera a la Varenne, a la Villa de los Tilos, cerca de París, donde su hermano que ha sido víctima de un accidente le aguardaba. Mientras Fanny y su novio Raul de Nerac se apresuraban a ir en socorro de Jaime, éste era abandonado inerte frente a su casa.

Plácido, que a la sazón pasaba por allí, advirtió el cuerpo de Jaime tendido en el suelo y llamó en su auxilio a un transeunte que se dijo médico. Pero este médico no se encontraba allí por casualidad, ya que era un importante miembro de la célebre banda Barrabás.

Héroes del aire

La *Chignole*, en el argot de los aviadores, es un berbiquí portátil.

Al mecánico Arturo Doublon le gusta especialmente esta herramienta, y por eso le han puesto el sobrenombre de *Chignole*.

Su divisa es: «No hay que turbarse para nada», lo cual da idea de genio siempre alegre, verdadero pilluelo de París, ingenioso, burlón, pero capaz de llegar hasta el heroísmo con una sencillez emocionante.

Chignole, ha dicho Carlos Goffic, es el pilluelo con alas. *Chignole*, en efecto, va a ascender en calidad de aviador ametrallador. Ha obtenido la promesa terminante de su teniente, el viejo Carlos, y sueña con hazañas espeluznantes.

Vamos a ver por qué motivo *Chignole* conquista gloria y laureles. Hay una señorita, Sofía Bassinet, joven con cara radiante de juventud, rubia, con grandes

ojos rebosantes de inteligencia. Los Bassinet son buena gente.

El papá está de cochero en la Compañía general de coches. La mamá está de portera. Viven en Montmartre gozando de la simpatía de toda la vecindad.

Al llegar *Chignole* con su uniforme nuevo y llamante de aviador, todo Montmartre se asoma a las ventanas para verle, y hasta los desharrapados se le

Chignole vuelva con bastante dinero para pagar su deuda!

Pero no es a casa de su tío donde ha ido *Chignole*, sino a casa de una amiga, donde ha dejado su reloj en prenda. Vuelve radiante. Todas las deudas quedan pagadas. El viejo Carlos y *Chignole* se han granjeado una amistad preciosa en la persona del americano Jimmy Barnett. En Nancy, nuestros dos aviadores son festejados con mucha alegría por sus nuevos compañeros.

El mecánico Racine es encargado del cuidado de su aparato y cumple con su obligación con el mimo de una cariñosa nodriza.

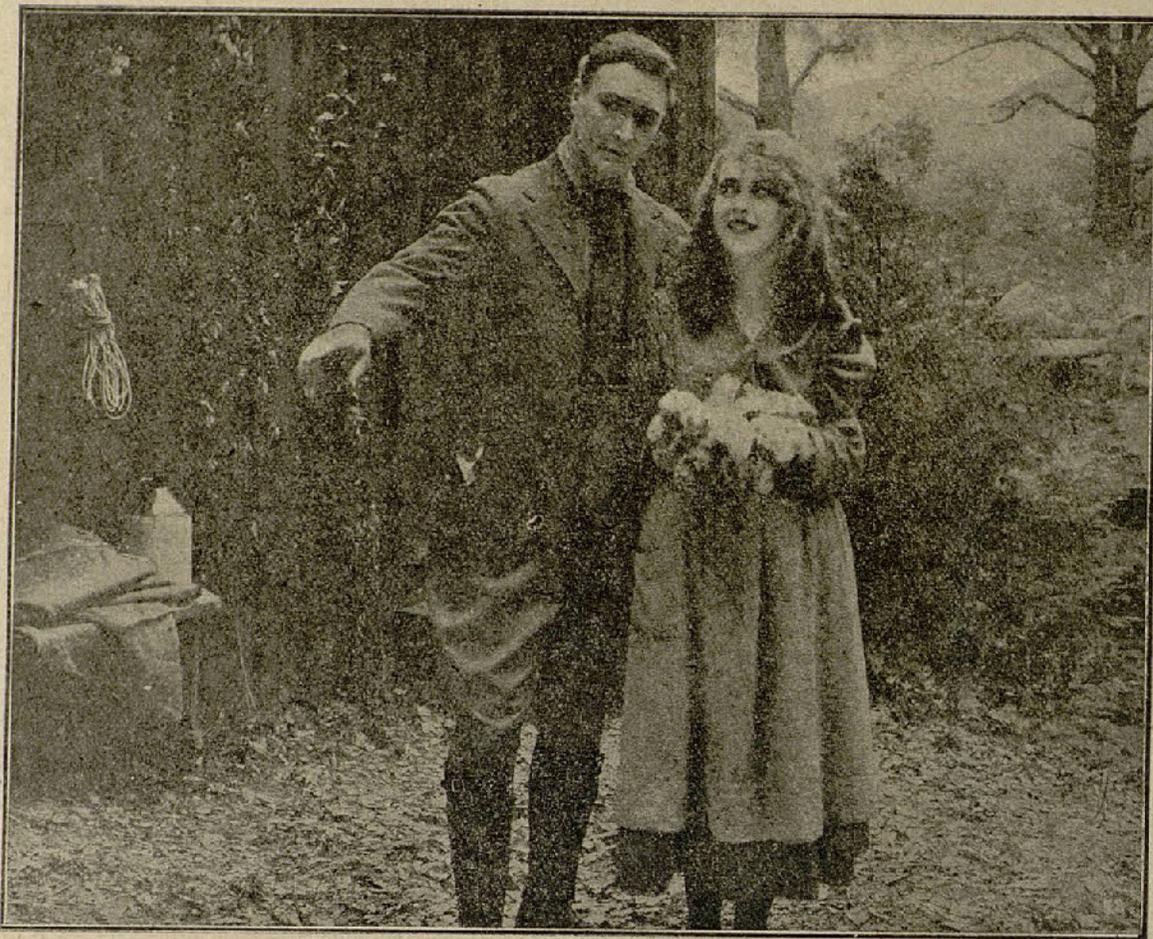
Este mecánico es el gracioso de la cuadrilla. Nada hace divertirse más a sus camaradas como el verle bailar al estilo de la señorita Gaby Deslys.

Y es que todos estos héroes cuando no arriesgan su vida en reconocientos o combates aéreos, vuelven a ser grandes niños, pues les vemos entretenerse como chiquillos mirando carreras de caracoles.

Se da la señal de partida. El as de los ases alcanza el parte cuando llega una orden del jefe. El viejo Carlos y *Chignole* reciben el encargo de bombardear un depósito de municiones alemán.

Después de un vuelo atrevido por encima de las posiciones enemigas y de copioso derroche de proyectiles, el avión francés se dispone a volver al aerodromo, cuando se encuentra cogido dentro de los remolinos de las cortinas del fuego de artillería.

De nuevo se encuentra cogido dentro de los remolinos de las cortinas del fuego de artillería.



Una escena de la película «La Señorita Feliz»

comen con sus miradas extasiadas, comprendiendo el lazo de fraternidad que les une a este mozo, valiente y guapetón.

Un día, el viejo Carlos y *Chignole* reciben la orden de marchar para Nancy. Una avería en el motor les impide seguir su camino. Aunque entre los dos apenas si reunían dos pesetas por todo capital, entraron en una venta y encargaron una comida opípara.

—Tengo un tío en Chalons—dice *Chignole* a su compañero—; voy a darle un sablazo.

Durante su ausencia, el viejo Carlos traba amistad con Jimmy Barnett, de la escuadrilla Lafayette, se deja coger en una partida de poker y pierde. ¡Ojalá



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213 BARCELONA



El perro que *Chignole* lleva siempre consigo como mascota, el pobre *Boudonbadabon*, recibe el estallido de un obús que, seguramente, hubiera herido a su amo.

A la misma hora, de rodillas en la iglesia, una joven eleva a Dios sus plegarias con todo su corazón por su novio: esta joven es Sofía Bassinet. Al día siguiente, el desdichado Racine es herido también por un avión enemigo. *Chignole*, exasperado por la muerte de su valiente compañero, salta sobre su avión, a pesar de la prohibición que le impide dirigir un aparato. Un combate a muerte se desarrolla en las nubes, y después de varias peripecias emocionantes el avión enemigo da con la cabeza en el suelo.

Chignole obtendrá la medalla militar por su heroísmo, pero, en consecuencia de su acto de indisciplina, tendrá que pasar a la infantería. ¡Qué disgusto! Infante, se redime de su falta con su valentía. Herido en una acción le llevan a retaguardia a un Hospital de sangre. Está todavía alegre, porque su sangre corre en favor de su amada Francia. Espera la salud para volver a volar por los aires hasta conseguir la gloria después de vencer muchos peligros.

Las estrellas de la gloria

Esta hermosa cinta, cuyo valor artístico es realmente indiscutible, nos lleva a los días de ardiente fiebre vividos por América cuando la gran República acumulaba todas sus energías para tomar parte en la guerra.

Doris, hija de teniente de navío retirado Parker, es la madrina de guerra de un soldado americano sin familia, y de la larga correspondencia cambiada entre ambos ha surgido un potente amor, capaz de vencer todos los obstáculos.

El feliz corresponsal de la opulenta heredera, se llama Harry Townsend. Habiéndole pedido Doris un retrato, y no juzgándose bastante guapo, el honrado «sammie» le ha enviado el de uno de sus camaradas, a su juicio mejor tratado por la Naturaleza que él.

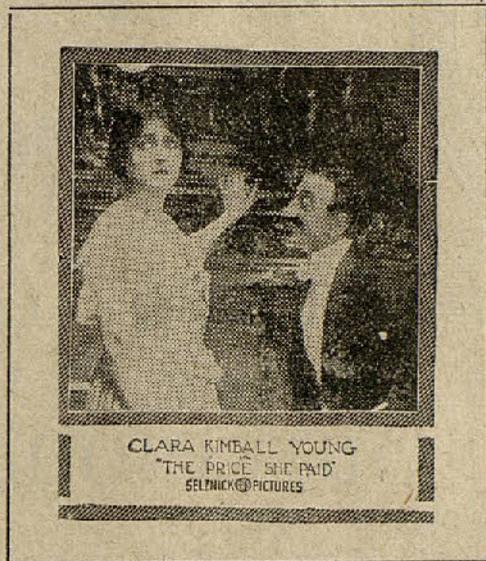
El nuevo *Cyrano* acaba, pues, la conquista de Doris bajo las facciones de

Christian, pero en realidad son sus cartas, su valor y el corazón que revelan las que han asegurado la victoria.

Un oficial británico, en misión de los Estados Unidos, se ha enamorado igualmente de Doris; pero el «sammie» ha situado de tal modo el corazón de Doris, que ninguna otra fuerza humana es capaz de poder levantar el cerco de la plaza.

Harry, al mismo tiempo que feliz enamorado, es un heroico combatiente, y cierto día de batalla cae gravemente herido al desempeñar, sin alarde, su deber.

La nueva de su herida llega a los Esta-



dos Unidos y asusta hasta tal punto a Doris, que la joven no vacila en abandonar a su padre para trasladarse a Francia, sirviéndose del ascendiente que ejerce sobre el oficial inglés para llevar a cabo sus proyectos.

Esta locura está a punto de ocasionar las más funestas consecuencias.

El barco es atacado por un submarino enemigo, y después de un combate singularmente angustioso, a cuyas fases asistimos, el pirata es echado a pique por los cañones de la *Vedette*, a bordo de la cual se encuentra Doris; pero el infortunado oficial que lo mandaba encuentra la muerte en esta acción.

A su llegada al hospital, Doris no encuentra en Harry las facciones bajo las cuales se había acostumbrado a pensar en el que considera como su futuro compañero, pero en los labios de éste encuentra la nobleza de sentimientos que sus cartas le han hecho conocer.

Y llega el armisticio para permitir a Doris y Harry la realización de su bello ensueño.

Un hermoso niño, fruto de sus amores, y curioso por saber «lo que hay en las estrellas», le pregunta a su papá. «Hijo mío—le contesta gravemente Townsend—en cada estrella hay el alma de un soldado muerto por su Patria».

Muñecas de Francia

Recogida por su madrina mistres Breadle, María llega a Nueva York, a pesar de la hostilidad demostrada por Mr. Bradley para adoptar a la pequeña.

Gracias a la amistad de Trent, sobrino de los Bradley, y de su compañero acostumbrado de juegos, el negrito Africa, María no tarda en acostumbrarse a su nuevo hogar, pero sus diabluras son tantas que Mr. Bradley ha manifestado el deseo de enviar a la nena a un hospicio. Su esposa solicita un poco de indulgencia, y acaban por traer a una institutriz para poner fin a los caprichos de María.

Durante este tiempo, Trent ha cometido la imprudencia de aceptar una invitación de gentes que conoce sólo vagamente, las cuales le hacen tomar un soporifico, con el objeto de arrebatarle las llaves de su caja de caudales. Trent es conducido a su casa titubeando como un hombre ebrio, siendo sorprendido por su prometida Phyllis, la cual le escribe un breve billete de ruptura.

Creyendo que se trata de un capricho, Trent decide enviarle algunas rosas, acompañándolas de una carta; pero el azar quiere que la carta vaya a manos de María, la cual tira las flores y en su lugar pone su muñeca de trapo, Fifi, «para que duerma bien», y una pyjama de Trent, para «servirle de almohada». Júzguese, pues, de la estupefacción de Phyllis al recibir semejante contenido, acompañado de un billete de Trent rogándole que lo lleve aquella noche como prenda de su amor, a pesar de su carta.

Ahora bien, la institutriz de María es una afiliada de la banda que se ha apoderado de las llaves de Trent, y con la complicidad de aquella, los miserables penetran una noche en el domicilio de Bradley.

Despertada por el ruido, María da la alarma, y consigue, a favor de esta circunstancia, granjearse las simpatías del adusto Bradley. En cuanto a Trent y Phyllis, la nena encuentra un ingenioso medio de reconciliarles, y la pequeña «Muñeca de Francia» es desde este momento mimada y querida por todos.



Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello

Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.
Rambla del Centro, 7, pral.
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

≡ MESDAMES ≡

Venez voir les jolis modèles que nous venons de recevoir de Paris

Maison Germaine

6, Puertaferri, 6

Pictures Films Compay

Aragón, 176

Academia Práctica Cinematográfica
"GRATUITA"

Teléfono 1840 A.



En breve presentaremos en casi todos los cines de Barcelona, la primera película de las varias adquiridas últimamente, interpretadas por el conocido artista

Tailor-Holmes

Julio César

Paseo de Gracia, 32 - Barcelona

Comprada y pagada

A raíz de la muerte de su marido, mistress Blaine y su hija mayor Fanny trabajan sin descanso para que la hija menor, Gladys, pueda terminar sus estudios. La muerte viene, sin embargo, a poner obstáculo a estos proyectos. Gladys encuentra un empleo de telefonista en un gran hotel, viviendo en compañía de Fanny que se ha casado con James Gilley, empleado en la misma casa que ella.

Inteligente, elegante y de carácter serio, Gladys es cortejada por un millonario, Robert Stafford, el cual, no habiendo encontrado aún su ideal, no se ha decidido a casarse.

Gladys le parece digna de ser su compañera, y aunque la joven le declara no estar segura de amarle, Robert asegura que hará todo lo posible por merecer su amor, y que, una vez obtenido, sabrá conservarlo.

La boda se verifica. Robert cumple su promesa y rodea de atenciones y cariño a Gladys. Esta acabaría por amar a su marido si éste no tuviese el vicio de embriagarse, que hace de él un hombre indigno.

Durante una de estas crisis, Robert echa en cara a Gladys haberla comprado

y pagado, y ésta, herida en su orgullo, prefiere abandonarle y volver a su existencia mediocre de antes.

Pero los Gilley, acostumbrados a las ventajas que les proporciona la situación de Gladys, provocan semanas después un encuentro entre los dos esposos. Creyendo que Robert ha venido por su propia voluntad, Gladys perdona, olvidando el antiguo proverbio «quien ha bebido beberá», dichosa con el amor de su marido, sin el cual no sabría vivir.



Yo...

compro siempre en estos Almacenes porque encuentro bien de precios y calidad, mis prendas de vestir.

GRAN SURTIDO EN MANTAS
DE LANA Y ALGODÓN

CORRESPONDENCIA

S. Dominguez.—En Nueva York en la casa Vitagraph. Casa Pathé de Nueva York. En la actualidad se ocupan únicamente en el tiraje de positivos.

Perla.—Rogelio se llama, Edmundo Mathé y a Primorosa no se la conoce por otro nombre. Juanita es la niña Olinda Mano. René Cresté ha hecho después «Tih-Minh o la novela de un explorador», en 12 episodios, y las películas en cuatro partes, «Una noche en Montecarlo», «La clave del enigma» y «El hombre sin rostro».

Rosemary.—No tenemos argumentos.

Una catalanista.—En el reparto de la película no consta su verdadero nombre. Procuraremos complacerla. No existe tal parentesco. Lo más práctico es ir a una academia, aunque esto no quiere decir que sea indispensable. El segundo tomo biográfico se está editando, ya se enterará por nuestro semanario de cuando se pone a la venta.

José Torrents.—Aceptado, puede mandar sus crónicas aunque todo lo breves posible, pues tenemos el espacio muy limitado.

Una suscriptora.—Asociación de artistas unidos, Nueva York. Debe escribirles en inglés.

Una romántica.—La dirección que pide es Piazza Venecia, 11, Roma.

Una morena castiza.—Casa Gaumont de París.

Un gran admirador de Eddie Polo, I. G. V. Madrid.—Nació el año 1886. Es nacido en Nápoles y por lo tanto italiano.

— 132 —

Enlazándole con sus brazos y ocultando su cara en el pecho de Karl, Dolores murmuró algunas palabras.

—¿Qué es lo que dices?—exclamó, sorprendido, el baronet.—Repítemelo otra vez. ¿Tienes miedo de Lola? ¡Qué disparate, querida mi! Aunque ella quisiera echar sombras sobre nuestra dicha, para lo que le falta toda razón, ¿por qué te guardaría rencor a ti? ¿Qué podrá hacerte? ¡Eres fantástica y nerviosa.

—No sé por qué la temo; pero sé que, mientras estoy aquí sumamente dichosa a tu lado, la idea de Lola me da miedo. Pensando en el momento en que estaremos unidos, la idea de Lola todo lo obscurece.

—¿Qué cosa más rara!

—No es tan raro, y no me acuses por falta de delicadeza si te digo que estoy segura de que Lola te ama.

Y su semblante se enrojeció como si hubiera confesado una enorme culpa suya. Luego continuó:

—Cuanto más medito, más segura estoy de ello. Durante tu ausencia, recibía continuas proposiciones de casamiento, y eran lo que el mundo llama «buenas»; pero no aceptó ninguna. Recuerdo cuánto se sorprendían todos. Ahora estoy convencida de que era por tu causa. Se transformó completamente al saber tu regreso. Si tenía sospecha de mí, no lo sé; pero siempre hablaba de ti como si pertenecieses a ella.

—¿Tú lo has creído?

—No, porque conocía la verdad; pero lo siento mucho por ella y... la temo.

—Perdóname si se me antoja ridículo tal temor.

—Pero esto lo decía Karl con la boca pequeña. Conocedor y práctico, había conocido la pasión que de-

— 129 —

ma, en tanto que Dolores se regocijó, no deseando otra entrevista con el baronet en presencia de Lola. Veía claramente que era Lola quien estaba enamorada.

La hermosa morena quemó el último cartucho.

—¿Se va usted a Londres? Espero que me escribirá usted, como de costumbre...

Sir Karl vió que Dolores palidecía, y repuso tranquilamente:

—¡No tendré tiempo! ¿Puedo servirle de otro modo?

—No, no... Puesto que no puede usted escribirme, no deseo otra cosa... Usted, que me escribió desde el extranjero, ¿no tiene tiempo para ponerme cuatro renglones desde Londres? ¿No te parece inhumano eso, Dolores?

—¡No creo que sir Karl pueda ser inhumano contigo ni con nadie!—dijo Dolores, mirándola con firme confianza.

—Tienes formado de él mejor opinión que yo.

—La ausencia de una semana difiere mucho de la de años. Es posible que en tan poco tiempo no haya nada que decir.

—¿Podría hablar un momento con usted, Dolores?—cuchicheó Karl.

—Ve usted que es imposible; no puedo dejar sola a mi visita.

El baronet murmuró entre dientes alguna cosa que hizo sonreír a Dolores; pues, a pesar suyo, la divertía la impaciencia que se había apoderado de Karl.

Lola notó lo que ocurría, y preguntó:

—¿Tienen ustedes que discutir algún asunto secreto? En ese caso...

Las producciones VILLIAM FOX
 inician la serie de sus éxitos con

Para ser actor cinematográfico

interpretada por el joven actor

GEORGE WALHS

Exitazo en Eldorado y Palace Cine

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

— 130 —

E hizo acción de levantarse.

—¡De ningún modo!—dijo Dolores.—No creo que sir Karl pueda tener secretos que confiarme. ¡Adiós, pues, sir Karl! ¡Le deseo una buena semana y un pronto regreso!

Lola se acercó a él, murmurando:

—Escribame si tiene tiempo.

—Estoy seguro de no poderlo hacer—replicó sir Karl.

Y después de estas palabras poco clementes, dijo:

—¡Adiós!

* * *

Los tres meses de espera habían tocado a su fin, y de nuevo puso el baronet su corazón a los pies de Dolores. Esta vez no había ni reproches ni congojas. Los brazos de Dolores enlazaron el cuello del baronet y su rostro de flor se acercó al suyo, diciéndole toda la verdad: cuánto le había amado, la historia entera de su casamiento y cómo su corazón siempre había sido suyo.

Pero había hiel en el cáliz de la dicha, porque los ojos de Dolores veían en el fondo la gallarda forma de Lola de Ferras, asemejándose a un ángel exterminador, cuyas bellas facciones expresaban el odio y la venganza.

XVI

Karl quería celebrar sus bodas el día de Navidad, tratando de convencer a Dolores y diciéndole que el periodo de luto había sido lo bastante largo para satisfacer aun a los más escrupulosos. Los días se le hacían años, y llamaba en su auxilio hasta la influencia de Catalina para que intercediese para él con su mamá.

A fines de año tenía que llegar el nuevo lord Rysworth para tomar posesión del hermoso dominio de Deeping Hurst. Esperaba Karl el anhelado sí para arreglar el castillo de Scarsdale. En fin, tanto suplicó e insistió que Dolores no pudo resistir, tanto más cuanto que Karl, levantando en brazos a la niña, le dijo que no parase de besar a su mamita hasta obtener su venia.

—¿Me quieres, Catalinita?—decía él.

Y la chiquitina se aferraba a su cuello, diciendo:

—¡Sí!

—¡Ya ves—replicaba Karl,—lo quiere la niña! No debes ser cruel. No debes demorar nuestra felicidad. Acuérdate de los largos años de mi amor fiel y sin esperanza. ¡Di, pues, que sí!

' EL CINE ' EN PROVINCIAS

Bilbao

Teatro Arriaga.—Ramón Peña estrenó últimamente «El elefante blanco». La obra fué rechazada.

Coliseo Albia.—Ha constituido un acontecimiento musical el estreno de la ópera de Wagner, «Parsifal».

Salón Olimpia.—Continúa la exhibición de la serie francesa «Barrabas». También estrenáronse con gran éxito «Comprada y pagada» por Alice Brady y Montagú Love y «La venganza de Narciso».

Salón Gayarre.—Se está reprisando «La muchacha de Lumberland». Y ahora, nos atrevemos a dirigir un ruego en la seguridad de que será atendido. ¿No podría la Empresa Seleccionada proyectar en éste las películas del Programa Ajuria que nos quedaremos sin ver este año, a causa de las reformas que se está llevando a cabo en el Teatro Trueba?

Salón Vizcaya.—Cine y varietés.—PICAPICA Y PIMENTÓN.

Palma de Mallorca

Principal.—Se está proyectando la cinta de actualidad «La toma de Xexauen».

Lirico.—Después de la despedida de Liliana y Mercedes Serós nos hemos quedado una temporada con mala boca; sin embargo la Palau tiene deseos de agradar.

Se pasa «El hijo de la noche» 3.^a jornada.

Balear.—Organizada por la casa del Pueblo se celebró el sábado una velada a beneficio de los niños de Río Tinto el teatro del domingo que es inmenso quedó lleno por completo.

En la función tomaron parte el exdiputado por Barcelona nuestro paisano Gabriel Alomar, el barítono italiano señor G. o vadimi y el célebre barítono mallorquín señor Morro. Una noche de éxito completo.

La Protectora.—La cinta «Monasterio de Lluch», está obteniendo un éxito colosal tanto por la belleza del panorama como por la impresión y gusto del operador, seguramente que será una cinta

que recorrerá el mundo entero, pues las montañas de Lluch—Malloica—son de lo más escarpado y atrayente.

Obreros Católicos.—Se anuncia una velada a beneficio de dicha sociedad en la cual tomará parte el barítono Matías Morro.—G. NOGUERA REUS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Se ha despedido del público, la compañía de opereta de los señores Calvo-Vallmajor, que ha actuado con regular éxito durante la temporada de ferias, habiendo representado «Las musas latinas», «Molinos de viento», «La canción del olvido», «La Duquesa del Tabarín», «La taza de the», «La verbena de la Paloma», «El rey que rabió» y «El catarro nacional»; notándose falta de ensayo y no siendo el público tan numeroso como la empresa deseara.

En películas «Un idilio en el Japón», «Las célebres aventuras de Polo» 3.^o y 4.^o episodios, «Un célebre modisto» interpretada por el popular ÉL.

Teatro Principal.—Después de despedirse la compañía de declamación Casals-Bruguera, que durante las ferias ha actuado con el beneplácito del público asiduo concurrente al mismo, ha vuelto a reaparecer, reprisando la comedia dramática de V. Sardou «Fedora», «Campo de armiño» de Benavente; «El sexo débil» y «Los amigos del alma», habiendo un abono para doce funciones.—LIGA

Mataró

Clavé Palace.—Actúa siendo aplaudida una compañía de zarzuela, bajo la dirección del primer actor D. Vicente Serrano y del maestro concertador don Antonio Castell. Últimamente han puesto en escena «La fresa», «Tío yo no he sido», «La chicharra» y «La tela de araña». El cuerpo de baile que dirige el profesor Coronas, del que forman parte las excelentes bailarinas Flor de España, Hermanas Vega y la deliciosa Amelita Forner, merece la atención del respetable por su buena labor.

Foment Mataroné.—Ha obtenido un nuevo éxito en su recital de piano, la

hermosa niña y notable concertista María Pujal.

Cine Moderno.—Entre otros escogidos films, se han celebrado «El misterio de los 13» y «Rugido en la sombra» (en series) «Papá Lebonnard».

Cine Gayarre.—Merecieron la atención del concurso entre otras películas «El guante de la muerte» (en series). «El tucido» y «Tob cocinero».—V. BORRÁS B.

Figueras

Sala Edidson.—Se han exhibido las películas: los episodios 3.^o y 4.^o de la colosal película «La huella del tigre», interpretada por Ruth Roland y «La nave de la ilusión», por Lila Lee.

El sexteto que dirige el notable pianista señor Martín Llobet, sigue ejecutando las mejores piezas de su repertorio, gustando al selecto público que concurre a este elegante cine.

Ha reaparecido la eminente canzonetista Mercedes Serós, cosechando ruidosos aplausos, pues se puede decir que es la mejor artista que ha pisado este coliseo.

La enhorabuena enviamos a la Empresa por el gran acierto en contratar artistas como ésta.—JOAQUÍN VILALL.

Tarragona

Teatro Principal.—Representaro «Lázaro el mudo», «Inocencia», «La maña verda» de autor local y otras.

Salón Moderno.—Con grandes aplausos debutó la troupe Gari-Uset, siguiendo los episodios de «Jack, corazón de león», «Ana de San Celso» y otros estrenos.

Coliseo Mundial.—Debutó Palmira López, bailarina y Les Ardon equilibristas.

Cine Palace Ateneo.—Ante numerosa concurrencia y con muchos aplausos, debutó en este local la gran troupe china Sec-Hel, Royland, ilusionista; y Les Richards duetistas.

Proyectáronse: 11.^o y 12.^o episodios de «El hombre de hierro», «Charlotte al hombro» (segunda jornada), «Polly, la niña del circo», segunda jornada de la película «Dollares y fraes» y otras de cómicas.—LLORENS.

MES DAMES

MADAME MARGARITE A L'HONNEUR
DE VOUS INVITER VOIR LES JOLIS
MODELES DE CHAPEAUX QU'ELLE
VIENT DE RECEVOIR DE PARIS

Vogue Fernando, 30, entl.^o

DIBUJO Y PINTURA

ENSEÑANZA PRÁCTICA DE APLICACIÓN ESPECIAL A LAS ARTES ORNAMENTALES EN TRABAJOS Y LABORES DECORATIVAS PROPIOS PARA SEÑORITAS

Pintura imitación tapicería :: :: Retratos al tapiz

Taller independiente y confortable. Aribau, 123, 1.^o De 9 a 1 y de 3 a 7

CLASES CON NÚMERO REDUCIDO DE ALUMNAS

SE SUPLICA VISITEN EL ESTUDIO



El mayor éxito
en películas de
aventuras es
sin duda



BÚFFALO Y BILL

Emocionante serie en
3 jornadas de gran-
dioso interés

**Arriesgadísimas luchas
en aeroplanos gigantes**



**L. Gaumont - P. Gracia, 66
BARCELONA**

