

Año IX : N.º 450

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

27 Novbre. 1920

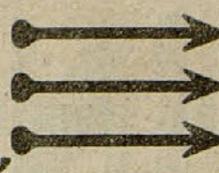
20

céntimos



Esther Cayena, bella artista alemana, protagonista de varias películas próximas a estrenarse

"LIFT"



CREMA PARA EL CALZADO
LÍQUIDO PARA METALES
CERA PARA MUEBLES Y PAVIMENTOS

Concesionarios para España y Portugal: CAVERO, STRAZZABOSCO y C^o - Balmes, 56 - Barcelona

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.
De venta en casa los señores Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

DEPILAR

sistema americano

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: TRUST-FILM, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

MUY

PRONTO LA GRAN SERIE PATHÉ

EL REY DE LA AUDACIA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

Año IX : Sábado 27 de Noviembre 1920 : N.º 450

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.-Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Don Alfonso I, 29 : Valencia, Nave, 15, 1.º

ARTISTAS ESPAÑOLAS

PILAR ALONSO

Prefacio.—Sus comienzos.—El arte internacional.—Sus amores.—Final galante

COMO en tiempos remotos un acontecimiento marcaba una Era, que venía a ser un alto en la marcha fatal del viejo Cronos, así en el arte una personalidad de relieve que indique una pauta singular, un nuevo sendero, es origen de recuerdos de épocas pasadas.

En el arte del cuplé, mejor dicho de la canción española, porque hoy con vida propia y sabor netamente español, no necesitamos para nada del galicismo, hubo también figuras que en medio de la frivolidad de que su profesión se rodeaba, supieron destacarse de tal forma que hoy en las conversaciones, tanto profanos como eruditos tienen que decir: en tiempos de Fornarina.....

Entre las artistas que en la actualidad pueden aspirar a gravar su nombre en nuestra memoria como a golpes de cincel, hoy figura Pilar Alonso.

En Cataluña, no tiene que encumbrarse ni un peldaño más; su nombre es clarín que anuncia la resurrección de las *cançons* catalanas.

Y es curioso consignar que la artista que despierta la dormida canción catalana, no es de Cataluña, no ha sido ella la que primero cantó los aires peculiares de la tierra, ni la que interpretó lo típico de la región... Pero por la magia de su arte y muy posible por la hermandad espiritual de su región nativa, se adaptó de tal forma al sentir de los catalanes que estos, con el anhelo de encontrar intérprete de sus características, de sus genuinas modalidades, puede decirse que la han levantado un pedestal de admiración y cariño que la hacen ser algo propio de la vida regional.

Cuando pase tiempo y nosotros, viejos achacosos, no encontremos más bienestar que la tertulia de café o de círculo, si la charla nos lleva por las veredas de la canción y de las cancionistas, las volutas de humo de los cigarrillos, dibujarán un nombre: Pilar Alonso. Porque desde hoy esta artista marca una fecha, una fase, un período de la canción catalana.

Y decimos de la canción catalana, porque Pilar Alonso que ha sugestionado en dos o tres actuaciones al público catalán, no ha tenido tiempo aún para conquistar a todos los públicos de España. ¿Triunfará? Nosotros noblemente, sinceramente, creemos que sí. Los laureles han sido adquiridos por su arte por un arte que ella misma confiesa que debe ser internacional. Y su arte está enjoyado con el mimo acariciante de su voz siempre singular y siempre varía; por su figura atrayente y simpática; por su ademán correcto y distinguido...

Con este bagaje artístico, Pilar Alonso puede presentarse ante todos los públicos con seguridades de éxito.

En cuantos sitios actuó fué coronada su labor con el laurel del triunfo, y así es de esperar que ocurra en las diferentes provincias que la llaman y que esperan disfrutar el deleite que anuncia la trompeta de su fama.



Artista de tal nombradía EL CINE ha acudido a ella para satisfacción de sus lectores. Y con su habitual cortesía, Pilar se sincera con el público en estas páginas.

Delfin Villán Gil

A S. M. EL PÚBLICO

Mahonesa de nacimiento nada puedo decirte en concreto de como empezó en mí, este arte de las varités. Casi fué un juego de chiquilla, pues aunque solo llevo cinco años de carrera artística, mis 21 años creo me dan derecho a decir que fueron mis comienzos antojos de chiquilla.

Pudo ser semilla de mi profesión una de las pocas canciones que llegan a popularizarse de tal forma, que hasta los pequeños las canturrean por calles y plazas. Es muy probable que hiciese mella en mi espíritu la primera vez que en mi tierra escuché a una cancionista de justo renombre y de merecida fama... No se en

verdad como fué aquel chispazo que hoy es la vivísima luz de mi felicidad.

Es lo cierto que pecaría de ingrata si me quejase de algún público delante del cual me he presentado. En todos los sitios he sido afortunadamente bien acogida. Con decir que en Gijón he tenido que cantar «Les Caramelles»...

Yo no puedo creer que el arte se reduzca a una sola región por muy estimada que esta sea como me sucede con Cataluña. Para mí, el arte opino que es algo tan espiritual que no puede encerrarse en los límites de una región ni aun siquiera en los de una frontera.

Tengo naturalmente, predilección por la canción catalana porque yo siempre me amoldo a los gustos de S. M. el Público y donde mayores éxitos he tenido ha sido en las canciones de sabor local. Pero el público ve muy bien en mi repertorio como el arte abraza por igual a unas regiones y a otras. Es tan estrecho el Ebro, que la música de la jota se dá la mano con la sardana y marchan río adelante entrelazadas, sin que haya muralla, ni monte que lo defenga. Rompe o sortea el obstáculo, pero al final, unidos por el impéioso nudo del Arte...

Yo no puedo contar intimidades como EL CINE quiere, por la razón de que al darlas al público dejarían de serlo. Y hay cosas que ya es bastante con que las sepan mi padre y Julia, mi doncella.

Por otra parte que mi vida privada no tiene ninguna excentricidad. Aquí no tengo tiempo más que de estudiar y preparar repertorio. Fuera de Barcelona me queda libre algún ratito para leer, y de mis lecturas la novela pasional es la que me atrae.

A pesar de que esta es mi lectura favorita, no sé lo que es pasión ni amor. Y esto ha causado extrañeza hasta el extremo de que varios me preguntaron después de oírme «Sus pícaros ojos» si yo había tenido alguna contrariedad o desengaño amoroso. A la vista salta que ni yo ni ninguna artista, ha sufrido o ha gozado con toda esa serie de emociones que nos cuentan los poetas. Hay un momento, el que dura la canción, que una procura adaptarse en lo que puede al personaje que interpreta, pero después cada cual se queda con sus penas y alegrías, que a veces en nada se parecen a las que representamos.

Yo suelo estar siempre alegre. Alguna que otra vez el mismo tragin de mi trabajo me pone nerviosa... Más tengo un sedante, mi doncella Julia, que me conoce y aguanta el chaparrón, hasta los pocos minutos que vuelve otra vez mi alegría.

Si esta puedo comunicarla aunque sea solamente unos momentos a S. M. el Público, ya está satisfecha su servidora agradecida

Pilar Alonso

EL TEATRO EN BARCELONA

"Los baños de sol" :-: "Los fanfarrones" :-: "El exprés de Oriente"
 "Quan passaba la tragedia" :-: "Ama ¿hi ha foch?" :-: Noticias

Los baños de sol, comedia que nos prometían como modelo de obras cómicas, apenas si pasó. Realmente tiene situaciones graciosas y algunos chistes de buena ley; pero lo escabroso del asunto y algunas frases un tántico gruesas, disgustaron al público del Goya. Quizás faltó ambiente a *Los baños de sol* que en otro marco hubiese encontrado una acogida más corcial. La presentación y la interpretación dignas de toda alabanza destacándose en esta Simó Raso, muy gracioso y la señorita Sampedro.

En el Tivoli *Los fanfarrones* gustaron y se aplaudieron, si bien el éxito no respondió tampoco a las esperanzas. El libro original de Fernández Shaw y Romero, está hecho con mucho cuidado y no menos cariño pero no es escénico. Es minucioso y demasiado literario. La partitura del maestro Granados, aseguran los entendidos, que es un monumento de tecnicismo. No lo discutimos; pero tampoco llegó al público en todo su valor. La empresa era temeraria y el recibimiento del público deben considerarlo los autores más que como un éxito como un acicate para no desmayar en su honrada labor. La presentación estuvo muy andada. De los intérpretes merecen una mención especial clara, Panach y los señores Caballé, Genovés, Bent, Fuentes y Llirmona.

En Novedades, el beneficio de Bonafé fué muy halagueño para el ilustre artista. El público le demostró cumplidamente su admiración y su simpatía. Las obras que figuraban en el programa, apenas si interesaron a la concurrencia. Eran éstas *El voto de las señoras* y *Los aliados*, ambas desconocidas en Barcelona.

En el Poliorama gustó *El exprés de Oriente*. La traducción de Torres Ferrer no pasa de ser muy medianilla. Pero la comedia tiene situaciones cómicas muy bien encontradas y personajes trazados con innegable acierto. Un buen éxito del que corresponde no poca parte a la compañía y muy especialmente al señor Gimbernat, que en cada obra da un nuevo paso en su brillante carrera.

Pons y Pagés no acertó del todo esta vez. Su farsa cómica titulada *Quan passaba la tragedia* que se estrenó en Romea tiene el defecto de ser demasiado larga. Claro está que hay aciertos parciales dignos de la fama de autor de tantas y tan buenas comedias. Pero el asunto es demasiado pequeño para cuatro actos. También perjudica a la diafanidad de la farsa, el gran número de personajes que



OLIMPIA D'AVIGNY

notable canzonetieta, que actúa en el Edén Concert, alcanzando justos y merecidos triunfos.

figuraban en el reparto y que dificultan en gran manera su buena interpretación. En *Quan passaba la tragedia* hay algún tipo de verdadero maestro—el mejor de ellos lo encarna estupendamente el señor Montero—y escenas de gracia honrada y aguda sátira; más ello no es bastante a determinar el buen éxito de la obra.

Éxito grande ha sido la obra valenciana de Thons y Casajuana con música de Asensi que se estrenó en el Español *Ama ¿hi ha foch?* (que así se titula, ha sido un éxito de música de libro, de presentación y de interpretación. El libro es muy entretenido, hábil e ingenioso. La música alegre, juguetona e inspirada, sirve las necesidades del libro cumplidamente y escenógrafos, modistos y atresistas, aclaran el resto. Las decoraciones son de Pastor, la sastrería de la viuda de Peris y la parte de magia de Benedicto todos ellos merecen un aplauso muy entusiasta.

De los artistas de la casa, todos por igual son dignos de elogio. *Ama ¿hi ha foch?* será un buen remiendo para la temporada.

En el Nuevo, después de *Papallonas de escenari* se estrenó con éxito *Un procés escandalós* y se anuncia para en breve *Prostitinda—Los apaches de frac*—del popular y aplaudidísimo Amichatis.

En el Victoria Blanco y Negro sostiene muy dignamente el cartel. Se han reprisado *Serafin el pinturero*, *El alegre Jeremías* y *Maldición gitana*. Se está montando *El elefante blanco*.

Los de la Comedia siguen con su plan de obras maestras.

El Estudio Cirera que se inauguró con aplauso del público, hace una labor entusiasta. Películas, Comedias y números cómicos forman un programa continuo. Hasta los intermedios se aprovechan para espectáculo. El público responde a la buena voluntad de los que dirigen este salón.

Borrás en el Bosque, va desarrollando sus planes con el público a su lado.

Vitel

♦ ♦ ♦

De varietés

Apenas si hay novedades en la actual semana por lo que se refiere al arte del cuplé. La estrella más luminosa, Pilar Alonso que actuó en Eldorado no es de las que cumplen quincena, pues su larga y artística actuación se ve laureada por la asidua asistencia que concurre ávida de oír, llenando el salón día tras día.

Nos comunica el compañero Villán que la ha entrevistado, que pronto será su beneficio y será como la rotunda consagración artística de la primera figura de la canción catalana.

A título de rumor comunicamos que la sustituirá en el cartel la genial Adelita Lulú que ha poco dicen desembarcó de una gloriosa actuación por América.

Edén Concert aprovechando el nombre de Pilar Alonso anuncia con bombo y platillo a una mediocridad danzante. Pero el público acude al engaño y todo son pesetas.

En Folies Bergere el dueto Baldomerito y Baldomerita continúan con el consabido éxito de la astracanada y chiste verde.

Una figura primordial en el baile: Carmelita Sevilla es la que sostiene un poco la vida agónica del Alcázar Español.

Para esta semana se anuncia un cambio en los programas de Principal Palace y Teatro Apolo. Como en esto de los cambios Fernando Bayer es un artista, esperamos de él una nueva y provechosa orientación artística.

Finito

GRAN SALON DORE
 — Grandes Atracciones —
 El cine de moda en Barcelona

FADO LISBOA 123

Por J. CABRERA

PIANO

mf

FIN.

D.C. 2 veces
y la 3ª
hasta Fin.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE ÆOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35 **Barcelona** Sucursal: Buensuceso, 5
Teléfonos: 1890 A-5414 A — Teléfono 4343 —

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

En edición

La casa Cinès, de Roma, está próxima a terminar una nueva película, cuyo argumento debido a la admirable pluma del académico Henri Lavedan dicen que es verdaderamente notable.

El papel de protagonista corre a cargo de la conocida artista Vera Vergani, habiéndose encargado de la dirección artística el renombrado metteur en scena Mario Caserini.

Artistas que se casan

La célebre estrella americana, Constance Talmadge, ha contraído recientemente matrimonio con el conocido compositor neoyorquino Irving Berlin.

Los artistas de la U. F. A. en Madrid

Hace unos días salieron de Barcelona, con dirección a Madrid, los artistas de la manufactura berlinesa U. F. A., que han venido a España para impresionar algunas escenas de una gran película de series, y entre los que figuran la hermosa Mady Christians, Harry Liedhke y Georg Alexander.

Durante los días que llevan en España, han filmado diferentes escenas en los principales lugares de Madrid, Aranjuez y Toledo. Actualmente se encuentran en Andalucía, donde terminarán las escenas que referente a España deben figurar en este film.

Resultado de una encuesta

Juzgando de interés para nuestros lectores saber el resultado de la encuesta iniciada por el *Boy's Cinema*, de Londres, damos el resultado de la misma, que ha sido el siguiente:

—¿Quién es:

la más linda actriz de cine?

Mary Pickford.

—el actor más simpático de cine?

J. Warren Kerrigan.

—el más jocosos?

Carlitos Chaplin.

—la actriz más jocosos?

Mabel Normand.

—el cow-boy favorito?

Tom Mix.

—el más característico villano?

Warner Oland (Wu-Fang).

—la estrella favorita?

Mary Pickford.

—el actor favorito?

Douglas Fairbanks.

—el cine-comediante mejor *biabista*?

Carlitos Chaplin.

Contrato que no se cumple

Louise Huff había hecho un contrato por cinco años con la Casa Selznick, pero no duró más que cinco semanas, y ahora la tenemos con la Casa Metro, donde está preparando una cinta, que se llama, poco más o menos, «Sedas y trapos». El por qué del incumplimiento del contrato con la Selznick, es un misterio impenetrable.

Pearl White reaparece

Después de larga ausencia de la pantalla de Pearl White, la heroína de la serie «Por amor», anuncia para muy en breve su reaparición con la película dramática, que se titula «La cría del tigre».

Antonio Moreno no hará series

Nuestro compatriota, e célebre actor Antonio Moreno, que tanto renombre ha alcanzado en la interpretación de películas de series, ha decidido no tomar parte en lo sucesivo más que en cintas dramáticas de una sola jornada.

El ombramiento

En el último Consejo celebrado por los accionistas de la manufactura madrileña Atlántida, fué nombrado director-gerente de la misma el señor Oscar Horneman, persona de cuya vasta cultura en este arte pueden esperarse grandes iniciativas.

Un contrato

La conocida manufactura italiana, Do-Re-Mi, ha contratado al formidable atleta Galaor, que debe tomar parte en una serie de películas iniciadas por dicha Casa

De pruebas

Cinematográfica Verdaguer. — Se pasaron las cintas del programa americano, tituladas:

«Harold en la galería», bonita película cómica.

«La hija de la selva», drama de extraordinario mérito y largo metraje, de la acreditada marca Fox, en la que figura como protagonista June Caprice,



—la actriz más sutil en lo emotivo?

Paulina Frederick.

—la estrella que viste mejor?

Paulina Frederick.

—la heroína ideal?

Perla White.

—la niña favorita?

Baby Mary Osborne.

—el mejor atleta cinegráfico?

Douglas Fairbanks.

—el actor emocional más sutil?

Sessue Hayakawa.

—el actor de film más audaz?

Eddie Polo.

—el mejor luchador cinegráfico?

Eddie Polo.

—el galán ideal?

Wallace Reid.

—el que presenta la cara más risible en la pantalla?

Ben Turpin.

Y bien, lectoras y lectores: ¿estamos de acuerdo?

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Barrabás

TERCER EPISODIO

La Villa de los Tilos.—Fácilmente habrá comprendido el lector que Fanny y Raul iban a ser víctimas de una trampa que se les tendía. Los habitantes de la Villa de los Tilos eran «El Inflado» un valiente sinvergüenza y una mujer de su ralea. Por orden de Strelitz debían secuestrar a Fanny pero no esperaban que se presentara acompañada. Una vez encerrada ella en una habitación y Raul en los sótanos fué El Inflado a París por instrucciones.

Entre tanto Plácido con la ayuda del médico había subido a Jaime a su habitación. La doncella explicó a Plácido que Fanny estaba ausente porque le habían dicho por teléfono que acudiera enseguida a la Varenne en donde estaba indispuerto el señorito Jaime. Biscotin no veía el asunto muy claro y decidió volver después de hacer algunas diligencias para averiguar que misterios encerraban aquellos sucesos.

En un momento en que no era visto, el falso doctor se apresuró a apoderarse en el despacho de Varese del libro que le entregará el ajusticiado, con el cual desapareció, después de haber hecho venir al cuidado del enfermo una enfermera de

Poco después, en el subterráneo donde había sido encerrado Raul en la Villa de los Tilos, ocurría un raro suceso. Provisos de palanquetas, dos hombres hacían saltar la reja y entraban sigilosamente.

Eran dos jóvenes del barrio que habiendo ganado al juego con El Inflado dos botellas de Cognac que éste se negaba luego a pagar, decidieron tomárselas ellos mismos. Raúl escondido, espía, cuando un rayo de alegría iluminó su semblante. Uno de los dos individuos era Laugier, un soldado de la compañía en que él había sido teniente. Salíó de su escondite y una vez se reconocieron les explicó su situación. Inmediatamente fueron en busca de socorro para castigar a los secuestradores y salvar a Fanny. Plácido vino en su auxilio y los cuatro empezaron el ataque a los inquilinos de la Villa de los Tilos, que a la sazón se hallaban acompañados de dos hombres más. Después de una tremenda lucha, Plácido, Fanny y su novio regresaron hacia su casa fatigados, pero contentos de haber dado una soberbia paliza a los malhechores.

CUARTO EPISODIO

El Estigma.—A la mañana siguiente Varese recuperó el conocimiento y preguntó extrañado por su hermana. La

doncella le contó lo ocurrido la noche anterior y que aún no había regresado. Inmediatamente llamó al centro para que le pusiese en comunicación con la delegación de policía, pero su enfermera le advirtió que avisar a la policía era perder a su hermana. Esto da motivo a que explique la pobre muchacha el yugo a



que está sujeta contra su voluntad, siendo un instrumento del famoso Strelitz y enseña a Jaime el deshonroso tatuaje en el brazo con las letras B. R. A. S. que significan Barrabás. Rougier llevaba en el brazo el mismo tatuaje y Jaime Varese comprueba horrorizado que en su brazo han grabado también el terrible estigma.

De regreso Fanny y Raul, cuentan a Jaime sus aventuras que por suerte tuvieron buen fin y éste indignado se marcha acompañado de Raul y dos policías a casa de Strelitz para entregarle a la justicia.

Strelitz no tiene inconveniente. Se levanta de su asiento y se dirige hacia la puerta con el propósito de ponerse a la disposición de las autoridades, pero antes de abrir la puerta de su despacho dice a Varese:

—Debo hacerle notar que yo fuí muy amigo de su padre.

—Deje en paz a mi padre—responde Varese,—que hace muchos años falleció.

—Está V. en un error—contesta Strelitz—imposible. Su padre ha sido ejecutado hace muy poco bajo el nombre de José Rougier.

El abogado quedó anonadado, pero rehaciéndose enseguida exclamó:

—¡Pruebas, pruebas! Y el enigmático banquero enseña a Varese ciertos documentos que confirman que su padre no llegó a embarcarse en «La Guyenne» no pudiendo pues haber fallecido en el naufragio de aquel buque ya que él no estaba a bordo. Ante la terrible duda el joven letrado abandona su propósito y vuelve angustiado a su casa dispuesto a averiguar la certitud de tan horrosas asertaciones.

QUINTO EPISODIO

Noelia Maupré.—Mientras Raul de Nerac acompañado de Laugier, aquel soldado cuya providencial intervención privó del secuestro a Fanny, se dirigen a Marsella para averiguar lo ocurrido con el naufragio de «La Guyenne», Varese recibe la visita de Noelia Maupré, la enfermera que le cuidó mandada por Strelitz. Temiendo una nueva asechanza Varese no cree en las manifestaciones de arrepentimiento de la muchacha y la trata duramente. No obstante una vez ha salido de su casa, la hace espíar por Biscotin, quien poco después tiene ocasión de salvarla de la muerte cuando iba a suicidarse al paso de un tren. Convencido Varese de que la joven decía la verdad, escuchó interesado su historia. Su padre era cajero de Strelitz y al morir fué probado que había cometido un desfalco de 80.000 francos. Strelitz instigado por el doctor Lucio que estaba enamorado de Noelia amenazó con denunciarla a la policía si no aceptaba entrar a formar parte de la banda. Ante la deshonra y la cárcel la joven accedió a la proposición del infame y poco después se instalaba en una lujosa habitación que le proporcionó el doctor Lucio. Ahora bien, lo de la estafa fué una hábil maniobra del astuto doctor que quiso por este medio hacerse suya a Noelia ya que su padre había sido siempre un honradísimo contable. Terminado su angustioso relato, la joven ruega a Varese que procure libertarla de las garras del doctor que no es otro que el que asistió a Jaime cuando fué encontrado tendido exánime por Biscotin.

Siguiendo los consejos de Varese, Noelia Maupré regresa a su casa en donde aguardará instrucciones.

Entretanto Mme. Delpierre, la hija del condenado a muerte, que ignoraba aún el trágico fin de su padre, fué tristemente sorprendida por el retrato que publicaba un periódico del ajusticiado José Rougier.

A fin de saber la verdad se dirigió apresuradamente a París en donde iría a ver a Jaime Varese, el defensor del tal Rougier.

La bañista misteriosa

A poca distancia de la costa de California, el paquebot *Vulcán* naufraga. Los supervivientes son recogidos en el Select Hotel, y algunos de ellos, los más pobres, encuentran un empleo en el establecimiento para mejorar su situación.

Tal es el caso de una pasajera, que solicita un empleo de camarera. La joven, esbelta y elegante, guarda un silencio obstinado. Un solo ser parece interesarle entre esta multitud anónima: Roger Stevins, el hijo del famoso multimillonario... ¿pero qué lazo puede existir entre ambos?

La joven no es la única que se interesa por el multimillonario... Slim Turner, aventurero sin escrúpulos y su cómplice Blonde Mazie, le han designado como su futura víctima, y la joven despliega todo su arsenal de guerra para subyugarle. Stevins parece, sin embargo, indiferente a estos manejos hasta el extremo de ir a refugiarse cierta noche en la playa para alejarse de la intrigante.

Un espectáculo inesperado se presenta ante sus ojos atónitos. Una joven bañista baila sobre la arena con ritmo ligero, pareciendo rozar apenas el suelo con sus diminutos pies. Sorprendido, Roger adelanta tímidamente, temiendo ver disiparse la deliciosa visión: asustada, la bañista inicia un gesto para huir, pero el joven la tranquiliza. No es ninguna deidad y, sin embargo, su voz es armoniosa, su conversación dulce y melodiosa. Roger se siente cada vez más turbado. ¿Quién es, pues, esta bañista, a la que no ha visto nunca y que oculta su personalidad bajo un misterioso incógnito...?

Al día siguiente, Roger busca inútilmente a la desconocida, que le ha abandonado bruscamente, como si, de un golpe de su varita mágica, alguna hada la hubiese transportado a otro punto de la tierra. Sin embargo, la misteriosa bañista se encuentra cerca de Roger... Ataviada con el uniforme reglamentario de las camareras, vémosla deslizarse furtivamente por los corredores del hotel, atenta a los quehaceres de su cargo.

Cierto día, la joven se entera de que Roger Stevins debe partir al día siguiente. Aquella misma noche Blonde Mazie debe intentar una maniobra decisiva; pero, entretenida en la ciudad vecina haciendo compras, se le escapa el tren, y la joven sirvienta, deslumbrada por la magnífica «toilette» de Mazie, una maravilla de

perlas y encajes, no resiste al deseo de ponérsela y hacer una corta aparición en el baile. Desgraciadamente, como la inolvidable Cenicienta, se entretiene demasiado para gozar de su triunfo. Mazie vuelve y provoca un escándalo... La imprudente camarera va a ser despachada. Pero entretanto, unos extranjeros muy

nieros; pero los fueros de la sociedad siguen vedándole el cercado de la nobleza rancia. Dora asiste a tés, teatros, bailes; es su vida una vida de muñeca frívola. Mario ha inventado un motor de aviación y celebra las pruebas cuando el día comienza a sonreír; Dora las presencia y siente humillarse su orgullo de aristócrata, cuando tiene que elevar sus ojos para mirar al hijo del pueblo que ha ascendido en alas de su genio. Dora confiesa el amor que Mario le ha inspirado, a su padre; este se enfurece y en una mañana de sol, cuando el cielo azul es todo una risa luminosa, sobre las conveniencias sociales y los orgullos de raza, Dora y Mario emprenden su vuelo en alas del amor.

Blanco y negro

Blanco y negro

La encantadora Ketty Primorose, muy solicitada por sus numerosos admiradores, acepta ser el premio de un singular torneo.

El guapo Cocó de Chicago, poseedor de bíceps de acero, es el vencedor, y ofrece a Ketty acompañarla a pasar la season en Patchuly-sur-Mer.

Pero «El...» ha decidido suplantar a su rival. Mientras que el expreso marcha a toda velocidad, se desarrollan las peripecias más inenarrables. Instalado en el estribo, «El...» hace toda clase de tropelías a Cocó, el cual, confortablemente sentado en una de las mesas del *dining-car*, se vuelve loco de puro asombro, sin llegar a descubrir al autor de las bromas.

Imposible describir los incidentes ultracómicos y los *quid-pro-quo* que se precipitan y multiplican hasta el desenlace final, tan divertido como inesperado

¡Cuando se ama!...

PRIMER EPISODIO

Por teléfono.—El riquísimo industrial Carlos Hubertin está haciendo su testamento. Expuesto a las reivindicaciones obreras, debido a su carácter adusto para con sus trabajadores, se da cuenta de que es odiado por todos los obreros de sus fábricas, y quiere, para el caso de que le sobreviniera algún accidente casual o intencionado, asegurar el porvenir de su esposa, la admirable mujer que es la única alegría de su vida.

¿Corresponde Julia al apasionado amor de su esposo?... Quizás o, si se la ve como después de haber acompañado a su esposo a la estación telefona a un



ricos han llegado al hotel en busca de una parienta que se encontraba en el *Vulcán*. Esta parienta es, como puede adivinarse, nuestra heroína. Después del naufragio del paquebot quiso vivir durante algunas semanas una vida fantástica; pero ahora se decide a regresar a su hogar bajo el yugo familiar. Algunos meses más tarde, Roger Stevins es invitado a una recepción en el palacio de la princesa Lazinska, en quien reconoce con estupor a su misteriosa bañista.

Ya puede adivinarse el desenlace de esta novela, al que una magnífica «mise en scène» y bonitos efectos de luz y luna contribuyen a dar el aspecto de un verdadero cuento de hadas.

Vuelo liberador

Un muro florido de rosas y jazmines, separaba el palacio de Lusena de una fábrica: en el primero, la condesita Dora pasaba una vida de placer; en el segundo, Mario, una vida de trabajo y estudio: pero el Destino quiere que un día se encuentren y que al hijo del pueblo le parezca muy bella la condesita y a la condesita un guapo mozo el hijo del pueblo, y surge un idilio cuando florecen los rosales. Impulsado por este amor que ha puesto en su pecho un ansia de infinito, Mario se ha convertido en un gran inge-

desconocido dándole con una precisión inquietante la situación exacta del vagón donde se ha instalado el industrial, cuyo número es el 313, el sexto después de la locomotora...

Con los datos recibidos por el auricular, el desconocido sube en otro tren que debe cruzarse con el que viaja Hubertín en un punto donde por estar en reparación la vía, las máquinas disminuyen la marcha. Al acecho en su departamento, el hombre misterioso cuenta con atención los vagones que pasan y en el sexto aparece Hubertín recostado en un ángulo, durmiendo. El desconocido aprieta el gatillo de su bastón fusil... Hubertín se yergue de su asiento como un autómata y se desploma al suelo. Nadie se da cuenta del trágico drama porque en el departamento de Hubertín viajaba él solo, y el tren reemprende la marcha llevando el cadáver del industrial.

El misterioso personaje se pregunta, ignorando el resultado de su agresión.

—¿Son un asesino?

Devorado por la angustia vuelve presuroso a su casa solitaria de Vertes Eaux, cerca del palacio de Sabina.

¡Sabina Hubertín!... Solo por amor a ella y en espera de la recompensa que ella le ha ofrecido, el desconocido acaba de sucumbir ante el destino contra el cual había luchado toda su vida, convirtiéndose como su padre y su abuelo en un asesino. Mas esa irresistible mujer de hechicera belleza por la cual un hombre ha asesinado, ¿ama al criminal?... ¿Su profunda mirada misteriosa no divisa en el infinito otro ser?...

No obstante, el desconocido, atento solo al resultado de su criminoso acción, aguarda ansioso noticias sobre el resultado de su fechoría. En el castillo será sin duda donde primeramente se conocerá la fatal nueva y hacia allí se dirige para espiar en la sombra.

A lo lejos se divisan dos ojos luminosos. Son los faros de un auto que se acerca rápidamente a la señorial morada. Dos hombres descienden del coche y uno de ellos dice dirigiéndose al criado:

—Avisé a la Sra. Hubertín que el señor Mauregard, inspector de Policía, desea hablarle.

En la sala de espera de un médico médico de barrio aguarda la llegada de éste. Un momento después la puerta se abre; el médico un joven de 30 años aparece y Sabina se precipita en sus brazos.

Estudiantes ambos, Sabina Lambertier y Máximo Quivilly, se conocieron en la escuela de Medicina y desde entonces se amaron pronto apasionadamente. Ambiciosos en grado sumo, desligados por completo de toda clase de prejuicios, materialistas como infinidad de los sabios de hoy, aspiraban únicamente a la gran vida con todos los placeres que proporciona la riqueza. Fortuna, mágica palabra que no se borraba ni un momento de sus pensamientos... Una noche de verano en la reducida habitación del novel médico ebrios de amor y juventud firmaron con su propia sangre un pacto terrible; cada uno se casaría y luego, inmolando a su esposa o esposa con quien se habrían juntado por tiempo determinado, volverían a unirse para siempre con las dos fortunas de las víctimas y disfrutarían del producto de sus dos crímenes.

La suerte ha determinado que Sabina sea la primera en cumplir el pacto escrito con sangre y meses después se casa con el rico industrial Carlos Hubertín, a quien la belleza de la maga ha seducido.

Sabina ha cumplido su cometido, pero deja creer a Máximo, que la casualidad se ha cuidado de librarla de su esposo; ya que el más impenetrable misterio rodea la muerte del Sr. Hubertín que se cree víctima de un atentado social.

Al regresar al castillo, un billete dirigido a ella señalándole una cita para aquella misma noche en el parque llama su atención, pero una sonrisa se dibuja en sus labios y sus finas manos rompen en menudos pedazos la misiva.

Inútilmente espera impaciente el hombre misterioso la llegada de la hermosa



ALICE JOYCE
In Scene From
Vitagraph's
"THE VENGEANCE OF DURAND"

SEGUNDO EPISODIO

La carta roja.—El golpe no falló y Carlos Hubertín fué encontrado tendido en el suelo del vagón, sin vida, por un empleado de la estación de llegada. Mr. Lambertier, tío de Sabina, ha sido avisado inmediatamente y él a su vez transmite a su sobrina y a Dionisia Lambert, huérfana y protegida del difunto, la fatal noticia.

Poco después, ante el cadáver de Hubertín, nadie que hubiese visto a Sabina habría podido adivinar que aquella mujer había hecho asesinar a su esposo...

Después de esta trágica confrontación, la esposa criminal, oculta su faz bajo espeso velo, se dirige hacia una casa de aspecto modesto en un barrio popular.

Muy pronto la gran serie **PATHÉ**

El rey de la audacia

que le ha llevado hasta el crimen, preguntándose.

—¿Por qué no viene?... ¿por qué no viene?

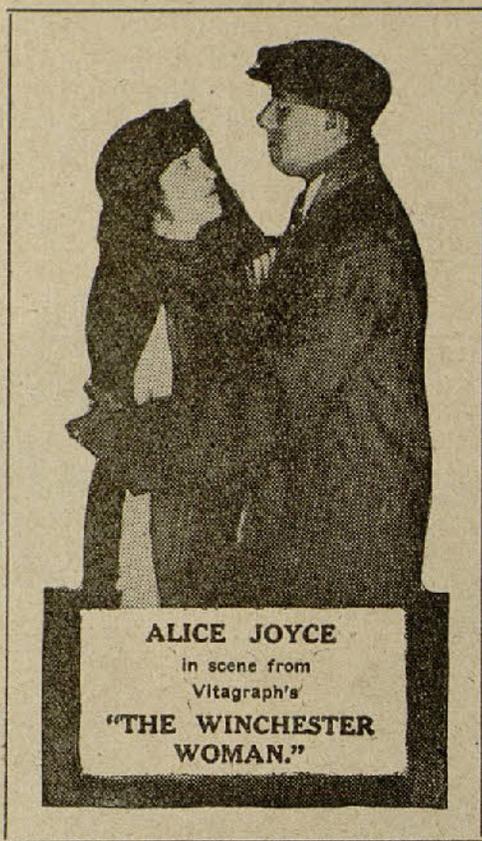
TERCER EPISODIO

El asesino de Carlos Hubertin tiene una extraña historia. Todos sus antepasados han sido impulsados al crimen por una implacable fatalidad. Su abuelo mató a su mejor amigo en duelo, su padre causó la muerte de un pariente en un accidente de caza, su hermano mayor sorprendió en flagrante delito, a su esposa y asesinó a su amante. Para sustraerse a los efectos de esta terrible herencia, Miguel Epervans decidió vivir ignorado en una escondida casita de campo, lejos de los hombres y con la sola compañía de un anciano servidor y un perrito como fiel amigo, a excepción de los niños del vecino pueblo, que son los únicos seres con los cuales se divierte.

Un día paseando por el bosque se encuentra con el cuerpo inerte de Sabina Hubertin a quien el caballo había desmontado. La admirable belleza de la joven ejerce en el misántropo tan viva influencia que no tarda en quedar apasionadamente enamorado.

Sabina con su refinada zalamería mantiene el fuego de su amor.

—¡Ah! caballero, si un día me viese libre de ese hombre brutal que tengo por



ALICE JOYCE
 in scene from
 Vitagraph's
**"THE WINCHESTER
 WOMAN."**

marido, quizás podría amar a otra persona...

Y Epervans ha asesinado obsesionado por esta enloquecedora promesa.

Pero cuando se presenta ante la viuda, ésta parece ignorar todo cuanto ha pro-

metido y aún más; en el colmo de la desfachatez amenaza al infeliz con una denuncia... Ante tamaña villanía, Epervans comprende que ha sido víctima de la trágica coqueta y no tiene más que una idea; averiguar por qué ella le ha obligado a matar al Sr. Hubertin.

Las pesquisas judiciales han parecido demostrar que el asesino del fabricante ha sido uno de sus obreros a quien la excesiva severidad del patrón ha inducido al crimen; pero en realidad el más impenetrable misterio rodea el suceso.

Va, pues, a procederse a la apertura del testamento, que va a hacer de la viuda la heredera universal, pero el notario emite una exclamación de estupor.

—¡El testamento no está firmado!...

Sabina, ha hecho a sesinar para pescar la herencia y con ella la felicidad, y por falta de una sencilla firma, se le escapan los millones de las manos cuando ya creía poseerlos legalmente.

Mañana aquí la casualidad viene en su ayuda. Dionisia, la pupila del fabricante, la joven escultora que ha quedado desamparada por la muerte de aquél, recibe una noticia interesante. Edith Woolridge, la reina de las perlas, como la llaman en Nueva York, llegará en breve a París. Un resplandor de esperanza brilla en los ojos de Sabina... Máximo se casará con ella y saldrá victorioso en lo que la infame se ha estrellado.



En breve presentaremos en casi todos los cines de Barcelona, la primera película de las varias adquiridas últimamente; in-

terpretadas por el conocido artista

Taylor-Holmes

Julio César

Paseo de Gracia, 32 - Barcelona

Las hermanas gemelas

La muerte de su madre deja huérfana a Daisy White a los diez y seis años. Un aventurero, Bent, presente en el fallecimiento de mistres White, se apodera de unos documentos importantes, enterándose de que la muerta era esposa del millonario Harry White, quien la abandonó, llevándose a su hija Violeta, hermana gemela de Daisy. Esta, que ignora el pasado, de deja guiar por Bent, el cual, fingiendo un amor paternal, la interna en un colegio. Bent se entrevista con el padre, le da los documentos y le dice que Daisy murió. White, que le cree honrado, le nombra apoderado de sus talleres. El propósito de Bent es casarse con Violeta; pero ésta ama al ingeniero Roberto Anderson y le muestra indiferencia a Bent. White, que a causa de una explosión se halla moribundo, le hace prometer a su hija que se casará con Bent.

Algún tiempo después, antes de efectuarse la ceremonia, Violeta dice a Bent que el casamiento será sólo una fórmula, conservando ella su libertad. Ante esta actitud, Bent se indigna y decide desembarazarse de Violeta. Una circunstancia favorece sus planes. Daisy está enferma del corazón; él lo sabe, y va al colegio en su busca y la conduce a uno de sus chalets. Durante la noche, se disfraza con un sudario y aparece como un fantasma

ante la joven, la que aterrorizada muere. Bent hace enterrar a Daisy con el nombre de Violeta, y sustituye a ésta, narcotizándola, por su hermana difunta. En el colegio, Violeta no conoce, naturalmente, a nadie, y sus palabras son tan incoherentes que el médico ordena sea recluida en una casa de salud. Violeta hace llegar una carta a Anderson. Este logra salvar a la recluida, y va a presentarse ante Bent, reprochándole sus crímenes, y durante una lucha terribilísima entre ambos, Bent pierde el equilibrio y va a estrellarse a la calle.



Yo...

compro siempre en estos Almacenes porque encuentro bien de precios y calidad, mis prendas de vestir.

GRAN SURTIDO EN MANTAS DE LANA Y ALGODÓN

CORRESPONDENCIA

Trini E.—Hemos dicho repetidas veces que no damos direcciones particulares y si únicamente las de las casas que trabajan. Wallace Reid, en la Famous Players en Nueva York, siendo esta misma dirección la de Mae Murray. En cuanto a la otra que pregunta es Asociación de artistas unidos, Nueva York.

Toribio Lipiz.—Que sepamos no se ha publicado nada relacionado con su pregunta, de todas maneras puede servirle de norma, los que publicamos en nuestro semanario que es tal como se presentan a las manufacturas.

De Pearl, un admirador.—No podemos facilitar más que las postales que vendemos en esta administración.

Rosemary.—Se le mandará a usted a la mayor brevedad. Las señas de la Julio César son, Paseo de Gracia, n.º 32, entresuelo.

Susana P.—Puede escribirle bien a la casa Pathé en Paris, o bien al teatro Pont de San Martín. El precio de la suscripción es el de dos pesetas al trimestre.

Gardenia.—Asociación de artistas unidos, Nueva York.—Debe escribirse en inglés.

Una admiradora.—El segundo tomo biográfico se está editando, ya se enterará por nuestro semanario de cuando se pone a la venta.

Una musicógrafa.—El album, n.º 29 se ha puesto a la venta al precio de una peseta ejemplar.

— 136 —

—¡No es esto! Es algo muy distinto. Está bueno y es dichoso... demasiado si todo lo que dicen es verdad. Piensa, Lola, que puede ser incierta la noticia... Dicen que está por casarse.

Jamás olvidó madame Ferras aquella mirada consternada y desesperante de su hija, que parecía haber perdido en un momento toda su juventud y belleza. Lola no dijo nada; pero de sus labios cerrados y pálidos salió un grito ronco e inarticulado.

—Puede que no sea cierto—continuó la madre. Las cosas se exageran a veces. Dicen que sir Karl se casa con la viuda de Rysworth dentro de dos o tres semanas, y que están arreglando Scarsdale para recibir a la novia.

De repente, las manos que habían asido sus hombros se desplomaron; el pálido semblante se alzó por un momento con un débil grito; luego Lola cayó, cual masa inerte, a los pies de su madre.

Esta no pidió socorro. Con sus propias manos la levantó, acostándola en un sofá, y llorando amargamente, exclamó:

—¡Este golpe destroza su alma! ¡Mi hija única! ¡Esto la matará!

Luego pensó en el triste despertar, y pensó también que acaso sería mejor para ella que muriese. Sus ardientes besos la volvieron a la vida. Abrió los ojos y los labios, murmurando algunas palabras.

La madre la atrajo a su pecho; pero Lola se apartó bruscamente, gritando con su orgullo y espíritu indomables:

—¡Ni una palabra, mamá! ¡Ha sido un gran error!

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 133 —

voraba a la de Ferras, y cuando menos, tembló a la idea de que pudiese causar alguna pena a su amada Dolores.

—Recobra tu buen ánimo—dijo, serenándose.—Todo irá bien, y no hay motivo para que te asustes. Tú considerarás que sería absurdo aplazar nuestra boda por cosa tan pueril. Hasta creo que nuestro casamiento zanjará definitivamente el enojoso asunto. Di, pues, «para Navidad» y no te preocupes más.

Dolores levantó sus ojos más confortada, y preguntó:

—¿La has cortejado en los primeros días, sin pensar en trascendencias?

—No... ¡Te lo juro! Antes que mi amor quedase fijo en ti, fuí galante con cuantas jóvenes he tropezado. Esto era una propensión mía... y habré sido galante con ella. Pero desde el momento en que conocí su interés por mí, me puse en guardia. No he dado lugar a falsas interpretaciones, ni de hecho ni de palabras. Debes creerme.

—Te creo. No veo motivo para que me engañes. Si hubieras querido casarte con ella, nadie podía impedirte. Tengo fe y confianza en ti.

Tiempo después, veía en lontananza grabadas en su mente aquellas palabras: «Tengo fe y confianza en ti», que destruyeron su alma, como si estuviesen grabadas con caracteres de fuego.

—Tú misma debes procurar—continuó el baronet—poner término, con nuestro casamiento, a todas estas miserias. Dime que «sí» y me extasiaré arreglando, para muy pronto, nuestro nido de Scarsdale.

Las producciones VILLIAM FOX
inician la serie de sus éxitos con

Para ser actor cinematográfico

interpretada por el joven actor

GEORGE WALHS

Exitazo en Eldorado y Palace Cine.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

— 134 —

Dolores murmuró la palabra anhelada, llenando de felicidad el alma de Karl, quien dió las gracias al cielo.

Durante algún tiempo se guardó el secreto, pues la restauración y decorado de Scarsdale no excitó la curiosidad, pareciendo muy natural después de una ausencia tan larga de su dueño. Pero el secreto se escapó por indiscreción del caballero, quien estaba entusiasmado con la esperanza de que su hermosa Dolores sería finalmente dichosa.

Hablando un día con una antigua amiga, la dijo que Dolores se había llevado los dos primeros premios de la vecindad.

Esta observación despertó la curiosidad de aquella señora, que hizo sus investigaciones, y llegó al descubrimiento del secreto.

Sucedió que madame de Ferras estaba de visita en casa de la señora de Marabout, donde se discutía aquella nueva. También lady Fielden estaba indignada porque Dolores había conquistado los dos hombres más notables del condado, mientras que a ella le quedaban dos hijas casaderas. No la había envidiado por el lord, pues la joven no tenía madre para ayudarla en un acontecimiento tan importante de la vida; pero era imperdonable que también sir Karl, que hubiera sido un marido excelente para una de sus hijas, fuese cautivado también por aquellos bellos ojos.

Para la señora francesa todo el interés de su visita había concluído; así es que se despidió pálida y temblando.

Cuando salió, lady Fielden la dirigió un flechazo, exclamando:

— 135 —

—Lola se pondrá indignada en cuanto sepa la nueva, pues creo que el baronet no le era indiferente.

Madame de Ferras no contestó, pero sí dijo afligida:

—Si le ama, como temo, esta noticia la matará.

Al ver entrar a su madre, Lola supuso algo grave, viendo la cara descompuesta de la pobre señora.

—¿Qué te pasa, mamá?—preguntóla.—¡Te veo nerviosa y triste!

—Me he fatigado, hija mía... ¡Está el tiempo tan caluroso!

—Perdóname, mamá; pero me suena a evasiva lo que dices. ¿Es que tienes malas noticias de rancia?

—No, Lola... Pero, en fin, lo que me afecta no sé si es malo o bueno; tú lo sabrás... Cuando sir Karl regresó de su viaje por el continente, al ver tu alegría, supuse que entre vosotros existía algo más que una sencilla amistad. ¿Me equivoqué?

—No, mamá. No te lo hubiera dicho aún a no ser porque tú has adivinado. ¿A qué fingir? ¡Le amo con toda mi alma!

Esto lo dijo Lola sin bajar los ojos, sin ruborizarse, sin dar muestra de ese pudor natural que sienten las jóvenes al confesar su amor a un hombre. Únicamente se la vió palidecer.

—Eso me temía—repuso madame Ferras.—He oído hablar de algo que le afecta, y deseo que no sea verdad.

—¡Qué pasa, pues!—exclamó Lola con vehemencia, posando sus manos sobre los hombros de su madre y mirándola con fijeza.—¡Dímelo! ¡Todo es preferible a la duda! ¿Está enfermo? Entonces iré a su lado. Nadie mejor tiene derecho a ello.

' EL CINE ' EN PROVINCIAS

Tarragona

Salón Moderno.—En este concurrido local han actuado el notable contorsionista Mr. Salmes y los malabaristas The Loussi.

En cine, siguen los episodios de «Jack, Corazón de León», «El juicio ajeno» y otras.

Coliseo Mundial.—La empresa sigue ofreciendo buenos programas, habiendo inaugurado el repertorio Dulcinea con la hermosa cinta «Los miserables».

Alternando con la cancionista Lolita Gonzalvo, se han proyectado «El vencedor», «El ciego» y «Burladores burlados».

Cine Palace Ateneo.—La empresa de este cine también nos ofrece buenos y escogidos programas de cinema, como son: «Dólares y fracs» (tercera jornada), «Confesión de una modelo», episodios trece y catorce de «El hombre de hierro», «La isla de las perlas» y «Entrenamiento inútil».

Se anuncia «El tanque humano».

—Dice un periódico local:

«Se da como seguro que el empresario de la plaza de toros Monumental de Barcelona ha comprado nuestra plaza, y que van a empezar inmediatamente las obras de reparación para dar corridas de novillos y toros en la próxima primavera.»—LLORENS.

Palamós

Salón Carmen.—Durante los días 11, 12 y 14, la compañía de opereta y zarzuela, dirigida por don Luis Calvo, puso en escena «La canción del olvido», «Maruxa», «Las golondrinas» y «El asombro de Damasco», alcanzando un gran éxito.

Hubo sesiones de cine el día 13 por la noche y el 14 por la tarde, careciendo de interés todas las películas que se proyectaron, siendo todas de presentación pobre y de argumento rebuscado e inverosímil.

Esto es debido a que, como esta empresa no tiene nadie que le haga competencia, comprende que la gente ha de ir, y no pone esmero en complacer al público.

También es de lamentar que el domingo por la tarde fuese la sesión de cine amenizada por el piano, a causa (según la empresa) de que el resto del cuarteto se había marchado a Palafrugell, causa que hubiera podido remediarse fácilmente si la empresa hubiese querido; pero como ya se ha dicho anteriormente, a esta empresa no le importa quedar mal con el público.—J. ESTEVA.

Figueras

Sala Edison.—Ha reaparecido la simpática y aplaudida artista Pilar Franco, cosechando muchos aplausos.

En películas se han exhibido los episodios trece y catorce de «El rugido en la sombra», y quinto y sexto de la emocionante serie «La huella del tigre», que gusta.

El Jardín.—Han actuado la bailarina Teresita Boronat y el original ¿Lerin?, cosechando aplausos.

En películas, nada de buen gusto artístico.

Teatro Principal.—Se ha despedido a la francesa la compañía de drama que actuaba en este coliseo.

Entre bastidores, se dice que la retirada de dicha compañía obedece a causas de «orden interior» y concernientes a la «misse en scene» de las obras.—JOAQUÍN VILA.

Mataró

Clavé Palace.—Ha dado sus últimas representaciones la compañía Serrano-

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de "El Cine", al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Beneti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karen (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Feba), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Charles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.

Castells, habiendo puesto en escena «La madrina», «La comedianta», «Los calabreses» y «El sueño de dos golfos», letra de F. Floris y F. Escarpenter (de la localidad), y música de Antonio Castells; fueron aplaudidos y llamados al palco escénico los autores.

Cine Moderno.—Entre otras elogiadas películas, se han exhibido «Rugido en la sombra», «El misterio de Los Trece» y «Envidia», por la predilección de la pantalla, la eminente artista italiana Francesca Bertini.

Cine Gayarre.—Han sido muy celebradas «El jinete silencioso», «Las ruinas de Nemi», «El guante de la muerte» (en series), «Hermanas gemelas» y «Una cinta modelo».—V. BORRÁS.

Jerez de la Frontera

Eslava.—Debutó la compañía de comedia y drama del primer actor Martínez de Tovar.

Ha gustado la interpretación de las obras que hasta aquí se han representado, distinguiéndose la de «El intérprete de Hamlet», donde se lucieron tanto el señor Martínez de Tovar como la primera actriz señorita Gloria Torres.

Se ha estrenado el drama de López Pinillo (Parmeno) «La otra vida», y el sainete de García Irujo «El triunfo del Trianero».

Salón Jerez.—Terminó la actuación del gran atleta y actor Eddie Polo, por el que se ha agotado el papel en taquilla casi todas las noches.

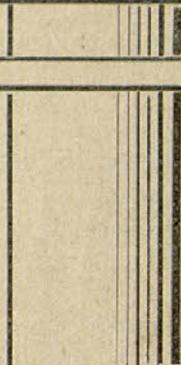
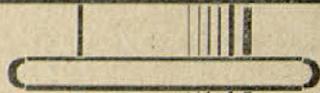
Proyectándose están los episodios de «La fortuna fatal» y «La lucha por los millones».—M. A. LÓPEZ-CEPERO.

Manzanares

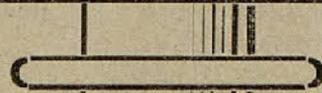
Gran Teatro.—Las distinguidas y simpáticas señoritas de esta localidad, Vicenta Simón, Dolores Fernández, Dolores Arroyo, Antonia Pacheco, Mercedes Amiama, Angela Pacheco, Carmen Rivero, Carmen Cabanas, Eloisa García, Carmen García, Pepa Fernández, Angelina Martín y Pepita Hidalgo, acompañadas de los jóvenes don Alfonso y don Francisco Pacheco, dieron con gran animación el pasado jueves, 11 de Noviembre, una función, a beneficio del ropero de San Vicente, poniendo en escena la bonita y delicada comedia, en dos actos, titulada «Canción de cuna», original de don Gregorio Martínez Sierra, la cual resultó colosal por lo bien que desempeñaron sus papeles todas en general.

También se proyectó una bonita película dramática, y como fin 1, cantaron bonitos cuplés las señoritas Mercedes Amiama y Dolores Fernández.

Por éxito tan grande, doy mi enhorabuena.—POCHITO.



El mayor éxito
en películas de
aventuras es
sin duda



BÚFFALO Y BILL

Emocionante serie en
3 jornadas de gran-
dioso interés

**Arriesgadísimas luchas
en aeroplanos gigantes**



**L. Gaumont - P. Gracia, 66
BARCELONA**

