

Año IX: N.º 429

**25**

**céntimos**

# EL CINE

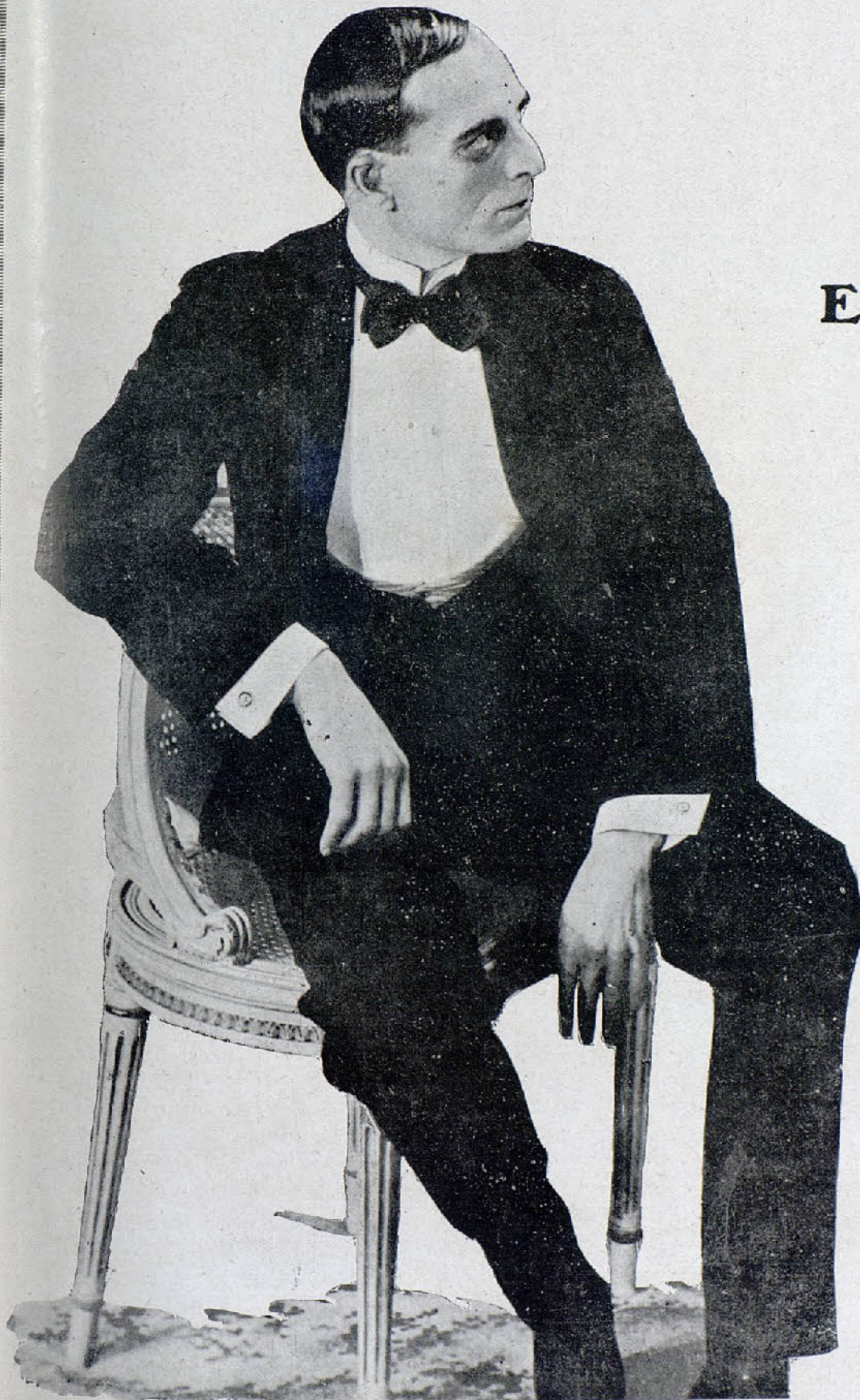
REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

3 Julio 1920

**25**

**céntimos**



## Emilio Ghione

célebre actor cinematográfico  
taliano, que ha reaparecido con  
la hermosa cinta  
**DÓLARES Y FRACKS**

EN LA ADMINISTRACIÓN DE EL CINE SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE 1'50 PESETAS EJEMPLAR



**ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRO**  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL:** Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688  
TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



**Tirante-Benefactor** :: PATENTES NÚMEROS 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los señores. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

**AMADOR A. SINA** - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

**RAY** MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

**ABORTO**

Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL **PARCHE PARADELL**

Uno, 3 ptas. - Por correo, 3'50 ptas. FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

**LA REMINGTON**

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

**José Gómez (Gallito)**

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

**TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919**

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

PARÍS Y BERLÍN gran premio y medallas de oro

**BELLEZA**

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

**Polvos Belleza** Alta novedad. - Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel oscuro.

**Pelífero Belleza (vegetal)**. Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.



**CREMAS BELLEZA** (blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza Fuera canas**

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacia de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. - Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

LA VIDA TRISTE

RETRATOS DE MUJERES

A PENAS hemos hablado media docena de veces con una mujer—sobre todo si es artista y más todavía si una a la condición de artista la de la belleza—un deseo nos acucia y una petición nos inquieta. La formulamos en cuanto encontramos una coyuntura propicia y a veces por no demorar la consecuencia de lo deseado inoportunamente.—«Usted tiene que darme un retrato—la decimos; y en cuanto obtenemos la promesa nos quedamos tan satisfechos y ufanos como nuestros abuelos cuando se sabían en condiciones de colocar una pica en el pródigo Flandes.

Algunas veces hemos tratado de explicarnos esta afición por los retratos pero—justo es que lo confesemos—con poco éxito. La explicación que más se ha acercado a satisfacer nuestra tendencia crítica ha sido el considerarlo como una manifestación de vanidad donjuanesca, sencilla y pueril vanidad, muy humana si bien demasiado simple. Un retrato con una cortés dedicatoria nos permite darnos cierto tono entre los profanos y hasta sonreírnos de manera ambigua cuando alguien nos supone afortunados y victoriosos.

Y sin embargo nada tiene de particular el ser dueños de un retrato ni nada menos expresivo y vulgar que las acostumbradas dedicatorias en las que se nos llama distinguido amigo, notable escritor o inteligente aficionado. Pero en nuestro museo de vanidades, en nuestro archivo de mínimas mixtificaciones un retrato de mujer bonita es un instante de realidad sobre el que se puede edificar una dorada leyenda.

\*\*

Todos los frequentadores de escenarios tienen su colección de fotografías y su colección de dedicatorias. Muchas de ellas están obtenidas en las noches de beneficio, en la confusión de felicitaciones y agasajos. Muchas veces la dedicatoria es hasta impersonal. La artista ha escrito pacientemente durante varios días unas líneas al pie de una postal económica. «A mi buen amigo, en el día de mi beneficio—dice la dedicatoria y las reparte generosamente como el anuncio de un específico panacea de esos que con sus virtudes curativas contribuyen a

mantener los temores de una posible enfermedad cruel y desconocida.

El coleccionador de retratos no repara en estas pequeñas supercherías. El sabe perfectamente que sus amigos deslumbrados, le admirarán, le envidiarán al saberlo dueño de aquella cartulina, vergüenza de fotógrafo, avalorado por unas palabras vulgares garrapateado con rasgos arbitrarios o con letras ganchudas o geroglíficas.

Y va amontonando retratos y retratos con voluptuosidad misteriosa. Hasta que un día sus negocios, la dispepsia o sencillamente la vida con sus tiránicas exigencias le obligan a declarar terminada su colección. Entonces los agrupa cuidadosamente siguiendo unas reglas arbitrarias y los guarda en un paquetico colocando entre fotografía y fotografía un papelito de seda para que no se rocen.

\*\*

Empieza a vivirse de la mentira del recuerdo. La realidad pasada se deforma a través de las realidades presentes. En la tertulia del café, en la oficina se habla de lo que fué con cierto orgullo. Cuando alguno más joven dice unas palabras de alguna linda tiple o de la más deliciosa de las ingenuas de moda el coleccionista se considera en el deber de hablar un poco de sí mismo. En mis tiempos, dice... Y relata los sueños que le sugirieron los retratos. Algún compañero puede que se permita poner en duda sus afirmaciones. Mañana disiparé esos celos que me ofenden, sí, que me ofenden. Tengo pruebas. Y al día siguiente vuelve a demostrar pertrechado con la colección sus palabras.

Vuelve a salir a la luz la colección. El polvo de unos años ha sido suficiente para que las fotografías baratas pardeen un poco. La dedicatoria luce entonces más. Acaso la malicia ponga un matiz de ambigüedad en alguna palabra insignificante. Y el viejo y pasivo coleccionista sonríe ufano, se considera vencedor y mira a sus compañeros con un poco de compasión haciéndoles comprender como los honra al alternar con ellos.

\*\*

Pasan más años todavía. El coleccionista ha limpiado su alma de vanidades conquistadoras. Tiene una mujer propen-

sa a la gordura, unos hijos traviesos y adora el crepitar de la leña en la chimenea y las zapatillas de orillo. Una tarde de domingo encuentra en su despacho el paquete de retratos. Y piensa que es un lindo juguete para los rapaces. Las viejas fotografías caen en aquellas manos impías y destructoras. Ruedan por el suelo, sirven para construir maravillosos y febles castillos... Sobre algunos labios incitadores un rapaz coloca un descomunal, un horrible bigote. Y se pringan de grasa y son objeto de otras más agudas profanaciones.

Son durante unos días el encanto de las criaturas. Unos días nada más. Enseguida se cansan de ellas. Les son demasiado familiares aquellas peinetas superlativas, aquellas mantillas de amplios pliegues, aquellos collares deslumbradores... Y las dejan olvidadas en un rincón...

La buena madre—aquella señora propicia a la obesidad—las ve primero con indiferencia, luego con rabia... No vais a jugar más con esto—dice a sus hijos... Y aun espera otra semana antes de arrojarlas al montón de papeles para que pesen más y la compra redime mayores beneficios.

El traperero descubre en estos retratos un buen motivo ornamental. Con los menos sucios y más llamativos decora las paredes de su tenducho. Algún amigo suyo se muestra sorprendido y mira a la antigua tiple con ojos codiciosos... Buena mujer dice... Y el traperero y su amigo descifran la firma y tejen una patraña en torno de aquel retrato.

\*\*

Nosotros hemos contemplado en alguna trapería al pasar o en alguna tienda de libros viejos mientras curioseábamos volúmenes antiguos retratos de estos. Y hemos sentido una pena angustiosa. ¿Con qué ilusión estaría dado aquel retrato? ¿Con qué deseo fué recibido? ¿Encierra quizás el germen de una tragedia vulgar o no fué más que obligación obligada a una admiración de escasa eficacia? Y nos parecen puestos sobre la poco decorosa pared, como las lápidas de unos nichos donde yacen encerradas no sabemos que vanidades y esperanzas.

# ¡¡Cuidao que son pelmazos..!!

COUPLET

LETRA DE JUAN JOSÉ MOYA

MÚSICA DE ADOLFO SIERRA

TPO. DE SCHOTIS

CANTO

*al.fo.*

*ff* *ritard.* *menos*

Siempre al me dio di - á al sa - lir del o - bra dor Al - gu no hay es - pe - ran - do y al - gu - nas ve - ces dos Y si yo con - si - go

a la ho - ra a le - jar a e - sos tios pel - ma - zos con - ten - ta pue - do es - tar El jue - ves pa - sa - do un po - llo me si - guió

dán - do - me ta - la - ta lo el di - a de Dios Yo - yen - do ton - te - ri - as lo el tiem - po pa - se co - mo las oi - go to - dos los

ESTRIBILLO -

di - as Muy gar - bo - sa me vol - ví y le - di - je: (hablando) y en ton - ces el po - llo se mar - chó gra - cias que (Cuidao que es usted pelmazo!

CODA

tu - ve - suer - te por que si no va al o - bra - dor. *ff*

*p* *seco.*

SOCIEDAD

ANÓNIMA

Planeta Aventura

BARCELONA & MADRID & ZARAGOZA

# DOUX SOUVENIRS

FOX-TROT PARA PIANO

Por ANTONIO BRUGUERA MINGUELL

PIANO

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *f*, *p*, *ff*, *mf*, and *ff*. There are several trills and slurs throughout the piece. A section of the score is marked "Del S a Fin y sigue:" with a *mf* dynamic. The piece concludes with a *ff* dynamic and a final chord marked with a double bar line and a repeat sign.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE AEOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

Teléfonos: 1890 A-5414 A

Teléfono 4343

# MADRID TEATRAL

## El sainete de Arniches : Otros estrenos

**G**RAN decepción... El teatro espléndido, como si hubiéramos vuelto a las noches invernales de solemnidad teatral. Pese al calor, Apolo rebosaba...

Y empezó el sainete. Y no empezó mal. Aquello prometía; podría haber un sainete. Ortas encarnaba con gran acierto su papel, dándole cierto matiz bastante nuevo dentro de su estilo personalísimo. Empezó bien. ¿Cómo acababa? No acababa nunca... Hora y diez el primer acto, fatigándose el público gradualmente, perdiendo interés y gracia la obra, que, en un momento de peligro, salvó Ortas, fingiendo un ataque con grandísima gracia. Se alzó el telón dos o tres veces, y los comentarios del fatigadísimo público eran de gran decepción.

El segundo acto acabó de desilusionar. Peor aún que el primero, usando de los procedimientos ya gastados de tan repetidos, pero sin rasgos de ingenio ni habilidad siquiera. Hubo varios conatos de pateo; el público fué benévolo, y oyó la obra con el respeto debido, bajándose el telón entre aplausos de la *clac* y siseos del público.

Este fué el estreno de *El conde de Lavapiés* o *no hay fuerza contra la astucia*, de Arniches y Trigueros. De Arniches el exceso por lo menos, la duración intempestiva de los actos, el no acabarse nunca, que por lo demás, ni su técnica y habilidad aparecían por ninguna parte, ni siquiera la moraleja final de sus últimos tiempos, por lo que creemos que haya más parte de Trigueros que de Arniches en este conde, cuya vida a buen seguro que no tendrá la longevidad del otro *conde* apolesco—Pepe Conde—.

La música, de Calleja y Estremera, vulgarísima, ratonera.

Ortas, ya había dicho que logró sostener a veces la benevolencia del público con su gracia personal. Gallego, Rufart, y la Leonís muy bien, aunque el papel de ésta no sea de los que le dan ancho campo para lucir sus condiciones de hembra apasionada y majesca: un papelito ramplón. Los demás muy discretos.

Nos prometíamos otra solemnidad esta semana, la última definitivamente, porque se anunciaba el beneficio de la Leonís con *El dúo de la Africana* y *El puñao de rosas*, nada menos. Pero ahora resulta que lo celebrará con *El Conde de Lavapiés*...

Diego San José y Reoyo han hecho una nueva adaptación de la obra de Víctor Hugo *Le roi d'amuse*, y poniéndola en versos castellanos, y se la han llevado a la modestísima compañía de Portes que actúa en el modestísimo teatro de Fuen-carral. Sabido es que el arcaizante San



**TERESITA ESPAÑA**

notable canzonetista de aires andaluces que está obteniendo grandes triunfos.

José, si algún mérito tiene, es el ser un versificador frondoso, que, como los modernos anticuarios, sabe envejecerlo todo, hasta que no sea posible distinguir una joya del Siglo XVI con otra recién imitada... Su estro es abundante y aunque siempre arcaico, sus versos resultan sonoros; y en *La tragedia del bufón*, se ha desbordado el verso en todos los metros, y ambos poetas fueron llamados a escena y muy aplaudidos por el buen público fuencarralero.

En la Latina se estrenó una zarzuelita andaluza de autores noveles: los señores Rafael A. Castilla y Aníbal Prado, que han escrito una obra muy recomendable y bien de ambiente, cuyo título, *Los dos fantasmas*, vivirá muchas noches en los carteles. La música del joven maestro Mira, responde muy bien al carácter del librito y tiene números inspirados de los que se repitieron varios.

La interpretación buena.

En el Reina Victoria se celebró el beneficio de Rafaela Haro, que interpretó *El Duquesito*, su gran creación. Pocas veces logra dar una artista con un papel tan para ella... La gracia ingenua, cándida y picaresca de la Harito, see gesto de doncel que daba ella ya a todos sus papeles sin que lo echáramos de ver, se ha visto ahora que era verdaderamente de doncel, de un doncel versallesco que presiente amores, conquistas y lances escabrosos y que los busca y aun los logra sin perder todavía la gracia de su

mocedad, de su infantilidad. Delicioso chicuelo, duquesito sin par... No hay que decir que si a diario se rinde el público al arte personal de la simpática artista, la noche de su beneficio la colmó de aplausos, de flores y agasajos.

Por la huelga de la orquesta, la obra se dió acompañada al piano; pero el público no deja por eso de llenar a diario el lindísimo teatro de Cadenas.

En el Odeón se ha presentado inesperadamente Zorrilla a continuar explotando *La tragedia de la Viña*. Ha vuelto a anunciar el estreno de *El Tiburón*.

Se ha inaugurado la temporada de verano en el Paraíso, con una muy medianamente compañía de zarzuela dirigida por Pedrola. No se por que razón en estos parques veraniegos ha de apechugar Madrid con estas compañías de ínfima categoría. Se cuenta con la colaboración del fresco, y con armar el tablado, se tiene segura la concurrencia, que sólo busca respirar el aire libre bajo las estrellas... Pero no estaría de más que se dejara al fresco su papel de aliciente y no se le llevara también al escenario.

José D. de Quijano

### Varietés... de verano

Romea, con Ofelia de Aragón, cierra la temporada veraniega, que bien puede decirse así, pues aunque teatro de invierno, ahora resulta fresco gracias al poco público que lo frecuenta.

Ofelia, es una artista, que ni *fu* ni *fa*, cumple con su buen deseo, pero no convence al público ni a la empresa puesto que no le rinde ingresos en taquilla. No obstante tiene bonita voz y está bien para «estrella» de verano.

También Loreto Vega forma parte del cartel, y hay que apuntar en justicia, que esta linda artista tiene grandes condiciones y una preciosa voz que el público la premia con calurosos aplausos. En «Sus pícaros ojos» y «Era Florentina...», es todas las noches muy celebrada, y es de esperar, que muy pronto ocupe el puesto, que por sus excelentes cualidades se merece.

En el Ideal Rosales, Emilia Benito primero, y después Amparito Medina, han logrado, como siempre un éxito clamoroso. Paquita Fortuny, que es una «pochez» de bonita, es lo que se dice «una buena artista» posee una dicción excelente, una linda voz y un repertorio de lo más decentito que se ve en el género. Por este camino pronto la veremos en el puesto que debe ocupar.

J. Mariño

## EL TEATRO EN BARCELONA

Malas costumbres - "El padre de la patria - Kursaal - Beneficios en el Poliorama, Victoria y Nuevo - Las funciones de verbena

**O**CURRE siempre, en nuestras costumbres escénicas que las obras de repertorio permanecen olvidadas tiempo y tiempo sin que ninguna compañía se cuide de reponerlas en los carteles. Pero basta que en una cartelera figure un título glorioso para que todos los directores escénicos se imiten y copien. Ahora mismo ha sucedido eso con *La dama de las Camelias* que están representando en Novedades y el Goya. Y el público ve estas cosas con indiferencia, no consiguen las empresas o quienes sean los inspiradores de este vicio, disputar una novalidad o una emulación entre los artistas, ni que el público se entusiasme e interese en una competencia y comparación que de hacerla manifiestamente había de ser enojosísima.

Consideramos este modo de proceder equivocado, lo mismo que consideramos un error la concurrencia simultánea de varias compañías de prestigio durante sesenta días ya declarados oficiales por la costumbre y la ausencia casi total de ellas durante los otros diez meses del año. Pero las empresas que deben conocer los negocios más a fondo que nosotros y deben tener más cariño a sus intereses particulares que un extraño, lo hacen así y sus razones tendrán para ello.

Pocas novedades durante la semana. Los del Tivoli estrenaron un desgraciado arreglo de la comedia *Inviolable* de Hennequin hecho por Antonio Paso con el título de *El padre de la Patria*. Si la adaptación ofrece escasísimo interés, en cambio la interpretación es digna de todos los encomios. Irene Alba, Adela Carbone y Aurora Redondo, rivalizaron por sacar partido de sus papeles. Bonafe hecho un maestrazo; Tudela excelentísimamente bien; Roa demostrando que en poco tiempo, perseverando en su línea de conducta se colocará a la cabeza de los actores cómicos.

En el Poliorama celebró su beneficio Celia Ortu. Reposición de *El corazón manda*. Éxito personalísimo de la buena actriz y homenaje del público, que tanto le quiere y admira. En este teatro Ricardo Puga y Celia Ortu han hecho una brillante temporada no obstante tener que luchar con la falta de estrenos. Su reposición de obras han despertado la atención de los «morenos» por el cuidado con que han sido puestas en escena y lo exquisito de su interpretación.

Martínez Sierra nos ha ofrecido el *Kursaal*. Aprovechó la verbena de San Juan por si acaso. Satisfizo cumplidamente a los espectadores. Resulta un espec-



BELLA CHELITO, gentil artista que triunfa en el Edén

táculo vario y entretenido. Acaso poco serio tenido en cuenta el matiz intelectual que Martínez Sierra quiere dar a todo lo suyo. Pero muy acertado escénicamente. También en esto se lleva la palma la innumerable Catalina Barcena y el inimitable Collado.

En el Victoria siguen los beneficios con el mismo lisonjero éxito. Uno de los más sonados ha sido el de Federico Caballé. Cuando se publiquen estas líneas habrá celebrado el suyo Armando Oliveros. De esta fiesta y del beneficiado deseamos ocuparnos con extensión y reposo la semana próxima.

Igual marcha sigue el Nuevo. Cada beneficiado lleva su obra de estreno, obras que seguramente el invierno próximo darán juego y que si ahora gozan de una vida efímera es porque las circunstancias lo imponen así.

El Frontón del Principal Palace ha sufrido daños considerables con un incendio. Pudo localizarse el siniestro afortunadamente y artísticamente no ha tenido consecuencias aunque sí son de lamentar los daños materiales.

En el Cómico continúa triunfando la compañía de ópera.

En el Bosque ha sido muy bien recibido la temporada de circo y la empresa ofrece programas notables y variadísimos.

Todos los teatros, mejor dicho todos los espectáculos, han rivalizado la semana pasada y esta semana, en ocasión de las verbenas en ofrecer programas monstruos, verdaderos alardes de duración y de resistencia de los artistas. Tampoco nos parece del todo bien ese derroche. El público termina casi siempre fatigado. Pero es lo tradicional y ¿quien es el osado que se atreve a quebrar lo que otros, en situaciones especialísimas establecieron?

Vitel

### Variedades

Las variedades de esta semana se han expansionado por las calles con detrimento de las contadurías.

Semana de verbeneo; música y farolillos al aire libre, con economía doméstica en ristre, era lógico que la gente se retrayese de los espectáculos.

Alguna que otra Sala o Music-hall ha recibido el agasajo del público por el interés de admirar los sugestivos números que pregonaban sus carteleras.

Continúan en el género fino: Raquel Meller, en Eldorado, muy aplaudida en su nuevo repertorio; la arrogante Ninón, aclamada en sus cositas gauchas, y Mercedes Serós, siendo la reina triunfante del Paralelo y dejándose admirar por el mismo dios Apolo.

Se despidió Carmen Flores, que actuaba en el Condal.

Ha debutado en el Circo Barcelonés la Goyita, que se pavonea entre un público de capitalistas. ¡A lo que hemos llegado!..

En el género *entrefino*, la única rumbista que se puede ver: Chelito.

Y nada más de nuevo puede decirse, porque todo el interés, como decíamos, se lo han llevado las verbenas. — Finito.

◆ ◆ ◆

Ha constituido un verdadero éxito, el último estreno ofrecido en el elegante teatro Goya por la notabilísima compañía de comedias de la insigne actriz Catalina Barcena y que dirige el notable escritor Sr. Martínez Sierra, *Las grandes fortunas*, estreno a que nos referimos alcanza una interpretación insuperable y es celebradísima a diario. Los ilustres escritores Sres. Arniches y Abati, han derrochado ingenio a raudales. Su nueva producción es recibida con sumo agrado y su nombre es aplaudido junto con el de los intérpretes de *Las grandes fortunas* y en especial de Catalina Barcena que hace en ella una de sus creaciones más celebradas.

◆ ◆ ◆

Ha quedado definitivamente ultimado el cartel para la corrida que el día 4 del próximo Julio ha de celebrarse en la plaza de toros de la Barceloneta, a beneficio del Montepío de la Asociación de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España.

Para dicho acto, que promete ser un verdadero acontecimiento, han sido adquiridos seis hermosos toros de la acreditada ganadería de Bañuelos, los que serán estoqueados por los renombrados matadores Rafael Gómez, *El Gallo*, Larita y el ex ferroviario Paco Madrid.

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona

# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## Películas que volverán a ser de actualidad

Las compañías productoras que florecieron en los Estados Unidos hace cinco o seis años, o mejor dicho: los que heredaron su activo y pasivo, están obteniendo actualmente unos beneficios inesperados. En aquella época se llevaron al lienzo muchas obras notables, a las que no fué posible sacarles todo el partido cinematográfico posible. Hoy, con los adelantos mecánicos al alcance de los directores y la afición del público, que permite invertir grandes sumas en la producción, muchos de aquellos argumentos podrían tornarse en obras de sensación. Así lo creen las empresas, que están comprando los derechos para reproducir de nuevo muchas de aquellas tramas antiguas.

## Nombramiento

El Sr. G. R. Hammond, que tenía a su cargo hasta hace poco la gerencia de exportación de la Universal Film Manufacturing Company, acaba de hacerse cargo de todo lo relativo a la venta y distribución de películas en el extranjero de la Arrow Film Corporation.

El Sr. Hammond, desde que inició sus negocios como gerente de exportación de la Universal, se ha dado a conocer como perito en tales asuntos. Tiene vasto conocimiento de los mercados extranjeros a causa de su larga permanencia en varios países europeos y de la América española y habla perfectamente el castellano.

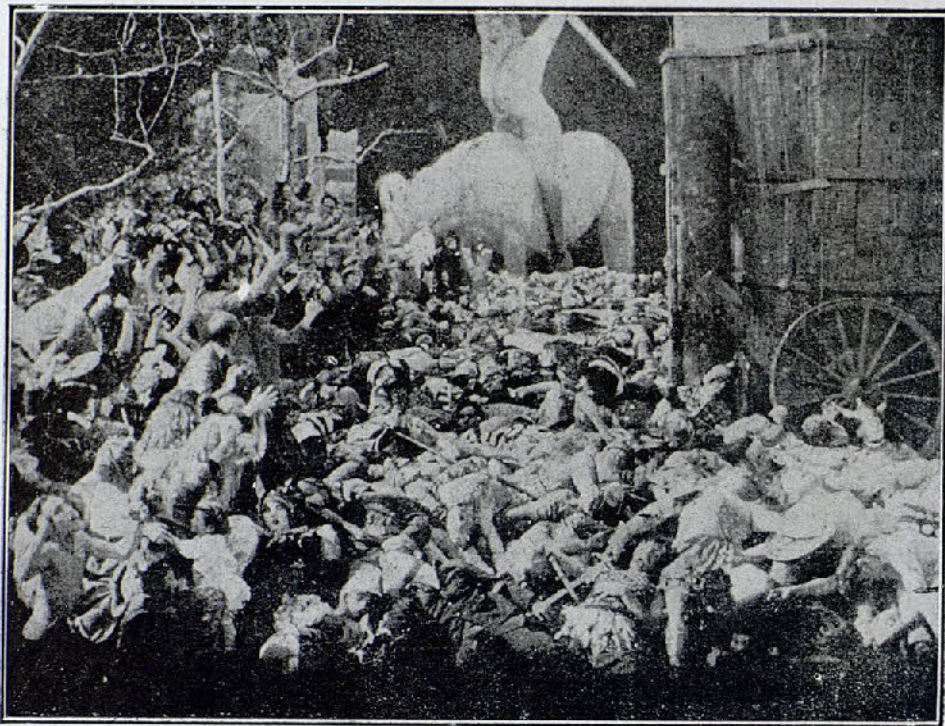
## La galería más grande del mundo

Según recientes noticias, Berlín pronto tendrá el taller cinematográfico más grande del mundo. La fábrica de aeroplanos «Albatross», en Johannisthal, está transformando su «hangar» en estudio para la confección de vistas animadas. El local mide 450 pies de largo por 200 de ancho o sea 90,000 pies cuadrados de espacio.

Comparados con los talleres de este país, los de Alemania resultan pequeños y mal equipados, aunque se ha avanzado

algo desde el armisticio. Durante el verano, las condiciones climatológicas son bastante favorables, pero en invierno se hace muy difícil trabajar. A esto obedece que las empresas envíen sus elencos a las Costas del Mediterráneo, a fin de obtener buena luz y mayor variedad en los paisajes.

En la actualidad existen en Alemania unos veinticinco talleres cinematográficos, de los cuales once están situados en Berlín y sus inmediaciones.



Una escena de la película «El nacimiento de una nación»

A juzgar por los datos recopilados por compradores que han visitado el antiguo Imperio en estos últimos tiempos, los alemanes han hecho algunas películas buenas y un ocho por ciento del material que tienen disponible pudiera aceptarse en el exterior.

## Buena adquisición

William R. Sherrill, Presidente de la «Frohman Amusement Corporation», acaba de firmar contrato con Lillian Gish, princesa de la pantalla e intérprete de *Corazones del mundo*, *Pimpollos rotos* y tantas otras magistrales obras de Griffith, para la producción de películas por cuenta de la susodicha Corporación. El contrato de que hablamos es por tres años.

Según manifiesta el Sr. Sherrill, Lillian hará no más de cinco películas cada año, durante tres años, y el sueldo que percibirá pasa de medio millón de dólares anuales.

La gran artista comenzará sus labores con la nueva compañía tan pronto como haya concluido la cinta que actualmente está haciendo bajo la dirección de Griffith.

## Nuevos talleres en Calcuta

Durante el imperio de los zares, aquellos rusos que tenían la suerte de ir a la escuela, no se enteraban por los libros de texto de que hubiera ocurrido la revolución francesa, y sobre Napoleón y su época leían lo siguiente: «Napoleón Bonaparte fué un general francés que se reveló contra su rey Luis XVIII, y por este crimen murió encarcelado en la isla de Santa Elena.» Los ingleses tienen establecido en la India un régimen de su-

presión. El catálogo de los hechos y cosas que los indios no deben conocer deja pequeño al Índice del Vaticano. Si sólo se tratara de obscurecer, desvirtuar o suprimir hechos históricos, el asunto no tendría mayor importancia para el cinematógrafo; pero es el caso que los censores ingleses prohíben que los naturales se enteren de que los blancos cometen un sinnúmero de fechorías y delitos sin los cuales es poco menos que imposible producir fotodramas de interés. De aquí que

la exportación a aquel país presente muchas dificultades.

Para evitar estos conflictos, una empresa norteamericana ha resuelto construir talleres en Calcuta y dedicarlos a producir películas para la India.

## De pruebas

*Verdaguer.*—Del programa americano, «Fieras en libertad», comedia marca Century, y los cuatro primeros episodios de la serie en quince capítulos «El peligro oculto», cuyos títulos son: «Un contrato de 25.000 duros», «Al borde del abismo», «La víctima del aviador» y «Un rayo providencial». Esta grandiosa serie, está interpretada por Anne Luther y Jorge Larkin.

*J. Gurgui.*—Se pasó el drama «La historia de una mujer», interpretado por Pina Menichelli, Serventi y Livio Pavanelli,

*Julio César.*—Las jornadas 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> de la serie «El hijo de la noche», cuyos títulos son: «Misterioso salvador», «Terrible revancha» y «La hora de la justicia».

*Vilaseca y Ledesma.*—«No beséis a la criada», comedia, y «Pucette», drama, fueron las películas que se pasaron.



## ARGUMENTOS DE PELICULAS

## Los miserables

Declinaba la tarde de un domingo crudísimo del mes de enero del año 1796. Un hombre vigoroso, astrosamente vestido, recorría el camino que, a través de los bosques, conduce a Faverolles. Llamábase Juan Valjean, y frisaba en los veinticinco años. Huérfano de padre y madre desde su más tierna infancia, una hermana de mucha más edad habíale educado y mantenido. Por eso, al enviudar ésta, tuvo Juan que hacer de padre de sus infelices sobrinos.

Cansado de buscar trabajo inútilmente durante todo el día, no halló, al llegar a su casa, más que un trozo de pan, moreno y duro, pa a ocho bocas famélicas; y angustiado ante el cuadro aquel de horripilante miseria, huyó desesperado de su hogar, errando a la aventura por los campos. Cuando cerró la noche, volvió al pueblo, y al pasar por delante de una panadería, hostigado por el hambre y el recuerdo de los que, como él, la padecían, rompió de un puñetazo el frágil vidrio del tentador escaparate, y robó un pan. Sorprendido infraganti y detenido, fué bien pronto juzgado, y el tribunal condenóle a cinco años de trabajos forzados por el delito de robo con fractura, con la agravante de nocturnidad.

Trasladado al presidio de Tolón, de cuya guardia era jefe el incorruptible Javert, Juan Valjean perdió hasta el nombre, convirtiéndose en un número: 24.601. Consciente de la injusticia que con él cometía la sociedad, no podía resignarse con su suerte; y habiendo intentado cuatro veces la evasión, se le fueron acumulando nuevas penas por estos otros delitos. En octubre de 1815 fué puesto Juan Valjean en libertad. ¡Había permanecido diecinueve años en presidio por robar un pan!

A pie, y sin bagaje alguno, dirigióse Juan Valjean hacia su pueblo natal. A los cuatro días de marcha, hambriento y extenuado, llegó a la ciudad de Digne, cuya diócesis regía monseñor Bienvenida Myriel, un prelado virtuoso, humilde y caritativo, que repartía su renta entre los pobres. Rechazado en todas partes, halló

una franca acogida en la casa del obispo, que le dió de comer y le albergó, no sin la muda protesta de su hermana, Baptista, y de su criada, Magloria. Juan Valjean cayó rendido en el mullido lecho; pero de madrugada, despertóse. El recuerdo de los cubiertos de plata que había visto guardar a la criada en una alacena próxima obsesionaba su mente. Levantóse con sigilo, y tomando de su morral un taladro de cantero, dirigióse de puntillas hacia el lecho donde dormía



Una interesante escena de «El nacimiento de una nación»

el confiado obispo, y blandió el arma traidora sobre su inocente pecho; mas la aureola de beatitud que iluminaba el rostro del anciano detuvo el brazo homicida. Abrió entonces la alacena, se apoderó de la plata, y saltando por la ventana, huyó a través del jardín...

A la mañana siguiente fué Juan Valjean detenido; pero el virtuoso prelado, no contento con exculparle y ordenar a los gendarmes que le pusiesen en libertad, afirmando formalmente que él le había regalado los cubiertos, dióle, además, dos magníficos candelabros de plata, y le dijo al despedirle:

—Juan Valjean, hermano mío, ya no pertenecéis al mal, sino al bien. Os compro vuestra alma; la arrebató a los negros pensamientos y al espíritu de perdición, y se la entrego a Dios.

Empero el corazón empedernido del ex presidiario necesitaba experimentar otra nueva prueba para adjuvar del mal. A la caída de la tarde, hallándose en despoblado, robóle una moneda de dos francos—¡todo su capital!—a un pobre saboyanito que, en unión de su marmota, se cruzó con él en el camino. Huyó la pobre

criatura, y Juan Valjean creyó ver alzarse ante sus ojos la imagen del santo obispo y oír que le repetía sus sublimes palabras, y cayó anonadado... Al cabo de unos minutos, levantóse contrito y transformado y resuelto a hacer vida ejemplar. Buscó al saboyano para devolverle su dinero; pero no lo encontró. El infeliz muchacho había denunciado el robo a los gendarmes, y éstos estaban ya sobre la pista del pobre licenciado de presidio.

Han transcurrido seis años. Juan Valjean, con su trabajo honrado, había logrado ganar sus primeros 500 francos, con los cuales llegó a Montreuil-sur-Mer donde estableció una pequeña fábrica de azabache y abalorios, bajo el nombre del señor Magdalena; pero gracias a un procedimiento de su invención para obtener a poco costo los expresados artículos, reunió una fortuna inmensa, llegando a ser el alma de la expresada ciudad, cuyos destinos regía como alcalde, y en la que ejercía el cargo de jefe de policía Javert, el antiguo jefe de la guar-

dia del tristemente famoso presidio de Tolón.

En la fábrica del señor Magdalena trabajaba Fantina, una joven sin ventura, vilmente seducida y cruelmente abandonada por un monstruo de maldad. Fantina tenía una hija, la pequeña Cosette, que había dejado en Monferneil al cuidado de un tabernero llamado Thenardier, quien, en unión de su esposa, explotaba a la madre y maltrataba a la hija, y enterada la encargada del taller, expulsó a la pobre joven, so pretexto de que el señor Magdalena no quería en su fábrica mujeres de mala reputación. Al mismo tiempo, Thenardier escribió a la pobre madre que su hija estaba enferma, y que le enviase 100 francos para medicinas, que él no podía costearle, si quería salvar a Cosette. Fantina vendió su hermosa cabellera en 25 francos, y después vendió su honor para reunir los 75 restantes; pero como se viese insultada por un joven petrimetre, castigó su atrevimiento, y detenida por Javert, fíjala a condenar a seis meses de cárcel, cuando el señor Magdalena le ordenó la dejase en libertad, y tomola bajo su protección, condu-

A todas las señoritas y caballeros de todas las edades que quieran y fengan afición para ser artistas cinematográficos y obtener un grandioso y brillante porvenir en pocos meses, acudan, sin perder tiempo, al Estudio Cinematográfico

## ESPAÑA NEW-YORK

y trabajarán en el gran repertorio de argumentos que han de llevarse a la pantalla tan pronto como esté todo el personal completo. No se admite después de formada la compañía.—En ensayo los argumentos de gran sensación *El peligro de la noche* y *¡Ecce-homo!*.

El Director, M. Arciniaga

**CORTES, 583, 1.º** (Chafalán Plaza Universidad y Aribau)

Presentarse de 11 a 1 y da 4 á 7

ciéndola a la enfermería de su fábrica.

Javert era vengativo, y como por varios indicios sospechase de que el señor Magdalena era, en realidad, Juan Valjean, denunció sus sospechas a su jefe; pero habiéndole disuadido éste, manifestándole que el verdadero Juan Valjean había sido recientemente detenido robando manzanas, y que iba a ser juzgado en plazo breve en Arrás, pidió humildemente perdón al señor Magdalena, poniéndole en antecedentes. Entonces entablóse una lucha abrumadora en la conciencia del ex presidiario: si callaba, un inocente sería guillotinado en su lugar; si se delataba a sí mismo, ¡adiós su vida tranquila de expiación y de honradez! El cadalso horripilante alzábase ante sus ojos, tético, amenazador... Venció al cabo su honradez; presentóse en la audiencia de Arrás mientras se celebraba el juicio del supuesto Juan Valjean; hizo reconocerse por sus antiguos compañeros de presidio, que habían sido traídos como testigos, e invitó al Fiscal para que le mandase detener, y como aquél no lo hiciera, regresó a Montreuil-sur-Mer.

Encontrábase al lado de Fantina cuando se presentó Javert a detenerle. La impresión mató a la joven. Conducido a la cárcel, logró fugarse aquella misma noche; tomó consigo una importante suma que poseía en numerario, y huyó de la ciudad. Su primera visita fué para Thenardier, en Montfermeil, a quien mostró una carta de Fantina, ordenándole que le entregase su hija, y después de abonar al tabernero 1.500 francos que dijo se le debían, alejóse con Cosette, no sin que el avariento Thenardier protestase, ya tarde, arrepentido.

\* \* \*

Han transcurrido otros trece años.

Juan Valjean ha logrado burlar la persecución de Javert, permaneciendo escondido en un convento de monjas, de París, donde simultáneamente se ha educado Cosette, a quien ama con delirio, y a quien la naturaleza había, con mano pró-

digas, dotado espléndidamente con sus más preciados dones. El anciano y la niña vivían modestamente en un pequeño chalet de la calle de Plumet, e iban casi a diario a pasear por los jardines del Luxemburgo.

Mario de Pontmercy, un joven abogado, huérfano de un soldado del Imperio, ennoblecido y hecho coronel en Waterloo, por sus ideas democráticas y el culto que profesaba a la memoria de su padre, había sido expulsado de la casa de su



abuelo, el señor Guillenormand, furibundo realista, arrastraba una vida miserable y habitaba en un mal zaquizamí. Locamente enamorado de Cosette, a quien había conocido en sus paseos, acudía cada día al Luxemburgo, y los dos se entendían con la mirada; jamás se habían hablado.

Arruinado Thenardier, habíase trasladado también a París, instalándose en otro zaquizamí contiguo al de Mario, donde, con su mujer y sus dos hijos, vivía de la mendicidad y de la estafa. Eponina, su hija mayor, ostentaba en su rostro y en su traje la pavorosa huella del hambre y la miseria; mientras Gavroche, su hermano, era el modelo perfecto del pilluelo de París, soez y desvergonzado, y de ambos se servía Thenardier para fraguar sus estafas.

Juan Valjean gozaba fama de rico en todo el barrio, y Thenardier logró atraerle a su vivienda en unión de Cosette. ¡Júzguese la alegría de Mario al descubrir a su amada, a la que había perdido de vista hacía mucho tiempo, a través de un orificio que había en la pared! Pero imagínese también su turbación al escuchar que el infame ex tabernero habíale tendido un lazo para secuestrar aquella noche a la joven, y exigir después por su

rescate 100.000 francos. Fué a ver al inspector de policía del distrito, que era—¡oh, sarcasmo!—Javert; combinaron un plan sabio, y aquella noche, cuando acudió el anciano a la celada, fué copada la banda de asesinos. Javert y Juan Valjean se habían reconocido; pero aprovechando la confusión del momento, éste había logrado huir. También, a los pocos días, se escapó de la cárcel Thenardier.

Mario logró, por fin, dar con el domicilio de Cosette, y por primera vez habló con ella en el jardín. ¿Cómo fué que sus labios se juntaron?... ¿Cómo es que el pájaro canta, que la nieve se funde, que la rosa se abre, que la aurora clarea por detrás de los árboles negros que bordean el perfil de las colinas? Las entrevistas amorosas sucedieron cada noche, hasta que Juan Valjean las descubrió, y de nuevo cambió de domicilio.

El día 5 de junio de 1832 vióse envuelto París en otra revolución. El grupo de revoltosos que capitaneaba Mario, levantó una barricada en la esquina que formaba el café de "Corinto". A su lado se encontraba Eponina, la hija de Thenardier, disfrazada de muchacho, que se había enamorado de Mario, y su hermano, Gavroche. También Javert se había introducido entre los amotinados, con el fin de descubrir sus planes; pero, reconocido a tiempo, fué atado a una columna y condenado a morir "dos minutos antes de que las tropas del Gobierno tomasen la barricada". En medio del fragor de la pelea, como observase Eponina que un bizarro granadero apuntaba su fusil contra Mario, que luchaba a pecho descubierto, escudóle con su cuerpo y recibió en su pecho el proyectil, que le quitó la vida. Pero Mario estaba desesperado, porque su estricto abuelo le negaba su consentimiento para casarse con Cosette, y, decidido a morir, escribió a ésta una tierna carta de despedida, que le envió por medio de Gavroche. Quiso, no obstante, la suerte, que recibiese Juan Valjean esta misiva, y comprendiendo, al leerla, que sin Mario no había felicidad para la que él amaba como a hija, tras-

### DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



### BELLEZA

Arrugas, cicatrices, caída del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.

Obesidad: Masaje Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, principal  
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

ladóse también a la barricada del "Corinto", con la única intención de velar por la vida del joven.

Las municiones escaseaban a los defensores de la República, y el intrépido Gavroche saltó fuera del parapeto a recoger los cartuchos que tenían en sus bolsas los asaltantes muertos; pero un certero disparo le privó también la vida. La barricada iba a ser asaltada; había sonado la hora de ejecutar a Javert: Juan Valjean reclamó para sí este triste "honor"; y cuando se quedó a solas con el cruel inspector, lejos de ejecutar la terrible sentencia, desligó las manos y le dejó marchar en libertad, dándole antes las señas de su domicilio, por sí, al triunfar los suyos, quería capturarlo. Tomó inmediatamente el cuerpo inanimado de Mario, que se encontraba gravísimamente herido, y huyó con él al hombro, por las alcantarillas de París, cuya puerta de salida abrióle Thenardier. Pero apenas había avanzado algunos pasos en terreno libre, detúvole Javert, que le acechaba. Juan Valjean suplicó que antes le acompañase él mismo a llevar el cuerpo de Mario a casa de su abuelo; y, fúzuese su sorpresa cuando, al salir a la calle, encontró en la misma puerta este escrito de Javert: "Vos me salvásteis la vida y yo os doy la libertad y os prometo formalmente no volverme a cruzar jamás en vuestra senda". Y acosado Javert por el remordimiento de haber faltado a su deber por primera vez en su ya larga vida, arrojóse al río Sena, suicidándose.

Algunos días después, recibió Juan Valjean la siguiente misiva: "Caballero: Mi nieto Mario, que se halla convaleciente, me ha hablado de su amor hacia su hija de V., y, con este motivo, me permito pedirle para él la mano de la señorita Cosette. Vestro con el mayor respeto, M. Guillenormand." Y el desventurado anciano, decidido a sacrificarlo todo por la felicidad de la que tanto amaba, llevó a Cosette a casa del abuelo de Mario. La primera entrevista de los jóvenes fué emocionante y patética: un himno a la esperanza y la ternura; un cántico a la gloria y el amor!

Casada ya Cosette, Juan Valjean habíale entregado como dote los 600.000 francos que constituían el total de su fortuna, y habíale revelado a Mario parte de la verdad de su pasado triste y angustioso, ocultándole empero la procedencia del dinero y que le había salvado la vida. La marcada hostilidad con que desde aquel día le había tratado el joven, le

alejó de su casa. Privado de Cosette, que era la luz de su vida, languidecía el anciano, recluso en su hogar miserable y solitario. Sentía venir la muerte paso a paso, y sólo pedía al Altísimo que le otorgase el favor de ver a su Cosette antes de fallecer. Y el Señor escuchó sus súplicas fervientes, pues, enterado Mario casualmente de que el noble Juan Valjean era su salvador, y de que honradamente habíase labrado su importante fortuna bajo el nombre del Sr. Magdalena, acudió con Cosette a la boardilla donde triste agonizaba... ¡aunque sólo a recoger el último suspiro de su pecho!

### La reina de las muñecas

Encontramos otra vez en esta película a la pequeña María Osborne tal como le



gusta tanto al público, es decir, acompañada por su amiguito *el Africa* y dispuesta a distraernos con sus travesuras y sus gentilezas. La tía Ana ha perdido la vista a fuerza de trabajar para mantener a su pequeña sobrina Dolly. Mientras va a casa del oculista, la chiquilla tiene que guardar una muñeca preciosa, vestida por la tía Ana de enfermera de la Cruz Roja, y que este mismo día va a ser rifada.

Pero los pilluelos del barrio se han empeñado en apoderarse de la muñeca, que anda y habla, y la mala suerte hace que un caballo desbocado pase por la carretera y haga añicos la muñeca.

—No llores—le dice un vecino a Dolly— ahora está en el paraíso de las muñecas, donde una reina, al par que hada, con su vara, devuelve la vida a todas las muñecas muertas que suben de la tierra.

Dolly se consuela y va desarrollando en su imaginación la escena que le contó su viejo amigo, y el entierro de la muñeca, propuesto por *el Africa*, se convierte en un juego de lo más divertido.

Mientras tanto, el chofer de la presidenta de la Cruz Roja, la señora Corning, va a llegar a recoger la muñeca. ¿Qué hacer para evitar disgustos a la tía Ana? A la pequeña Dolly se le ocurre una idea

feliz. Va a ponerse en lugar de la muñeca, que es de su tamaño: hará su papel y nadie se dará cuenta del engaño.

La señora Corning tiene a una niña impedida, Alicia, que se aburre a no poder más porque no tiene amiguitas de su edad. Tiene una gana loca de ver la muñeca, y su mamá le ha prometido que se la traería antes de conducirla a la Cruz Roja.

La pequeña Alicia, al ver esta muñeca maravillosa, no sale de su asombro, sobre todo cuando Dolly, olvidando su papel, se pone a comer pasteles y golosinas.

Entonces confía su secreto a la pequeña impedida, que le promete guardarlo.

Pero la tía Ana, al ver que su pequeña sobrina no vuelve, y suponiendo que ha ido a la fiesta de la Cruz Roja, va allí y, ¡qué sorpresa!, reconoce a Dolly de muñeca de la Cruz Roja.

Acaban de sortear los juguetes, y, precisamente, la casualidad ha hecho que la pequeña enfermera toque a la señora Corning.

Todo se arreglará. Alicia Corning, la que no ha mucho aburriase soberanamente, encontrará en Dolly una pequeña, hermana, y los pobres ojos de tía Ana tan enfermizos y fatigados, por el mucho trabajar, tendrán descanso.

### El Manquito

«El Manquito», abandonado en su niñez en un Orfanato, sufre sin cesar las burlas de sus compañeros, hasta que un día desligándose del yugo de la antipática señorita que ejercía el cargo de directora en aquel asilo, huyó, y rendido de cansancio y muerto de hambre, llegó, después de vagar durante días y más días, sin hallar ningún sitio donde apreciaran el valor de su brazo para el trabajo, al Aserradero, donde unos cuantos hombres bajo la dirección de Juan Maclén, el propietario de aquel vasto campo de maderas, derriban los árboles que altivos y majestuosos parecían desafiar al cielo. Maclén viendo en él, un hombre honrado y valiente, lo admitió al momento, encomendándole que vigilase estrechamente una parte del bosque, en la cual se venían cometiendo desde hace tiempo, misteriosos robos de troncos, de incalculable valor. «El ángel del pantano», una bella joven que vive con su tía, una afa-mada naturalista, entre aquellos frondosos árboles, se encuentra un instante con el «Manquito». Sus miradas se cru-

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

### Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

## Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El Depilar sistema americano, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

# STUDIO FILMS S. A.

Calle Sans, 106

BARCELONA

Pronto se pasará de  
prueba la gran serie

# Las MASCARAS NEGRAS



El éxito más grande obtenido hasta la fecha por la producción nacional, lo alcanzó el día que se pasó en prueba la grandiosa película

# EL LEON

segunda de las ediciones

Aurelio Sydney

zan y entre aquellos corazones empieza a florecer una mutua simpatía, que más tarde se iba a convertir en amor. El capataz de la Aserradora, hombre vicioso y criminal, era el causante de aquellos misteriosos robos que tenían alarmado a Maclén y a sus hombres.

Encontrándose un día con el inválido le ofrece 500 dólares si se hace su cómplice, ayudándole a apoderarse de lo ajeno. Recházalo indignado el muchacho y entre los dos hombres tiene lugar una sangrienta pelea que termina con la victoria del joven. Mientras ocurre estos acontecimientos, allá en la tierra irlandesa, un anciano próximo a morir lloraba arrepentido de una mala acción que había cometido durante su vida. Esta falta consistía en haber desheredado a un hijo suyo que se había casado contra su voluntad. De este matrimonio nació un hijo, que muertos sus padres, fué abandonado por su nodriza en un Orfelinato. Para reparar dicha falta, deja toda su fortuna a este nieto, encargándose de encontrarlo el hermano del moribundo. Una noche siniestra y amenazadora, el «Manquito», divisó a unos hombres que ocultándose de cuando en cuando arrastraban pesadamente unos cuantos troncos, pertenecientes a Juan Maclén. Mas los bandidos también lo ven y preparándole una emboscada, lo cogen prisionero y lo arrojan a un pozo de

lodo que poco después comenzaba a tragarlo. La joven, que presencia esta escena infame, corre a avisarle a Juan Maclén, llegando en el preciso momento en que el «Manquito», es salvado por la naturalista, y olvidándose de todo lo que les rodea los dos jóvenes se abrazan tiernamente, sin fijarse en que un árbol que estaba a punto de ser derribado, se precipita sobre ellos, cogiéndolos bajo su fuerte tronco. La joven sale sin harida alguna de importancia, no así el inválido, cuyas heridas son tan graves que hacen de todo punto necesario su traslado a la ciudad con objeto de que le reconozca un célebre galeno. Estando en el hospital recibe la visita del enviado de su abuelo que después de muchas vicisitudes y de muchos obstáculos halla al verdadero nieto del Lord Roderico Omore. Curado de sus heridas y en poder de una fortuna inmensa, ya no tendrá más cuidado que el dedicarse toda su vida al amor de la bella joven, el «Angel del pantano».

#### MADAME

### : MARGUERITE :

Se ha trasladado **Calle Fernando, 30, entl.º**, al lado iglesia.

San Jaime

Siempre **últimos modelos** en sombreros de París

## CORRESPONDENCIA

J. Guelltdreu—Reus.—Aceptamos su ofrecimiento. Puede empezar cuando guste, siempre que sea breve, pues ya se habrá enterado lo caro que va el papel.

S. R. y Pons.—La dirección Universal Film, y C.ª, Universal City en Nueva York. Efectivamente, es la misma casa.

Bartolo Sil.—Siento en el alma no poder complacerle, pues en el reparto de la cinta no figuran para nada los nombres de los intérpretes.

Un santanderino.—Si no indica V. el nombre con que figura en la película, no me será posible complacerle.

Azucena.—Hace V. unas preguntas muy indiscretas. ¿Cómo quiere que estemos enterados de esas interioridades y a tan larga distancia? Únicamente puedo asegurarle que año y medio que es casado y que a juzgar por los rumores de divorcio, no parecen que sean muy dichosos en la pesada cruz del matrimonio.

Lirio blanco.—Si los años que confiesa en su carta son ciertos y el seudónimo corresponde a la belleza que en la misma manifiesta, no tendría inconveniente en encontrarme en el lugar de ese afortunado actor, por el que con tanto brío palpita su enamorado corazón. Pero ¡oh desilusión! calme sus enamorados anhelos pues es *casado* y papá de tres hermosos retoños: son vicisitudes de la suerte que no tenemos más remedio que acatar. No obstante, dese una vueltecita por esta Redacción, donde encontrará jóvenes capaces de satisfacer el gusto más delicado.

— 49 —

durante algunos minutos. Aun a su vista debilitada, se reveló el cambio notable de aquel semblante.

Habían desaparecido la alegría y la luz que en él brillaban; parecía mejor una expresión seráfica que no terrena, algo así como la calma del sacrificio, algo que nunca vió en el rostro de su hija.

—¡Dolores!—dijo con voz extraña.—¿Eres dichosa?

—¡Mucho!

—¿No existe otro hombre a quien quieras más que al lord? ¡Dime la verdad! No quiero que te sacrifiques por mí; no quiero en modo alguno. Dime si hay un hombre a quien prefieras. Prefiero la muerte a verte esposa de un hombre que te es indiferente, amando quizás a otro.

Siempre recordó la sonrisa que entreabrió sus labios para decirle sonriente:

—Créeme, papá. No hay otro hombre que piense en mí. ¡Veo a tan poca gente! Y además, soy demasiado joven para haber pensado en esas cosas.

Si el caballero hubiese sido más suspicaz y observador, quizás se hubiese fijado en que su hija afirmaba que nadie pensaba en ella, pero no que ella no pensase en nadie.

El caballero continuó:

—Ayer fui débil, Dolores. La idea de la miseria me horrorizó. Hubiera llorado como un niño, Pero ahora que te contemplo a la luz del día, me siento fuerte y poderoso. Según las leyes naturales, no viviré muchos años... Sé dichosa, hija mía.

—Lo soy, papá—dijo con trémulo labio.—En los tiempos sucesivos, cuando pienses en esto y en mi ma-

## VI

En menos de dos días, la noticia fué conocida en todo el condado, causando satisfacción en general, pues todo el mundo quería y estimaba al lord, y el condado entero estaba orgulloso de Dolores.

Era «una de ellos»; habíase criado entre ellos; pertenecía a una familia que antes fué la principal del condado, y era hermosa y bien educada. Todos se regocijaban por la suerte que le había cabido.

Únicamente algunas mujeres de corazón sencillo, que habíanse casado por amor, y que pensaban en la diferencia de edad, pues el novio podía ser su padre, besaban las caritas rosadas de sus hijos, pensando si Dolores amaría al lord.

Pero no eran más que algunas mujeres dichosas las que reflexionaban de tal modo.

En cuanto a las jóvenes, todas las envidiaban, y no había una que no se hubiese cambiado por ella con sumo agrado.

Lola sonreía oyendo la noticia, y se dijo:

—¡Tal como me lo imaginaba! Estoy segura de que

**EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.**  
**PROGRAMA AMERICANO**


Presenta a

**Anne Luther**

Y

**Jorge Larkin**

EN LA SENSACIONAL SERIE

**EL**  
**PELIGRO**  
**OCULTO**

**15 EPISODIOS DE VERDADERA EMOCIÓN**  
 LA SERIE QUE CAUTIVÓ DURANTE SEMANAS ENTERAS AL PÚBLICO NEOYORQUINO

**Próximo ESTRENO en todos los cines de Barcelona**

La producción que proclama el acierto que preside la elección de asuntos que forman el selecto

**Programa Verdaguer**

— 50 —

trimonio, te convencerás de mi dicha y de lo agradecida que fui aceptando al hombre que nos salva de la ruina.

El caballero escuchaba con atención.

—Tus palabras me son agradables, Dolores; pero no tienen el acento sincero.

—Puedes confiar en mí. Acuérdate siempre de que soy enteramente dichosa. Cuando veas pasar alguna nube sobre mi frente, dímelo; cuando veas decaer mi espíritu, podrás suponer que no soy dichosa; pero ahora no supongas tal cosa. Abrázame, papá, y dime que crees en mis palabras.

Este besó aquel lindo semblante, y poniendo una mano cariñosa sobre su rubia cabeza, contestó:

—Te creo, tesoro mío, y me siento dichoso al darte crédito.

Dolores, para disimular su emoción, levantóse, y se ocupó en el arreglo de los periódicos, diciendo luego:

—Escribiré al lord hoy mismo; quizás venga, papá. Concédeme el favor de recibirle tú, por esta vez, en mi lugar. Yo lo veré mañana.

El caballero se lo prometió, y Dolores se puso a escribir:

«Estimado lord Rysworth:

He meditado sobre lo que me ha propuesto usted, y he llegado a una determinación.

Le agradezco su ofrecimiento generoso, y al aceptarlo, aseguro a usted que el único objeto de mi vida será procurar ser su esposa buena y leal.

Soy de usted, estimado lord, su muy sincera—*Dolores Cliefden.*»

— 51 —

No era, por cierto, una entusiástica epístola amorosa, pero sí honrada y franca... Ella pensaba justamente lo que escribía, es decir, que sería «su buena y leal esposa durante toda su vida.» En su corazón había una oración no pronunciada, y era la de que su vida sacrificada no fuese muy larga.

Al recibir el lord aquellas líneas, sufrió un transporte de alegría íntima.

Inmediatamente fué a White Cliffe, donde fué recibido por el caballero con la más cordial bienvenida. No vió a Dolores, que estaba fatigada a causa de la velada en Beaulieu, y se retiró sin haber visto aquel hermoso semblante que tanto quería.

La misma tarde llegó a Deeping Hurst un magnífico ramillete, y desde entonces no transcurrió un día sin que enviase presentes de flores y frutas.

El anciano caballero parecía rejuvenecido ante aquella alegre expectativa.

Al siguiente día de su primera visita, Dolores recibió a lord Rysworth con gracia encantadora, mientras el afortunado amante la decía, besando su mano galantemente:

—Me hace usted el hombre más feliz del mundo, y yo la pagaré con una afección sin límites.

—Y yo haré cuanto de mí dependa para que su felicidad sea mayor todavía.

Estos fueron los únicos votos que formularon: suficientes quizás para colmar lo que piden la razón y el sentido común... Pero ¿qué quedaba para el amor y la poesía.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Vitoria

**Teatro Nuevo.**—Se han proyectado varias interesantes películas, sobresaliendo entre ellas «Madame Dubarry», muy interesante y de lujosa presentación.

La compañía Prado-Chicote ha actuado tres días en este lindo teatro, consiguiendo muchos aplausos los artistas en las obras puestas en escena, que han sido «Los granujas», «Las aventuras de Colón», «Concha la lamparillera», «Los perros de presa», «El drama de la botica» y «Gente menuda».

Se anuncia el inmediato debut de las aplaudidas artistas Eloisa Albaniz y Margarita Iglesias, al que seguirán el de las compañías Simó-Raso, Martínez Sierra-Bárcena, Esperanza Iris, Borrás-Xirgu y la del Infanta Isabel, de Madrid, por cuyo motivo la temporada de verano en este teatro ha de ser muy brillante.

**Teatro Circo.**—Continúa dando películas.

Se proyecta la construcción en esta capital, de una nueva sala para cinematógrafo, que por su céntrica situación ha de ser muy bien acogida por el público.—PASTOR.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Actuaron en este local los artistas Los Mignon, pareja de baile y Los Bery Frey, duetistas.

En películas, proyectóse «Mlle. Pepillon», «La Princesa de las Ostras», «Ambrosio en el exprés», terminación de «Panther» y el primer episodio de la película en series «La casa del odio».

**Coliseo Mundial.**—Han actuado en este teatro las compañías cómico-dramáticas, Gil-Andrés Montenegro y Francisco Gómez Ferrer, que pusieron en escena lo más selecto de su repertorio.

**Cine Palace Ateneo.**—Este cinema nos ha proyectado «Alquimia de amor», «Fatty y las estrellas» y «La rada de Corfú» (natural).

Dicho local ha cerrado sus puertas hasta la próxima temporada.—LORENS.

## Bilbao

**Teatro Trueba.**—El día 30 de Junio terminó la temporada cinematográfica en este aristocrático salón. La empresa puede estar satisfecha tanto por sus éxitos artísticos como de

taquilla. Este salón, que hasta hace poco más de un año pertenecía a don Pedro Martín, pertenece en la actualidad a la Sociedad Anónima de Espectáculos, que explota las cintas del «Programa Ajuria» y del «Programa Paramount». Las películas que mayor éxito han tenido durante la temporada, han sido: «Mi caballo Pinto», «Fuera de la Ley», «El moderno mosquetero», «Los modernos galeotes», «Blanca Nieve», «Ojos verdes», «De tal palo tal astilla», «El desterrado» (la mejor cinta que hemos visto durante la presente temporada), «La sabandija», «El gran amor», «Lo más grande de la vida», «Sansón», etc. La mayoría de los artistas predilectos del público bilbaíno

## ARTISTAS DE CINE

*Postales en venta en la administración de "El Cine", al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.*

Angelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminatí (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle).

se hallan incluidos en el «Programa Ajuria». Tales son: Wallace Reid, Douglas Fairbanks, William S. Hart, Dorothei Dalton, Mary Pickford, Marguerite Clark y otros.

Se han proyectado cuatro películas de serie. «El mensajero de la muerte» y «Justicia de bufón», son las únicas que han obtenido el aplauso del público, pues «La muchacha de Lumberland» y «Carpanta», desfilaron por la pantalla sin grandes entusiasmos. Las cintas cómicas de la Keystone y las Roscoe Arbuckle, «Fatty», son las que más han agradado a la concurrencia entre esta clase de películas.

**Recalde Park.**—Días pasados se celebró en este popular parque de recreo, un festival con objeto de recaudar fondos para la Liga Anti-tuberculosa. Hubo cine, varietés, novillos y cada mujer que quitaba la cabeza. ¡Eran tan guapas!—PICAPICA Y PIMENTÓN.

## Mataró

**Foment Mataroní.**—Ante extraordinario y selecto concurso tuvo efecto el brillante concierto organizado por la Academia Musical que dirige el profesor areñense D. Antonio Fors. El programa aunque muy extenso complació en extremo al concurso. Ejecutaron al piano diferentes composiciones las bellas señoritas Faura, Pujolá, Barbera, Spa, Viñals, Solé, Fargas, Subiñá, Prat, Torrent y Oms. Fueron aplaudidas de un modo especial, las señoritas Fargas, hermanas Prat (de Arenys), Subiñá y Oms. La parte de canto fué a cargo de las encantadoras sopranos Font, Durán y Miró y de los señores Argell, tenor y Carbonell, barítono. Fueron ovacionados todos.

Una nutrida orquesta de cuerda dirigida por el maestro Fors, deleitó también al concurso; tomaron además parte en el concierto los jóvenes Castells y Roca. El señor Fors fué felicítadísimo.

**Cines Moderno y Gayarre.**—Prosiguen ofreciéndonos espléndidos programas, en los que forma el más sugestivo *pendant* la novedad y el buen gusto, lo que vale llenos.

**Clavé-Palace.**—Dió un concierto la hermosísima artista catalana Lea Bach, maravillosa artista cuyo instrumento domina a la perfección.

Actualmente trabaja en este coliseo, la compañía que dirige D. Cecilio Rodríguez.—V. BORRÁS B.

# Señora:

Si quiere Vd.

comprar bien en calidad y precio las novedades de la temporada, visite

LA TORRE EIFFEL

Carmon, 42 y Doctor Dou, 1

VESTIDOS A MEDIDA



JOVENTUD ETERNA

Tenid vuestras canas y evitad su caída, usando la maravillosa

Agua Argentina Vegetal

"CRECHENTI"

Keine weissen Haare mehr!

Verlangen Sie überall

Agua Argentina Vegetal

"CRECHENTI"

Zu haben in

VENTA: Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, y Sarrá, Ronda de San Pedro, 6, Barcelona. — Perfumería "Los Catalanes" Murcia.—Moratin, 27, Valencia. Depósito general: Uruguay, 1294, Buenos Aires, y en todas las Perfumerías del mundo.

Hago saber que:

**B**arrabás es una serie en 12 episodios

**A**trayente, original y entretenida.

**R**aras veces se ha visto una cinta que

**R**ompa como ésta la monotonía usual

**A** que estamos acostumbrados en las series.

**B**uena fotografía, superior dirección,

**A**ctores consumados. Esto no es nuevo pues

**S**iempre la casa GAUMONT ha sido

la que va  
de triunfo en triunfo