

Año IX : N.º 421

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

8 Mayo 1920

20

céntimos



Dorothy Dalton

Célebre actriz americana que goza fama de ser una de las mujeres más bonitas de Nueva York

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LUJÚ, AL PRECIO DE **1.50 PESETAS** EJEMPLAR



IRIDOL: Calma instantáneamente el **DOLOR DE MUELAS**
Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÈFONO 2213 **BARCELONA**



Tirante-Benefactor :: PATENTES NÚMEROS 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 pts. — Por correo, 3 pts.

FARMACIA PARADELL, ABALTO, 28-BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y
exijan siempre esta
marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel oscuro.

Pelífero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebeldía que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada)
Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla)
Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza Fuera canas**

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacia de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. — Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393. — **FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

EPISTOLARIO SENTIMENTAL

CARTAS DE MUJERES

(De Mari a Laura)

TE acuerdas Laura? Quise romper la cinta grana que apretaba el montón de las cartas del ingrato y tú me contuviste. ¡Santa mía! Yo adivinaba que en aquel cofre de laca se consumía mi juventud, se enmustiaban mis sueños, se deshacía la guirnalda de ilusión que tegió el amor en días de ventura. Pero me había acostumbrado a vivir de los recuerdos. En el silencio de mi soledad había encontrado el eco de aquella dulce voz y él era mi único consuelo. Y ésta pueril inmaterialidad me contuvo muchas veces al querer vivir de nuevo el sortilegio de las palabras escritas por su mano, dictadas por su corazón que—déjame creerlo—tremó más de una vez por mí.

Gracias a tu insistencia el santuario de mi amor no fué profanado.

Sus ternuras, sus juramentos, toda la gama gentil y risueña de aquel cariño callaba en el silencio de su exíguo recinto para que mi dolor no despertase. ¡Santa mía! Gracias a tí la estela de amargura que dejó en mi vida el ingrato, se tornó vía de dulce serenidad poblada de recuerdos luminosos, risueños, sugeridores.

He creído estar curada de mi amor. Veía los recuerdos cada vez más alejados y pensé que con el tiempo se habían ido los anhelos ardientes. ¡He vuelto a leer sus cartas Laura! ¡He abierto aquel cofre de laca en el que enterré mi juventud!

Oyeme con tristeza: Me ha parecido sentir una música lejana y sentimental al releer sus ardientes misivas, me han parecido bellas teorías de amor desgranadas por un poeta a una reina de ensueño. ¿He podido yo inspirarle tan bellos madrigales? ¿Por qué me cegó el orgullo Laura? ¿Por qué no accedí a su amor cuando arrepentido solicitó perdón y cariño? Ya es inútil toda rebelión. Tú me decías Laura que la hora más triste de la mujer es aquella en que se mira hacia dentro; aquella en que inquirimos en nuestras almas la explicación, el porqué de no despertar en ellos los mismos sentimientos, idénticas palabras que cuando fuimos flor de juventud.

Yo estoy en esa hora de triste crepúsculo. El mismo, de encontrarme de nuevo no sabría tremar aquellos flosilegios de

entonces. ¿Comprendes mi nuevo dolor Laura?

Anoche intenté destruir estos recuerdos. Quemé una carta y aún después de hecha ceniza me pareció que sus letras se juntaban ensalzando mi nombre, glorificando mi amor. No proseguí.

Las junté en apretado montón y las puse cintas nuevas para devolverlas al cofre de laca. Y a medida que avance mi crepúsculo, Laura querida, aspiraré en ellas florescencias de amor y juventud.

Acuérdate de mi soledad y escribe mucho a tu

Mari

(De Laura a Mari)

Has hecho mal Mari exhumando los recuerdos de tu amor. Ya no volverá a gozar tu alma de un momento de quietud. Ha llegado para tí la hora triste, la hora inquietante en que vemos tan lejos el pasado que hasta los recuerdos más íntimos no nos parecen ya nuestros. Tú lo has adivinado, estamos en la hora crepuscular, estamos en la hora amarga de la mujer.

Y es irremediable. Por más esfuerzos que hagas no conseguirás volver a vivir ni una hora tan intensa como cualquiera de las pasadas. Tú, hasta ahora has podido ser feliz por que con tu desengaño encerraste la última promesa amorosa. Después has vivido sin sobresaltos, en ese remanso de ventura.

Pero ahora has despertado una emoción más fuerte que tu propio amor. Has querido sobrevivirte. Estamos en una cumbre muy alta Mari y nuestras almas sienten ya miedo al vacío que se va extendiendo ante nosotros. El fuego se va yendo de nuestros corazones y la nieve acude a nuestras cabezas. No hemos sabido ser felices ni conquistar el paraíso, si él es el amor correspondido y al fin tú has saboreado las delicias de una pasión verdadera. Yo ni eso, ni el consuelo de que él adivinase mi tormento, de que él supiese mi ferviente amor. Y este suplicio es mayor Mari. He de forzar la felicidad para que mi marido crea que proviene de él. Yo quisiera estar triste, poder expresar esta amargura, poder llorar este dolor. Ya ves como hay quien es aún más desgraciada que tú.

Compadécete de mi y recibe muchos besos de tu

Laura

(De Mari a Laura)

Le he visto en San Sebastián, Laura. Una noche al salir a la terraza de mi hotel, me sorprendieron unas risas llenas de alegría. Al volver la cabeza vi que en una mesa cenaba con una mujer. Me dolió más por que ella era extremadamente bella. El me saludó con una reverencia muy cortés y muy fina, yo apenas le contesté. Después dialogaron en un tono confidencial. Yo hubiera ido y hubiera abofeteado a aquella mujer. De seguro inquiría algo acerca de mí y me parecía estar escuchando las disculpas y mentiras del ingrato.

Después salieron cogidos del brazo. Ella le aprisionaba mientras a mí me lanzaba con sus impertinentes, una mirada de reto y osadía. ¡Que rabia, que dolor, que humillación sentí Laura mía! ¿Y por aquel hombre había hecho yo de mi vida un calvario?

Se fueron alejando. Yo quedé sola en la terraza bajo el suave parpadeo astral. El mar cantaba a mis pies una sinfonía más tierna y más sentimental que otras noches. Allá lejos, como puntos rutilantes, se veían las luces de los cenadores del gran Casino. Retuve en ellos mi vista con horror. Allí iría el ingrato con aquella mujer y en la dulce armonía de aquella noche de misterio le cantarían madrigales de pasión.

Hoy he recibido un libro y en su dedicatoria dice «A Julieta». El libro es de él. Así me llamaba en los días lejanos de nuestra exaltación amorosa. He leído unos capítulos y están escritos pensando en mí. ¿De qué contradicciones está formada el alma de este hombre? Parece que se ha enterado de aquel *flirt* que tuve en su abandono y éste le arrancó lágrimas de celos. Esto me hace ser feliz. ¿Terminará aquí nuestra historia?

Perdona Laura que sólo hable de mí, siendo tanta tu desgracia. No me olvides y disculpa mi egoísmo. Tuya Mari.

Por la transcripción,

Emilio Palomo

NOCHES DE ESTRENO

Beneficios :: Despedidas :: Inauguraciones :: Repariciones

UNA semana movidita, pese a lo avanzado de la temporada. Comenzó con el beneficio de Esperanza Iris, que puso la opereta *Alma de artista*—que no es otra que *La comedianta*—, y como homenaje a Chapí, *La revoltosa*. La velada fué solemne; el teatro de bote en bote, lleno de un público selecto. En la opereta de Eyssler, la beneficiada hizo gala de su talento, y obtuvo grandes aplausos, llenándose el escenario de canastillas de flores. Al terminar el prelude de *La revoltosa*, estalló una ovación clamorosa, que cortó Esperanza Iris, saliendo a pronunciar un espontáneo discursito para dedicar los aplausos a la memoria de Chapí, cuya esposa ocupaba un palco, llena de emoción, y un recuerdo a Isabel Brú, la creadora de la Mari-Pepa; se extendió luego en frases de gratitud para Madrid y para España, bendiciendo la hora en que pisó esta tierra, hasta emocionarse sinceramente.

Asusta pensar los discursos que va a pronunciar la aplaudida artista en su actuación en Barcelona, cuando aquí, que nadie los pide, ha hecho tal derroche de elocuencia. Menos mal que es mujer discreta, de talento y de corazón, y que por ello no dice tonterías, como suelen decir la casi todos y todas en casos tales.

En *La revoltosa* puso todo su cariño, y triunfó también por su simpatía y donaire, aunque claro es que su Mari-Pepa no es del todo castiza.

El barítono Ramos, que tan brillante campaña ha hecho al lado de la Iris, si estuvo magistral en el papel de Felipe, como actor, como cantante y hasta como chulón.

Asistió la infanta Isabel, a quien tiró varios claveles la beneficiada desde el escenario, siendo luego llamada al palco por su alteza.

El día de la despedida se repitió el homenaje a la gentil tiple mejicana, tan española.

Irene López Heredia celebró también su beneficio brillantemente. En el estreno de *El camino derecho*, de Clyde Fitch, adaptado por V. Olive y E. Domínguez, alcanzó un nuevo galardón para su ya triunfal carrera. De día en día, de obra en obra se aprecian los grandes progresos de esta bellísima actriz que tiene el don de ir superándose siempre. La obra es una de las características del repertorio de la Compañía de Vilches, especializada en el género exótico; una película americana, ingenua e interesante, que tiene un tercer acto casi granguifolesco y un epílogo demasiado pueril. Se aplaudió mucho.



LA ARGENTINITA

Simpática artista que está obteniendo muchos aplausos del público de Madrid.

Con la beneficiada—que tenía el saloncillo de Lara llenos de flores y de valiosos regalos— compartieron el éxito Antonia Herrero, a quien también se ve caminar siempre adelante por el sendero del arte, y Maximino, admirable de expresión y de matiz, consagrado ya como uno de nuestros actores más naturales y completos. Vilches y el resto de la compañía a la altura de su prestigio.

En Eslava se celebró un festival, a beneficio de *La Herradura*, la simpática Sociedad que han formado, como en casi todos los teatros de Madrid, los artistas de la casa. Fué un gran éxito de taquilla y de aplausos. El programa fué muy extenso, y casi todo él a base del nuevo género de Eslava, el que casi exclusivamente se cultiva ahora allí y que pudiéramos llamar *lirico-humorístico*, y que Martínez Sierra llama unas veces *Eslava-Concert*, otras *Kursaal*, otras *Variadas*, otras *La revista de Eslava*, como ahora, y *Charivari*. Desde que se viene cultivando este género en Eslava, ha corrido diferente suerte; pero los fracasos no han hecho desistir a la Empresa, y los éxitos la afianzan en el extraño camino emprendido. Esta vez el toque ha sido afortunado.

A nosotros nos parece muy bien el nuevo derrotero de Martínez Sierra (sobre todo cuando, como ahora, se acierta en los nuevos números estrenados, como se acertó en *Eslava-Concert* y en las *Variadas* posteriores); nos parecería muy bien dentro del eclecticismo artístico del insigne empresario, ya que enaltece con el derroche de gusto y de riqueza cuantos géneros cultiva, y más ahora que, a fuerza de hacerlo, son ya duchos en éste

de las variedades sus artistas; pero no podemos menos de lamentar que—aparte dos estrenos de importancia a principios de temporada—se hayan pasado todo el año artistas de las campanillas de estos de Eslava dándose *pataitas* flamencas o de *super-tango* y cantando cuplés. ¿Que lo hacen muy bien? Conformes. ¿Que han enaltecido el género ínfimo hasta un punto de refinamiento artístico desconocido hasta ahora? Ciertamente. Pero para algo más serio y selecto tenemos en el teatro del Pasadizo de San Ginés a Catalina Bárcena, a Collado y a París, y a la Morer que, por cierto, es la única de la casa que no figura en los programas nuevos, y por lo tanto, no podemos admirarla desde tiempo inmemorial. Los artistas gozan, claro es, más que nadie con estas funciones, que son para ellos un juego de chico, y más en fiestas como esta de la Herradura, que resultó tan bien, y que—repetimos—no tiene más pero para nosotros que el abuso que supone el hacer de ellas el cartel exclusivo de Eslava. Los estrenos de esta tarde fueron *La multimillonaria*, caricatura de opereta, de Asenjo y Torres del Alamo, música del maestro Font. Un nuevo éxito de la Guillot, la deliciosa *figulina*, que ha dado tan gigantesco paso en su carrera este año. *Inconsolable*, un monólogo, de autor anónimo, que pasó gracias al arte de la Bárcena. *Charivari*, letra de Asenjo y Torres, música de Romero, entre cuyos números destacaron un baile de apaches por París y la Guillot; un cuadro baturro a base de la Argentinita; una deliciosa parodia, en francés, de *La dama de las camelias*, y sobre todo, un monologuito en verso, de Martínez Sierra, *La vida de una mujer*, modelo de sencillez, gracia y humorismo con leves gotas de melancolía, digno de figurar en una antología; dicho maravillosamente por la Bárcena. Fué aplaudidísimo. Y por fin, una parodia de baile ruso, música de Lloret, titulada *El talismán del caudillo*, acertada caricatura musical de las danzas de Stravinsky, poema de París y la Argentinita, que lo bailaron con mucha gracia y arte. El decorado y vestuario, de gran efecto.

Ortas y la Leonís interpretaron, con su gracejo peculiar, *El cerrojazo*. María Esparza danzó admirablemente, y el maestro Lloret cantó muy bien unas tonadas gallegas.

Como el *Tenorio* en Noviembre, es ya de cajón el *Juan José* en Mayo. Lo han dado Vilches en Lara, Echaide en el Español, Soto en el Coliseo y hasta en Fuencarral.

José D. de Quijano

FADO "ELISA"

(PARA PIANO)

POR ADOLFO SIERRA

770. DE FADO

pp

p

FIN.

No se publicara original de musica en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN
PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
 Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ————— FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

SEVILLA - Las últimas corridas

El verdadero toreo artístico

La tercera de feria fué la última celebrada en la Plaza sin par, en la Maestranza. Tarde sevillana, luminosa. Llenazo. La Reina con mantilla blanca, vestido amarillo, mantón azul, toda clara y radiante como la tarde andaluza.

Fué el ganado de Rincón, bien presentado: terciados, pero bien criados y con respeto en la cabeza, sobresaliendo en éste el primero—un precioso ejemplar—y el sexto, que tenían caras de toro. Muy bravos y nobles, a excepción del primero, que habiendo cumplido en varas, seco y pronto, se defendió y desarmó en los otros tercios. El segundo hizo la pelea aplomado y tardo. Varas 26; caballos 5.

Belmonte—de bronce y plata—lanceó bien de capa, sobre todo al cuarto, al que dió cuatro verónicas y un farol superiores. Pero pese al traje de plata, siguió sin destaparse. Encontró al primero quedado y defendiéndose. Lo trasteó con la derecha, cerca y decidido oyendo palmas, pero le entró a matar dos veces, yéndose, y descabelló. (Pitos). En el cuarto, faena breve y vulgar, media estocada, dos pinchazos y descabello a la segunda. (Pitos justos).

Varelito—de grosella y oro—siguió dando su nota de matador estupendo. Estuvo flojo con la capa, aunque decidido y oportuno en quites: coleó bien una vez. La faena a su primero fué buena; después del ayudado dió un buen natural y luego trasteó por ayudados, tirones y medios pases eficaces y confiado. Entró por los terrenos de fuera, dejando media estocada superiorísima de ejecución y colocación, que bastó. (Ovación y vuelta al ruedo). El quinto se lo brindó a «D. Criterio» el revistero de *El Liberal* de Sevilla. Lo trasteó por ayudados, un buen pase de pecho, y tirones llevándolo bajo el brindado. Un molinete; un pinchazo hondo colosal, y un volapié estupendo. (Ovación delirante, vuelta al ruedo y petición de oreja).

Chicuelo—de manzana y oro—trazó la más grandiosa página de toda la feria. ¡Que dos faenas! El verdadero toreo artístico; la verdad del toreo: todo estilo, elegancia y arte sin chabacanerías; toreo alegre a fuerza de ser bello, pero serio a fuerza de ser clásico.

Esta es mi ilusión con Chicuelo: que toreando tan bonito, torea siempre de verdad: ni un molinete, ni un rodillazo y sin embargo nada le falta a su toreo; su adorno está en su mismo toreo, sin acudir a los rodillazos, a los retorcimientos para adornarse. ¡Salve, artista; salve torero! Describamos con todo detalle sus

faenas. Después de haber toreado de capa, de salida y en quites, con ese dominio, ese aplomo, esa emoción y ese arte tan suyos, cojió la muleta y se fué andando al toro con ella en la zurda, y así, de tanteo, enlazó tres naturales seguidos, dignos del cincel del genio. Un ayudado por alto y dos naturales más; uno de pecho con la derecha y al natural, enormes, con desarme, y un pase de pecho. El toro derrotaba y le desarmó. Un pinchazo y una esto-

ca natural con cambio de muleta por la espalda, tieso, erguido, parado, pasándose todo el toro por el pecho, que no hay más allá, y ligándolo con otro natural con la izquierda, que cuadró, y entró el niño despacio, con estilo, dando una buena estocada. (Ovación y petición de oreja). Pero el toro se resistió a doblar y hubo de pinchar otra vez y descabellar a la cuarta. (Ovación enorme y salida en hombros, después de pasearlo por el redondel). En Se-

villa se habló mucho del angel rafaesco de esta faena, que a pesar de ser tan clásica, evocó las inspiradas de Rafael el Gallo.

Picaron bien Manos-duras, el Largo y el Artillero. Banderilleando, Pelucho, David y Maera.

Vulgaridad

La cuarta corrida fué en la horrenda plaza Monumental. Monumentalmente fea, negación de todo el sevillanismo... Hubo media entrada escasa.

Los toros de Federico, terciados, fueron sosos, cumplieron en general, pero sin el estilo de la casta. El primero llevó fuego.

Joselito—de azul pálido y oro—fué toreado por el fogueado

se encorvó y se movió mucho. Pinchazo y estocada. Banderilleó al cuarto con dos pares y dos medios pares, buenecitos, sin superioridades. Trasteó movido, dando un paseo solemne tras cada pase; siguió por delante movido, pinchó mal y dió una buena estocada con el brazo suelto.

Belmontito—de tórtola y oro—muleteó al segundo sin aguantarle, brevemente, movido. Una corta, un pinchazo y descabella a la segunda. También se movió en la faena al quinto, en la que intercaló algún molinete. Dos pinchazos por sorpresa, ni visto ni oído, y media pescuecera (se recrea en la suertel) y tres intentos de descabello. Este niño va al montón a pasos agigantados.

Megías—de violeta y negro—se movió al lancear, pareó vulgarmente y muleteó con deseos, temerario, en las tablas, pero movido y sin dominio. Media atravesada y una alta arqueando el brazo. Tampoco acertó al banderillar al sexto. Dió el pase en el estribo, llevando al toro previamente, con tirones; alfió sin arte y dió una honda atravesada y otra delantera y baja.

La quinta tampoco llevó mucha gente. Durante el paseo se dió una bronca seria a Joselito y Belmonte—que aun no han hecho nada—y terminado, se ovacionó a Chicuelo por sus magnas faenas de la tercera.

Y quédese la última corrida para el próximo número.

D. Quijote

UN VOLAPIÉ DE LUIS FREG



Luis Freg volvió a la conquista de Madrid en la segunda de abono; y, como siempre, sucumbió bravamente en la lid. Los toros de Palha, enormes, preciosos, salieron buenos y dóciles; pero el primero no. Fué un toro bravo y seco que pasó quedado y buscando el bulto. Freg, que había estado superior en quites, siendo ovacionado, y cogido una vez; volvió a salir enganchado al primer pase; siguió valentísimo, aguantando impávido las enormes coladas del palha, y cuadrado éste, se dejó caer estupendamente valiente, saliendo cogido y recogido. El volapié, hasta la taza, mató al toro, a los pies de Freg que se había arrodillado ante el toro, trágico y temerario; pasó a la enfermería en dos cornadas grandes, en medio de una gran ovación. El segundo palha también fué de cuidado hasta después de muerto, pues presucitól, pero los otros dos, cuarto y quinto, suaves y buenos; el tercero fué de Andrés Sánchez y cumplió, y el sexto se retiró por mogón y el sustituto, de Tovar, llevó fuego. De Fortuna y Dominguín, no quiero hablar el público los hechó de Madrid...

cada superior. (Ovación delirante, petición de oreja, vuelta y salida a los medios). Todo eso, no fué nada comparado con lo del sexto toro (el de más respeto) cuando la gente empezaba a marcharse. De primeras el pase de la muerte, y enseguida tres naturales en redondo maravillosos, el de pecho y otro natural. ¡Vaya classicismo, gracia y angell! Todo en un palmo de terreno. Con la derecha (y sin paseo previo, todo ligado) dió uno de pecho, el natural y el de pecho rodilla en tierra, y otro natural. Un ayudado por bajo terminado de molinete y

CHIRIBITO

El más genial artista
cómico americano

Concesionarios: TRUST-FILM, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

EL TEATRO EN BARCELONA

"Animes nues". — "Todá una mujer". — Esperanza Iris. — Los del Goya
"De Colón a Canaletas". — Próximos debuts

MIGUEL Poal-Aregall, el joven dramaturgo ha triunfado otra vez en la escena de Romea. Su comedia dramática en un acto titulada *Animes nues* es un testimonio claro de su habilidad de autor y de su mérito de literato. Porque en *Animes nues* además de la construcción nos admira la espontaneidad y lozanía del diálogo.

Otro de los méritos de la nueva y aplaudida obra es su sencillez.

El reducido número de personajes no es contrario ni se opone a la intensidad emocional y al agudo interés que despierta *Animes nues*. Los aplausos del público y las llamadas a escena fueron muy entusiastas.

Amparo Fernández Villegas estrenó la noche de su beneficio una comedia de Andrés de la Prada. *Todá una mujer* — que así se titula la obra estrenada — es un buen paso en la rápida y brillante carrera de su autor. Andrés de la Prada no tiene en su contra más que un desmesurado afán de producir. Cuando sosiegue un poco más su trabajo, hará obras de mucha entidad en nuestra dramática. En *Todá una mujer* fué aplaudidísimo al terminar cada uno de los tres actos.

En la interpretación estuvo muy bien la beneficiada e insuperable Francisco Morano.

Terminó Rambal su campaña y le ha substituído en el escenario del Tivoli la compañía de opereta de Esperanza Iris. Esperanza Iris es una excelentísima actriz. Presenta las obras con mucho lujo y con irreprochable buen gusto. Trae montados los conjuntos con rara precisión. El público acogió su debut, *La viuda alegre*, con indudables muestras de entusiasmo. En la compañía figuran artistas muy estimados en Barcelona; Banquells y Ramos.

También finalizó la temporada del Goya. El beneficio de Paco Hernández estupendo actor e infatigable intérprete fué definitivamente halagüeño para el creador del americano de «A campo traviesa». En las funciones de despedida se manifestaron sinceramente las simpatías que por la compañía de María Palou tienen los «morenos» barceloneses.

En el Victoria se estrenó el primer cuaderno del Portofolio de dicho teatro. Se titula *De Colón a Canaletas*. Son autores Montero y Amichatis del libro y Roselló y Francisco de A. Font de la música.



PAQUITA ESCRIBANO

Aplaudida y simpática cancionista

La revista está trazada con la habilidad peculiar en los autores; la música es alegre y refozona y la empresa presenta la obra decorosamente.

Y ya que hablamos de revistas, hagamos una alusión a la estrenada en el Principal Palace. No pasamos de la alusión por que nuestro compañero encargado de la sección se ocupara de ella detenidamente. *¡Chofer... al Palace!* es una maravilla de presentación, de «postura» escénica. No creemos que en ningún escenario del mundo se consiga más en lo que se refiere a visualidad, armonía, matizado lujo y buen gusto.

Antes de debutar en el Tivoli Esperanza Iris, se anunciaba la próxima presentación en dicho teatro de la compañía de la Comedia de Madrid. Los artistas son populares en Barcelona. El repertorio de la casa no es ahora de los más estimables.

A quien se suscriba a EL CINE por 2 pesetas trimestre, se le regalará un álbum de música con las dieciséis composiciones más populares de la temporada.

En el Poliorama acaban la temporada consagrándose en cuerpo y alma a Muñoz Seca. En cuanto ellos dejen libre el escenario lo ocupará Ricardo Puga.

Vitel

UNA REVISTA NOTABLE

¡Chofer... al Palace!

Hasta nosotros habían llegado noticias de las famosísimas «revues» que son orgullo y gloria de los *music-halls* parisenses. No se nos ocultaban los motivos que impedían que se aclimatase esta suerte de espectáculos en nuestros conciertos. Para montar una *Revue* se necesita un gusto exquisito, una pródiga esplendidez y un conocimiento muy grande de los resortes y misterios de este pequeño mundo.

La empresa del Principal, mejor dicho Fernando Bayés se han decidido a la aclimatación de la revista y lo ha conseguido con un éxito lisonjerísimo. Varios cuadros seleccionados de las últimas revistas parisenses y algunos nuevos de color local y palpitante actualidad han constituido un espectáculo agradable, de una visualidad encantadora y de un buen gusto, de una elegancia irreprochable.

Han colaborado en la confección de la obra Santiago Rusiñol, Felipe Sassone, Emilio Palomo y Fernando Bayés (alma del espectáculo), encargándose de la parte musical los maestros Gavell y Clará.

Barcelona puede mostrarse ufana de este nuevo espectáculo que señala una tendencia artística y estética de la mejor índole hacia una completa dignificación del concierto español.

El éxito formidable de *¡Chofer... al Palace!* ha tenido algunas derivaciones muy simpáticas, entre otras un banquete íntimo, lleno de intimidad y camaradería, que la empresa del Palace ofreció a cuantos en la revista han intervenido.



Belleza

Arrugas
Cicatrices
Caída del
cabello
Corrección
de la nariz

Depilación eléctrica
del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.

(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

MESDAMES

Nous avons reçu tous les nouveaux
modèles de CHAPEAUX

Maison Germaine

6, Puertaferri, 6

GRAN SALON DORE

Grandes Atracciones
El cine de moda en Barcelona

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Cambio de Empresa

Ha sido escriturada por la empresa Roma-films de Milano, la célebre artista María Corviny, que hasta la fecha filmaba por cuenta de la empresa Do-Re-Mi.

Mario Bonnard

El célebre actor italiano Mario Bonnard, director artístico de la manufactura Celio-film, ha terminado recientemente una notable película en la que es secundado por la conocida actriz Vitoria Lepanto, y al que denominan «Vermalho e Preto».

Curiosidades

Leemos en una revista americana esta curiosa información.

Parece ser que los ojos azules están muy mal representados en la cinematografía. Las más importantes estrellas, como son Paulina Frederick, Magda Kennedy, Mabel Normand y otras muchas tienen sus ojos color castaño.

Geraldina Farrar los tiene de un color negro tan intenso que son por muchos comparados con el azabache. Los verdes como el mar también brillan esmeraldinos en los bellos rostros de algunas artistas del film; en cambio los ojos azules apenas tienen representación en el arte del silencio.

De viaje

La bella artista Mary Pickford, está ultimando sus preparativos para el proyectado viaje alrededor del mundo, viaje que según su propia confesión ha sido la ilusión de toda su vida.

Acompañan a Mary Pickford además de su madre, los principales artistas de su compañía, pues parece ser que la diminuta artista piensa aprovechar el viaje impresionando al efecto algunas películas.

A descansar

La conocida artista americana Fannie Ward ha dado fin a su segunda película francesa titulada «Storm Suep» encontrándose en la actualidad descansando en Montecarlo.

Aunque ha recibido alagadoras ofertas de una importante casa italiana, no ha aceptado porque desea volver a América a seguir trabajando con su propia compañía.

Nuevo productor

El conocido ingeniero italiano Caproni, que como es sabido es el inventor de

nimo de «El duende de la Colegiata».

Parece ser que iniciará sus trabajos con una cinta cuyo argumento, original de Fernández Arias, se denominará «El enigma de la casa blanca».

En la interpretación del mencionado film tomarán parte las renombradas actrices Lucina Boni, Eva Lyn y el actor Florentino Roberto.

Pronto tendremos al corriente a nuestros lectores de las grandes novedades que esta Casa piensa introducir en la producción de sus películas.

Películas alemanas

La Casa alemana «Moy Film», cuyos éxitos en la presentación de sus últimas películas han sido definitivos, anuncia para fecha próxima el estreno de nueve nuevas cintas, en cuya interpretación tomará parte la notabilísima estrella Mia Moy.

Depruebas

Verdaguer.—La del programa italiano «Dodars y Frachs», primera jornada, ti-

tulada «En las sombras del misterio», nueva serie, en la que figura como protagonista el reputado artista Emilio Ghione, y las del programa americano, «El precepto de Lidia Poli», comedia de la L-Ko, y la serie especial «El águila», drama marca Trans-Atlantic, interpretado por Monroe Salisbury.

Vilaseca y Ledesma.—«El sueño del aviador», dibujos animados; «La fortuna de Colette», comedia dramática; «Las muñecas de Francia», comedia, por la notable y precoz artista Mary Osborne.

Ajuria.—En proyección privada se pasaron en el Salón Cataluña las películas «Divorciémonos» y «La casa de muñecas».

Ambas son muy interesantes, y tienen, además, el aliciente de estar interpretadas por Billee Burke y Elise Ferguson, respectivamente.

Julio César.—En la sala de proyecciones de esta Casa se pasó «El billete de lotería», preciosa comedia dramática en cuatro partes, en la que figura como protagonista la renombrada actriz alemana Henny-Porten, a la que hacía varios años no teníamos ocasión de admirar.



Una interesante escena de la película «La mura de Portaci»

los aeroplanos que llevan su nombre, ha fundado recientemente la manufactura de películas Caproni-films, para la que ha nombrado primer actor y «metteur-en-scène», al conocido actor cinematográfico Gigi Serrenti.

Nueva marca

Con capitales ingleses y americanos se ha formado la nueva empresa de la British American Film C.^o; cuya casa central estará en Londres y una sucursal en Berlín.

La nueva sociedad que cuenta con un efectivo de cinco millones de libras, se dedicará a la producción de películas de carácter monumental.

Una más

En Roma se ha fundado recientemente una nueva manufactura cinematográfica.

La nueva Casa, cuyo título es «Titan Film», está dirigida por el conocido actor español Adelardo Fernández Arias, que tan popular ha hecho el pseudó-

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El caso Carter

EPISODIO PRIMERO

La bala fosfórica.—Silvio Carter vive esclavo de un profundo terror invencible. Ni su inmensa fortuna, pues es dueño de la gran fábrica «Carter Chemical Works» y de las importantes minas de Dixonia, ni el amor todo ternura de su hija Anita, huérfana de madre, logran regocijar su

ya que unos competidores comenzaron a robar misteriosamente sus fórmulas de fabricación.

Carter tiene un pasado borrascoso, ignorado de su hija, y ahora parece salir de aquel oscuro pretérito una mano siniestra, para empujarle a la ruina. La víspera del día en que Anita cumple dieciocho años, edad en que, según el testamento de su difunta madre, ha de entrar

la fortuna otro pariente lejano de Anita, Raimundo Dixon, el cual se dedica en unión de Hugo Giest, empleado, como él, en los laboratorios de la «Chemical Works» e importador del extranjero de varias de las fórmulas empleadas por Carter a la obtención del gas fosfórico solidificado, para fabricar un proyectil de terribles efectos.

Anita, desoyendo los consejos de su



Una interesante escena de la película de series «El caso Carter»

vida ni quitar de ante sus ojos el prisma a través del cual ve un porvenir de tintes sombríos. Oprimido por el miedo su corazón, Carter pasa la mayoría de sus horas en «El Cuarto de los Enigmas», explorando con su telescopio la proximidad de los peligros que amenazan su existencia.

Es «El Cuarto de los Enigmas» un aposento de todos desconocido, al que da entrada una de las paredes laterales de un inmenso órgano, la cual abre mediante la vibración de un micrófono producida por una determinada combinación de notas musicales. En dicho aposento guarda Carter sus fórmulas secretas de fabricación, con las que espera multiplicar considerablemente su fortuna en la guerra comercial que sucederá a la contienda europea, durante la cual ha sido la «Carter Chemical Works» la más fuerte productora mundial de municiones...

Pero le engañaba Silvio Carter al creer secreta aquella estancia construida para burlar las asechanzas de sus enemigos,

en posesión de las propiedades Carter-Dixon, recibe Carter un mensaje, firmado por Aviión, en el que se le anuncia que morirá para que la fortuna Carter-Dixon sea reintegrada a su legítimo dueño. Pertenecían las minas de Dixonia a la madre de Anita, Rita Dixon, la cual heredó los bienes de Juan Ware, su prometido.

Juan Ware, el día anterior al señalado para su boda con Rita Dixon, había desafiado y muerto en duelo a Pablo Carter, hermano de Silvio, para dirimir viejas cuestiones entre los Carter y los Dixon: pero en el mismo instante, la bala de un rifle disparado por una mano misteriosa, privó a Juan Ware de la vida. De estos asuntos no se atrevió Silvio Carter a hablar a su hija, cuando le mostró el amenazador mensaje de Aviión.

Cleo Clark, la audaz aviadora famosa por su vuelo de Nueva York a Washington, alega determinados títulos sobre los bienes de Carter, como hija de una hermana de Juan Ware, y está dispuesta a defender sus derechos. También reclama

novio, el abogado Leonardo Masón, pide auxilio a Graig Kennedy, el renombrado detective científico, contra los encubiertos enemigos de su padre. En el momento en que Kennedy promete a Anita su ayuda, Aviión y sus audaces partidarios dan el golpe. Y cuando Anita, acompañada de Kennedy y de su amigo Vicente Jameson, entra en su casa, encuentra a su padre asesinado. Una bala fosfórica solidificada le ha arrancado la vida.

EPISODIO SEGUNDO

La cámara del vacío.—La batalla por la fortuna Carter-Dixon no comenzaba favorablemente para Anita y sus protectores. Cuando Kennedy hacía sus primeras indagaciones sobre el crimen de que Carter había sido víctima, le inmovilizó sobre la balaustrada de una escalera un lazo echado a su cuello por los cómplices de Aviión; al otro extremo de la cuerda ataron a Anita en forma tal, que el menor movimiento aumentaba sobre la garganta del detective la bárbara presión del dogal asfixiante... Y Jameson no po-

Gran Salón Doré

Todos los días
Grandioso acontecimiento

El nacimiento de una nación

del

REPERTORIO DULCINEA

La producción que ha
revolucionado al
mundo entero

día auxiliar a ninguno de los dos, porque yacía sin sentido, a consecuencia de un golpe recibido en el cráneo.

Pero Kennedy tuvo habilidad para romper la prisión de su lazo, desató a Anita y, dejándola bajo la custodia de Jameson, que ya había vuelto en sí, buscó inútilmente las huellas de los adversarios.

Al día siguiente, con asistencia de un perito médico, dió comienzo la investigación judicial sobre la misteriosa muerte de Carter, y a ella fueron llamados Hugo Giest, Leonardo Masón y Raimundo Dixon; pero las declaraciones de éstos, no arrojaron luz ninguna sobre el crimen inexplicable. Todo contribuía a fomentar la creencia de que la muerte fué causada por un disparo; más Kennedy, cuya intervención en las diligencias exasperaba a Mason y a Dixon, hizo observar que la herida era un simple arañazo y que no se había encontrado bala alguna, sosteniendo su opinión de que Carter fué muerto por la asfixia que le produjo una bala fosfórica solidificada.

Suspendida la información por falta de elementos de juicio, Masón citó a su prometida en la fábrica para las cuatro de la tarde siguiente, con objeto de examinar los documentos de la víctima.

A la fábrica de Carter que, cerraba en señal de duelo, extendiase, cual gigante dormido, en la soledad de los campos, llegó Kennedy, que había oído la citada por Masón. Por la cerca de alambre que rodeaba el edificio, pasaba una corriente eléctrica, y el detective, desde fuera lanzó el receptor de un dictógrafo dentro de la chimenea del despacho de Carter.

Masón se anticipó a la hora convenida con Anita, para retirar algunos papeles que a él le interesaban personalmente; y, cuando su prometida llegó, hacía media hora que él se había ausentado de la fábrica. Momentos después, la figura de Aviión, que su vestido de cuero

y su casco de aviador hacían enigmática, destacóse sobre una colina. El misterioso personaje avanzó, sigiloso, y sacudiendo un golpe violento en la cabeza del guardián de la fábrica, lo tendió en tierra, con lo cual dejó libre la entrada a sus secuaces, que fueron vistos por Kennedy.

Cuando Anita, cansada de esperar vanamente a Masón, intentó salir, el inquietante fulgor de unos ojos sin pupila, que parecían flotar, por ambrujamiento, la negrura del espacio, la aterrorizó; huyendo de Aviión, que no otro era el dueño de los siniestros ojos centelleantes, llegó hasta el departamento en que estaba la cámara del vacío, y se encerró en ella... El dictógrafo llevó los ladridos del perro de Anita a oídos de Kennedy; éste, pre-

compuesto de ácido nítrico horadaba el techo del cuarto que hubiera sido tumba de la desdichada; y con el aire, entraba en su cuerpo exánime la vida.

Llegó el día siguiente. Masón disculpó ante Anita su no asistencia a la fábrica, y le propuso con éxito negativo, activar la boda concertada ya en vida de Carter; Dixon se le ofreció para defenderla de los enemigos que en la sombra trabajaban contra ella, pero le exigió dinero a cambio de sus servicios, aunque sin resultado, y Hugo Giest, en tono imperativo, le reclamó el pago de las fórmulas que había traído a su padre del extranjero... Entonces comprendió Anita que amigos y parientes, los más llamados a ayudarla, estaban conjurados para crear-

le conflictos. Mientras tanto, Kennedy terminaba un aparato de su invención que la llamaba aerovigía, cuya finalidad era prevenir contra cualquier ataque que desde el aire intentaba el misterioso Aviión, y Jameson pasaba sus horas en la casa de su amiga Cleo Clark, atraído por la luz de su belleza.

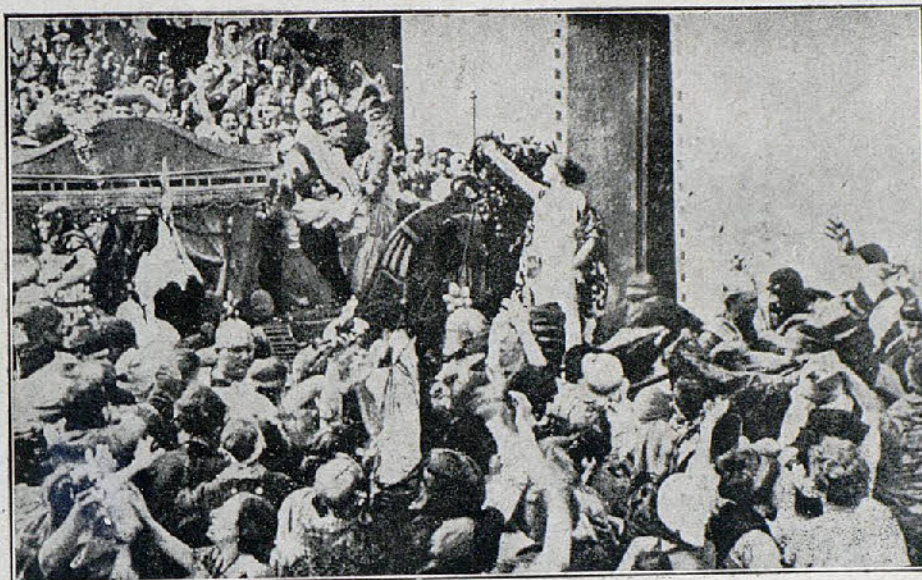
Apenas instalado en su casa de Anita el aerovigía, Masón, Dixon y Giest, como obedeciendo a una consigna, fueron saliendo sucesivamente.

A aquella hora, interrumpía Cleo la elocuencia pasional de Jameson, con el pretexto de un asunto inaplazable. Y poco después, una cueva en las dunas tenebrosas, donde anidaban los pájaros nocturnos y donde tenía su garage Aviión, recibía a éste, dispuesto a elevar su aeroplano fantasma terror en el aire.

La tempestad se enseñoreaba de la noche: no obstante, el aerovigía registró la proximidad del aparato de Aviión... Por consejo de Kennedy, Anita corrió a refugiarse en el sótano.

Y mientras «El Cuarto de los Enigmas» daba acogida al terrible enemigo los cómplices de éste atacaban en el sótano a Anita, poniendo una convulsión de espanto en todo su ser.

(Fin del capítulo)



Una escena de la interesante película «Thais»

viendo un peligro para su protegida corrió a defenderla; pero fué asaltado por los hombres de Aviión y reducido a la indefensión mediante fuertes ligaduras...

El enigmático piloto del aeroplano fantasma, sabiendo a Anita en la cámara del vacío, hizo funcionar el mecanismo extractor del aire; y partió, dejando a la muchacha próxima a la asfixia y a Kennedy debatiéndose en rabiosa impotencia.

EPISODIO TERCERO

El terror en el aire.—Arrastrándose por el pavimento, llegó Kennedy hasta un interruptor y abrió el paso a la corriente eléctrica que, haciendo funcionar un motor de la maquinaria, facilitaría su evasión por el roce de sus ligaduras con el filo de una correa sin fin. Una vez libre, la misma correa, a la cual se asió con singular audacia, llevóle a una habitación del piso superior. A sus oídos llegaron los últimos débiles lamentos de Anita, que caía sin fuerzas en su prisión donde el aire se agotaba por momentos.

Kennedy intentó abrir la puerta de la cámara, pero la presión atmosférica exterior que sobre él actuaba hacía el propósito irrealizable; minutos después, un

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, inas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

STUDIO FILMS S. A.

Calle Sans, 106

BARCELONA

Pronto se pasará de
prueba la gran serie

Las MASCARAS NEGRAS



El éxito más grande obtenido hasta la fecha por la producción nacional, lo alcanzó el día que se pasó en prueba la grandiosa película

EL LEON

segunda de las ediciones

Aurelio Sydney

Desilusión

La señora Bennet se ha quedado viuda con dos hijos, y no tiene más recursos que el sueldo de su hija Gladys, mecanógrafa.

Pero la joven se queda sin colocación, y a los pocos días el hogar empieza a sentir las amarguras de la miseria.

Jim, el amigo de la niñez y novio de Gladys, trabaja en la fábrica de un industrial, el señor Jameson, en cuya casa consigue hacer entrar a Gladys, y la tranquilidad, sino el bienestar, vuelve al hogar.

Gladys creía encontrar en el señor Jameson a un hombre maduro, austero y serio; pero se halla muy sorprendida al encontrarse en presencia de un joven muy afable y cariñoso. Sin embargo, ella no piensa más que en Jim, y los requiebros del señor Jameson no la turban siquiera.

Un día, su joven hermano Enrique, atropellado por un automóvil, resulta herido de gravedad.

Hay que trasladarle a una clínica y practicar una operación excesivamente costosa, pues de otra manera, el pobre niño correría el riesgo de quedarse inútil para siempre.

Jameson, deseoso de demostrar a su joven empleada la simpatía que siente

por ella, se encarga de todos los gastos de la operación, y los dos jóvenes se encuentran juntos en la cabecera del pequeño enfermo.

Mientras tanto, Jim ve su porvenir comprometido de muy mala manera por su afición al juego y a las apuestas en las carreras.

Bajo la influencia de un corredor de apuestas, bribón sin escrúpulos, ha perdido, no solamente lo que poseía, sino además una cantidad tomada de la caja de Jameson.

Como no tiene dinero para emigrar, se finge enfermo, y Gladys consiente en hablar a Jameson para enviarle a un sanatorio. Jameson, generoso, accede; pero después de la marcha de Jim, advierte desfalcos en su casa y se dirige a un detective. Por delicadeza evita que Gladys se entere de todo y sigue mandando dinero. Jim lo despilfarra, hasta que cierto día se entera por un periódico del casamiento de Gladys y Jameson.

La amenaza con difamarla, y Gladys, que se había casado con Jameson para asegurar el bienestar de su familia, pero que había quedado fiel al recuerdo de Jim, comprende al fin que es poco digno de ella. Llama a su marido para que la ampare. El estafador, tratando de escapar, cae en poder de la policía y Jameson y Gladys viven felices.

CORRESPONDENCIA

Juan Hernández.—Barcelona.—Lamento no poder acceder a lo que me pide ¿son tantos los que diariamente acuden con la misma pretensión?

P. Dramático.—Melilla.—Se vende en Melilla en la librería de los Sres. Boix Hermanos. Alfonso XIII número 23. La suscripción es de dos pesetas al trimestre.

Admirador.—Villafranca.—Tenemos los de todos los artistas que nos pide, puede por lo tanto pasar a recogerlos cuando guste.

Dos estrellas.—Jijón.—Efectivamente hace mucho tiempo no se tiene noticia de esa señorita, lo cual no quiere decir que se haya retirado de la pantalla.

Una enlutada.—Bilbao.—Tiene 32 años y es soltero. Si se dirige a su nombre a la Transatlantic film en Nueva York, yo creo que le contestará, pues lleva fama de ser muy galante con las señoritas, máxime si son guapas cual usted asegura.

Romántico.—Barcelona.—Es Norteamericana, soltera, joven y bonita. Si se dirige V. en español es fácil que no le entienda, pues según mis noticias no habla más que el inglés.

Condal.—Creo que debiera usted proponerlo a una empresa en la creencia de aceptar, si es tal como dice.

— 20 —

—Me gusta decir lo que pienso. Te lo digo honestamente; la vida de soltera no tiene encantos para mí; de veras, no puedo soportar semejante idea. Debo desear casarme bien. He averiguado los nombres de los jóvenes del vecindario. Su número es escaso. El primero, y puede decirse uno de los mejores partidos de Inglaterra, es lord Rysworth, de Deeping Hurst. Es más viejo de lo que yo deseara; pero no puede amarse todo—añadió con un suspiro.—Sin embargo, es muy rico, y en Deeping Hurst posee una propiedad magnífica.

—Hablas como si... como si...

Dolores se cayó, vacilando.

—¿Como si pudiese ser señora de Deeping Hurst a quererlo? Es que yo, Dolores, estoy convencida de lo que dice Thackeroy sobre las mujeres y las oportunidades. ¿Conoces tú al lord?

—Sí, muy bien; y mejor que a ningún otro en la vecindad. Es íntimo amigo de papá.

La morena faz de Lola se nubló un tanto.

—¿Tan viejo es?—preguntó.

—No, por cierto. No es tan viejo como papá; pero es muy agradable y le queremos mucho.

—¿Le quieres tú?—preguntó Lola con su acento peculiar.

La linda rubia hizo una señal de asentimiento, aparentando no fijarse ni en el tono ni en la mirada de su interlocutora.

—Haré lo posible por conquistar a ese lord maduro—continuó ésta.—Sería muy dichosa viviendo en Deeping Hurst.

—¡Pero tú dejas el amor a un lado!

— 17 —

ria. La francesita era vanidosa en sumo grado, y su exclusiva ocupación era hacer comparaciones entre su amiga y ella para sacar conclusiones desventajosas para la niña inglesa.

—Vosotras sois rubias todas—decía con cierto desprecio.—Tú misma, Dolorcitas, pareces un copo de nieve por lo blanca. Allá tú. Yo amo los colores vivos, como el mío, por ejemplo.

Después pasaba su mano aristocrática por la rubia cabellera de su amiga y añadía, riendo:

—Aquí, en Inglaterra, decís cabellos de oro... Yo diría de paja.

Y así en todo. Procuraba rebajar el mérito de Dolores en todos los conocimientos: música, baile, canto, y en cuanto conocía que no podía sobresalir en cualquier adorno, lo abandonaba, fingiendo desprecio.

Dolores dibujaba y pintaba muy regularmente, gracias a su genio artístico... Lola reía, despechada, de aquella perfección.

No pintando como Ciry Scheffe o Rosa Bombour... ¿para qué romperse la cabeza con estos ensayos?

En música, la rivalidad era más pronunciada. Dolores poseía una voz de soprano, cultivada, segura y pasmosa. Lola, una contralto melodiosa y de gusto.

La comparación es imposible entre nosotras—decía la morena a Dolores.

Esta tenía su opinión propia; pero no consideraba el asunto de tanta gravedad que valiese la pena de expresarla; La naturaleza artística de Dolores era soñadora, poética, ideal y romántica; la de Lola, práctica, mundana y positiva.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

presenta a la bella y escultural artista

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

EN

LOS DOS CRUCIFIJOS

Drama de amor en 4 partes

EDICIÓN ITALO-FILM TORINO

PRÓXIMO ESTRENO EN BARCELONA

— 18 —

—Quisiera saber—solía decir Lola—cuál de nosotras será la más hermosa cuando seamos mayores. Si tendremos muchos pretendientes y cuál se casará primero. Pienso que seré yo; pues mi tipo es mucho más original que el tuyo. Todas las niñas de Inglaterra tienen cabellos rubios y ojos azules; pero hay pocas morenas como yo.

Así transcurrieron algunos años. Fué un notable acontecimiento cuando Lola de Ferras ingresó en un colegio de Alemania y cuando murió la bella y gentil señora de Cliefden, tan tranquilamente como había vivido. Su hija la lloró con exceso. Nadie supo lo que pasó en el ánimo del caballero. Seguramente que sintió mucho aquella muerte, pues la santa mujer había sido un ángel bueno. Esta pérdida hizo a Dolores dueña de White Clife. Era joven todavía; pero el caballero dijo que sabía bastante y que podía completar su educación estudiando con él.

Después de algunos años, volvió Lola de Alemania, y entonces empezó la verdadera rivalidad entre ambas niñas. Las dos eran hermosas. Dolores se asemejaba a un modelo de Greuze; Lola a un cuadro de Velázquez o Tiziano. Dolores representaba el tipo de la rubia y dulce inglesa; Lola era de una belleza exuberante y sensual.

Dolores acordóse de su primer encuentro después de tantos años. Como ella estaba muy ocupada, Lola fué a verla a White Clife. No pudo reprimir su asombro ante la transformación sufrida por su amiga en aquel intervalo de tres años. Y apenas la hubo saludado, exclamó:

—¡Estás hecha una hermosura de primer orden,

— 19 —

amiga Dolores! Jamás imaginé que fueras tan guapa.

—¿Qué parte de tu cumplimento debo agradecer?—exclamó Dolores, riendo.

Pero Lola estaba analizando las perfecciones de su amiga con ojo escrutador.

—¡Eres... hay que decirlo... bella! Tus cabellos son hermosísimos, y tu rostro es de nácar. ¡Qué ojos tan inmensos! Créeme, Dolores, tendríamos que idear algo.

—¿Para qué?—preguntó ésta.

—Para hacer famoso el condado, atrayendo a los mejores partidos de Inglaterra. Ir siempre juntas para ofrecer el contraste de nuestras bellezas...

—¡Siempre serás la mismal—dijo Dolores, riendo.—Jamás se me hubiera ocurrido semejante cosa.

—Pues a mí algo más que todo eso. No tenemos las ocasiones de otras jóvenes que pueden pasar las temporadas de moda en Londres. Mi madre no quiere ni aun hablar de semejante cosa, y supongo que tu padre ha de pensar del mismo modo.

—En efecto—agregó Dolores, riendo;—papá se pone de mal humor al oír mencionar ese punto.

—En esto, pues, estamos mucho menos favorecidas que tantas otras. Vengo hastiada del colegio, sumamente fastidiada de la vida del campo y resuelta a casarme pronto y bien. Mi madre pasa el tiempo en lamentar las desgracias de la *bella France*, y no se acuerda de que tiene una hija casadera. Así, pues, tomaré las medidas que el caso requiere y me ayudaré a mí misma.

—¡Mi querida Lola!—exclamó Dolores con aire consternado.

—¡Mi querida Dolores!—dijo Lola, imitando su tono.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Santander

Teatro Pereda.—En este hermoso teatro ha debutado con enorme éxito la compañía cómica dramática de la ilustre actriz Carmen Coaña y del notable escritor don Federico Oliver. Debutó con el hermoso drama de Tamayo y Baus, «Locura de amor», que fué un verdadero éxito de interpretación. La Compañía ha reestrenado «Los Semidioses» y estrenado «El pueblo dormido», las dos de don Federico Oliver. «Señora ama», «Rosina es frágil», «La de San Quintín», «Mancha que limpia», «Madame Pepita», «Malvaloca» y «Aben Humeya», lleva representadas hasta ahora, y todas han sido muy bien interpretadas. Se anuncian varios estrenos.

Gran Casino.—Desde el sábado de Gloria han desfilado por el escenario del elegante teatro del Casino, bellísimas y excelentes artistas de variedades. Han alcanzado éxitos enormes, Cipri Martín, que es una canzonetista muy guapa y con mucho arte, Fred and Merys, ciclistas cómicos, Amarantina, una bailarina preciosa y que baila divinamente, Mirenxtu, canzonetista elegante, y Carbonell y Negrís, unos bailarines de salón muy aceptables.

En cinematógrafo se ha dado «Los proscritos», «El amante de la Luna», «S. M. el Dinero», y otras muchas y escogidas películas.

Sala Narbón, Cine.—En este salón se han estrenado muy bonitas películas entre ellas la segunda comedia del millón de francos de

Charlot, titulada «Armas al hombro». Después se ha reprisado la bonita serie «El médico de las locas». Y se ha estrenado la película italiana interpretada por la Bertini, titulada «El genio alegre», de la que son autores los famosos escritores sevillanos Joaquín y Serafín Alvarez Quintero.

Se anuncia la notable serie «La lucha por los millones».

Pabellón Narbón.—Las mismas películas que en la Sala Narbón.—SILVIO.

Puerto de Santa María

Principal.—Debutaron en este teatro Los Guayanuinos, chistoso dueto cómico, con la compañía de Zarzuela, verso y variedades que hoy dirigen.

Pusieron en escena «La señora capitana», y «La Reina Mora»

Forma parte la cancionista Conchita Mendiábal.—U. A. LÓPEZ-CEPERO.

Jerez de la Frontera

De variedades es el programa que rige en Es-lava.

Aplaudimos a Elena Margot y Conchita Piquer, (canzonetistas), Nury, (bailarina) y Moreno? (ventríloco musical).

En el Salón Jerez ha reaparecido con la película de serie norteamericana «El Guante Rojo» la intrépida María Walcamp. Este film alternará muy pronto, con el de 15 episodios y americano «El jinete enmascarado».—U. A. LÓPEZ-CEPERO.

Manzanares

Gran Teatro.—Se ha empezado a proyectar la gran película que tantos éxitos ha alcanzado en todas partes «La nueva Misión de Judex».

El sábado día 10 debutó la gran compañía dramática que dirige el primer actor Sr. Santacana poniendo en escena «El idiota» en el cual fué muy aplaudido dicho actor.—POCHITO.

Señora:

Si quiere Vd.
comprar bien en calidad y precio las novedades de la temporada, visite

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y
Doctor Dou, 1

VESTIDOS A
MEDIDA

Las mejores películas son

EXCLUSIVAS PERELLÓ

Las mejores artistas

Las mejores marcas

Las mejores series

CONSEJO DE CIENTO, 332, ENTLO. --- TELEFONO 4291 R

UN FILM

no es ni un sermón, ni una conferencia, ni un rompe-cabezas:
es una diversión para el espíritu y la inteligencia.

Pero para que así sea debe ser comprendido por todos,
cualquiera que sea su grado de inteligencia y de educación.
:: Su asunto debe ser verosímil y lógico su desenlace. ::

Ninguna producción mas que la Gaumont

reune estas cualidades, y por esto las películas de esta
marca son siempre del agrado de todos los públicos.

La Vida Real, he aquí donde busca sus asuntos.
:: Nada de histórico ni mitológico. ::

**En breve todo el mundo prodrá ratificar esta
apreciación al ver las famosas películas que
serán presentadas bajo la denominación**

PRODUCCIÓN

