

Año IX : N.º 419

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos



POLA NEGRI, notable artista alemana, genial protagonista de la película "MADAME DUBARRY"

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1.50 PESETAS** EJEMPLAR



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2, 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el **DOLOR DE MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÉFONO 2213 BARCELONA



Tirante-Benefactor :: PATENTES NÚMEROS 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los señores, Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

▲ **MADOR A SINA** — Lladó, 7, pral. — **BARCELONA** — Teléf. A - 4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — **BARCELONA**

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.
FARMACIA PARADELL, ABALTO, 28 - **BARCELONA**

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

Pelífero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada) Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza Fuera canas**

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacia de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. — Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 33. — **FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España).

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

Año IX : Sábado 24 de Abril 1920 : N.º 419

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Edición de lujo, 2'50 Ptas. trim.

Extr.º: 12 Ptas. año.-Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Sitios, 11 : Valencia, Nave, 15, 1.º

LOS LUGARES PROPICIOS

UN CINE DE "BARRIO"

NUNCA se quiere más ni mejor que cuando los enamorados tienen ocasión de aislarse en su cariño. Queremos decir que cuando unos novios se hallan en un lugar muy concurrido y logran abstraerse en su mútua estimación parece como si el cariño se agudizase, como, si por contraste, fuera más grato, más substancioso en divino egoísmo de dos almas que se hacen la ilusión que la vida puede empezar y terminar en el amor que las inflama.

Hay por lo tanto lugares propicios a los enamorados, sitios que parecen dispuestos a una complicidad no vergonzosa, por que reúnen todas las condiciones que el cariño requiere para mostrarse más absorbente, más tirano con esa dulce tiranía que es acaso la luz más clara que percibimos en nuestra vida.

Y entre estos lugares ninguno como «el cine de barrio». El cine de barrio no es una sala lujosa y detonante. Tiene un ambiente familiar y los decoradores se mostrarán discretos en el uso de motivos modernistas y en el empleo de la purpura. Como las casas de nuestras adorables burguesitas. Una discreta elegancia. Pero al fin y a la postre lo que menos interesa es el local. Miremos el público. El público es siempre el mismo. Los vecinos tienen sus días fijos para cometer la calaverada de gastarse unas pesetas (casi nunca llegan a dos) en unos ratos de expansión que en ocasiones resulta educativa. Y esta constancia del público comunica al cine un aspecto sugerente y agudo de intimidad. Poco después de inaugurado se forman tertulias, se definen bandos y los niños corren, o duermen con la misma confianza que si estuvieran en la casa de sus papás.

Entonces es cuando el cine adquiere para los enamorados el carácter de lugar propicio. Se ha deslucido el decorado, se ha perdido el respeto y se pueden colocar impunemente los pies sobre las sillas. El espectáculo es una continuación de la casa. Que alejados, que distintos en su factor espiritual estos pequeños cinematógrafos de aquellos otros que están instalados en el centro de la ciudad. Hay entre ellos la misma diferencia que existe entre la aventura y la vida sosegada, entre el "flirt" y el amor.

Las películas en estos cines modestos tienen la facultad de avivar las ilusiones continuamente. Primer es el afán de imitar a las estrellas del arte mudo. La Bertini, la Menichelli, Pearl White, tienen tantas admiradoras como adoradores. Son sus gestos, su elegancia, su languidez o su travesura lo que fija la atención de las muchachitas. Después olvidan un poco los trapos y las joyas para fijarse en los besos largos, apasionados y en las calamidades que hay que vencer para que el amor triunfe. ¿Qué muchacha no se habrá sentido una vez cuando menos protagonista de una película? Luego cuando el novio ha llegado las proyecciones son el pretexto, la ocasión para esas conversaciones llenas de sublimes tonterías y de puerilidades transcendentales. Mas tarde, cuando la boda se realizó, avivan los recuerdos y acentúan la pasión y últimamente, mucho más tarde, la madre siente revivir en sus hijas la historia de su vida modesta, vulgar y acaso deliciosa en su monotonía.

Nosotros nos sentimos muy amigos de estos cinematógrafos de barrio en los que las muchachas sueñan todas las noches y los estudiantes arman pequeños escándalos casi todas las tardes. Este es otro aspecto de esas encantadoras y deterioradas, salas de proyecciones. El estudiante se siente siempre calavera, conquistador y escéptico. Claro que muchas veces su familia o su encargado le recluyen durante la noche, amarrándole a la aridez de los libros de ciencia. Pero eso no es obstáculo para que él cuente por la mañana en los claustros universitarios algún episodio erótico aprendido en una novela de Felipe Trigo o en un número de «El cuento galante». Los compañeros sonríen escépticos y la justificación puede estar en un cine de barrio.

Y a media tarde se inaugura la parte

práctica de su calidad de hombre decidido y despreocupado. Se va al cine, intenta pellizcos, hilvana requiebros, comenta las películas e increpa a los acomodadores. Si alguna vez acaba su diversión en la comisaría y pasa al juzgado municipal, su fama está consolidada. Claro es que la consolidación cuesta a su padre unas pesetas de la multa y al muchacho unos días de encierro, además de una severa filípica y quien sabe si algún pescozón.

Estudiantes, modistas y burguesitas: este es el público alegre de estos cinematógrafos. El público serio de estos salones son los matrimonios viejos y algún que otro retirado que siente una especialísima afición por las películas de Guerra y por las históricas. Cuando alguna de éstas se proyecta en la pantalla entre episodio y episodio, en los breves descansos que impone el operador, hace gala de sus conocimientos o relata anécdotas de su vida militar. Cómo se rejuvenece entonces y cómo siente un profundo desprecio hacia la juventud masculina que adora el retrúcano y se mofa de las enseñanzas de la historia.

Las madres mientras tanto comentan las dificultades de la vida y condenan el bolcheviquismo que ha puesto imposible el servicio. Y no falta el pobre señor que no teniendo nada que comentar, ni porque entusiasmarse se duerme plácidamente y hasta inicia algunos ronquidos sonoros.

Y en este ambiente vulgar y mínimo van floreciendo ensueños de amor, va tejiéndose la tela sutil y policroma de las ilusiones, va destacándose en la penumbra la aurora espiritual de una nueva familia. Acaso podríamos asignar a estos cinematógrafos una misión transcendental. Pero nosotros preferimos verlos desde un plano de mayor frivolidad, desde un punto de vista romántico, sentimental desde el que las esperanzas de todos los días, las aspiraciones baladíes y nimias se engrandecen y alzan ocultando toda otra realidad.

En su ambiente de ensueño de transigencia, de familiaridad, de tranquilos amores, está toda la importancia, todo el encanto de estos modestos y adorables cines de barrio.

J. M. Castellví

El Album núm. XXX de
MÚSICA POPULAR

dedicado al

Maestro AMALIO

se halla de venta en la administración de este periódico y en todos los quioscos y librerías de España.

NOCHES DE ESTRENO

En Lara, el Español y Reina Victoria.—Otros estrenos.—Beneficio.

EN Lara puso Vilches un arreglo de la comedia de Hennequin *Le poilu*, hecho por Mihura con el título de *La madrina de guerra*. Obra de los días exaltados de Francia, no tiene, sin embargo, el tono arrebatado y apasionado propio de la literatura de la guerra; no se menciona ni siquiera a los boches. Y así la obra puede perdurar sin descen- trarse; es como tantas otras de escenas militares que abundan en todos los tea- tros, en el nuestro y en los ajenos. Es una comedia fina, humorístico-sentimental en el primer acto, que gustó mucho y bordaron Irene López Heredia, Vilches y la señora Romea, gran actriz de carác- ter. Realmente, la obra puede terminar con ese acto.

El segundo es vodevilesco, y desorien- ta un tanto al público de Lara. En reali- dad, el cambio de género y de ambiente resulta brusco, y gracias a lo acertado de la interpretación, no perjudica mucho al buen éxito de la comedia.

Hay que hacer mención especial de Maximino, muy aplaudido en un mutis— cada vez está más actor, y de Arbó, que obtuvo un triunfo personal muy ha- lagüeño en su cómico papel.

Vilches ha estrenado un selección de poemas castellanos, que denomina *Poe- sias en acción*, y que interpretan él e Ire- nes López Heredia. Fueron muy aplaudi- dos en algunas poesías de Campoamor, Medina, Cavestany y otros.

Joaquín Montaner estrenó en el Espa- ñol un drama en verso, titulado *Los ilu- minados*, cuya acción es una nueva dia- triba contra la Inquisición; los horrores de la cual se ponen de relieve con bella crudeza. El asunto, inoportuno ya en un autor moderno, no interesó gran cosa. Pero la forma, el verso, es de una belleza y una sonoridad tan castizas que, verda- deramente, deleita. Ya conocíamos en Montaner al poeta exquisito, recio y a la par delicado, que maneja el castellano con una gran elegancia y facilidad; pero el dramaturgo ha estado otras veces más afortunado. Aquella *Casa de las lágrimas* era el drama de un maestro, y daba derecho a esperar nuevas producciones semejantes.

Gómez de la Vega dijo su papel con gran cariño. Los demás, discretos. Mese- jo, muy gracioso, como siempre, en su corta intervención.

En el Reina Victoria se estrenó por fin *El duquesito*, o *la corte de Versalles*, la opereta de Vives, letra de Frutos. El triunfo fué definitivo y merecidísimo; todo en esta obra, la música, el libro, la pre- sentación y labor de los artistas es digno



NITA CORA, gentil artista de variedades

de ser premiado con los aplausos y ova- ciones de que fué objeto.

Vives ha compuesto una partitura de lo más inspirada, una música muy suya dulce y sentida, que el público escuchó con verdadero deleite prorrumpiendo constantemente en calurosas ovaciones. Se repitieron casi todos los números y el entusiasmo fué indescriptible en el apa- sionado y bellissimo duo *Mi dulce amor*, cantado maravillosamente por la Harito y la Pinillos, obteniendo esta última un

éxito personalísimo por el sentimiento y dulzura con que supo matizar su frase, que dijo de un modo perfecto. Los bra- vos y los aplausos estallaron en la sala, repitiéndose tres veces el dúo y saliendo Vives a saludar al final de cada uno.

La Harito, monísima como siempre y sencillamente deliciosa en toda la obra, dando a su papel del Duquesito Riche- lieu toda la travesura, alegría y brío ju- venil que el personaje requiere.

La Crehuet, la Manón y Barreto, con- tribuyeron al éxito de un modo muy efi- caz. Moncayo, graciosísimo como de costumbre.

La presentación y vestuario fastuosos, derrochando buen gusto, originalidad y elegancia. Cadenas como director artís- tico y Martínez Garí como escenógrafo, fueron ovacionados y llamados también a escena.

Y para completar este cuadro: el estu- pendo conjunto de segundas tiples y al frente las gentilísimas Saavedra y Lledó ¿Se puede pedir más?

En Apolo, *Las hazañas de un pícaro*, de Muñoz Seca, zarzuela en dos actos con música de la señorita María Rodri- go, fué rechazada, muy justamente, por el público desde las primeras escenas apesar de los esfuerzos que para impe- dirlo realizaron los actores, la orquesta y... la claqué.

En el Coliseo se estrenó un entremés andaluz de Amalio Martínez (hijo del es- cenógrafo Martínez Garí) que, como en- sayo puede pasar; pero *Dos y dos*, que así se llama la obrita, no enorgullecerá a su autor el día que llegue a madurar su ingenio. Se apuntan algunas dotes de observador y nada más. Las hermanas Muñoz Sampedro, discretas. Los galanes, no tanto...

En la Latina, José Ramos Martín estre- nó *La peluca o el Regalo de Reyes*, un sainete bien hecho, que fué muy aplau- dido.

Esperanza Iris renovó durante unos días el cartel con dos operetas nuevas, *Mercado de muchachas* y *Aires de Prima- vera*; pero pronto volvió a sus viudas y a sus *Duquesas* y al repertorio de siem- pre.

Rafael Ramírez celebró su beneficio en Cervantes con la obra de Muñoz Seca, *Martingalas*, el estreno de *La desconsola- da viuda*, de Ramos Martín, que fué muy aplaudida y muy bien interpretada y la reposición de *El sueño de Valdivia*,

El popular actor cosechó muchos y cariñosos aplausos.

José D. de Quijano

LETRA DEL CUPLÉ "EFECTO DE BAÑOS!!..."

II

Visita al matrimonio
un apuesto doctor
que dicen que persigue
a la gentil Margot.

El médico, al marido,
de plan le recetó
que fuérase a unos baños
¡buscando curación!

Refrán

III

El bueno del marido
del viaje regresó,
y, justo, a los seis meses
papá lo hizo Margot.

El santo del esposo
—¡Los baños!—exclamó.
Pero la gente toda
decíale: —¡El doctor!

Refrán

Y luego, sin cesar,
decíanle al pasar:
¡Pobre Ginés, pobre Ginés;
mira el efecto
de ser perfecto:
qué hermoso es!
¡Pobre Ginés, pobre Ginés!

EFECTO DE BAÑOS!!...

LETRA DE RODRÍGUEZ DE LEÓN

MÚSICA DE JOSÉ A. SOLA

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of *ALLEGRETTO* and a dynamic of *ff*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes several performance directions: *loco*, *VOZ. MENOS.*, *FIN.*, *rall.*, and *1º Ito.*. The lyrics are: "Gri - nés, que se ha ca - sa - do con la gen.til Mar - got, pa - de - ce un gran de - fec - to que el nun - ca se no - tó. Se - gún di - cen las gen - tes, el mal es in - te - rior, y ha - rá que su se - ño - ra no ten - ga su - ce - sión. Y te - dos sin ce - sar, de - ci - an leal pa - sar: ¡Po - bre Gri - nés, po - bre Gri - nés, mi - rael e - fec - to de tu de - fec - to que ma - lo es! ¡Po - bre Gri - nés, Po - bre Gri - nés! (3 letras)". The score ends with a *gas* marking and a final dynamic of *ff*.

No se publicara original de musica en esta pagina si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO. 1890 A.
SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ————— FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

RESPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

En la Administración de EL CINE se vende el fox-trot "Crits" (Hi ha cap pell de conill?) a 2 pesetas ejemplar

LA PRIMERA DE ABONO

EL VOLAPIÉ DE VARELITO

CUANDO daba término la corrida y ya desesperábamos de divertirnos, vino lo grande, lo que valió por una corrida entera. ¡Cómo emociona, cómo levanta, cómo satisface y cómo compensa toda la lidia soporífera de una corrida, la estocada, cuando la estocada se ejecuta artísticamente! Después del triunfo clamoroso de Varelito en la corrida de Beneficencia, la de más postín del año, este volapié memorable, indescriptible, supremo, de la primera de abono, ha sido la consagración del gran matador como figura de relieve en el actual escalafón taurino. Ya desde esta tarde lo que estaba en la conciencia de algunos aficionados, lo que teníamos previsto algunos, ha quedado sancionado por la gran masa de la afición; ya nadie le discute a Varelito el puesto inmediato a los ases. Joselito y Belmonte, Megías y Chicuelo... y luego, apto para alternar con ellos en las ferias de postín, Varelito. Varelito por delante de todos los demás. ¿Y eso por qué? Por la estocada. Porque al cabo ha surgido el matador que estaba haciendo falta, el matador que desde Machaquito y Pastor no se consolidaba, después de tantos como hicieron concebir grandes y fundadas esperanzas—Malla, Celita, Algabeño II, Freg...—pero que luego no tenían ánimos para perseverar, o venía la desilusión y el cansancio antes de la consagración definitiva. Este es el matador... ¡Y qué matador! De Mazantini y Algabeño a acá, ninguno hubo tan puro y tan bonito, tan clásico y tan artístico. Todo lo reúne: la emoción, la maestría, la verdad, la elegancia... Emoción frascuelina, machaquista; perfección mazantinesca, claridad de ejecución de Malla y Regaterín, todo en una pieza.

La plaza estaba llena. En el palco regió la Infanta Isabel.

Los toros de Veragua.—Una corrida bien presentada, gorda, fina; una corrida de toros. El primero fué un buen toro, superior en los tres tercios. Al segundo le destrozaron los picadores y es natural que se mostrara blando y que se defendiera al final. El tercero hermoso toro negro, hondo, amorrillado, brocho, fué superior, un gran toro bravo, de empuje. El cuarto cumplió con sosería. El quinto tardeó, pero cumplió bien. El sexto fué muy bueno.

El tercero fué aplaudido en el arrastre; y se aplaudió al Duque que ocupaba un palco.

Saleri.—De perla y oro—ha llegado a la cúspide... de la sosería. Siempre fué él soso; pero ahora mucho más. Lanceó movido al primero y al tercero le dió unas verónicas compuestistas y un farol. A este le banderilleó, tres pares al cuarteo por los dos lados, tras varias pasadas, sin ningún relieve. El primero llegó a la muleta superior, para torearlo. Sa-

leri después del ayudado, dudó y admitió ayudas, siendo abucheado. Sólo hubo en toda la faena un pase de pecho bueno, y eso a favor de quereñicia. Lo despachó de un bajonazo. También estaba noble el cuarto, aunque algo quedado, toreó por ayudados, uno de pecho, bueno, y tres naturales *artificiales* seguidos; otro de pecho y siguió sosamente, para meter el pié—ja un toro quedado que pasó con dificultad en los naturales!—y no esperar, dejando menos de media estocada baja. Descabelló al toro, vivo.

Varelito.—De aceituna y negro—estuvo atropellado y torpe con la capa, como el día de la de Beneficencia. Es curioso: cuando ya tenía Varelito cartel en Sevilla—no salía de Sevilla—y sólo había tenido algún otro éxito en Valencia, fué a Barcelona y nos puso en pié toreando de capa, fino, seguro y valiente. En cambio al matador tardamos en verle. Pues ahora, que el matador está hecho, cuajado y consagrado, es un trompo con la capa en las manos. Acontece ésto a menudo y lo contrario... En los quites estuvo descarado y valentón, y a veces oportuno y bravo. Con la muleta no pudo hacer nada en el segundo, que, destrozado por las puyas, llegó al final defendiéndose en las tablas, escarbando, dando tarascadas. Le entró a matar dos veces, las dos superiormente; en la primera atravesó, y como la estocada estaba toda dentro, asomó la punta; la segunda estocada fué superior. Pero como no hubo faena y se vió la primera travesía, hubo palmas y pitos. Al quinto le llegó con la muleta en la zurda, plegada, y aunque la desplegó bien, para el cite, no le acudió el toro; entonces dió al ayudado, un natural, el de pecho y un molinete, con la zur-

da todo; dos ayudados por bajo y dejando la montera detrás del talón entró a matar bien, dejando media torcida. Dió a continuación un gran pinchazo. El público estaba ya distraído, aburrido... Y entonces vino *aquello*. Se perfiló en la suerte natural, a poco más de un metro, baja la muleta, caída, se recreó, resbaló despacio el pie izquierdo. metió la muleta en el hocico y el toro le arremetió fuerte, y vimos ese instante inefable del volapié, ese cruce maravilloso, ese doblar la cintura sobre el cuerno y salir rozándose con todo el toro, limpiamente. El toro salió rodado. ¡Cómo sería aquello que se vió a toda la plaza en pie, pidiendo la oreja! Una de las ovaciones más calurosas que recuerdo. Duró toda la lidia del sexto, hasta que se lo llevaron en hombros, calle de Alcalá abajo.

Valencia—de plomo y oro—lanceó muy bien, a los dos toros igual: tres verónicas mandonas, un farol, otro lance y el recorte rodilla en tierra, cosa que domina y remata bien. (Muchas palmas.)

Hizo algún quite bonito, con gaonera y todo.

Banderilleó al tercero con par y medio vulgares. Se lo brindó al duque. Dió el pase de la muerte, uno con la zurda de defensa, uno ayudado por bajo rodilla en tierra y un natural para zafarse, con vista y picardía; recibió luego un palatazo en la cara, y fué la cosa enfriándose. Estocada contraria, intentos, pinchazos; acertó a la séptima. Decepción. ¡Vaya toro desperdiciado!

Echábamos de menos las «cosas» de Valencia, sus típicas *ventajas* al compañero. Estaba siendo buen compañero y nos extrañaba, la verdad... Pero salió el sexto, y la gente sólo pensaba en ovacionar a Varé. Así llegamos a la faena de muleta, y así seguimos durante ella. Valencia toreaba rabioso: había dado un pase de pecho con la derecha rodilla en tierra, y el toro se le fué. En el viaje, Varelito—que estaba en tablas—echó el capote: ¡Amigo! Valencia, colérico, como un energúmeno, vociferó: ¡Estese usted quieto de una vez, hombre! Ya apareció aquello; lo de siempre... La que se le armó no es para descrita. Y a pesar de que dió una gran estocada, entrando en tablas despacio y derecho, y de que Varelito, con toda nobleza, corrió a abrazarle—dejándose el abrazar como *Pepín Castrolejo*, el de *Las de Cain*, malhumorado—, no hubo perdón para él, y la ovación... siguió para Varelito, en hombros por el redondel.

Picando, el Largo y Gorrión. Regaterín bregó bien.

D. Quijote

N. R.—No damos noticias de la segunda de abono, porque marchó a Sevilla. En el número próximo daremos cuenta de la famosa feria.

Señora:

Si quiere Vd.

comprar bien en calidad y precio las novedades de la temporada, visite

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

VESTIDOS A MEDIDA



CHIRIBITO

El más genial artista
cómico americano

Concesionarios: TRUST-FILM, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

EL TEATRO EN BARCELONA

“El pobre rico” :: “El Conde de Valmoreda” :: Rambal enfermo
“A la cola, a la cola” :: Festival brillantísimo en el Liceo

Los del Poliorama continúan teniendo poca suerte en la elección de estrenos. Al disimulado fracaso de *El drama de la botica* ha seguido el fracaso disimulado de *El pobre Rico*. Para cultivar el muñozsequismo hace falta ser Muñoz Seca. Sus imitadores o continuadores ofrecen todos los defectos del fecundo autor agrandados y en cambio no tienen ninguna de sus buenas cualidades.

Antonio Paso, que tan buenas obras cómicas ha producido, se ha dejado influir por las nuevas corrientes y su último juguete titulado *El pobre Rico* es una cosa lamentable. No concebimos como se atrevió a firmarlo. La interpretación no pudo llevar a feliz resultado el estreno. Muchos chistes (?) fueron protestados y eso que los morenos llevaban «excelente vino».

Otro fracaso de autor ha sido el de Linares Rivas con *El conde de Valmoreda*. El drama, inspirado en una novela del conde Leon Tolstoi, es francamente malo. La idea engendradora se ha empequeñecido al pasar a la escena convirtiéndose en un melodrama vulgarísimo. Pero aquí si evitó el naufragio el intérprete. Don Francisco Morano hizo aplaudir al público hasta hincharse las manos. Claro que fué exclusivamente a su arte. No cabe nada más perfectamente maravilloso. Morano más que un artista es la misma esencia del arte que todo lo vence y todo lo consigue.

Los del Tivoli continúan sus estrenos con buen resultado, no obstante sufrir una contrariedad grande. Rambal está enfermo de algún cuidado. El simpático actor ha tenido que dejar encomendada a sus huéspedes la misión de darnos a conocer su trágico e interesante repertorio.

Los del Victoria que han tenido que aplazar por dos veces el estreno de *Redium-Camelo-Graph*, nos dieron a conocer un pasatiempo de actualidad palpi-



BELLA COLOMBIA
hermosa y notable artista de Varietés

tante de Asenjo y Torres del Alamo titulado *A la cola... a la cola!* El título es de sobra elocuente. El diálogo y las situaciones tienen toda la fuerte y sana comicidad que caracteriza la labor de los autores de *Las Pecadoras*. Para mayor encanto de la obra el maestro Font de Anta ha puesto un número muy acertado.

Los del Cómico se defienden con repeticiones de obras antiquísimas. Los del Goya preparan los beneficios de las primeras figuras con interesantes programas y en los demás teatros siguen la senda de costumbre.

La Asociación de la Prensa Diaria, organizó y celebró en el Liceo una función a beneficio de su Montepío, que resultó una verdadera solemnidad artística. Huyendo de esos mosaicos fatigosos y ya desacreditados, se confeccionó un programa a base de óperas y canciones que fué un acierto estupendo.

Como de costumbre, siempre que la Asociación de la Prensa Diaria organiza festejos todo lo mejor de Barcelona acudió al Liceo, contribuyendo a la brillantez de la fiesta.

Vitel

“CORAZONES DEL MUNDO”

Con un completo lleno se celebró el domingo noche en el Salón Doré, el estreno de la obra cumbre de la cinematografía, *Corazones del mundo*.

Es *Corazones del mundo* un drama del más absoluto verismo, llenas sus escenas de vida, en las que se ve los horrores de la gigantesca lucha que durante cuatro años ha desolado a una gran parte de Europa.

Aunque el fondo del drama, que como decimos es muy real, el principal atractivo de esta cinta consiste en que todas las escenas de la guerra, como los ataques a la bayoneta, los bombardeos con obuses de gran calibre, el avance de esos monstruos de hierro llamados tanques, etc., han sido impresionadas en el mismo campo de batalla, y no debe sorprender, toda vez que su director Griffith, fué autorizado para presenciar las operaciones militares, toda vez que destinó los beneficios para atender al cuidado de los heridos de todas las naciones.

Prestan mayor atractivo a esta cinta la perfecta nitidez de su fotografía, y el maravilloso trabajo de sus intérpretes, sobre todo un niño de corta edad Bobby, que maravilla por su desenvoltura y naturalidad.

En resumen *Corazones del mundo* es de lo más perfecto que se ha producido hasta la fecha, siendo por lo tanto un nuevo éxito para el Repertorio Dulcinea, para su autor e intérpretes y para el señor M. de Miguel, al que los amantes de este novísimo arte debemos estar agradecidos, por el gran esfuerzo que supone dar a conocer películas de la importancia de *Corazones del mundo*.

La selecta y numerosa concurrencia congregada en el Doré acogió la gran película con visibles muestras de aprobación.

Luis Daureo



Belleza

Arrugas
Cicatrices
Caída del
cabello
Corrección
de la nariz

Depilación eléctrica
del vello

OBESIDAD :: MASAJE
MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.
(FRENTE AL LICEO)
De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

Próximamente aparecerá la segunda edición del primer tomo, del
**ALBUM DE ARTISTAS
DE CINEMATOGRAFÍA**
al precio de 1,50 pesetas ejemplar.

GRAN SALON DORE
— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2,50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

El cine en los Estados Unidos

Según datos exactos recopilados por el «Moving Picture World», durante las últimas tres semanas han abierto sus puertas en los Estados Unidos veintiocho nuevos teatros cinematográficos, cuyo coste total se eleva a 7.710.000 dolares. En esta lista no van incluidos aquellos teatros o salones cuyo valor no llega a 100.000 dolares. De los días 1 al 7 de febrero ocho nuevos teatros se han construido, mediante una inversión de 2.250.000 dolares. Ahí van algunos datos sobre estos últimos ocho:

En Brooklyn.—La Empresa Fox abre un local valuado en 1.000.000 de dolares. Capacidad: 3.500 asientos. Este es el séptimo teatro del Circuito Fox en Brooklyn. — En Duluth, Estado de Minnesota: Teatro combinado con bazar. Coste, 500.000 dolares.—Milwaukee, Estado de Wisconsin: Teatro Riviera. Coste, 135.000 dolares. Peabody, Estado de Kansas: Teatro cinematográfico en el centro de la ciudad. Coste, 100.000 dolares.—San Francisco, California: Teatro en el distrito de Visalia. Coste, 125.000 dolares.—Toledo, Estado de Ohio: Una cadena de ocho salones, mediante un coste total de 200.000 dolares. Un teatro de 1.500 asientos, valuado en 100.000 dolares.—Virginia, Minnesota: Teatro de 100.000 dolares.

Mary Pickford se divorcia

Owen Moore y Mary Pickford han dejado de ser marido y mujer, conforme al dictamen del Tribunal en el que se examinó la respectiva causa de divorcio. Este fué concedido en favor de Mary y contra su esposo por abandono del hogar. Mary lloró, durante la lectura del veredicto, a lágrima viva. No faltó quien se extrañara de que, siendo católica, buscara la separación.

Nueva Casa exportadora dedicada a las películas

La «Penn Import and Export Co.» de Nueva York, que desde hace años se viene dedicando con éxito a la exportación de diversas mercancías, acaba de abrir un departamento de películas, que se dedicará con particularidad a los nuevos mercados eslavos, en donde piensa explotar las producciones norteamericanas.

En la actualidad, cuenta la aludida Casa con Sucursales en Estokolmo, Copenhague, Hamburgo, Moscou, Petrogrado, Madrid, Calcuta y Bombay.

Cinta educativa de interés

El señor M. H. Whitelaw, que durante los últimos cinco años se ha estado dedicando a la distribución de películas educativas y comerciales, acaba de estrenar una producción que muestra «La educación moderna de los ciegos» y en la que se exhiben los detalles del maravilloso éxito que los infelices privados de la luz



REINHOLD SCHÜNZEL

genial intérprete del papel de duque de Choiseul en la grandiosa película «Madame Dubarry».

alcanzan en numerosas tareas. Toda ponderación es corta en lo relativo al interés de esta cinta, que tiene, aparte de su inusitado argumento, innumerables detalles poco conocidos que han de llamar la atención dondequiera que se exhiba.

La preponderancia del cine en el Norte América

Para formarse una idea de las proporciones que hoy asume el negocio cinematográfico en el Norte América, basta fijarse en los siguientes datos sacados de estadísticas oficiales:

En los Estados Unidos funcionan actualmente 15.000 teatros, destinados a exhibir vistas animadas, contra 17.500 en todos los demás países juntos.

La diferencia entre el número de teatros existentes en dicha nación y en el resto del mundo es, por lo tanto, solamente de 2.500.

Cyrus Towusend ha muerto

Ha fallecido en Nueva York, víctima de una pulmonía fulminante, el doctor Cyrns Towusend Brady, uno de los autores de argumentos cinematográficos que mayores éxitos obtuvo en estos últimos tiempos.

Hace aproximadamente dos años, y a raíz de haber estrenado dos argumentos, el doctor Brady firmó contrato, en el que se obligaba a escribir exclusivamente para la «Vitagraph», bajo cuya marca se han exhibido por el mundo muchas de las obras de este autor.

El doctor Brady fué uno de los primeros autores en reconocer la importancia del género folletinesco en la Cinematografía, y con su muerte, la Empresa «Vitagraph» pierde uno de sus más valiosos elementos, y la escena muda todo un colaborador entusiasta y de fecundidad extraordinaria.

«Cinematográfica Verdaguer»

El conocido cinematografista don Juan Verdaguer nos comunica en atenta circular que con objeto de dar mayor impulso al negocio cinematográfico, se ha constituido en Sociedad Anónima, que girará con el nombre de «Cinematográfica Verdaguer. S. A.»

Forman el Consejo de Administración el excelentísimo señor conde de Caralt, como presidente; vice presidente, el excelentísimo señor don Luis Martí Codolar; consejeros delegados, don Juan Verdaguer, don Ernesto Carpi, don Alejandro Campa y don Cabot Puig, y conserjero secretario, don Alfonso Le Monnier Balta.

De pruebas

Verdaguer.—Se pasaron «Un cocinero heroico», comedia marca Century, en la que figura como protagonista la conocida artista Alice Howell; «El tenorio de la aldea», comedia Mack-Sennett; «Nieve y fuego», hermoso drama de la Casa Fox, cuyo protagonista es el célebre artista Dustin Farnum.

Del programa italiano se pasaron la segunda jornada de la interesante serie «El misterio de la escafandra gris», correspondiente a la Casa Ambrosio.

Vilaseca y Ledesma.—«Baldomera se pasea», dibujos animados; «Blanco y negro», comedia interpretada por El...; «Comprada y pagada», hermoso drama de 1.265 metros, en el que actúa de protagonista la popular artista Alice Brady.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Madame Dubarry

Juana es la modistilla más alegre del taller de modas de Madame Labille. Durante las largas tareas junto al velador, sus risas y sus charlas alegran a sus compañeras y son sus cantos nostálgicos evocaciones de una libertad que el duro y agostante trabajo la ha hecho perder.

Solo cuando Madame Labille la llama para entregar algún sombrero o vestido a casa de sus empingorotadas parroquianas; Juana salta y ríe de contento ante el pensamiento de que disfrutará un momento de efímera libertad.

La calle...! Esa es la atracción que obra en el alma de la joven que empieza a despertar al amor y a la vida. Qué hermosa la calle con sus ruidos, sus distracciones, los galantes piropos a flor de oreja que sueñan cual música deliciosa, cual cántico de gloria a su fresca belleza...

...y es en la calle donde empieza la vida galante de aquella flor ignorada, cuyo perfume codician los galantes que gustan de los frutos tempranos de tiernos capullos sin deshojar...

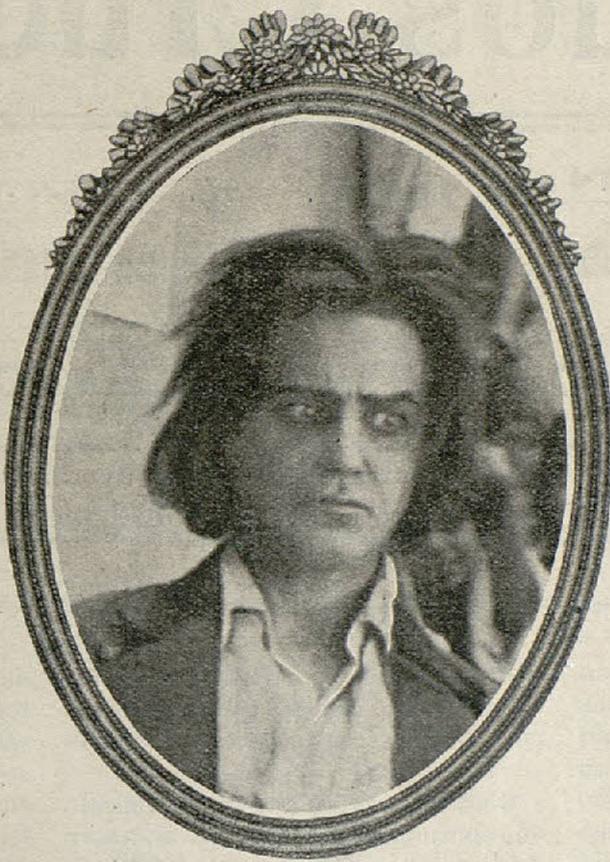
Una tarde en que Juana salió del taller para llevar un sombrero a la marquesa de Aiguillón, cruzóse en su camino con un galante caballero que se brindó a llevarle la caja y ella aceptó gustosa obligándole a que le acompañara a casa de su novio. Allí las horas pasaban veloces mientras la marquesa esperaba impaciente el sombrero... Al salir el destino quiso que se cruzara en su camino el rey de Francia Luis XV. Tras la carroza real cabalgaba el embajador español Don Diego, y Juana absorta en la contemplación del monarca galante y aventurero no advirtió que su caja al resvalarle de la mano era pisoteada por el caballo de Don Diego.

Haciendo honor el hidalgo a la tradición caballeresca de su raza prometió a la hermosa modistilla cuyos lindos ojos se habían llenado de lágrimas, que visitaría a su maestra Madame Labille para excusarla del desperfecto del que sólo él es responsable.

En casa de la modista al ver llegar a Juana sin el famoso sombrero y con dos o tres horas de retraso se arma la de San Quintín, pero la oportuna presencia de Don Diego salva a Juanita de la reprimenda de la enfurecida modista.

Durante la entrevista Don Diego halagando la vanidad femenina de Juanita, logra que ésta acepte una cita para el próximo domingo en su casa. Acepta la

joven, pero al llegar el domingo el recuerdo de Armando su novio la hace vacilar decidiéndose después de haberlo consultado con la suerte en favor del hidalgo español Don Diego. Cuando salía de su casa para dirigirse al palacio del embajador español, encuéntrase en la puerta con su novio Armando de Foix que le recuerda su compromiso de pasar juntos la tarde del domingo.



HARRY LIEDTKE

genial intérprete del papel de Armando Foix en la grandiosa película «Madame Dubarry».

Para eludir la compañía de Armando, Juana pretexta que debe probar un vestido a la señora del embajador español y que en esta tarea invertirá largas horas no queriendo que él sufra tan larga espera, pero Armando que como buen enamorado es algo celoso, le responde que aguardará las horas que sean necesarias para aprovechar aunque solo sean algunos minutos de la tarde del hermoso día festivo.

Don Diego hace a la hermosa modistilla los honores de la casa y la ingenua y traviesa jovencita que era un diablillo en su taller se queda pasmada ante el lujo y las riquezas que encierra el palacio del embajador español. Entre tanto su novio paseaba pacientemente por la calle esperando que Juanita acabe de probar el vestido a la señora del embajador que por lo visto es una toilette muy complicada por el tiempo que en ello tarda.

La bien servida mesa a la que hacen los honores Juanita y Don Diego, es testigo de sus galantes confidencias y trabajo le cuesta a la bella modistilla contener los atrevidos galanteos del tenorresco embajador que aspira a saborear el perfume de aquella flor virginal. La inesperada llegada del Conde Juan Dubarry que tiene gran precisión de ver a Don Diego interrumpe el flirteo de la interesante pareja y Juanita se esconde tras un mueble de la estancia para que Dubarry no se entere de la galante aventura del embajador.

Entra Dubarry, y al ver dos cubiertos se invita a cenar solicitando al mismo tiempo del embajador un préstamo de cien mil libras que le es indispensable para salvarse de la ruina, a lo que Don Diego no accede por conocer la viciosa existencia del conde. Entretanto Juanita que no puede permanecer quieta tras el biombo derriba el sombrero del Conde Dubarry y este por un espejo se apercibe de la hermosa joven felicitando a Don Diego por la hermosura de su compañera de cena. Mas Don Diego cumplidamente y algo celoso por las codiciosas miradas que el Conde Dubarry dirige a Juanita le acompaña a la puerta. Armando de Foix impaciente al ver la tardanza de su novia, se pasea por la puerta del palacio e intrigado el criado por su presencia le pregunta que espera por aquellos alrededores, y al decirle que espera a su novia que está probando un vestido a la señora del embajador, suelta el criado una sonora carcajada y le comunica que el embajador español es toda-

vía soltero. Entretanto en compañía de Don Diego, Juana sueña con un porvenir de lujo y esplendor triunfando por su belleza y por su elegancia en las altas esferas sociales y pudiéndose comparar a las elegantes clientas de su maestra Madame Labille.

Armando, que es un humilde estudiante llora en su cuarto la traición de Juana, cuando llega una carta de ésta en la que le dice que no dude de su amor, puesto que ha sido solamente una travesura que ella sabrá hacerse perdonar jurándole que apesar de todo le ha permanecido fiel... y para probarle su amor, le ruega acuda al baile de máscaras de la ópera, donde ella le aguardará para hacer las paces.

Llega la noche del gran baile en la ópera y entre el bullicio de las mil mascaritas que juegan y bromean por la ancha platea, circula Armando buscando

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Presenta a la bella y escultural artista italiana

ITALIA A. MANZINI

en su última y grandiosa creación

Los dos Crucifijos

EDICION:
ITALIA FILM :: TORINO
PROXIMO ESTRENO EN BARCELONA
UNICA CASA cuyas películas se proyectan en un 90 por .00 de los Teatros y Salones de España y Portugal

ansiosamente a Juanita. Por fin la percibe en un palco en compañía de Don Diego y la joven al reconocerle salta por la barandilla y huye en compañía de su novio, perseguidos de cerca por Don Diego que se juzga desairado y quiere castigar al osado estudiante.

El Conde Dubarry que ha visto en la belleza de la joven un medio de poder cancelar sus deudas decide aprovechar la ocasión para deshacerse a la vez de sus dos rivales y entrega su espada a Armando para que se defienda de la agresión de Don Diego, que desnudo el acero intenta lanzarse sobre el indefenso joven. Crúzanse los aceros y al poco rato cae Don Diego herido de muerte por una estocada de su rival. Dubarry satisfecho de su plan al ver caer al embajador y habiendo sido ya arrestado Armando, se apodera de la joven y huye con ella hacia su palacio.

Al día siguiente despierta Juana entre las ricas sedas de un lecho dorado en casa del Conde Dubarry. ¿Qué le resta hacer a la hermosa joven sin el apoyo de su novio encarcelado y sin la protección de Don Diego, muerto por su amor?

Aquí empieza para Juana la vida de la Corte, a cuyas intrigas la mezcla el astuto Dubarry que se ha propuesto lograr que la belleza de la joven sea para él una cómoda fuente de ingresos. Juana preside las mesas de juego en casa de Dubarry

y al amparo de su belleza pasan desapercibidas las trampas que el arruinado noble pone en juego para seguir llevando su ostentosa vida.

Dubarry para cobrar un libramiento que en tiempos mejores cedió al tesoro del Estado con un anticipo de 100.000 libras, manda a la ingenua Juana a casa del ministro Choiseul, primer dignatario de la Corte de Luis XV con la esperanza de que éste no rechazará la súplica de una dama tan hermosa. Pero Choiseul, que espera lograr que su hermana alcance la predilección del monarca teme que la belleza de Juana sea una rival poderosa y turbe sus planes y para alejarla definitivamente de palacio, la hecha de su presencia con cajas destempladas. De este modo su hermana continuará siendo la favorita del Rey y no corre peligro la influencia del propio Choiseul en la corte.

Al salir del aposento del ministro, Juana

se sienta en un banco del parque que rodea el palacio real. En este momento sale Luis XV a dar su acostumbrado paseo por los jardines y percibe a la joven cuya belleza y aire desconsolado, le interesan profundamente. Con una mirada Choiseul que se ha dado cuenta del interés del Rey por la hermosa joven, ordena a Labelle, camarero mayor de S. M., que expulse a la joven de palacio y la orden queda cumplida en el acto.

Cuando el Rey dirige su mirada hacia el sitio donde estaba la joven y se da cuenta de su desaparición, ordena a sus cortesanos que la busquen por todos los rincones del parque, pero es ya tarde, la joven ha desaparecido.

Al llegar a su casa, Juana cuenta al conde Dubarry lo ocurrido, y éste enfurecido la maltrata descorriéndose entonces el velo de todas las desgracias que le aguardan en su lujosa existencia, llena de fingidos goces y de amargas penas. Unida el destino de aquel jugador y libertino, Juana debe ser su cómplice en expoliar a los confiados jugadores que se reúnen en su casa y atraer con su belleza a la incauta nobleza que deja sus bolsas de oro sobre las mesas de juego.

Aquella noche como de costumbre, Labelle, camarero mayor de S. M., acude a jugar a casa de Dubarry, y al percibir a Juana, le comunica los deseos del Rey de que le sea presentada cuanto antes. Du-

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO
 Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

SENSACIONAL SERIE

PATHÉ

La huella del tigre

12 CAPITULOS

por RUTH ROLAND

ESTRENO el día 26 de Abril
en los principales Cines de BarcelonaCONCESIONARIO: **VILASECA Y LEDESMA**

Paseo de Gracia, 43 - Teléfono 2336 A - BARCELONA

barry no opone a ello ningún reparo con la esperanza de que su acción sea grata al Rey y este le recompense espléndidamente.

Por fin ha llegado el día en que Juana la ex-modistilla debe ser presentada al Rey de Francia. En un salón del magnífico palacio ensaya Juana por milésima vez las cortesías que le ha enseñado Labelle; y no lejos de allí, en una sala contigua, Luis XV despacha con el ministro Choiseul asuntos de Estado.

Al entrar Labelle y comunicarle que la joven espera el instante de ser presentada, el Rey suelta la pluma de sus manos. Juana no pierde en presencia del Rey su travieso buen humor y antes de que el Rey haya salido de su asombro, se sienta a su lado y le envuelve en una ola de perfumados encajes. Mientras se deja seducir por la conversación de la joven, el Rey se apercibe de que por el borde del escote de Juana aparece un pergamino y movido por la curiosidad, Luis XV lo lee y se entera por él de que el conde Dubarry desea le sea cancelado el libramiento de 100.000 libras que adelantó al tesoro para la expedición de Córcega.

Adivinando la idea de Dubarry y contento por haber logrado hallar a la hermosa joven, el Rey firma la orden de pago del libramiento y envolviendo el pergamino, lo deposita en el nívoo seno de Juana.

Hace una semana que Juana reside ya en el palacio del Rey de Francia, al que ha convertido en un esclavo de sus caprichos. Luis XV no se mueve de su cuarto y cuida de su manicura como una doncella. Tan hondamente ha fascinado su alma la traviesa belleza de la joven plebeya. El ministro Choiseul disgustado por la preferencia que el Rey siente por ella, procura perjudicarla en cuanto puede, murmurando con los palatinos y propalando la especie de que el Rey descuida los asuntos de Estado para entretenerse en flirtear con la ex-modistilla. Pero el Rey sin hacer caso alguno de Choiseul le ordena que se espere hasta que esté listo de contemplar la toilette matinal de Juana y entonces acompañado de su favorita recibe en audiencia al ministro. Amoscado éste por la larga espera y la burlona sonrisa con que Juana le tiende la mano para que se la bese, so-

porta la humillación jurando en su interior, tomar cumplida venganza cuando se presente ocasión propicia para ello. Entre los asuntos de Estado que el ministro presenta a la regia aprobación, figura la sentencia condenando a Armando a muerte como culpable del asesinato del embajador español Don Diego y Juana al apercibirse de ello, antes que el Rey pueda impedirlo, cambia el tintero por la arenilla secante y el rey al disponerse a secar su firma, vuelca el tintero sobre la sentencia, inutilizando su firma. Sorprendido el Rey le pregunta que interés tiene en anular la sentencia y ella le refiere como Armando se batió por ella para salvar su honor comprometido por las acechanzas de Don Diego. El Rey ordena a Choiseul que disponga sea indultado el joven estudiante Armando de Foix y éste cumple a regañadientes la orden de Luis XV. Gracias a la influencia de Juana sobre el Rey, Armando ha sido indultado y forma parte de la guardia de palacio aunque ignore que se halle tan cerca de su amada Juana, porque ésta le ha ocultado que se halle en palacio. A pesar del tiempo transcurrido sin ver a Juana, Armando sigue amándola y su recuerdo le acompaña en el cuerpo de guardia, donde sus compañeros le recriminan el que todavía ame a una mujer que tantas veces le ha engañado, según propia confesión del estudiante.

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio **BORRELL**

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

Gran Salón Doré

Todos los días



Cuando el ministro Choiseul regresa a su casa encuentra a su hermana escribiendo en su boudoir y le reprocha el que se entretenga en escarceos literarios cuando otra mujer le roba el afecto del Rey. Pero la condesa de Gramont (que este título nobiliario ostenta la hermana del ministro) le enseña unas cuartillas en las que ha compuesto una sátira popular a fin de que al día siguiente la canten por la calle y todo París se entere de los amores del Rey con la plebeya Juana.

Con la insultante copla pretende la despechada condesa vengarse del ultraje que para ella representa el desprecio de su hermosura y sublevar el pueblo contra el Rey para que éste destierre a Juana de la corte; al ver que sobre su testa coronada recae la hostilidad del pueblo que se muere de hambre agobiado por los impuestos y las contribuciones.

Así ocurre efectivamente. Al día siguiente en nutridos coros se canta y se comenta la copla y Juana que acierta a pasar por junto uno de los grupos se abalanza sobre el coplero y le arrebató los ejemplares que seguidamente muestra al Rey en los jardines de palacio, diciéndole que si no se castiga a los autores de aquellos versos insultantes para ella y para él, abandonará el palacio para siempre.

Quéjase el Rey a Choiseul, quien dícele que no puede hacerse responsable del

descontento popular y entonces Luis XV que desea investir a la mujer que ama de la respetabilidad que abriga a la nobleza contra la maledicencia de la plebe, le ordena se procure un medio por el que Juana pueda ostentar un título nobiliario que permita presentarla oficialmente en la Corte y acallar de una vez la maledicencia del pueblo y de la propia nobleza.

En este deseo real, ve también el conde Dubarry un medio de ganarse unos miles de libras y utilizando para ello a su hermano que ostenta también el título de Conde, le propone el negocio que éste, falto de recursos, acepta en el acto.

Pocos días después en la iglesia de Notre Dame, se unían en lazo matrimonial el conde Dubarry y Juana de Vaubernier, que desde aquel momento podía llamarse ya MADAME DUBARRY y codearse con la aristocracia en los regios salones y que de humilde modistilla había llegado a ser la mujer más poderosa de Francia.

(Continuará)

≡ MESDAMES ≡

Nous avons reçu tous les nouveaux
modèles de CHAPEAUX :-

Maison Germaine

6, Puerta Ferrisa, 6

CORRESPONDENCIA

Trinitorio Pérez Calvo.—Tener aptitudes. Ya se enterará usted por nuestro semanario.

C. B. L.—Balaguer.—Diríjase por carta, si no puede hacerlo verbalmente, a la Studio Films, calle de Sans, 106 (Sans), exponiendo su pretensión, y el señor Solá, director de dicha manufactura y persona excesivamente atenta, contestará a usted seguramente.

Tofalla.—Bilbao.—Todas las casas que se dedican a la edición de películas adquirirían los argumentos si éstos, tanto por el género como por las demás condiciones, son adaptables a la película; así es, que puede presentarlos a cualquiera de las casas que se dedican a la edición.

Una suscriptora.—Barcelona.—Aunque se creyó en principio que desapareció totalmente, ha podido llegarse a un acuerdo, así es, que tras las reformas que se han de introducir en él y que serán causa de que esté cerrado una larga temporada, continuará siendo salón de proyecciones.

Gloria R. S.—Barcelona.—La dirección del primero es Goldwyn Studio, Tulver (City), California, E. U. de A., y del segundo Vitagraph Studios, Brooklyv N. Y.

Pepita Gracia.—Sabadell.—Lea usted la última dirección que damos a Gloria R. S., que es la misma que usted solicita.

La perla negra.—Barcelona.—Fox-Film Corporation, New York.

Una atrevida.—Bilbao.—Diríjase a su nombre a la casa Lasky Hollywood, California, E. U. de A.

— 12 —

más profundo, a medida que el tiempo seguía transcurriendo. ¡Dolores!.. exclamó, dirigiéndose de pronto a la hermosa joven,—¿jamás ha adivinado usted cuánto la amo?

—No—replicó con voz débil.

—Lo extraño; pues las mujeres tienen gran penetración en semejante materia. Había momentos en que me alejaba de usted medio loco, y huía, porque ya no podía ocultar mi amor. Dolores, ¿no lo había imaginado usted?

—Ni aún pensé en ello—contestó la niña.

—Querida mía, usted es hermosa y espléndida como una aurora; sus ojos brillan con la clara luz de la juventud y la inocencia; en sus labios duerme la deliciosa sonrisa del candor. Es probable que usted no pensara en mí. No obstante, así la he amado. No soy joven, Dolores; pero ¡cuántos hombres de menos edad no tienen un corazón tan joven! Mis miradas nunca se fijaron en otro semblante que en el de usted; mi corazón no ha anhelado otro amor que el suyo... Usted es mi vida. Iba a decirlo todo hace algunos meses, pero me faltó valor. La desgracia de su padre me ha decidido. Desciendo de una raza que no conoce el miedo; pero tiemblo al pensar en la palabra que sus labios deben pronunciar, la cual significará para mí: vida o muerte.

Incapaz de continuar, hizo otra pausa. El caballero posó sus ojos en la cara hermosa y pálida de su hija.

—¿Qué dices tú, Dolores?—preguntó.

—¿Qué podré decir yo, papá! ¡Estoy verdaderamente aturdida!—replicó la niña.

—¡Me habré precipitado!—exclamó lord Rysworth.

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 9 —

Nuevamente la pobre joven enlazó con sus brazos el cuello de su padre.

—Papá—dijo.—Unos dicen destino; otros providencia... Esta nunca es cruel.

Pero Chefden no quería dejarse convencer.

—Soy viejo—murmuró;—me falta energía, y mi cabeza es blanca... ¡Es muy duro comer el pan de la miseria y morir sin amparo!

Entonces lord Ryswosth dijo gravemente, poniendo una mano sobre el hombro del anciano:

—¿Quiere usted escucharme, sir Cliefden? Quizá todo pueda arreglarse. Déjeme usted que le indique un medio, mediante el cual podrá usted vivir en White Clife con comodidad y lujo hasta la muerte.

Se notaba una excitación particular en sus modos, una gran palidez en su cara y cierto temblor en su voz.

—Deje usted que me case con su hija Dolores—continuó—y será rico mientras viva. ¡Silencio!.. ¡No hablen ustedes; no rehusen!.. Escuche usted primeramente lo que tengo que decirle... Usted será rico por toda su vida. Compraré para usted White Clife. Le pasaré una pensión anual. Usted será más rico que nunca. Atienda usted... amo a Dolores. La he amado desde el momento en que la vi por vez primera, cuando, siendo una niña, entró bailando en la sala con sus zapatitos azules. La he amado toda mi vida. Lo sacrificaría todo para hacerla mi esposa. La amo como nadie jamás podrá amarla. Será la mujer más dichosa del país... Espere usted un momento... Pongo a los pies de ella mi fortuna, mi título, mi corazón, mi vida misma. Vivirá con lujo y magnificencia. No tendrá deseo que no se cumpla, ni

Las mejores películas son

EXCLUSIVAS PERELLÓ

Las mejores artistas

Las mejores marcas

Las mejores series

CONSEJO DE CIENTO, 332, ENTLO. --- TELEFONO 4291 A

— 10 —

anhelo que no se satisfaga. Tendrá todo lo que pueda darle este mundo; todo lo que el amor pueda imaginar... si quiere casarse conmigo.

Cayó durante algunos momentos, sofocado por la emoción.

—¡Silencio!—continuó. — ¡No debe usted contestarme aún! ¡Deje que me calme! ¡Espere usted a que me responga!

II

Se formó un interesante grupo. El anciano caballero, levantando su blanca cabeza y retratados en su rostro el placer, la admiración y el dolor; Dolores, aferrada al cuello de su padre, densamente pálida, y el noble lord con el entusiasmo en los ojos.

El caballero quiso hablar dos veces, pero otras tantas su voz se negó a obedecerle y sólo pudo murmurar el nombre de Dolores. En vano levantó sus ojos hacia el enamorado, queriendo hacer alguna indicación; brillaba tanta pasión en aquel rostro que no supo cómo empezar.

Lord Rysworth se inclinó ante él, diciendo:

—Les ruego que no piensen nunca que aprovecho esta ocasión para obrar así; ha sido el sueño de toda mi vida. Tenía treinta años el día que empecé a amarla, y jamás hasta entonces el amor había hablado de mí. Era una criatura entonces; es verdad. ¡Pero cómo la he querido y cómo la quiero desde entonces! Era una criatura; es cierto. Pero entonces juré que, una vez mujer, ella y ninguna otra sería mi esposa. La quería con amor

STUDIO FILMS S. A.

Calle Sans, 106

BARCELONA

Pronto se pasará de
prueba la gran serie

Las MASCARAS NEGRAS



En edición
la grandiosa película

EL LEON

segunda de las ediciones

Aurelio Sydney



PÁGINAS DE ORO
DE LA
CASA L. GAUMONT

LAS PRODUCCIONES "PAX" DE ARTE SUPREMO

El Nocturno

Almas de Oriente

El Redil

El Pensador

La Piel de Zapa

Celos femeninos

(estudio)

El Amigo

de las Montañas

¡Máscaras!

La copa y los labios

etc.



El resurgimiento del arte cinematográfico verdad
Francia contra todo el mundo
La marca GAUMONT contra todas las marcas