

Año IX : N.º 414

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20 Marzo 1920

**20**

céntimos



**Mae Murray**

que también forma parte del Programa Americano de la Casa VERDAGUER

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1.50 PESETAS** EJEMPLAR



## Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS  
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.  
De venta en casa los señores. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

## ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

## MASAJE



ELECTROLISIS

Depilación eléctrica  
del vello

Rambla Centro, 7 pral.

BARCELONA

## GRATA IMPRESIÓN



recibirá Vd. visitando los nue-  
ve escaparates blancos de

### La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ESPLÉNDIDOS SURTIDOS  
DE GÉNEROS BLANCOS Y  
ROPA BLANCA CONFEC-  
CIONADA, A PRECIOS LI-  
MITADOS.

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Se-  
guro, rápido, aromático; mata la raíz a  
las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pese-  
tas. Mandando 3 pesetas en sellos de  
correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

# CHIRIBITO

El más genial artista  
cómico americano

Concesionarios: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año IX : Sábado 20 de Marzo 1920 : N.º 414

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Edición de lujo, 2'50 Ptas. trim.  
Extr.º: 12 Ptas. año.—Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Sítios, 11 : Valencia, Nave, 15, 1.º

GUÑOL HUMANO

## LAS INFLUENCIAS EXTERIORES

CUÁNTOS hombres, y cuántas mujeres, van al matrimonio impulsados únicamente por la fuerza del amor? La respuesta es sencillísima. Son muy pocos los que matrimonian obedeciendo exclusivamente a los imperativos de una tendencia afectiva. Hay quien afirma que el amor sobra en el matrimonio y hasta se cita el caso de un caballero provenzal, de la época de las Cortes de Amor, que no casó por tener excesivo amor a la mujer elegida. Nosotros no aceptamos esas teorías demasiado absolutas y radicales para ajustarse a la vida ordinaria y cotidiana. Y para conservarnos en un justo medio de ecuanimidad y verismo sentamos como conclusión que el matrimonio no siempre, sino por el contrario en muy contados casos, es resultante de los mandatos interiores de nuestra conciencia a nuestro corazón.

Pasemos por alto, por ser de una eficacia insignificante y una entidad nimia, las ocasiones en que la boda es un negocio o una determinación de egoísmo. Las atracciones de la dote o la necesidad de tener la casa mejor ordenada y más atendida son tan frecuentes y vulgares que apenas si pueden fijar un momento nuestra atención. Además estos casos, si bien bastardos y reprochables, dimanán siempre de una tendencia íntima y personal. (La codicia o la egolatría que pueden más en nuestra alma y vencen a todas las tendencias espirituales nobles, limpias y desinteresadas).

Queremos considerar hoy las influencias ajenas que nos mueven primero a un simulacro de cariño, que despiertan acaso una simpatía y que nos arrastran, a veces a nuestro pesar, a la boda.

Románticamente esto es un absurdo; en el terreno de la emoción la existencia de esas fuerzas exteriores nos parece imposible. Y sin embargo en las realidades humanas acusan un coeficiente de nupcialidad que absorbe y domina al acusado por los demás factores personales y específicos de nuestra vida. Insistamos claramente en este asunto. La sociedad, la opinión ajena y el ambiente nos absorben y dominan de tal forma y hasta tales extremos que hacemos dejación de la voluntad propia para entregarnos a ese otro estado volitivo inconsciente e irresponsable que forman las voliciones

de los que nos rodean. Esto es claro. La sabiduría popular afirma que cuando el mundo se empeña en que el perro rabie termina por estar hidrófobo. Así nosotros muñecos de una enorme y absorbente farsa acabamos por movernos merced a los hilos sutiles e irrompibles con que nos atan las conveniencias sociales y las relatividades de nuestro modo de ser sociable.

Hemos empezado a visitar una casa o a frecuentar una reunión. Bien pronto en torno nuestro, como en el de todas las demás personas, va tejiéndose una red de comentarios, de posibilidades y de conjeturas. Y sin que nosotros mismos nos demos cuenta se nos atribuye una preferencia afectiva, una inclinación cordial. Nosotros que siempre nos consideramos seguros de nosotros mismos y con una personalidad moral irreductible nos sonreímos de las primeras insinuaciones, nos burlamos de los primeros chispazos de la hoguera. Y antes de que podamos prevenirnos el fuego ha hecho tantos estragos y la urdimbre es tan estrecha y tupida que nuestra situación se hace difícil y compleja.

Una vislumbre de caballerosidad, un respeto al medio en que vivimos, un sentimiento de no defraudar una ilusión nos ata de pies y manos y dejamos a los demás que realicen su obra. Nos acomodamos a la inercia. A veces este acomodamiento no es sólo pasividad es también un poco de amor propio satisfecho. Tal vez los comentarios tuvieron origen y van en una inclinación manifestada por la muchacha que califican como preferida por nuestro afecto. Y cuando nos decidimos a quebrar la inercia es para aproximarnos a nuestro obligado enemigo y dar a entender que lo dicho y supuesto no eran suspicacias sin fundamento de los demás.

E insensiblemente nace la simpatía. ¿Es suficiente una simpatía para encadenar dos vidas? Claro que no. Pero esta simpatía origina tan fuertes lazos, más sociales y de la relación, que entre los dos que simpatizan, que para romperlos es necesario soltar muchas fórmulas, violar muchas costumbres erigidas en leyes y quien sabe si hasta colocarse al margen de la civilidad convencional de los nuestros.

Y ya estamos al borde de la pendiente y nos sentimos empujados inexorablemente. Empezamos a rodar cuesta abajo. Cuando nos asimos a algo esperando libertarnos acaso no hacemos otra cosa que enredar más y más la maraña que nos aprisiona. Aunque nos decidiésemos a romper los hilos que nos impulsan nos sentiríamos presos por unos nuevos hilos. Sentimos claro y terminantemente el concepto de la fatalidad, acaso llegamos a la teoría absurda de la predestinación. ¿Cómo luchar, cómo rebelarnos contra lo que puede más que nosotros? Y empezamos a tejer — nosotros también — las ilusiones sobre el feble telar de una mentira psicológica.

Y llegamos al matrimonio. Entonces quizás en nuestras sienas empiezan a brillar unas hebras de plata; quizás también nos amenaza muy de cerca la dispepsia y el reumatismo... Nos acomodamos. Y empezamos, para no concluirla nunca más, la vida que nos imponen las influencias extrañas a los que no supimos oponernos ni contrarrestarlas.



Si quiere V. poseer una buena colección de partituras, añada a las que tenga, el Album de Música Popular número XXX dedicado al Mtro. Amalio

Los pedidos a ARIBAU, 36 BARCELONA

0'75 PESETAS ejemplar

Charles Chaplin

J. M. Castellvi

# NOCHES DE ESTRENO

## Beneficios - Festivales

El primer estreno de la semana pasada fué «El culpable», de un autor novel, Juan García y García, en la Latina.

Claro es que hay que ponerse a tono con las circunstancias del lugar, ambiente y condición de primerizo del autor... Pero, la verdad, ni teniendo en cuenta todas esas cosas, podremos dejar de decir que «El culpable» es, dentro de su empaque trascendental de «drama social»—*socialista cristiano*—muy inocentón, muy de folletón, muy anticuado en los procedimientos, latiguillos y efectos con vistas a la galería.

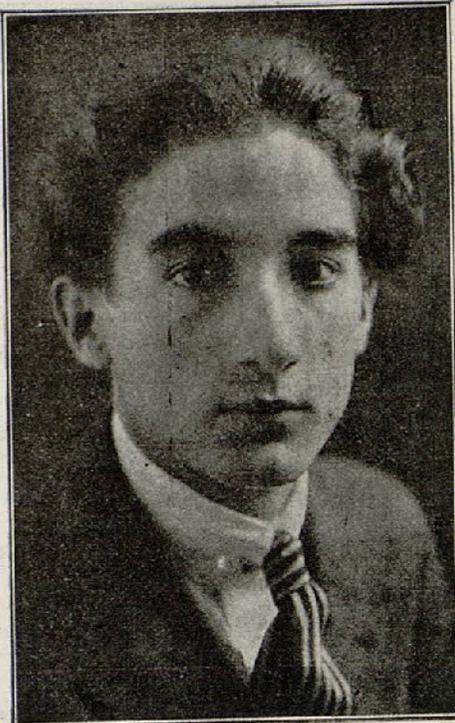
Suele disculparse todo esto, trayendo a cuento el «sentimentalismo de la barriada»... Mejor fuera educar la *sensibilidad* de esa barriada, que no fomentar su sentimentalismo cursilón...

Manrique Gil y sus huestes, muy a tono también con la obra y... con la barriada. Las ovaciones al autor y a los intérpretes grandes y sentimentales.

En cambio en Price, menuda juerga se armó con el cacareadísimo estreno de «El secreto de la paz», propósito trasnochado y digno del jocundo acogimiento que tuvo. Se pidió la oreja, se gritó, se rió de lo lindo... Menos mal que se tomó la cosa a broma. Cada aparición en escena de un submarino, un auto, un acorazado o un aeroplano, se acogía con carcajadas unánimes. Porque los autores, la Empresa y la compañía, parecían puestos de acuerdo en el loable empeño de *divertir* al público. ¡Y vaya si lo consiguieron!

Vilches ha estrenado un entremés de López Montenegro: un diálogo entre una sevillana (la Heredia) y un alemán flamenco, al que Vilches hace chapurrar tan deliciosamente como él sabe, cuando se trata de estos tipos de extranjeros. La obrita pasó sin pena ni gloria, siendo ambos afortunados intérpretes muy elogiados.

Podemos anunciar que este notabilísimo actor y moderno director de escena, empalmará su reciente éxito del exótico «Wu-Li Chang», «El Peludo», de Ennequen, obrita en dos actos, que es una verdadera monada, muy original y muy



Sainz de la Maza

*Después de la actuación brillante de Segovia, en la Comedia, llega a Madrid este mozo con su guitarra y modestamente, sin alharacas, sin el estrépito de las propagandas al uso, anuncia su concierto en el teatro Lara.*

*Acuden a oírle los aficionados al instrumento mágico; corre por la sala de la Bombonera el gárrulo entusiasmo de los sorprendidos, y, ya teneis al artista insuperable consagrado en Madrid como uno de sus favoritos.*

*El triunfo de Sainz de la Maza ha sido realmente asombroso. Ha bastado un concierto, cuando no era conocido aquí, sino por el ruido que llegó de sus éxitos en otras poblaciones, para que la crítica le conceptue como el verdadero intérprete del gentil instrumento, tan apto para hacer sentir las más íntimas emociones de la música. Y es que Sainz de la Maza, cuya cultura musical es muy sólida, ha sabido otocer la nota precisa y oportuna que se echaba de menos en este resurgir de la guitarra; ha sabido buscar la emoción de la guitarra en sus puntos, y ha acudido a los antiguos vihuelistas del siglo XVI para venir a culminar, a través de las transcripciones de Bach, Schumann y Mendelsson, y todo el repertorio guitarrístico de Sors, Coste, Malats y Tárrega, en las modernas obras de Albéniz y Granados (y aún en varias cosas suyas, de mucho sabor e interés) que tanto y tan bien dicen por la voz doliente, vibrante, suspirante de la guitarra.*

interesante, con papeles preciosos que cuajan perfectamente en los temperamentos, tanto de Vilches como de la excelente actriz Irene López Heredia.

La compañía de la Comedia ha celebrado un festival a beneficio de su fondo social. Ya no hay compañía en Madrid, cuyos artistas no hayan formado estas sociedades a las que el compañerismo y la unión, dan un tono muy simpático e íntimo de camaradería. La función resultó brillantísima. Se estrenaron dos entremeses: uno de Linares Rivas, «Una cosita que se les olvidaba», y otro de Muñoz Seca y Rafael García, «La mujer», pretexto para un bello desfile de toaletas femeninas. Luego se estrenó un gran espectáculo original de artistas de la casa y titulado «Cosas de la Comedia», dividido en tres partes: «La pata de Cordero», astracánica, de Caba; «Presentimiento» ganquinesco (que se aplaudió mucho) de Joaquín Roa y «Restaurant Good night» de Adela Carbone y el maestro Barbero, caricatura de opereta, muy bien observada, que se rió mucho.

El resultado económico fué magnífico. Asistieron los Reyes, y las actrices recibieron de SS.MM. sendos ramos de flores y los actores sendas cajas de habanos; más un donativo de 500 pesetas para la Sociedad.

En el Español celebró su beneficio Carmen Moragas, interpretando el papel de Diana de «El desdén con el desdén», la joya clásica de Moreto, en cuyo desempeño salió muy airoso la beneficiada, que hizo luego «Herida de muerte», el lindo entremés de los Quintero. La escena, al finalizar el segundo acto de «El desdén» se llenó materialmente de flores. La obra fué montada con el gusto depurado con que Benavente se ha acreditado como indiscutible director artístico. La temporada en el Español, que ha sido indudablemente el teatro que ha realizado la campaña artística más brillante e interesante, toca a su término.

Para la próxima semana están anunciadas muchas cosas. Se presenta una semanita movida.

José D. de Quijano

: : : El Album dedicado al  
MAESTRO AMALIO de  
MUSICA POPULAR  
se vende en todas las librerías y kioscos de España al  
: : precio de 0'75 pesetas : :

### Letra del cuplé DUERME ZAGALILLO

II

A mi zagalillo los otros pastores le envidiaron siempre porque mis amores eran para él firmes porque siempre fiel como él para mí yo era para él.

Por eso otros hombres en la noche oscura negra como el odio que en nadie fulgura a mi pastorcillo en noche fatal le dieron muerte como a un criminal.

Refrán

# DUERME, ZAGALILLO

(CANCIÓN MONTAÑESA)

LETRA Y MÚSICA DE P. MARTORELL

MODERATO *mf*

de\_a don.de mis a mo - res e - ran mas her - mo - sos que fra - gan - tes flo - res u - na noche os - cu - ra de en - vi - dia de a -  
 - mor los pas - to - res die - ron muerte a mi pas - tor. A mi pastor - ci - llo quee - rael al - ma mi - a to - da me - xis -  
 - ten - cia, to - da mi a - le - gri - a, aa - quel za - ga - li - llo quee - rael co - ra - zón ya ho - ra yo le can - to la tris - te can -  
 - ción. *pp* Duer - me za - ga - li - llo duer - me duerme que mia - mor es  
 fuer - te duer - me que no han lo - gra - do el ma - tar - lo con la muer - te. D.C. CODA *f*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

## PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER  
 Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.  
 SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

En la Administración de EL CINE se vende el fox-trot "Crits" (Hi ha cap pell de conill?) a 2 pesetas ejemplar

# LA PLAZA DE MADRID

## LA PRIMERA NOVILLADA

CON un lleno total, absoluto, se inaugura la temporada en la Corte. Se corren novillos de Domecq, actuando de espadas Carnicerito, Casielles y Maera en una nueva intentona de matador. Hay ganas de toros ya y lo demuestra el lleno, pues la tarde no ayuda.

*El ganado.*—Esta ganadería de Domecq va de año en año adquiriendo importancia. La primera novillada de este año, en Barcelona, salió muy buena; y ésta de Madrid no ha sido mala. El primer toro fué muy bueno y se conservó codicioso hasta el final. Cumplió el segundo, que salió abanto, y no ofreció dificultad alguna. El tercero fué mansurrón, pero tuvo poder y se dejó torear. El cuarto fué bueno; el quinto el mejor en varas, cumplió en los otros tercios, y el sexto también dió buen juego. En conjunto, una novillada muy aceptable. De tipo hubo cuatro toros de recibo (el más bonito el primero, que se aplaudió a la salida y en el arrastre) y dos muy chicos: cuarto y sexto.

*Carnicerito.*—De morado y oro.—Después que capoteó al toro cuanto quiso, un capitalista, que se empeñó en inaugurar la temporada, dió cinco lances muy apretados uno de ellos hincando la rodilla, parando en todos, por lo que fué aplaudido. En el quite volvió a serlo. Empezó a muletear cerca, con el ayudado, un natural y el de pecho. El toro se comía la muleta. Pinchó precipitadamente y luego le achuchó mucho el toro. Entró a matar por fuera y dejó media tendida, descabellando a la tercera.

Con el chotejo que le correspondió en segundo lugar, o sea el cuarto, no hizo nada con la capa. Pero con la muleta le dió el ayudado, un buen pase alto y el de pecho con la zurda; y siguió con esta mano, cerca, de pitón a pitón. Con la derecha dió enseguida media docena de pases valentón, los de pecho rodilla en tierra, e intercaló un molinete. Faena breve y lucida. Y cuadrado el toro, con la salida hacia los medios, Carnicerito entró decidido; el bicho hizo mucho por él y resultó un buen estoconazo que mató sin puntilla. (Gran ovación y petición de oreja). La petición fué insistente, de esas que parecen unánimes, porque los pañuelos, nevando la plaza, son muy escandalosos; pero cuando el Presidente, pese a la natural «expectativa» del espada, inmóvil bajo el palco, se resistió y no concedió la oreja, y los exaltados le gritaron, se vió que la exaltación no era unánime, pues como contraprotesta y aprobación del criterio presidencial, estalló un aplauso de los sensatos que ahogó el descontento de los del pañolito flameante. En el aplauso al espada, sí estuvimos conformes todos. Muy bien, Sr. Presidente; muy bien, público sensato

que le aplaudió por no empezar la temporada con benevolencias injustificadas. No había motivo más que para la vuelta al ruedo y la ovación grande. La salida en hombros por la puerta grande, también resultó exageración...

*Casielles.*—De azul celeste y oro.—Es la tercera o cuarta temporada que empieza como figura notable entre la novillería, y en todas ellas se va undiendo con sus lamentables faenas, hasta que algún éxito, uno de sus arranques aparatosos y falsos, le deja al terminar el año en buena situación para empezar el siguiente... Pero el juego es tanto más peligroso cuanto más se repite. Como siempre, ha empezado ahora a perder terreno desde la primera corrida. No ha hecho nada. Con la capa ha toreado, estirándose en un lance, yéndose en

otro, y casi siempre «en cucullas», su postura favorita. Al segundo lo muleteó despegado y movido; se abuchó un molinete a toro pasado. Dió media atravesada, una honda, perpendicular y delantera y un descabello. Al quinto le toreó, recibiendo achuchones, medroso e inseguro. Le entró seis veces en todas formas y le descabelló después de oír un aviso. (Pitos).

Apático toda la tarde.

*Maera.*—De manzana y negro.—Empezó la cosa friamente, mal... Al calor de las ovaciones que escuchó en banderillas, hizo tres o cuatro quites magistrales, por lo valientes, y oportunos, y al final se animó y hasta hizo de más, pues sufrió tres cogidas aparatosas por estar temerario y torpón.

Había sido abuchado, con la capa, en su primer toro. Cinco veces le entró a banderillar, poniendo tres pares superiores encerrado en las tablas, a dos palmos de la cabeza. (Grandes ovaciones). Muleteó tranquilo, pero sin lucimiento, cojilleando y movido. Pinchó una vez con mucho cuarteo (pitos). Volvió a entrar bien, pero se echó fuera en el momento de la reunión pinchando hondo. La tercera vez dió un buen volapié, entrando con «sabor», cruzando bien. El toro rodó, muy bien herido (Silencio).

Durante la lidia del quinto, hizo los tres quites monumentales; a un peón cogido, a un piquero en el turno de Casielles, que remató el quite una vez salvado por Maera el picador, y a Casielles en un achuchón al muletear. Se le ovacionó todas las veces. Salió el sexto novillo con pies y Maera, decidido, le pegó tres lances, hincó en uno la rodilla, metió un farolillo y se ciñó en el recorte. (Gran ovación). Al repetir el farol en el quite, salió cogido y rota la taleguilla por la cadera. Se levantó y se fué al toro que le volvió a coger al rematar. Cogió banderillas y en el primer par de dentro a fuera, muy en corto, salió arrollado y desnudo. Con un pantalón de calle puso medio par, de frente, al hilo de las tablas, casi al sesgo; y dos al cuarteo, en los medios, monumentales. (Ovación clamorosa). Dió el primer pase sentado en el estribo, y luego la faena fué vulgar. Pinchó seis veces mal y descabelló con el público en el ruedo, sonando un aviso.

Total: que en lo suyo, en la labor de banderillero y peón—quites oportunos, buena colocación—, colosal; pero en la parte de matador, deslucido. Creemos que volverá a ser—y hará bien—el gran peón de Belmonte...

Puso buenos pares Torerito de Málaga; y Alpargaterito y el pequeño Barajas apuntaron su buen estilo.

D. Quijote

## ARTISTAS DE CINE

*Postales en venta en la administración de "El Cine", al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.*

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Audreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón-Batiferrí, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Colio (Alberto), Cavallieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karrren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badje (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle).

## EL TEATRO EN BARCELONA

**D**EBUTÓ D. Francisco Morano al frente de una estimable compañía. Su debut fué un éxito completo. La función inaugural estaba destinada a honrar la memoria del glorioso Galdós. Se representó «Amor y ciencia». No es necesario encomiar la labor que en ella hace Morano, sencillamente magistral. La compañía le secunda con mucho acierto. El teatro estuvo lleno y brillantísimo. Cuando lleguen al lector éstas cuartillas, habrá empezado el ilustre comediante la serie de estrenos anunciada. El primero habrá sido el del drama de la Prada y Miquel titulado «En mitad del corazón».

En el Doré continúa la compañía del teatro Argentino. Hasta ahora han dado a conocer dos obras, una original «Mirasoles» y otra traducida «Refazo». Poco puede comentarse de tales estrenos. De la compañía se destaca Nieves Lasa, actriz de rara comprensión, exquisita sensibilidad y una dicción simpatiquísima y rica en matices. Su arte es naturalísimo y sugerente. Dice como fin de fiesta tonadas y canciones argentinas con tanto gracejo como donaire.

Se despidieron los del Tivoli, confirmando el buen éxito que han merecido y se han celebrado beneficios en Romea y en el Poliorama. Los del Goya continúan con «La vida sigue» cada vez más celebrada y algunos reprises que el público celebra por lo ajustado de los conjuntos de interpretación.

En el Español se estrenó la última obra de Amichatis titulada «El hombre lobo del hombre». Los *morenos* al juzgarla no estuvieron de acuerdo. Nosotros creemos que esta disparidad de criterios se debe a una desorientación. El drama es hondo real, humano y valiente. Pero Amichatis se ha significado mucho en una tendencia y acaso el público se vió defraudado por este nuevo matiz de la ideología recia del joven y popular escritor. Comentando este estreno dice Amichatis:

«El hombre lobo del hombre» era—y digo era, pues murió hace un momento— un cuadro en el que pintaba los dolores de la clase media puesta entre la muralla patronal y las saetas de los elementos obreristas. Cuantos en mi obra intervienen: militares, obreros, gentes de pluma, todos tienen razón. Los intereses de unos y otros se muestran opuestos. Para vivir unos y otros estalla la lucha y los que se amaban se convierten en lobos. Los padres luchan contra los hijos y los hermanos contra los hermanos. La ciudad la patria, la familia caen en escombros. Y, entre los escombros, los que antes lucharon se dan las manos en señal de paz y



Candelaria Medina

*Esta hermosa mujer y soberana artista a quien recientemente ha aplaudido el público de Madrid, continua su brillante tournée por provincias, hallándose actualmente en la tierra de la poesía—como dice la propia artista— en la capital del Turia, donde el público valenciano la premia diariamente con grandes ovaciones.*

confiesan el fracaso de las luchas, obreros, militares, gentes de oficina. Tales son los elementos que se agitan en el drama. Todos están en un plano igual. Uno de tales elementos—tal vez por equivocación mía al enfocar demasiado realmente el asunto—protestó airadamente. Los otros elementos no tuvieron fuerzas para contrarrestarlo o juzgaron oportuno dejarme indefenso».

En el Cómico ha debutado una compañía mixta de verso y zarzuela que dirige Lola Ramos y con la que para no dejar ningún género fuera, alternan números de varietés. Fué bien recibida por el público.

En el Victoria un estreno «La liga de las Naciones» que no interesó. Se aplaudieron algunas decoraciones.

De la compañía de este teatro se han marchado algunas figuras. Las reemplazan Joaquín Montero, Amparito Sans, Ascensión Betoré y Pepe Parera.

Vitel

## Revista de Varietés

La nota más saliente de la semana es, indiscutiblemente, la audición de Pilar Alonso en el gran Casino Liceo.

Accediendo a una invitación de la junta de dicho casino, Pilarcita se prestó a lucir su arte, pudiendo decir que fué definitivamente consagrada como una de nuestras estrellas de gran valía.

Fué muy agasajada y obtuvo, además de algunos regalos de mucho gusto, innumerables aplausos, siendo unánime el pensar que Pilar Alonso ha llegado a ocupar el puesto a que por sus muchos merecimientos se he hecho acreedora.

Y es que Pilar Alonso, soberana maestra en el arte de la dicción, reina del gesto elegante y expresivo, ha logrado con su voz melodiosa y su arte exquisito cautivar y hacer sentir al auditorio suspenso siempre del encanto divino de sus labios tentadores y pasionales.

Con una gracia sencillamente divina, ha hecho revivir toda la poesía de la patria chica recitando sus viejas tradiciones corales y haciéndole un sitio en el mundo del arte, como homenaje a la región que tan sincera y calurosa hospitalidad le ha dispensado.

Habla por su boca la belleza y la donosura de la raza y son sus dulces acentos, poemas musicales de indescriptible belleza lírica. Por eso, todas las noches triunfa en las más difíciles creaciones, porque el arte le presta su milagroso hechizo y la música nace en su garganta bañada con la ternura del alma que vibra en su acento de cálido arrullo...

Del teatro Cómico se ha despedido el conocido ilusionista Wetrík, habiéndonos dado a conocer nuevos trucos que han sido muy elogiados del público.

En el Eden Concert, y en vista del éxito obtenido, ha sido prorrogada la canzonetista Favorita con general satisfacción del público que aprecia en su justo valor las aptitudes de la joven artista.

Por los conciertos del Paralelo tenemos en el Royal Concert a Lola Miralles, en el Monte-Carlo continúa en el cartel la revista *El paraíso de los solteros*. Hermanos Gómez y Conchita García (La Granadita) en el Folies Bergère, y rumbas a todo pasto en el resto de los music-halls.

Luis Daureo

## GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona

# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## A asociarse

Algunos de los directores de más prestigio de la escena muda norteamericana se reunieron la semana pasada con objeto de asociarse tan pronto expiren sus contratos.

A la reunión asistieron Marshall Neilan, Tom Ince, Maurice Tourneur, George Loane Tucker, Mack Sennet y Allan Dwan. Proyectan producir las cintas independientemente, pero distribuirlas por medio de la misma compañía.

El motivo de la nueva combinación, si son ciertos los rumores que circulan, es el de combatir las tendencias monopolizadoras de la «Paramount», que, a juicio de los expertos, parece resuelta a dominar las actividades de producción y exhibición en Norte América. Cinco de los directores citados—todos menos Marshall Neilan—tienen contratos con esa Empresa. El de Neilan, con el «Primer Circuito», termina a primeros del próximo septiembre, en cuya fecha también estarán libres los otros directores.

### Edwin Carewe forma su propia Compañía productora

El director de películas Edwin Carewe, después de cinco años de producir varios fotodramas que han alcanzado popularidad, con Dolores Cassinelli y otros artistas de fama, acaba de formar su propia compañía.

Carewe estuvo con la Casa «Metro» y la «Lubin», en la que hizo primeros papeles en varias producciones.

Carewe es el único director norteamericano que lleva sangre de Piel-Roja en sus venas.

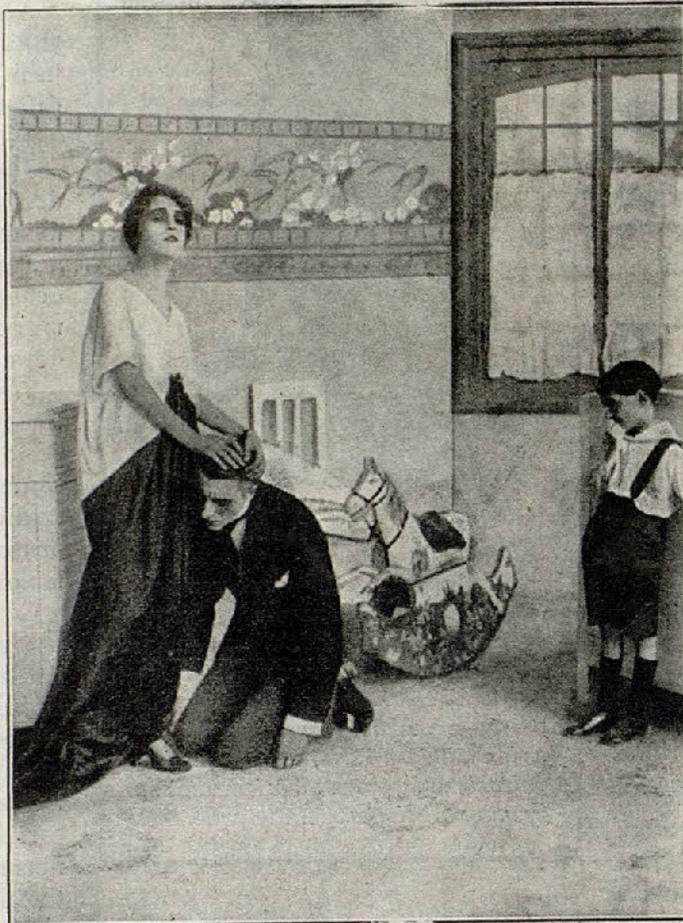
### Clark-Cornelius ensancha sus actividades de Cine

William J. Clark, presidente de la Clark-Cornelius Corporation, anuncia que esta organización se dedicará en adelante al mercado internacional. Esta Casa está identificada con la «Exhibitors Mutual», cuyas cintas seguirán siendo distribuidas por ella.

Los otros miembros de la corporación son los señores L. A. y H. C. Cornelius, S. J. Rollo, C. Brown y W. K. Plumb, que son bien conocidos en los Círculos cinematográficos.

Las películas que distribuirá esta compañía incluyen la de Edna Goodrich, Gall Gane, Mary Miles Minter, Margarita Fisher y William Russell, aparte de otras especiales, así como los «Chaplin Classics», que tanta popularidad han alcanzado.

La organización de que hablamos representa, en personal y en capital, los antiguos «Mutual Film Corporation» y



Una escena de la interesante película «Pecadora casta»

«Mutual Distributing Corporation», que tantos negocios han hecho con la América Latina.

### Lo que dicen en Norte América de la producción europea

Se puede decir que no hemos visto ninguna, a pesar de que se anuncian varias, y las que, según las crónicas argentinas, han sido bien recibidas por el público.

Dudamos que aquí acontezca lo mismo, pues hemos hablado con varios aficionados autorizados y nos manifiestan categóricamente que es sencillamente imposible que la Bertini o la Borelli—únicas estrellas de magnitud dentro de la escena muda europea—lleguen a conquistar el puesto envidiable que dentro de las preferencias del público ocupaban antes de difundirse el arte de las actrices y actores yanquis.

Con todo hay empresarios que confían en tal resurgimiento, y se aprestan valerosos a la lucha, que nosotros vemos ruda y homérica.

La primera que se nos presentará—y esto creemos ocurra para la próxima temporada—será «J'Acuse», de la Casa francesa «Pathé Freres».

Después vendrán algunas de la industria italiana, entre las que se dice tiene méritos para triunfar «Atila», editada por la «Ambrosio».

Veremos cuales son los resultados.

### Nueva Junta Directiva

La nueva Junta Directiva de la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don José M. Bosch; vicepresidente, don José Casanovas; contador, don Andrés Cabot; tesorero, don José Gurgui; vocal primero, don Lorenzo Cortinas; vocal segundo, don Miguel Vallcorba; secretario, don Adolfo Vilaseca.

### Se asegura que Eddie Polo irá a la América del Sur

El señor Ray Davidson, representante de Eddie Polo, que tanta popularidad tiene entre los públicos latinos, nos dice que éste piensa hacer en breve un viaje por la América del Sur.

### De pruebas

*Vilaseca y Ledesma.*—Se pasaron «Pathé Revue núm. 2»; «El amor por las nubes», comedia, y «El destino manda», hermoso drama de largo metraje.

*Verdaguer.*—Las películas pasadas fueron: «Día de campo», comedia; «Gloaldo entre fieras», graciosísima comedia de la «L. Ko»; la serie especial «La perla del mar», hermoso drama de 1.500 metros, marca «Trans-Atlántico», en el que figura como protagonista la conocida artista americana Juanita Hanssen.

La cinta del programa italiano fué «El Club de los suicidas», extraordinario drama de 1.400 metros, marca «Cine», en el que figura como principal intérprete el célebre artista Aurelio Sydney.

*Andrés Perelló.*—En los días 10 y 11 se pasaron «El elegante Amnie», el episodio quince de la interesante serie «El caso Carter», «Un marino en tierra», «Misterio de un crimen» y «La novela de su amor».

## ARGUMENTOS DE PELICULAS

## La casa del odio

(Continuación)

Creendo el malvado que la joven se encuentra en la cama, sólo consigue dar de puñaladas a un maniquí. Al día siguiente, la joven va en compañía de Harvey Gresham al domicilio citado por Grimlish, enterándose de que éste acaba de mudarse a otro punto. Esto era, sin embargo, un ardid del tío Ezra, a fin de llegar primero, consiguiendo solo, después de haber comprado su secreto a Grimlish, encontrarse con el Encapuchado, que le esperaba en la puerta. Al querer defenderse de la agresión, el tío Ezra pierde pie y cae, con tan mala suerte, que cuando van a recogerle es ya cadáver.

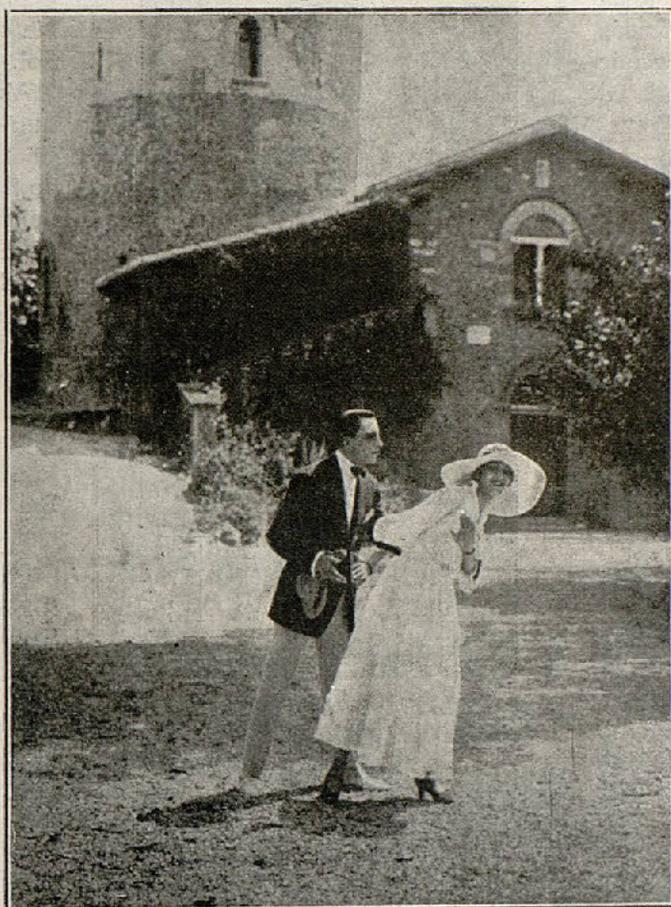
Entretanto, Perla y Harvey han ido a la nueva dirección de Grimlish, que no era más que un nuevo lazo. Los dos jóvenes son asaltados por varios individuos, pero consiguen escapar. Perla no va, sin embargo, muy lejos. Asaltada nuevamente por el Encapuchado, la joven se encontraría infaliblemente a merced del miserable sin la ayuda inesperada de Gresham, lo cual obliga al Encapuchado a buscar su salvación en la fuga.

Queda, pues, demostrado que Ezra nada tenía de común con el Encapuchado. Será quizás Haynes, cuya actitud inspira cada vez nuevas sospechas a Perla. Esto es lo que veremos en los próximos capítulos. Antes de terminar éste, asistimos a un verdadero asalto de acrobacia entre Perla y su mortal enemigo. Para evitar que la joven conociese el secreto que debía revelar la Grimlish, el Encapuchado le ha asesinado por medio de flechas envenenadas, no sin que antes el antiguo agente de negocios tuviese tiempo de avisar a la joven que su enemigo debía volar aquella misma noche los de póditos de nitroglicerina de los talleres Waldon. Perla consigue llegar algunos minutos antes que el Encapuchado, y después de una persecución verdaderamente sensacional, la joven consigue dar la señal de alarma y evitar la destrucción entera de sus fábricas.

## CAPÍTULO SÉPTIMO

*La señal de alarma.*—Decidida más que nunca a descubrir las huellas del asesino de su padre y de su tío, Perla no vacila, después de adoptar una indumen-

taria *ad hoc*, en visitar los sitios de peor fama de la ciudad. Sus pesquisas obtienen el resultado esperado, pues en un tabernucho aislado, la joven encuentra a los cómplices del Encapuchado, esforzándose por obtener de ellos el verdadero nombre del misterioso personaje. Por desgracia para Perla, entre dichos cómplices figura una sirvienta despachada por la joven algunas semanas antes, y



Una escena de la interesante película «Pecadora» casta»

que no deja escapar la oportunidad de vengarse de su ex ama. Denunciada por aquélla, la joven es encerrada en una de las habitaciones del local, no sin que uno de los bandidos, accesible seguramente a la compasión, le haya dejado, a escondidas de sus compañeros, su propio revólver.

Mientras tanto, Harvey Gresham ha sabido por uno de los criados los propósitos de Perla, y comprendiendo los riesgos que su misión ha de encontrar, se pone en busca de la joven. Sus pasos le conducen precisamente al bar del Escorpión, donde la joven se encuentra prisionera. Su perspicacia le ha hecho tomar una escalera situada detrás de la casa, consiguiendo llegar sin tropiezo a la habitación donde Perla está encerrada, cuya puerta abre con una ganzúa. Creendo habérselas con su terrible enemigo, Perla ha disparado al oír abrir la puerta, y

Gresham, por su parte, no sabiendo quien dispara, finge estar gravemente herido. Sólo cuando la joven da la electricidad, pueden ambos reconocerse y felicitarse de su buena suerte. Harvey juzga entonces necesario llamar la atención de la policía, no sin haber decidido hacerse pasar por muerto para despistar así a sus enemigos.

Poco después llegan, en efecto, los agentes, atraídos por los disparos y sacan fuera el cadáver de Gresham, lo cual es presenciado por todos los malandrines del tabernucho, que se apresuran a comunicar la buena noticia al Encapuchado.

La noticia llega igualmente a oídos de Haynes y Naomi, los cuales celebran como de muy buen agüero este acontecimiento inesperado. Menos crédula que su primo, Naomi descubre, sin embargo, el subterfugio imaginado por Perla y Gresham, apresurándose a comunicar su descubrimiento a Haynes. Este había ya tomado ciertas medidas para desembarazarse de su prima, y con este objeto ha hecho sustituir el chauffer de la joven por uno de sus asalariados. Afortunadamente, la joven descubre la nueva maquinación a pocos metros del río donde iba a ser precipitada y, gracias a su sangre fría, consigue salir indemne del nuevo atentado.

## CAPÍTULO OCTAVO

*La fórmula 520 bis.*—Para acabar con las amenazas de su primo Haynes, cada vez más sospechoso a sus ojos, Perla Waldon provoca una franca explicación con él y le expresa su deseo de verle abandonar rápidamente la villa Waldon.

Haynes obedece, ya puede adivinarse con qué rencor; pero, no satisfechos con ésto, Gresham y Perla le hacen vigilar por la policía. De esta vigilancia parece resultar que Haynes está en relaciones con un tal Smith o Schmidt, que se las da de conferenciante para mejor servir los intereses de su país, que le han enviado a los Estados Federales, sin otro objeto, que el dedicarse al espionaje. Gracias a una estratagema de Gresham, los dos jóvenes hacen que se ausente de su domicilio al espía y aprovechan su ausencia para visitar detenidamente sus papeles, adquiriendo así la prueba de que conspira contra la seguridad de los Estados Federales. Aprehendido por la policía al

regresar furioso a su casa, Schmitd es conducido a la cárcel, mientras que Gresham se instala en su domicilio para descubrir el papel desempeñado por Haynes en este negocio. Minutos después de estar allí, el joven recibe una comunicación telefónica de aquél, avisándole haberse apoderado de la fórmula 520 bis, enterándose, asimismo, de que otro espía se había hecho contratar como él en los talleres Waldon con igual propósito.

Gresham telefona entonces a Perla para comunicarle lo ocurrido, enterándose de que la joven ha ido a los talleres en compañía de un joven obrero de nacionalidad extranjera.

Sumamente inquieto, Gresham, toma un auto y va rápidamente a las inmensas fábricas, consiguiendo salvar a Perla de una muerte horrible, gracias a una hábil emboscada preparada por su mortal enemigo el Encapuchado.

(Fin del capítulo)

## La prometida del sol

### CAPÍTULO PRIMERO

*El Signo Sagrado.*—En la baja California, cerca de la estación de Sirocco, existía una antigua Misión, en cuyo territorio los Estados Unidos habían autorizado la instalación de una tribu de los últimos incas, cuyos antepasados habían gobernado durante muchos siglos el Perú.

Una joven, Maud Delane, corresponsal especial de «Dail Mail», había decidido hacer una información sensacional de esta tribu y escribir la historia de los últimos adoradores del Sol.

Su última etapa antes de llegar a la Misión es el rancho Strange, cuyo administrador, Robert Rushe (a) «Sin Miedo», procura disuadirla de su proyecto temerario; pero la joven, con juvenil audacia, afirma su propósito, y Robert Rushe, falto de argumentos, se ofrece para acompañarla hasta la tribu.

Una gran efervescencia reinaba aquel día entre los incas. Desde hacía veinte años la casta de los sacerdotes se había impuesto la misión de encontrar entre los blancos una princesa de su raza que les había sido arrebatada poco después de su nacimiento.

Todos los años una virgen debe ser sacrificada al dios Sol hasta el día en que su misión quede cumplida, y a pesar de la reprobación de su Príncipe Nachtas, cuyo carácter no es sanguinario, el odioso rito acaba de efectuarse cuando Maud y su compañero hacen irrupción en el patio de honor de la Misión.

Los visitantes de raza blanca son raros en la tribu de los incas. La llegada inopinada de los dos jóvenes provoca gran rumor, y después de largas negociaciones, uno de los incas se ofrece a introducir a la joven, pero con la condición de que debe estar absolutamente sola.

Mientras tanto, en el rancho Strange

se desarrollan extraños acontecimientos. El notario de la familia procede a leer el testamento del coronel Strange, muerto, dejando a un hijo, Roy, al que ha puesto en vida en posesión de sus bienes y de una sobrina, Judith. El coronel tenía también una hija desaparecida a la edad de cinco años, que ahora debería tener diez y ocho. Si la joven no aparece al día siguiente de haber sido abierto el testa-



mento, Judith será la única heredera del rancho.

Judith ama a Robert Rushe y le deja comprender que si él quiere podrán casarse y ser ricos en su rancho; pero todo el pensamiento de Robert corre en pos de la valiente y audaz desconocida, la cual, según acaba de saber por un desconocido, corre un gran peligro entre los incas. Sin escuchar más tiempo a Judith, Robert ensilla su caballo y va a todo galope a la Misión.

En la tribu, el Oráculo ha hablado: «Este año descubriremos a nuestra Princesa Divina, que debe unirse con el príncipe Nachtas, y cuando la princesa sea la esposa del príncipe del Sol, el poderío secular de los incas será restablecido en

el Perú; pero en cuanto esté consumado el casamiento, el dios Sol exigirá el sacrificio, por el fuego, de la Princesa Divina...»

Ahora bien; por un extraño azar, Maud lleva el signo sagrado: un minúsculo sol en la frente. Los incas creen ver en ella a la princesa que esperan, y a pesar de la audaz intervención de Robert Rushe, la joven vuelve a caer en poder de la secta feroz y va a ser víctima de sus sanguinarias supersticiones.

### CAPÍTULO SEGUNDO

*El Jinete Fantasma.*—Hemos visto en el primer capítulo que Maud Delane había caído en poder de los adores del Sol.

Ahora bien; en la montaña vive un solitario, apodado por los habitantes «El Jinete Fantasma», porque nadie ha podido hasta ahora ver sus facciones, cuidadosamente envueltas por su poncho. Diríase un personaje de alguna leyenda fabulosa, Sin embargo, «El Jinete Fantasma» se interesa por los acontecimientos que se desarrollan en la llanura. pues el mismo día en que debe efectuarse la ceremonia nupcial, el príncipe Nachtas es raptado por el «Jinete», a escondidas de los incas, y la joven americana Maud Delane, se encuentra, por lo menos momentáneamente, fuera de peligro.

Después de haberla valerosamente defendido, «Sin Miedo» se ha desmayado, dejando a la joven sin defensor en poder de los sectarios. Al volver en sí comprende que solo no podrá triunfar de los incas, y vuelve al rancho para atacar de nuevo a los cobrizos, a la cabeza de una cuadrilla de vaqueros, delante de la cual los adoradores del Sol no pueden resistir, y Maud Delane queda salvada.

Hemos dejado el rancho en efervescencia. La lectura del testamento del coronel Strange instituye heredera universal a Judith Strange, si la hija desaparecida desde su infancia no ha aparecido a esta fecha.

A la llegada de Maud al rancho, Judith se había instalado ya como dueña absoluta, cuando una vieja criada reconoce al ver a Maud el signo que debe identificar a la joven, el signo en la frente en forma de sol radiante, que ha estado a punto de serle fatal con los incas.

La duda no es posible. Maud Delane es la verdadera heredera de la fortuna del coronel Strange

Pero Judith no consigne ocultar su despecho. No sólo la recién llegada la priva de una inmensa fortuna, si que el azar quiere que le arrebatase el prometido escogido por ella, pues Judith es demasiado hábil para no haber descubierto en el acto los lazos de amistad que ligan ya a Maud y Robert Rushe, y su ambición no puede resistir tan rudo golpe.

El sirviente José, que le es adicto, está en relaciones con los incas, y la vengati-

## DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

**"Exclusivas Verdaguer" Programa americano**

Presenta a la bellísima y genial artista

**MARY MAC LAREN**

en su grandiosa creación

**Doncella, casada o viuda?...**Soberbia edición de la Trans-Atlantic Film Co.<sup>o</sup>

PRÓXIMO ESTRENO EN ELDORADO Y PALACE CINE

UNICA CASA cuyas películas se proyectan en un 90 % de los Teatros y Salones de España y Portugal

va joven no vacila en entregar a su rival. Pero ¿por qué el misterioso Jinete Fantasma interviene nuevamente? ¿Por qué es él quien, al galope tendido de su caballo, se lleva a la joven hacia un asilo seguro de la montaña?..

## CAPÍTULO TERCERO

*El tesoro de los incas.*—Escapando a la persecución de los incas, el Jinete Fantasma y Maud llegan a la cumbre de la montaña. Un enorme peñasco, cuyo «Sésamo, ábrete» conoce únicamente el Hombre de la Montaña, se levanta y vuelve a caer después de entrar.

Y Maud Strange, pues así debemos llamarla en lo sucesivo, se encuentra en una profunda gruta, confortablemente dispuesta, que recibe la luz de fuera por una abertura guarnecida de sólidos barrotes de hierro. Su raptor no es un cobrizo. ¿Pero de quién es ella prisionera? ¿Con qué objeto la ha arrancado de su nuevo hogar, donde en la seguridad del «home» se preparaba a la felicidad?

El extranjero, adivinando los pensamientos que la agitan, le dice:

—Su vida de usted y la de Robert Rushe corren grave peligro. Prométame, señorita, aplazar para más adelante sus proyectos de enlace con el joven.

Sin embargo, los dos fugitivos han sido seguidos por un espía inca, y éste,

después de haber llegado a la cumbre poco menos que inaccesible de la gruta, ha echado una escalera de cuerda, y súbitamente hace irrupción entre Maud y su misterioso interlocutor.

Mientras que los dos hombres luchan desesperadamente, Maud sube por la escalera de cuerda y huye, y sirviéndose del propio caballo del cobrizo, escapa a todo galope, y consigue llegar sin otro tropiezo al rancho.

Mientras que se desarrollaban estos acontecimientos, Judith, deseosa de saber si su proyecto se ha realizado, vigila las idas y venidas de los incas, y observa, no sin sorpresa, que uno de ellos, amarrando una barca en la playa, se zambulle, permaneciendo algún tiempo en el fondo de las aguas. Nosotros, que tenemos el don de seguir al nuevo buzo, observamos que penetra en una gruta, donde existen grandes cofres que se revelan llenos de joyas y otras riquezas,

vestigios de la antigua opulencia de la raza.

Después de escoger algunas joyas, el inca las coloca en un cofrecito, y zambulléndose de nuevo, surge cerca de la playa, con gran estupefacción de Judith.

Ahora bien; la joven conoce a un tal Sam Killmann, que se las da de «farmer», pero cuyo oficio es en realidad de lo más obscuro. Poly-Cat, al conductor de la diligencia de Sirocco, en relaciones asiduas con Sam, se encarga por cuenta de éste de negocios más o menos sospechosos. Judith va en su busca y les comunica su descubrimiento, y algunas horas después Robert Rushe recibe de su amigo desconocido «El Jinete Fantasma» un aviso, informándole de que el tesoro de los incas había sido robado. Si conseguía recuperar y restituirlo, afirmaba el mensaje, su vida y la de Maud Strange no correrían nuevos peligros.

Robert Rushe parte con varios jinetes, y recupera el tesoro, el que devuelve a los incas, y éstos le prometen no volver a perseguir a la joven hasta la vuelta del príncipe Nachtas, pues los oráculos deben cumplirse...

Pero otro peligro aparece; pues Killmann, furioso por haber sido privado del tesoro de los adoradores del Sol, se concierta con Judith para hacer desaparecer a su prima Maud.

(Fin del capítulo)

**SEÑORAS**

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio **BORRELL**

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3,50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

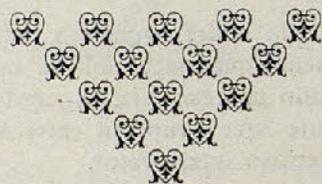
# STUDIO FILMS S. A.

Calle Sans, 106

BARCELONA

Pronto se pasará de  
prueba la gran serie

# Las MASCARAS NEGRAS



En edición  
la grandiosa película

# EL LEON

segunda de las ediciones  
Aurelio Sydney

## La guardabarrera número 13

## PRIMERA PARTE

Lora, la preciosa hija de los Alpes, vive en las picudas montañas con su hermanito Bruno. En su orfandad han tenido siempre el consuelo y apoyo del viejo maestro del pueblo.

El buen profesor, lleno de experiencia y buena voluntad por los muchachos, se tomaba la molestia de enseñar a leer a Lora y aconsejar al pequeño.

La ilusión de Lora era visitar la ciudad, aquel mundo que se ocultaba tras de la montaña como para hacerse todavía más atractivo.

¡Qué lejos se hallaba la ciudad!

Delante del maestro, Lora disimulaba su deseo, pues el viejo la repetía: el terruño donde uno nace es cosa sagrada, hay que amarle mucho...

Vino la primavera a engalanar la aldehuela alpina. Con motivo de las fiestas anuales fué allí una compañía de titiriteros... Lora y Bruno presenciaron la habilidad de los acróbatas, de los juglares, la rebuscada gracia de los clowns.

El Director de la Compañía fijóse en Lora gustándole. A pretexto de acariciar a Bruno conversa con la aldeana deslumbrándola con las maravillas que dice hallará de pueblo en pueblo hasta la ciudad, si se agrega a la farándula.

Lora no tarda mucho tiempo en deci-

dirse. Al rayar el alba abandona con Bruno la rústica vivienda y despidiéndose del maestro por escrito, parte con rumbo desconocido.

Pasan unos meses. La caravana arrastra su miseria y Lora sus esperanzas... que no se cumplen. La monotonía de aquella vida la roe el alma de angustia... Reir llorando muy dentro del pecho, cantar rugiendo la rabia, saltar, bailar para los demás y consumirse poco a poco...

El Director, hombre sin gustos ni sentimientos, avezado a la vida de vagabundo se prenda de Lora y pretende abusar de ella mientras ensayaba sus ejercicios. A no ser por la oportuna intervención de Bruno, Lora hubiese visto manchada su virtud. El pequeñuelo con sangre fría y arrojo, echa un puñado de ceeiza a los ojos del villano aprovechando el momento de ceguera para huir con Lora.

Cerca del paso a nivel del tren, una idea acude a la mente de Lora:

—«¡Bruno, el tren lleva muy lejos, a la ciudad...»

Sin detenerse a meditar su acción los dos huérfanos se acomodan en el depósito de la locomotora.

El maquinista Pepe descubre a los intrusos y los echara de allí si Lora no le rogara con rostro compungido les llevara hasta la ciudad.

Emocionado por la súplica de aquella preciosa niña acepta conducirles...

## CORRESPONDENCIA

Lirio campestre.—No dudo de sus aptitudes, pero aún así y todo es un poco aventurado emprender tan largo viaje en esas condiciones. De todas maneras si V. quiere correr ese albur, aunque es muy poco recomendable puede probar.

Una locuela.—Bilbao.—Si hace caso a todos los infundios que corren, no sabrá V. al final a quien debe creer. No es cierto lo de su fallecimiento, por el contrario goza de la más perfecta salud.

A. H. W.—Cartagena.—Es Norteamericana, habla el inglés, tiene 21 años, es además bonita y goza de gran prestigio como artista.

Una tonta.—Efectivamente en ese álbum encontrará V. todos los datos biográficos y personales de los cien artistas más populares de la cinematografía, y aunque hemos agotado la edición, dentro de unos días podrá V. adquirir la segunda.

La esinge de los ojos verdes.—Es efectivamente cierto que hace algún tiempo no ha impresionado ninguna cinta, pero eso no quiere decir que haya muerto ni que ya no se dedique al arte. Tras un reposo que tenía muy merecido, pronto podremos admirarla nuevamente en una interesante cinta.

Ruf. P. F.—No viéndola personalmente es imposible aconsejarla.

Una modista, suscriptora de EL CINE.—Por ahora, efectivamente, esa es la mejor casa para lo que V. desea.

D. del T.—La dirección que pide es Esendra de Termine, 47, Roma.

S. R. T.—Trabaja en la casa americana Vitagraph, adonde puede V. dirigirle su carta.

Entretanto se vestía Azucena para la ceremonia, ayudándole lady Vogán en esta importante tarea.

La anciana abuela, con manos temblorosas, puso el velo a la hermosa nieta, afianzándolo en el dorado cabello; prosiguiendo en seguida a adornar la cabeza con la corona de azahar.

—Yo te vestía cuando eras niña—le dijo cariñosamente,—y me parece que ahora me corresponda hacerlo por última vez. Mis días están contados y ya no tengo qué hacer en este mundo, puesto que te veo feliz.

De pies a cabeza se podía considerar a Azucena, en su traje de novia, como un modelo de perfección: la esbelta figura, el hermoso rostro en que se pintaba la nobleza y la bondad, el buen gusto y elegancia de su atavío; todo se juntaba en ella, para los que la vieran en aquella ocasión no la volvieran a olvidar durante su vida entera.

La señora Vogán se acercó a ella con el magnífico ramillete que había enviado lord Chandon, y al entregárselo, dijo:

—Quiera Dios que estas flores sean el emblema de tu futura felicidad. No tienes ya madre que te pueda contemplar con orgullo y amor; y tu padre, que también ha muerto, descansa ahora en el panteón de los héroes. Así, soy yo, la que a nombre de ellos te da ese beso, rogando al Cielo que jamás te abandone, y que derrame sobre tí todas sus bendiciones.

Con toda puntualidad se puso en movimiento la comitiva de la novia en dirección a la parroquia, en donde la esperaba el novio en compañía de su padrino sir Alberto Dartel.

—Increíble me parece—observó la señora Charles, — que mi buena Margarita, como yo la llamaba, vaya a ser lady Chandon, dentro de breve tiempo, aunque yo siempre opiné que debía ser de familia distinguida.

Y dirigiéndose a ella misma, le preguntó:

—¿Me permitirás que te siga tratando con el mismo cariño y confianza?

—Sería una crueldad que no lo hicierais—dijo Azucena con lágrimas de agradecimiento en los ojos.— Habéis sido para mí una segunda madre.

Los deseos expresados por lord Chandon y los Vogán se cumplieron en efecto; el doctor Charles y su madre fueron desde entonces amigos muy apreciados, a quienes se recibía siempre con el mayor agasajo en el Retiro de la Reina y en el Castillo de Chandon; mientras que lord Chandon no dejaba tampoco, cada vez que iba a Londres, de visitar la casa de la calle de Euston, en donde su adorada Azucena había encontrado refugio, en los momentos de mayor peligro.

Las mejores películas son

# EXCLUSIVAS PERELLÓ

Las mejores artistas

Las mejores marcas

Las mejores series

CONSEJO DE CIENTO, 332, ENTLO. --- TELEFONO 4291 A

XII

El sol de Mayo, que es en el norte de Europa el que despierta la naturaleza a nueva vida, brillaba en todo su esplendor; los árboles se habían cubierto de aquel verde claro, propio de la estación que da tan atractivo aspecto a un paisaje; las praderas parecían hermosas alfombras, con sus variadas flores silvestres, los claveles florecían en las cercas y las violetas a la sombra de los árboles; mientras que los jardines ostentaban una verdadera profusión de rosas y de dalias. Era el día veintidós de Mayo y el pintoresco pueblo de Acton se había puesto de gala, para celebrar las bodas de la simpática Azucena Vogán, del vecino castillo llamado el Retiro de la Reina, con lord Chandon, uno de los nobles más distinguidos del Reino.

Azucena se había levantado temprano aquel día, para recorrer por última vez, antes de partir con el que iba a ser su esposo, aquellos montes y aquellos campos que ella se había acostumbrado, durante su niñez, a considerar como verdaderos amigos. Pero a los recuerdos alegres e inocentes, se agregaban los que se referían a sus deplorables relaciones con Claudio. Pasó, no

sin ruborizarse, junto al hueco encino que a los dos había servido para depositar cartas de amor, durante su corto y clandestino noviazgo; volvió a ver el banco junto al arroyo, en donde Claudio la convenció de la necesidad de cometer la mayor locura de su vida; volvió a ver, en fin, la vereda por donde se escapó la noche fatal y por donde regresó a la mañana siguiente. No pudo menos de conmoverse diciendo entre sí:

—¡Cuánto agradezco a la Providencia que todo se resolviera tan felizmente para mí! He andado meses enteros por la senda de la duda y de la desesperación para venir a parar como por milagro al paraíso de la felicidad.

Si el pueblo de Acton se había puesto de gala para celebrar el feliz acontecimiento, fácil es imaginarse el lujo verdaderamente extraordinario que se desplegaría en aquellos mismos momentos en el Retiro de la Reina.

El suntuoso castillo estaba ricamente adornado; la servidumbre había estrenado nuevos trajes; los elegantes carruajes de la alta aristocracia entraban y salían sin cesar; los regalos de boda enviados por amigos y parientes, formaban un conjunto deslumbrador, por su artístico gusto y valor que representaban: era, en fin, una fiesta, como no se había presenciado por muchos años en el condado entero.

Azucena Vogán y Adriano Darcy habían de casarse en la antigua parroquia de Acton; y mucho antes de que se empezara la función religiosa se había agolpado en las calles inmediatas a dicho templo gran cantidad de gente, principalmente niños, que deseaban ver pasar la comitiva.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Mahón

*España.*—Ha empezado a proyectar los primeros capítulos de la hermosa serie «El misterio de la doble Cruz» que gustan en extremo.

*Consey.*—Este cine también empezó la monumental serie de la que es protagonista el sin rival Conde Hugo «El Enigma del silencio» que en unión con una de Charlot hicieron un buen programa.

*Victoria.*—Este salón es el único en las proyecciones de arte, pues hemos admirado a la Menichelli en su soberbia producción «Norris»; a June Caprice en «Corazón romántico» y a la Pickford en «La pobre rica».

*Triación.*—Continúa el colosal Polo en sus titánicas luchas, como se demuestra en la proyección de la 4.ª jornada de la insuperable serie «El Rey del circo».

*A. M. S. Estanislao.*—Este salón de carácter católico, sigue en sus proyecciones de arte habiéndonos presentado últimamente «Con la venda en los ojos» por Rene Cresté.

Proyecta cintas muy escogidas, pero resultan muy sosas al quitarle las insignificantes escenas en que los protagonistas deben entregarse a los brazos del amor.—JOSÉ CALVO.

## Sabadell

*Teatro Euterpe.*—Actuó la compañía del eminente actor Francisco Morano con las obras «En mitad del corazón» y «El conde de Valmoreda» en las cuales todos sus intérpretes obtuvieron un verdadero exitazo.

*Principal Modern.*—La compañía Got-Griera de esta ciudad dió una representación de «La viejecita» «El duo de la africana» y «Los bohemios»; en ambas obras tomaron parte las típles J. Ariño y Pepita Alcaraz que junto con el primer actor Sr. Got se sobresalieron en sus respectivos papeles.

Todos sus intérpretes fueron aplaudidos principalmente en «Bohemios» que el coro tuvo que repetir algún número.

Ha actuado la notable cancionista Stella Margarita con un repertorio muy selecto y de gusto para nuestro público, cosechando aplausos.

*Salón Imperial.*—Se proyecta con extraordinario éxito la película de series «El hombre de hierro».

En atracciones desfilaron por este escenario Les Ossorio, dueto serio y cómico con repertorio bastante escogido, y Les Olaff notable pareja de bailes rusos muy conocidos en este público, ambos triunfaron como siempre.

*Cine Recreo.*—Con un merecido éxito actuaron el trío Senalag compuesto de tres pequeños artistas, su trabajo de musicales, cantantes y bailarines, fué muy aceptado por el público, el cual aplaudió notablemente.

También actuó la cancionista Lolita Gonzalbo es artista con mucha voz pero su repertorio poco adecuado para triunfar, con otra clase de cuplets y un buen maestro llegaría a ser alguna cosa.

En cine se proyectó con éxito «Gula» serie de «Los siete pecados capitales», interpretados por la eminente Bertini, y «El guante rojo» por María Walcamp, films que fueron aceptables.

*Cervantes.*—Siguen sus sesiones de cine muy concurridas. Las películas pasadas por la pantalla fueron «La prueba de hierro», «La libertad perdida» y otras de excelente gusto.—MAYOR.

## Gerona

*Coliseo Imperial.*—Siguen proyectándose los episodios de la interesantísima película «Las joyas de un Imperio» y alternando con «La moneda mascota» del Programa Ajuria.

Próximamente «Mickey» por M. Normand y «Lo más grande en la vida» del Programa Ajuria y por Griffith.

Felicitemos a nuestro amigo D. Francisco Ventura y Cervera, por habersele concedido la representación de varias e importantes casas concesionarias, en esta región.—LIGA.

## Tarrasa

*Teatro Principal.*—Ha dado cinco funciones la compañía del eminente primer actor don Francisco Morano, representando «En mitad del corazón», «El niño perdido», «Amor salvaje», «El conde de Valmoreda» y «Papá Lehouard». En todas ellas obtuvo delirantes ovaciones el gran actor. También la excelente primera actriz Amparo Fernández Villegas recibió aplausos, así como también el resto de la compañía.

Para el día 14 del que cursa, preparase un grandioso homenaje a D. Angel Guimerá con motivo del estreno en esta ciudad y en el teatro Principal de su última producción «L'ánima es meva».

También cuando vean la luz pública estas líneas, habrá debutado en este mismo coliseo la compañía de alta comedia de Francisco Gómez Ferrer.

Para el día 19, festividad de S. José, se anuncia la inauguración de las sesiones de cine en nuestro primer coliseo. Actuarán atracciones de primer orden. El día de la inauguración debutará Pilar Alonso.—EL CORRESPONSAL.

## Tarragona

*Salón Moderno.*—Fueron aplaudidos el trío Senalach, de canto y baile.

Entre otras, pasáronse: «Dios lo quiso...», «La venganza del Príncipe», «Caín», «...Y así despertó el Radjá» y los episodios 11.º y 12.º de «La lucha por los millones».

*Coliseo Mundial.*—Ha actuado en este tea-

tro, haciendo su tournée de despedida por España, la célebre reina del transformismo Fátima Miris, la que representó lo mejor de su repertorio, y obtuvo un gran éxito.

*Cine Palace Ateneo.*—En este local también hemos tenido ocasión de admirar la gran compañía de varietés Spinetto, formada por los artistas Paquita Sedó, canzonetista; Cav Spinetto con su colección de animales amaestrados; el ventríloquista y gongleurse moderno Wences; y la troupe Diávolo, con su carrera infernal en la jaula de la muerte.

Alternaba la película «El collar de diamantes».—LLORENS.

## Mataró

*Cine Moderno.*—Los programas últimamente proyectados los han constituido films tan interesantes como «Ladrón por la Ley», «Sombras», ambas de gran interés y mejor interpretación, «Latriología de Dorina» y «El guante rojo» (en series) dignas de todo elogio y las cómicas «Un cuento» y «El blanco negro sobre el amarillo», gustaron y no poco.

*Cine Gayarre.*—Con películas tan espléndidas y escogidas como «La prometida del Sol», «Ajeno nido», asunto nuevo de gran efecto; «La prueba de hierro» final; «La décima sinfonía» sublime producción de la serie de selectísimas y las cómicas «Aventura de Luciano» y «Totó maestro de esgrima», debe dar por resultado el que veamos este salón espléndidamente favorecido.—V. BORRÁS B.

## Agenda culinaria de la Duquesa Laura

Acaba de publicarse la del año 1920, que aconsejamos a las señoras se apresuren a adquirir.

Verdadero libro diario de la cocina, por medio de la acertada disposición de su dietario, permite a las señoras saber con exactitud lo gastado cada día en la compra, comparar los gastos de unos días con otros y comprobar los precios de los artículos, así como el tiempo de su duración, y a más de esto, les evitará tener que confeccionar la lista de la comida para el día siguiente, pues la Agenda las proporciona cada día la minuta del almuerzo y de la comida, minutas que pueden modificarse fácilmente para adaptarlas al medio económico del hogar en que se utilizan. Contiene también este libro una Agenda semanal para la lavandera y planchadora y un apéndice muy interesante, ilustrado con grabados.

El precio de esta Agenda es el de 3 pesetas en Madrid y 3'50 en provincias, franco y certificado.

De venta en todas las papelerías, librerías y en la Casa Editorial Bailly-Bailliére, Pl. de Santa Ana, 11, Apartado 56, Madrid.

**¡Acontecimiento extraordinario!**

Proyectándose con éxito sin precedentes en

**ELDORADO Y  
PALACE CINE**

**El crucero del submarino**



**U - 35**



Verdadero documento de la guerra europea, pudiendo admirarse los torpedeos de buques mercantes por los  
submarinos

**Grandes exclusivas Gaumont**