

Año IX : N.º 413

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

13 Marzo 1920

20

céntimos

Una estrella más

Pilar Alonso

excelentísima cancionista de gusto persuasivo, voz envidiable y dicción maravillosa, que se halla en ese momento interesante y definitivo, de su carrera artística al verse consagrada por el público como estrella de primera magnitud.



EN LA ADMINISTRACIÓN DE EL CINE SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



IRIDOL: Calma instantáneamente el **DOLOR DE MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



Tirante-Benefactor :: PATENTES NÚMEROS 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL **PARCHE PARADELL**

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ABALTO, 28-BARCELONA

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

Pelífero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.

BELLEZA



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza Fuera canas**

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. — Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393. — **FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

Año IX : Sábado 13 de Marzo 1920 : N.º 413

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Edición de lujo, 2'50 Ptas. trim.
Extr.º: 12 Ptas. año.—Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Sitios, 11 : Valencia, Nave, 15, 1.º

COMENTARIOS SIN TRANSCENDENCIA

LAS PREDISPOSICIONES NEGATIVAS

Es más sencillo afirmar o negar? Fónicamente la diferencia es bien pequeña. Entre un sí y un no no hay variación de esfuerzo. No obstante esta equivalencia material ¿en el terreno de la emoción, en la vida moral es igualmente sencillo producirse en un sentido afirmativo que en un negativo? No. En nuestra psiquis existen una serie de facultades o predisposiciones a la negación. Nuestra vida se produce con una tendencia a negar. Nos apartamos por sistema de lo positivo. ¿Indiferencia, egoísmo, culto a las inhibiciones? Acaso todo junto y acaso, también, todo ello nada más que un egoísmo único e imperante que se presenta con distintas facetas.

Realmente la inhibición y la indiferencia no son otra cosa que manifestaciones del egoísmo que propende de continuo a la comodidad de ineficacias. Vamos a puntualizarlo bien. Es más grato no cambiar de postura ideológica. Y esta inmutabilidad de criterios viene a ser lo mismo que no tener ninguno definido. El hombre que no define criterio se aleja de las preocupaciones y aleja la reflexión. O lo que es lo mismo anula la vida interior; reduce hasta lo inconcebible el sentimiento que no es otra cosa que rendir culto y acatar devotamente el egoísmo como norma y orientación de la vida. Veamos unos ejemplos vulgares...

Primera fase.—Propensión a negar en Amor.—Apenas nacemos a la pubertad se define en nosotros la tendencia al amor. La necesidad espiritual o más burdamente el deseo nos lleva a sintetizar en una mujer el norte de nuestra existencia. Y nos enamoramos o creemos habernos enamorado. A nosotros mismos nos confesamos el advenimiento del amor y hasta nos sentimos orgullosos de ello. Sin embargo alguien advierte nuestra preferencia por una muchacha, la absorción de nuestras potencias por un afecto y entonces negamos rotundamente llegando hasta el enojo si no se da a las palabras toda la fuerza convencional y ficticia que creímos haberlas dado. No era más difícil haber dicho sí. Quizás era más fácil por que la palabra armonizaba con el sentimiento, cristalizaba nuestra ideología, nacía en una sinceridad de conciencia. Pero hemos dicho que no

irreflexivamente por una predisposición amarga y árida a negar.

Segunda fase.—Propensión a negar en Arte.—Tal vez, andando el tiempo, sintamos nacer el sentimiento artístico y nos dediquemos a su cultivo con toda la energía y todo el entusiasmo para que estemos capacitados. Entonces claro está que no vamos a negarnos a nosotros mismos. La propensión toma entonces un sentido genérico. Negamos cuanto nos rodea; negamos prestigios, negamos obras. Nadie supo ver, ni sentir, ni interpretar hasta que llegamos nosotros. Escuchad las discusiones de esas *capillitas* vacuas de mesa de café. Son la anulación del mérito ajeno y el triunfo de la pedantería individual. Y como toda labor fundamentalmente demoledora, cuando la demolición se hace sin otra base que el orgullo, consume las energías imposibilitando al individuo para verificar correlativamente una labor constructiva, el artista difama y destruye sin dejarse tiempo para iniciar su cacareada y renovadora labor.

Tercera fase.—Propensión a negar en la Moral.—Como todo en la vida va por rachas, o aun mejor por periodos de tiempo, nos hemos de ver alcanzados por la influencia escéptica. Nuestro escepticismo casi se circunscribe a dudar de la virtud ajena. La piedad, los impulsos caritativos, los movimientos generosos y las acciones nobles se ofrecen a nuestra premeditada duda como una teoría sin realidades creada por los románticos. Y entonces iniciamos una nueva serie de negaciones. No admitimos hombre honrado, ni mujer honesta, ni acción sin propósito de inmediata y renumeradora consecuencia. Nos asimos a dos términos capciosos: «En el mundo todo es cuestión de cantidad» y «los actos los determina el estómago independientemente de la conciencia y del cerebro». ¿Comprendéis el alcance, la transcendencia de este nuevo estado del espíritu? Sería una ofensa suponer que no. La misantropía acecha el momento más propicio para hacernos sus presas; el mundo—sujétivamente—se torna hostil; nos convertimos en tributarios del pesimismo y nos anulamos en una estúpida sumisión a una fatalidad con la que nos creemos dueños de una irresponsabilidad manifiesta.

Cuarta fase.—La propensión a negar en la Vida.—Y por estas gradaciones sucesivas hemos llegado a acomodarnos a la negación de tal forma que ya no damos cabida en nuestro espíritu a un sí categórico. La vida es ya—en nuestro erróneo credo—de una engañosa virtualidad sensoria. El sentimiento parece para que crezca lozana la sensación. Nos incorporamos definitivamente y sin distinguos a la escala zoológica, más exactamente; descendemos unos cuantos peldaños de esa escala. Conservamos con el hombre—en toda la acepción espiritual de la palabra—una relación de equivalencia de forma. Y nos hacemos irremediabilmente desgraciados por una inclinación, que no supimos contener, a la inhibición sistemática y constante.

* * *

Y la vida debe ser una serie no interrumpida de afirmaciones. Cuando afirmamos es como si nos incorporásemos a la acción, a la dinámica que determina el progreso del mundo. La naturaleza no es otra cosa que muchas pequeñas afirmaciones reunidas y encaminadas a un fin provechoso. Y afirma la semilla al germinar, y la planta al dar yemas, y las yemas al abrirse en hojas y la flor al convertirse en fruto. Y afirma el agua al correr por canalitos hacia el río y los ríos al ir hacia el mar y el mar al pretender quitar espacio a la tierra. Y afirman las estrellas en la noche clara y el sol en los días serenos y el rayo y el trueno cuando desgajan las nubes. Y afirma la hormiga cuando acarrea el grano a sus trojes y la cigarra cuando quiebra el cristal de la calina con su canto y la mariposa cuando vuela y la abeja cuando de la flor hace su dulcísima miel. Y todo en el mundo, hasta las bestias más feroces y sanguinarias afirman. Todo afirma en el mundo menos el hombre que dañado por un egoísmo ególatra, por una rebeldía orgullosa e ineficaz se obstina en colocarse al margen de las leyes naturales no alcanzando el perjuicio que entraña el convertirse, por un no de rebelión sin gallardía, de factor de construcción en elemento de ruina y quebranto.

J. M. Castellví

NOCHES DE ESTRENO

En la Princesa, Lara, Cervantes y Apolo :: Revista de varietés

Los estrenos de la semana pasada se han caracterizado por su falta de valor intrínseco, y todo el interés que en ellos hemos podido hallar, está en lo secundario, en lo externo; o en lo que nos ha sugerido su interpretación.

Así del estreno de «El Condado de Mairena»—del que preferimos no hablar, por tratarse de una claudicación lastimosa del insigne Mendoza, con ocasión tan señalada como la de su beneficio, nada menos—no se habrá sacado en limpio más que una cosa: la realidad definitiva de un gran actor: Fernandito Diaz de Mendoza. Claro que no le hemos descubierto ahora, ni es que esta interpretación supere a todas las demás con que en esta temporada ha afianzado de un modo sólido sus prestigios tan de ayer y ya tan positivos; si no porque en una obra donde el autor, Muñoz Seca, no puso un hábito de vida, ni un chispazo de ingenio, ni siquiera la habilidad técnica de otras veces; en una obra toda falsedad, artificio, serrín y cartón, él solo, Fernandito, logró que sus escenas, aquellas en que él intervino, se subrayaran con aplausos o murmullos de admiración. Este actor que ha de dar días gloriosos al teatro, supo hacer un imposible: dar vida y realidad a fuerza de naturalidad y bien hacer, a ciertas situaciones.

Su ilustre padre, luchó como un héroe para dar apariencias de verdad al monigote aquel, el más deleznable de los engendros muñozsequísticos. ¡Con lo bien que habría estado «El vergonzoso en Palacio», pongo por creación del insigne actor, la noche de su beneficio!

También del estreno de «Wu-li-chang» en Lara, lo más digno de encomios fué la interpretación y la presentación escénica. Vilches ha añadido a la lista de sus grandes creaciones de personajes exóticos, la composición de este chino, admirable de caracterización, acertadísimo de gesto, de actitudes; sobrio en las escenas melodramáticas, justo en la muerte aparatosa. Vistió el personaje con insuperable propiedad, riqueza y buen gusto.

Irene López Heredia alcanza en «Wu-li-chang» uno de sus triunfos más meritorios. Cada vez se nos muestra más flexible y segura. Las escenas del acto tercero, de mucho empeño para artistas de categoría, las realizó con muy buen arte de actriz dramática. No hay que decir que avaloró su notable trabajo con los encantos supremos de su belleza y elegancia.

Hay que hacer también mención especialísima de la señorita Carbonell, figurina que encarnó el dulce personaje de

Nam-Puig, dándole la ternura, la poesía y el aroma delicadísimo requeridos. Un triunfo de la preciosa actriz.

Valdivieso, en un papel episódico en que no habla, se ganó el homenaje de una ovación cerrada por su labor realmente asombrosa. Esa escenita, tan breve, vale por un protagonista. Ahí hay un actor.

Maximino, como siempre, naturalísimo, dando en cada momento la expresión que el papel pide. Y todos los demás, muy acertados.

Vilches se acredita siempre, con estos excelentes conjuntos, de director expertísimo. Esta vez, además, ha hecho un alarde de riqueza y arte en la presentación. Ya en Barcelona había montado bien la obra. Pero en Madrid, la Empresa ha tirado la casa por la ventana, y tanto en el jardín de Wes-li-Chanf, rincón de ensueño, donde flota el perfume precioso de las flores chinescas, y en donde todo tiene el encanto frágil del bambú y la gracia decorativa del marfil, las lacas y el coral (de que parecen estar contruídos el puentecillo y el kiosko sobre el agua azul), como en el interior fantástico de la mansión del mandarin el ambiente es de un realismo completo. La presentación de este cuadro es un asombro. Muebles, alfombras, cacharros, armas, todo es auténtico, y está dispuesto con tal gusto que bien merece Vilches todos los elogios que escuchó como actor y director artístico.

La obra, dentro del género melodramá-

tico, ofrece el aliciente del ambiente exótico en que se desarrolla la acción.

La adaptación española, hecha del inglés por Reparaz, está muy bien.

En Cervantes han estrenado *El último episodio*. Es una obra honradamente escrita, aunque con las naturales inexperiencias de todo autor novel. El desenlace nos parece falso; pero hay en los tres actos de que consta la comedia atisbos y aptitudes de un posible comediógrafo de altura, como, sin duda, llegará a serlo el periodista Serrano Anguita.

Con esta obra ha vuelto el gran Simó Raso a la creación de personajes serios, con los que tan legítimos triunfos alcanzó en más felices tiempos. Lástima que el retorno al camino del arte verdadero fuera con una obra endeble; pues así es de temer que pronto lo abandone por el fácil astracán que tantos actores está deshaciendo. ¡Aquel Simó Raso, realmente gigantesco de *Los hijos del sol naciente!* Pocos actores de tan extensas facultades como Simó. De la tragedia citada—en que alcanzó la cima de las creaciones geniales—a la comedia satírica de *El ilustre huésped*, en que llegó a la suprema comicidad de buena ley, hizo todos los tipos, y todos bien. A este de ahora le dió el carácter requerido, y puso en él mucho arte y mucha sinceridad.

Ramírez, muy bien, mejor que muy bien en un tipo episódico, admirablemente visto. Rivelles y los demás, acertados.

José D. de Quijano



Si quiere V. poseer una buena colección de partituras, añada a las que tenga, el Album de Música Popular número XXX dedicado al Mtro. Amalio

Los pedidos a ARIBAU, 36 BARCELONA

0'75 PESETAS ejemplar

Charlie Chaplin

¡Madrid sin varietés! A este paso la vida es un soplo... Después del cierre del Trianón, nos quitan la «Catedral de las variedades» para implantar el género de zarzuela grande y para estrenar *El secreto de la paz*, obra de gran espectáculo (según dicen), aunque yo creo que, por esta vez, se ha equivocado la empresa, porque, a mi juicio, hoy, en Price, es difícil hacer negocio, a no ser con buenos números de circo o con grandes atracciones de varietés, como ha sucedido últimamente con la Emilia Benito, Bella Emilia y Asunción Madrid. No comprendo como una empresa, que contaba por llenos las entradas con el género de varietés, haga la locura de contratar una deficiente compañía de zarzuela para arruinarse. ¡Hay caprichos!...

El Hotel Palace ha tenido el «capricho de reprisar» *El capricho del diablo*, que por cierto gusta mucho, y en Madrid Concert, descontando a la hermosa Dora Saavedra y Ofelia de Aragón, lo demás es bastante fané.

J. Mariño

¡OLE TU CUERPO!

PASODOBLE TORERO POR ADOLFO SIERRA

ALLEGRO
Con brio.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN
PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
 Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.
 SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ————— FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

En la Administración de EL CINE se vende el fox-trot "Critis" (Hi ha cap pell de conill?) a 2 pesetas ejemplar

LA PROXIMA TEMPORADA

BELMONTE

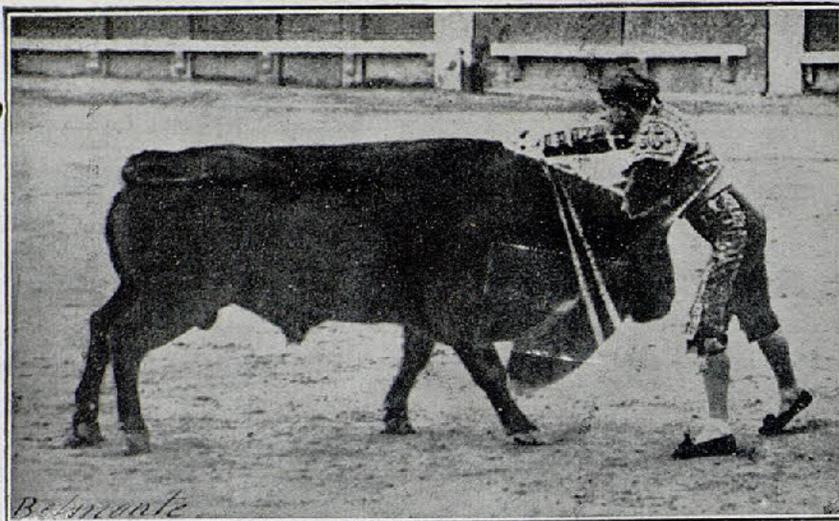
BELMONTE ha sido, es y será, la negación de todas las reglas taurinas, de todas las enseñanzas y experiencias de la historia taurina y de todas las profecías taurinas. Belmonte ha vencido a todo; ha saltado por encima de todo. Lo ha revolucionado todo; ha vuelto del revés el toreo; ha puesto en ridículo a todos los profetas, y ha dado un mentís a la lógica, y al orden y clasificaciones establecidos.

En efecto: cuando se sabía que el Gallo huía por falta de confianza en sus piernas, y se explicaban las *espantás* y el toreo movido y el baile por la falta de facultades, vino este torero con menos piernas, con menos poder, con menos fuerzas físicas que nadie, y toreó como toreó. Cuando todos predicábamos que para torear toros mansos y quedados había que abrir compás y torear de piernas, él vino y ha enseñado cómo se hace pasar a todos los toros toreando de brazos, templando y mandando... Cuando era proverbial que todo gran torero fuese deficiente matador, él ha llegado a matar con tanto sabor y clasicismo como puede verse en la adjunta fotografía... Cuando todos, hasta sus más acérrimos partidarios, pensábamos que iba a ser torero de grandes apoteosis y grandes fracasos, y que muchos toros iban a poder con él, y que iba a escuchar muchos avisos y se iba a dejar toros vivos, resulta que le duran menos que un pitillo; que la mayor parte los mata de una buena estocada; que apenas ha oído una docena de avisos en su vida, y que lleva siete años sin un fracaso gordo, de esos que han tenido todas las grandes figuras del toreo... Cuando los ciegos se empeñaban en no ver al Fenómeno por ningún lado, y auguraban una historia efímera, de fuego de virtudes, y una decadencia y olvido inmediatos, ahí está después de siete años de apoteosis, igual en gloria y prestigio a Joselito, formando la pareja más grande, y aptos para sostenerse todo el tiempo que les dé la gana... Cuando se decía que era carne de toro y que no se podía torear así, ha demostrado que los toros no le cogen más que a otro, y ha matado esta sola temporada pasada 233 TOROS, y ha toreado lo que jamás había toreado ninguno: 109 CORRIDAS (y varias más perdió por unas u otras causas)...

Y sobre todo ello: ha revolucionado el toreo, lo ha purificado, consiguiendo que el

último novillero toree hoy con más estilo, más derecho y más cerca, que los maestros antes.

Ha unido la emoción (se ha llamado el *Trágico*, *Terremoto*, *Cataclismo*) a la elegancia, al arte. Otra cosa que antes era una antítesis. Torero valiente, de emoción, no era artista. Torero elegante, *bonito*, no era trágico. El hizo de la bravura de Frascuelo, Espartero y Machaco; de la elegancia de Lagartijo y de Fuentes una sola cosa: el belmontismo.



MADRID, 1919 — Belmonte dando un soberano volapié

(Suerte en que ha sufrido una grave cornada, ocasionada por una vaca, en Salamanca, herida que le hace perder varias corridas.)

El negar todo esto, es sencillamente una ridiculez.

Se había ido a América después de la temporada del 17, cuya segunda mitad había sido una serie ininterrumpida de éxitos. Su ausencia misteriosa durante todo el 18; su boda; las noticias fantásticas que corrieron; su llegada; su negativa a torear hasta el 19; el recuerdo

de sus últimos éxitos, todo contribuía a que su actuación se esperara el año pasado con enorme expectación.

Y su campaña ha sido mejor aún que la segunda mitad del 17.

Empezó sin hacer grandes cosas en las primeras corridas. En Barcelona esperó a la última de cuatro que toreó en Marzo, para hacer una gran faena, digna de él; aunque persistió en los progresos hechos como matador. Tuvo luego un éxito en Córdoba, y en la feria de Abril, en Sevilla, hizo faenas superiores.

Vino a Madrid e hizo la memorable faena con *Gondolero*, el toro de bandera de Pablo Romero, que le valió la oreja.

Siguió superiormente en Zaragoza, en Córdoba y en todas partes.

En Granada, el día del Corpus, con Joselito mano a mano, dieron una tarde colosal.

En la corrida de la Prensa en Madrid, volvió a hacer una faena-cumbre y dió una estocada monumental a un Veragua Y en la corrida de despedida de Cochero, el día 6 de Julio, él y Joselito estuvieron enormes.

En Pamplona estuvo bien y sufrió una cogida que le hizo perder varias corridas.

En Valencia hizo una feria brillantísima, en la que finó el amo.

Alfajó en Vitoria. En Santander estuvo superiorísimo. En San Sebastián estuvo mal; pero se despistó con una corrida superior de Vicente Martínez, en la que enloqueció el público. Estuvo valentísimo, e hizo cosas muy grandes, con las estupendas corridas de Bilbao. En Madrid dió la alternativa en Septiembre a Valencia e hizo una gran faena. Flojeó en Valladolid, Salamanca y Barcelona.

Pero cerró la temporada con una serie de triunfos indescriptibles. En la feria de San Miguel, de Sevilla, toreó de modo estupefido de capa y de muleta las tres tardes. ¡Qué faenas! Yo las presencié y jamás le vimos tan seguro, tan dominador y tan grande. Mató muy bien. En Zaragoza terminó, con faenas y estocadas superiores.

Realmente pedir más sería gollería. Sostener así el entusiasmo de la afición a través de 109 corridas, con tan pocos fracasos y tantas superioridades, es llegar a lo máximo.

¡Para qué vamos a decir otra cosa!

D. Quijote

GRATA IMPRESIÓN

recibirá Vd. visitando los nueve escaparates blancos de

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ESPLÉNDIDOS SURTIDOS DE GÉNEROS BLANCOS Y ROPA BLANCA CONFECIONADA, A PRECIOS LIMITADOS.



CHIRIBITO

El más genial artista
cómico americano

Concesionarios: TRUST-FILM, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

EL TEATRO EN BARCELONA

«La vida sigue» :: «El llibre vert» :: Teatro argentino :: Conferencias
Beneficios :: Despedidas :: Próximas novedades

El público de Barcelona ha aplaudido otra comedia de Felipe Sassone. «La vida sigue», estrenada en el teatro Goya, ha sido para el eminente escritor un nuevo triunfo tan espontáneo y firme que ha de halagarle más cuanto con más detenimiento lo analice. Desde las primeras escenas «La vida sigue» cautivó a los espectadores—tan numerosos que no dejaron una localidad vacía—y el triunfo se definió antes de terminar el primer acto.

«La vida sigue» es una comedia interesante y aguda, que sorprende por su originalidad y valentía. En ella Sassone—poniendo en práctica sus ideas—combina estrechamente los elementos reales con la parte imaginativa e ideal. Hay figuras, como la de Daniel, puramente romántica—y permítasenos el calificativo—al lado de otras, la de María, con más carácter de ser humano y no lejos de otras de una realidad manifiesta e indiscutible.

La obra gustó mucho y no complacieron menos los intérpretes. María Palou estuvo insuperable, Carmen Illescas, recientemente incorporada a la compañía, acertó por completo, Paco Hernández cada vez más seguro de sus facultades y su arte consolidó todavía más su prestigio, Suarez graciosísimo, los demás contribuyeron al éxito.

En el Nuevo se estrenó «El llibre vert» vodevil muy gracioso y un tanto atrevido que obtuvo la aprobación unánime de los «morenos». Esta aprobación alcanzó a las huestes de Santpere y a la empresa que presentó la obra con buen gusto.

En el Doré ha debutado una compañía Argentina a cuyo frente figura la señorita Lara y José López Alonso. Este actor ha rescindido su compromiso con la compañía del Poliorama, para sumarse a la compañía que actúa en el Doré. De la labor de ella hablaremos más detenidamente cuando su trabajo nos sea más conocido.

Sassone en el Goya y Amichatis en el Español han dado sendas conferencias sumamente interesantes y cultas. Estos dos jóvenes y brillantes dramaturgos, se han propuesto hacer una labor depuradora y cultural en el teatro, digna de los mayores elogios.

En el Poliorama han celebrado sus beneficios con lisonjerísimo resultado el señor Güell y la señora Cortés. Artistas de los méritos y simpatías de los beneficiados no es de extrañar que recibieran un homenaje entusiasta.



SALUD RUIZ

Notable estrella de varietés que está obteniendo muchos éxitos

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de «El Cine», al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificación. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Audreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón-Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (Janés), Colio (Alberto), Cavaliere (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fis, cher (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karen (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle).

Se despidió la compañía de zarzuela del Doré. Un bonito final de temporada. Los principales elementos de esta compañía se incorporan a la del Victoria completando así, en el popular teatro del Paralelo el conjunto más acabado que puede desearse en arte lírico.

Se anuncia para esta semana el debut del Sr. Morano y no pocos estrenos entre los que descuella por su interés el del drama «El hombre lobo del hombre» original de Amichatis.

Vitel

Revista de Varietés

Estamos en un período de calma. Los music-halls y teatros que cultivan este género, se entretienen con numeritos de poca monta que nada más sirven para hacer número.

Ningún debut que deba merecer la pena de tal hemos visto desde nuestra última revista hasta la fecha, limitándose únicamente a una serie de debuts que ya llevan unos cuantos años rodando por esos escenarios y a los que nuestro público conoce sobradamente.

Pilar Alonso continúa siendo ovacionada en el teatro Eldorado.

No es de extrañar haya sido prorrogada por la empresa que ha logrado encontrar una estrella, pues llena diariamente el teatro.

Del Novedades se despidió entre calurosas manifestaciones de simpatía, la célebre artista Amalia de Isaura, que nos ha demostrado una vez más, que su arte exclusivamente personal, no admite imitadoras.

Para el próximo domingo anuncia la empresa del Circo Barcelonés entre otros números de reconocido mérito, a los renombrados artistas troupe Hartur, cuyo trabajo ha sido siempre bien acogido por el público.

En el Edén Concert triunfa, como ha triunfado en todas partes, La Favorita, que es el mayor prestigio artístico de este elegante salón.

También es muy celebrada la actuación del dueto cómico Les Fran-Valty y de la notable divette francesa Mlle. Myria.

Del resto de los music-halls, y como nada digno de mención ha ocurrido, nos reservamos para la próxima semana.

Luis Daureo

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Robo de películas

El representante en España de la casa Gaumont, nos comunica que por conducto de la central de París, se ha descubierto el robo de varias películas, cometido en casa de un cliente de la «Société des Etablissements Gaumont de Bruselas».

Las cintas desaparecidas son «La nueva misión de Judex» (9.º episodio) «Flora-Kiri», «Las armas de la mujer» y «Actualidades Gaumont» n.º 41.

La casa Gaumont, nos ruega hagamos pública esta noticia, para el caso en que dichas cintas fuesen ofrecidas a alguna empresa española o portuguesa.

Buena contrata

Ha sido contratado por la casa americana «Primer Circuitos Nacional de Cinemas de América» el obeso actor cómico Fatty.

Dicho contrato que es por tres años de duración, obliga a Fatty a tomar parte en veinticuatro películas, percibiendo por su trabajo la fantástica suma de un millón de dolares al año.

Nueva editorial

Se ha constituido recientemente en Milano una nueva casa, que se dedicará a la edición de films cinematográficos.

La nueva sociedad que dispone de un efectivo de 1.000.000 de liras se denomina «Società Anonima Commercio films».

Movimiento artístico

Galileo Gasparsi, actor novel, que ya goza de gran popularidad, ha entrado a formar parte del elenco de la Silentium films.

Gino Rovenza ha firmado contrato con la manufactura Bertini-films, para interpretar con Alberto Capozzi y Francesca Bertini un film que basado en la obra de Amie Vivanti se denominará «Marión».

El conocido actor Emilio Ghione, ha dejado de pertenecer a la casa Lombardo films para pasar al elenco de la «Unión Cinematográfica italiana».

Nueva serie

Monroe Salisbury, el favorito de la Universal que tantos admiradores tiene en España, ha concluido recientemente

una emocionante serie titulada «La melodía fantástica» y cuyo estreno es esperado con gran interés.

Nuevo film

La importante manufactura milanese Rosa Films ha puesto en circulación su última producción cinematográfica, que lleva por título «L'Ereditá del Lebbroso», la que aseguran es una de sus mejoras



ELENA LUNDA. — Una de las intérpretes de «Cosmópolis»

producciones. Figuran como protagonistas Anita Faraboni, Nera Badaloni, Giulio Grassi y Ugo Pozzo.

Una demanda

Con motivo de la demanda entablada por la señora Grace Humiston contra la Universal Film Company, el Tribunal Supremo del Estado de Nueva York ha fallado que las personas cuyas actividades salen a la luz pública no tienen derecho a poner objeciones si sus rostros aparecen fotografiados sobre las pantallas de los cines, del mismo modo que tampoco pueden exigir daños y perjuicios de los periódicos que reseñan los actos públicos en que hubieron de tomar parte.

La señora Humiston adquirió cierta celebridad en los Estados Unidos al descubrirse el asesinato de la niña Ruth Cruger, cuyo cuerpo apareció enterrado bajo el piso de la tienda del italiano Alfred Cocchi. En el pleito aludido, exigía

a la Universal 50.000 dolars de indemnización por haberla hecho aparecer en unas «actualidades cinematográficas».

Este fallo sienta un precedente jurídico de gran importancia para el Cine en este país.

Film histórico

La conocida manufactura italiana Sociedad Anónima Ambrosio, ha terminado la película histórica «Teodora», en la que, según nos aseguran, ha desplegado un gran lujo, ajustándose a la verdad de los hechos.

Figura como protagonista la célebre y genial artista Rita Jolivet.

De pruebas

Viaseca y Ledesma.—Se pasaron «Instituto modelo», bonita comedia. «En el Sahara», hermoso drama de 1.500 metros y de interesante argumento, y los episodios 11 y 12 de la emocionante serie «La huella del tigre», titulados «Las puertas del infierno» y «Cara de tigre».

Monopolio Internacional.—Esta casa, de reciente constitución, inauguró días pasados su actuación con la presentación en prueba de una cinta de producción alemana por todos conceptos interesante.

A pesar de la situación angustiosa que la guerra originó en el imperio alemán, «La princesa de las ostras», título de la película que nos ocupa, es de tal belleza y perfección que supera con mucho a la mayoría de las cintas presentadas hasta la fecha en el mercado.

A proseguir por este camino, y si el resto de la producción iguala a «La princesa de las ostras», la producción alemana conseguirá en breve plazo ocupar un alto puesto en todos los mercados.

Verdaguer.—Las películas pasadas en prueba en la semana última fueron «El club de los tronados», graciosísima comedia de la acreditada manufactura americana L-Ko. «En busca de la tranquilidad», hermoso drama de largo metraje, marca Trans-Atlantic en la que desempeña el papel de protagonista el célebre artista americano Willian Russell, y «La moledora», sugestivo e interesante drama de la Casa Vay, de Milano.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La Casa del Odio

CAPÍTULO PRIMERO

El crimen.—«La Casa del Odio» debe su nombre al hecho, bien conocido de cuantos intervienen de cerca o de lejos en lo que podría llamarse «la fiebre metalúrgica» de la ciudad, de la gran rivalidad que divide a los miembros de la familia Waldon, propietaria de las inmensas fábricas de armas y municiones del mismo nombre. Todos, excepto su hija Perla y un joven químico, jefe del laboratorio de los talleres, llamado Harvey Gresham, envidian a Winthrop Waldon, actual jefe de la familia y, por consiguiente, administrador-director de la manufactura.

El tío Erza, el sobrino Haynes y la prima Naomi, desean secretamente la desaparición de Winthrop y de su hija, pues cada uno de ellos conserva en su fuero interno la esperanza de administrar algún día la enorme fortuna de los Waldon. Sin embargo, el odio de estos personajes es sólo platónico y no se traduce por ninguna violencia efectiva.

En el momento de empezar el drama, vemos a Winthrop Waldon muy preocupado por el descubrimiento de un anónimo depositado sobre su mesa despacho por un siniestro personaje que oculta su cabeza bajo una cogulla negra, y al que vemos penetrar en interior de la villa por una entrada secreta que Winthrop Waldon creía ser el único en conocer.

Los temores de Winthrop Waldon resultan plenamente justificados. Aquella misma noche, al encontrarse trabajando en su despacho, es traidoramente asesinado por el Encapuchado.

El misterioso asesino ¿es quizás Erza, Haynes o Naomi? Esto es lo que ignoramos; pero, a buen seguro, debe ser uno de los miembros de la familia.

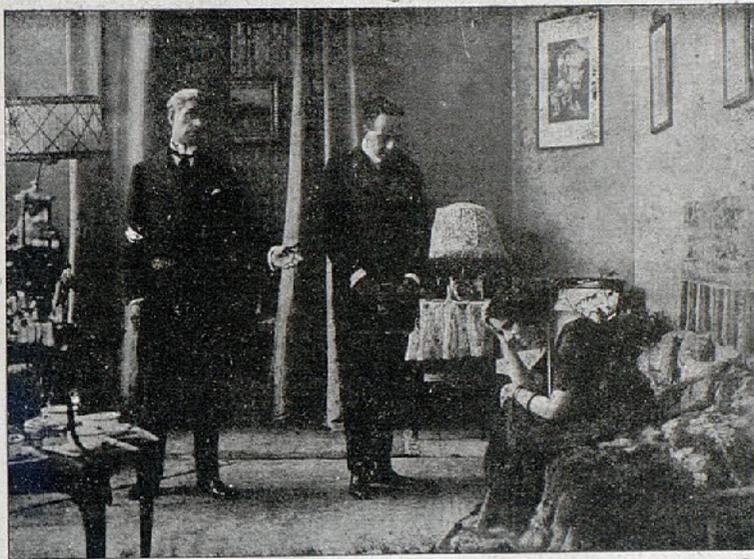
A partir de este momento todos los esfuerzos de Perla Waldon, ayudada en su tarea por el joven químico Harvey Gresham, tendrán por objetivo el descubrimiento del asesino y de su verdadera identidad.

Este primer capítulo es particularmente interesante, pues a pesar de la presencia de numerosos agentes de policía en la villa Waldon, el Encapuchado, es decir, el asesino de Winthrop Waldon, consigue raptar a Perla y conducirla, atada y amordazada, a los talleres Waldon.

El miserable coloca a la joven en el punto donde van a converger los metales en fusión, y donde perecería infaliblemente sin la dramática intervención de Harvey Gresham.

Nuestros amigos volverán a aplaudir a su estrella favorita, la inimitable Perla Blanca y su compañero, nuestro compatriota Antonio Moreno, aplaudido ya en otras cintas.

Los demás papeles son interpretados por artistas de valor, resultando un conjunto destinado a triunfar en todos los salones donde sea proyectada esta nueva serie.



Una escena de la película «Abismo fascinador».

CAPÍTULO SEGUNDO

El ojo del tigre.—Perla Waldon, providencialmente arrancada de una muerte horrible por Harvey Gresham y el detective Harrick, es conducida a su domicilio. El Juzgado llega en este momento y procede al interrogatorio de los distintos miembros de la familia, deteniéndoles en sus respectivas habitaciones, interin procura obtener más amplios esclarecimientos.

En el momento en que los circunstancias se disponen a salir del salón, vemos aparecer por una ventana un individuo cuyo brazo está armado de un revólver. Afortunadamente, Harvey Gresham ha visto el gesto del miserable, y, sacando su revólver, le hiere gravemente.

Los agentes se precipitan fuera de la estancia y van a aprehender al agresor, el cual no tarda en expirar, no sin designar antes a Gresham como asesino de Winthrop Waldon, en medio de la estupefacción general.

A pesar de semejante acusación, el joven es dejado en libertad provisional, pues Perla se resiste a creer en la culpabilidad de su colaborador.

Mientras tenía lugar el interrogatorio, un criado comunica a Perla que la caja de caudales de su difunto padre presenta señales de fractura. Enterado de esta circunstancia Gresham, prepara un aparato fotográfico disimulado debajo de una piel de tigre, con objeto de que si el individuo que ha intentado fracturar la caja vuelve a repetir su tentativa, sea fotografiado y, por consiguiente, descubierto.

Las previsiones del sagaz Gresham se realizan. El Encapuchado hace funcionar el mecanismo preparado por el joven, y sorprendido por el fogonazo producido por el magnesio, huye después de una corta lucha con Perla, que había aparecido al oír el ruido.

Sólo falta ahora revelar la placa que descubrirá a Perla las facciones del asesino de su padre. La joven se encarga de este trabajo, no sin tener la precaución de hacer custodiar la puerta del laboratorio por un agente de policía.

Vana precaución, pues el Encapuchado surge pocos momentos después, mata al agente, y después de derribar la puerta del laboratorio se precipita sobre la joven. Gresham ha oído, sin embargo, los gritos de Perla; pero se encuentra todavía lejos, y el

espectador se pregunta con angustia si llegará a tiempo para salvarla de las manos del miserable.

CAPÍTULO TERCERO

Perfidia femenina.—Gracias a la oportuna intervención de Harvey Gresham, el Encapuchado ha debido escapar del laboratorio donde Perla revelaba el cliché obtenido por la ingeniosidad de Gresham, no sin haber tenido tiempo de destruirlo de un pisotón.

La familia Waldon, o sea, el tío Ezra, Haynes y Naomi, ven con malos ojos las asiduidades del joven químico, al que se proponen comprometer para obligarle a retirarse.

Con este objeto, la prima Naomi va a visitar a Gresham, después de haberse puesto de acuerdo con Ezra y Haynes, y abandona, en un sitio visible, su manguito; así es que, al presentarse poco después Perla acompañada de su tío y de su sobrino, no deja de notar esta prenda de la indumentaria femenina. El resultado no es difícil de prever. Súbitamente celosa, Perla despide sin cumplidos a Gresham, intimándole la orden de no

¡Cinematografistas!

**Si quereis obtener una proyección
fija y perfecta, adquirid hoy mismo**

UN PROYECTOR PATHÉ REFORZADO

**El más SENCILLO :: El más FUERTE
El de MAYOR DURACION**

**Con él podeis pasar toda clase de películas cualquiera que sea su estado
sin ocasionar desperfectos**

VILASECA Y LEDESMA
MADRID **BARCELONA**
CABALLERO DE GRACIA, 56 **PASEO DE GRACIA, 43**

volver a presentarse a los talleres Waldon.

Horas después, Haynes insiste por que su prima, conformándose con los deseos de su difunto padre, le conceda su mano; pero la joven se niega a renunciar a su libertad. Naomi, que detesta francamente a su prima, bien que ocultando sus verdaderos sentimientos bajo falsas muestras de amistad, trata de consolar a Perla, a la que aconseja acceda a la proposición de su primo.

Absortas en su conversación, las dos jóvenes no han visto llegar al Encapuchado. Al descubrirle, Perla saca inmediatamente su revólver; pero el miserable coge a Naomi, de la que se sirve como escudo, y consigue escapar por el tejado.

Entonces asistimos a un dramático espectáculo. Perseguido por los criados y Perla, el Encapuchado da un salto prodigioso y va a caer encima de Gresham, que llegaba en aquellos momentos, ya veremos después por qué. Quitándose rápidamente su capa, el misterioso individuo envuelve con ella al joven químico y desaparece a través del parque que rodea la villa Waldon.

Júzguese de la estupefacción de los asistentes cuando, al encontrarse junto al individuo que yace en el suelo, aparecen las simpáticas facciones de Gresham. Tanto Perla como los demás están ahora convencidos de que el joven químico y el

Encapuchado son la misma persona. Ya veremos en los sucesivos capítulos de qué manera logrará disculparse el joven de la terrible acusación.

CAPÍTULO CUARTO

El hombre de Manila.—Sorprendido en forma tal que autoriza todas las sospechas, Harvey Gresham se ve acusado de haber matado a Winthrop Waldon.

El joven se defiende desesperadamente y un grave accidente le justifica algunas horas después. En efecto: el criado de confianza de Perla Waldon se encuentra bruscamente en presencia del Encapuchado, y la joven adquiere así la prueba de la inocencia de su colaborador.

En este capítulo vemos aparecer a dos individuos poco recomendables.

Arthur Grimlish, es un hombre de negocios... sucios, y Peter el Tuerto, uno de estos bajos fondos sociales dispuesto a

todo con tal de pagar sus servicios, sean los que fueren.

Llegado desde hace poco de Manila, el Tuerto parece conocer muy bien al Encapuchado y los fines que persigue, viendo en la venta de su secreto el medio de obtener una importante cantidad, por cuyo motivo se dirige a Perla Waldon, a la que ofrece revelar la identidad del asesino de su padre mediante la suma de diez mil dólares. El trato quedaría inmediatamente realizado si la joven poseyese en billetes la cantidad indicada, pues el miserable declara no aceptar ningún cheque, lo que obliga a la joven a tener que aceptar la cita fijada por su visitante en barrio alejado, a orillas del Hudson, no lejos de donde el Tuerto declara trabajar.

Inconsciente del peligro que puede amenazarla, la joven es exacta a la cita; pero en el momento en que el Tuerto se dispone a revelar el secreto surge el Encapuchado, mata al Tuerto y ataca nuevamente a Perla, procurando estrangularla.

La joven sucumbiría fatalmente si Harvey Gresham, prevenido por un criado, no llegase oportunamente en aquellos momentos, consiguiendo que el siniestro personaje abandone nuevamente la realización de sus criminales proyectos.

Muerto el Tuerto, sólo existe ahora un solo hombre conocedor de la identidad del Encapuchado.

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio **BORRELL**

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3,50 ptas. y por correo certificado, anticipando 450 pesetas.

Este hombre es Grimlish, al que veremos desempeñar un importante papel en los nuevos capítulos.

CAPÍTULO QUINTO

El campo de tiro.—El capitán Armand, agregado militar de la República Occidental, se dispone a firmar un contrato para el suministro de municiones que había sido elaborado entre él y Winthrop Waldon. Pero, desde la muerte de aquél, el proyecto encuentra una gran oposición por parte del tío de Ezra y del primo Haynes, los cuales desean obtener un contrato más ventajoso con el barón Ratheim.

Deseosa de obedecer las ideas de su padre y sus propias simpatías, Perla Waldon ha decidido, sin embargo, terminar el negocio iniciado por su padre y el capitán Armand, a pesar de las amenazas que recibe en forma de cartas anónimas para que renuncie a sus proyectos. El criado de Harvey Gresham, que espía a su amo y se entera de su correspondencia, está al corriente de todo lo que sucede en la villa Waldon, cuando súbitamente se encuentra en presencia de otro espía y se deja arrebatarse sus secretos. Es siempre la misteriosa mano la que trabaja. Las sospechas recaen sucesivamente sobre Ezra, Haynes y Naomi, pues sólo ellos pueden pretender a la disposición de los talleres Waldon. El caso es saber cual de los tres es el misterioso Encapuchado, al que vemos después de homérica lucha escapar de sus perseguidores en la casa donde habita Gresham, al que volvemos a encontrar en el momento en que se efectúan las experiencias del «lanzafuegos» solicitado por el capitán Armand, al que hiere gravemente, y bombardea el puesto de señales ocupado por Gresham. El joven consigue escapar milagrosamente ileso de esta nueva tentativa, y, sin perder un instante su buen humor, declara que el nuevo artefacto de guerra es una maravilla de precisión... por experiencia propia.

CAPÍTULO SEXTO

Flechas envenenadas.—Perla recibe un telegrama de Grimlish comunicándole que, antes de su muerte, el Tuerto le ha-

bía revelado la identidad del Encapuchado y dándole cita en su domicilio con objeto de venderle este secreto. La joven lo comunica a Gresham, y éste, sospechando algún nuevo lazo, tira al suelo el telegrama, viendo poco después a Ezra y Haynes leerlo sucesivamente y marcharse. Pero el Encapuchado se propone impedir a toda costa que Perla se entreviste con Grimlish. Durante la noche, el siniestro personaje se introduce en la habitación de la joven.

(Continuará)



Sullivan

(Conclusión)

Sullivan acude al punto de la cita, en la que el cantante recibe la más estupenda sorpresa.

El padre habla, el tenor escucha... y cuando el señor Jenkins termina, el tenor le dice que le es imposible abandonar la ciudad, pero que está dispuesto a desilusionar a la niña, dándose por convidado a la comida que el señor Jenkins debe dar aquella tarde.

Reunidos los comensales, Jenkins anuncia que Sullivan honrará la mesa... La sorpresa es intensa; Lelia va a vestirse sus mejores trajes y joyas...

Es un acontecimiento la entrada de Sullivan en el salón, donde esperan los convidados; pero no es menor el asombro de Sullivan al encontrarse frente a frente de la mujer que tanto y de modo tan íntimo le interesara la noche anterior. Pero es un caballero y cumplirá su palabra...

Y comienza la comida... y Sullivan el desarrollo de su plan, cometiendo todo género de estudiadas torpezas y atrevi-

das acciones y hasta proezas... Lelia, en presencia de aquel espectáculo, se le acerca y le dice:

—...Y, sin embargo, en el teatro os creía adornado de todas las virtudes...

—Fingía, señorita, todo se finge...

Los amigos de la casa están disgustadísimos... y ante un rasgo de osadía, Jenkins, siguiendo la farsa, hace que un criado acompañe a Sullivan hasta la calle.

Sullivan sufre terriblemente. Ha sacrificado su corazón por su palabra y su orgullo.

Y en el círculo refiere lo acaecido, con tal riqueza de detalles, dentro de lo correcto, que a una inconveniencia de uno de los contertulios, contesta con unas frases de caballerosa decisión, y se conierta un duelo.

Jenkins es feliz; la niña está desilusionada y piensa en su primo, cuya presencia da lugar a que la niña le declare su sentir y que el tío le diga que al día siguiente se firmarán los contratos de boda.

Dumplen expone que debiendo ser padrino de Sullivan por una cuestión surgida en el círculo, lo de la firma es imposible. Y refiere todo lo ocurrido y relatado por Sullivan en la comida de casa de un amigo, declarando, inconsciente, lo que favorecía todo el torrente de amor de Lelia y Sullivan.

Va a amanecer. Lelia escribe la siguiente carta:

«Querido papá: Corro hacia el que amo, para impedir que se bata por mí.—Lelia.»

Y aparece en las habitaciones de Sullivan, cuando, poco después, llega éste con Dumplen. Lelia se oculta tras un mueble y, desde su escondite, oye como su primo realiza sus calaveradas con mujeres alegres, relación por la cual trataba de convencer a Sullivan de lo necio que es amar en serio a mujer alguna, todo lo cual le demuestra leyéndole cartas de unas y otras.

Apenas han salido los caballeros, llega ahogado de angustia el buen padre y allí encuentra a su bellísima niña enteramente acongojada. La escena es inmensa, sensacional...

En el suelo hay una carta que el padre guarda...

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



Belleza

Arrugas
Cicatrices
Caída del cabello
Corrección de la nariz

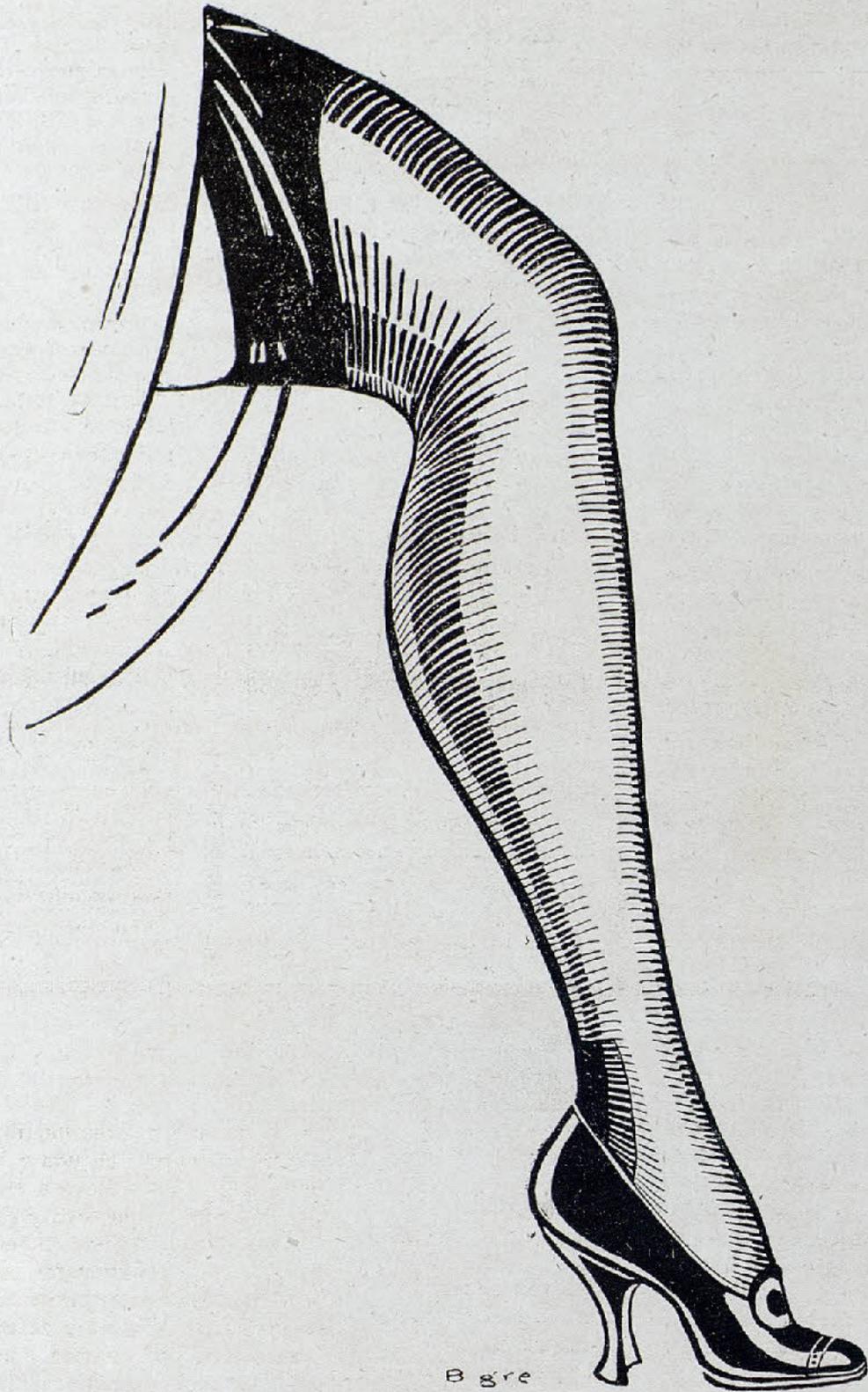
Depilación eléctrica del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.
(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO



Esto no tiene nada que ver con la película, se ha dibujado exclusivamente para llamar la atención sobre el grandioso film

¡MÁTAME!

primero de la edición

AURÈLE SYDNEY

Studio-Films : Barcelona
(España)

El caballero está de vuelta. El duelo no ha tenido otras consecuencias que un rasguño sin importancia recibido por el insolente. La sorpresa de Sullivan es terrible al encontrar en su casa a Lelia, pero no es menor la del primo al encontrar, emocionada, a Lelia, en brazos de Sullivan.

Y hay recriminaciones de una y otra parte..., hasta que Jenkins, que lo escucha todo detrás del biombo, aparece, dando a su sobrino el consiguiente *revolcón*.

Y corrido como una mona, Dumplen se considera obligado a retirarse.

Solos ya... Lelia dice a su papá:

—¿Perdonarás ahora?

—No—dice Sullivan—no debo aceptar, si antes vuestro padre no me redime de la palabra empeñada.

Jenkins, que se da cuenta de lo que habla, y ve en él al enamorado, dice:

—Hija querida; comprendo que el señor Sullivan desea ser tratado con guante blanco... y acompañando la acción a la palabra, se pone los guantes y—Señor Sullivan, tengo el honor de pedir vuestra mano para mi hija...

Se había cumplido lo que Sullivan, en un rasgo de buen humor, había dicho a Jenkins... Sus palabras fueron un vaticinio.

Y Lelia y Sullivan se abrazaron para inaugurar una vida de amor y felicidad.

CORRESPONDENCIA

La habitante del rascacielos, Madrid.—Procuraremos complacerla a la mayor brevedad. Puede adquirirlo en esa población, aunque, si no se da prisa, me temo lo encuentre agotado.

Metraje, Barcelona.—Diríjase a la Studio Film, calle Sans, núm. 106 (Sans).

M. R. H., Igualada.—Su propósito es más difícil de lograr de lo que a usted le parece. ¡Son tantos los que abrigan idénticas ilusiones! de todas maneras, si tan firme es su resolución, pruebe en alguna casa editora, aunque no creo obtenga ningún resultado.

Un artista, Barcelona.—Es norteamericana, tiene 28 años. Puede dirigirse, Casa Pathé, en Nueva-York.

W. Duncan, Tarrasa.—Hace algún tiempo que no ha tomado parte en ninguna película, sin que por eso creamos que ha dejado el arte. Ambos son solteros.

Alvaro Llado, Málaga.—En todos los números de nuestro semanario, publicamos unas

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

listas con los nombres de los artistas cuyos retratos tenemos, elija por lo tanto los que le parezcan, pues todos son jóvenes, y en cuanto a su hermosura, sería lo más probable que no estuviésemos de acuerdo, pues ya sabe usted que dicen que de gustos no hay nada escrito.

Luis Escursell, Traus.—Atlantic Film, en Nueva-York. Nada se dice por ahora.

I. A. G.—Puede dirigirse, bien a la Trans-Atlántic Film o a la Casa Pathé, ambas en Nueva-York. En cuanto al pago, debe ser de acuerdo entre usted y la casa que lo acepte.

Admirador.—Es, efectivamente, español, soltero y tiene 32 años. Se dice que es de Barcelona, aunque no pasa de ser un rumor.

Barón de Guantánamo, Santander.—Pathé Frères, en Nueva-York. Soltera. Que se sepa no tiene novio. Únicamente el inglés.

ARTISTAS DEL CINE

El éxito alcanzado por el álbum biográfico de artistas de cine, ha sido tan definitivo, que a pesar de la importante tirada nos hemos quedado sin un sólo ejemplar antes de servir infinidad de pedidos.

En vista de que librerías y vendedores de toda España nos asedian con nuevas demandas, hemos decidido hacer una segunda tirada pero como quiera que este tomito fué planeado y comenzó su edición hace cerca de un año, habiendo sufrido este retraso por consecuencia de las cuestiones sociales, al hacer hoy la segunda edición tropezamos con el gran inconveniente, no sólo de la escasez de papel, sino también con el aumento de precio de la confección y cuantos elementos contribuyen al negocio editorial.

Todo ello nos obliga a aumentar el precio de este libro que en lugar de venderse a 1-pta. como se ha vendido en la primera edición se venderá a 1'50 ptas., dando como compensación a los compradores un papel infinitamente mejor que el de la primera edición y justificando de este modo el aumento de precio, no solamente ante la necesidad insuperable sino también para satisfacer de esta manera los deseos de muchas personas que según nos han manifestado desearían tener este libro en una edición más rica que la anterior.

Tenemos pues la seguridad de que esta reimpresión superará si es posible a la primera.

no sin pasar primero por Londres, como se había convenido.

Grande fué la sorpresa del doctor Charles y de su madre cuando la criada les fué a avisar que había llegado la señorita en compañía de varias personas que parecían de distinción, las cuales estaban esperando en la sala. Bajaron inmediatamente, y después de las presentaciones, tomó lord Chandon la palabra, diciendo:

—Esta señorita, a quien habéis dado generosa hospitalidad, salvando a ella y devolviéndome a mí la felicidad perdida, y que vosotros conocéis con el nombre de Margarita Nolte, es Azucena Vogán, nieta de estos venerables esposos y prometida mía. Antes de que termine el mes será lady Chandon. No encuentro palabras para expresar mi agradecimiento, ni bastarán todos mis bienes para pagaros como vuestra noble acción lo mereciera, pudiendo asegurar que es mi más ardiente deseo el que tengáis a bien honrarme con vuestra amistad.

En términos idénticos se expresaron don Arturo y su esposa, y después que el doctor y su madre, profundamente conmovidos, hubieron aceptado la franca y cordial amistad que se les ofrecía, empezaron, como era natural, las preguntas y los comentarios. Por delicadeza y consideración a la señora Vogán y a Azucena, se habló tan poco como fué posible del asunto de la fuga; pero tanto el doctor como su madre, recordaban muy bien haber leído lo que dijeron los periódicos respecto al proceso de Derby, sin imaginarse que la joven que habían tenido en su casa era nada menos que la heroína de aquella ruidosa causa.

rizaba, la terrible lucha interior que había sostenido en Bergen, viéndose obligada a ocultar lo que sentía, y cómo emprendió y llevó a efecto el viaje a Derby; la terrible prueba a que tuvo que someterse en la Corte de Justicia; la manera cómo la fiebre cerebral se fué apoderando de ella, y cómo fué perdiendo el conocimiento hasta despertar unas semanas después en casa del generoso doctor Charles y de su madre, que la trataron como a una hija mimada, a pesar de que no sabían ni quién era, y cómo, en fin, había venido a dar al castillo de Hulmes.

Cuando Azucena hubo terminado su relación, que Adriano oyó atentamente, dijo este último:

—Podemos felicitarnos de que fuera, precisamente, a casa de esas generosas personas a donde el destino te condujera. ¿Qué hubiera sido de ti sin esa circunstancia? El primer viaje que hagamos ha de tener por objeto el hacerles una visita. Quiero conocer a los que me han devuelto mi felicidad y premiarlos, no como merecen—porque no bastarían ni todos mis caudales,—pero sí hasta donde me sea posible.

Durante la primera conversación, no había querido Adriano hablar a Azucena de don Arturo y la señora Vogán por temor de que las sucesivas emociones la perjudicasen; pero unas horas después volvió a subir al cuarto en que estaba, llevándole un ramillete de violetas, y con el propósito de prepararla para la entrevista con sus severos abuelos.

—Esta mañana me preguntabas por don Arturo y la señora Vogán—le dijo.—¿Sabes tú lo mucho que te quiere la señora Vogán?

"Exclusivas Verdaguer"
Programa americano

PRESENTA A

MONROE SALISBURY

en su última creación

HUGON EL FUERTE

Soberbia edición de la Trans-Atlantic

UNICA CASA que sus películas se proyectan en un 90 % de los Teatros y Salones de España y Portugal

— 274 —

—No me atrevo a creerlo, aunque yo sí la quiero, realmente. Ella es tan seria y tan severa que yo le tengo miedo.

¿Completaría tu felicidad el reconciliarte también con ella y con don Arturo?

—Indudablemente que sí; pero no tengo esperanza de conseguirlo. La señora Vogán es tan estricta en el cumplimiento de sus obligaciones y tan orgullosa que no me ha de perdonar. No creo que me vuelva a hablar jamás.

Azucena no observó que la puerta se había abierto, ni comprendía la significativa sonrisa de Adriano, por lo que continuó diciendo:

—Ella es tan buena y tan justa que no creo haya hecho nada de malo en su vida. ¿Cómo podría perdonarme?

En este momento sintió Azucena las manos de su abuela que se apoyaron cariñosamente sobre sus hombros.

—Querida Azucena—dijo la anciana,—yo también tengo que pedirte perdón a ti por no haberte permitido una vida conforme a tu edad. Fui injusta contigo, aun cuando no lo hiciera intencionadamente.

Azucena se hincó de rodillas delante de su abuela, y tomando sus manos, las cubrió de besos, suplicándole que le perdonase la falta que había cometido; pero como entrase don Arturo entretanto, éste la levantó y la abrazó diciendo:

—Lo que hiciste no fué más que un acto irreflexivo que de ninguna manera te deshonra. No quiero que se vuelva a hablar más de este asunto.

— 275 —

Esta reconciliación completaba, en efecto, la felicidad de Azucena, y ya no se pensó más que en los preparativos para el casamiento, pues lord Chandon había dicho que esta vez no esperaría más que el tiempo absolutamente necesario.

—Yo no te puedo llamar Vogán—dijo Clarita,—aunque sea un nombre mucho más bonito que Nolte. Además de eso, me dice Verónica que vas a llamarte lady Chandon. ¿Es cierto? ¿Cuántos nombres vas a tener entonces?

—Es muy cierto todo eso—dijo lord Chandon,—y si quieres mucho a la señorita Nolte, irás con nosotros a nuestro castillo y nos acompañarás el día de nuestra boda. ¿Qué dices?

La niña aceptó la invitación; y como la señora Dartel no hiciera objeción alguna, no sólo se hizo extensiva la invitación a toda la familia, sino que se convino en que Alberto fuera padrino y sus hermanas las madrinas de boda. Verónica y Matilde se empeñaban ahora, en efecto, en agasajar a la señorita Vogán, como antes se habían empeñado en que se despidiera a la señorita Nolte, mientras que la joven que con estos dos nombres habían conocido, sabiendo apreciar en su verdadero valor esas demostraciones de amistad, era, sin embargo, demasiado generosa para dar a entender lo que realmente pensaba, con tanto más motivo cuanto que Alberto Dartel era uno de los mejores amigos de lord Chandon.

Unos cuantos días más se detuvieron los Vogán y lord Chandon en el castillo de Hulmes, y en seguida se pusieron en camino hacia el Retiro de la Reina, pero

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—El drama estrenado «Alimaña», de Marquina, marca una nueva orientación en su autor. Borrás y la Xirgu admirables en sus respectivos papeles.

Apolo.—Sigue la temporada de ópera con obras del antiguo repertorio.

Ruzafa.—El éxito de «Tripanerías» y «Las Corsarias» ha hecho aplazar los prometidos estrenos.

Olimpia.—Se estrenó el drama policíaco «El misterio de la dama rubia. Uno más con los trucos de costumbre».

Martí.—Se anuncia para en breve el debut de Candelaria Medina.

Regües.—«Los amores de Paco», la zarzuela estrenada es chistosa y entretenida, con música agradable.

Eslava.—Animan el cartel dos comedias recientemente estrenadas: «Qué amigas tienes, Benita» y «El Audaz».

Edén Concert.—Son muy aplaudidos los Rosales López, dueto cómico para ornato del cartel; debiendo eliminarse a la Pompadur, Murillo, Nivelina y otras por el estilo.

Madrid Concert.—Las bailarinas Paquita Sur y Teresita Ibarra, son las notabilidades del cartel.

Benlliure.—El Trío Alhambra y Aragón Allegrís, acróbatas, gustaron de veras.

Eldorado.—Fueron entusiastamente aplaudidos Los Flores, duetistas.

Escalante.—La Murcianica, canzonetista que vale y estudia, fué justamente celebrada y aplaudida por un público numeroso.

Salón Doré.—Sobresalen la canzonetista Lolita Granados y la bailarina Barcelonita.

En films tenemos como más meritorio: *Lirico.*—«El bravo mozo».

Moderno.—«El médico de las locas». *Sorolla.*—«Corazón de hierro y corazón de oro».

Crd.—«Elmo el poderoso».

Romea.—«El hombre del poder».—ENRIQUE HONRUBIA.

Santander

Teatro Pereda.—Alcanza grandes éxitos la compañía de dramas policíacos Alcoriza. Se anuncia el estreno del drama policíaco, de José del Río y Arturo Pacheco, Los diamantes del Marajah.

Casino del Sardinero.—Ha debutado con gran éxito la compañía de Francisco Rodrigo. La primera actriz, Luisita Rodrigo, ha gustado mucho.

Repertorio Linares Rivas y los Quinteros.

Sala y Pabellón Narbón.—Cine. Se está dando «Carpanta» y se anuncia «El Estigma Rojo».—SILVIO.

Coruña

Teatro Rosalía de Castro.—Terminó brillantemente su temporada el famoso fascinador, profesor Adryan. Se anuncian para el lunes y martes, de la próxima semana, dos grandes conciertos a cargo del mago del violín, el eminente Juan Maneu, a quien los coruñeses tienen muy grandes deseos de oír y aclamar.

Se proyecta estos días la interesante película «La señorita de Washington».

Salón Paris.—Exhibese la película en series titulada «Los misterios del castillo de Montfleuri», alternando con otras muy interesantes.

Teatro Linares Rivas.—Muy pronto se inaugurará este hermoso teatro. Actuará en él una compañía de verso, y, como fin de fiesta, una de nuestras primeras tonadilleras.—A. RIVERAS.

Tarragona

Salón Moderno.—Fueron recibidos con aplausos Charlot y su troupe.

Sigue «La lucha por los millones».

Coliseo Mundial.—Despidióse la compañía de comedia argentina, de Nieves Lasa, que puso en escena «La familia de mi sastre», «Las d'enfrente» y «La conquista».

Cine Palace Ateneo.—Debutaron María Aixelá, canzonetista y The Freni's, cómicos malabaristas.

En películas pasáronse «El fantasma de la Sierra» y «Bartoldo y su colegiala».

Centro Católico.—«Por amor a su hija», «El escultor ciego», «Perro vagabundo», «Conflagración de insectos» y «La botella mágica».—LLORENS.

Mataró

Cine Moderno.—Ha exhibido complaciendo al concurso entre otros films, «Fuego escondido», en la que Mae Marsh está incomparable en su doble papel de protagonista, «La cara oculta», estupendo y original asunto detectivístico, «Contra espionaje», un pregonante, «El guante rojo», que es seguida con interés y es elogiada, y las cómicas «Una suegra implacable» y «Un adán y muchas evas».

Cine Gayarre.—Con éxito espléndido han sido proyectadas «La prometida del sol» en la que se distingue grandemente, la sugestiva e intrépida artista Rult Roland «La voz del destino», en la que resulta estu'penda la labor de la precoz Mary Osborne; «Su triunfo», en la que supérase asimismo la malograda Gaby Deslys, «Prueba de hierro», creación maravillosa de Antonio Moreno, y dos escogidas cómicas de mucha risa.—V. BORRÁS B.

Las mejores películas son

EXCLUSIVAS PERELLO

Las mejores artistas

Las mejores marcas

Las mejores series

CONSEJO DE CIENTO, 332, ENTLO. --- TELEFONO 4291 A

Los Grandes Films Artísticos

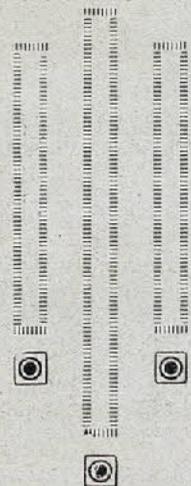


Superproducciones



revolucionarán

el mercado



Para detalles

L. Gaumont
DEPOSITOS:

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIÁN:
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

Brossa, 19, 2.º, 2.ª
Guetaria, 12
General Escaño, 6