



boletín

No **Sumario**

CRÓNICA

Pro-segundos

por *Antonio Pérez*

LITERATURA

Paz y Trabajo

por *Juan Carreras*

LABOR SOCIAL Y BOLETÍN

Varios

SOCIAL

A on anem

por *Sastre*

El inventor del cine sonoro

por *Sam Lucas*

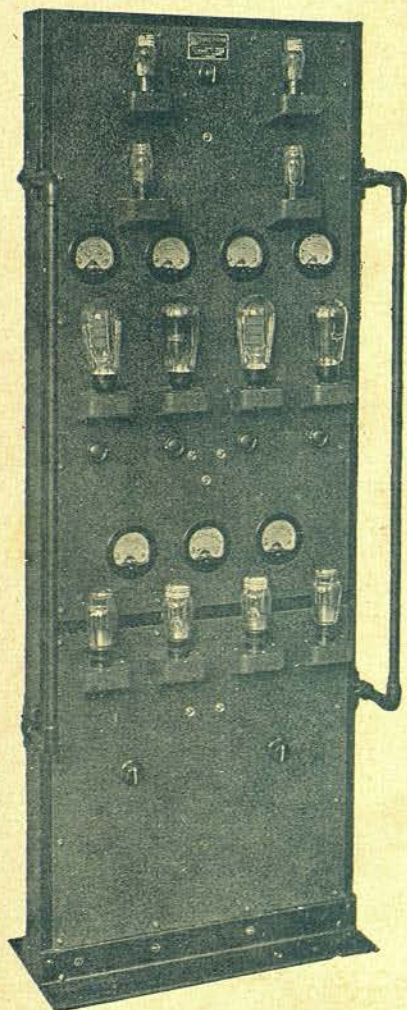
BIOGRAFÍAS

Centenari de la mort d'André
Marie Ampère

por *D. B. Alcoy*

Mejorar... mejorar siempre

Amplificador Super P X 25



ANTE todo y al presentar a las Empresas Cinematográficas de España nuestro último modelo de amplificador de potencia P. X. 25, debemos hacer constar que las Empresas que tienen instalado en su cabina el equipo SUPER MODEL, ORPHEO SINCRONIC, S. A., son especialmente las que pueden dar amplias referencias de la garantía que ofrece dicho equipo, tanto en seguridad, como en funcionamiento perfecto y buen servicio.

La parte de amplificación, que es en todo equipo la más delicada, está estudiada y resalta con todo detalle para obtener el máximo de rendimiento y la más perfecta reproducción del sonido.

El amplificador SUPER MODEL, como ya es sabido, está constituido por doble equipo de amplificación, montado en un mismo panel y cuya disposición de mandos está resuelta de tal forma, que con la mayor rapidez puede pasarse automáticamente del servicio de uno a otro amplificador, si alguna circunstancia inesperada lo exigiese durante su funcionamiento, sin perturbar en lo más mínimo ni interrumpir tan sólo un instante la continuidad del espectáculo.

Esta disposición puede decirse que representa un coeficiente de seguridad de un cien por cien, puesto que la práctica lo ha demostrado sobradamente; el primer equipo SUPER MODEL que se instaló en España hace más de cuatro años, está trabajando ininterrumpida y diariamente desde las primeras horas de la tarde hasta la madrugada, en el Cine Arenas de Barcelona, cuya Empresa, además de este Salón, tiene sus otros cinco locales equipados por ORPHEO SINCRONIC, S. A. Este coeficiente de seguridad tan elevado que ofrece el equipo SUPER MODEL, ORPHEO SINCRONIC, S. A., ha querido hacerlo también extensivo al ya famoso equipo UTILITARIO OSSA, combinando su invencible crono UT-35 con la instalación sonora a base de dobles circuitos pre-amplificadores y dobles amplificadores de potencia tipo SUPER P. X. 25 montados en un mismo bastidor y cuyo grabado reproducimos en esta página.

Esta combinación está estudiada para los Salones de mediana capacidad y que por su categoría y constante trabajo además de la alta calidad del sonido requieren como condición indispensable una seguridad absoluta en todo el conjunto de la instalación de sus cabinas.

A este fin hemos creado el doble amplificador SUPER P. X. 25 dotado de todos los adelantos técnicos para obtener la más alta fidelidad de sonido, y como ya dejamos dicho, una total seguridad en su funcionamiento.

Tenemos la seguridad de que este nuevo producto insuperable y definitivo de ORPHEO SINCRONIC, S. A., habrá de imponerse rápidamente en el mercado, ya que ofrece a las Empresas todas las ventajas y condiciones excepcionales para obtener con él no sólo una proyección y reproducción sonora maravillosa, sino también la tranquilidad que representa el tener en la cabina una instalación segura y perfecta.

Locales que han adoptado el amplificador SUPER P. X. 25:

Cinema Savoy	Barcelona	Cine Unión Coral	S. Felú de Llobregat
Coliseo Pompeya	»	Cine Nuria	Sta. Coloma Gramanet
Eden Cinema	»	Cinema Gong	Madrid
Cine Frégoli	»	Principal Cinema	Toledo
Cinema Vergara	»	Cine Ideal	Panes (Asturias)
Atlantic Cinema	»	Teatro Calderón	Valladolid
Cinema New-York	»	Plaza de Toros	Ahnería
Cinemar	»	Plaza de Toros	Algeciras (Cádiz)
Acustic, S. A.	»		

BOLETIN TECNICO ADMINISTRATIVO

DE LA

ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

Redacción y Administración: MENDIZÁBAL, 6, 1.º

TELÉFONO 19691

Toda la correspondencia
deberá ir dirigida
al Director

Publicación Mensual

Director: JUAN NACHER JOVER

REDACTORES:

J. Igal - M. Soriano - G. Gil

R. Fernández y J. Domingo

De los artículos publica-
dos en este Boletín serán
responsables sus autores

No se devuelven los originales

Nuestro lema: **UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO**

AÑO II

JULIO 1936

N.º 17

al final

CRÓNICA

Pro-segundos

Parece llegado el momento en que se dispone la constitución de las nuevas bases de trabajo, y es justo que expresemos antes claramente el objeto que ha de guiarlas para la consecución de nuestros propósitos y que se avengan a nuestras necesidades tanto morales como materiales. Se está cometiendo un grave error de la injustificada desproporción de sueldos, por paralelas circunstancias que nos asisten a los primeros y segundos y que sólo nos separan leves razonamientos fáciles de eliminar. Contando con el verdadero espíritu de compañerismo y matando las ambiciones y otros elementos susceptibles a transformar las las buenas aspiraciones, ya que para todos es el bien. Las próximas bases de trabajo son de suma importancia; su ajuste y composición ordenada, para que sean compatibles en proporción con la igualdad de sueldos.

Mucho se ha hablado de la responsabilidad en una cabina, que sólo puede existir en un acto delictivo o de imprudencia temeraria, y en ambos casos afecta a los dos operadores, correspondiendo esta materia a las Autoridades judiciales. Además, nuestras bases de trabajo no señalan responsabilidad material ninguna, y sí, la imposición moral que nos impide al cumplimiento del deber, creando la obligación que debemos a nuestros cargos. Es necesario elevar al nivel material que perte-

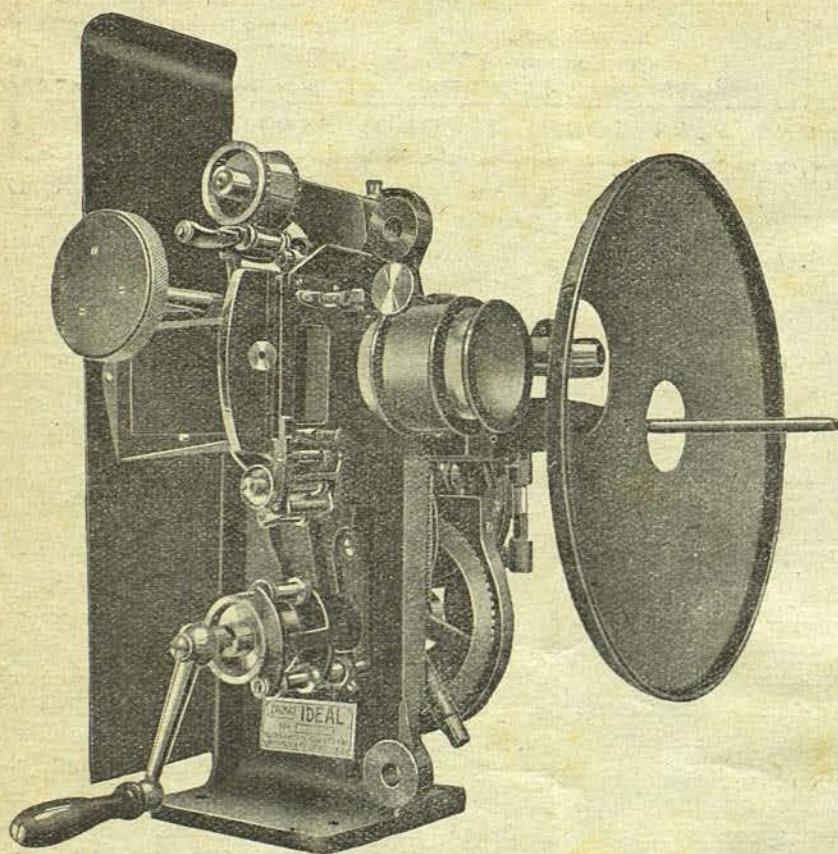
neces a los segundos operadores, ya para los diversos fines con que debe corresponder en la vida. Mediante la colaboración imprescindible de todos y desechando parcialmente una parte dogmática de las actuales bases, fijando como principio: 1.º En todas las cabinas habrá, como único personal, dos operadores, designados por la Empresa y reconocidos por la Asociación Mutual de Operadores de Cine mediante contrato de trabajo de acuerdo con lo que dictan las leyes vigentes. 2.º Los dos operadores tomarán a sus cargos respectivamente, y así determinando y limitando en concepto de reparto equitativo de trabajo, los diferentes aparatos que fijarán de un principio y de los que darán conocimiento a la Empresa. 3.º Toda clase de servicio será por reparto equitativo, en partes iguales, que también determinarán de un principio, como montaje y desmontaje, limpieza, etc., etc.

Este pequeño artículo está inspirado con el laudable objeto de estimular a todos la colaboración en esta materia por medio de nuestro Boletín, como también hacer ver a los compañeros segundos que es una causa justa en la que deben unir todos sus medios para lograrlo y habremos dado un paso en nuestro confuso porvenir.

ANTONIO PÉREZ

(Continuará)

TALLERES PARCERISA



Instalaciones
Cinematográficas

Proyector Insuperable

IDEAL

Construido en estos talleres, resistente - Perfeccionado y el más económico de todos, completo con brazos.

Precio

2.200 ptas.

Probarlo es convencerse

ARCOS
ESPEJO

Con 8 Movimientos

ULTIMO MODELO
450 pesetas

LINTERNAS
ARROLLADERAS
COLUMNAS

GRADUABLES ULTIMOS Y MODERNOS MODELOS
BOBINAS de 600 a 1.000 Metros, Sencillas y Desmontables

Bombos Cortafuegos Forrados de 600 a 1.000 metros

Construcción y reparación de aparatos para laboratorios (según planos) y piezas recambio de toda
: : clase de proyectores : :

Rodillos para Cruz de Malta Cementados

Para toda clase y sistema de proyectores

Talleres PARCERISA

indiscutiblemente los más antiguos, acreditados y económicos

Plaza Letamendi, 34

Teléfono 11962

FilmoTeca
de Catalunya

LITERATURA

Paz y trabajo

Es un tema el que tal vez, al desgranarlo y transcribirlo en gacétilla, no está al alcance de mi mano y menos de mi cerebro, de mi pobre cerebro que no posee la inteligencia necesaria para hacerlo comprender tal cual lo siento.

La piedra de toque de los grandes escritores consiste precisamente en esto, en hacer comprender por medio de la literatura lo que se siente y, lo que es más grave, que a veces consiste en hacer comprender lo que no se siente.

En algunos periódicos, por no decir todos, diariamente se llenan artículos y más artículos respecto a la situación internacional, y al fin preconizan la paz.

Se han formado entidades en el mundo entero («pro paz»); se fundó la tristemente célebre Sociedad de Naciones para no tan sólo mantener, sino asegurar la «Paz» por todos los rincones del mundo; se habla y se trabaja por la «Paz» y lo que es más paradójico, es que hasta los mismos estadistas que provocan la guerra dicen que lo hacen por la «Paz».

En estos momentos en que ya no se cree en la comunidad ginebrina, dos grandes estadistas preconizan que para asegurar la «Paz» hay que armarse hasta los dientes.

Y en ocasión a que todas las naciones acoplan todas sus actividades y capitales en movilizaciones y rearmes, diariamente en un periódico de nuestra ciudad se acosa al Estado Español para que también se asegure la «Paz» aconsejando que debemos armarnos y fortificarnos.

Dijo un gran estadista que la mejor manera de asegurar la «Paz» es demostrando que somos fuertes y así los agresores nos temerán, y para demostrar que somos fuertes debemos poseer, además de un perfecto, adelantado y asustador material bélico de todos los géneros, la nación entera adiestrada para en un momento dado tenerla en pie de guerra.

Preconiza el periódico mencionado el que en

España debe hacerse así, y se lamenta de que todavía ni se ha pensado en hacerlo.

Ha pasado por muchas imaginaciones el que éste sería un medio para combatir el paro forzoso, ya que en la fabricación de armamentos en gran escala y fortificaciones, aviones buques de guerra, etc., se emplearían un gran número de obreros.

Verdad, mucha verdad y hasta aterradora verdad; es seguro que un gran número de obreros sin trabajo serían empleados en la fabricación del plomo.

Pero también es verdad que los mismos obreros que hoy habrán comido fabricando este plomo, mañana ellos mismos ya no comerán el producto de haberlo fabricado, sino que comerán o harán comer a sus semejantes, a sus hermanos obreros el propio plomo, eso es, el obrero que hoy gana su sustento y el de su familia empleado en la fabricación de armamentos, mañana caerá destrozado y aniquilado por obra y gracia del armamento que ha fabricado un hermano obrero, y que por mandato del Estado se verá obligado a empuñarlo y a destrozarlo y aniquilar a los hermanos obreros que los estadistas llaman el enemigo.

¡El enemigo de qué, y de quién! ¿A santo de qué yo, en un momento dado he de ser enemigo de mi hermano francés, alemán, inglés o ruso?, si al cabo yo soy obrero y él también, si tanto él como yo estamos luchando para vivir, ¿por qué luego hemos de luchar entre nosotros para morir, por qué en un campo de batalla, obreros contra obreros han de ametrallarse en pro de causas ocultas o inconfesables, porque la verdad de las verdaderas causas de una guerra la ignoran hasta sus promotores?

Por ejemplo, una nación cree necesita agrandar su territorio; creer que el engrandecimiento de un imperio consiste en tener más kilómetros de tierra y para obtenerlo se lanza a una

guerra de conquista, obtiene un objetivo y ya tenemos una gran mejora ; bien : analicemos el estado del territorio español para compararlo con los demás territorios internacionales, por qué lanzarse en busca de unos territorios si el que poseemos da lástima verlo, por qué buscar expansiones coloniales si tenemos kilómetros y más kilómetros de terreno sin agua, sin vida y en el cual podrían emplearse miles de obreros y con el dinero que gastaríamos en armamentos y uniformes y pertrechos de guerra que fuera empleado en la construcción de canales, vías férreas, edificaciones, etc., y así como el dinero empleado en guerras sirve para destrucción y muerte desoladora, en esta otra forma serviría para construcción y vida radiante esplendorosa, en las ciudades reformas y obras de mejora-

miento ; eso sí sería una verdadera victoria, el orgullo del imperio o de la nación.

Así, pues, la Sociedad de las naciones no crea nadie que ha fracasado ; los que han fracasado son los que en ella hasta ahora han perdido el tiempo y el dinero, quedando, al fin, peor que estábamos en la era de Napoleón.

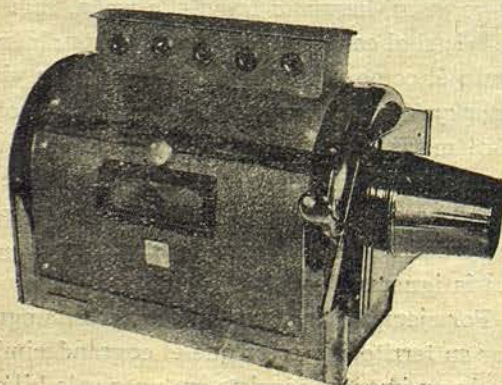
Cámbiense, pues, los directrices, que se retiren los sabios estadistas en vista del éxito de tanta diplomacia sabiduría y que dejen paso a los obreros, sin tanta sabiduría, sin tanta prosa jurídica y protocolaria, que la Sociedad de las Naciones sea integrada por representaciones obreras de todo el mundo y de todos los matices y colores y que el mundo entero tenga la completa seguridad que la guerra queda borrada, abolida en el planeta Tierra.

JUAN CARRERAS

ESPECIALITATS EN CONSTRUCCIONS DE CINEMATOGRAFIA I PROJECCIÓ

Tallers SIGMA

MUNTANER, 17 - BARCELONA - TELÈFON 32201



Petita mecànica - Treballs a fresa

Reparacions de cronos cinematogràfics i aparells fotogràfics

Construcció en sèrie mecànica de precisió

Llanternes - Projectió - Cinematografia

Bobines - Caixes-Matafocs

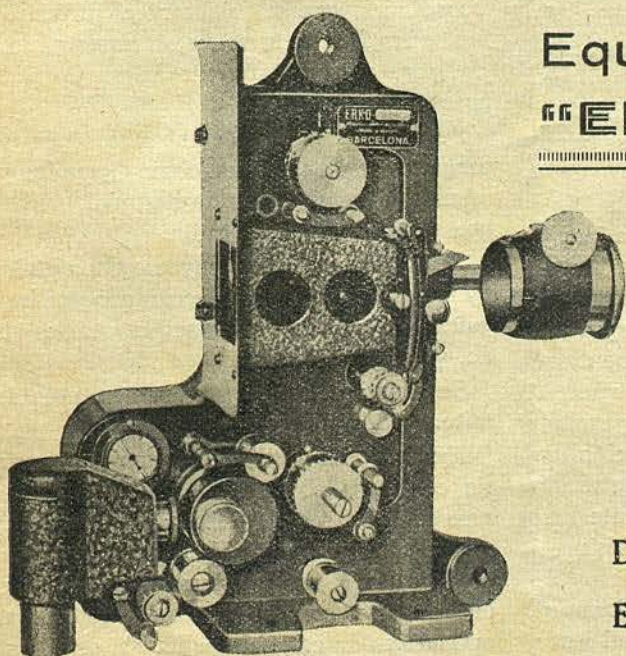
Treballs en planxa - Pintat al foc

Fabricació de tota mena de LLANTERNES de cine amb tots els perfeccionaments dels nous models estrangers

Erko Maschinenbau
Gesellschaft M. B. H. Berlin

Construcciones eléctricas FERM - Barcelona
Maquinaria Cinematográfica y accesorios

“ERKO”



Equipos Sonoros
“ERKO-FERM”

Instalaciones sonoras para
locales hasta 1.000 plazas a
Pesetas 7.750

Equipos sonoros “ERKO-
FERM” de gran categoría
a precios sin competencia.

Distribuidor exclusivo para
España y Portugal:

PLATÓN TEIXIDÓ

Diputación, 175-181 - BARCELONA

NOTA.—Advertimos a todos los poseedores de máquinas “ERKO” que sólo en esta casa y sus representantes hallarán las piezas de recambio legítimas “ERKO”

Labor Social

ACUERDOS DE JUNTA DIRECTIVA

En la reunión celebrada el martes 26 de mayo próximo pasado, entre otros acuerdos, se aprobaron los siguientes:

Reunidos los compañeros operadores que integran la empresa del «Pathé Cinema» junto con la Junta Directiva, se discutió y se resolvió un asunto que afectaba a un compañero de dicha empresa.

Se da lectura de una carta enviada a la Directiva por el compañero José Val dimitiendo del cargo de Revisor de Cuentas. Se acuerda nombrar en calidad de interino al compañero Francisco Pérez Villena, de Junta Directiva.

Referente a las inspecciones que hay que verificar, se acuerda de que se efectúen a la mayor brevedad posible.

Se acuerda hacer unas gestiones referente a los Carnets expedidos por la Delegación de Industria de la Generalidad de Cataluña.

Se da lectura de una carta formularia para enviarla a los «morosos». Se acepta y se acuerda mandarla a los que trabajan.

Seguidamente se lee una carta recibida del compañero Luis Valeé, de Madrid, y se acuerda hacer los trámites necesarios.

En el día 2 de junio se reunió la Junta Directiva, y el compañero Carreras ilustra a la misma el procedimiento que hasta la fecha han seguido los compañeros de Junta Directiva que han presentado la dimisión de sus respectivos cargos, y que no cree que eso le obligue a presentarse delante de una Asamblea a la que está dispuesto a ponerse a su disposición; pero que cree que está cumpliendo con su obligación. Seguidamente, por toda la Junta, le es ratificada toda la confianza al compañero Presidente Juan Carreras, el cual da las gracias por la misma.

Se aceptan como socios a los compañeros Felipe Llobet, de Gavá; Bienvenido Villanueva, de Santa Coloma de Gramanet; Manuel Roca, de Barcelona; José Oliveres, de Cervera; Francisco Ventura, de Gerona, y Juan Falcó, de Badalona.

Se da lectura a una carta de don Antonio Robert, en la cual hace el obsequio a la Entidad de su libro sobre cinematografía sonora, y se acuerda dar las gracias al Sr. Robert por su atención a la Entidad.

Se acuerda verificar algunas gestiones para solucionar los conflictos existentes.

En el día 9 de junio se reunió la Junta Directiva, y el compañero Carreras expuso a la Directiva la necesidad que hay en solucionar algunos asuntos existentes en las plazas de Granollers y Lérida, lo cual se tendría que efectuar dichos viajes, ya que lo han solicitado los mismos socios de las mencionadas localidades; se acepta que el compañero Carreras efectúe dichas gestiones.

Se acuerda de que toda la Junta Directiva, junto con los compañeros que componen el Jurado Mixto, asistan a la visita que se tiene que efectuar al Honorable Presidente de la Generalidad de Cataluña referente al Decreto sobre exámenes de operadores.

Se acuerda convocar a los compañeros operadores de casas de películas, estudios y laboratorios cinematográficos para una reunión extraordinaria que se celebrará el próximo viernes, a las diez de la noche, en nuestro local social para el nombramiento de un Comité Pro-bases.

Se acuerda que los compañeros que posean carnet de la Generalidad como Operador y sean admitidos en el Censo Profesional, podrán ingresar a nuestra Asociación.

Se da lectura de un proyecto Guía atribución para los Delegados, confeccionado por los compañeros Carreras y Náchter, el cual es aceptado, y se acuerda ponerlo en vigor.

Se acuerda resolver algunos asuntos de trámite.

Extracto del acta de la reunión extraordinaria celebrada el viernes, día 12 de junio, en nuestro local social, presidida por el compañero Juan Carreras, asistido por el compañero Secretario José García, y demás miembros de Junta Directiva, con asistencia de los compañeros operadores de casas de películas, estudios y laboratorios cinematográficos; abierta la sesión, el compañero Presidente expone que las causas que han motivado esta reunión son de que no poseyendo en la actualidad Bases de Trabajo los operadores de casas de películas, estudios y laboratorios cinematográficos y creyendo haber llegado el momento y con la finalidad de buscar mejoras, es por lo que se les ha convocado a

esta reunión para que den todos el parecer de si es o no conveniente que los compañeros afectados a dichas modalidades de trabajo presenten también las Bases que ellos crean convenientes y que se ajusten más a sus aspiraciones.

Después de hacer uso de la palabra varios compañeros, se acuerda nombrar una Comisión de Bases, que queda integrada por los compañeros siguientes: Presidente, el que lo es de la entidad, y como vocales, Joaquín Mateu, Leopoldo Alvarez, Jaime Dinaret, Juan Sastre, y como suplentes Sinesio Parets y Carlos Closa, y no habiendo más asuntos a tratar, se levanta la sesión.

En el día 16 de junio se reunió la Junta Directiva, y el compañero Carreras da cuenta del resultado de su viaje a Granollers, el cual fué altamente provechoso para la entidad.

Se tramitan varios asuntos relacionados con la Bolsa de Trabajo.

Se presenta el Estado de Cuentas del mes de mayo, y queda aprobado.

Se acuerda hacer los trámites reglamentarios para solucionar algunos asuntos pendientes.

En el día 23 de junio se reunió la Junta Directiva, y el compañero Náchter da cuenta del viaje de inspección a Tortosa.

Se acuerda verificar en la plaza de San Felú de Llobregat una Reunión con los compañeros socios de la misma, con el fin de solucionar algunos asuntos que existen.

Se aceptan como socios a los compañeros siguientes: José Sayol, de Granollers; Lorenzo Colomina, de Granollers; Jaime Casademunt, de Granollers; Florencio Borrell, de Granollers; Domingo Herrera, de Badalona; Federico Gilbert, de Badalona; Narciso Carbó, de la Colonia Güell; Emilio Vilés, Justo Labal, Sinesio Parets, Narciso Massagué, Enrique Ferrer, Carlos Vives, Orencio Garcés, José Prats, Eduardo Giner y Rafael Gutiérrez, todos de Barcelona.

La Comisión Bolsa de Trabajo da conocimiento a la Junta Directiva del acuerdo que se tomó en la reunión celebrada por esta Comisión junto con los compañeros inscritos en la Bolsa de Trabajo de a «Bolos» para el acoplamiento de los días que algunos compañeros intersemanales ceden a dichos compañeros, recayendo a favor del compañero José Murt al ir a trabajar en el Cine Atlántida los jueves, y en el Cine Recreo los sábados, y el compañero Teo-

doro Martínez, en el Cine Gayarre, Colón y Cine Martinense, sábados y domingos, alterado respectivamente.

IMPORTANTE

Acordado por el Decreto publicado en el Boletín Oficial de la Generalidad de Cataluña del Consejero de Economía y Agricultura, para que las Delegaciones de Industria se sirvan abrir un fichero registro del personal encargado de las instalaciones que afectan la seguridad de los locales de concurrencia pública, como sea que esta entidad está autorizada para llenar dichas fichas, rogamos a todos los compañeros que todavía no hayan hecho tal requisito, se sirvan pasar por esta Secretaría cualquier día, de 11 a 1 de la mañana. Teniendo presente que todos los compañeros que en el Carnet de Operador expedido por los Gobiernos Civiles lleven estampillado un sello encima de la fotografía del interesado que dice: «Generalitat de Catalunya. Delegació d'Indústria», están exentos de dicho trámite.

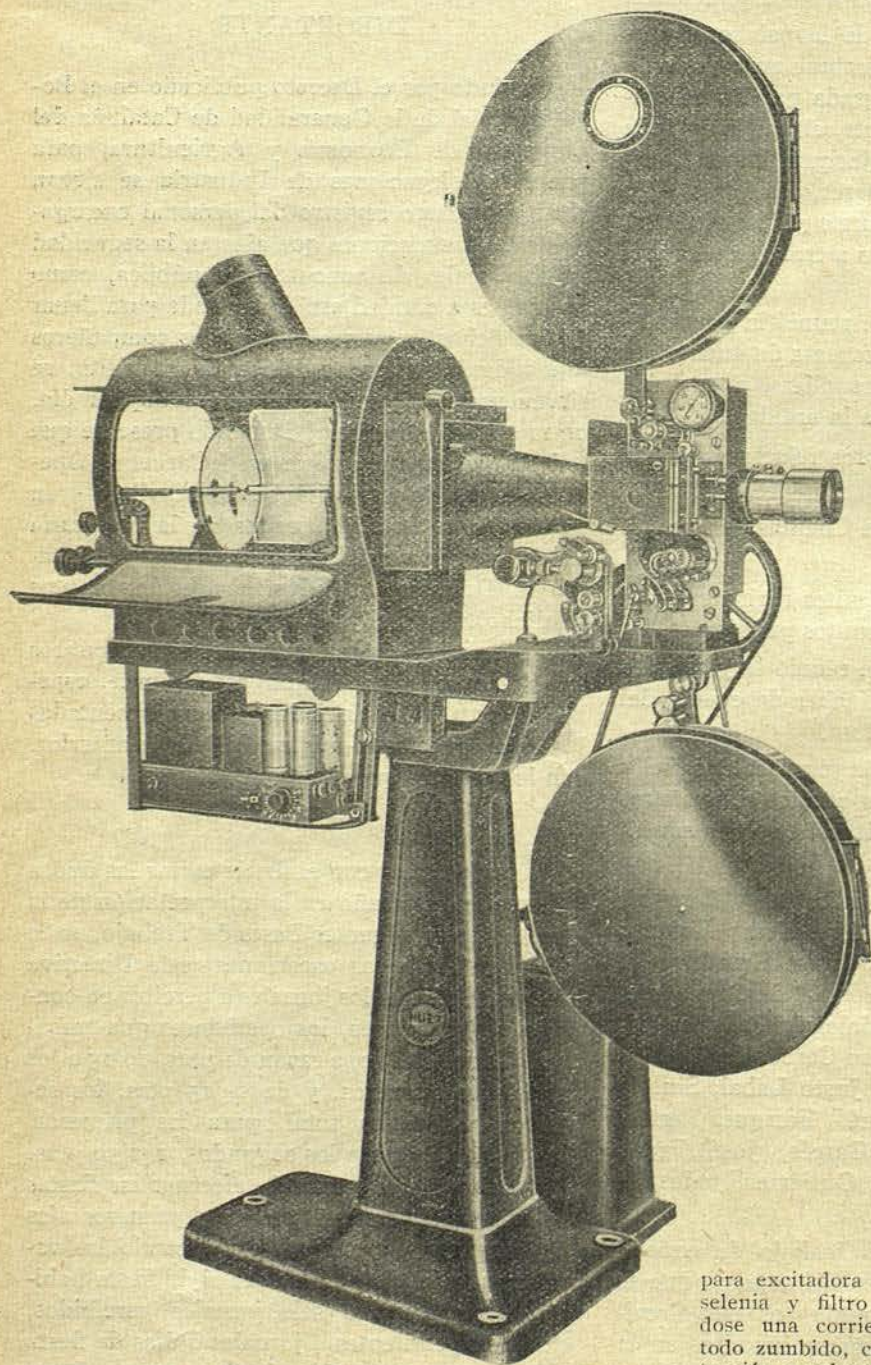
Creyendo no hacernos molestos al repetiros la conveniencia de cumplir este trámite, esperamos nos serán enviadas y cumplimentadas las hojas que incluimos en el Boletín anterior, con la premura que el caso requiere.

Nuevamente, y con el fin de evitar las dudas que surgen cada año en la interpretación de la Base 8.^a de las vigentes Bases de Trabajo, en la que se refiere a las vacaciones, esta Directiva hace presente que los jornales a percibir en concepto de vacaciones, los operadores que trabajan a diario, son 10, a razón de ptas, 19'15 a los operadores primeros, y de 14'15 ptas. los segundos, o sea en total, para los primeros, 191'50 ptas., y para los segundos, 141'50 ptas.

En cuanto a la forma de efectuar las fiestas hay que tener presente que los 7 primeros días de vacaciones efectuadas (comenzando las vacaciones en un día que no sea el de fiesta habitual, constan como seis jornales percibidos, quedando pendientes 4 jornales o días de fiesta a efectuar, o sea 11 días de fiesta en total que han de efectuarse ininterrumpidamente.

Los operadores que trabajen 5 días, al empezar las vacaciones constará 1 día de fiesta semanal, el primero, de los dos días que actualmente disfrutan cada semana.

UNA MAGNIFICA REALIZACION MECANICA DEL CINE SONORO
 EL
 «BLOCK KALEE INVICTA» 1936 - Funcionamiento extra silencioso



Compuesto de :

Un Mecanismo KALEE INVICTA N.º 1, con brazos para bobinas de 1.000 metros.

Dos Bombos corta-juegos para bobinas de 1.000 m.

Un objetivo HERMAGIS B. extra luminoso.

Una Linterna tipo XV forrada de amianto, con pintura arrugada.

Un Arco espejo de 6 mandos, con espejo extra-luminoso plateado blanco especial, de 200 m.m. de diámetro.

Un Pie de columna con mesa inclinatoria, provisto de su correspondiente instalación eléctrica de distribución para el arco y motor.

Un motor monofásico sincrónico, de 1/4 de HP., fase partida, 125 volts.

Un Dispositivo de banda sistema de arrastre por transmisión con pistones de celoron con dentado helicoidal y volante de compensación amortiguada, célula super-sensible y lámpara de excitación.

Un Amplificador tipo N. 6 lámparas, de alto rendimiento.

Un Altavoz tipo E. H. 40 con 3 hilos.

Un Altavoz para control de cabina.

Una polea de aluminio para el motor.

Un volante de aluminio canal plana.

Un juego de soportes para el amplificador.

Una correa para el motor.

Un rectificador para lámpara excitadora a base de rectificador seco de selenia y filtro correspondiente, garantizándose una corriente continua pura, libre de todo zumbido, con voltímetro y regulador de tensión a voluntad.

Todo en un solo bloque-Precio de la instalación: Pesetas 8.250

CONCESIONARIO EXCLUSIVO: ENRIQUE HUET
 Paseo de Gracia, 66 :tel: BARCELONA :tel: Teléfonos: 71430-71439

FilmoTeca
 de Catalunya

VACACIONES DE LOS INTERSEMANALES

Ponemos en conocimiento de todos nuestros asociados intersemanales, que viven solamente de su trabajo en el cine, que, según la ley general del Trabajo, han de disfrutar de tantos días de vacaciones como tantos días que trabajan normalmente dentro de una semana, y, en caso de cierre del local en verano, tienen derecho o cobrarlas en metálico y en el mismo día del cierre.

Recordamos a nuestros compañeros asociados que en caso de celebrarse en el cine donde trabajan final de fiesta en espectáculos de variedades, se abstengan en tirar el foco si éste se halla instalado fuera de la cabina, ya que la Base 4.^a de las vigentes Bases de Trabajo transcriben lo siguiente:

«No será obligación del personal de cabina el efectuar otros trabajos que los que se verifiquen dentro de la misma».

Hemos recibido la donación del libro *Manual de Proyección Cinematográfica Sonora*, del Ingeniero D. Antonio Robert Robert, para la biblioteca de nuestra Asociación.

Agradecemos tal delicadeza al Sr. Robert, al mismo tiempo que le felicitamos y le deseamos un gran éxito en dicha edición.

El día 30 del próximo pasado mes de mayo tuvo la inauguración del elegante y coquetón Cinema Atlantic, situado en la Rambla de los Estudios de esta ciudad. El equipo de operadores lo forman los compañeros de nuestra entidad, J. Bohigas y A. Estruch, que son efectivos, y suplentes J. M.^a Fericle y A. Cabos.

La gerencia está a cargo de nuestro buen amigo y compañero José M.^a Talens, que dado los conocimientos que posee en la cinematografía, esperamos se verán anhelados sus proyectos en el negocio que acaba de emprender.

A unos y a otros les felicitamos.

Se encuentra enfermo, aunque por fortuna exento de gravedad, nuestro buen compañero Plácido Hierro, Delegado en Esparraguera. Hemos votos por su restablecimiento.

SE VENDE, GRAN OCASION

- 3 Bombos de 1,000.
 - 4 Bombos de 300.
 - 2 Bombos desmontables de 600.
- Para detalles, dirigirse a esta Administración.

COMPRARIA

Compraría linterna, condensador y arco para vistas fijas. Escribir a esta Administración.

El día 29 de junio próximo pasado tuvo lugar, en la iglesia Saint-Esprit, de Orán, la celebración del enlace matrimonial de D. Robert Marty, con la bella y encantadora Srta. Ivonne Cirujeda, hija de nuestro buen compañero y conocido operador Jefe de Cabina del Cinema Wolga, de ésta.

Deseamos a los felices desposados una eterna luna de miel, al mismo tiempo que damos la enhorabuena a nuestro amigo José Cirujeda.

¡¡ ATENCION, SOCIOS !!

Se venden dos bicicletas semi nuevas, tipo sport, completamente equipadas, una con desmontables y llantas de madera, por 100 ptas., la otra con tubulares y uno completamente nuevo, instalación de dinamo y faro «Impex», llantas madera, 3 piezas «Victoria», precio 150 pesetas.

Para ofertas, Sr. Pedro Comella, Valencia, núm. 245, I-I, de 3 a 4 menos cuarto.

MOVIMIENTO DE SOCIOS

ALTAS

- José Sayol Dalmau, de Granollers.
- Lorenzo Colomina Latorre, de Granollers.
- Emilio Viles Viles, de Barcelona.
- Justo Labal Astor, de Barcelona.
- Sinesio Parets Teixidor, de Barcelona.
- Jaime Casademunt, de Granollers.
- Narciso Carbó Pi, de la Colonia Güell.
- Narciso Massagué, de Barcelona.
- Enrique Ferrer, de Barcelona.
- Carlos Vives Claramunt, de Barcelona.
- Domenech Herrera García, de Badalona.

Federico Gibert Pons, de Badalona.
Eduardo Giner Bernal.
José Prats Requena.
Orencio Garcés Minguell.

BOLSA DEL TRABAJO

- Mayo, día 3.—El compañero Isidro Guíu, fijo en el *Cinema Bel*, de Cornellá, de Segundo Operador.
- Mayo, día 6.—El compañero Pascual Durá, un día en el *Cinema Kursal*.
- Mayo, día 9.—El compañero José Romero, una tarde en el *Cinema Kursal*.
- Mayo, día 12.—El compañero José Romero, un día en el *Cinema Cataluña*.
- Mayo, día 12.—El compañero Félix Bohigas, fijo de Primer Operador en el *Cinema Atlántic*.
- Mayo, día 12.—El compañero Antonio Estruch, fijo de Segundo Operador en el *Atlantic Cinema*.
- Mayo, día 12.—El compañero José María Fericle, fijo de Primer Operador, suplente en el *Atlantic Cinema*.
- Mayo, día 12.—El compañero Antonio Cabos Pujadas, fijo de Segundo Operador suplente en el *Atlantic Cinema*.
- Mayo, día 21.—El compañero Manuel Baltasar, un día en el *Cinema Manelic*.
- Mayo, día 23.—El compañero José González, tres días en el *Cinema Manelic*.
- Mayo, día 23.—El compañero José González, fijo en el *Cinema Verdi*.
- Mayo, día 24.—El compañero Juan Juárez Cano, un día en el *Cinema Excelsior*.
- Mayo, día 25.—El compañero Pascual Durá, un día en el *Cinema Excelsior*.
- Mayo, día 26.—El compañero Ricardo Alsina, una tarde en la *Cámara Agrícola de Rubí*.
- Mayo, día 26.—El compañero Juan Juárez Cano, cuatro días en el *Cinema Excelsior*.
- Mayo, día 28.—El compañero José Romero, un día en el *Cinema Manelic*.

Mayo, día 30.—El compañero Ricardo Alsina, dos días en el *Cinema Manelic*.
Comisión Trabajo,
F. PÉREZ VILLENA Y PEDRO CORNELLÁ

NECROLOGICAS

El pasado día 9 de junio falleció en esta ciudad, la venerable señora doña Magdalena Sans, viuda de Teixidó. (D. E. P.)

Al acto del entierro acudió numerosísimo público que quiso testimoniar su condolencia a los hijos de la finada, y en especial a don Hugo Teixidó, de la casa Orpheo Sincrónico, S. A., y a don Platón Teixidó, por ser ambos muy conocidos y apreciados por todos los elementos cinematográficos de España.

En representación de nuestra entidad, asistió al acto el compañero Manuel Soriano. Desde estas páginas nos unimos todos los operadores de la A. M. O. C. C. en el dolor que aflige a la familia Teixidó.

* * *

El día 9 de junio dejó de existir el operador Luis García, al que podríamos llamar en justicia el decano de los operadores, ya que fué el propulsor más activo del cinematógrafo en Cataluña.

Luis García fué en vida el que inició en los primeros pasos del cine a muchos operadores, los que le tenían en gran estima.


Era apreciado y respetado en todos los sectores del ramo cinematográfico, ya que fué el que más contribuyó con su trabajo a la instalación de cines en toda Cataluña.

Luis García era, además de un trabajador activo e inteligente, hombre amable y sencillo al que el saber no hacía nacer la más pequeña pretensión.

Descanse en paz el hombre laborioso para el que todos los que tuvieron la ocasión de tratarle guardarán un profundo y respetuoso recuerdo.

ACETONA

Guillermo Ferrer



para pegar películas y
para usos industriales

Caspe, 68 - Teléfono 19118

BARCELONA

SIETE VIBRANTES DIAS DE AVENTURAS Y AMOR

» » » La que dominaba a todos los hombres queda vencida cuando llama a su corazón el amor.



Adolph Zukor presenta a

MARLENE DIETRICH
Y GARY COOPER en



"**DESEO**"



Revisado personalmente por Ernst Lubitsch
Es un film Paramount con John Halliday • William Frawley • Ernest Cossart • Akim Tamiroff • Alan Mowbray • Dirección de Frank Borzage • De una comedia de Hans Szekeley v R. A. Stemmler.

Si es un film PARAMOUNT... es lo mejor del programa

Filmoteca
de Catalunya

A on anem

Amb resolució, fermesa i constància és necessari que reflexionem sobre l'auto-determinació que ens ha de portar al que deu haver d'ésser la nostra fita.

Lluites, perills i objecte de represi6 hem d'estar disposats a afrontar i ésser si la nostra tasca portada pels viaranys de renovaci6 constant no és mixtificada; desconfieu si els nostres antagonistes es complauen i ens fan objecte de les seves felicitacions pel nostre procedir, serà que la nostra actuaci6 enquadrada en un legalisme excessivament burgès els plaurà; com és natural, encobertament afalagaran la nostra *candidesa*.

Convé que la nostra actuaci6 sigui de plena efectivitat, sempre amb disposici6 al sacrifici, sempre predisposats a la lluita per agra que sigui, i com a norma l'intransigència, que és el camí de la vict6ria.

Tingueu present que d'actuar per mitjans processals retardataris no fem res més que enfortir les posicions contràries i és obligat per la nostra part, la màxima rapidesa en la resoluci6 de tots els conflictes, única forma de aconseguir el que ens proposem.

Contra les posicions daurades de la burgesia, el baluard vetust i roc6s del treballador; contra l'espectacularitat fofa d'ells, la fortalesa inderrocable nostra.

Disposem-nos a la lluita per dura que aquesta sigui, doncs s'apropen dies de prova en què caldran totes les nostres forces per afrontar-les i vèncer, però aquestes, tenim la seguretat que no ens mancaran; el tracte continuat amb el perill farà esdevenir aquestes amb hàbit, predisposant-nos a totes les incidències inherents amb ell.

Tots amb el pensament identificat, indisoluble, iniciem la nostra tasca amb tot coratge i els resultats no es faran esperar, la vict6ria serà segura, som homes i per consegüent seguirem els nostres viaranys fent-nos respectar; hem seguit fins ara uns camins amb normes concretes, amb transaccions ben sentides i de resultats incerts en molts casos; però tinguin en compte, a qui li afecti, que tot té el seu límit i que per les grans ocasions hi han les grans resolucions.

Companys: avant sempre i sàpiguen els SENYORS EMPRESARIS que les transaccions deuran correspondre aquesta vegada a ells; les coses repartides amb equitat són ben assimilades.

Enfront de la seva determinaci6, la nostra. Ells tenen la paraula.

SASTRE



Capital suscrito: 1.000.000 pesetas

Capital desembolsado: 70.000.000 pesetas

Compañía de Seguros de Películas

Autorizada por R. O. del 30 de septiembre de 1926 - La más antigua de España en el ramo cinematográfico
Asegura por una prima fija a los Sres. Empresarios de Cine sus películas contra todo riesgo
tanto en viaje como durante su proyección

Consulte primas y condiciones

DOMICILIO SOCIAL:

BARCELONA: R. Cataluña, 63 - Teléf. 70782 - MADRID: Barcel6, 5, bajos - Teléf. 12057



¡¡Noticia sensacional!!

**40 MINUTOS
DE EXCITANTE
EMOCION!**

*¡El acontecimiento deportivo más impresionante del año,
será exhibido en breve en España!*

EL GRAN COMBATE

Joe Louis-Max Schmeling

Celebrado en la noche del 19 de junio pasado en el Yankee Stadium y en el cual el negro JOE LOUIS sufrió la más fantástica e inesperada derrota.

El envío se ha verificado por el magnífico transatlántico «QUEEN MARY», desde New York a Londres, y hasta Barcelona en avión, batiendo así RADIO FILMS su propio record obtenido en el anterior combate Joe Louis-Max Baer.

¡AHORA TODA ESPAÑA podrá admirar este formidable encuentro, el más apasionado y emocionante en la historia del boxeo!

¡RADIO FILMS HA HECHO EL MILAGRO!

¡¡Prepárense a ver mejor que en el propio Yankee Stadium, el espectáculo deportivo del siglo!!

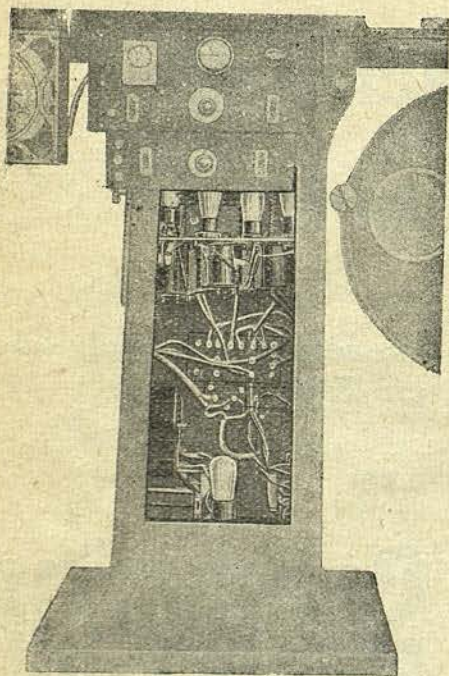
Pagando una cifra fabulosa por la exclusiva, realizando una filmación maravillosa y preparando velozmente la edición especial para España, donde se espera de un día a otro.

¡¡Un film RADIO... naturalmente!!

FilmoTeca
de Catalunya

VICTORIA II S. A. Cinemeccanica Milano

Quince años de representación, 15 años de éxito constante
15 años de garantía absoluta



VICTORIA II

lleva su potente amplificador en el mismo caballete, por este motivo resulta una instalación práctica y elegante y no ocupa espacio ya que todos los aparatos van montados en el mismo caballete.



PIDA PRESUPUESTOS
PARA SU LOCAL

VICTORIA II

retíne:

Comodidad

No tiene averías

Sonido inmejorable

Marcha silenciosa

El más reducido de dimensiones

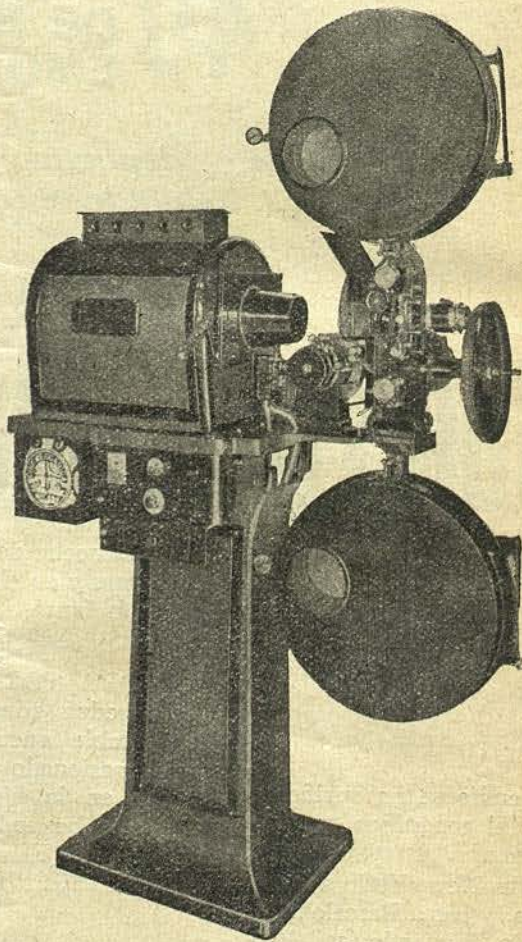
El más potente

EL EMPRESARIO no tiene que preocuparse del aparato.



EL APARATO VICTORIA II

equipado con los motores de Cinemeccanica es de máxima garantía, tanto por su trabajo silencioso, por sus comodidades en el manejo y por su sonido demostrado en todas sus instalaciones.



Crono Victoria II completo

Caballete

Linterna

Objetivo Hirmagis

Arco espejo

Bombos matafuegos 1000 metros

Cinco bobinas

Banda completa m. S. A. C.

Amplificador 25 Vats.

Altavoz potente

Altavoz cabina

PESETAS 9.000

FilmoTeca
de Catalunya

El inventor del cine sonoro

Los astrólogos deberían tomar nota de esto : Charles Delacommune, a quien los franceses consideran el inventor del cine parlante, nació en el mes de febrero de 1895, el mismo mes y año en que se inventó el cinematógrafo. Él lo acaba de decir a un periodista que fué a entrevistarle en su modestísimo departamento de Montmartre.

Pero si eso indica un destino, no significa particularmente suerte.

Charles Delacommune está de actualidad en París, no por su invento o su fortuna, sino por su miseria. Lo trajo a la expectación pública un suelto aparecido en los diarios, en que se anunciaba que los laboratorios de Charles Delacommune iban a ser liquidados un día determinado por orden de los acreedores del inventor insolvente. Ni fueron grandes laboratorios ni grandes deudas. Pero el presidente de la Unión de Pequeños Artesanos de París, M. Champville, tuvo la idea de enviar un socorro en dinero al inventor, en nombre de su organización, y entonces todo el mundo pareció recordar que este hombre, que ahora sólo tiene cuarenta años, fué el que primero patentó un método de cinema parlante, que ha creado inmensas fortunas para actores, directores, distribuidores, empresarios, accionistas y dueños de teatros en el mundo entero; fortunas para todos, menos para el propio Charles Delacommune.

El ha referido su historia a un «magazine» francés. Es una historia trágica :

Delacommune empezó de ingeniero agrónomo y fué aviador durante la guerra. En el servicio se dió al estudio de la mecánica y a las invenciones. Su «regulador de tiro aéreo» está en uso en el ejército francés desde 1917 y él cree que en los de la mayor parte del mundo. Mientras se batía con los aviones, pensaba ya en el cine parlante. Después de la guerra se encerró en su laboratorio y no salió de él sino después de haber terminado por completo su

invento : la sincronización perfecta de la fotografía y de la palabra : con el sonido grabado al borde de la cinta, tal como se usa ahora. El 28 de noviembre de 1919 obtuvo su patente de invención ; repite la fecha porque quiere que el mundo la recuerde como el nacimiento del cine sonoro.

Luego empezó el vía crucis. Visitó a todos los empresarios franceses. El que mejor le acogió le dijo que era posible que tuviera razón, pero que costaría mucho dinero y arruinaría a las empresas en ejercicio. Delacommune se había gastado entretanto todo lo que tenía y la pequeña fortuna de su mujer. Nada podía hacer en el mundo industrial, pero los sabios franceses e inventores de todo el mundo se interesaron vivamente. Las visitas menudearon y su correspondencia con instituciones y personalidades había tomado grandes proporciones. Uno de los visitantes fué un inventor americano. Le dijo que tenía en el invento una fortuna y que él le escribiría desde los Estados Unidos. La carta no llegó, pero a poco empezaron a llegar las cintas sonoras. Creyó que había llegado el fin de sus amarguras, pero no fué así. Protestó, gestionó, gritó, pero vió que su voz se perdía en el tumulto del éxito y de la fortuna de otros que explotaban su idea, y terminó por hundirse de nuevo en su laboratorio.

Los hombres de ciencias lo salvaron: le ayudaron a mantenerse con su fiel mujer : le pagaron la renovación de sus patentes... Pero este año él y su mujer enfermaron. No podía trabajar, las deudas crecían, le iban a liquidar sus laboratorios, y ahora parece que los franceses se han acordado de él y está agradecido de lo que empiezan a hacer en su favor.

Y Charles Delacommune estrecha entre sus manos el certificado de 28 de noviembre de 1919 que le acredita como inventor del cine sonoro.

SAM LUCÁS

VISADO POR LA CENSURA

Orpheo Sincronic S. A. lleva la delantera en instalaciones cinematográficas efectuadas en el presente año, 1936

Ciempozuelos (Madrid)	Cine Municipal	D. Francisco Manzano.
Morón de la Frontera (Sevilla)	Cine Victoria (doble)	Doña Anita García.
Organyá (Lérida)	Cine Nou	D. Damián Obach.
Panes (Asturias)	Teatro Ideal (doble)	D. Manuel Lastra
Santa Catalina (Mallorca)	Cine Progreso	D. José Tous
Barcelona	Cine Frégoli (doble)	D. Francisco Benages.
Algorta (Vizcaya)	Particular	D. J. M. ^a I.
Toledo	Cine Moderno (doble)	D. Maximino Guerrero.
Barcelona	Edén Cinema (doble)	Empresa.
Valencia-Grao	Cine Victoria	D. José María Ribera
Monzón (Huesca)	Cine Goya	D. José Badía.
Bollullos (Huelva)	Cine Avenida	D. Federico Ramírez.
Barcelona	Estudios	Acoustic, S A.
San Fructuoso de Bages (Barcelona)	Cine	Sdad. Coop. Agrícola.
Egea de los Caballeros (Zaragoza)	Cine Rivas	Sres. A. Jiménez y J. Ripollés.
Madrid	Estudios	C. E. A.
Porzuna (Ciudad Real)	Cine Cervantes	D. Manuel Gómez Rojas.
Toral de Vados (León)	Cine Benamor	Sres. Rodríguez Escudero.
Bembibre (León)	Cine	Sres. López Hermanos.
Sevilla	S. Pruebas	Empresa Gades.
Oviedo (Asturias)	T. Palacio Valdés (doble)	Empresa.
Madrid	C. Carabanchel	D. Pedro de Miguel.
Piedrabuena (Ciudad Real)	Cine Liceo	Empresa.
Barcelona	C. Marina	Empresa Triunfo.
San Andrés (Barcelona)	Círculo Católico	Sociedad.
Belmonte (Asturias)	Salón Cinema	D. José González.
St. Vicente de Torelló (Barcelona)	Casino Borgonya	Sociedad.
Alfafar (Valencia)	Casino Proteccionista	Sociedad.
Novelda (Alicante)	Cine Metropól	D. Juan Montesinos.
Fuliola (Lérida)	Cine Pola	Empresa.
Pobla de Segur (Lérida)	Cinema Stadi	D. J. Tirbio.
Berga (Barcelona)	Casino Bergadano	D. Manuel Sistachs.
Redondela (Pontevedra)	Cine Royalty	Empresa.
Lopera (Córdoba)	Cine	Camilo López Soler (D.)
Villagonzalo Badajoz)	Cine	D. Maximino García.
Llisá de Munt (Barcelona)	Cine	Sres. Rosinól, Anglés y Sala.
San Quintín de Mediona (Barcelona)	C. Rep. Federal	Sociedad.
Villafranca del Bierzo	T. Villafranquino	Sres. Santín y Alvarez.
San Quintín de Mediona (Barcelona)	Centro Obrero	Empresa.
Barcelona	Cinemar (doble)	D. J. Martí.
Barcelona	New-York (doble)	D. Sebastián Bordas.
Barcelona	Atlantic Cinema (doble)	Empresa.
Hostalets (Mallorca)	Cine Fantasio	D. Enrique Prats.
Alicante	Cine	D. Luis Martínez.
Santa Cruz de Tenerife	Cine Salamanca (doble)	D. Carlos Galves.
Almería	Cine	D. Antonio Picón.
Santa Cruz de Tenerife	Cine	D. Ramón Baudet.
Linares (Jaén)	Cine Olympia	D. Antonio González.
Gibraleón (Huelva)	Cine Victoria	D. José Mora Fernández.
Algeciras (Cádiz)	Plaza de Toros	D. José Vinuesa.
Puerto Real (Cádiz)	T. Principal	D. J. M. Pastos.
Montijo (Badajoz)	C. Moderno	M. Cabeza de la Riva.
El Carpio (Córdoba)	Cine	D. José Rubiano.
Almería	Plaza de Toros	D. Tomás Garrido.
Ribarroja (Tarragona)	Ateneo Obrero	D. J. Baisebre.
La Línea (Cádiz)	Cine Chorro	D. Cristóbal Ramírez.
Madrid	Cine Verano	Sres. López y Domínguez.
Aranjuez (Madrid)	Plaza de Toros	D. Dionisio Magallanes.
San Felú de Llobregat (Barcelona)	Cine Unión Coral (doble)	D. Salvador Modolell Lluich.
Ciudadela (Menorca)	C. Artístico	D. Ramón Balet.
Bárcena de Pie de Concha (Santander)	Salón Torina	D. Pedro Ferrero.
Corral de Calatrava (Ciudad Real)	Cine Principal	D. Cresenciano Dorado.
Santa Coloma de Gramanet (Barcelona)	Cinema Nuria (doble)	Empresa.
Barcelona (P. N.)	Cinema Cataluña (doble)	Sres. Ramos y Montorio.
Huelva	Plaza de Toros	D. Enrique Gallardo.
Ortigueira (Coruña)	Cine	D. Dodolino Insua.
La Cava (Tarragona)	Cine	D. Germán Martí.
Alicante	Cine	D. Luis Martínez.
Gijón (Asturias)	Cine	D. Emilio Morán.

69 instalaciones contratadas desde el 1 de enero al 10 de junio

Señor Empresario: Acuda a Orpheo Sincronic si desea un buen equipo

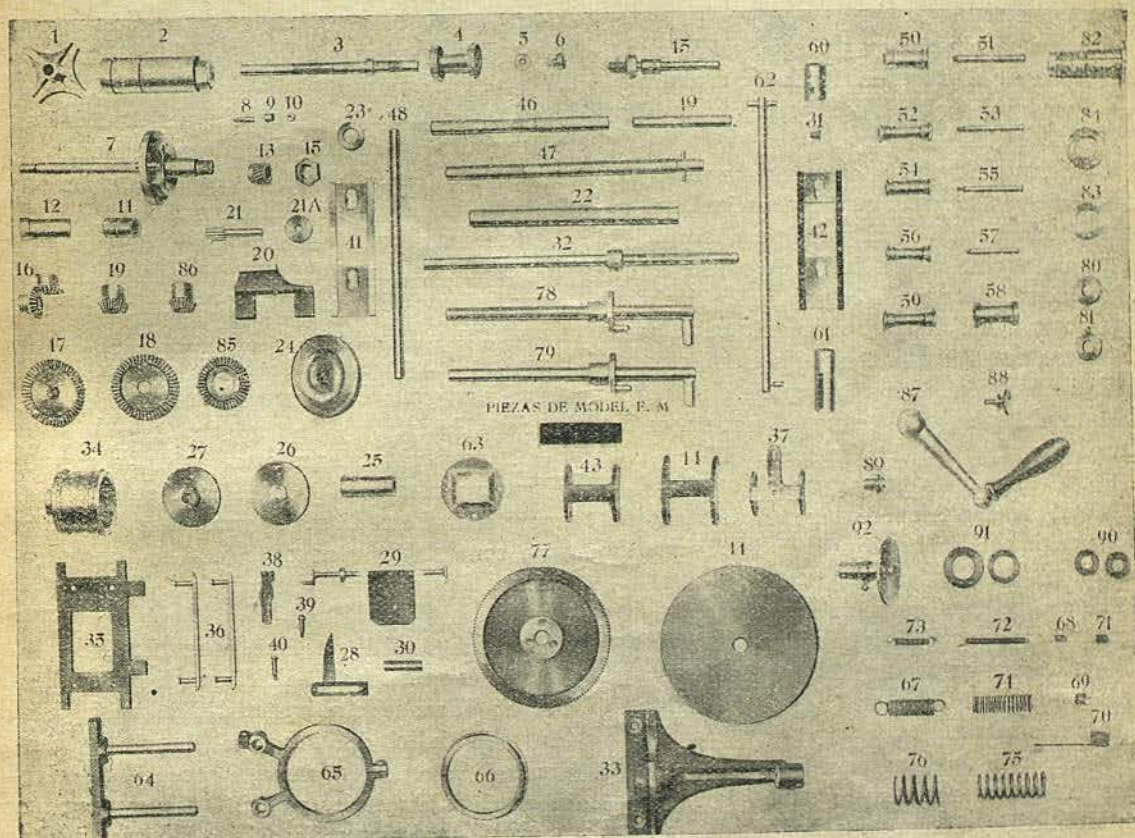
Oficina Central: Mallorca, 228 - BARCELONA

Sucursales en MADRID, SEVILLA y VALENCIA

Agencias en PALMA DE MALLORCA, ZARAGOZA, ALICANTE y SANTA CRUZ DE TENERIFE

Talleres Ferraut

Zola, 30 (Gracia) - Barcelona - Telef. 55458



Grandes existencias en Piezas de recambio para cronos de todas clases y marcas

Nuestra especialidad:

Rodillos de acero templado para Cruz de Malta de todos los sistemas

¡Doce años de éxito garantizan nuestra competencia!

No son cementados ni nitrurados

¡Son de acero y templado desde la cabeza a los pies!

Instalaciones completas sistema E. M.

Carbones SIEMENS legítimos (vendedores mayoristas)

¡35 años de experiencia aprovechada!

Cronos - Reparaciones - Recambios - Accesorios

CENTENARI D'UN GRAN HOME

André Marie Ampère

El 22 de gener del 1775 nasqué a Lió el que havia d'ésser el gran geni fundador d'una nova era i una de les glòries més positives de França: André Marie Ampère.

La seva infància i adolescència foren agitats. Lió era llavors el centre principal del comerç francès, però tot el país es trobava en un estat de revolució i de lluita. A conseqüència d'això les indústries de la seda a Lió sofriren una forta davallada, i trenta mil treballadors restaren sense feina. En mig d'aquesta situació turbulenta el pare d'Ampère queia en el cadafalc en ple domini del terror, el novembre del 1793, acusat de servir la reacció.

Això fou un cop brutal per a la naturalesa més aviat feble d'Ampère, i aquest passà un període crític que féu témer pel seu equilibri mental. El seu pare havia estat per a ell, a més d'un bon pare, un preceptor i un company; des dels primers anys respectà les inclinacions del seu fill per les matemàtiques i li donà facilitats perquè pogués aplicar-se en l'estudi de l'àlgebra i de la geometria.

Superada la dolorosa crisi i instal·lat amb la seva mare en una petita propietat a Polémieuxles-Mont-d'Or, a uns 15 quilòmetres de Lió, fou en aquesta petita vila on conegué Catherine Julie Carron, de la qual s'enamorà romànticament, i que tant havia d'influir en la seva vida.

Tenia llavors Ampère uns vint anys, i un temps després—l'agost del 1799—unien ambdós els seus destins en un casament que no havia d'ésser gaire afavorit per la sort. S'installaren de primer antuvi a Lió, però com no disposaven de mitjans econòmics suficients, Ampère es veié obligat a acceptar una plaça de professor a Bourg-en-Bresse. La distància entre aquestes dues poblacions era massa gran, sobretot a començaments del segle XIX, per permetre-li de tornar cada dia a casa seva, i així es quedà a viure a Bourg, mentre Julie restava a Lió. En aquest temps va néixer el filllet Jean-Jacques.

Els elevats ideals d'Ampère en aquesta època contrasten amb el medi on es desenvolupa a Bourg, i les seves aspiracions es mostren en

el següent paràgraf d'una lletra adreçada a la seva muller:

«Quelle gloire attend celui qui mettra la dernière pierre à l'edifice de la physique moderne; quelle utilité ne doivent pas en espérer les arts les plus nécessaires à l'Humanité!»

Mentrestant viu en una pensió de quaranta francs al mes, lluny dels seus i treballant dotze i tretze hores diàries en el laboratori de física i química de l'École Centrale. La seva bondadosa muller procura consolar-lo des de Lió, i entre paràgrafs on traspuja l'amor més intens escriu a André:

«... prenons patience et réjouissons-nous de pouvoir parler à Pâques de tout ce que nous avons dans l'âme... mon pauvre Ampère, tu es trop content de m'envoyer tout ce que tu gagnes... Tu fais donc toujours ces vilaines drogues.»

Per una terrible fatalitat, quan Ampère assolí una bona situació a Lió, que li hauria permès de viure feliç al costat d'ella, moria Julie el 13 de juliol del 1803. El drama punyent amargà els seus sentiments i procurà absorbir-se en el cultiu de les ciències. L'any 1804 fou nomenat professor a l'Escola Politècnica de París. El 1809 fou professor d'Anàlisi Matemàtica i Mecànica de la mateixa escola i devingué Cavaller de la Legió d'Honor. De 1806 a 1810 fou també membre del Bureau Consultatif des Arts et Metiers, i en 1814 membre de l'Institut. Entrà també a l'Acadèmia de Ciències, secció de Geometria. En tot aquest període de les seves activitats, les seves recerques científiques, foren múltiples i completes. Però Ampère no estava mai content d'ell mateix. Publicà en tots aquests temps diferents memòries relatives a física, química, i aportà grans avenços al coneixement dels corrents i fenòmens elèctrics.

La fama d'Ampère s'estengué per tot Europa, i els homes de ciència dels diferents països desitjaven conèixer-lo personalment. Així ho feren Faraday i Davy, vinguts expressament de Londres, entre molts altres.

Malgrat que en tot moment portà una vida modesta i enterament dedicada a l'estudi, en

1824 estigué a la vora de la ruïna. La seva germana Josephine hagué de pagar-li més de 4.000 francs de deutes. Val a dir, però, que la major part d'aquesta quantitat havia estat esmerçada en aparells d'experimentació. Durant prop de deu anys Ampère estigué molestat pel reumatisme, i per completar el seu malestar diversos físics de França suggeriren que les teories d'Ampère eren oposades a les lleis de Newton.

Pels anys 1823 i 1824 redactava les seves famoses Memòries sobre l'acció mútua de dos conductors elèctrics, les quals tanta importància assoliren en l'estudi dels fenòmens elèctrics. Tingué la intenció d'establir la psicologia com una ciència de tots els temps. Aquesta passió per la psicologia fou equilibrada per l'atracció dels escacs. Quan estava excessivament preocupat pels problemes dels corrents elèctrics, els seus amics sabien bé el sedant que li era una partida d'escacs, i sempre se sortien amb la seva.

André Marie Ampère morí de pneumònia a Marsella, a seixanta-un anys, el 10 de juny del 1836, fa, doncs, cent anys. Però el seu nom ha subsistit i el seu prestigi ha augmentat amb el transcurs del temps. El nom d'Ampère ha estat

adoptat universalment per designar la unitat de corrent elèctric, i les seves Memòries han estat reproduïdes per a la posteritat.

* * *

Per acabar recordarem una anècdota de la vida d'Ampère, que va reportar fa uns quants mesos *La Publicitat* en la pàgina «Una estona amb els infants»:

Ampère, distret com pertoca als grans savis, anava un dia pel carrer meditant un difícil problema de càlcul integral. Ampère s'adonà que, davant seu hi havia una superfície negra, vertical. Una magnífica pissarra.

No s'hi pensà gens. Es va treure de la butxaca el bocí de guix que mai no s'oblidava, i les columnes de xifres s'anaven succeint amb una celeritat que enamorava.

De sobte, la pissarra començà a caminar. Ampère, distret, la seguí. Més tard es posà a córrer, i ja tenim, també, el savi accelerant el pas. Fins que la velocitat de la pissarra fou tanta que el pobre Ampère no pogué seguir-la més. La pissarra... ¡era el darrera d'un factó!

D. B. ALOY



Sabe usted

que ya son muchos los locales que proyectan con Carbones «SHIP». No quiera Vd. ser de los últimos en convencerse de que únicamente «SHIP» le dará satisfacción en calidad y precios.

Haga Vd. una prueba y será un propagador más de los Carbones «SHIP».

Distribuidores exclusivos para España y Portugal:

Mallorca, 209, principal
BARCELONA

MUNDIAL-FILM

Teléfono 73231

FilmoTeca
de Catalunya

C. & G. Conradt, Ltd.

LUXOPHONE

Casa Central:

Ronda Universidad, 31 - BARCELONA

Sucursal:

Avenida Pi y Margall, 9 - MADRID

Distribuidores generales de los carbones para arcos

“Conradty”

SOLICITE UNA MUESTRA GRATIS

PUREZA QUÍMICA

... C. CONRADTY

CRATER UNIFORME



COMBUSTION LENTA

SCHEINWERFER "HS"

EFFECTO BRILLANTE

Dan a la proyección una luminosidad y un relieve extraordinario. No deterioran los espejos. Superiores a las mejores calidades de carbones que se han consumido en este país.

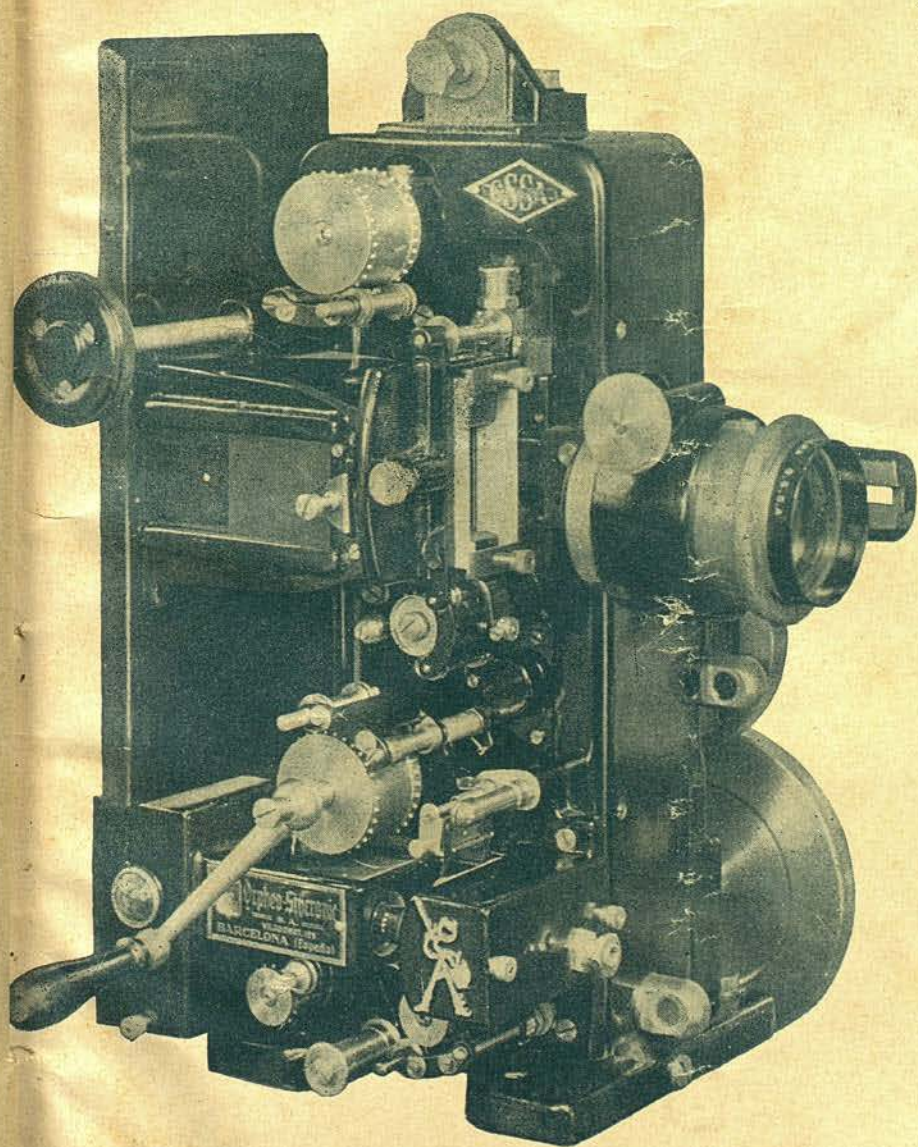
LOS PREFERIDOS EN ALEMANIA

C. CONRADTY
NUREMBERG



Solamente con materiales de excelente calidad, utillaje moderno y maquinaria de gran precisión, se pueden ofrecer al comprador PRODUCTOS INSUPERABLES

ORPHEO SINCRONIC, S. A.



lo tiene sobradamente demostrado...

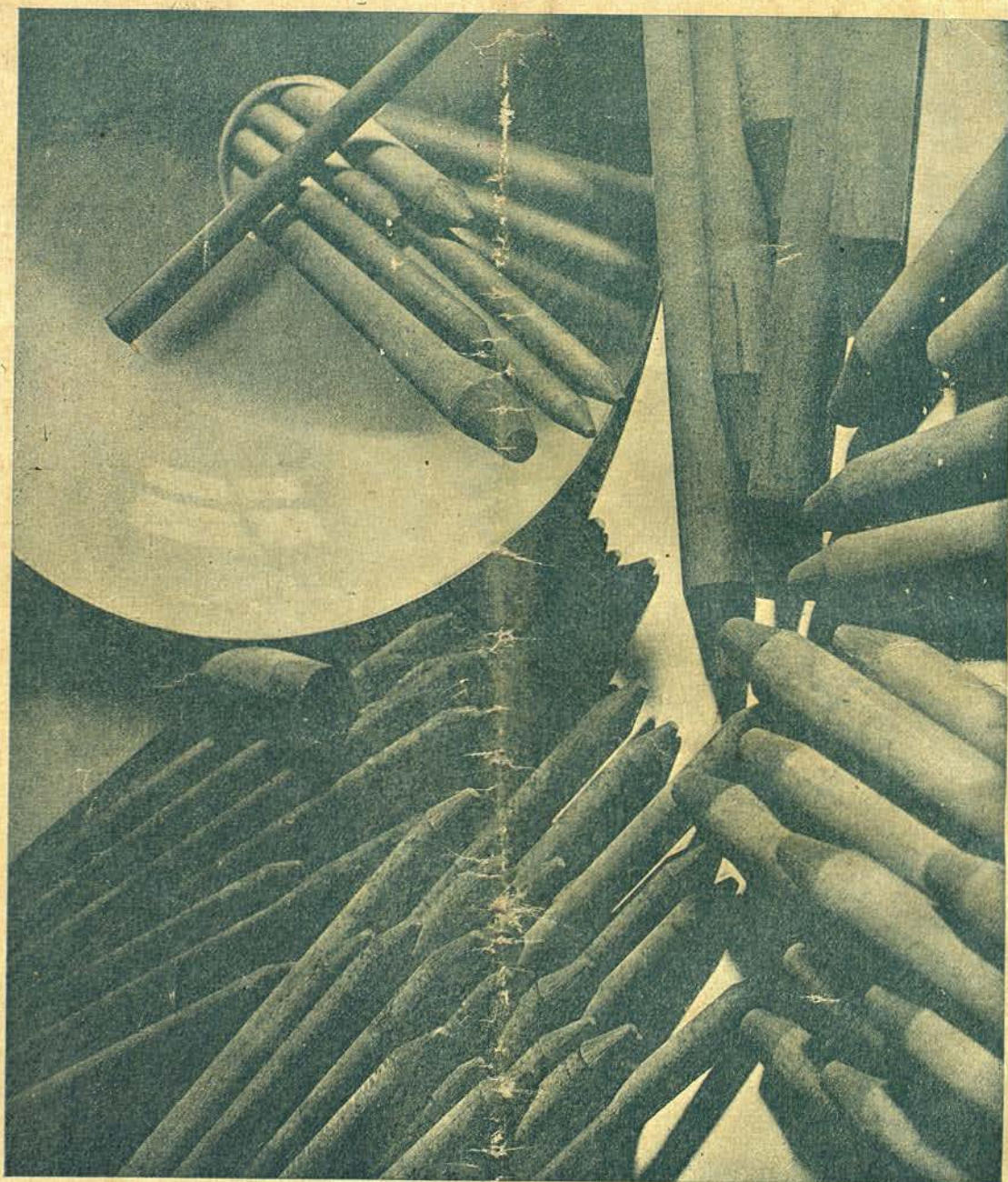
CRONO CON BANDA
TIPO UT - 1935

obturador cilíndrico interior de gran luminosidad. Todas las piezas que están sometidas a un constante rozamiento, incluso la Cruz de Malta y tambor, las construimos con el mejor acero cromo níquel, templadas y rectificadas a la centésima de milímetro.



«EL INVENCIBLE»

Ni un solo día del año deje de proyectar
con los insuperables carbones cinematográficos **O.S.S.A.**



Más baratos
que los mejores



Mejores que
los más caros

¿Quiere prolongar la vida de
su proyector? Adáptele un

Rodillo de Cruz de Malta nitrurado O. S. S. A.
¡Cuesta como un rodillo corriente y dura diez veces más!