

boletín

Sumario

CRÓNICA

Asunto Poliorama

PARO FORZOSO

A nuestros queridos familiares

por *Juan Carreras*

CRÍTICA SOCIAL

Golpear en hierro frío

por *Femogar*

LABOR SOCIAL Y BOLETÍN

Varios

PRENSA

Los exámenes de operadores de cine

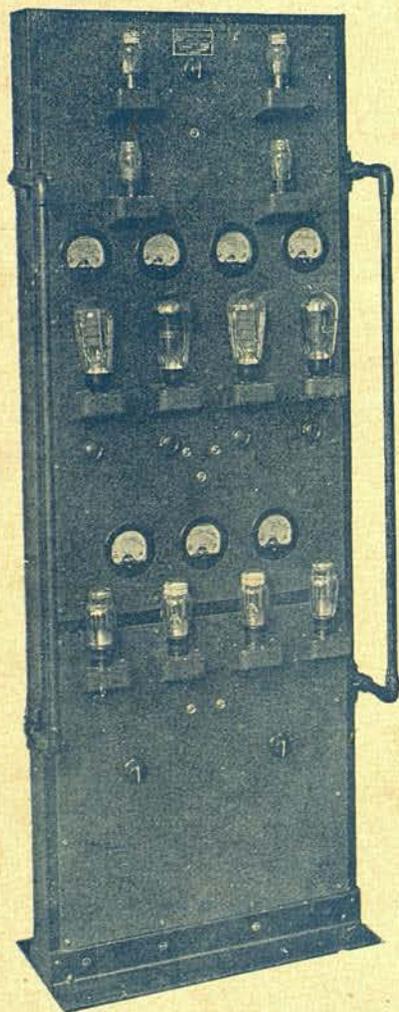
BIOGRAFÍAS

Datos históricos sobre el desarrollo de la ciencia eléctrica



Mejorar... mejorar siempre

Amplificador Super P X 25



ANTE todo y al presentar a las Empresas Cinematográficas de España nuestro último modelo de amplificador de potencia P. X. 25, debemos hacer constar que las Empresas que tienen instalado en su cabina el equipo SUPER MODEL, ORPHEO SINCRONIC, S. A., son especialmente las que pueden dar amplias referencias de la garantía que ofrece dicho equipo, tanto en seguridad, como en funcionamiento perfecto y buen servicio.

La parte de amplificación, que es en todo equipo la más delicada, está estudiada y resalta con todo detalle para obtener el máximo de rendimiento y la más perfecta reproducción del sonido.

El amplificador SUPER MODEL, como ya es sabido, está constituido por doble equipo de amplificación, montado en un mismo panel y cuya disposición de mandos está resuelta de tal forma, que con la mayor rapidez puede pasarse automáticamente del servicio de uno a otro amplificador, si alguna circunstancia inesperada lo exigiese durante su funcionamiento, sin perturbar en lo más mínimo ni interrumpir tan sólo un instante la continuidad del espectáculo.

Esta disposición puede decirse que representa un coeficiente de seguridad de un cien por cien, puesto que la práctica lo ha demostrado sobradamente; el primer equipo SUPER MODEL que se instaló en España hace más de cuatro años, está trabajando ininterrumpida y diariamente desde las primeras horas de la tarde hasta la madrugada, en el Cine Arenas de Barcelona, cuya Empresa, además de este Salón, tiene sus otros cinco locales equipados por ORPHEO SINCRONIC, S. A. Este coeficiente de seguridad tan elevado que ofrece el equipo SUPER MODEL, ORPHEO SINCRONIC, S. A., ha querido hacerlo también extensivo al ya famoso equipo UTILITARIO OSSA, combinando su invencible crono UT-35 con la instalación sonora a base de dobles circuitos pre-amplificadores y dobles amplificadores de potencia tipo SUPER P. X. 25 montados en un mismo bastidor y cuyo grabado reproducimos en esta página.

Esta combinación está estudiada para los Salones de mediana capacidad y que por su categoría y constante trabajo además de la alta calidad del sonido requieren como condición indispensable una seguridad absoluta en todo el conjunto de la instalación de sus cabinas.

A este fin hemos creado el doble amplificador SUPER P. X. 25 dotado de todos los adelantos técnicos para obtener la más alta fidelidad de sonido, y como ya dejamos dicho, una total seguridad en su funcionamiento.

Tenemos la seguridad de que este nuevo producto insuperable y definitivo de ORPHEO SINCRONIC, S. A., habrá de imponerse rápidamente en el mercado, ya que ofrece a las Empresas todas las ventajas y condiciones excepcionales para obtener con él no sólo una proyección y reproducción sonora maravillosa, sino también la tranquilidad que representa el tener en la cabina una instalación segura y perfecta.

Locales que han adoptado el amplificador SUPER P. X. 25:

Cinema Savoy	Barcelona	Cinema New-York	Barcelona
Coliseo Pompeya	»	Cinemar	»
Eden Cinema	»	Cinema Gong	Madrid
Cine Bailén	»	Principal Cinema	Toledo
Cinema Vergara	»	Cine Ideal	Panes (Asturias)
Atlantic Cinema	»	Teatro Calderón	Valladolid

BOLETIN TECNICO ADMINISTRATIVO

DE LA

ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

Redacción y Administración: MENDIZÁBAL, 6, 1.º

TELÉFONO 19691

Toda la correspondencia
deberá ir dirigida
al Director

Publicación Mensual

Director: JUAN NACHER JOVER

REDACTORES:

J. Igal - M. Soriano - G. Gil

R. Fernández y J. Domingo

De los artículos publica-
dos en este Boletín serán
responsables sus autores

No se devuelven los originales

Nuestro lema: **UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO**

AÑO II

MAYO 1936

N.º 15

CRÓNICA

Asunto Polorama

Para evitar la propagación de falsos rumores y alarmas infundadas, y para salir al paso y contrarrestar las malas intenciones que abrigan algunos en fomentar discordias, y que hacen correr noticias falsas, todo ello en perjuicio al buen nombre y prestigio de esta entidad, notificamos, a todo el compañero adicto a nosotros, que solamente son ciertas las conclusiones por las que se rige la Junta Directiva, o la Comisión al efecto nombrada, y que ésta dará en todo momento detalles verdaderos del curso de las negociaciones que se llevan a cabo, a fin de resolver el asunto con la máxima dignidad.

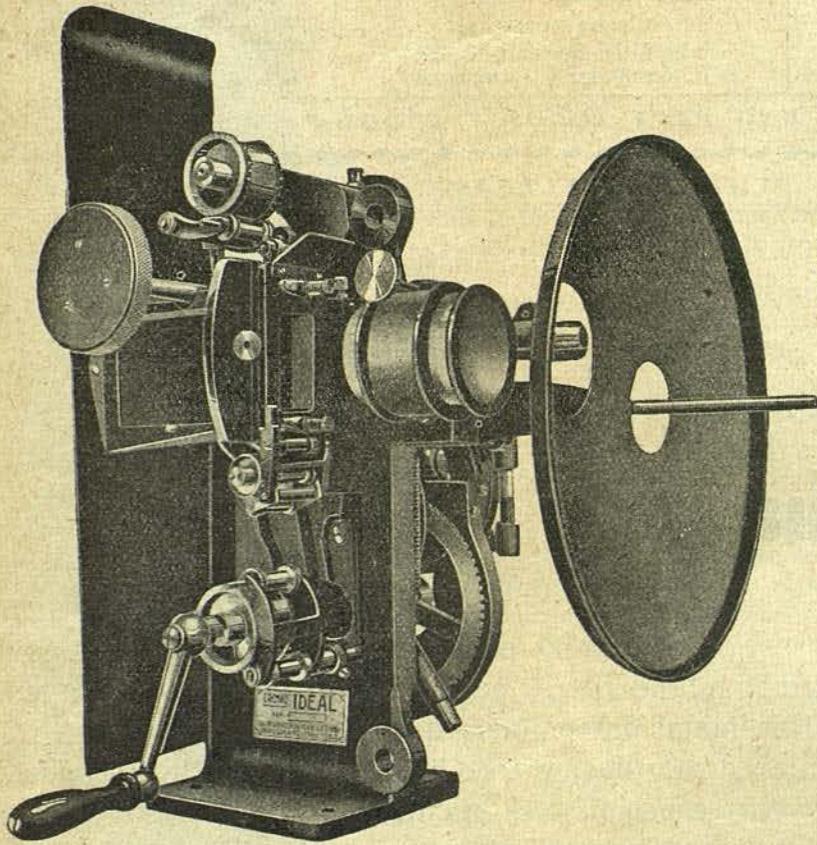
Por la Mutual y su prestigio, debéis absteneros de hacer comentarios y evitar la propagación de rumores inciertos que tiendan a perjudicarla, ya que con ello, nos perjudicamos a nosotros mismos y obstaculizamos la buena marcha de los asuntos.

¡Socio, no consientas que se hable mal de tu Entidad!

Hablar mal de tu Entidad es hablar mal de tú mismo

FilmoTeca
de Catalunya

TALLERES PARCERISA



Instalaciones
Cinematográficas

Proyector Insuperable
IDEAL

Construido en estos talleres, resistente - Perfeccionado y el más económico de todos, completo con brazos.

Precio
2.200 ptas.

Probarlo es convencerse

—
**ARCOS
ESPEJO**
Con 8 Movimientos
**ULTIMO MODELO
450 pesetas**

—
**LINTERNAS
ARROLLADERAS
COLUMNAS**

GRADUABLES ULTIMOS Y MODERNOS MODELOS
BOBINAS de 600 a 1.000 Metros, Sencillas y Desmontables

Bombos Cortafuegos Forrados de 600 a 1.000 metros

Construcción y reparación de aparatos para laboratorios (según planos) y piezas recambio de toda
: : clase de proyectores : :

Rodillos para Cruz de Malta Cementados

Para toda clase y sistema de proyectores

Talleres PARCERISA

indiscutiblemente los más antiguos, acreditados y económicos

Plaza Letamendi, 34

Teléfono 11962

PARO FORZOSO

A nuestros queridos familiares

A vosotros os saludo y me dirijo hoy desde estas columnas.

Uno de los más grandes momentos que hemos conocido en nuestra querida Entidad, es el que actualmente experimentamos los que tan cerca de ella convivimos, y más aun, los que con ella vivimos nuestras horas libres, y en ella hemos puesto nuestra máxima voluntad e interés para servirla y ponerla a la cabeza de las Asociaciones obreras de carácter Mutual como la nuestra.

Entre las obras que vamos a desarrollar existe una que no debemos olvidar.

La implantación de la sección de subsidio al parado forzoso, es un paso más hacia el Progreso, que nos debemos a nosotros mismos, y es también el reflejo fiel lleno de vida del espíritu de Mutualismo que nos anima a todos.

No lo dudéis, camaradas: una Entidad como la nuestra en que se piensa tan sólo en la ayuda, el apoyo y la amistad hacia el compañero, no puede verse nunca en trances dudosos ni tan siquiera atacada por nadie, ni nadie puede atreverse a desligar dos manos entrelazadas de dos compañeros de la Mutual, porque en intención sería una villanía y, en acción, un crimen, pues estas palabras puestas en práctica, COMPAÑERISMO, MUTUALISMO, FRATERNIDAD, son el signo, la Bandera inviolable que asiste al avance que con la idea del Progreso Humano estamos a punto de realizar.

La Sección del Paro Forzoso es la Obra más bella que jamás puede verse superada por obra alguna dentro de una Sociedad de Compañeros Obreros.

Todos los puntos y resortes para ponerla en marcha, están ya previstos y adecuados, incluso un capital en metálico para su caja de resistencia: ahora, compañero, tan sólo falta el sello final.

El sello que tendrá la virtud de ver realizado lo que un día pareció un sueño, para ello os rogamus a todos los familiares de nuestros asociados que tratéis de dar ánimos y hacerles comprender que deben poner algo de su parte para corresponder a la perfecta Mutualidad.

Vosotros, familiares, sois los que verdaderamente os interesa la implantación de esta sección, y por dos conceptos.

El primero, es la satisfacción que se experimenta cuando sabemos que con un pequeño e insignificante sacrificio que es la cuota mensual, aliviarnos a nuestros semejantes de sacrificios mayores.

El segundo, es porque el que se halle en Paro Forzoso, si fuera solo, menos mal; pero por lo natural éste tiene familia a quien sostener, y, al cobrar éste el subsidio de Parado, los que más se benefician son los familiares que no sufrirán la consecuencia del Paro con tanto rigor.

Adelante, pues, queridos familiares; militemos en las avanzadas del Mutualismo y pongamos la sección en marcha y, una vez efectuado esto, en nuestra querida Entidad veremos brillar un nuevo Sol de la Humanidad, cuyos rayos darán un nuevo calor, el calor de la Hermandad que tanto necesitamos para titularnos verdaderos Compañeros.

JUAN CARRERAS

Barcelona, 20 de marzo de 1936.

ACETONA

Guillermo Ferrer

para pegar películas y

para usos industriales

Caspe, 68 - Teléfono 19118

B A R C E L O N A

Golpear en hierro frío

Así parece, por el poco fruto y provecho que se alcanza, por más que se machaque día tras día intentando moldear y dar forma real a nuestra Mutual, como un cuerpo fuerte y experimentado en las luchas, como algo indisoluble, como unidad, como un todo formado por más de cuatrocientos socios, compenetrados bajo unas mismas aspiraciones y objetivos, bajo una línea de conducta y acción bien definida, con soluciones irrevocables para todos los acuerdos y pactos que llevan consigo la dignidad de profesión, de hombres escuetos, que no se prostituyen por unas abominables pesetas, dejando después margen para que se nos resten miles durante el veraneo de ellos porque ya entonces no les rinde el tanto por mil el sueldo que retribuyen el resto del año de sus empleados; como si entonces, cuando los demás recrean, nosotros pudiéramos estar en letargo o sin vegetar, aunque ya no nos debemos quejar, pues aunque lento, ya conseguimos algunos minutos para saborear y degustar algo, aunque poco, en la fiesta de Navidad, doliéndoles el alma que sus empleados estén solos con la sala sola y vacía consumiendo energía y luz, mientras los espectadores estén todavía ingiriendo en sus casas sus más o menos suculentos pavos.

Se dirá que nuestra idiosincrasia es distinta

a los demás, que también dependen del trabajo; pero que como de sangre y origen distinto más acomodadizos no nos interesa, sino sonreír con risa sarcástica para cada momento que se nos pida hombría en la cabina, en la calle y allí donde como hombres, como operadores y como socios de la Mutual tengamos que hacer valer nuestra dignidad de hombres de profesión y de explotados cediendo día tras día nuestros derechos, como ocurrirá cuando estas líneas aparezcan el 1.º de Mayo, que será otra renta de una flaqueza más, ya que ninguno de nuestros traficantes de sudor cedería un ápice de cuanto sea una ley para poder ceñir y reducir más y más quienes miran de soslayo como sus únicos enemigos los Operadores.

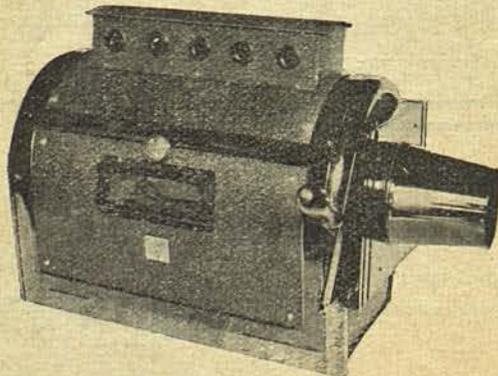
Bien está todo; pero todo cambia y nosotros hemos de saber aprovechar el tiempo renovando cuanto urja renovar y adaptarnos, no cediendo, no, ya que adaptarse no es transigir, sino concordar en las circunstancias, ambiente y cuanto nos pueda ser favorable; pero para ello falta el concurso de todos y éste es el mal que debemos atajar poniendo nuestro grano de arena, que quien no esté con nosotros estará contra nosotros evidentemente.

FEMOGAR

ESPECIALITATS EN CONSTRUCCIONS DE CINEMATOGRAFIA I PROJECCIÓ

TALLERS SIGMA

MUNTANER, 17 - BARCELONA - TELÈFON 32201



Petita mecànica - Treballs a fresa

Reparacions de cronos cinematogràfics i aparells fotogràfics

Construcció en sèrie mecànica de precisió

Llanternes - Projectió - Cinematografia

Bobines - Caixes-Matafocs

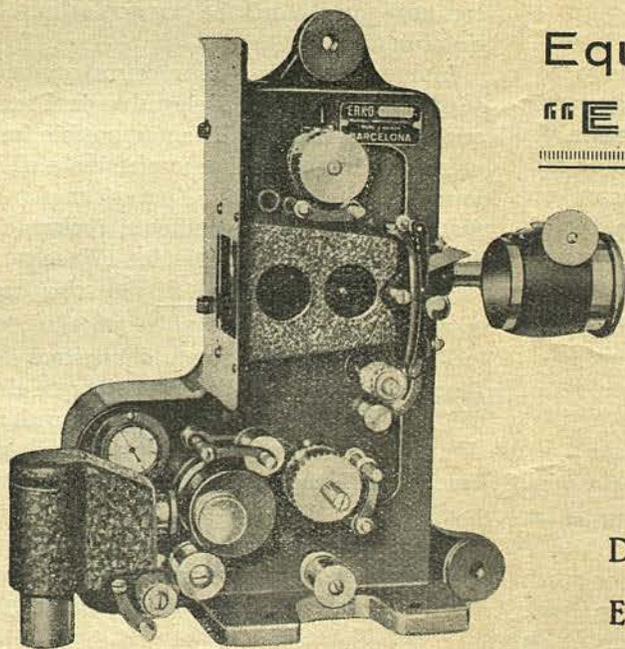
Treballs en planxa - Pintat al foc

Fabricació de tota mena de LLANTERNES de cine amb tots els perfeccionaments dels nous models estrangers

Erko Maschinenbau
Gesellschaft M. B. H. Berlin

Construcciones eléctricas FERM - Barcelona
Maquinaria Cinematográfica y accesorios

“ERKO”



Equipos Sonoros
“ERKO-FERM”

Instalaciones sonoras para
locales hasta 1.000 plazas a
Pesetas 7.750

Equipos sonoros “ERKO-
FERM” de gran categoría
a precios sin competencia.

Distribuidor exclusivo para
España y Portugal:

PLATÓN TEIXIDÓ

Diputación, 175-181 · BARCELONA

NOTA.—Advertimos a todos los poseedores de máquinas “ERKO” que sólo en esta casa y sus representantes hallarán las piezas de recambio legítimas “ERKO”

Labor Social

Se pone en conocimiento de los compañeros, los acuerdos reglamentarios para el buen funcionamiento de la Entidad y en bien de los mismos ha tomado la Junta Directiva deseando una buena voluntad por parte de éstos y una severa rectitud para implantarlos por parte de la misma.

La Junta Directiva recuerda a todos sus asociados que ningún Operador debe contratarse en Empresa alguna sin antes dar conocimiento a esta Entidad, puesto que en caso de no cumplir este indispensable acuerdo, y más que acuerdo es un deber, la Entidad no responderá ni podrá defender los derechos que el Operador haya adquirido en caso de litigio, y recordamos también que para que el contrato sea válido es indispensable la presentación del volante debidamente firmado y autorizado por el socio, el Empresario y el Presidente de la Entidad.

A fin de colaborar al buen desarrollo y marcha normal de nuestras oficinas, rogamos a nuestros compañeros que tengan presente que las horas de oficinas son todos los días de 11 a 1 de la mañana, exceptuando los martes, que es el día de reunión oficial de la Junta Directiva, en cuyo día no se pueden recibir visitas, a fin de no tener que retrasar los asuntos pendientes o en trámite de la misma, lo cual redundará en beneficio de todos los asociados.

VACACIONES

Con el fin de evitar las dudas que surgen cada año en la interpretación de la Base 8.^a de las vigentes Bases de Trabajo en la que se refiere a las vacaciones, esta Directiva hace presente que los jornales a percibir en concepto de vacaciones, los operadores que trabajan a diario, son 10, a razón de ptas. 19'15 a los operadores primeros, y de 14'15 ptas. los segundos, o sea en total, para los primeros, 191'50 ptas., y para los segundos, 141'50 ptas.

En cuanto a la forma de efectuar las fiestas hay que tener presente que los 7 primeros días de vacaciones efectuados (comenzando las va-

caciones en un día que no sea el de fiesta habitual), constan como 6 jornales percibidos, quedando pendientes 4 jornales o días de fiesta a efectuar, o sea 11 días de fiesta en total que han de efectuarse ininterrumpidamente.

Los operadores que trabajen 5 días, al empezar las vacaciones constará 1 día de fiesta semanal, el primero, de los dos días que actualmente disfrutan cada semana.

EL 14 DE ABRIL

Ponemos en conocimiento de todos nuestros asociados la existencia del pacto colectivo con los empresarios de cine visado por el Jurado Mixto de Espectáculos Públicos (sección Cines), de fecha 27 de abril de 1935, en virtud del cual el jornal de los operadores que hayan trabajado el día 14 de abril ha de ser satisfecho con un aumento del 100 por 100 sobre el salario ordinario.

Interesamos, pues, de nuestros compañeros, y en especial de los Delegados de Provincia, que nos comuniquen lo antes posible las Empresas que no hayan hecho efectivo el DOBLE jornal del día 14 de abril para formular inmediatamente la correspondiente reclamación al Jurado Mixto de Espectáculos Públicos.

Recordamos nuevamente a nuestros compañeros la conveniencia de llevar siempre el CARNET de SOCIO de la Entidad para poder acreditar su condición de tales, pues para su asistencia a las Asambleas se les exigirá su presentación.

Si alguno no lo tiene por extravío u otra causa, le rogamos se sirva pasar por Secretaría, donde le será confeccionado inmediatamente.

CONTABILIDAD

Se invita a todos los compañeros que se encuentren incursos en el artículo 87 de nuestro Reglamento, para que se sirvan pasar por nuestra Secretaría para legalizar su situación con respecto al indicado artículo, sirviéndoles la

presente Invitación de la requisitoria de Directiva que el mismo preceptúa.

ACUERDOS DE JUNTA DIRECTIVA

En la reunión celebrada el martes, día 24 de marzo, entre otros acuerdos se aprobaron los siguientes: Citados por la Directiva varios compañeros intersemanales, y a propuesta de ésta, cedieron algunos jornales en sus respectivos cines.

En el día 26 se reunió la Junta Directiva con los compañeros del Jurado Mixto para cambio de impresiones referente a varios asuntos relacionados con el mismo.

En el día 31 se leyeron cartas de los compañeros Delegados de Mataró, Sabadell y Tarrasa, y se acuerda hacer los trámites necesarios para la solución de las peticiones hechas por los citados compañeros.

Se acepta la baja voluntaria presentada por el compañero José Rodón Villarreal.

Se nombran varias comisiones para entrevistarse con la Empresa del Teatro Tívoli y Delegación de Trabajo.

Se acuerda nombrar a los compañeros de la Junta, Pérez y Cornellá para Vocales de la Sección de Socorros Mutuos.

En el día 4 de abril, presentándose un asunto de gran urgencia para la Entidad, y siendo imposible el poder celebrar reunión General Extraordinaria, fueron citados por mediación de la Junta Directiva varios compañeros socios para tomar las medidas necesarias para solucionar el caso que se discutía, nombrándose al efecto una comisión compuesta de varios compañeros para entrevistarse con las otras partes interesadas en el asunto.

En el día 7, en cumplimiento del artículo 41 de nuestro Reglamento, se acuerda dar de baja del cargo de Vicesecretario al compañero Juan Gómez Guindos.

Se leen las cartas de los compañeros Delegados de Amposta y Mataró, y se acuerda hacer los trámites necesarios.

En el día 15, el compañero Presidente da cuenta de la visita hecha a los compañeros de Tarrasa, expresando lo muy grata que fué para él la entrevista con nuestros compañeros, vista la unión que existe entre ellos y la disciplina que tienen para la entidad.

Se admiten como socios a los compañeros de Badalona, Jaime Vilalta Riera, Isidro Roca Perera, Juan Planas Llorach y Pedro Lleal.

Habiéndose presentado un presupuesto para la confección del Boletín, que redundaría en un beneficio para la Entidad, se acordó cambiar de imprenta.

Martes, 21. Después de varios asuntos de trámite, se da lectura de la carta del compañero Riera, dimitiendo el cargo de Redactor del Boletín, nombrándose en su lugar a los compañeros Gerardo Gil y Javier Domingo.

Se acuerda citar a los compañeros que forman la comisión Pro-Bases de trabajo, para el estudio y discusión de las mismas.

Se aceptó el estado de cuentas del mes de marzo.

EXTRACTO DEL ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA CELEBRADA EL DIA 22 DE FEBRERO 1936.

Presidida por el compañero Garriga y asistido por el Secretario P. Grau y demás miembros de Junta Directiva, se da lectura del Acta de la sesión anterior, pidiendo una rectificación el compañero Domingo, referente al redactado de la misma.

Se aprueba el estado de cuentas anual.

En el segundo punto de la Orden del día hacen aclaraciones los compañeros Nacher, Gil, Sánchez, Val, que son contestados por la Directiva.

Al pasar al tercer punto de la Orden del día, nombramiento de Cargos de Directiva, la Junta expone las causas que motivan dichas vacantes, siendo contestado por el compañero Domingo. El Compañero Solá propone que se nombre una comisión esclarecedora del asunto, y el presidente no está conforme y presenta la dimisión toda la Junta Directiva y se levanta la sesión para efectuar otra Asamblea para el nombramiento de nueva Junta Directiva.

* * *

Extracto de la Asamblea General Ordinaria, continuación de la anterior, celebrada el 7 de marzo 1936, bajo la Presidencia del compañero Garriga, asistido por el Secretario P. Grau.

Se abre la sesión y se aprueba el acta de la Asamblea anterior, y se pasa al segundo orden del día. Nombramiento de Junta Directiva; antes de nombrar Junta hacen uso de la palabra los compañeros Carreras, Sánchez, Aracil y Barragau, pasándose a votación de 3 candidaturas presentadas, encabezadas por los compa-

La más antigua organización de material cinematográfico

ENRIQUE HUET

Concesionario exclusivo de Kalee, Gaumont y Carbones Lorraine
Piezas y aparatos ERKO

Instalaciones sonoras completas "KALEE"

Mecanismo KALEE modelo XI especial para adaptar a los equipos sonoros «WESTERN» y «R. C. A. PHOTOPHONE», etc.

Bobinadores y Medidoras «KALEE»

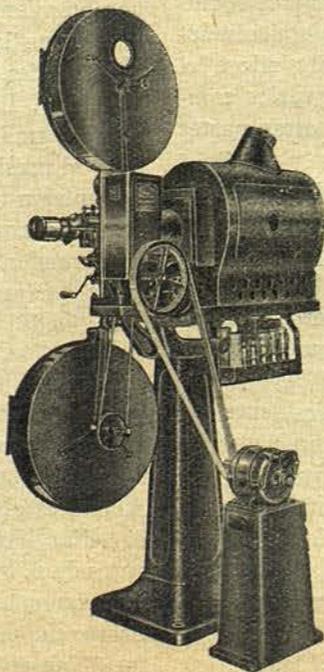
Piezas de recambio y toda
clase de material
«KALEE»

Mecanismo

Kalee Invicta n.º 1

extra-silencioso

Especialmente
estudiado para el cine
sonoro



Enviamos gratis
catálogo especial



PASEO DE GRACIA, 66
BARCELONA
Teléfono 71430

ñeros Aracil, Sánchez y Carreras, y una vez efectuado el escrutinio y por mayoría de votos es elegida la siguiente candidatura: Presidente, Juan Carreras Nuet; Vicepresidente, Juan Nacher Jover; Secretario, José García Pérez; Vicesecretario, Juan Gómez Guindos; Tesorero, Juan Bartolomé Sentís; Contador, Ramón Casanovas Borrás; Vocal primero, Francisco Pérez Villena; Vocal segundo, Pedro Cornellá Mallofré; Vocal tercero, Fidel García Lozano; Revisores de Cuentas, Rafael Gómez Fustiqueral y José Val Gálvez.

Se pasa al tercer punto de la orden del día y hacen uso de la palabra los compañeros Lledó, Pelegrí, Sánchez y Grau, y la Asamblea acuerda dar un voto de confianza a la nueva Junta.

Se acuerda la expulsión de Miguel Toll y Juan Biosca, y sin otros asuntos de que tratar se levanta la sesión a las 4'15 de la madrugada.

COMPOSICIÓN DE JUNTAS DIRECTIVAS, COMISIONES Y DELEGACIONES QUE FORMAN PARTE DE LA ENTIDAD:

Junta Directiva Social

Presidente, Juan Carreras; Vicepresidente, Juan Nacher; Secretario, José García; Vicesecretario, expulsado; Tesorero, Juan Bartolomé; Contador, Ramón Casanovas; Vocal 1.º, Francisco Pérez Villena; Vocal 2.º, Pedro Cornellá; Vocal 3.º, Fidel García; Revisores de Cuentas, Rafael Gómez y José Val.

Junta Sección Socorros Muluos

Presidente, Guillermo Ferrer; Vicepresidente, Pelegrí Martí; Secretario, José Val; Vicesecretario, Emilio Herrero; Tesorero, Agustín Barbará; Contador, J. Luis Muntané; Vocal 1.º, Antonio Aracil; Vocal 2.º, Francisco Pérez Villena; Vocal 3.º, Pedro Cornellá; Revisores de Cuentas, Juan Barbará y Joaquín Mateu.

Comisión Pro-Paro Forzoso

Juan Carreras, Juan Nacher, Juan Gómez y Ramón Casanovas.

Comisión Boletín

DIRECTOR, Juan Nacher Jover; REDACTORES, José Igal, Manuel Soriano, Rafael Fernández, Javier Domingo y Gerardo Gil

Comisión Bolsa Trabajo

Francisco Pérez Villena y Fidel García.

Comisión Pro-Bases Trabajo

Juan Sastre, Amadeo Flores, Leopoldo Díaz, Juan Gómez, José Igal, Diego Haro y Manuel Baltasar.

Delegados

Arenys de Mar, Manuel Linares.
 Amposta, Luis Andrés Vachal.
 Badalona, Jaime Closa.
 Calella, Francisco Surroca.
 Cornellá, Francisco Llorens.
 Canet de Mar, José Sandalinas.
 Esparraguera, Plácido Hierro.
 Granollers, Alfredo Benezet.
 Gavá, José Fuentes.
 Hospitalet, Francisco Albiol.
 Igualada, Alfonso Cortés.
 Lérida, Eugenio Pallás.
 Mataró, Miguel Casanovas.
 Manresa, Ricardo Jové.
 Martorell, José M.ª Ventura.
 Molins de Rey, Miguel Boguñá.
 Mollet, José Bellavista.
 M. G. M., Benito Amat.
 Monistrol, Carlos Bauqué.
 Olesa de Montserrat, Lorenzo Castells.
 Rubí, Juan Pocurull.
 Roda de Ter, Miguel Masoliver.
 Sitges, Francisco Vendrell.
 Seo de Urgell, Juan Montó.
 San Adrián de Besós, Diego Navarro.
 San Felú de Llobregat, Estanislao Amigó.
 Sabadell, José Homet.
 San Baudilio de Llobregat, Luis Vilá.
 Tarrasa, Francisco Bargalló.
 Tortosa, Ramón Vidiella.
 Tárrega, Mauricio Juliachs.
 Villanueva y Geltrú, Jaime Fontanillas.
 Vich, Juan Aliguer.
 Veinat de Salt, Pedro Blanch.
Cobrador, Emilio Piquer.
Conserje, Juan Ureña.

MARZO

ALTAS

José Ruiz Vidal.

MARZO

BAJAS

Wifredo Biosca, Voluntaria.

Juan Biosca, expul. S. A. Asamblea día 7-3-1936.

Miguel Toll, expul. S. A. Asamblea día 7-3-1936.

BOLSA DE TRABAJO.

Marzo, día 2.—El compañero Manuel Toll empieza a trabajar fijo en el *Teatro Tívoli*.

Marzo, día 5.—El compañero José Romero, una tarde en el *Cinema Condal*, del Clot.

Marzo, día 7.—El compañero Antonio Estruch, tres días en el *Publi Cinema*.

Marzo, día 7.—El compañero José Romero, un día en el *Cinema Tetuán*.

Marzo, día 10.—El compañero Pascual Durá, un día en el *Cinema Chile*.

Marzo, día 12.—El compañero Teodoro Martínez, un día en el *Cinema Miria*.

Marzo, día 14.—El compañero Juan Fernández, varias suplencias semanales en el *Publi Cinema*.

Marzo, día 16.—El compañero Emilio Fernández, cuatro días fijo semanales en el *Cinema Boheme*.

Marzo, día 18.—El compañero Teodoro Martínez, un día en el *Cinema C. Pompeya*.

Marzo, día 26.—El compañero Juan Fernández, un día en el *Publi Cinema*.

Comisión Trabajo,

F. PÉREZ VILLENA Y FIDEL GARCÍA

ENHORABUENA

En el hogar de nuestros compañeros Juan Barbará y Jaime Dinaret, se han visto animados, respectivamente, por el nacimiento de un

hermoso bebé, que colma la felicidad de tan jóvenes parejas.

Les enviamos nuestros plácemes por tan feliz acontecimiento y les deseamos salud y prosperidades.

Nos visitó el Sr. Xavier Ballester, Presidente del Gremio del Film, el cual saludó a la nueva Junta Directiva, cordialmente, manifestando que han ingresado a la C.A.D.C.I. ofreciéndose en nombre de la Asociación para todo lo que sea menester; al mismo tiempo nos dió las más expresivas gracias por las atenciones recibidas por parte nuestra.

SALUDO

Con motivo del envío de nuestro Boletín, la Sociedad Provincial de Operadores y Similares de Cinematógrafo, de Santander, nos remite una carta de felicitación por el mejoramiento social que representa el portavoz de nuestra asociación, con un fraternal saludo para todos los compañeros.

Nota. Por causas ajenas a la voluntad de la dirección e imprenta del Boletín, en el número pasado correspondiente al mes de abril, no fué posible publicar las actas de las Asambleas generales, así como los nombramientos de las nuevas Juntas directivas, lo cual queda reseñado en el presente Boletín.



Capital suscrito: 1.000.000 pesetas

Capital desembolsado: 70.000.000 pesetas

Compañía de Seguros de Películas

Autorizada por R. O. del 30 de septiembre de 1926 - La más antigua de España en el ramo cinematográfico
Asegura por una prima fija a los Sres. Empresarios de Cine sus películas contra todo riesgo
tanto en viaje como durante su proyección

Consulte primas y condiciones

DOMICILIO SOCIAL:

BARCELONA: R. Cataluña, 63 - Teléf. 70782 - MADRID: Barceló, 5, bajos - Teléf. 12057

FilmoTeca
de Catalunya

COLISEUM

MARLENE

Dietrich

y
GARY COOPER



El primer cine de
Barcelona presenta el
mejor film de la
temporada con la
estrella más famosa y
el actor más popular

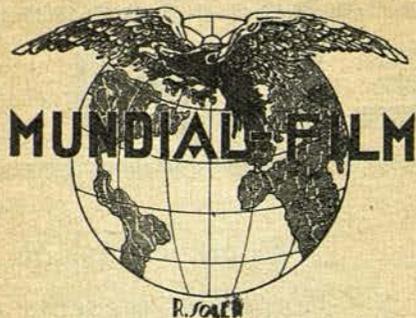


Dirección de
Ernst Lubitsch
y
Frank Borzage

Todas las garantías
reunidas para lograr el
éxito más grande de
todos los tiempos



Si es un film
Paramount
es lo mejor del programa



Sabe usted

que ya son muchos los locales que proyectan con Carbones «SHIP». No quiera Vd. ser de los últimos en convencerse de que únicamente «SHIP» le dará satisfacción en calidad y precios.

Haga Vd. una prueba y será un propagador más de los Carbones «SHIP».

Distribuidores exclusivos para España y Portugal:

Mallorca, 209, principal
BARCELONA

MUNDIAL - FILM

Teléfono 73231

RADIO **ALCA** STATION



**REPARACION
DE TODA CLASE
DE APARATOS
DE RADIO Y CINE
SONORO**

BARCELONA

Construcción de amplificadores y pre-amplificadores para células y micrófonos.

◆ Ronda San Pedro, 40, pral., 2.^a

TELÉFONO 15058

Los exámenes de operadores de cine

Mientras nosotros procuramos entonar el modo de efectuarlos con las Leyes de la democracia, y mientras nosotros pedíamos a los poderes legalmente constituídos, la democratización de los exámenes, nos vemos sorprendidos por el suelto publicado el día 9 de abril en *La Humanitat*; este suelto en sí, no denuncia nada contra nuestra Entidad, ya que todo su contenido es absurdo, indigno y sí que denuncia 'a mala fe de quien lo ha escrito; seguidamente, al mismo día, contrarrestamos aquel artículo con uno nuestro, y ¡oh paradoja!, en la redacción del mencionado periódico perdieron nuestra gacetilla, y después de diversas gestiones apareció el día 19 del mismo y después de tener que hacer un duplicado de la misma.

Que no crean los que tienen especial interés en crear un malestar entre los obreros, que lo logren tan fácilmente; la Mutual duerme con los ojos abiertos y con el amparo de la Ley sabrá defenderse contra los ataques indignos de quien los pretende.

* * *

Gacetilla publicada por no sabemos quién: «*la humanitat*, dijous, 9 d'abril del 1936.—*La situació dels Operadors de Cinema de la Generalitat*.—Els Operadors de Cinema, amb carnet de la Generalitat, en defensa dels seus drets injustament atropellats pel Jurat Mixt d'Espectacles Públics, al servei dels interessos particulars d'una entitat professional que s'ha distingit per la seva intransigència a acatar les disposicions legals vigents del Govern de Catalunya, fan avinent que no pot consentir-se per més temps que els sigui imposat el pacte de la fam per un organisme la missió del qual és fer respectar les lleis que l'Estatut confereix a la Generalitat, i demanen enèrgicament que s'obri

una informació per tal de depurar responsabilitats car, si bé ha estat possible durant els llargs mesos transitoris, burlar la legislació de Catalunya sobre els encarregats d'instal·lacions en locals de pública concurrència, des del 16 de febrer no té raó d'existir aquest anormal estat de coses.»

* * *

Aclaración hecha por nuestra Asociación para la opinión pública referente a la nota publicada por *la humanitat*:

«*la humanitat*, diumenge, 19 d'abril del 1936.—*Associació Mutual d'Operadors de Cinema a Catalunya*.—L'Associació Mutual d'Operadors de Cinemes de Catalunya sent la necessitat de manifestar a l'opinió pública que en cap moment no ha entrat en el seu ànim el no acatar la llei vigent i concebuda pels poders que emanen de l'Estatut, ans tot el contrari, el que es pretén és que veritablement aquestes siguin acomplides i respectades tal com va crear-les l'Honorable Conseller senyor Comorera i no les que durant la seva plorada absència han disposat els senyors gestors tergiversant i desfent tot el que ell amb la seva llei va fer.

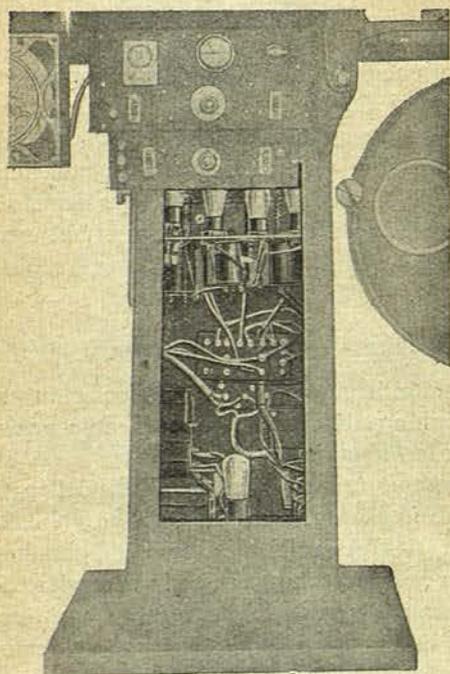
També és necessari aclarir que el Jurat Mixt d'Espectacles públics és compost per patrons i obrers i jamai ha estat posat al servei d'un costat o altre.

L'Associació Mutual d'Operadors de Cinema de Catalunya reconeix que aquesta situació no pot ni ha de subsistir per la qual cosa està en contacte amb el que requereix perquè el veritable representant de la llei i de l'Estatut sigui qui resolgui amb veritable equitat i justícia que és el que tots els obrers necessitem, desitgem i respectem.»

VISADO POR LA CENSURA

VICTORIA II S. A. Cinemeccanica Milano

Quince años de representación, 15 años de éxito constante
15 años de garantía absoluta



VICTORIA II

lleva su potente amplificador en el mismo caballete, por este motivo resulta una instalación práctica y elegante y no ocupa espacio ya que todos los aparatos van montados en el mismo caballete.



PIDA PRESUPUESTOS
PARA SU LOCAL

VICTORIA II

reúne:

Comodidad

No tiene averías

Sonido inmejorable

Marcha silenciosa

El más reducido de dimensiones

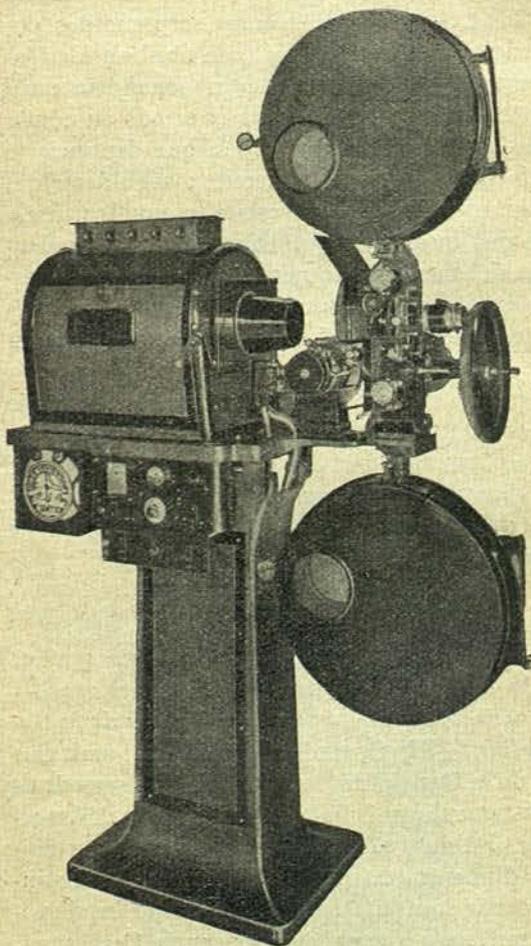
El más potente

EL EMPRESARIO no tiene que preocuparse del aparato.



EL APARATO VICTORIA II

equipado con los motores de Cinemeccanica es de máxima garantía, tanto por su trabajo silencioso, por sus comodidades en el manejo y por su sonido demostrado en todas sus instalaciones.



Crono Victoria II completo

Caballete

Linterna

Objetivo Hirmagis

Arco espejo

Bombos matafuegos 1000 metros

Cinco bobinas

Banda completa m. S. A. C.

Amplificador 25 Vats.

Altavoz potente

Altavoz cabina

PESETAS 9.000

FilmoTeca

de Catalunya



Radio Films

triumfa en toda España con el supremo espectáculo de todos los tiempos.

En la actualidad se exhibe simultáneamente en las más importantes Capitales, entre ellas

BARCELONA:

CINE ASTORIA

MADRID:

CINE AVENIDA

VALENCIA:

CINE RIALTO

ZARAGOZA:

CINE GOYA

PAMPLONA:

CINE GOYA

S. SEBASTIÁN:

CINE PRINCIPAL

BILBAO:

CAMPOS ELÍSEOS

F R E E D
ASTAIRE
G I N G E R
ROGERS



MUSICA
Y CANCIONES
de IRVING
BERLIN

SOMBREIRO
de
COPA

UN FILM RADIO...NATURALMENTE!



Siendo la opinión unánime de Empresas, prensa y público que es el espectáculo más sugestivo que ha producido el Cine

Orpheo Sincronic S. A. lleva la delantera**en instalaciones cinematográficas****efectuadas en el presente año, 1936**

Ciempozuelos (Madrid)	Cine Municipal	D. Francisco Manzano.
Morón de la Frontera (Sevilla)	Cine Victoria	Doña Anita García.
Organyá (Lérida)	Cine Nou	D. Damián Obach.
Panes (Asturias)	Teatro Ideal	D. Manuel Lastra
Santa Catalina (Mallorca)	Cine Progreso	D. José Tous
Barcelona	Cine Frégoli	D. Francisco Benages.
Algorta (Vizcaya)	Particular	D. J. M. ^a I.
Toledo	Cine Moderno	D. Maximino Guerrero.
Barcelona	Edén Cinema	Empresa.
Valencia-Grao	Cine Victoria	D. José María Ribera
Monzón (Huesca)	Cine Goya	D. José Badía.
Bollullos (Huelva)	Cine Avenida	D. Federico Ramírez.
Barcelona	Estudios	Acoustic, S A.
San Fructuoso de Bages (Barcelona)	Cine	Sdad. Coop. Agrícola.
Egea de los Caballeros (Zaragoza)	Cine Rivas	Sres. A. Jiménez y J. Ripollés.
Madrid	Estudios	C. E. A.
Porzuna (Ciudad Real)	Cine Cervantes	D. Manuel Gómez Rojas.
Toral de Vados (León)	Cine Benamor	Sres. Rodríguez Escudero.
Bembibre (León)	Cine	Sres. López Hermanos.
Sevilla	S. Pruebas	Empresa Gades.
Oviedo (Asturias)	T. Palacio Valdés	Empresa.
Madrid	C. Carabanchel	D. Pedro de Miguel.
Piedrabuena (Ciudad Real)	Cine Liceo	Empresa.
Barcelona	C. Marina	Empresa Triunfo.
San Andrés (Barcelona)	Círculo Católico	Sociedad.
Belmonte (Asturias)	Salón Cinema	D. José González.
St. Vicente de Torelló (Barcelona)	Casino Borgonya	Sociedad.
Alfajar (Valencia)	Casino Proteccionista	Sociedad.
Novelda (Alicante)	Cine Metropol	D. Juan Montesinos.
Fuliola (Lérida)	Cine Pola	Empresa.
Pobla de Segur (Lérida)	Cinema Stadi	D. J. Tirbio.
Berga (Barcelona)	Casino Bergadano	D. Manuel Sistachs.
Rédondele (Pontevedra)	Cine Royalty	Empresa.
Lopera (Córdoba)	Cine	Camilo López Soler (D.)
Villagonzalo Badajoz)	Cine	D. Maximino García.
Llisá de Munt (Barcelona)	Cine	Sres. Rosñol, Anglés y Sala.
San Quintín de Mediona (Barcelona)	C. Rep. Federal	Sociedad.
Villafranca del Bierzo	T. Villafranquino	Sres. Santín y Alvarez.
San Quintín de Mediona (Barcelona)	Centro Obrero	Empresa.
Barcelona	Cinemar	D. J. Martí.
Barcelona	New-York	D. Sebastián Bordas.
Barcelona	Atlantic Cinema	Empresa.
Hostalets (Mallorca)	Cine Fantasio	D. Enrique Prats.
Alicante	Cine	D. Luis Martínez.
Santa Cruz de Tenerife	Cine Salamanca	D. Carlos Galves.
Almería	Cine	D. Antonio Picón.
Santa Cruz de Tenerife	Cine	D. Ramón Baudet.

47 instalaciones contratadas desde el 1 de enero al 23 de abril

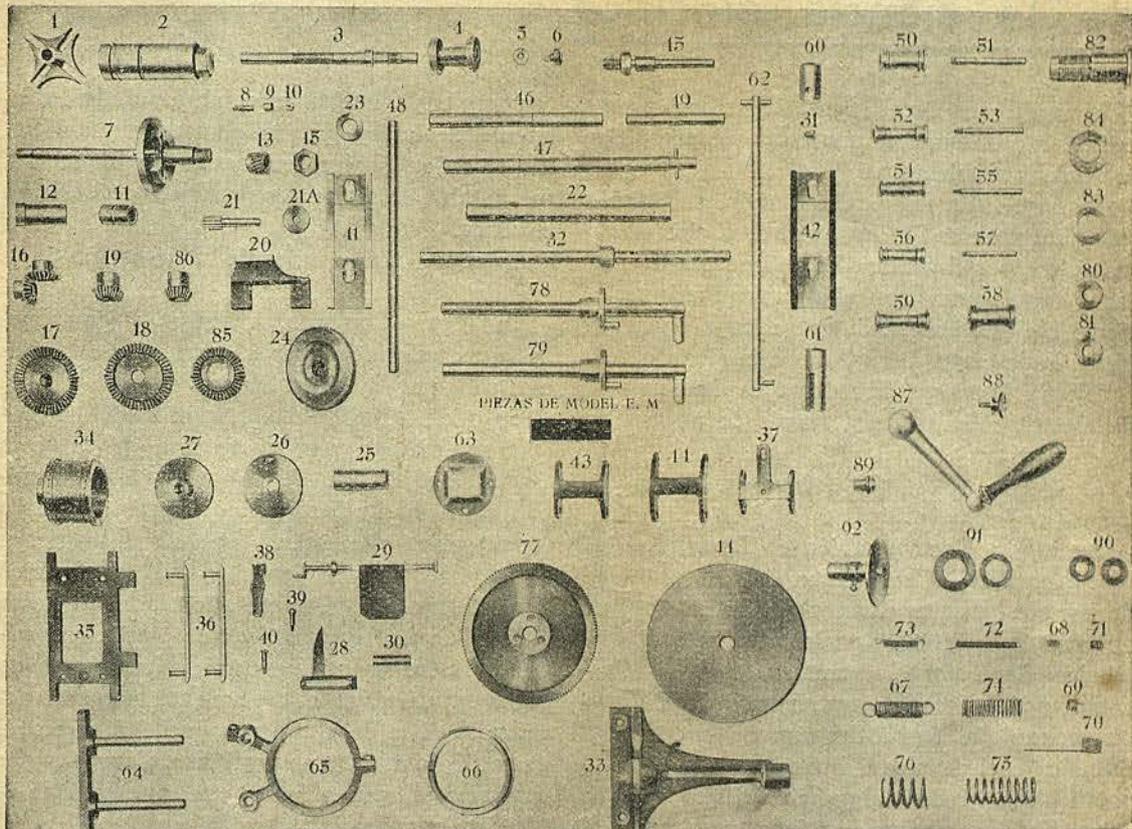
Señor Empresario: Acuda a Orpheo Sincronic si desea un buen equipo

Oficina Central: Mallorca, 228 - BARCELONA

Sucursales en MADRID, SEVILLA y VALENCIA**Agencias en PALMA DE MALLORCA, ZARAGOZA, ALICANTE y SANTA CRUZ DE TENERIFE**

Talleres Ferraut

Zola, 30 (Gracia) - Barcelona - Teléf. 55458



Grandes existencias en Piezas de recambio para cronos de todas clases y marcas

Nuestra especialidad:

Rodillos de acero templado para Cruz de Malta de todos los sistemas

¡Doce años de éxito garantizan nuestra competencia!

No son cementados ni nitrurados

¡Son de acero y templado desde la cabeza a los pies!

Instalaciones completas sistema E. M.

Carbones SIEMENS legítimos (vendedores mayoristas)

¡35 años de experiencia aprovechada!

Cronos - Reparaciones - Recambios - Accesorios

Datos históricos sobre el desarrollo de la ciencia eléctrica

En 1745. El Dr. Kuighk, descubre el procedimiento de imantar una barra de acero por el doble frotamiento.

En 1752. Franklin remontando un cometa en circunstancias de lluvia, obtuvo chispas de las nubes, por el intermedio de una cuerda mojada, confirmando con ello su hipótesis anteriormente establecida, de que el rayo era idéntico a la descarga disruptiva de la electricidad.

(Nota). Descarga disruptiva es, la descarga de electricidad estática a través de un cuerpo no conductor.

En 1775. Nació Volta, eminente físico italiano.

En 1775. Nació también en Lyon, Andrés María Ampère, célebre físico francés, autor de la ley que permite conocer el sentido en que circulan las corrientes en los conductores, valiéndose de una aguja imantada.

En 1786. Famoso experimento de Galvani que condujo al descubrimiento de la corriente eléctrica o electricidad dinámica.

En 1787. Nació el notable físico alemán Ohm. Fué hijo de un cerrajero, y su amor al estudio lo convirtió en un verdadero hombre de ciencia. Sus cálculos y ensayos sobre electricidad, produjeron esa célebre ley de Ohm, expresando la relación que liga a la fuerza electromotriz, intensidad y resistencia de un circuito, que constituye el principal fundamento científico para el estudio de las corrientes.

En 1791. Nació Faraday, que comenzó sus investigaciones sobre electricidad y magnetismo en 1821 y comprobó la acción ejercida por un imán fijo sobre una corriente móvil, y en unión de Ampère emprendió los útiles trabajos que han constituido la teoría del electromagnetismo.

Con el voltámetro de su invención, logró medir la cantidad de electricidad necesaria para operar una descomposición química dada, y comparar entre sí las cantidades de electricidad gastadas en diversas composiciones su-

cesivas, cuyo hecho le condujo al descubrimiento de la ley que ha tomado su nombre. En el orden de los fenómenos de inducción, fué notable el adelanto que aportó a la ciencia eléctrica.

En 1800. Es la fecha de la invención de la pila de Volta.

En 1802. Coulomb, descubre y comprueba, que todos los cuerpos son más o menos afectados por la influencia magnética.

En 1804. Emilio Lenz, que nació en Dport (Alemania) y fué profesor de física en la Universidad de San Petersburgo, trabajó mucho en favor de la ciencia eléctrica, dejando leyes y obras que harán perpetuar su memoria.

En 1818. Nació Jacobo Joule, en Salford (Inglaterra). A los veinte años de edad había construido una nueva máquina electro-magnética, y a los treinta descubrió, después de no pocas experiencias, el equivalente mecánico del calor. A él se debe la ley a que está sujeto el gasto de calor de una corriente a su paso por conductores, generadores y receptores, que le ofrezcan resistencia.

En 1820. Arago, descubrió la existencia del campo magnético creado por la corriente.

Oerstedt, fija en el mismo año, y de una manera precisa, el importante hecho, de que una aguja imantada tiende a colocarse en ángulo recto con una corriente eléctrica.

En 1831. Faraday, realiza el fecundo descubrimiento científico, que ha sido el punto de partida para la construcción de las máquinas magneto-eléctricas. Se refiere a los fenómenos de inducción en que se apoya la construcción de dínamos.

En esta fecha nació también el físico inglés Maxwell, discípulo de Faraday y autor de notables hipótesis, sobre las que se ha fundamentado gran parte de los modernos adelantos, en orden a determinadas ramas de la electricidad.

En 1842. Invento del telégrafo Morse.

En 1862. Anillo inducido inventado por Paunotti.

En 1863. Primera aplicación de la electricidad al alumbrado de los faros, (A el de la Heve).

En 1870. Funcionó por primera vez una dinamo Gramme.

En 1873. Primera dinamo útil de corriente continua.

En 1873. Invento del teléfono Bell.

En 1874. Inducido cilíndrico de Siemens.

En 1877. Invención de la bujía Jabloetkoff.

En 1879. Edison empieza a utilizar en la práctica el inducido de su nombre.

En 1881. Invención de la lámpara incandescente de Edison-Swan, que tanto ha contribuido al rápido desarrollo del alumbrado eléctrico. En esa fecha se celebra el primer Congreso de Electricidad en París.

En 1882. Inauguración de la primera red de distribución para alumbrado en Nueva York.

En 1882. Gramme, crea el tipo de dinamo práctico e industrial y en el cual se pudo fundar toda una nueva e importantísima industria.

En 1882. Demostración práctica del importante papel que están llamados a ocupar los transformadores.

En 1887. Herzt, descubrió las ondas originadas por oscilaciones eléctricas rápidas y que han tomado justamente su nombre.

En 1889. Congreso de Electricistas. Fecha que marca un notable desarrollo en la fabricación de cables industriales con aplicación a líneas eléctricas.

En 1890. El profesor de ciencias de París, M. Brauly, inventa el *cohesor*, que tan importante papel juega en la telegrafía sin hilos.

En 1891. Primera aplicación importante de las corrientes trifásicas, para el transporte de 300 caballos a 175 kilómetros de distancia, en la instalación de Sauffen, Francfort.

En 1893. Celebración del Congreso Internacional de Chicago, en el que quedaron definidas algunas unidades eléctricas.

En 1896. Primeros ensayos de telegrafía sin hilos hechos por Marconi, siendo todavía estudiante en la Universidad de Bolonia.

En 1897. Construcción de la lámpara incandescente de Nernst, con consumo de 1,5 watt por bujía y sin bombilla.

En 1899. Guariani, introduce perfeccionamientos en el sistema de telegrafía Marconi, en virtud de las cuales mejora aquélla, en términos de transmitir despachos a 180 kilómetros. El repetidor de su invención le ha dado justo renombre.

En 1900. Notabilísimos experimentos del Ingeniero electricista americano Nicola Tesla, en los cuales se obtuvieron corrientes alternativos de altísima frecuencia, al estudio de las cuales hace años viene dedicado este célebre electricista, de una tensión que dicen llegó a estimarse en 3.000.000 de voltios y con 100.000 frecuencias por segundo.

A pesar de potencial tan notablemente elevado, es rasgo peculiar de esta clase de corrientes, poder pasar por el cuerpo humano sin producir daño alguno. Una corriente alternativa simple de 1.000 voltios, ocasiona la muerte.

En 1901. Señalado progreso de la telegrafía sin hilos, estableciendo la comunicación entre el Capitán Lizard y St. Catherin (Isla de Weigt), cuya distancia es de 315 kilómetros.

En 1901. Nuevo invento de Edison referente a un acumulador bajo la base de hierro, óxidos de níquel y cobalto, y como electrolito una lejía de sosa cáustica.

Comparado este acumulador con los de plomo usados hasta el día, parece haberse alcanzado un 70 por ciento de economía en el peso, para la unidad de energía almacenada.

Desde esa fecha hasta la actual se han llevado a cabo grandes adelantos en perfeccionar los distintos aparatos eléctricos, que no es necesario enumerar por ser más modernas sus fechas y estar al alcance de todos los que se interesan por las cuestiones eléctricas.



C. & G. Conradt, Ltd.

LUXOPHONE

Casa Central:

Ronda Universidad, 31 - BARCELONA

Sucursal:

Avenida Pi y Margall, 9 - MADRID

Distribuidores generales de los carbones para arcos

“Conradty”

SOLICITE UNA MUESTRA GRATIS

PUREZA QUIMICA

C. CONRADTY

CRATER UNIFORME



COMBUSTION LENTA

SCHEINWERFER "HS"

EFECTO BRILLANTE

Dan a la proyección una luminosidad y un relieve extraordinario. No deterioran los espejos. Superiores a las mejores calidades de carbones que se han consumido en este país.

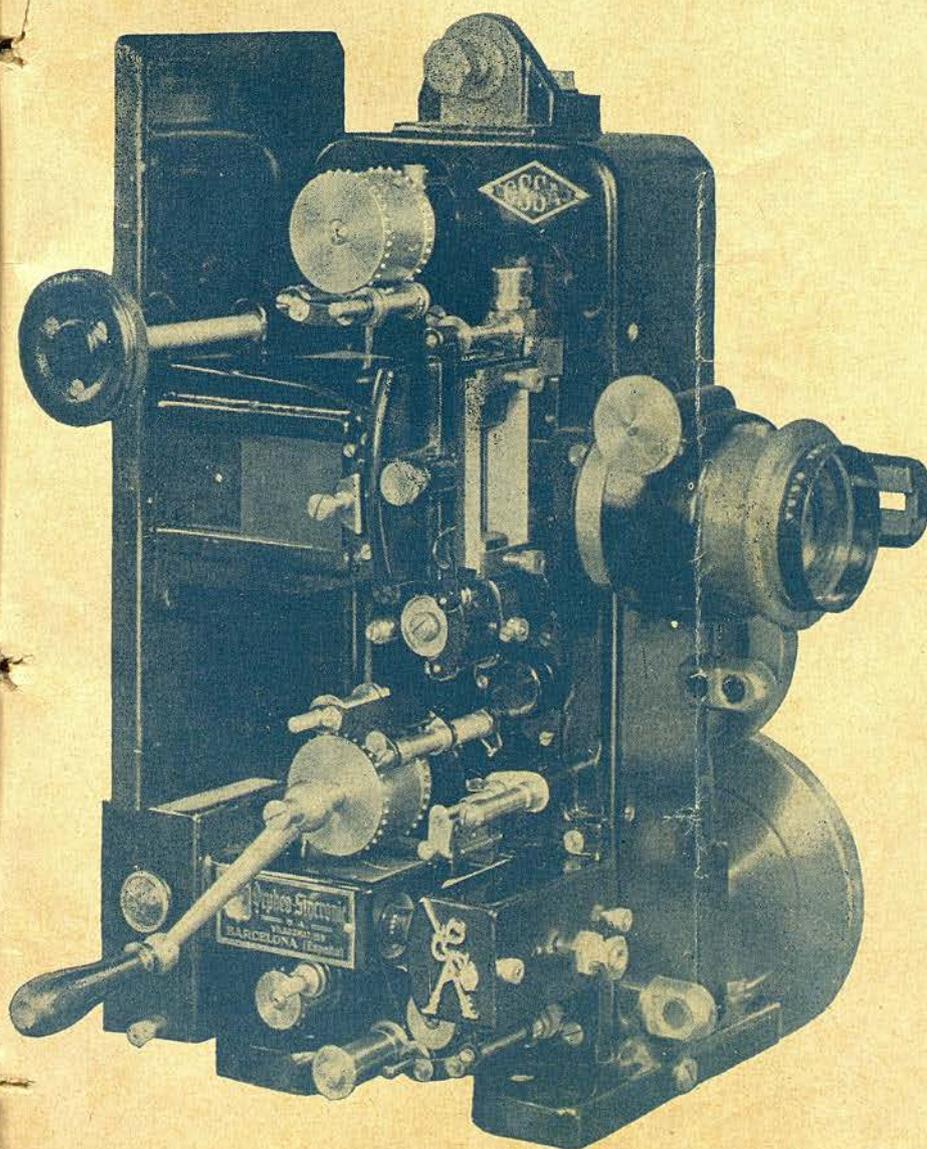
LOS PREFERIDOS EN ALEMANIA

C. CONRADTY
NUREMBERG



Solamente con materiales de excelente calidad, utillaje moderno y maquinaria de gran precisión, se pueden ofrecer al comprador PRODUCTOS INSUPERABLES

ORPHEO SINCRONIC, S. A.



lo tiene sobradamente demostrado...

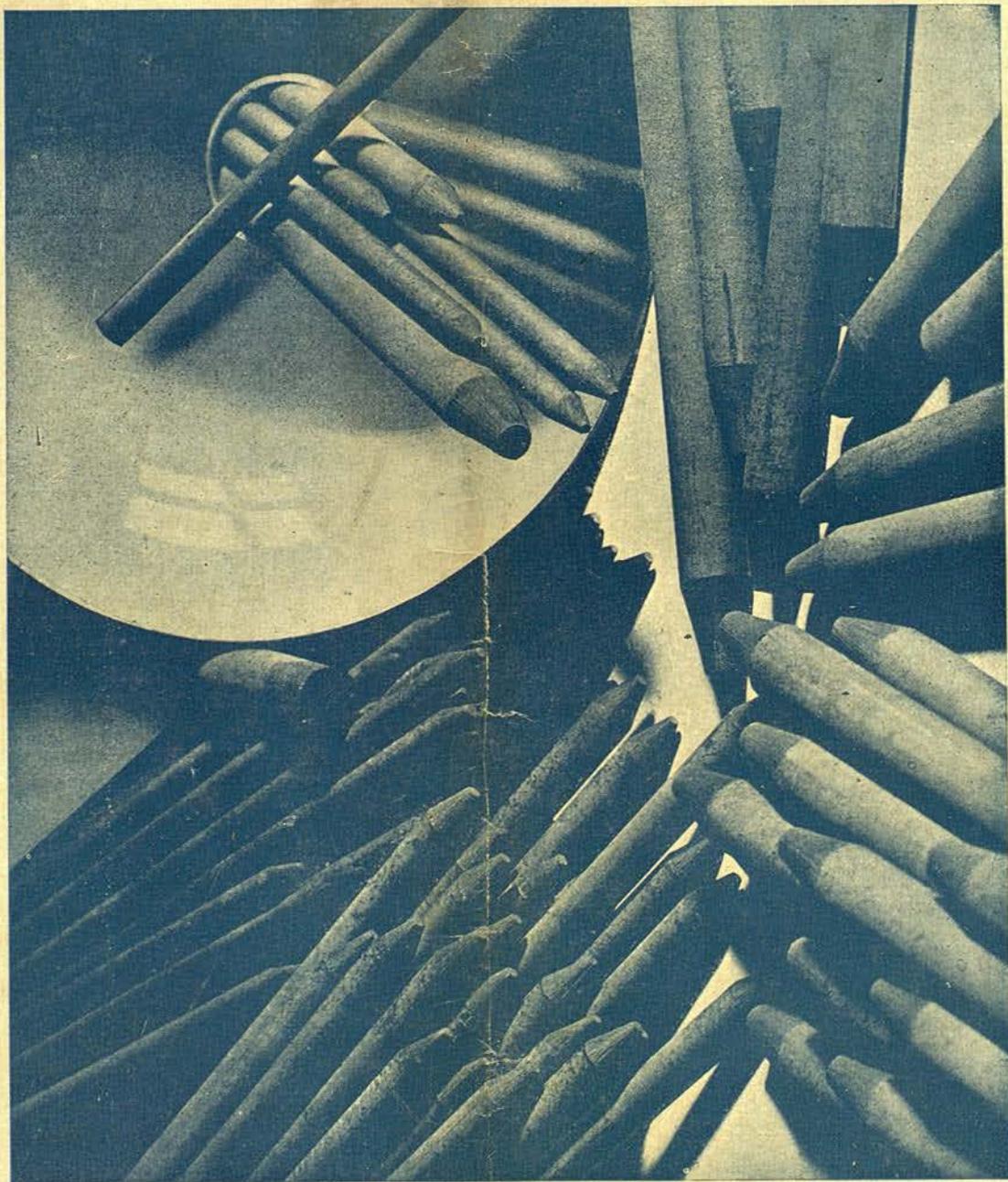
CRONO CON BANDA
TIPO UT - 1935

obturador cilíndrico interior de gran luminosidad. Todas las piezas que están sometidas a un constante rozamiento, incluso la Cruz de Malta y tambor, las construimos con el mejor acero cromo niquel, templadas y rectificadas a la centésima de milímetro.



«EL INVENCIBLE»

Ni un solo día del año deje de proyectar
con los insuperables carbones cinematográficos **O.S.S.A.**



Más baratos
que los mejores



Mejores que
los más caros

¿Quiere prolongar la vida de
su proyector? Adáptele un

Rodillo de Cruz de Malta nitrurado O. S. S. A.
¡Cuesta como un rodillo corriente y dura diez veces más!