



# Boletín

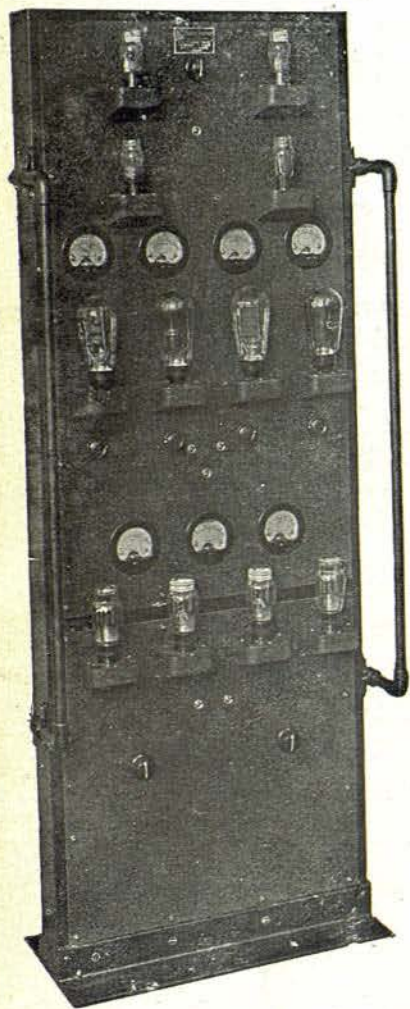
## SUMARIO

---

Crónica	Fechas memorables
Crítica Social	La eterna cuestión por J. G. P.
Paro forzoso	Luchas por Juan Carreras
Labor Social y Boletín	Varios
Técnica	por Ferrerparals
Biografías	Andrés María Ampere por J. Raeri
Manual del Operador	por Fernando Vincent
Televisión	El problema de la Televisión por Arc Voltaic
Literatura	Noticario y La Ditxa por Helios y Victor Canigó



# Mejorar . . . . . mejorar siempre amplificador Super P X 25



ANTE todo, y al presentar a las Empresas Cinematográficas de España nuestro último modelo de amplificador de potencia P. X. 25, debemos hacer constar que las Empresas que tienen instalado en su cabina el equipo SUPER MODEL, ORPHEO SINCRONIC S. A. son especialmente las que pueden dar amplias referencias de la garantía que ofrece dicho equipo, tanto en seguridad, como en funcionamiento perfecto y buen servicio.

La parte de amplificación, que es en todo equipo la más delicada, está estudiada y resalta con todo detalle para obtener el máximo de rendimiento y la más perfecta reproducción del sonido.

El amplificador SUPER MODEL, como ya es sabido, está constituido por doble equipo de amplificación, montado en un mismo panel y cuya disposición de mandos está resuelta de tal forma, que con la mayor rapidez puede pasarse automáticamente del servicio de uno a otro amplificador, si alguna circunstancia inesperada lo exigiese durante su funcionamiento, sin perturbar en lo más mínimo ni interrumpir tan solo un instante la continuidad del espectáculo.

Esta disposición puede decirse que representa un coeficiente de seguridad de un cien por cien, puesto que la práctica lo ha demostrado sobradamente; el primer equipo SUPER MODEL que se instaló en España hace más de cuatro años, está trabajando ininterrumpida y diariamente desde las primeras horas de la tarde hasta la madrugada, en el Cine Arenas de Barcelona, cuya Empresa además de este Salón, tiene sus otros cinco locales equipados por ORPHEO SINCRONIC S. A. Este coeficiente de seguridad tan elevado que ofrece el equipo SUPER MODEL; ORPHEO SINCRONIC S. A. ha querido hacerlo también extensivo al ya famoso equipo UTILITARIO OSSA, combinando su invencible cronó UT-35 con la instalación sonora a base de dobles circuitos pre-amplificadores y dobles amplificadores de potencia tipo SUPER P. X. 25 montados en un mismo bastidor y cuyo grado reproducimos en esta página.

Esta combinación está estudiada para los Salones de mediana capacidad y que por su categoría y constante trabajo además de la alta calidad del sonido requieren como condición indispensable una seguridad absoluta en todo el conjunto de la instalación de sus cabinas.

A este fin hemos creado el doble amplificador SUPER P. X. 25 dotado de todos los adelantos técnicos para obtener la más alta fidelidad de sonido, y como ya dejamos dicho una total seguridad en su funcionamiento.

La potencia modulada de cada grupo amplificador es igual a la del amplificador tipo RECORD tan conocido y elogiado por los centenares de Empresas de España que desde hace mucho tiempo lo poseen. La pre-amplificación del equipo sonoro SUPER P. X. 25 en combinación con los cronos UT-35, se hace por separado al igual que en el equipo SUPER MODEL normal y por lo tanto está alimentado totalmente por la red.

La calidad y bondad de este nuevo equipo, o mejor dicho, de este conjunto único y acertadísimo, ya que es a base de dos productos bien acreditados en el mercado, la podrán apreciar, todos los que estén interesados en mejorar sus cabinas, dentro de breve tiempo en uno de los más suntuosos Salones de reciente construcción, próximo a inaugurarse en la vía más elegante y aristocrática de Barcelona, en pleno Paseo de Gracia.

Tenemos la seguridad de que este nuevo producto insuperable y definitivo de ORPHEO SINCRONIC S. A. habrá de imponerse rápidamente en el mercado, ya que ofrece a las Empresas todas las ventajas y condiciones excepcionales para obtener con él no sólo una proyección y reproducción sonora maravillosa, sino también la tranquilidad que representa el tener en la cabina una instalación segura y perfecta.



# BOLETÍN TÉCNICO ADMINISTRATIVO

DE LA

ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

Redacción y Administración: MENDIZABAL, 6, 1.º

TELÉFONO 19691

Toda la correspondencia  
deberá ir dirigida al  
Director.

—  
Publicación Mensual

Director: JUAN NACHER JOVER  
REDACIORES:

J. Igal «Elios» M. Soriano  
R. Fernández y F. Ferrer

De los artículos publica-  
dos en este Boletín serán  
responsables sus autores

—  
No se devuelven los originales

Nuestro lema: *UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO*

AÑO II

MARZO 1936

N.º 13

## CRÓNICA

### Fechas memorables

El 28 de diciembre de 1896, en los sótanos del Gran Café del Boulevard de Capuchinos, en París, fué por primera vez proyectada ante el público la película cinematográfica.

En el mismo mes de diciembre, cuarenta años más tarde, el domingo día 8 y domingos siguientes, el público parisino ha podido asistir, bajo los auspicios del ministro de Correos y Telégrafos, a las primeras demostraciones de televisión.

Más de veinte mil solicitudes provenientes de todas partes, han sido hechas, pero sólo han podido admitirse tres mil, ya que debido al tamaño reducido de la pantalla que sólo tiene la proporción de una hoja de papel comercial, sólo pueden verlo grupos de cincuenta personas durante algunos minutos.

El número de espectadores que se interesaron por aquella primera memorable sesión del 28 de diciembre de 1895, produjo un rendimiento de treinta y cinco francos.

En nuestros días, la suma de cines en el mundo se eleva a 65.000, con giro diario de ciento veinticinco millones de francos aproximadamente y un promedio de doscientos millones de espectadores semanales.

Más de cincuenta millares de personas están congregadas dentro de la industria cinematográfica mundial.

La revista francesa «La Technique Cinematographique» edita un número extraordinario al jubileo de Luis Lumière y al cuarenta aniversario del cinema, edición que tendrá un valor documental y un interés marcadísimo para los cineastas y cinéfilos en general, tanto por la calidad del contenido como por lo valiosas de las firmas que figuran en referido ejemplar.

Y correspondiendo a la importancia de una eminencia que tanto nos afecta, hemos de hacer resaltar, haciendo honor al ilustre inventor del cinema Luis Lumière, que aquí en España también se le ha homenajeado proyectándose en el «Cinema Savoy», de ésta, la cinta «40 años de Cinema por Luis Lumière», cuya característica de la misma está basada en los primeros pasos de este arte y en la moderna producción con referencia a maquinaria, como impresión, etc., cuyas sesiones se vieron muy concurridas.

Felicitamos a la empresa del «Cinema Savoy» por el éxito alcanzado en el citado homenaje, al mismo tiempo que la A. M. O. C. C. en general, se asocia al mismo con sincera satisfacción.



La más antigua organización de material cinematográfico

# Enrique Huet

Concesionario exclusivo de Kalee, Gaumont y Carbones Lorraine  
Piezas y aparatos ERKO

## Instalaciones sonoras completas "KALEE"

Mecanismo Kalee modelo XI especial para adaptar a los equipos sonoros  
"WESTERN" y "R. C. A. PHOTOPHONE" etc.

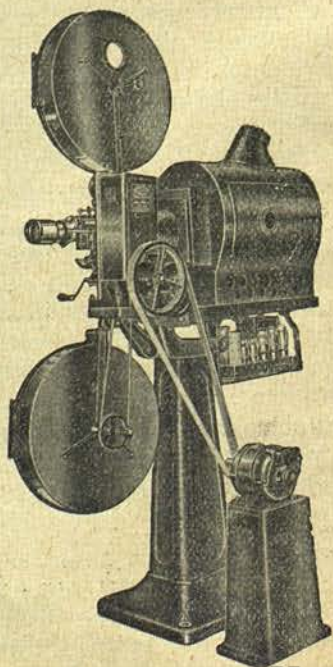
Bobinadores y Medidoras "KALEE"  
Piezas de recambio y toda clase de material "KALEE"

Mecanismo KALEE INVICTA n.º 1  
extra-silencioso  
Especialmente estudiado para el cine  
sonoro.

Enviamos gratis catálogo especial



PASEO DE GRACIA, 66 - BARCELONA  
TELÉFONO. 71430



FilmoTeca  
de Catalunya



# La eterna cuestión

¿Que las sociedades no tengan la fuerza moral necesaria para resolver los asuntos a gusto de cada uno, es culpa de carecer de buenos directivos? ¡He aquí una interrogación, que muchos tendrán la contestación a flor de labio! ¡Vaya! ¡Esto es... falta de buenos Directivos, es lo que adolece toda sociedad que no gana todos los pleitos, y esto mismo es lo que pasa en nuestra Mutual!... ¡Si hubiere buenos elementos, se ganarían todos los casos: denuncias, anormalidades, conflictos y... conveniencias! Esto es en la mente de algunos, ¡pero cuán lejos de la realidad están los que así piensan!

En primer lugar, para que haya buenos directivos, es necesario que hayan buenos socios; en segundo lugar, todos los que han desempeñado el cargo y los que lo pueden ejercer, todos, todos en general, son buenos elementos, si encuentran en su labor, el necesario ambiente. Esto es la verdad pura. Si los dientes de un engranaje, que arrastran un mecanismo, no están lo necesario ajustados prestándose apoyo el uno al otro para ejercer la fuerza al unísono, ¿qué pasará? ¡La contestación huelga!

Para que una cosa marche de conformidad, o a lo menos con algo de regularidad, es necesario que todos ayuden con su parte de interés y se podrá llegar a un fin más o menos deseado. Todos cuantos ejerzan de directriz en una colectividad y tengan este factor, es éxito seguro, y entonces serán buenos elementos. Si al crear directivos, después no se les presta el apoyo necesario, es muy difícil toda labor, y de esto precisamente se resiente la fuerza moral y económica de toda Entidad, y de esto son culpables los mismos asociados.

Muchos, no todos, empiezan desatendiéndose de todo lo social, y sólo recuerdan que pertenecen a una entidad en caso de necesitar algo, y si por alguna circunstancia no se les puede atender en su demanda, por dificultoso o por estar fuera de razón algunas veces; y hasta por inconsciencia —de ataque a la misma—, lo primero que hacen, es amenazar con darse de baja diciendo pestes de los directivos, y lo peor del caso, es que muchas veces lo comentan con otros, corregido y aumentado, engordando así la bola, formando el descrédito de la sociedad y de los dirigentes, pero a casi ninguno se le ocurre comprobar nada, ni pasar por la entidad a ver como se desenvuelve la obra social. Eso sería mucho trabajo, y, además, ni se preocupan de asistir a las Asambleas, que es donde radica el corazón de la sociedad. Y con un desamor de esta clase, ¿cómo ha de haber buenos directivos; ni solamente directivos que se sacrifiquen, si de antemano saben el apoyo que han de tener? La victoria de una batalla, no la deciden los jefes, la deciden los colaboradores con ellos, que son los que forman las filas para defender sus intereses e ideales, y con esta fe, cariño, unidad y compañerismo, se gana toda empresa, pero si los que aportan toda la fuerza, abandonan a los que han de dirigirla, el fracaso es inmediato, y esto es precisamente y con cuatro renglones, lo que pasa por desgracia de nuestra propia vida social, en nuestra Asociación. No pretendo criticar a nadie ni señalar a nadie tampoco, pero sí que digo, ¡que para haber buenos directivos, ha de haber antes buenos socios!

J. G. P.

## ACETONA

para pegar películas y para usos industriales

## Guillermo Ferrer

Caspe, 68 - Teléfono 19118

## BARCELONA



# Luchas

Estamos presenciando dos clases de lucha dentro y fuera de una nación hermana. Luchas desatinadas, insensatas, desenfrenadas, fuera de ella, la lucha encarnizada de seres humanos contra seres humanos, y nadie sabe a fin de qué ni los mismos que la provocaron, y dentro de ella, la lucha financiera y la lucha moral.

Estamos viendo, ¡oh paradoja!, que unos ciudadanos que no supieron o no quisieron ofrecer su oro para construir, lo están ofreciendo hoy para destruir, y lo que es peor, para destruirse a sí mismos. El dinero, el maldito dinero que no supieron dar para fomentar, para realizar, para vivir una paz moral y espiritual, lo dan hoy para cavar sus propias sepulturas, sembrando dolor, amarguras y miserias abriendo llagas que por muchos años que pasen no han de ver cicatrizadas.

Todo ello es el fruto, no lo dudéis, de la indecisión de un día, de la incomprensión, de la desunión y de las discrepancias de otro día. El hombre que trabaja al servicio de un ideal, sufre hospital, prisión o muerte. Y en estos momentos, al servicio de no sabemos qué, sufre también hospital, destierro y muerte.

Millones y más millones se emplean hoy en aniquilar y envilecer y matar que no se emplearon ayer en ayudar o dar trabajo a quien lo quería y lo necesitaba. Compañeros, ante este panorama de monstruosidades, no esperemos que otros nos den lo que podemos darnos nosotros mismos. Otras entidades nos imitarán y sólo así podremos conseguir paz moral, social y espiritual.

Si todas las entidades obreras cuidan de sus propios parados, si nos ayudamos mutuamente, si nos asistimos moral y materialmente, unidos todos como verdaderos hermanos, no nos será preciso empuñar las armas para servir a quien dicen que con ellas se termina la miseria, lo cual es todo lo contrario. Ellas son la miseria y la calamidad.

La Asociación Mutual con sus secciones de asistencia mútua ha de ser el espejo, el guía de todas nuestras hermanas asociaciones obreras. Asistiendo, colaborando y fraternizando, venceremos no a nuestros enemigos, porque no los tenemos, pero sí combatiremos a los fatales momentos con que el destino nos obsequia de vez en cuando.

JUAN CARRERAS

Barcelona, enero de 1936.



## Sabe usted

que ya son muchos los locales que proyectan con Carbones "SHIP" No quiera Vd. ser de los últimos en convencerse de que únicamente "SHIP" le dará satisfacción en calidad y precios.

Haga Vd. una prueba y será un propagador más de los Carbones "SHIP"

**Distribuidores exclusivos para España y Portugal:**

Mundial-Film

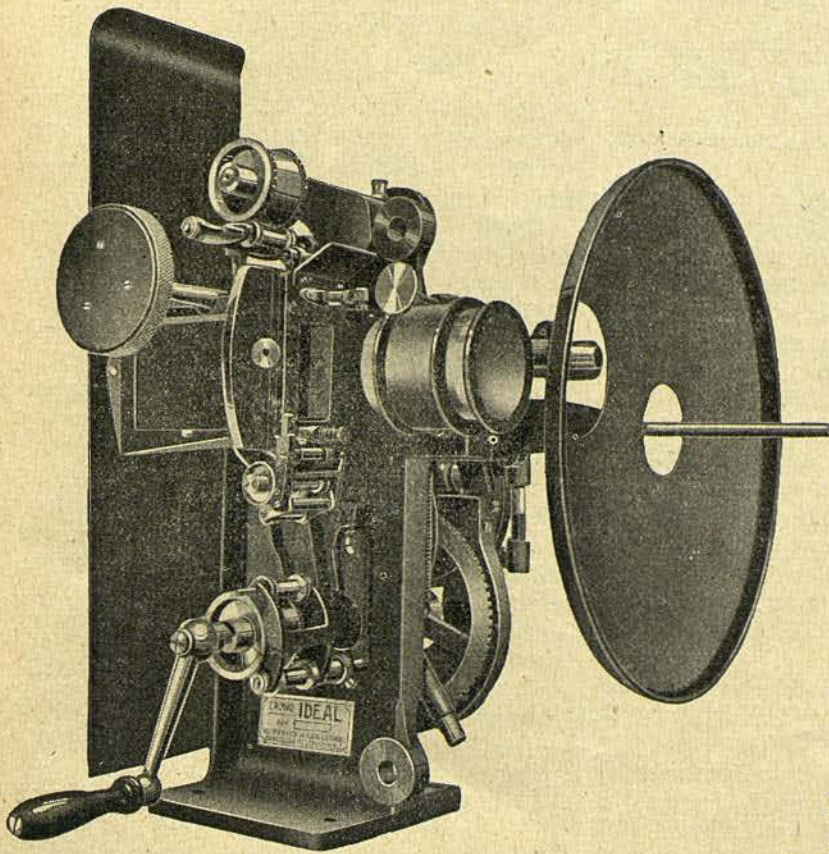
Mallorca, 209, pral.  
BARCELONA

Teléf. 73231

**FilmoTeca**  
de Catalunya



# TALLERES PARCERISA



Instalaciones  
Cinematográficas

—  
Proyector Insuperable

## IDEAL

Construido en estos ta-  
lleres, resistente - Per-  
feccionado y el más eco-  
nómico de todos, com-  
pleto con brazos.

Precio

2.200 ptas.

Probarlo es convencerse

—  
ARCOS

ESPEJO

Con 8 Movimientos

ULTIMO MODELO

450 pesetas

—  
L I N T E R N A S  
A R R O L L A D E R A S  
C O L U M N A S

GRADUABLES ULTIMOS Y MODERNOS MODELOS  
BOBINAS de 600 a 1.000 Metros Sencillas y Desmontables

Bombos Cortafuegos Forrados de 600 a 1.000 metros.  
Construcción y reparación de aparatos para labora-  
torios (según planos) y piezas recambio de toda clase  
de proyectores

## Rodillos para Cruz de Malta Cementados

Para toda clase y sistema de proyectores

Talleres **PARCERISA** indiscutiblemente los más  
antiguos, acreditados y económicos

Plaza Letamendi, 34

Teléfono 11962

**Filmoleca**  
de Catalunya



## LABOR SOCIAL

Acuerdos de Directiva  
Secretaría

Entre otros acuerdos se aceptaron los siguientes:

—Aceptan las propuestas de socios siguientes: Ramón Subirana Vidal y José Solé Serós.

—Aceptan asimismo la baja voluntaria de Miguel Escursell.

—Se acepta la propuesta de dirigir una carta a la Asociación de profesionales de Cabinas de Madrid, para pedir datos sobre los rumores de que se celebrarían exámenes de operadores dos veces al año.

—Se admite la dimisión del Delegado de Tarrasa, compañero Luis Cortada, y se acepta la designación del mismo en el compañero Francisco Bargalló.

—Se acuerda el notificar al solicitante Vicente Iborra, que para ser admitido su reingreso a la Sociedad, tiene que abonar los recibos pendientes que dejó, y que fué objeto de su expulsión.

—Se acuerda el celebrar la Asamblea reglamentaria ordinaria, el 22 de febrero, en la Sala Moreno.

—Es aceptado el Estado de cuentas, correspondiente al mes de diciembre de 1935.

—Son aceptadas las bajas voluntarias de Alberto Pi Cuiné, de Sabadell; Julián Daroca, Fernando Sans y Manuel Corbi (falta de pago).

—Se aceptan los nuevos asociados: Juan Juárez Cano, Miguel Prat Gumá, de Igualada; José Orobitg Mulet, de Igualada; Alfonso Cortés Melich, de Igualada.

—Se admite la designación de Delegado de Igualada en el compañero Alfonso Cortés.

—Se admite la dimisión del Delegado de Mollet del Vallés, del compañero Esteban Prats, admitiendo la designación del nuevo cargo, en el compañero José Bellavista.

—Se acuerda el enviar un cordial saludo a los nuevos Delegados de Tarrasa, Mollet del Vallés e Igualada.

### Comisión de Gobernación

Se da cuenta de haber sido solucionado el asunto que había pendiente de los compañeros de Tortosa con los Empresarios de la misma.

—Se da cuenta de haber sido presentada al Presidente del Jurado Mixto una notificación sobre el asunto pendiente con los compañeros de la Metro Goldwyn, referente a la modalidad de cobro que han implantado al sistema americano, de lo que no están de ninguna manera conformes, por creerse perjudicados.

—Se expone a la consideración de la Directiva, el requerimiento que se le ha hecho varias veces al compañero Cano, de que se presentara a la Asociación y no lo ha verificado. Este requerimiento ha sido, desde luego, para tratar asuntos de trabajo.

## BORSA DEL TREBALL

· Dia 4. — Emili Fernández, de segon efectiu al cinema Alhambra de Coll-blanc.

· Dia 5. — Eduard Torné, un dia al cinema «Miria».

· Dia 6. — Eduard Torné, un dia al cinema «Martinenc».

· Dia 6. — Pelai Grau, un dia al cinema «Miria».

· Dia 6. — Ricard Alsina, un dia al cinema «Coroleo», S. A.

· Dia 6. — Francesc Ferrer, quatre suplències setmanals en lloc de dues, al cinema «Boheme», efectiu.

· Dia 6. — Lluís Marquina passa de suplèn a segon efectiu al cinema «Boheme».

· Dia 6. — Pelai Grau, tres suplències setmanals en lloc de dues al cinema «Edén», efectiu.

· Dia 7. — Teodoro Martínez, un dia al cinema «Miria».

· Dia 7. — August Ibarz, una suplència setmanal al cinema «Colón», efectiu.

· Dia 18. — Josep Murt, passa de segon a primer al cinema «Guimerà».

· Dia 18. — Ricard Alsina, un dia al cinema «Guimerà».

· Dia 20. — Manuel Toll, torna a actuar al cinema «Tívoli».

· Dia 23. — Josep Murt, dos dies al cinema «Miria» per malaltia del suplèn.

· Dia 25. — Emili Fernández, un dia al cinema «Màxim's».

· Dia 26. — Joan Vargas, per haver tornat del servei militar, torna a ocupar el lloc de segon al cinema «Guimerà».

· Dia 30. — Eduard Torné, tots els dijous, a les tardes, al cinema «Condal», del Clot.

## Movimiento de socios del mes de enero

### Altas

Ramón Subirana Vidal

José Solé Serós.

Juan Juárez Cano.

Miguel Prat Gumá.

José Orobitg Mulet.

Alfonso Cortés Melich.

Luis Borrás Rodés.

### Bajas

Miguel Escursell, voluntaria.

Alberto Pi, voluntaria.

Julián Daroca, voluntaria.

Fernando Sans, voluntaria.

Manuel Corbi, falta de pago.



# Boletín

## PLACEME

Con motivo del primer aniversario de la publicación de nuestro Boletín, hemos recibido nuevamente un fraternal saludo de los compañeros de la Sociedad de Operadores de Cinematógrafo y Similares de Baleares «El Espectáculo», para todos los componentes de nuestra A. M. O. C. C.

Agradecemos esta consideración que no deja de ser un estímulo para seguir adelante en nuestro camino.

## COLABORACION

Como sea que el Boletín es el primordial órgano de nuestra Asociación, y todos tenemos el deber de colaborar en el mismo, rogamos a todos los asociados en general se sirvan enviarnos cuantas notas crean oportunas para su publicación en él, siempre y cuando sean de interés común. Debemos hacer notar que el cuerpo de redacción ya se servirá enmendar y rectificar cuantas erratas hayan en las mismas.

## FALLECIMIENTO

Víctima de una rapidísima enfermedad, ha fallecido en ésta don Juan Cornellá, hermano de nuestro socio y compañero Pedro Cornellá.

Reciban sus familiares nuestro pésame por tan irreparable pérdida.

## REGRESO MILITAR

De regreso del servicio militar, se ha incorporado a su trabajo habitual, en la cabina del Cine Guimerá, de Hospitalet, nuestro compañero el operador Juan Vargas. Celebramos infinitamente su retorno a sus actividades.

## BODA

El día 22 de enero pasado, tuvo lugar en la iglesia de San José Oriol la unión ma-

trimonial de la bella señorita Laura Carbonell con nuestro socio y compañero Antonio Doria Garcerá. Después de la ceremonia, los recién casados emprendieron su viaje de boda por varias poblaciones de España.

Nuestra enhorabuena a los felices desposados, deseándoles toda suerte de venturas y una eterna luna de miel.

## NUESTRA PRENSA

Hemos recibido la revista técnica de «Orpheo Sincronic» correspondiente a los meses de julio a diciembre, que está muy bien editada. También hemos establecido el intercambio entre los Boletines «F. A. E. E. T.», «Ressorgir» y «Renovación», lo que supone que nuestros asociados los hallarán, todos, a su disposición en nuestro salón de lectura.

## NACIMIENTO

El hogar de nuestro compañero Antonio Cabos, se ha visto alegrado con el nacimiento de un hermoso niño. Nuestra enhorabuena.

## ADVERTENCIA

Ponemos nuevamente en conocimiento de los socios colaboradores del Boletín y los socios en general, que éste sale el día primero de cada mes, y la última recogida de originales es el 15 del mes anterior.

## CORREO DEL BOLETIN

S. de V.: Su artículo «Alborada», por haber pasado de tiempo, no se publicará. — J. D.: Su artículo «Hollywood se prepara para la televisión», se publicará en el próximo número. — L. V.: Su artículo «Rodando... los tiempos» queda pendiente de momento de publicación.

## Conferencia

El próximo día 18 del mes en curso dará una conferencia en nuestro local social Dn. Rosendo Sagrera, la conferencia será bajo el siguiente tema "FORMA COMO SE HACE LA INSCRIPCIÓN MARGINAL EN LAS PELICULAS". Dada la pericia tan conocida del conferenciante en dicha materia, esperamos que se verá lleno nuestro local por nuestros asociados y simpatizantes en dicha materia.



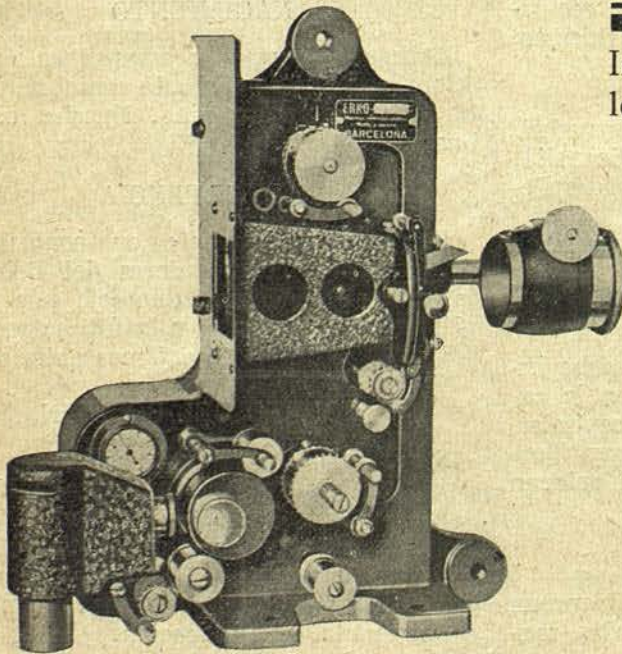
# Erko Maschinenbau Gesellschaft M. B. H. - Berlin

Construcciones eléctricas FERM - Barcelona  
Maquinaria Cinematográfica y accesorios

## "ERKO"

Equipos Sonoros  
"ERKO-FERM"

Instalaciones sonoras para  
locales hasta 1.000 plazas a  
Pesetas 7.750



Equipos sonoros "ERKO-FERM" de gran categoría a precios sin competencia.

Distribuidor exclusivo  
para  
España y Portugal:

**PLATÓN  
TEIXIDÓ**

DIPUTACIÓN, 175 - 181  
BARCELONA

NOTA. - Advertimos a todos poseedores de máquinas "ERKO" que solo en esta casa y sus representantes hallarán las piezas de recambio legítimas "ERKO"



# Técnica

(Continuación)

## VÁLVULAS O LÁMPARAS ELECTRÓNICAS DE DOS Y TRES ELECTRODOS

Las variaciones que se comuniquen al circuito de rejilla, se pueden obtener así ampliadas o amplificadas en el circuito de placa y hacer funcionar la válvula como amplificadora. Esta variación de corriente en el circuito de placa seguirá o no la misma ley o forma de variación que las del potencial aplicado al circuito de rejilla, según la tensión aplicada a la placa, la temperatura del filamento y la tensión aplicada a la rejilla. Con los valores normales empleados en los tiempos heroicos, o sea al principio de la Radiotelefonía se empleaban en general las mismas válvulas que se usaban en Telefonía (con hilos) para los Repetidores-Reveladores de larga distancia; para el funcionamiento de la válvula como amplificadora se aplicaba a la rejilla una tensión negativa de ocho o diez voltios.

También se podía conseguir el potencial negativo de la rejilla por medio de una resistencia (del valor óhmico necesario) conectada entre el negativo del filamento y el transformador de la relación adecuada que se necesitaba.

Así hemos visto a grandes rasgos y en una forma sencilla el funcionamiento de la válvula como rectificadora y como amplificadora. La válvula recibe también otras aplicaciones, empleándose como detectora y como generadora de oscilaciones.

El funcionamiento de la válvula como detectora tiene por objeto el poder recibir y a su vez transmitir a un casco telefónico o a un altavoz las oscilaciones que lleguen al aparato receptor, procedentes de un aparato transmisor. Estas oscilaciones se propagan por medio del éter, el cual entra en vibración al recibir las oscilaciones que por medio de la antena del aparato transmisor se transmiten al éter.

La válvula amplificadora puede amplificar sin deformación las oscilaciones de voltaje que se comunican a la rejilla: por medio de ellas se obtienen oscilaciones amplificadas en el circuito de placa, que son de la misma forma que las recibidas, si la temperatura del filamento y las tensiones fijadas para placa y rejilla guardan las relaciones convenientes, pero puede dar-

se a dicha temperatura y dichas tensiones valores convenientes para que de las oscilaciones que se reciben en el circuito de rejilla resultan con más amplificación en el circuito de placa las de un sentido que las de otro.

Si intercalamos en estas condiciones de funcionamiento un casco telefónico en el circuito de placa, resultará que, cuando se reciben oscilaciones en el circuito de rejilla, la corriente del circuito de placa tendrá un valor constante, y por lo tanto la membrana del casco telefónico no vibrará. Cuando se reciben oscilaciones en el circuito de rejilla, tampoco funcionará la membrana si en el circuito de placa fuesen los aumentos de corrientes sobre el valor normal, iguales a las disminuciones con respecto a dicho valor normal, pues como estas variaciones de corrientes son de gran frecuencia, la membrana del casco telefónico no puede seguir las, actuando sobre ella solamente el valor medio, y como en el caso que exponemos es constante, a causa de ser los aumentos iguales a las disminuciones, la membrana no se moverá. Pero si los aumentos de corriente en el circuito de placa no son iguales a las disminuciones, es debido a que la válvula amplifica más las oscilaciones de un sentido que las de otro (efecto rectificador), entonces la membrana vibrará.

En un montaje sencillo de la válvula como detectora, veremos como las oscilaciones recibidas en la primera bobina del circuito de llegada de ondas etéreas o hertzianas (antena) producen otras por inducción en la bobina dos, que es un circuito oscilante, en el cual la capacidad y la autoinducción pueden variarse para que las frecuencias de sus oscilaciones propias correspondan a la de las que llegan al circuito de la bobina primera; pues así recibirá impulsos concordantes con sus oscilaciones propias, las oscilaciones de la bobina dos retransmiten a la rejilla de la válvula después de pasar a través de un condensador variable y la resistencia regulable del potencial o voltaje requerido para la rejilla, y producen aumentos y disminuciones desiguales en la corriente de placa. Esta corriente podrá considerarse compuesta de



# Vidas ejemplares

ANDRES MARIA AMPERE

El 22 de enero de 1771 nació en Lyon el hombre que había de dar, 45 años más tarde, un gran impulso en el seno de la enigmática ciencia eléctrica.

Fué en su juventud muy estudioso en todos los aspectos del saber humano. Aunque hijo de aristócratas, no fué ello óbice para que con ahinco y entusiasmo aprendiera en las páginas del célebre Diccionario Filosófico de D'Alambert y Diderot, propulsores de la revolución francesa. Revolución que segó la vida de su padre.

Antes de estudiar la electricidad, que tanta gloria había de darle, estudió a los poetas latinos, para los cuales sentía gran predilección; estudió botánica, las matemáticas, y siendo ya profesor de ellas, en los ratos de ocio que le quedaban libres, aprendía la química y física. Dará una idea de la afición que sentía por estas ramas de la ciencia el hecho de que en 1801 obtenía una cátedra en la Escuela Central de Buorg de estas dos asignaturas. Afición que a decir verdad se extendía por toda la ciencia en general. A los 33 años consiguió ser profesor del Liceo de Lyon. Dos años más tarde lo fué de Análisis en la Politécnica de París. Y en 1814, miembro del Instituto de dicha ciudad y de una porción de academias de ciencia.

Como matemático se distinguió notablemente, siendo autor del Cálculo de Probabilidades, Cálculo de Variaciones e Integración de las Ecuaciones de Derivadas Parciales. Y como físico fundó la hipótesis que se conoce con el nombre de la Ley de Avogadro Ampère, la cual dice que «a igualdad de presión y de volumen, el número de moléculas de diferente signo es igual».

Y por fin empieza a investigar en el extenso campo de la electricidad, en donde tan fructíferos resultados había de obtener en bien de la humanidad entera. Este hombre fué excepcional en todo, pero dentro de la electricidad había aún de sobresalir más.

Ampère dió al mundo científico la regla

que lleva su nombre, a saber: «Si una corriente lineal dispuesta paralelamente a una aguja imantada es tal que circula aquélla por el conector, entrandó por los pies y saliendo por la cabeza de un supuesto observador tendido a lo largo de la corriente y mirando a la aguja imantada, el polo de la aguja que se dirige al Norte se desvía por la acción de la corriente a la izquierda del observador». Con esta Ley precisó Ampère la ley de los fenómenos descubiertos por Oersted.

Además, las leyes electrodinámicas emanan todas de él.

De su extensa obra ha dicho aquel otro coloso llamado Maxwell que «es una de las más brillantes que registra la historia de la ciencia. Tanto la teoría como la experimentación brotaron de un modo asombroso de la mente del Newton de la electricidad. Su memoria fundamental «Teoría de los fenómenos electrodinámicos deducidos sólo de la experiencia 1827», es acabada en la forma y precisión maravillosa. La fórmula final debiera considerarse como la fórmula cardinal de la Electrodinámica en todo tiempo.

Andrés María Ampère murió a la edad de 65 años en un viaje que hizo a Marsella el día 10 de junio de 1836, después de haber sido muy útil a la Ciencia y por ende a la Humanidad.

Este ser y otros seres como éste son los que paso a paso van abriéndose el accidentado camino que conduce a la felicidad humana, sin embargo, él, que hizo mucho para este fin dichoso, en su vida privada no fué nada feliz. Al primer año de casado se le murió la esposa, a la que quería entrañablemente. Y después, en su segundo matrimonio empezó su calvario conyugal.

La vida es déspota. A los que se merecen la felicidad los trata de cualquier manera y, sin embargo...

J. RAERI

Enero de 1936.

VISADO POR LA CENSURA

FilmoTeca  
de Catalunya



# El problema de la Televisión

En más de una ocasión se ha dicho que el cine está siendo víctima de sus propios adelantos. No pasa día sin que se registren nuevos inventos relacionados con la cinematografía. En el año 1932 la oficina central del Registro de Patentes de Inglaterra anotó cuatrocientos inventos, de los cuales más de ciento sesenta correspondían al cine. Si se tiene en cuenta que en este aspecto los Estados Unidos van muy por encima de los ingleses, y que Francia y Alemania no se quedan atrás, se comprenderá que la cinematografía sale a uno o dos inventos diarios. ¿Que todos estos no son aplicables y que la mayoría de ellos son puras fantasías de sus inventores sin utilización posible? Ciertamente; pero no es menos seguro también que entre tantos centenares de innovaciones algunas son de verdadera utilidad.

Así ha podido darse el caso de que en ocho lustros haya pasado la cinematografía del espectáculo que hiciera 35 francos de recaudación un día del invierno de 1896, a ser el espectáculo preponderante en la actualidad que congrega semanalmente en las setenta mil salas del mundo a más de doscientos millones de espectadores.

Ningún otro medio de representación ha podido jactarse hasta la fecha de una expansión tan rápida y vigorosa, tan imponente si hemos de emplear la verdadera palabra.

Desde las primeras películas de Lumière hasta la fecha el salto es tan gigantesco que supera a todas las previsiones. Ni el más optimista hubiera podido imaginar nunca que la curiosidad presentada hace cuarenta años en un café parisino debía emplear al cabo de ocho lustros centenares de miles de personas y miles de millones de capital, convirtiéndose de hecho en una de las primeras industrias del mundo desde el punto de vista económico y en un medio de expansión espiritual o de divulgación de ideas sin semejanza.

Que este crecimiento no se ha verificado sin contratiempos, luchas caídas y quebrantos, lo sabemos todos. Que cada perfeccionamiento ha venido a multiplicar las complicaciones existentes, es cosa que por sabida se descuenta. El primer plano, los fundidos, los encadenados, las sobreimpresio-

nes y la yuxtaposición de escenas fueron en su día obstáculos grandes para el montaje que una vez superados ya parecieron cosa natural, pero que para los primeros constituían un mundo de dificultades. Otro tanto cabría decir de los juegos de luces, de la adaptación al ambiente de las tonalidades lumínicas y de tantos otros factores de orden técnico que han ido dando a la imagen calor, vigor y fuerza expresiva y calidad artística.

Y cuando el cine había llegado en estos menesteres a la altura que le conquirieron los Griffith, Murnau, Dupont, Feyder, De Mille, Niblo, Lang, Lubitsch, Vidor, Sternberg, Borzage, etc., vino la sonoridad con toda la serie de problemas a ella inherentes; con el cambio total de las reglas técnicas hasta entonces practicadas, con la desuniversalización del film, con su coste elevado, transformación total del sistema de negocio hasta entonces seguido y con los cuantiosos e imprescindibles desembolsos supuestos por la adquisición de los aparatos sonoros, que pusieron a los estudios al borde de la ruina y supusieron para muchas empresas de espectáculos dificultades poco menos que insuperables.

Los obstáculos de orden material no fueron valladar suficiente para detener la implantación de la sonoridad, que, como cuanto significa progreso, se abrió camino pese a todos los pesares y hoy se halla entronizada de tal forma que cuando la casualidad nos pone frente a una película muda nos parece ya tan absurdo como si se tratase de un espectáculo remoto y no acertamos a comprender que hace siete u ocho años movieran tales cintas las corrientes de entusiasmo que todos tenemos bien presentes en nuestra memoria.

No repuestos todavía de la sorpresa de la sonoridad, ni aún siquiera totalmente adoptados a ella, porque aún no se ha descubierto una buena parte de las posibilidades que ésta irá revelando en la quietud de los laboratorios, ya aparecen en el horizonte los inventos del color y del relieve, como amenazas que si traerán perfeccionamientos al arte, no es menos cierto también que aportarán dificultades sin fin de orden artístico y financiero.



Proximamente en

# “ASTORIA”

El primer film perfecto en color natural y efectos de relieve!

## La Feria de la Vanidad

una bella página de la vida de la famosa aventurera “BECKY SHARP”



con Miriam Hopkins

Nigel Bruce

Frances Dee



Un film gigante!

Un film Radio... naturalmente!

Radio

FILMS

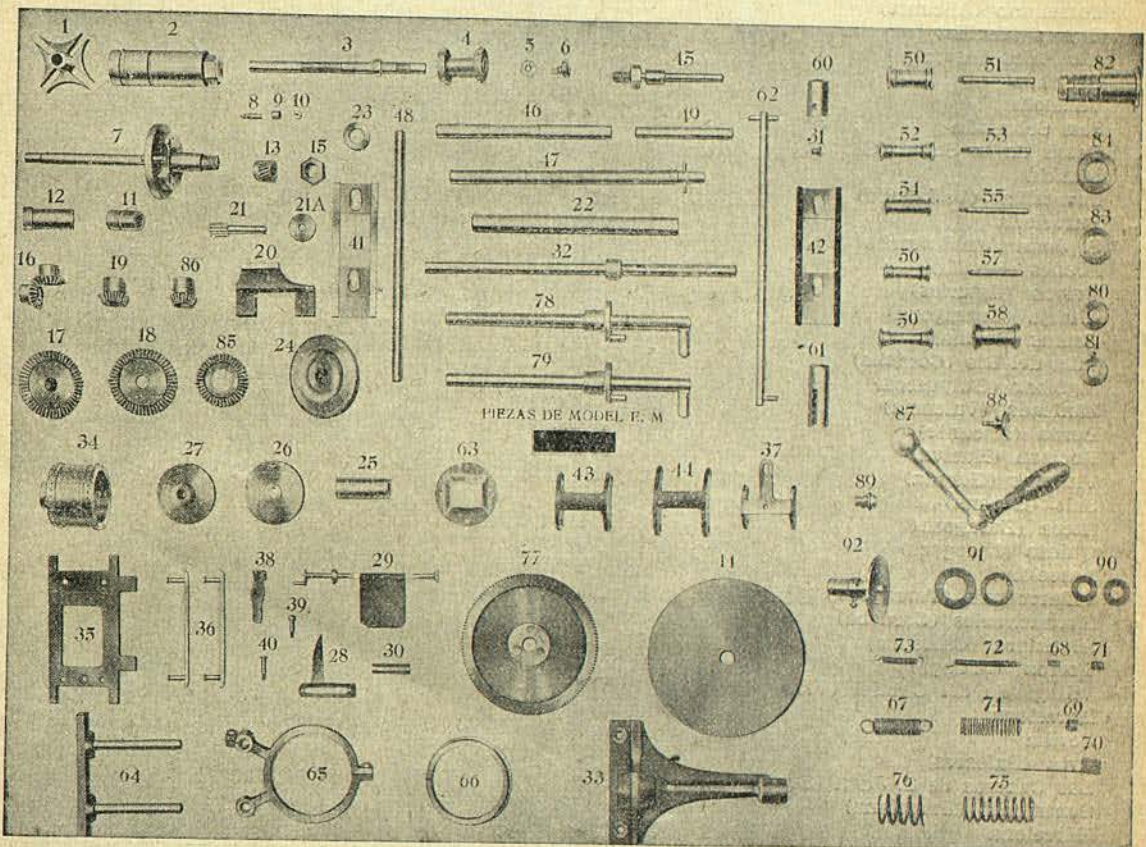


FilmoTeca  
de Catalunya



# Talleres Ferraut

Zola, 30 (Gracia) - Barcelona - Teléf. 55458



Grandes existencias en Piezas de recambio para cronos de todas clases y marcas

Nuestra especialidad:

Rodillos de acero templado para Cruz  
de Malta de todos los sistemas

¡Doce años de éxito garantizan nuestra competencia!

No son cementados ni nitrurados.

¡Son de acero y templado desde la cabeza a los pies!

Instalaciones completas sistema E. M.

Carbones SIEMENS legítimos (vendedores mayoristas).

¡35 años de experiencia aprovechada!

Cronos - Reparaciones - Recambios - Accesorios

**Filmoleca**  
de Catalunya



## ¡¡Sigue detentando el record de venta!! En 6 meses 68 nuevas instalaciones

Cádiz	Cine de Verano	S. Gad. Fomento
Osuna (Sevilla)	Cine San Pedro	F. García Medina
Oliva de la Frontera (Badajoz)	Teatro Español	Severiano García
Sta. Marta de los Barros (id.)	Cine Alhambra	Empresa López
Alcoy (Alicante)	Teatro Principal	Empresa
Alicante	Cine Granados	Empresa
Alicante	Teatro Principal	L. Altolaguirre
Torrellano (Alicante)	Cine	Empresa
Camas (Sevilla)	Cine Cultural	Fernández y Fern.
Arriondos (Asturias)	Cine La Huerta	Empresa F. J. M.
Granada	S. Nacional (S. Pruebas)	R. Martín Flores
Valencia	Teatro Serrano	V. Carceller
San Sebastián	Casino Monte Igueldo	Sociedad
Cassá de la Selva (Gerona)	Salón Cataluña	Francisco Barceló
Madrid	Cinema Gong	Baferso, S. A.
Tordesillas (Valladolid)	Teatro Principal	Deogracias Calles
Barcelona	Cine Monumental	Emp. E. C. E. S. L.
S. Juan Aznalfarache (Sevilla)	Cine Marina	Rafael Ríos
Brenes (Sevilla)	Cine Marchena	Francisco Ruiz
Oviedo (Asturias)	Popular Cinema	C. Fernández
Alforja (Tarragona)	Teatre Nou	Empresa
Camas (Sevilla)	Cine Ideal	Antonio Barroso
Villa del Río (Córdoba)	Cine Olimpia	M. López Rincón
Elgoibar (Guipúzcoa)	Centro Parroquial	R. C. Urrestaraza
Moncada (Valencia)	Gran Cinema	J. Catalá Navarro
Denia (Alicante)	Palacio del Sol	Juan Ausió
Rociana (Huelva)	Teatro Variedades	José Benavides
Vidreras (Gerona)	Casino Unión	Sociedad
Salt (Gerona)	Centro Republicano	Sociedad
Ateca (Zaragoza)	Cine Teatro Atecaño	J. Martín Campos
Quinto (Zaragoza)	Cine Jardines	J. Martín Campos
Barcelona	Coliseo Pompeya	Ramón Abelló
Villarrodona (Tarragona)	Sindicato Agrícola	Sociedad
Hornachuelos (Córdoba)	Teatro Cervantes	José García
Almenara (Castellón)	Capitol Cinema	F. Corell Aymerich
Torrox (Málaga)	Cine Monumental	Antonio Sánchez
Vilagordo del Gabriel (Val.)	Teatro Avila	Octavio del Rincón
Barcelona	Cine Vergara	Empresa
Sevilla	Cine Triana	J. Fernández
Artá (Baleares)	Teatro Principal	Pedro Servera
Las Cabezas de S. Juan (Sev.)	Cine	Empresa
Sentmenat (Barcelona)	Cine Universal	Empresa
Barcelona	Estudio	Acoustic, S. A.
Lebrija (Sevilla)	Cine Salón Villar	Villar Hnos.
Barcelona	Edén Cinema	Empresa
Barcelona	Estudio	Acoustic, S. A.
La Ametilla (Barcelona)	Cine El Lliri	José Aymerich
Pont d'Inca (Baleares)	Cine Ideal	D. J. Herrero
San Climent de Llobregat (Barcelona)	Cine Climetense	Mas y Condeminas
Posadas (Córdoba)	Teatro María Guerrero	Rafael Díaz
Valladolid	Teatro Calderón	C. F. Arango
Castilleja de la Cuesta (Sevilla)	Cine Castilleja	Ruiz, Reyes y Polvillo
Baracaldo (Vizcaya)	T. María Guerrero	Navarro y Carrión
Vélez Rubio (Almería)	Salón Variedades	Fernández y Mirabete
Barcelona	Music-Hall Excelsior	Empresa
Artés (Barcelona)	Café Cine Nou	Vda. Guadayol
Pobla de Claramunt (Barcelona)	Centre Republicano	S. Casanellas
San Feliu de Codinas (Barcelona)	Cine Doré	J. Buxadé
Vallcarca (Barcelona)	Cine Colonia Fradera	Anita García
Morón de la Frontera (Sevilla)	Cine Victoria	J. M. <sup>a</sup> de I.
Algortá (Vizcaya)	Particular	(Sta. Catalina) José Tous
Palma de Mallorca (Baleares)	Cine Progreso	Fco. Manzano
Ciempozuelos (Madrid)	Cine Municipal	J. Massana
Barcelona	Edén Cinema	M. Guerrero
Toledo	Cine Moderno	E. Pérez
Tapia de Casariego	Salón Edén	José M. <sup>a</sup> Ripollés
Ejea de los Caballeros	Cine Ribas	Sociedad
San Fructuoso de Bagés	Cooperativa Agrícola	



Equipos Orpheo Sincronic contratados desde

Junio 1935 a 1.º Febrero 1936

Filmoteca  
de Catalunya



# Literatura

## NOTICIARIO

### EN YUGOSLAVIA HAY CUATRO MIL CENTENARIOS

Belgrado, 1.

Según el censo que acaba de ser publicado, Yugoslavia tiene 15.000.000 de habitantes, dándose el caso curioso de que 4.000 de ellos han alcanzado los 100 años y 62 pasan de esa edad. — Fabra.

Curiosa, muy curiosa es la noticia que nos envían desde Belgrado, capital de Yugoslavia. ¡Más de cuatro mil ancianos que han logrado alcanzar el siglo! Es un verdadero record. ¡Ah! y esta vez el record es batido en Europa. Que rabien los yanquis.

Pero si curiosa es la noticia escueta, mayor es la curiosidad nuestra, engendrada por ésta, en querer saber si estos miles de ancianos centenarios, agotados por el trabajo y por las tragedias de la vida, gozan de lo que sería de justicia gozaran, de paz y tranquilidad, no faltándoles lo indispensable.

¿Qué menos se puede pedir para el hombre que trabajando siempre llega a viejo, y muchísimas veces sin recursos?

Sin embargo, sabemos, porque a cada paso lo ven nuestros ojos, que la vejez y la pobreza sin dos cosas que van aparejadas SIEMPRE, y es, sin duda, lo más ignominioso que soporta impasible la humanidad.

HELIOS

### LA DITXA

Si la ditxa no és un mito,  
¿podria indicar-me algú  
on jo, que la necessito,  
podés trobar-la segú?...  
He seguit la terra immensa,  
i per tot sols la dissort  
he vist que estava propençà  
a estar sempre entre e lmeu nord.  
Sóc esclau de la fatiga,  
i com més llibertat vull,  
més m'estreny i més em lliga  
la passió d'aquest orgull.  
Jo, que em llenço al sacrifici  
per lograr els millors anhels,  
veig que m'obro un precipici  
amb mon sentiment excels...  
L'esperit de rebellia  
dú a la ditxa sols disgust,  
i no hi pretingut ni un dia  
consentir cap acte injust.  
Cert, que hi ha qui m'insimia  
que si es vol s'heu fàcilment.  
Ja! En aquesta a! hi traspúa  
quélcom de panxa-content...  
I la ditxa que hom demana  
és sense claudicacions;  
feta digna, feta humana,  
per sentiments bells i bons...

VICTOR CANIGO



Capital suscrito: 1.000.000 pesetas

Capital desembolsado: 70.000.000 pesetas

## Compañía de Seguros de Películas

Autorizada por R. O del 30 de Septiembre de 1926

La más antigua de España en el ramo cinematográfico

Asegura por una prima fija a los Sres. Empresarios de Cine sus películas  
contra todo riesgo tanto en viaje como durante su proyección

Consulte primas y condiciones

DOMICILIO SOCIAL

BARCELONA: R. Cataluña, 63 - Teléf. 70782 - MADRID: Barceló, 5, bajos - Teléf. 12057



# C. & G. Conradt, Ltd.

## LUXOPHONE

Casa Central: Ronda Universidad, 31 - BARCELONA

Sucursal: Avenida Pi y Margall, 9 - MADRID

Distribuidores generales de los carbones para arcos

# “Conradty”

SOLICITE UNA MUESTRA GRATIS



Dan a la proyección una luminosidad y un relieve extraordinario. No deterioran los espejos. Superiores a las mejores calidades de carbones que se han consumido en este país.

LOS PREFERIDOS EN ALEMANIA

C. CONRADTY  
NUREMBERG



Filmoteca  
de Catalunya



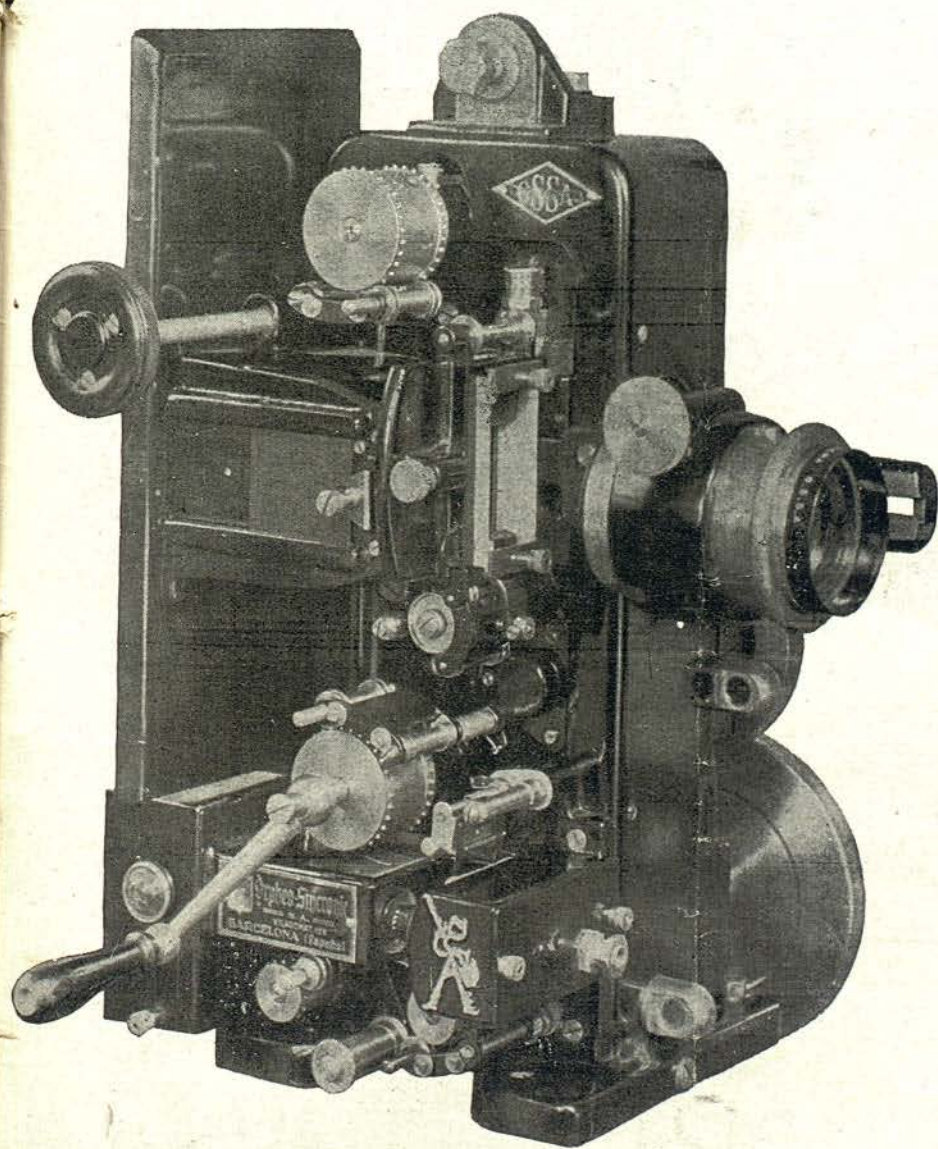
---

---

Solamente con materiales de excelente calidad, utillaje moderno y maquinaria de gran precisión, se pueden ofrecer al comprador PRODUCTOS INSUPERABLES

## ORPHEO SINCRONIC, S. A.

---



lo tiene sobradamente demostrado ...

CRONO CON BANDA  
TIPO UT - 1935

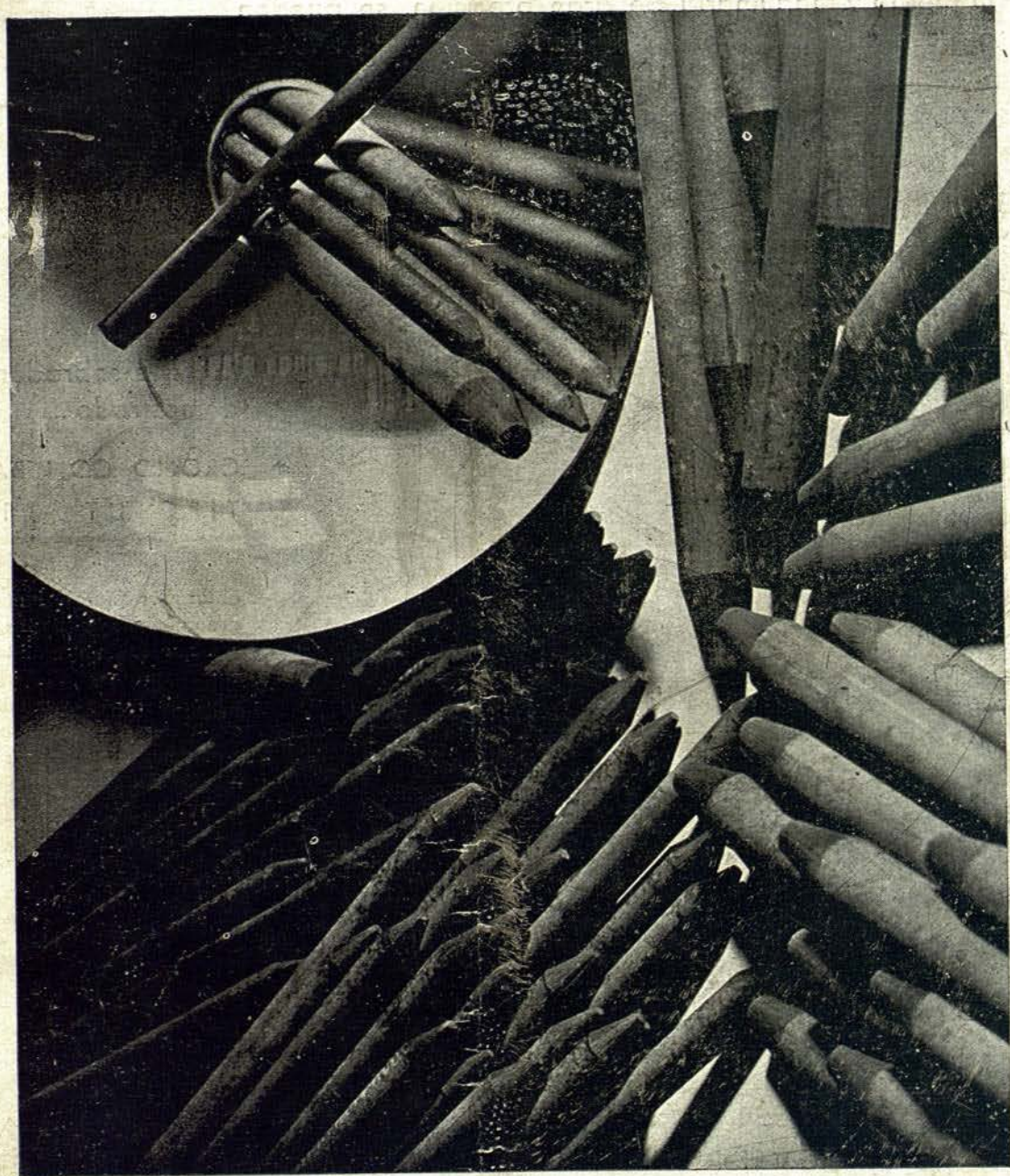
obturador cilíndrico! interior de gran luminosidad todas las piezas que están sometidas a un constante rozamiento, incluso la Cruz de Malta y tambor, las construimos con el mejor acero cromo níquel templadas y rectificadas a la centésima de milímetro.



"EL INVENCIBLE"



Ni un solo día del año deje de proyectar  
con los insuperables  
carbones cinematográficos O. S. S. A.



Más baratos  
que los mejores



Quiere prolongar la vida de  
los más caros su proyector?  
Adáptele un

Rodillo de Cruz de Malta nitrurado O. S. S. A.

¡Cuesta como un rodillo corriente y dura diez veces más!

FilmoTeca  
de Catalunya