

AY

# ASOCIACION MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

Boletín

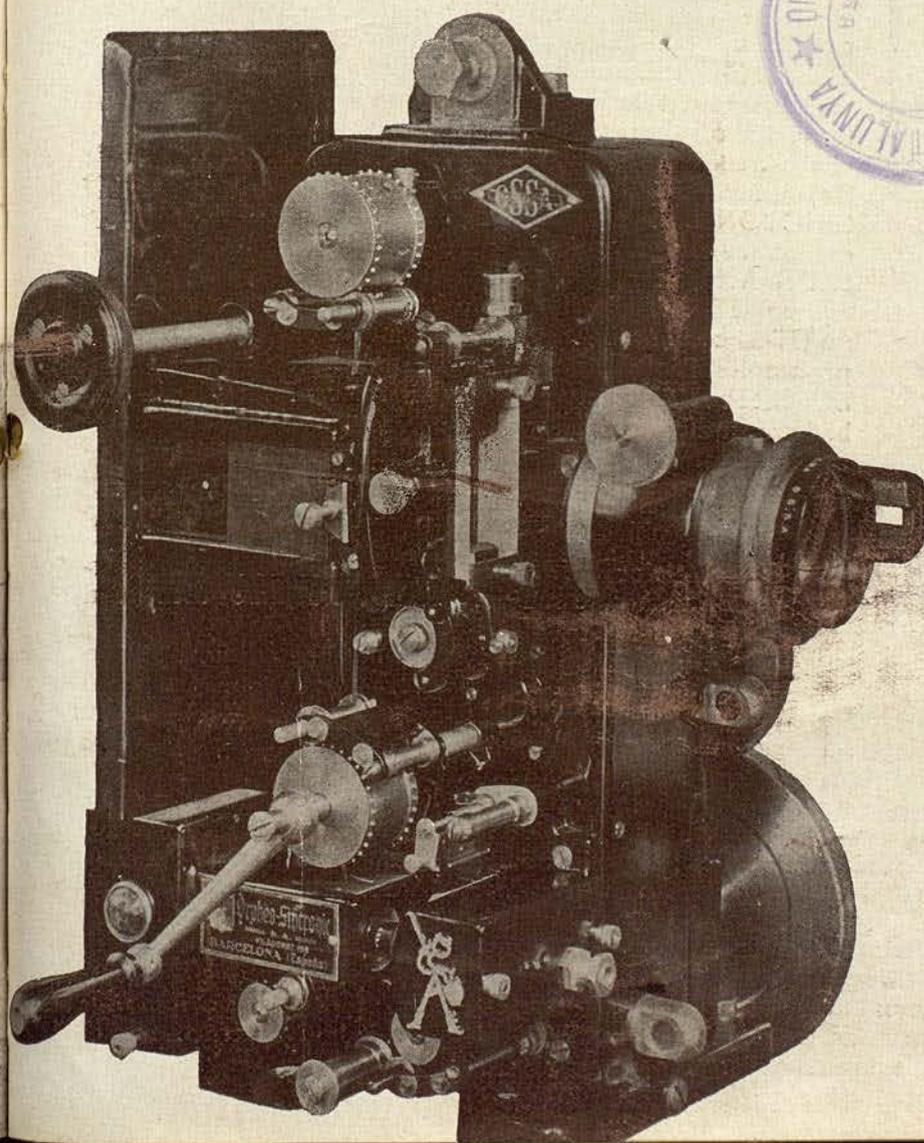
Solamente con materiales de excelente calidad, utillaje moderno y maquinaria de gran precisión, se pueden ofrecer al comprador PRODUCTOS INSUPERABLES

## ORPHEO SINCRONIC, S. A.

lo tiene sobradamente demostrado...

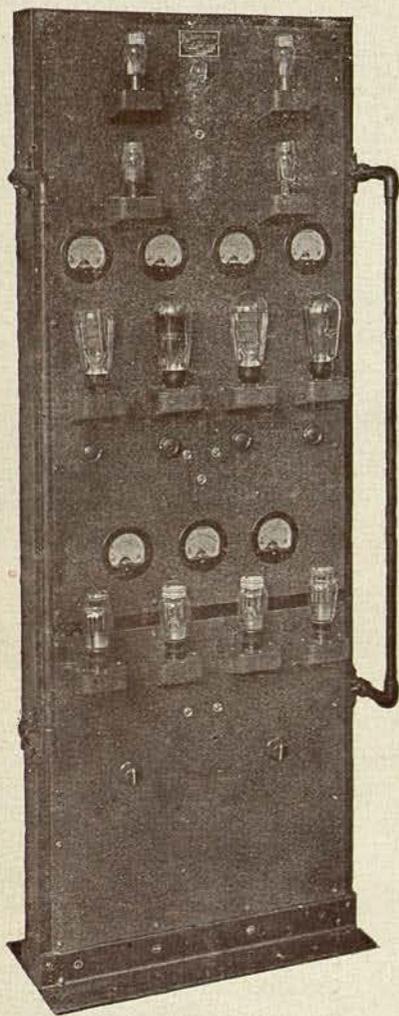
CRONO CON BANDA  
TIPO UT - 1935

obturador cilíndrico! interior de gran luminosidad todas las piezas que están sometidas a un constante rozamiento, incluso la Cruz de Malta y tambor, las construimos con el mejor acero cromo niquel templadas y rectificadas a la centésima de milímetro.



# Mejorar . . . . . mejorar siempre

## Amplificador Super P X 25



ANTE todo, y al presentar a las Empresas Cinematográficas de España nuestro último modelo de amplificador de potencia P. X. 25, debemos hacer constar que las Empresas que tienen instalado en su cabina el equipo SUPER MODEL, ORPHEO SINCRONIC S. A. son especialmente las que pueden dar amplias referencias de la garantía que ofrece dicho equipo, tanto en seguridad, como en funcionamiento perfecto y buen servicio.

La parte de amplificación, que es en todo equipo la más delicada, está estudiada y resalta con todo detalle para obtener el máximo de rendimiento y la más perfecta reproducción del sonido.

El amplificador SUPER MODEL, como ya es sabido, está constituido por doble equipo de amplificación, montado en un mismo panel y cuya disposición de mandos está resuelta de tal forma, que con la mayor rapidez puede pasarse automáticamente del servicio de uno a otro amplificador, si alguna circunstancia inesperada lo exigiese durante su funcionamiento, sin perturbar en lo más mínimo ni interrumpir tan solo un instante la continuidad del espectáculo.

Esta disposición puede decirse que representa un coeficiente de seguridad de un cien por cien, puesto que la práctica lo ha demostrado sobradamente; el primer equipo SUPER MODEL que se instaló en España hace más de cuatro años, está trabajando ininterrumpida y diariamente desde las primeras horas de la tarde hasta la madrugada, en el Cine Arenas de Barcelona, cuya Empresa además de este Salón, tiene sus otros cinco locales equipados por ORPHEO SINCRONIC S. A. Este coeficiente de seguridad tan elevado que ofrece el equipo SUPER MODEL; ORPHEO SINCRONIC S. A. ha querido hacerlo también extensivo al ya famoso equipo UTILITARIO OSSA, combinando su invencible crono UT-35 con la instalación sonora a base de dobles circuitos pre-amplificadores y dobles amplificadores de potencia tipo SUPER P. X. 25 montados en un mismo bastidor y cuyo grado reproducimos en esta página.

Esta combinación está estudiada para los Salones de mediana capacidad y que por su categoría y constante trabajo además de la alta calidad del sonido requieren como condición indispensable una seguridad absoluta en todo el conjunto de la instalación de sus cabinas.

A este fin hemos creado el doble amplificador SUPER P. X. 25 dotado de todo los adelantos técnicos para obtener la más alta fidelidad de sonido, y como ya dejamos dicho una total seguridad en su funcionamiento.

La potencia modulada de cada grupo amplificador es igual a la del amplificador tipo RECORD tan conocido y elogiado por los centenares de Empresas de España que desde hace mucho tiempo lo poseen. La pre-amplificación del equipo sonoro SUPER P. X. 25 en combinación con los cronos UT-35, se hace por separado al igual que en el equipo SUPER MODEL normal y por lo tanto está alimentado totalmente por la red.

La calidad y bondad de este nuevo equipo, o mejor dicho, de este conjunto único y acertadísimo, ya que es a base de dos productos bien acreditados en el mercado, la podrán apreciar, todos los que estén interesados en mejorar sus cabinas, dentro de breve tiempo en uno de los más suntuosos Salones de reciente construcción, próximo a inaugurarse en la vía más elegante y aristocrática de Barcelona, en pleno Paseo de Gracia.

Tenemos la seguridad de que este nuevo producto insuperable y definitivo de ORPHEO SINCRONIC S. A. habrá de imponerse rápidamente en el mercado, ya que ofrece a las Empresas todas las ventajas y condiciones excepcionales para obtener con él no sólo una proyección y reproducción sonora maravillosa, sino también la tranquilidad que representa el tener en la cabina una instalación segura y perfecta.

DIRECTOR  
El Secretario de la Asociación  
REDACCIÓN  
Y ADMINISTRACIÓN  
MENDIZABAL, 6, 1.º  
TELÉFONO 19691  
BARCELONA

# BOLETIN

## TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

De los artículos publicados serán responsables sus autores. No serán devueltos los originales aunque no se publiquen ni se sostendrá correspondencia sobre los mismos.

DE LA

ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

PUBLICACION MENSUAL - BARCELONA

Nuestro lema: *UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO*

## Conferencia

Se pone en conocimiento de todos los Asociados, que el distinguido Ingeniero D. AGUSTÍN RIU, ha tenido la gentileza de dedicar un día en honor a nuestra Mutual, para desarrollar un tema de gran necesidad dentro del Cinema Sonoro. A este efecto, el próximo día 5 de Diciembre a las 11 de la mañana, en la Sala de Conferencias del Instituto Radio-técnico (Vía Layetana, 18, 5.º) versará sobre el importante tema.

### El Operador ante los Problemas Técnicos del Cine Sonoro

Recomendamos a nuestros compañeros, que acudan todos a esta Conferencia, dando con su presencia el realce necesario, y una prueba de agradecimiento hacia este inteligente técnico de la nueva modalidad cinematográfica.

La Junta Directiva, al mismo tiempo que agradece este acto de desinterés que por la clase siente el mencionado Sr. RIU, se siente muy honrada, en merecer la distinción de que hace efecto La Asociación Mutual de Operadores de Cine de Cataluña

La Junta

# Orpheo Sincronic, S. A.

La marca española que ha logrado equipar más de 600 salones cinematográficos en España.

Que cuenta en Barcelona con 42 cabinas que funcionan con aparatos de su fabricación, ha conseguido su mayor victoria instalando en menos de un año

100 equipos  
UTILITARIO-OSSA

y ha demostrado que este maravilloso equipo conbinado con el  
"fidelfísimo"

**SUPER P x 25**

es el ideal esperado por todas las Empresas

¡¡¡Aprecie personalmente su inigualable reproducción sonora y su perfecta proyección en el CINEMA SAVOY y después cuando le hablen de

**O. S. S. A.**

se sentirá orgulloso de ser español!!!

## La Luz, los Rayos Ultravioleta, los Infra-rojos y el Crisol filtrado

Difícil será para mí dar con toda extensión y brillantez, la explicación necesaria de una serie de fenómenos que encadenándose sucesivamente unos con otros, se llenarían páginas y más páginas, de datos y sus correspondientes gráficos, para que al fin quedasen bien definidos todos ellos.

No es este un trabajo fácil para que yo lo desarrolle tal como debía ser, ni mis conocimientos físico-ópticos son los suficientes para tratar en estas mis cortas y modestas líneas, toda la amplitud que yo hubiera deseado dar, pero sí espero que en el curso de éstas, haya algunos datos y razonamientos que sirvan (si así lo consigo) para enlazar y dar a conocer algunas características y propiedades del cristal filtral, justificando así la loable labor que todos le debemos reconocer al Instituto Médico Oculista Cottet, al realizar y dotar con el cristal filtral, los locales de cine, para que los espectadores se hallen libres de los rayos calóricos reflejados en la pantalla, por haber sido absorbidos y desviados en la misma cabina.

1.º La luz, es el agente por el cual nos comunica a la retina la imagen de los objetos que nos rodean, dándonos a conocer sus colores, sus posiciones y aún sus distancias, formas y magnitudes entre ciertos límites, como así, valiéndonos de procedimientos especiales y con rayos invisibles, ver a través de cuerpos opacos lo que está dentro de éstos y que a simple vista no podríamos ver.

2.º Sabido que toda luz produce más o menos calor y que en todos sus rayos, por pequeños que éstos sean, están compuestos de rayos visibles unos e invisibles otros, y que si se descompone uno de éstos, por medio de un cristal en prisma, aparecen desviados de su entrada siete colores y sus diversos matices o combinaciones, ya que no hay, a simple vista, separación o señal entre dos colores consecutivos (aunque en un estudio más profundo encontraríamos los rayos de Fraunhofer y otros).

3.º Los siete colores que aparecen al descomponer la luz solar, son los siguientes: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul claro, azul obscuro y morado, y los invisibles,

son los rayos infrarojos que aparecen y se confunden en el extremo del rojo, como así los ultravioletados, de idéntica forma, pero al lado opuesto del morado, pudiéndoseles ver a estos últimos sirviéndose de lentes, objetivos y prismas para el experimento, de cuarzo fundido, único que deja pasar dichos rayos para ser proyectados sobre pantalla fluorescente.

4.º Todos los rayos se propagan en igual velocidad y en línea recta (aunque esto no quiere decir que sean rectos, sino ondulados, como en otra ocasión explicaré), diciéndose que los cuerpos luminosos emiten en todas direcciones, bajo la forma de moléculas sumamente tenues, una substancia imponderable que se propaga en el éter y en línea recta, con una velocidad casi infinita, que, penetrando en el ojo, causa la sensación que constituye la visión.

5.º Así como la falta de luz prolongada nos atrofiaría la propiedad de ver y anularía nuestros órganos visuales, el exceso de ésta, también nos produce análogos resultados.

6.º Las ondulaciones del éter que producen la luz tienen unas frecuencias límites y comprendidas entre 423 *uu* y 620 *uu*, frecuencias que abarcan todos los colores, desde el rojo, que es de 620 *uu*, 583 *uu*, el anaranjado, 551 *uu* el amarillo, 512 *uu* el verde, 475 *uu* el azul-claro, 449 *uu* el azul-oscuro y 423 *uu* el morado, medidas en millonésimas de milímetro.

7.º La parte más luminosa y brillante del espectro solar es la comprendida entre el verde y el amarillo, o sea desde las frecuencias de 486 *uu* a 584 *uu*.

8.º No todos los cuerpos se presentan a nuestra vista con sus propios colores, sino según los rayos de luz que reciben, según los colores que en sí son capaces de reflejar y según también en los colores que estén yuxtapuestos, ya que si juntamos o yuxtaponemos dos trozos uno rojo y otro azul cambiará el primero en amarillo y el segundo en verde, como si hiciéramos lo mismo con rojo y amarillo, cambiarían en morado y amarillo llamándoseles contrastes de los colores.

9.º Los rayos infra-rojos, son los rayos calóricos invisibles que nuestra retina percibe, tal como acontece (aunque menos) con los ultravioletas, éstos por tener una frecuencia baja, 275 *u u* y los infra-rojos altas comprendidas ambas a los extremos de la sensibilidad de nuestra retina, que no lo es o muy poco a las frecuencias menores de 420 *u u*, así como el oído tiene un límite de audibilidad, de 30 a 480.000 vibraciones nuestra retina también lo tiene, siéndonos perjudicial más que beneficioso a nuestro equilibrio nervioso visual al pasar dichos límites.

10. Los rayos infra-rojos al ser inútiles para la formación de las imágenes de los cuerpos en nuestra retina y ser los que contribuyen a elevar la temperatura de los rayos reflejados en la pantalla, produciéndonos en la vista esa sensación de cansancio, a causa de la presión que éstos ejercen sobre ella, por irradiación a más de contribuir a una elevación de temperatura en el recinto o sala que se está.

11. La irradiación es un fenómeno por cuyo medio aparecen con dimensiones mayores los cuerpos blancos sobre fondo negro, como los cuerpos u objetos negros sobre fondo blanco diciéndose que es producido este fenómeno por la presión que sobre la retina obra la luz muy viva como los rayos infra-rojos, variando según los individuos y los días, creciendo con el brillo del objeto y con la duración de la mirada.

12. Cuerpos opacos, transparentes, diáfanos y cristales. Los cuerpos opacos son todos los que, no dejando pasar los rayos de luz; no obstante muchos de ellos no lo son cuando se les reduce a láminas finísimas, tales que una luz muy brillante los convierte en transparentes y algunos, en más o menos diáfanos, por lo tanto pueden cambiar sus particularidades según la luz que

reciben (su frecuencia) la presión a que están sometidos y su constitución molecular; ya que si se dispusiera (suposición) de una luz o rayos luminosos de una frecuencia menos de las que son las actuales luminosas del espectro, muchos de estos cuerpos dejarían de ser opacos y serían transparentes diáfanos y aún invisibles, según la frecuencia de la luz usada con respecto al tamaño molecular de los cuerpos en observación; así es que los cristales no son sino cuerpos que sus moléculas son tan pequeñas que dejan pasar fácilmente la luz, no obstante desviarla por refracción según la orientación y forma de éstas y según la inclinación que reciba la luz.

Después de cuanto he dicho a groso modo pero quizás suficiente para que se forme una idea de la luz y sus rayos; hoy terminaré realzando la misión que me propuse dar con todo detalle las propiedades y características del cristal filtral como filtro de los rayos ultra-violeta e infra-rojos.

El cristal filtral algo azulado se distingue de todos los existentes como filtro de los rayos ultra-rojos por su constitución molecular que le hace menos transparente a éstos, pero lo suficiente claro para que pasen con facilidad los rayos que sirven para la formación de las imágenes y disminuir el calor irradiado de toda fuente de luz intensa natural o artificial, causando una mejora en la percepción y un alivio a nuestra vista al disminuir la irradiación más o menos intensa que forman los cuerpos fuertemente iluminados y haber obtenido resultados tan sorprendentes en los países cálidos, por ser donde los rayos del sol son más intensos como así, en los sitios o industrias donde es corriente el uso de focos de luz artificial.

F. MORENO

**ACETONA**

para pegar películas y para usos industriales

**Guillermo Ferrer**

Caspe, 68 - Teléfono 19118

**BARCELONA**

Grandiosa!  
Espectacular!  
Intrigante!

Una fantasía del más allá de la humanidad de la ciencia y de la vida

5000  
artistas en escena

Vea esta  
*superproducción en cine*



ASTORIA



Un film

RADIO.....

naturalmente!

Filmoteca  
de Catalunya

## ¿S'implantarà el subsidi d'Atur Forçós en la nostra Associació?

Amb aquests són diversos els articles publicats en aquest Butlletí, però en realitat no n'hi ha hagut cap que portés una orientació amb el fi i manera d'implantar-lo. S'han nomenat diverses comissions, s'han confeccionat reglaments per al seu estudi, i per últim, es repartiren entre els associats un formulari de contestacions per a fer un plebiscit i posar en pràctica dit subsidi; essent el seu resultat fins a la data, negatiu.

Des de l'any 1933 existeix una caixa per a l'Atur forçós (encara que aquesta, està inclosa en la caixa social, per no tenir-la reglamentada); dita caixa percebeix el 25 per 100 de la quota social, que és d'1'50 pessetes, també s'expenen uns tiquets de 0'25 pessetes, per ésser adquirits pels companys altruistes, que veritablement hem de reconèixer el seu companyerisme, passant dit producte a dita caixa junt amb les quantitats rebudes de festivals que s'han celebrat i donatius rebuts.

En concret existeix una suma de 10.000 pessetes, i un sincer entusiasme per part dels components de la Junta Directiva, i tinc l'honor de posar de relleu la figura del company Joan Carreras Nuet, iniciador de la nostra caixa d'Atur Forçós, que ha treballat incansablement en la comissió Pro Atur Forçós, en profit dels que es troben o es puguin trobar en la desesperada situació d'atur.

Davant d'aquesta situació, ¿què es tindria de fer?

Permeteu-me exposar el meu modest criteri: Primerament donar una reglamentació a dita caixa, nomenant-se una Junta d'Administració composta de President, Secretari, Comptador i Tresorer (essent President nat, el de la social), dita Junta confeccionaria un projecte-Reglament i el publicaria al Butlletí a fi de què els associats hi fessin les suggerències que creguessin convenientes abans d'ésser aprovat

per l'Assemblea que és celebraria per la seva aprovació definitiva.

Vaig exposar els ingressos que podria percebre la caixa per el seu sosteniment.

1r. Tots els associats contribuiran amb un tant per cent del seu sou, sia el que sia.

2n. Les Empreses deuran abonar a la caixa, un tant per cent sobre els sous dels seus operadors pertanyents a l'Associació.

3r. Mirar d'obtenir de les cases anunciadores de clixés en els cinemes com també de les cases productores i Material Cinematogràfic, un donatiu anual, en lloc de rebre una petita gratificació individual.

3t. Celebrar cada any una festa, que podria consistir en sessions de cinema en diversos locals i localitats de Catalunya; per el matí sessions dedicades a col·legis i institucions benèfiques; per la tarda i nit, al públic, essent destinat el seu producte a engròixir la caixa d'Atur Forçós.

5è. Tots els donatius que es poguessin rebre d'organismes oficials i particulars.

Quins fóren els favorescuts? Doncs tots els associats, tant els de diari com intersetmanals i pobles, sempre i quan es trobessin compresos per complet en Atur Forçós i les quantitats a rebre fóren per a tots igual.

Abans d'acabar he de fer present que aquest petit article no té res d'efectivitat, sinó, solament donar a conèixer una idea de com es podria portar a cap la implantació del socor de l'atur forçós en la nostra associació.

Companys de a diari, companys intersetmanals, companys de poble. Tots. Completament tots, tenim el deure de contribuir-hi. Tots, un dia potser pròxim o llunyà agradarem aquesta institució. Per companyerisme, per humanitat, cooperem a aquesta noble obra que cada dia s'imposa més en les Societats obreres i donarem un pas més enllà al bon nom de la nostra volguda Associació.

JOAN NACHER JOVER

Visado por la censura

FilmoTeca  
de Catalunya

# CINEMA CLIXÉS

DTOR. ANGEL CANO · BARCELONA · ARAGÓN · 152

**AVISO:** Si no tiene V. Empresa de Publicidad que explote su Local o esté descontento de la que tiene, le haremos a V. unas OFERTAS TENTADORAS, con solo llamar al

teléfono  
**31540**

A los Sres. Empresarios, le ofrece esta Casa, los mejores y más artísticos CLIXES indispensables en todo local de buen gusto al infimo precio de SEIS PESETAS uno, tales como: *Avisos*, para las más frecuentes averías e interrupciones - *Se prohíbe fumar* - *Intervalo* - *Descanso* - *Ha terminado*, etc.

Asimismo ofrece un regular servicio de recambios de CLIXES, para anuncio de su programación diaria con la foto de la estrella protagonista, a un precio módico con abonos mensuales



## Sabe usted

que ya son muchos los locales que proyectan con Carbones "SHIP" No quiera Vd. ser de los últimos en convencerse de que únicamente "SHIP" le dará satisfacción en calidad y precios.

Haga Vd. una prueba y será un propagador más de los Carbones "SHIP"

**Distribuidores exclusivos para España y Portugal**

Mundial-Film

Mallorca, 209, pral.

Teléf. 73231

BARCELONA

**FilmoTeca**  
de Catalunya

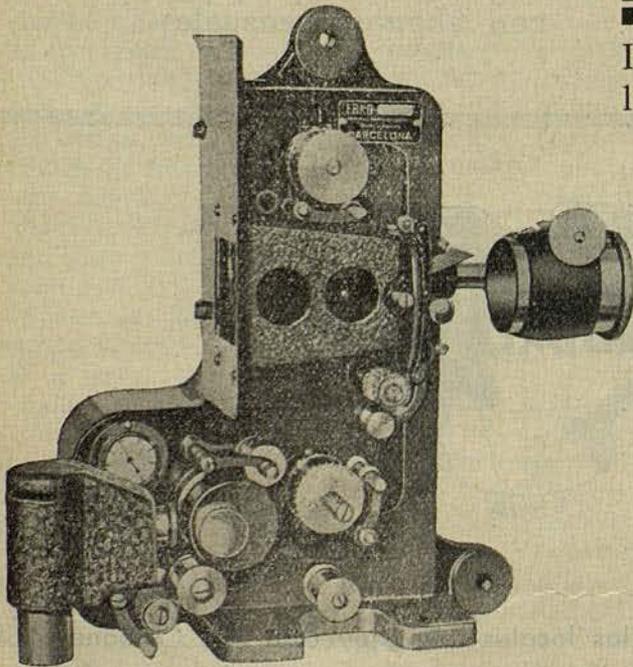
# Erko Maschinenbau Gesellschaft M. B. H. - Berlín

Construcciones Eléctricas FERM - Barcelona  
Máquinaria cinematográfica y accesorios

## “ERKO”

Equipos Sonoros  
“ERKO-FERM”

Instalaciones sonoras para  
locales hasta 1000 plazas a  
Pesetas 7.750



Equipos sonoros “ERKO-FERM” de gran categoría a precios sin competencia.

Distribuidor exclusivo  
para  
España y Portugal:

**PLATÓN  
TEIXIDÓ**

DIPUTACIÓN. 175 - 181  
BARCELONA

NOTA. — Advertimos a todos poseedores de máquinas “ERKO” que solo en esta casa y sus representantes hallarán las piezas de recambio legítimas “ERKO”

# Bolsa de Trabajo

La Junta Directiva, y por iniciación de la Comisión de Trabajo, hace saber a todos cuantos se encuentren en la forma de trabajo de Intersemanales, que hasta el 15 de Diciembre del cte. año se podrán inscribir a la lista para poder obtener una plaza en carácter de «Fijo». Pasado este día, esta Comisión de Trabajo, no admitirá ninguna queja, sobre el funcionamiento de la cedencia de plazas de ésta índole.

Para poder obtener una plaza fija, (cuando ésta se presente) se tendrá en cuenta a los inscritos, el número de orden de antigüedad, una vez esta lista funcione como señal de partida, ningún socio con el número de orden que tenga de antigüedad, podrá pasar delante de otro que ya está inscrito con anterioridad en la lista que hace mención el presente aviso.

*Barcelona 19 de Noviembre 1935*

La Comisión de Trabajo,  
F. Padrones    J. Gasull

V.º B.º Presidente  
Jose Garriga

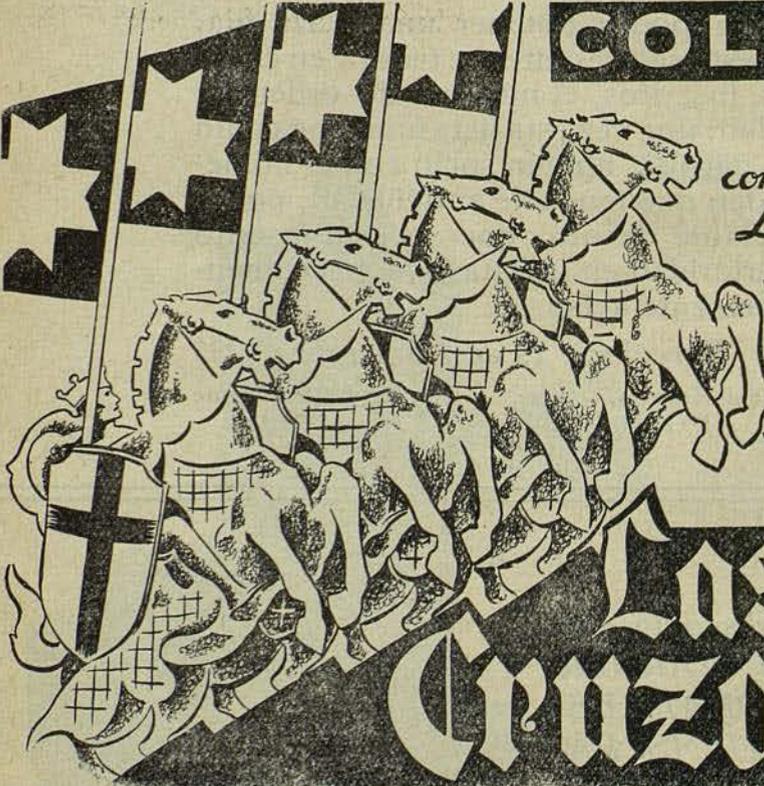
*Agradecemos el obsequio que han hecho las Casas WARNER BROS FIRTS, NATIONAL, HISPANO AMERICAN FILMS, PARAMOUNT y ARTISTAS ASOCIADOS, de los catálogos de las producciones de esta temporada elegantemente presentados.*

*Se han recibido los Boletines correspondientes a «La Federación Alumnos y Ex-alumnos de la Escuela del Trabajo, y Mutual de los Camareros de Barcelona.*

*Agradecemos esta atención y gustosamente el intercambio.*

# Paramount Films, S. A.

Tiene el honor de presentar  
El film gigante de 1935-36



**COLISEUM**  
UN FILM DE  
CECIL B. DEMILLE  
con *Loretta* **YOUNG**  
*Henry*  
**WILCOXON**  
50 ESTRELLAS MÁS  
Y 8.000 ARTISTAS

**Las Cruzadas**



El espectáculo más gran-  
de de todos los tiempos



50 estrellas  
8.000 artistas

presentado, como siempre por

Paramount

FilmoTeca  
de Catalunya

# Socorros Mutuos

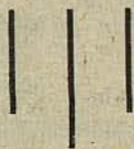
*Reciba el compañero Juan Plá,  
el testimonio de nuestra consi-  
deración por el fallecimiento de  
su padre y nos unimos al dolor  
por tan irreparable pérdida.*

## NOTICIAS

Hemos de lamentar el accidente ocurrido Pino, en el «Cine Foc Nou» y que afortu-  
a nuestro compañero José Fernández del nadamente ha carecido de importancia.

# ENRIQUE HUET

Paseo de Gracia, 66  
BARCELONA



*Agente oficial para la venta en Cataluña  
de los aparatos, piezas y accesorios*

## “ERKO”

# Labor Social

## ACUERDOS DE DIRECTIVA

Esta Junta Directiva entre otros acuerdos ha tomado los siguientes:

Presentar demanda al Jurado Mixto por falta de cumplimiento referente al pago de los jornales dobles del 14 d'abril y 1.º de mayo, a las Empresas siguientes:

Empresa Bascompte, La Salud, Badalona.

Cine Oliveras, Emp. José Campreciós, Hospitalet del Llobregat.

Cine Alhambra, Emp. W. Lazzoli, Collblanch.

\* \* \*

Admitir la dimisión del compañero Juan Solá, Contador elegido en Asamblea del 24 agosto próximo pasado.

\* \* \*

Quedar enterados, que el número de registro del Censo Obrero Profesional, es el 916.

\* \* \*

Expulsar al asociado Luis Mur Pérez.

\* \* \*

Notificar a todos los asociados, que no se tomará en cuenta ninguna denuncia, si no va debidamente avalada con la firma del denunciante. Se advierte que todas las denuncias que se presenten, serán de carácter confidencial y no pasarán del seno de la Directiva.

\* \* \*

Habiendo agotado esta Directiva todos los trámites para que ocupara un asociado la plaza de Conserje de nuestra Mutual, se acordó ceder la misma a don Juan Ureña, que precisamente no es asociado. Por lo mismo, ya pueden todos los compañeros acudir a nuestro local, desde las 10 de la mañana a las 10 de la noche.

\* \* \*

Debido a varias denuncias, se ha acordado la verificación de inspecciones a las cabinas de los pueblos siguientes: Martorell, Esparraguera, Olesa de Montserrat y Collblanch.

\* \* \*

Acuerdo acogiendo esta Directiva a lo que prescribe el artículo 37 de los Reglamentos, y para la buena marcha de los asuntos sociales, ha nombrado miembros de la Comisión de Gobierno a los compañeros siguientes: José Igal Costabella y José Sánchez G. de la Plata.

Para dar mayor facilidad a la confección del Boletín de nuestra Mutual, también se acordó el nombramiento de miembro de la sección Técnica Literaria, al mismo compañero José Sánchez G. de la Plata.

\* \* \*

Para los efectos de la sección de «Propaganda» del mismo Boletín, se han nombrado a los compañeros José Igal y Manuel Soriano. Todos los asuntos relacionados con este menester de «propaganda» se han de dirigir a los mencionados compañeros.

### COMISION DE GOBERNACION

Rogamos a todos nuestros asociados, que todo trabajo efectuado fuera de la Cabina y en la misma Empresa, lo comuniquen a esta Comisión antes de efectuarlo, para los efectos reglamentarios.

\* \* \*

Para los efectos que se relacionen sobre esta Comisión, queda bien entendido, que todo cuanto a ella se tenga que consultar, será precisamente a los compañeros Leopoldo Díaz, José Igal y José Sánchez G. de la Plata.

### ALTAS

Han efectuado alta a nuestra Mutual los Operadores siguientes:

Manuel Castellet (reingreso).

Félix Nebot (reingreso).

### BAJAS

Luis Mur Pérez (expulsado).

### BOLSA DE TRABAJO

Esta sección ha efectuado durante el mes de octubre, las siguientes suplencias y trabajos fijos:

Día 1. Manuel Toll, un día al «Cinema Metropol».

Día 3. Juan Masquef, un día al «Cinema Horta».

Día 4. Juan Masquef, tres horas diarias al «Cinema Actualidades» (fijo).

Día 4. Manuel Toll, «Teatro Tívoli» (a diario), temporal.

Día 7. Teodoro Martínez, dos días al «Maryland» (enfermedad del suplente).

Día 11. Augusto Ibars, medio día al «Cinema Verdi».

Día 13. Joaquín Tiernes, dos días a la semana al «Cinema Fémina» (fijos).

Día 17. Ricardo Alsina, un día al «Cinema Nuria».

Día 17. Augusto Ibarts, medio día semanal al «Condal», del Clot (fijo).

Día 23. José Pastor. Segundo Operador fijo, mientras dure el servicio militar del efectivo.

Día 25. Ricardo Alsina, dos días al «Chile Cinema».

Día 26. Juan Gonfaus, medio día al «Cine Viladecans» (fijo).

Día 26. José Garriga, Segundo Operador al «Coliseo Pompeya» (fijo).

Día 29. Jacinto Serrano, quince días al «Publi Cinema».

\* \* \*

Esta Directiva fué llamada por la Asociación de Artistas Teatrales, para recabar el concurso de la formación de la Federación del Espectáculo.

\* \* \*

Rogamos a todos los compañeros que están al descubierto de pago de recibos de nuestra Entidad, que miren de liquidarlos lo antes posible, para no tener que recurrir a extremos reglamentarios.

\* \* \*

Acogiéndose a los beneficios de la amnistía existente con motivo del X Aniversario de nuestra Mutual, ha sido admitido como asociado, Manuel Castellet.

Con muchísimo gusto efectuamos el intercambio con la revista profesional «El Espectáculo», de Palma de Mallorca.

\* \* \*

Es prega als senyors anunciants d'aquest Butlletí, que en portar-los la nota de repàs del seu anunci, es serveixin de donar data per al seu cobrament, a fi de facilitar-nos la tasca administrativa.

\* \* \*

Hom també els fa avinent, per a evitar possibles malentesos, que, referent a la publicació dels anuncis a determinades planes, no tenim cap preferència ni contracte que ens hi obligui; per tant, és a disposició de l'anunciant, que llur anunci es publiqui a la plana que vulgui, sempre i quan ho demani amb un mes d'anticipació i no sigui aquella plana ja sollicitada.

«ADVERTIMOS A NUESTROS COMPANEROS, PARA EVITAR TODA CLASE DE ROZAMIENTOS CON LUIS MUR PEREZ, QUE DICHO «SUJETO» PRESTA SUS SERVICIOS EN LA CASA SERRANO, DE LA PLAZA DE LA CUCURULLA Y A MAS EN EL «CINE ALHAMBRA» DE COLLBLANCH, LO QUE LO PARTICIPAMOS PARA EL BUEN GOBIERNO DE TODOS.»

## Todos los compañeros



*que no hayan recibido el Boletín Extraordinario, correspondiente al pasado Octubre, la Dirección del mismo, ruega que lo comuniquen para poder hacerles entrega del mismo, de los números existentes en nuestra Mutual.*

QUEDA EXPULSADO DE ESTA ASOCIACION EL INDIVIDUO  
**DON LUIS MUR PEREZ**

por las faltas de:

Contravenir las Bases de Trabajo

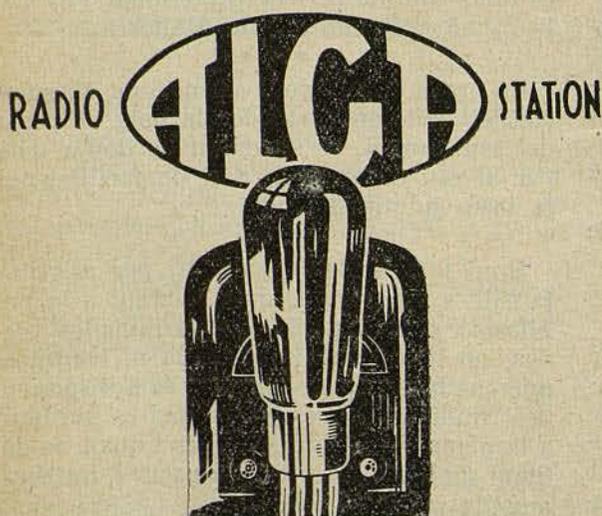
Inteligencia con el Patrono y

convivencia con esquirols

ésta última en perjuicio de un compañero

*Acuerdo tomado por esta Junta Directiva, en reunión del 19 de Octubre, para el estricto cumplimiento de nuestra disciplina moral y social.*

LA JUNTA



REPARACION  
DE TODA CLASE  
DE APARATOS  
DE RADIO Y CINE  
SONORO

BARCELONA

Construcción de amplificadores  
y pre-amplificadores para células  
y micrófonos.

Rda. S. Pedro, 40, pral. 2.º  
TELEFONO 15058



CAPITAL SUSCRIPTO 1.000.000 Ptas.  
CAPITAL DESEMBOLSADO 70.000.000 Ptas.

**C.ª de Seguros de Películas**

Autorizada por R. O. del 30 Septiembre 1926  
La más antigua de España  
en el ramo cinematográfico

Asegura por una prima fija a los Sres. Empresarios de Cine sus películas contra todo riesgo tanto en viaje como durante su proyección

**Consulte primas y condiciones**

DOMICILIO SOCIAL

BARCELONA

MADRID

R. Cataluña, 63-Tel. 70782

Barceló, 5, bajos-Tel. 12057

Señores  
Empresarios y Operadores  
La casa

**RAMON ILLA**

Les suministrará toda clase de Lámparas, proyección, válvulas amplificadoras, rectificadoras, excita-doras, células y demás tipos a precios especiales.

**Recambios "ERKO"**

Balmes, 59

Aragón, 234

BARCELONA

# Als companys Delegats de Pobles

Es amb vosaltres que tenim posada l'esperança de l'engrandiment i la força de la nostra Associació. Per això, vull avui dedicar-vos aquest petit treball, per a demostrar als altres companys, tot el que d'important, de profitosa i de desinteressada, té la vostra tasca.

Vosaltres, que materialment esteu allunyats de la nostra Associació, espiritualment hi recolliu l'ambient de companyerisme que s'hi respira; i com a emissaris d'ella, aneu pels pobles i per les comarques, a fer conèixer als nostres companys que encara no són de l'Associació, la necessitat que tenen de fer-se'n socis, en benefici propi, ja que es veuran defensats socialment, a més dels avantatges que en caràcter de Socors Mutus, té establerts.

De vosaltres, principalment, depèn també que l'Associació arribi al seu anhel màxim de veure aplegats en el seu si, la totalitat de companys de tot Catalunya.

D'ací estant, mentre estic escrivint, per un moment d'imaginació (que és una realitat), veig com treballem per l'Associació. Us veig amb un llapis a la mà i un paper, passant comptes dels rebuts cobrats i pendents; us surt fum del cap perquè, per oblit involuntari, us heveu deixat d'anotar un rebut cobrat; repassant la memòria fins que surt el compte. Que aquest, encara no m'ha pagat el rebut, i jo he de liquidar aquesta setmana. Que avui, he d'anar a cobrar tal

i tal altre rebut. Que no l'he trobat i he de tornar-hi. Que aquell que treballa al cinema X, no pertany encara a l'Associació, i he d'anar-lo a veure per tal de convèncer-lo a què se'n faci. Que als pobles X, X, hi ha X, X, companys que tampoc no hi pertanyen, i que, per impossibilitat d'anar-hi, m'assabento dels cinemes on treballen o bé de les seves adreces, per tal de comunicar-ho tot seguit a l'Associació, a fi que hi facin arribar la seva veu, ja sigui per escrit, o per mitjà d'un altre delegat més profer. Que avui he rebut una baixa de malaltia i una denúncia, i he de notificar-ho immediatament.

I aturo la imaginació, perquè faria una llista inacabable, i no tindria prou espai per a elogiar la vostra tasca, mai prou reconeguda.

Digueu, companys de ciutat: no mereixen aquests companys delegats, un sincer reconeixement i l'admiració per part nostra? Jo, que pertanyo a la Junta Directiva, i sé el que és sacrificar-se reto des d'aquest Butlletí, portantveu dels batecs de la nostra Associació, i en nom vostre, i personalment, un sincer homenatge i una cordial salutació a tots aquests companys, tot preguntant-los que continuïn amb més fe que mai, la seva obra començada, que nosaltres, des d'ací, els encoratgem i els admirem.

XAVIER DOMINGO

## SOCIAL

Quando nos encontramos con amigos y entablamos conversación, éstas casi siempre versan, al principio o al fin, en asuntos de trabajo, y a veces acaban dando otro principio, profundizando temas, que sin querer, se introducen en la más alta condición filosófica.

Si todos los que para vivir tenemos que

depender de un sueldo, ¿por qué nos odiamos los unos a los otros? He aquí una muestra de lo que digo antes. ¿Quién desentraña esta pregunta? Si todos nos quisiéramos y respetáramos como hermanos, no habría necesidad de recurrir a tales problemas; dificultades que sus derivaciones y complicaciones nos las hacemos nosotros mismos sin

saber el porqué, ni para qué; que sin ton ni son, es el más absurdo de los sistemas del hombre.

Los que por su desgracia no ven lo que a todas luces es lo que les beneficia, y en su ignorancia lo desprecian, tiene que venir el más sensato y hacerle ir por el camino verdadero, y evitarle que tropiece en su ciego viaje, que es casi siempre, malestar, disgustos, engaños y enemistades. Todo el que quiera hacer obra buena, tiene el deber de ayudar a los que por su poca firmeza de criterio van saltando de aquí por allí, buscando lo que no encuentra y que precisamente en su misma casa tiene.

No hemos de reírnos ni despreciar a los compañeros descarriados por su propio instinto o por malos consejos; al contrario: hemos de darles la mano tantas veces como se aparte del camino verdadero, llevándole a la verdadera unión, que liga a todos los que por distintos derroteros van hacia el mismo fin. Imponiéndonos una modesta personalidad de guías, procuraremos que el viandante extraviado no resbale en su marcha y caiga en el laberinto donde su misma ignorancia le lleva.

Seamos generosos y compasivos... «Cuentan que una vez estaba Diógenes en la esquina de una calle en muy mal estado—esperando el *hombre perfecto*, seguramente—, como un loco reíase a carcajadas viendo a la gente que pasaba malhumorada. Sucedia

que allí había una piedra mal acondicionada en la que tropezaban todos los que pasaban por aquel lugar. Diógenes lo estaba viendo: Venía uno, tropezaba, miraba la piedra, lanzaba una maldición y alejándose. Venía otro en seguida y ocurríale dos cuartos de lo mismo. Todos miraban la piedra con enojo, pero ninguno se bajaba para retirarla. Y pasaron muchos, y Diógenes seguía riendo. Esto causaba muy poca gracia a los tales; pero pasaban todos de largo, amoscados. Finalmente uno se encaró y le dijo: ¿De qué te ríes, cínico? De tu necesidad, de tu inhumanidad, de tu egoísmo y de todos los que te precedieron en el tropiezo, pues son tan necios, inhumanos y egoístas como tú. ¿...? Sí; porque a ninguno de vosotros se le ha ocurrido quitar la piedra para que no tropezaran los demás... Ninguno ha pensado en su hermano; todos han sido egoístas y de eso me río yo..., más que por nada, por no echarme a llorar...»

Nosotros, no hemos de ser como los de esta anécdota, hemos de educar socialmente al que no lo esté, hemos de evitarle el tropiezo; así conseguiremos un algo, en esta *desunión* que hay entre el elemento obrero. Y así podremos estar unidos y defender los derechos que nos pertenecen. Yo creo, sinceramente, que con un poco de voluntad aunaríamos estas voluntades que vagan, no por malos, sino por incomprensión.

J. G. P.

## Manual del Operador

No servirse de las baterías inmediatamente después de la carga hasta haber pasado una media hora poco más o menos. De otro modo el líquido está siempre a punto de hervir, lo cual causa ruidos parásitos; por otra parte, se produce al fin de carga una sobretensión que puede ser perjudicial. Esta sobretensión es fuertemente atenuada pasado este tiempo.

*Empleado responsable de las baterías.*— Con el fin de estar absolutamente seguro de la buena conservación de las baterías de acumuladores, es preciso haya responsable una persona determinada y estará

prohibido a toda otra de intervenir. Si existen dos equipos de operadores, un empleado por equipo debe ser responsable de las baterías.

### PRUEBAS DE MATERIAL Y ENSAYOS

Todos los días, antes de la apertura del salón, probar los altavoces separadamente y al mismo tiempo verificar el funcionamiento del proyector y del aparato sonoro.

Es muy importante efectuar cada día una prueba regular, pues una gran parte de las «pannes» y de los defectos no se producen súbitamente, pero sí gradualmente, de

manera que se puedan constatar y poner remedio antes que sean más graves.

Tener en reserva dos o tres discos y algunos cientos de metros de película sonora destinados especialmente para las pruebas. El piano, la palabra o las piezas de orquesta convienen mejor a este objeto. Se necesitan al menos dos ejemplares de cada disco o dos copias de cada film. Durante esta prueba vigilar atentamente cada parte de los aparatos, de manera que se pueda percibir el menor defecto acústico o mecánico. Si la prueba es satisfactoria, el equipo está a punto de funcionar.

### ENSAYOS

A cada cambio de programa compuesto de películas sonoras y habladas es necesario hacer uno o varios ensayos.

El director de la sala o el jefe de cabina debe asistir a estos ensayos en la cabina o en la sala y en todo caso debe haber un observador en la sala en comunicación telefónica con la cabina. El tiempo empleado en ensayar cuidadosamente será cumplidamente recompensado por la perfección del espectáculo. Los efectos de luz, atracciones, etc., deben ser igualmente estudiados y probados en el curso de estos ensayos:

1.º Para la primera bobina de cada película sincronizada y para el primer grupo de cortas escenas, determinar cuanto tiempo después de la puesta en marcha del motor es preciso para colocar el «fader» (1) a su regulación normal. Es necesario darle vuelta lentamente en dos o tres segundos y debe llegar al máximo fijado justo antes del comienzo de la música o de la voz. En caso necesario añadir un trozo suplementario de película para llegar fácilmente a este resultado.

En general, esto tiene lugar inmédiatamente después del cambio, pero podría ser que se tenga que esperar un poco, particularmente para pasar con cuidado sobre un comienzo de bobina mediocre.

3.º Para las escenas cortas, determinar el intervalo que debe mediar entre cada una.

4.º En el caso de películas registradas sobre discos, verificar si hay bobinas en que la película se termina antes del fin del disco y en este caso unir a aquellas el trozo de película suplementaria necesario.

5.º Ciertas casas suministran sus películas con indicaciones relativas a la regulación correcta del «fader». Respetar estas indicaciones si la sala está llena, sino dar un volumen ligeramente inferior.

6.º Determinar la regulación del «fader» una sala vacía para cada número, sobre todo no dar un volumen demasiado grande y no llegar nunca hasta sobrecargar el amplificador, lo que se observa por una parte a las deformaciones del sonido, de otra parte al calentamiento de las placas y lámparas y a las oscilaciones de los amperímetros de corriente anodina si el cuadro lleva este aparato.

La voz de las personas hablando desde cierta distancia debe ser reproducida con un volumen menor que la de las personas en primer plano o gritando. El volumen de los solistas debe ser menor que el de las orquestas tocando a gran orquesta (bien entendido que cuando éstas no acompañan a los solistas). Para las actualidades, los ruidos de la calle, los silbidos de las locomotoras, etc., es preciso mucho más volumen con el fin de producir la ilusión exacta.

7.º Se puede también con el «fader» crear ciertos efectos que pueden avalorar el espectáculo, pero conviene ser muy discreto en estas maniobras, pues se corre el riesgo, en caso contrario, de ir contra los deseos por el realizador.

8.º Habiéndose así ensayado el espectáculo y determinado todas las preparaciones, señales, etc., estampar estas notas en una hoja que será fijada en la cabina durante la duración del programa. Es la sola manera de no olvidarlas.

9.º Al comunicar por teléfono con el operador, sea durante los ensayos o durante las sesiones normales, es más práctico servirse de un código utilizando los timbres y evitar largas frases, como por ejemplo:

1 llamada: Aumentar el volumen del sonido.

2 llamadas: Disminuir el volumen del sonido.

3 llamadas: Contestar al teléfono.

### LA REPRESENTACION DEL PROGRAMA

Cuando la sala está abierta, el «fader» debe mantenerse siempre a cero, salvo cuando está realmente en el momento de reproducir las voces o la música con el motor a su velocidad normal. Esto es necesario:

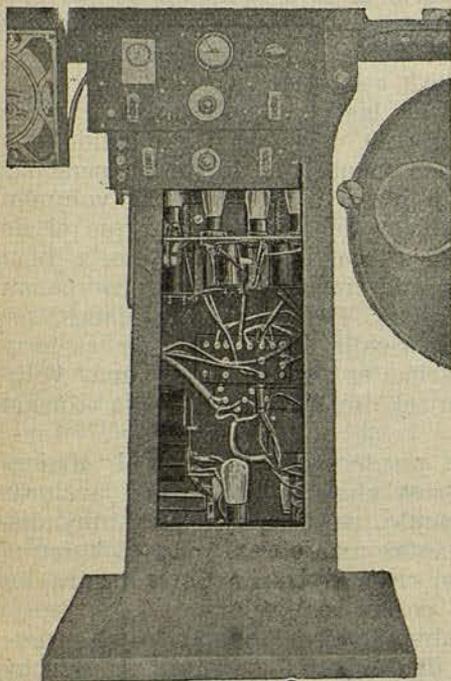
a) Con el fin de evitar que sea audible el ruido de la superficie del disco o el ruido de fondo de la película.

b) Con el fin de evitar la posibilidad de ruidos procedentes de los altavoces durante las manipulaciones.

c) Con el fin de evitar las deformacio-

# VICTORIA II S. A. Cinemeccanica Milano

Quince años de representación. 15 años de éxito constante  
15 años de garantía absoluta



## VICTORIA II

lleva su potente amplificador en el mismo caballete, por este motivo resulta una instalación práctica y elegante y no ocupa espacio ya que todos los aparatos van montados en el mismo caballete.

PIDA PRESUPUESTOS  
PARA SU LOCAL

### VICTORIA II

reune:

Comodidad

No tiene averías

Sonido inmejorable

Marcha silenciosa

El más reducido de dimensiones

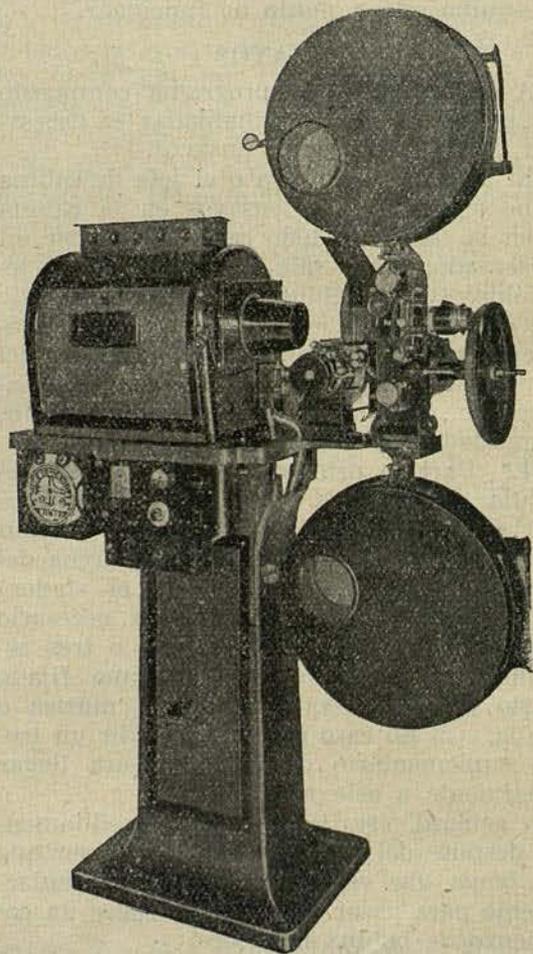
El más potente.

EL EMPRESARIO no tiene que preocuparse del aparato.



### EL APARATO VICTORIA II

equipado con los motores de Cinemeccanica es de máxima garantía, tanto por su trabajo silencioso, por sus comodidades en el manejo y por su sonido demostrado en todas sus instalaciones



Crono Victoria II completo:

Caballete

Linterna

Objetivo Hirmagis

Arco espejo

Bombos matafuegos 1000 metros.

Cinco bobinas

Banda completa m. S. A. C.

Amplificador 25 Vats.

Altavoz potente

Altavoz cabina

PESETAS 9.000

Filmoteca  
de Catalunya

nes que se producen cuando el motor puesto en marcha a su velocidad de régimen, o en marcha más lenta, es necesario pararlo en el curso de una bobina a causa de rotura, por ejemplo.

Al efectuar los cambios de bobinas, manipular el «fader» con la mayor suavidad posible y si no se puede efectuar el movimiento completo de un solo gesto, pararse un instante a cero para empezar de nuevo. Téngase cuidado de no sobrepasar el punto de regulación.

En ningún caso es admisible proyectar las películas sonoras o habladas a otra velocidad que a la de 27 m. 50 al minuto.

Con el fin de que el operador sea inmediatamente avisado de los defectos de la proyección, un miembro del personal (o acomodador, por ejemplo) debe quedar en el teatro durante toda la representación. Este observador debe tener cualidades para apreciar el valor de la reproducción, del sincronismo, etc., y debe tener a mano el aparato de señales (teléfono) y ser responsable de la buena información del operador. Debe igualmente informar al operador sobre la importancia del auditorio, de manera que permita una regulación conveniente del «fader».

No regular nunca el altavoz de la cabina de tal manera que se oiga fuera.

No cortar nunca las películas sonoras salvo en caso de rasgadura. Si el trozo añadido es insuficiente para pasar cómodamente la película, añadir un trozo más, a condición, desde luego, que esto sea antes de la marca «start» en el caso de las películas con registro sonoro sobre discos.

Las roturas durante la proyección sonora son siempre extremadamente molestas, por lo tanto, es preciso todo lo posible evitarlas arrollando cuidadosamente la película con la mano y vigilando los empalmes y principios de roturas.

Conservar los discos en su envoltura de origen cuando no están en servicio, y conservarlos en su orden exacto para la sesión siguiente.

Utilizando la reproducción por película, después de cada bobina limpiar con un paño la ventanilla de luz en la cabeza sonora y los deslizadores de la película, como también el patín presor, de manera que se evite la acumulación de suciedades que molestaría el paso de la luz excitatriz y podría rayar la película.

En la reproducción por disco, no probar nunca de frenar un proyector haciéndolo sobre la mesa giratoria; esta manera de

obrar podría dañar el mecanismo de transmisión. La mesa giratoria da todavía algunas vueltas después que la corriente está cerrada.

### «PANNES» Y AVERIAS

Cuando se posee buen material y se conserva con cuidado, raramente ocasiona molestias su funcionamiento; particularmente si antes de cada sesión se hacen los ensayos que se indican anteriormente. Las «pannes» que se indican anteriormente. Las «pannes» en el curso de la representación son prácticamente eliminadas. Sin embargo, toda máquina está sujeta a un desfallecimiento, por lo que importa que el operador pueda remediarlo en la medida posible antes de la llegada del especialista y esto sin azararse ni asustarse.

No hay que olvidar que, cada vez que la calidad y el volumen del sonido no son normales, puede uno servirse del «fader» para parar la reproducción mientras tanto que la causa del defecto no se encuentre y no se repare. Es mucho mejor suprimir el sonido que conservarlo en su mala calidad. Si el «fader» se maniobra hábilmente, los espectadores no se aperciben siquiera de la avería. Cada vez que surge una avería, servirse del material de previsión, si existe, y enseguida avisar a los especialistas.

Cuando un fusible salta, reemplazarlo inmediatamente por un fusible de recambio de la misma clase; si este nuevo fusible salta también, no reemplazarlo sin antes haber descubierto la causa del desarreglo.

Si todo parece normal y, sin embargo, no se oye ningún sonido procedente de los altavoces, es que existe en alguna parte un circuito cortado, una lámpara fundida o un corto circuito. En ciertos amplificadores, dos o más lámparas tienen sus filamentos en serie, por lo cual si una lámpara tiene su filamento fundido, todos los filamentos se apagan al mismo tiempo sin que sea posible saber cuál es el causante. Es preciso probar sucesivamente cada lámpara reemplazándola por otra de recambio.

Para descubrir una interrupción de corriente o corto circuito, no hay mejor método que el que consiste en escuchar el sonido a la salida de cada piso, partiendo del pick-up o de la célula foto-eléctrica. Para esto servirse de un casco con dos auriculares como los que se emplean en T.

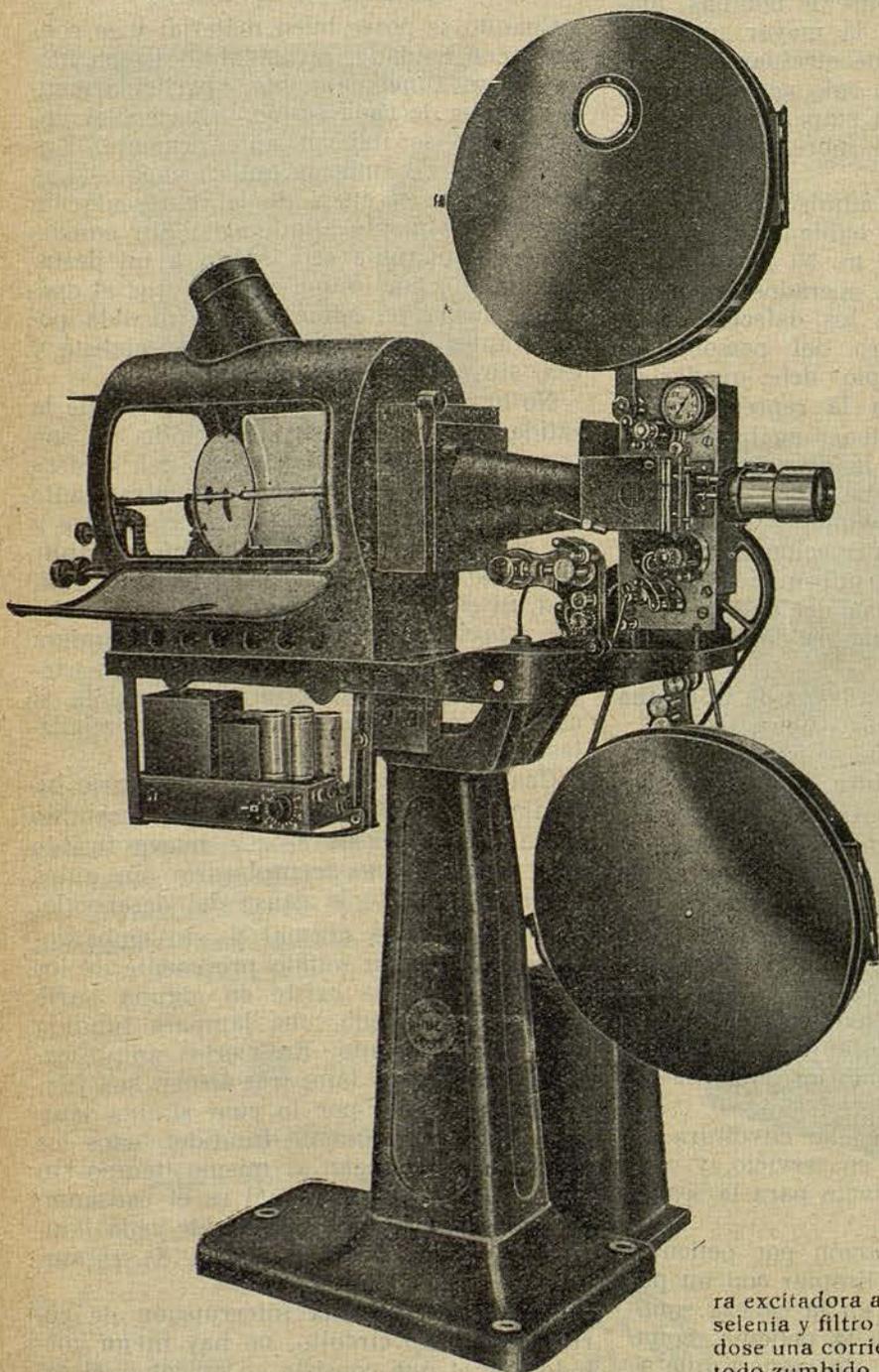
(continuará)

## UNA MAGNIFICA REALIZACIÓN MECANICA DEL CINE SONORO

EL

## "BLOCK KALEE INVICTA" 1936

Funcionamiento extra silencioso



Compuesto de:

Un Mecanismo KALEE INVICTA N.º 1, con brazos para bobinas de 1.000 m

Dos Bombos corta-fuegos para bobinas de 1.000 m.

Un objetivo HERMAGIS B. extra luminoso,

Una linterna tipo XV forrada de amianto, con pintura arrugada.

Un Arco espejo de 6 mandos, con espejo extra-luminoso plateado blanco especial, de 200 m/m. de diámetro.

Un Pié de columna con mesa inclinatoria, provisto de su correspondiente instalación eléctrica de distribución para el arco y motor.

Un motor monofásico sincrónico, de 1/4 de HP., fase partida, 125 volts.

Un Dispositivo de banda sistema de arrastre por transmisión con pistones de celoron con dentado helicoidal y volante de compensación amortiguada, célula super-sensible y lámpara de excitación

Un Amplificador tipo N. 6 lámparas, de alto rendimiento.

Un Altavoz tipo E. H. 40 con 3 hilos.

Un Altavoz para control de cabina.

Una polea de aluminio para el motor.

Un Volante de aluminio canal plana.

Un juego de soportes para el amplificador.

Una correa para el motor.

Un Rectificador para lámpara excitadora a base de rectificador seco de selenia y filtro correspondiente, garantizándose una corriente continua pura, libre de todo zumbido, con voltímetro y regulador de tensión a voluntad.

**TODO EN UN SOLO BLOQUE**

**Precio de la instalación: PESETAS 8.250**

Concesionario exclusivo: **ENRIQUE HUET**  
 Paseo de Gracia, 66      ::      **BARCELONA**      ::      **Teléfonos: 71430-71439**

**Filmoteca**  
de Catalunya

## Página Literaria

### EL MINISTRO

Lo primero que hizo aquel loco ministro, fué, de una plumada, hacer desaparecer todo lo que oliera a propinas y aguinaldos, y por decreto en el que puso especial interés en hacerlo cumplir. Como es natural un sin fin de personas que de esto viven, pusieron el grito en el cielo al leer, en la *Gaceta* del país, tan atrevida orden. Todo aquel inmenso pueblo era en aquellos infelices días homogéneo de pensamiento. El ministro X se había vuelto loco. No cabía la menor duda. ¡No podía haberla! Claro que hubo alguien — siempre ha de existir uno u otro que lleve la contraria — que opinó el contrario y dijo, con peligro de su físico, que el tal ministro lejos de estar loco, estaba, pero que muy cuerdo. No tenemos noticias de ninguna clase sobre la personalidad del opinante. Algún pobre hombre sería. En honor a la verdad diremos que eran poquísimos los que se atrevieron a defender la idea del famoso ministro.

Aquel osado ministro llegó a ser el más impopular de todos los ministros habidos y por haber por haberse atrevido a elaborar una ley que iba contra los futuros intereses de sus conciudadanos. ¿Qué clase de manía se le había puesto en la cabeza? En tantos y tantísimos asuntos que en el país había pendientes y de importancia suma, se le había ocurrido meterse con una mayoría, respetable por cierto, que de la propina y del aguinaldo cubren los pequeños vicios

y hasta alguno de grande. ¡Vaya con el señor ministro!

Fué tanta la polvareda que logró levantar con esta famosa ley, que se vió en la ineludible necesidad de hablar en público, para exponer, clara y llanamente, su criterio que para muchos, después de lo que hizo, era poco menos que nulo.

Dijo cosas, en este acto público, que se organizó sólo y exclusivamente para él, entre otras muchas, que no logré captar al vuelo, porque estaba bastante lejos de él, de que a él le había animado la idea de concebir la ley que ahora tenía absorbida la atención del país, porque estaba convencidísimo de que esta era una ley de moralidad suprema. «Considero a la propina y al aguinaldo como una inmoralidad». Ello destruye la personalidad del hombre». «Es un ultraje a la dignidad humana».

Palabras textuales del orador, que al decir las se puso a retaguardia. Un hombre fornido y calvo que a unos metros de la tribuna estaba sudando tinta, alargando el pescuezo para ver la figura del que hablaba, al oír estas sentencias, que tan en serio eran dichas por el orador, dijo resuelto: «Oye, dinos antes lo que es la dignidad humana». El respetable senado, puesto en pie, coronó, estas palabras, con aplausos tan formidables, que jamás recordó el atrevido ministro haber oído durante toda su vida de político, algo semejante.

No insistió. Y hasta dimitió.

J. RAERI

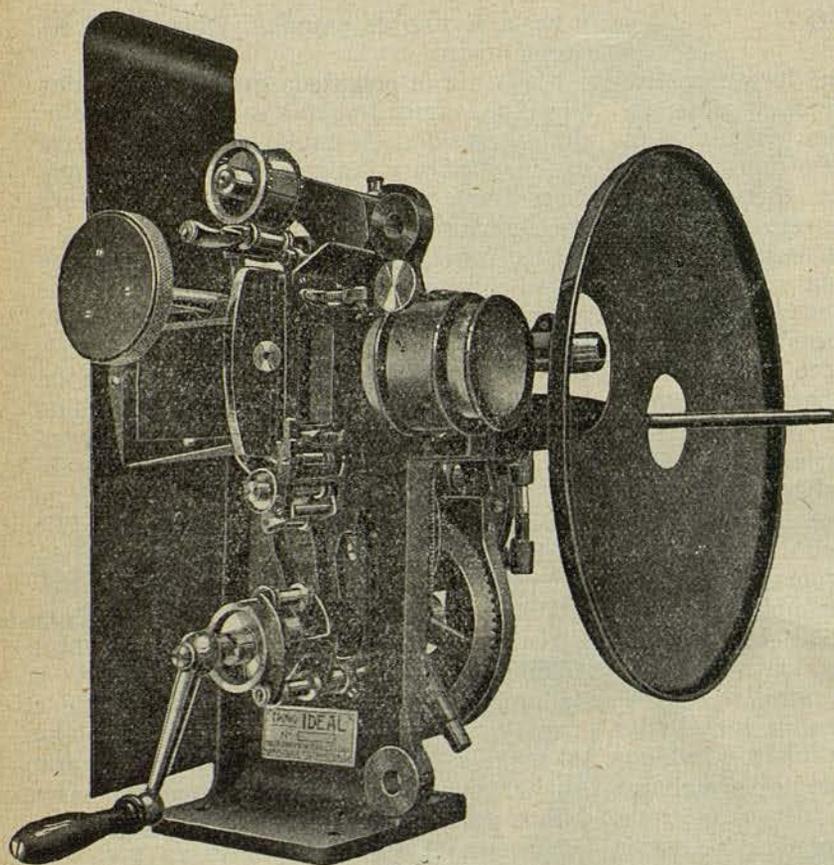
### L'Amor i la Fé

*Un pou de carinyo, i no's pot esgotar  
Com més en treus més te'n dóna  
Greu, divina, com una «madonna»  
Que ofrena amorosa el seu estimar  
L'elixir que guarda és font de la vida  
Que dóna al feble força per triomfar,  
I, alçant ben enlaire la veu de victòria  
De sa glòria excelsa n'oiràs contar.  
Mes si saps fer-te teva sa aigua beneïda  
I regar els teus llavis, cremats per la sed,  
Aimar-la voldràs ferit d'alegria.....*

*Tenir, i abraçar, son Amor i sa Fé  
Que per més caigut i ple de llot que et trobis  
Mai t'haurà de deixar de la mà;  
Creu amb ella, que generosa oblida,  
I, juntant nostres ànimes les sap perdonar  
I amb el teu dalit enfortiràs les venes,  
A la sang rogenta i tornarà el brogit,  
Despertaràs la vida, que esdevindrà ben  
[ plena  
I suau.. riallera.. la veuràs venir.. venir..!*

JOSEP PALOU

# TALLERES PARCERISA



Instalaciones  
Cinematográficas

—  
Proyector Insuperable

## IDEAL

Construido en estos talleres, resistente - Perfeccionado y el más económico de todos, completo con brazos.

Precio

2.200 ptas.

Probarlo es convencerse

—  
ARCOS

ESPEJO

Con 8 Movimientos  
ULTIMO MODELO  
450 pesetas

—  
LINTERNAS  
AROLLADERAS  
COLUMNAS

GRADUABLES ULTIMOS Y MODERNOS MODELOS  
BOBINAS de 600 1.000 Metros Sencillas y Desmontables

Bombos Cortafuegos Forrados de 60 a 1.000 metros.  
Construcción y reparación de aparatos para laboratorios (según planos) y piezas recambio de toda clase de proyectores

## Rodillos para Cruz de Malta Cementados

Para toda clase y sistema de proyectores

Talleres **PARCERISA** indiscutiblemente los más antiguos acreditados y económicos

Paza Letamendi, 34

Teléfono 11962

FilmoTeca  
de Catalunya

# Invento sensacional...

## Camino del relieve!

Acaba de ser creada una nueva pantalla—completamente diferente de cuantas hayan podido presentarse hasta ahora de concepción científica a base de diminutos prismas de cristal tallado, que **AUMENTA** un 267% la luminosidad de la imagen dándole una gran plasticidad y un extraordinario avance del relieve.

Esta nueva pantalla

### “WESTONE” Licencia Western Electric

le permitirá disminuir considerablemente el amperaje de proyección con el consiguiente en el consumo de corriente y en los carbones; **AHORRO** que amortizará en poco tiempo el coste de la pantalla, y al mismo tiempo aumentará tan extraordinariamente la calidad de proyección que el público apreciará llenando su local.

Locales que han contratado esta nueva pantalla



Cine Actualidades  
» del Callao  
» San Miguel  
» Gong

Teatro Campos Elíseos  
Ideal Cinema  
Teatro Gyarre  
Oriental Cinema  
Cinema Goya  
Centric Cinema  
Popular »

Barcelona  
Madrid

»  
»

Bilbao  
Alicante  
Pamplona  
Palma de Mallorca  
Calahorra  
Torroella de Montgrí  
Vegadeo

Distribuidores en España

**C. & G. Carandona, Ltda.**  
**LUXOPHONE**

BARCELONA

Rda. Universidad 31-Apartado 487  
Teléfono 14130

M A D R I D

Av. Pí y Margall, 9-Apartado 4012  
Teléfono 11719

FilmoTeca  
de Catalunya

# Somni visionari

Ficat dintre una carbassa  
mirant per un troç romput,  
vaig veure una gran fardassa  
a cavall d'un geperut.  
També i veié tres gallines  
que escupien rodolins,  
i un frare cosint botines  
amb fideus dels més fins.  
Sis granotes molt tivades  
tot ficant-se els pantalons,  
i una reina i dos criades  
que jugaven a cartrons.  
Uns guerreros amb esombra  
tot ballant el contrapàs,  
i a un jutge sota una alfombra  
l'hi sortia sang del nas.  
Una vella molt jamona  
que es menjava el seu ventrell,  
i dos micos i una mona  
la pintaven de vermell.  
Un botànic i una oruga  
s'hi feien a cops de pal,  
i indignada, una tortuga,  
els féu causa criminal.

Feien una cabalgata  
deu cargols, set esparvers,  
trenta musclos i una rata  
que duia el gec al revés.  
int llagostes amb sombrilla  
muntades dalt de cavall,  
i un elefant amb cotilla  
que corria cap per avall.  
Vàries oques fent «jarana»  
guarnides amb juliverd,  
papallones amb tartana,  
tirades per un ruc verd.  
Llobarros amb bicicleta,  
llagostins amb carretó,  
i un grill, amb una trompeta,  
que anava fent un pregó.  
Mils mosquits, feien d'orquestra  
que semblaven violins.  
i presidien la festa  
una truja i dos garrins.

## NOTA DE LA REDACCION

Suplicamos a nuestros compañeros nos envíen trabajos para insertar en nuestro «BOLETIN», pues aceptamos la colaboración espontánea.

LA COMISIÓN

La lluna s'hó contemplava  
sentada amb tres tamburets,  
i amb la boca, que badava,  
els tirava paperets.  
Les estrelles s'ajuntaven  
fent hermosos colorins,  
i entorn la lluna, voltaven  
com a vols de colomins.  
Per sobre el mar relliscaven  
traspresents boires d'or,  
i les sirenes cantaven  
els més dolços trins d'amor.  
Imatges que llum llençaven,  
volar per l'espai es veien,  
i del rastre que deixaven  
dolces pulges de flors queien.  
De l'orbe hermosa, el blau cel  
per un breu instant s'obrí  
mostrant-nos la llum del Cel  
que presentim des d'ací.

Es parà la cabalgata,  
i els mosquits sempre tocant,  
feien una sernata,  
que semblava un huracà.  
¡Bravo!, cridaven les mosques  
que aplaudien amb desfit;  
i hem vaig despertà, a les fosques,  
que anava a caure del llit...

Tot s'acabà, ja res veia,  
més jo encara els sentia. ¡Sí!  
I és que els mosquits que us deia  
em feien l'orquestra a mi... J. S.

Se alquilan instalaciones de  
Cine **MUDO y SONORO**

completamente equipadas, con Ope-  
radores. Solo para Barcelona y su radio

Para pedidos dirigirse a

**JOSE TENDAS RIERA**

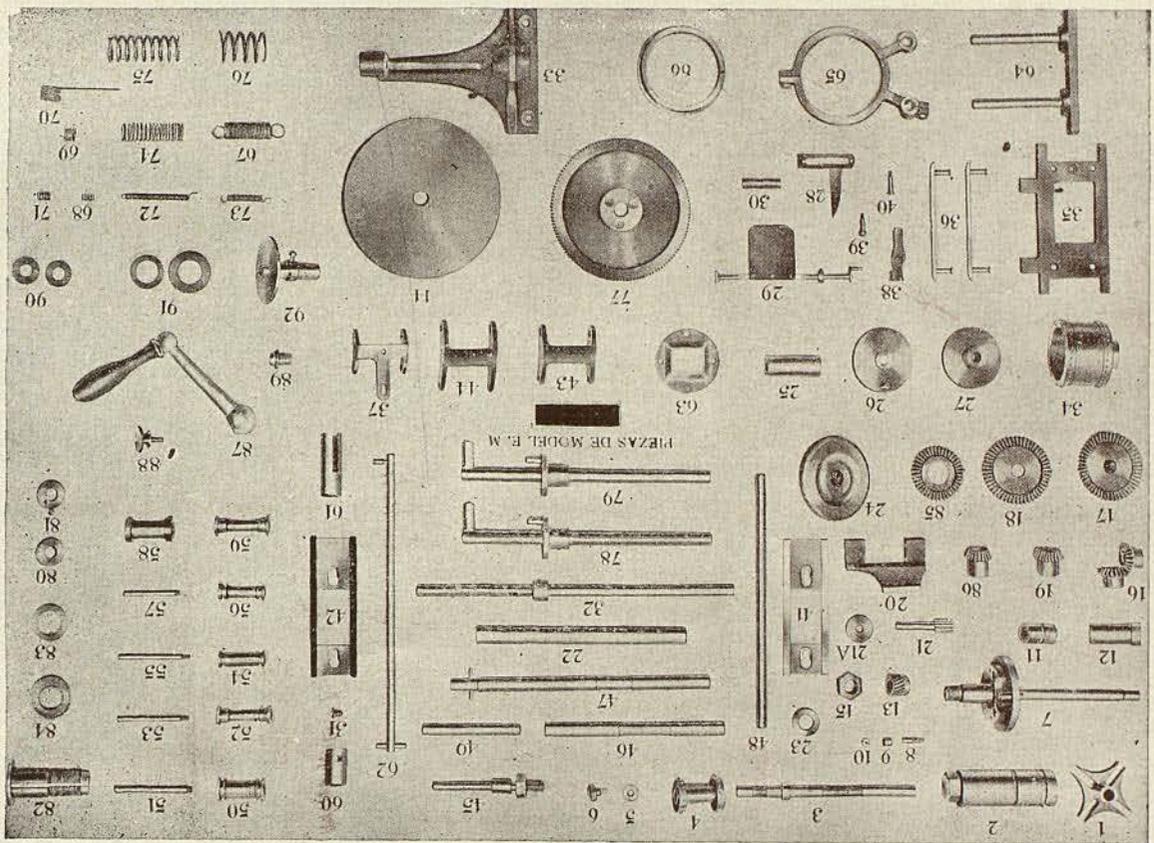
Zaragoza, 157

Teléf. 79625

**BARCELONA**

# Talleres Ferraut

Zola, 30 (Gracia) - Barcelona - Teléf. 55458



**Grandes existencias de Piezas de recambio para cronos de todas clases y marcas**

**Nuestra especialidad:**

Rodillos de acero templado para Cruz  
de Malta de todos los sistemas

**¡Doce años de éxito garantizan nuestra competencia!**

No son cementados ni nitriturados.

¡Son de acero y templado desde la cabeza a los pies!

Instalaciones completas sistema E. M.

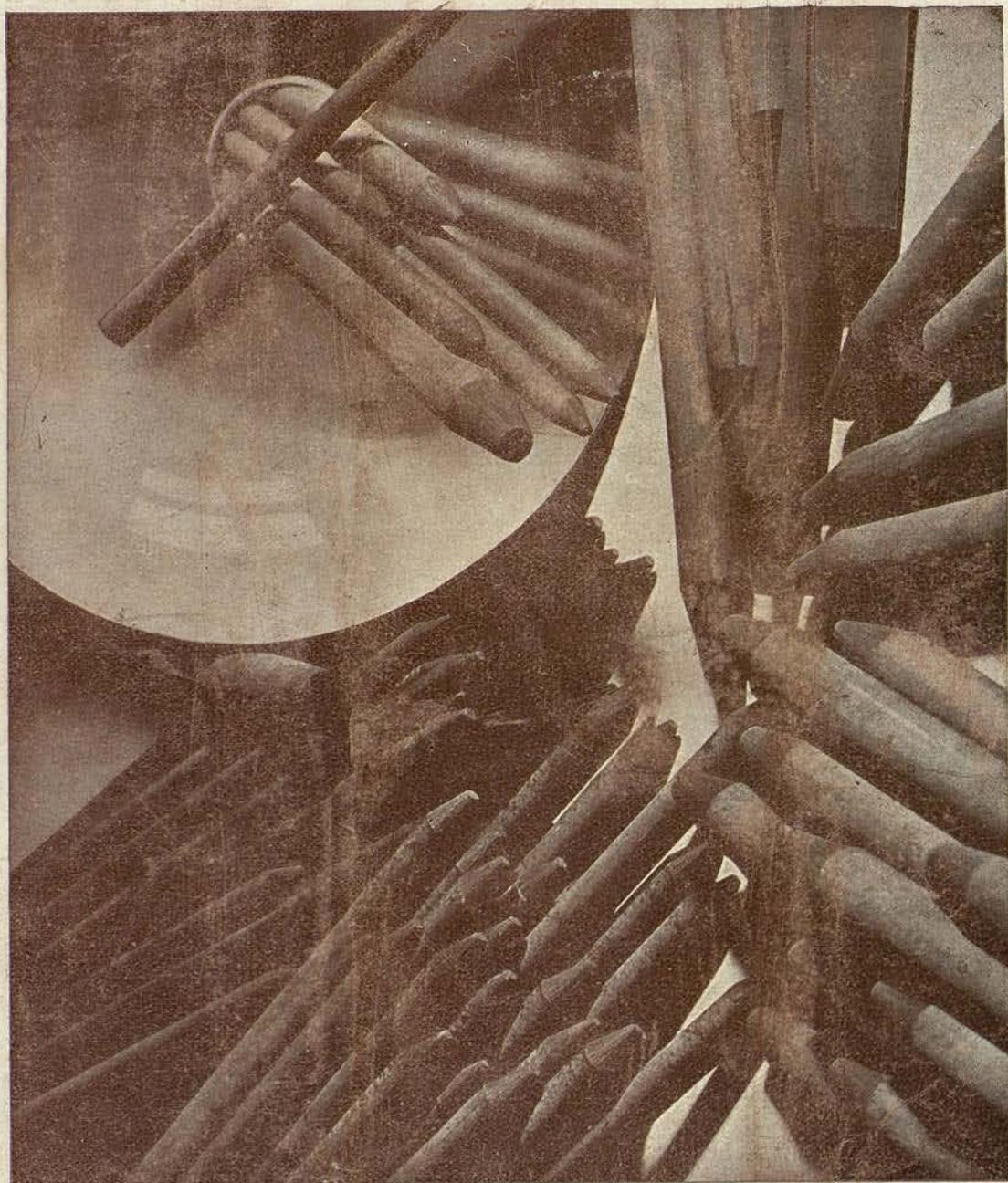
Carbones SIEMENS legítimos (vendedores mayoristas).

**¡35 años de experiencia aprovechada!**

Cronos - Reparaciones - Recambios - Accesorios

**FilmoTeca**  
de Catalunya

Ni un solo día del año deje de proyectar  
con los insuperables  
carbones cinematográficos O. S. S. A.



Más baratos  
que los mejores



Quiere prolongar la vida de  
los más caros su proyector?  
Adáptele un

**Rodillo de Cruz de Malta nitrurado O. S. S. A.**

Cuesta como un rodillo corriente y dura diez veces más!

Gráficas "Iris" P. Pino, 5 - Barña.

**FilmoTeca**  
de Catalunya