

BOLETIN

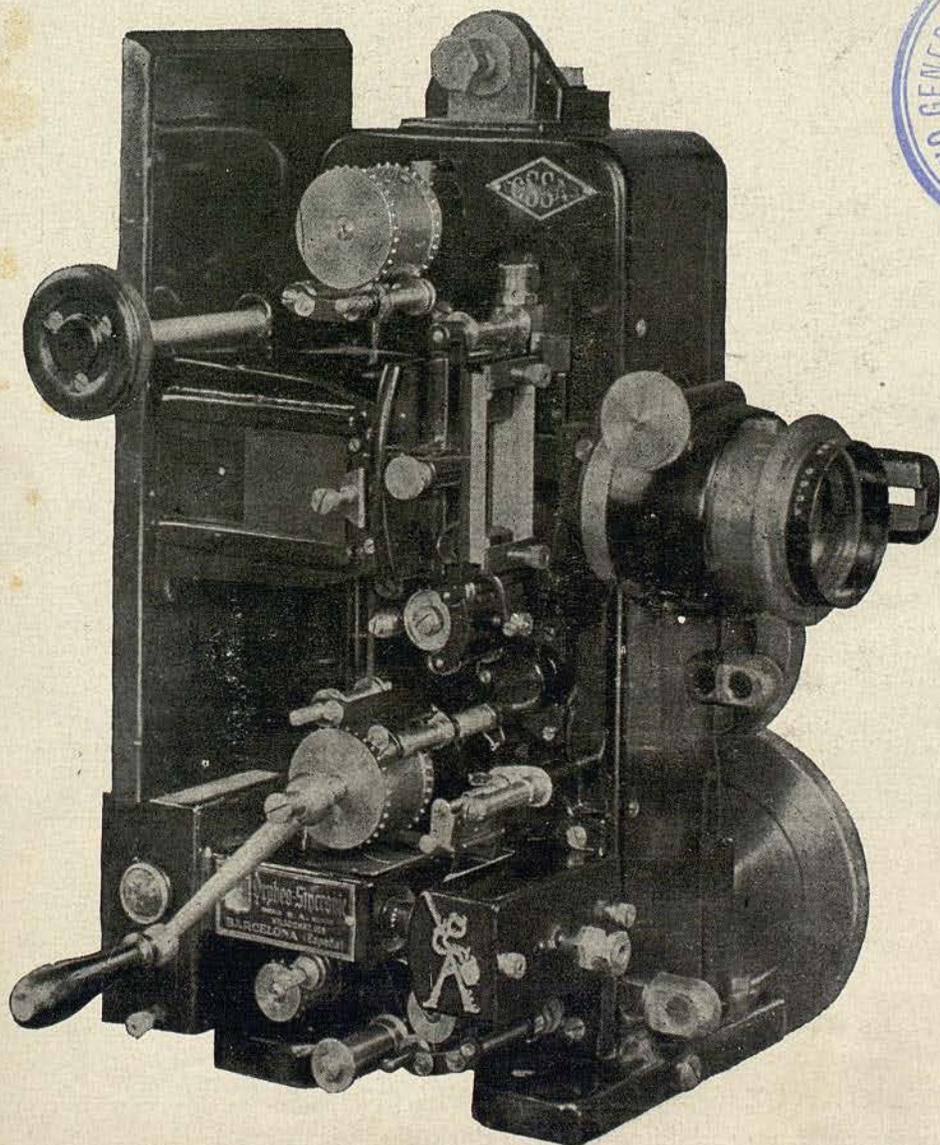
TECNICO·ADMINISTRATIVO DE LA "ASOCIACIÓN
MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA"

PUBLICACIÓN MENSUAL - BARCELONA

Solamente con materiales de excelente calidad, utillaje moderno y maquinaria de gran precisión, se pueden ofrecer al comprador PRODUCTOS INSUPERABLES

ORPHEO SINCRONIC, S. A.

lo tiene sobradamente demostrado... Crono con banda Tipo U T - 1935



obturador cilíndrico interior de gran luminosidad todas las piezas que están sometidas a un constante rozamiento, incluso la Cruz de Malta y tambor, las construimos con el mejor acero cromo níquel templadas y rectificadas a la centésima de milímetro.



FilmTeca
"EL INVENCIBLE"
de Catalunya

Ni un solo día del año deje de proyectar
con los insuperables
carbones cinematográficos O. S. S. A



Más baratos
que los mejores



Mejores que
los más caros

Quiere prolongar la vida de
su proyector?
Adáptele un

Rodillo de Cruz de Malta nitrurado O. S. S. A.

Cuesta como un rodillo corriente y dura diez veces más!

FilmoTeca
de Catalunya

DIRECTOR
El Secretario de la Asociación
REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN
MENDIZABAL, 6, 1.º
TELÉFONO 19691
BARCELONA

BOLETIN

TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

DE LA

ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

PUBLICACION MENSUAL - BARCELONA

Nuestro lema: UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO

De los artículos publicados serán responsables sus autores. No serán devueltos los originales aunque no se publiquen ni se sostendrá correspondencia sobre los mismos.

EDITORIAL

TEMES SOCIALS

Hem demostrat a bastament les causes que produeixen els efectes de la incomprensió o falta d'educació social que impulsa al factor «Capital» a no voler tenir en compte raons d'ordre sentimental i àdhuc de justícia. Tractarem, avui, del mateix defecte registrat al camp obrer, si bé els efectes no responen a les mateixes causes, ans al contrari, que ambdues causes són en absolut i completament oposades, però que malauradament donen per igual resultats contraproductes.

La manca d'educació social de l'obrer està fonamentada solament en la manca d'«Unió» en l'ordre social, quines causes seria tan difícil de justificar, que per l'inexplicable esdevenen una *paradoxa*.

¿Es possible que els obrers no es donin compte de què és insensat llançar-se a lluites de «capelleta», donant importància a insídies llançades amb males intencions, per uns desaprensus interessats a dividir a l'obrer per tal d'impossibilitar-lo de la unió que li és indispensable, com arma legal, per tal de defensar els seus drets?

Es incompreensible, companys, que nosaltres que en tantes ocasions hem donat i donem cada dia proves del nostre sentimentalisme, dels nostres afectes de germanor, sempre disposats a ajudar al company desvalgut, en aquelles situacions precàries que tant sovintegen en aquesta nostra vida de

lluita no tinguem un moment de llum, un moment d'una clara visió per llançar del nostre si tots aquells agraris que puguem haver rebut, totes aquelles diferències de criteri que puguin existir i totes aquelles distàncies ideològiques que ens puguin separar, per tal d'enllaçar-nos amb una forta abraçada i fer-ne d'aquesta unió una força indestructible per tal de conquerir les nostres reivindicacions i emancipar-nos, quan menys, en el que dintre el possible ens correspon com indubtable dret.

Per a demostrar el paradoxal de la nostra descabdellada actuació, aquí va un diàleg que segurament tots haureu viscut en algun moment de la vostra vida:

—Amic Joan, com estàs? I la dona, i els nens, i aquell que estava malalt, tots ple-gats, com esteu?

—Bé, Josep. T'agraeixo el teu interès i l'afecte que demostres per mi. Per ara ja hem passat el temporal; lluitant... lluitant molt, però a la fi hem sortit del pas i ara tan sols manca normalitzar la nostra situació econòmica, que com comprendràs ens subjectarà un temps a un règim de màxima economia i àdhuc de privacions, però en fi, ja m'he conformat i més tenint companys com tu, que es condolen de la meva dissort.

I tant com la lamento, amic, i per a demostrar-ho disposa del meu esforç que és ben petita cosa, però que hi va aparellada una dosi superlativa de voluntat, així és que dispo tan sols de cent pessetes, de les que

pots disposar, i quan estiguis normalitzat...

Oh, amic! No saps quan t'agraeixo la teva gesta, que no acceptaré en totalitat; si que t'acceptaré la meitat per tal de poder comprar un recontituient per al petit, que ha quedat molt debilitat i creu, amic, que tan prompte pugui...

—Bé, disposa de tot el meu, i no hi pensis fins...

I canviant de to: ¿Com está la qüestió social?

—Veuràs; jo quasi estic al marge, sols vaig pel Sindicat quan hi estic obligat, perquè noi, si vols que et sigui sincer, no hi veig en la seva actuació l'energia necessària, és a dir, aquell calor, aquell entusiasme de quan estàvem tots units.

—I doncs, per què vares donar-te de baixa?

—Home; recordes aquella Assemblea que hi havia aquella diversitat de criteris; aquella proposició de F. un tant descabellada... la veritat, em va desenganyar i... res, sense meditar-ho bé vaig anar a l'altre sindicat.

—I allí què feu?

—Home, què et diré, si fa no fa igual,

també allí hi ha ideologies oposades entre els seus components.

—¿No et sembla que si estiguéssim units podríem fer una feina social molt més positiva?

—Ja ho crec; i creu que sento en el fons de l'ànima estar separat de vosaltres, i sobretot de tu, que saps com coincidim en matèria social.

—I doncs, ¿per què no fas prosèlits per tal de que la unió de tots sigui un fet?

—Jo prometo fer per la meua part tot el possible per tal de fer aquesta unió tan desitjada i tan necessària, i ja que és la teua entitat la que ho proposa, si jo trobés resistència entre els de la meua entitat, jo tornaré al redòs dels que propagueu i treballeu per aquesta unió.

Una forta estreta de mà i un afectuós «à reveure» fou el comiat d'aquests dos germans que tant s'estimen, i que separats «socialment» tant es perjudiquen per aquesta manca d'educació social.

M.

Barcelona, 8-35.

REFLEXIONS

TREBALL!

Paraula màgica: Treball! Són dues síl·labes gegants. Sis lletres que expressen el que és la vida en tots els seus infinits estats.

Treball! Treball és el mot substantiu, més positiu en la vida del Cosmos tot.

Treball és hi serà, mentre el Món doni voltes al voltant del seu propi eix, la paraula creadora de tot allò que veiem, toquem i escoltem e inclussiu sentim. Es quelcom de proporcions tant i tant gegantines que hom no troba mot el suficient expressiu i clar per adjectivar-lo com ell es mereix.

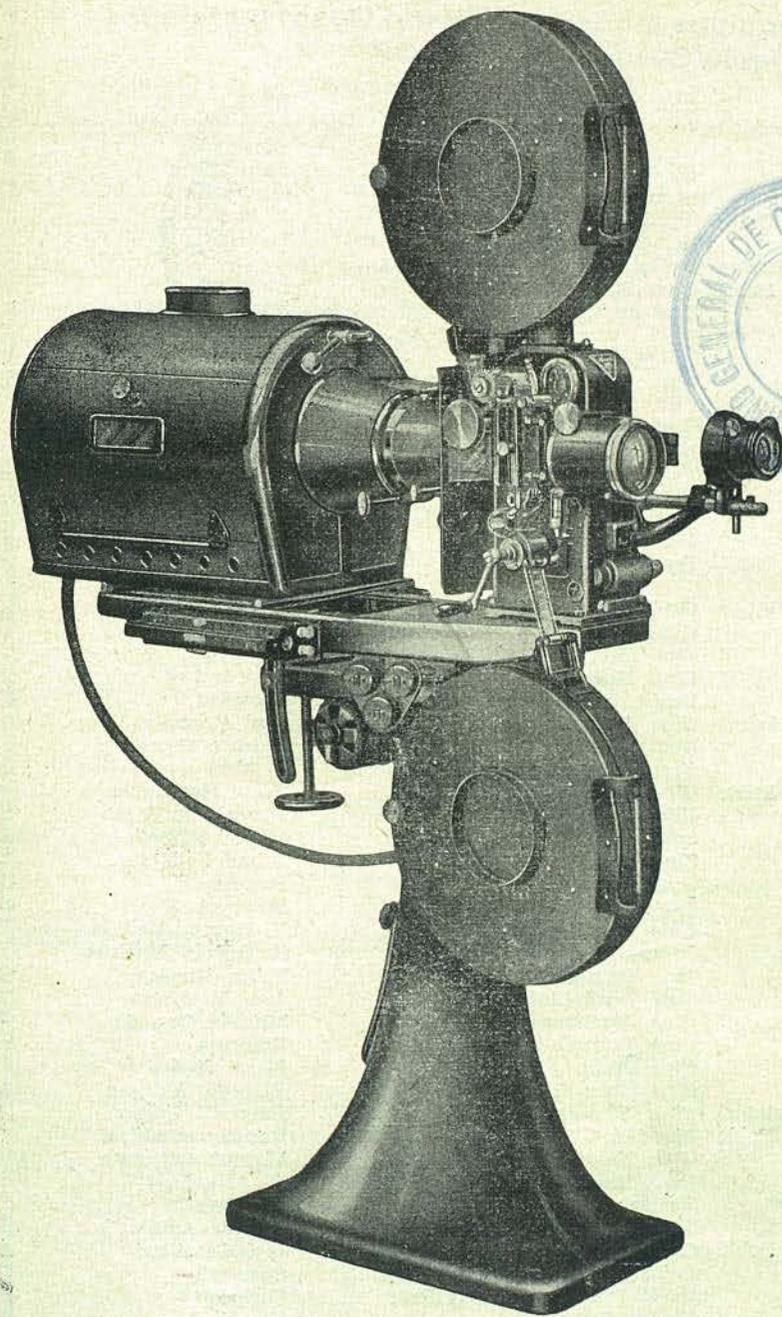
No trobareu res que no sigui Treball o producte directe del mateix. El món es mou. I es mou a causa de una força. Aquesta força, doncs, és Treball, no hi ha cap dubte. Tot creix i es mor en la vida animal, vegetal i mineral i és a causa d'un Tre-

ball també. Un Treball celular immens i al mateix temps microscòpic.

I Treba ho és tot. Mireu i cerqueu, i al voltant vostre el Treball sempre, sempre fent feina trobareu.

La naturalesa és una gran fàbrica que no s'atura pas mai. De dia i de nit treballa, crea amb delit.

Les infinites màquines naturals no resten mai inactives, sempre es mouen, produint energia, bellesa, Vida. Si no existís això, Treball, això que és la font de la riquesa natural, això que ens dóna la vida, això que és la palanca que fa moure el món de l'energia en brut i en nea, això que, a la fi ho és tot, què seria d'aquesta humanitat tan pretensiosa i repleta de vanitat? Que reflexioni tothom de ferm. hi estic segur que s'arribarà a la conclusió (positiva 100 per 100) de què els humans per viure sense odís deuen de treballar. Ja que el Treball és Vida. I ja que la Vida és Treball!



Equipos
Sonoros
y
Mudos

El Proyector
"BAUER M 7"

Bauer

LA MARCA DE CALIDAD

Concesionarios generales para España, Marruecos y Canarias:

NOLDIN & GUTHEINZ

Valencia, 306
BARCELONA

Agencias: { MADRID: Radio Sanolux Malasaña, 4 (junto Teatro Maravillas)
SEVILLA: D. Ignacio Oriol, Gravina, 49
PALMA: Compañía Cinematográfica F. R. E. Tamorer, 1

Filmoteca
de Catalunya

Relación de los equipos modelo «Utilitario Ossa» instalados hasta 31 de Julio de 1935

Alguaire (Lérida)	Cine Nuevo	Mi Cambray
Alicante	Cine	Luis Martínez
Arbucias (Gerona)	Casal Republicano	Sociedad
Azpeitia (Guipúzcoa)	Cine Luminor	Emp. Elias
Balsereny (Barcelona)	Ateneo Catalá	Sociedad
Barcelona	Doble Teatro Español	J. Barnils
»	Fomento de Cultura del Pilar	Sociedad
»	Doble I. Cult. ^a y Bib. ^a per a la Dona	Empresa
»	Doble Cine Savoy	Sdad. Gaditana de
Cádiz	Cine de Verano	Fomento
Calaf (Barcelona)	Unión Calafina	Sociedad
Caldas de Malavella (Gerona)	Cine Casino	Sociedad
Callús (Barcelona)	Cine	José Portella
Camas (Sevilla)	Cinema Monumental	Caldas y Cabello
Castilblanco de los Arroyos (Sevilla)	Cine Alkazar	José Marcelo
Chelva (Valencia)	Teatro Alegre	F. Zapater
Chiclana (Cádiz)	Cine Jardín	E. Quevedo
Dueñas (Palencia)	Cinema España	Clemente Calzada
Estepa (Sevilla)	Cine Esperanza	Fernández y Fuentes
Falset (Tarragona)	Teatro Priorato	Excmo. Dr. R. Roig
Guadamir del Segura (Alicante)	Cine Guardamar	Ortenbach
Hermigua-Gomera (Canarias)	Cine	Pallarés y Ramos
Igualada (Barcelona)	Cine Moderno	Empresa
La Cenia (Tarragona)	Club Moderno	Empresa
La Junquera (Gerona)	Unión Junquerense	Sociedad
Los Santos de Maimona (Badajoz)	Cine España	Sociedad
La Unión (Murcia)	Cine Moderno	José Poves
Llansá (Gerona)	Terraza Foment Catalá R.	Vicente Plaza
Madrid	Doble Cine Embajadores	E. Meranges
Madrigueras (Albacete)	Cine Variedades	Juan Hernández
Martos (Jaén)	Salón Nacional	Marceliano Jara
Mongat (Barcelona)	Cine Valls	Miguel Pérez
Mora de Ebro (Tarragona)	Cine Guimerá	Jaime Valls Plá
Navarces (Barcelona)	Sdad. Coral Republicana	Empresa
Osuna (Sevilla)	Cine San Pedro	Empresa X
Oliva de la Frontera (Badajoz)	Teatro Español	F. García Medina
Paredes de Nava (Palencia)	Cine Berruguete	S. García Macairo
Palencia	Cine Jardinillos	Felipe Nicolas
Premiá de Mar (Barcelona)	Cine Jovellanos	José Bejarano
Rivadavia (Orense)	Cine Teatro	Manuel Ganado
Rivadesella (Asturias)	Cine Romo	Empresa
Rota (Cádiz)	Cine Pérez Galdós	Angel Romo
Santa Marta de los Barros (Badajoz)	Cine Alhambra	Ricardo Almisas
San Celoni (Barcelona)	Doble Mundial Cine	Empresa López
San Pedro de Mas (Coruña)	Cine Xuanón	Ramón Altimira
San Pedro Pescador (Gerona)	Cine Massó	Manuel Lafuente
San Pedro de Pinatar (Murcia)	Teatro Principal	J. Armengol
Santany (Balears)	Teatro Principal	Empresa
Sevilla	Doble Cine Esperanza (P.)	Gaspar Asuilo
Sentmenat (Barcelona)	Centro Republicano Español	José Camilleri
Tarrasa (Barcelona)	Casal Popular de San Pedro	Sociedad
»	Centro Social	Sociedad
Torredelcampo (Jaén)	Cine Alegría	Sociedad
Valencia-Cabañal (Valencia)	Cine Escalante	M. Chica Arroyo
Valls (Tarragona)	Doble Teatro Apolo	Germán Chirivella
Vera (Almería)	Teatro Cervantes	J. R. Coll
Villafranca de los Barros (Badajoz)	Salón Alhambra	Manuel Lorente
Villagarcía de Arosa (Pontevedra)	Cine Variedades	Fernando Segura
Villajuiga (Gerona)	Cine Rip-Cas	Gómez Hermanos
Villanueva y Geltrú (Barcelona)	Casal Popular	Ripoll & Casas
Vilasar de Mar (Barcelona)	Patronato Social	Sociedad
Barcelona (San Andrés)	Círculo Católico	Sociedad
Jaén	Cine Rosales	Sociedad
		Empresa Ciro

El primer equipo UTILITARIO-OSSA se instaló el 10 de Diciembre de 1934.

LABOR SOCIAL

AVISO IMPORTANTISIMO

Se pone en conocimiento de todos los Operadores de Cine, socios o no socios de nuestra entidad, que ante los rumores que corren, respecto a que las Bases de Trabajo hoy en vigor (que elementos mal intencionados propagan la *caducidad* de las mismas), que éstas tienen la misma fuerza legal que el día de su aprobación definitiva, y mientras no se aprueben otras, según las Leyes de Trabajo, las actuales no pueden caducar.

Por lo tanto, si algún Operador se encuentra con alguna dificultad *tanto si es asociado o no*, puede pasar por nuestra Entidad, Mendizábal, 6, primero, donde se le pondrá al corriente respecto a sus derechos y deberes dimanantes de las Bases de Trabajo.

LA JUNTA

CONVOCATORIA

El sábado día 24 de los corrientes, tendrá lugar en el local «Sala Moreno», Puertaferrisa 7 y 9, primero, Reunión General Ordinaria, a la una de la madrugada (salida de los espectáculos), para tratar del siguiente orden del día:

SECCION SOCORROS MUTUOS

- 1.º Lectura del Acta de la sesión anterior.
- 2.º Aprobación del Estado de Cuentas del semestre.
- 3.º Renovación de cargos de la Directiva.
- 4.º Reforma del artículo 56.
- 5.º Ruegos y preguntas.

Cargos que se han de renovar: Presidente, Secretario, Vice-secretario, Tesorero, Contador, Vocal y Revisores de Cuentas.

SECCION SOCIAL

- 1.º Lectura del acta de la sesión anterior.
- 2.º Aprobación del Estado de Cuentas del semestre.
- 3.º Renovación de Junta Directiva.
- 4.º Discusión de las proposiciones presentadas a la Directiva con 24 horas de anticipación.
- 5.º Admisión de socios y ruegos y preguntas.

Cargos que han de renovarse: Toda la Junta en pleno, por ser la misma que se tiene que nombrar otra, que se componga de todos los sectores de la Entidad y tendrá por base el cese que marcan nuestros Reglamentos, o sea, la renovación por mitad cada año y se verificará de la siguiente manera:

Primer año: Cesarán Vice-presidente, Secretario, Contador, Vocal Segundo y Segundo Revisor de Cuentas.

Segundo año: Cesarán Presidente, Vice-secretario, Tesorero, Vocales Primero y Tercero y Primer Revisor de Cuentas.

Se replica la puntual asistencia, dada la importancia de los asuntos a tratar.

BOLSA DE TRABAJO

Notificamos a todos nuestros compañeros intersemanales que trabajan en otro oficio, que durante el disfrute de las vacaciones estivales que les corresponden por su oficio, no podrán actuar de operadores, máxime existiendo varios compañeros en paro forzoso.

BOLETIN

Se ruega a todos los asociados que cuando manden algún artículo o alguna nota para que sea publicada en nuestro Boletín se sirvan dirigir la correspondencia al Director del Boletín.

CONCURSO PARA UNA PLAZA DE CONSERJE

Habiéndose abierto un concurso para la adjudicación de una plaza de Conserje para nuestro local social entre nuestros asociados y para matrimonios solos, y no habiendo solicitud alguna, esta Junta Directiva ha acordado abrir otro concurso para el mismo fin con la ampliación de (para familia reducida), terminándose el plazo de solicitud el día 31 de los corrientes. Para condiciones en nuestra Secretaría todos los días de 11 a 1 de la mañana.

FOTOGRAFICAS

Todos nuestros compañeros socios podrán adquirir Rollos de Películas y Clichés para máquinas fotográficas 26° super-rápidas en la Secretaría de esta Sociedad, a precios especiales.

Intercambio de publicaciones

Hemos recibido el Boletín de la «Federació d'Alumnes i Ex-Alumnes de l'Escola del Treball», así como también «Ressorgir», Portantveu Oficial del Sindicat de Cambrers de Barcelona, ambos exquisitamente editados. Con ello hemos tenido una gran satisfacción, pues es muy agradable para nosotros la fraternidad, deseando poderla extender con las otras Entidades que tengan publicaciones.

ENHORABUENA

Damos la más cordial enhorabuena a

elección para formar parte del Consejo Directivo de la F. A. E. E. T. en cuyo cargo le deseamos muchos aciertos.

nuestro compañero José Cartofxa, por su

CONFERENCIAS

Hemos sido galantemente invitados por el Consejo Directivo de la F. A. E. E. T. para asistir al ciclo de conferencias que el mismo ha organizado con arreglo al siguiente programa:

Día 23 del corriente

«Excursión a los ríos Amazonas y Orinoco». Conferenciante Sr. Mariano Martínez.

Día 30

«Optica general y su aplicación a la ciencia y a la industria». Conferenciante, señor Alfredo Sprorer.

Para el mes de septiembre

Día 6

«Les malalties del cor com a problema social». Conferenciante, Dr. Trias de Bes.

Día 20

«L'assaig literari». Conferenciante, señor Juan Puig i Ferrer.

Día 27

Clausura del ciclo de conferencias por el ilustre catedrático de catalán, señor Pompeu Fabra.

Todas estas conferencias empezarán puntualmente a las 7 de la noche, y tendrán lugar en la Escuela de Trabajo, Urgel, 187, lo que nos place comunicar a todos nuestros compañeros por si quieren asistir a ellas.

ACETONA

Guillermo Ferrer

para pegar películas y para usos industriales

Caspe, 68

BARCELONA

Teléfono 19118

AGRADECIMIENTO

Nos es grato hacer pública manifestación de agradecimiento a la Directiva de la Asociación de Profesionales de Cabinas Cinematográficas, residente en Madrid, por la amabilidad que han tenido al facilitarnos los datos referentes a los domicilios de las Entidades del Ramo para el envío de nuestro Boletín.

FELICITACIONES

Con motivo de haber recibido nuestro Boletín la Sociedad de Operadores de Cine de Palma de Mallorca «El Espectáculo», nos remite una carta de felicitación por el mejoramiento social que representa la aparición del mismo, con un fraternal abrazo para todos los compañeros.

ENFERMOS

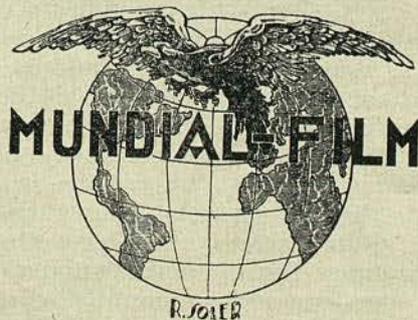
Se encuentra enfermo víctima de un accidente, nuestro compañero Juan Ausió. Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

Completamente restablecido de su grave accidente, se ha reincorporado a su cabina del cine Walkyria, nuestro compañero Juan Sala. Lo que celebramos.

DEFUNCION

Ha dejado de existir nuestro compañero José Marín Savall, por lo que enviamos a su familia nuestro más sentido pésame.

Visado por la censura



Sabe Usted

que son ya muchos los locales que proyectan con Carbones "SHIP"? No quiera Vd. ser de los últimos en convencerse de que únicamente "SHIP" le dará satisfacción en calidad y precios. Haga Vd. una prueba y será un propagador más de los Carbones "SHIP".

Distribuidores exclusivos para España y Portugal.

Mundial-Film

Mallorca, 209, pral.

Teléf. 73231

BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

Manual del Operador

Para la proyección de películas sonoras

Autorizado por la casa L. GAUMONT de Barcelona



(Continuación)

Veamos como funciona este conjunto. Los aparatos de toma de vistas ya dispuestos de manera para fotografiar la escena que se quiere registrar y los micrófonos colocados y unidos por el intermediario de los amplificadores a los grabadores electromagnéticos, se ponen los motores en marcha y se inscribe eléctricamente sobre el disco y sobre el negativo una señal de salida que servirá para establecer el sincronismo. La escena está rodada y se tiene la certidumbre que los sonidos y las imágenes estarán en perfecta concordancia. No falta más que desarrollar el negativo, tirar los positivos, hacer confeccionar las matrices y prensar los discos para ver y oír en la pantalla la escena que acaba de ser registrada.

Naturalmente, las cosas son un poco más complicadas en realidad; lo expuesto que precede es extremadamente esquemático; sin embargo, se señala lo esencial de lo que es necesario saber para comprender cómo se registran las películas sonoras con disco.

Caso de las películas sonoras con inscripción marginal (sonido sobre la película).— Los micrófonos y las cámaras con motores son los mismos que en el caso precedente, sólo los registradores difieren. Estos en lugar de grabar el sonido en una materia plástica como precedentemente, lo fotografían sobre un film parecido al que sirve para la toma de vistas. Es lo que se llama el negativo sonido. Existen dos procedimientos de fotografía del sonido: el llamado a densidad fija y el de densidad variable. El primero, que es el empleado por R. C. A. y Gaumont, da una imagen del sonido que tiene la forma de una delgada banda dentellada en el margen y en el interior de las perforaciones. Con el segundo procedimiento, de densidad variable, la banda sonora tiene sensiblemente la misma forma y las mismas dimensiones (ancho 2 m/m. 7), pero las dentelladas de un negro fijo del caso precedente son reemplazadas por estrías de densidad variable que se extienden sobre todo lo ancho de la ban-

da sonora. Este segundo procedimiento es el que se emplea por Western Electric, Movietone, Tobis-Klangfilm.

No creemos útil explicar en detalle como son obtenidas estas fotografías del sonido, ya que esto apenas interviene en la proyección, que es sólo lo que nos interesa. Basta saber solamente que en los registradores sobre el film el negativo sonido se desarrolla exactamente a la misma velocidad que en la cámara y que el uno y el otro son frecuentemente señalados con el fin de mantener un sincronismo perfecto. En el tiraje los dos negativos son tirados sobre un mismo positivo las imágenes son pues reducidas en su anchura para dejar espacio a la inscripción del sonido.

Señalamos en fin que, sobre el positivo sonoro los sonidos correspondientes a una imagen no son colocados al nivel de esta imagen sino a 36 centímetros delante de la misma. Se adivina fácilmente la razón: es preciso que cuando una imagen pase delante de la ventanilla del proyector, el sonido correspondiente pase al mismo tiempo por el reproductor de sonidos que está situado a 36 centímetros debajo.

En el caso que precede no se ha hablado más que del caso en que se registren sonidos e imágenes sobre negativos diferentes. Para ser exactos debemos decir que, en el procedimiento Movietone-Case no hay más que un solo negativo, llevando igualmente la cámara de toma de vistas el registrador de sonidos. Este sistema tiene la ventaja de ser más simple, pero presenta numerosos inconvenientes que hace que se tenga tendencia a abandonarlo.

La sonorización posterior.—Cada vez que en una escena se ve hablar a los personajes, es indispensable rodar y registrar simultáneamente los sonidos; lo mismo se hace cuando se ve tocar un instrumento en primer plano. En la mayor parte de los otros casos se puede muy bien rodar la escena muda y no agregar la parte sonora hasta después. Es lo que se llama la sonorización posterior. Esta agregación se hace por el montaje en dos bandas, en el curso del cual

un especialista ejecuta el señalamiento de las marcas de los fragmentos de negativos imágenes y de los fragmentos de negativos sonidos que hayan sido registrados en el curso de una proyección de film mudo o en cualquier otro momento.

Es de esta forma que son sonorizados los films rodados antes de la preparación para la aplicación de los procedimientos de cinema sonoro en los estudios.

Datos numéricos. - Apuntes. — Velocidad constante en el registro de los films sonoros: 24 imágenes por segundo, o sea 27 m. 50 por minuto. Esta velocidad debe ser respetada en la proyección. Si se proyectaran más lentamente, los sonidos reproducidos serían más graves que al natural; si se proyectaran más deprisa, los sonidos serían más agudos.

Velocidad de rotación de los discos: 33 vueltas y un tercio por minuto para los discos especiales registrados sobre una sola cara con salida en el centro; 80 vueltas por minuto para los discos del comercio.

Avance del sonido sobre la imagen para los films con inscripción marginal: 36 centímetros, o sea 19 imágenes.

Anchura de la banda sonora: 2 m/m. 7.

Anchura de las imágenes: 20 m/m.

LA REPRODUCCION DE LOS FILMS SONOROS

En la proyección, todo se pasa, en suma, a la inversa de la toma de vistas y dos casos hay que considerar según se tengan que proyectar films sonoro registrados sobre discos o sobre film.

Casos de los films sonoros registrados sobre discos. — A cada proyector va unida una tabla giratoria para disco que gira en sincronismo con el desarrollo del film. Este resultado es obtenido, sea por una unión mecánica (árbol rígido, transmisión flexible), sea por una unión eléctrica (motores sincrónicos) con el motor del proyector. Este motor va provisto de un sistema regulador de velocidad tal, que el film desfila exactamente a la velocidad de 27 m. 50 por minuto y que el disco gira a 33 vueltas 1/3.

Estas velocidades son las del registro y nosotros hemos comprobado que es preciso respetarlas. El film lleva una señal de partida que se coloca en la ventanilla del proyector; el disco tiene igualmente una señal en la cual debe colocarse la aguja. Estando así convenientemente señalados el sonido y

las imágenes, se pone el motor en marcha; los dos movimientos están en perfecta sincronización.

Las vibraciones mecánicas de la aguja del pick-up son transformadas en corrientes eléctricas muy débiles que son amplificadas y finalmente convertidas en vibraciones sonoras, voz, música o ruidos, por los altavoces colocados detrás de la pantalla. El sonido inscrito sobre el disco pasa pues, antes de percibirlo el oído de los asistentes, sobre tres clases de aparatos, el pick-up, los amplificadores y los altavoces. Sólo el pick-up es particular al sistema de discos.

El pick-up. — Su papel nosotros lo hemos observado es el de transformar las vibraciones de la aguja, que se traslada sobre el disco en corrientes eléctricas. Es pues un minúsculo generador de corriente. La aguja va adaptada en una armadura de hierro, muy ligera, provista de una bobina. Esta armadura es suspendida en el entre hierro de un imán permanente. Cuando bajo la acción de la aguja la armadura vibra, se produce en el radio de la bobina variaciones de flujo que inducen corrientes, naturalmente muy débiles. Estas corrientes son recogidas a los bornes del aparato y conducidas a los amplificadores.

El pick-up es un instrumento de precisión; como, por otra parte, éste debe ser muy ligero, se comprende que es un instrumento delicado y que se debe manipular con el mayor cuidado, en particular los choques de toda clase pueden serle funestos.

Caso de film sonoro con inscripción marginal. — Al salir del proyector, propiamente dicho, el film, en lugar de pasar directamente a arrollarse dentro de la caja inferior, pasa antes por la «cabeza sonora» o proyector de sonidos. Esta cabeza sonora comprende esencialmente: una lámpara excitatriz de incandescencia, un sistema óptico con ranura fina y una célula foto-eléctrica.

En la cabeza sonora la película desfila con un movimiento continuo y regular, mientras que en el proyector, este movimiento se efectúa por sacudidas. Bien entendido además que, en el primer término, esta velocidad todavía es mantenida rigurosamente constante con la ayuda de un dispositivo especial.

La lámpara excitatriz alumbró la célula foto-eléctrica por medio de una ranura ante la cual desfila la banda sonora. El alumbrado de la célula varía pues con la misma frecuencia que las estrías o las dentelladas de

la inscripción; su intensidad es tanto más débil cuanto la longitud de las dentelladas es mayor (densidad fija) o que el ennegrecimiento de las estrias es mayor (densidad variable).

Como toda variación de alumbrado de la célula se traduce por una variación correspondiente de corriente dentro del circuito donde ella se encuentra colocada, se comprende como la cabeza sonora da, de la misma manera que el pick-up, origen a corrientes telefónicas.

La célula foto-eléctrica. — El aspecto exterior de una célula foto-eléctrica es el de una ampolla de cristal provista de dos o varias clavijas o tomas de corriente. En el interior de esta ampolla se encuentran dos electrodos: el uno, el cátodo está constituido por una delgada película de un metal alcalino depositado, sea sobre la pared interna de la ampolla, sea sobre un soporte especial. El otro electrodos, el ánodo está formado de un metal cuya naturaleza importa menos. Como los metales alcalinos presentan una gran actividad química y por consiguiente se combinarían con el oxígeno y el vapor de agua del aire, se hace un vacío de mucho empuje en el interior de la ampolla.

Si se conecta el cátodo al polo negativo de una salida de corriente y el ánodo en el otro polo, se constata que la corriente pasa si la célula está sometida a la acción de la luz y que la intensidad de corriente es tanto mayor cuanto la luz es más fuerte. Si se suprime bruscamente la luz, la corriente se anula inmediatamente. El fenómeno es pues muy comparable a lo que ocurre cuando se enciende o se apaga una lámpara de T. S. H.

Existe pues una gran cantidad de células foto-eléctricas, todas patentadas, ellas se diferencian sobre todo por la naturaleza del metal alcalino que constituye el cátodo. Este metal ora es el selenio, ora es el potasio, el talio, el cesio, el litio, etc., etc., o aleaciones más o menos complicadas de estos cuerpos. Los procedimientos de fabricación son mantenidos igualmente secretos. Las principales cualidades de una célula son ante todo la ausencia de inercia que se obtiene por la elección conveniente del alcalino, en seguida la dureza que depende sobre todo del grado de vacío que existe en el interior, o de la pureza del gas que se ha admitido. En efecto, se aumenta considerablemente la sensibilidad de una célula introduciendo por ejemplo, una pequeña cantidad de hidrógeno seco. Añadamos, en fin, que la natu-

raleza de la ampolla no es diferente y que las mejores son las de cuarzo. Desgraciadamente el cuarzo es muy difícil de trabajar y exige capas de platino, también tales ampollas son muy caras. En general es el pirex que se emplea.

La tensión negativa a aplicar al cátodo varía con las marcas de las células entre 10 y 500 volts. Esta tensión debe ser regulada con cuidado, así como la intensidad luminosa de la lámpara excitatriz, pues de estas dos variables dependen las calidades de reproducción del aparato.

La fuerza de las corrientes moduladas por una célula foto-eléctrica es extremadamente débil, todavía inferior a la que sale de un pick-up. Es pues de toda necesidad reducir al mínimum el largo de las conexiones que podrían introducir caídas potenciales e inducciones perjudiciales, es por esto, en general, que el amplificador de célula está colocado en un pequeño cofre contiguo al de la célula. Este amplificador se compone de dos estantes en la mayor parte de los casos; a su salida la corriente tiene una potencia del mismo orden de fuerza que la del pick-up, de tal suerte que, los amplificadores siguientes son comunes a los dos sistemas.

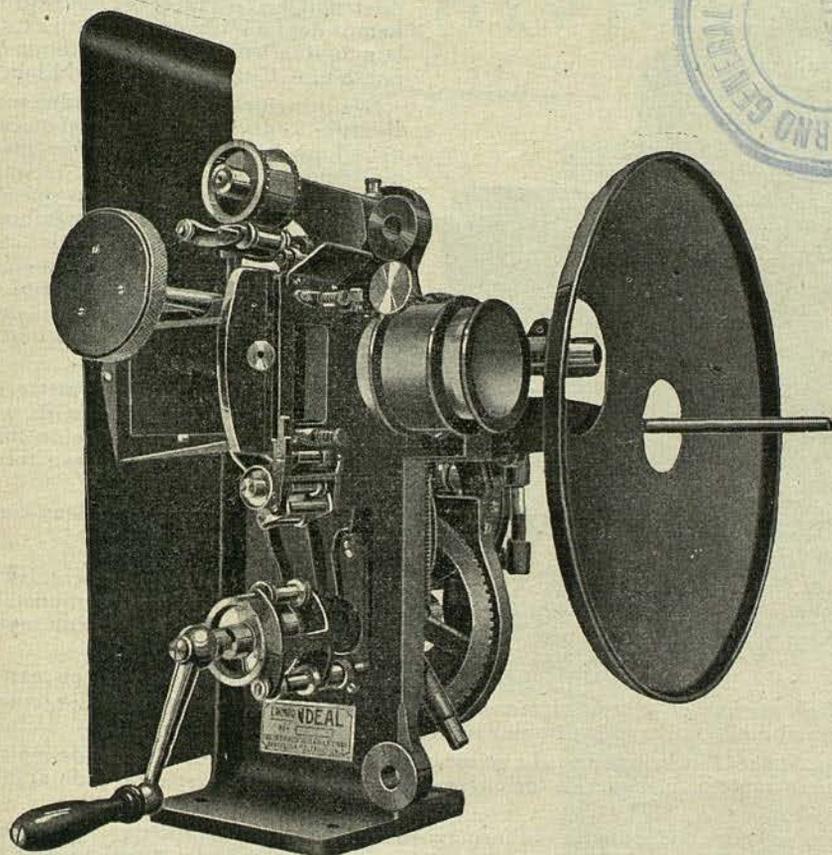
La amplificación. — Las corrientes recibidas a la salida del pick-up o del amplificador de célula son en general del orden del microamperio bajo una muy débil tensión. Es preciso, pues, para poderlas utilizar en los altavoces, elevar a la vez su tensión y su intensidad, de ahí pues dos clases de amplificación: la amplificación de tensión y la amplificación de potencia. Teóricamente esta división es arbitraria, pues la amplificación de tensión eleva también la potencia y vice-versa, pero ello es cómodo y sobre todo responde a la realidad ya que los tipos de lámparas empleadas son diferentes en cada caso.

No expondremos aquí un estudio sobre la amplificación por los tubos al vacío. Es un asunto demasiado vasto; contentémonos de informar a aquellos de nuestros lectores que se interesan por las obras especiales que tratan de las lámparas de tres electrodos y de la amplificación a base frecuente. Recordemos, sin embargo, algunas nociones elementales e indispensables.

Consideremos una lámpara de tres electrodos análoga a las que se emplean en T. S. H. Esta lámpara posee al menos cuatro tachas de las cuales dos son unidas a los

(Continuará)

TALLERES PARCERISA



Instalaciones
Cinematográficas

—
Proyector Insuperable

IDEAL

Construido en estos talleres, resistente - Perfeccionado y el más económico de todos, completo con brazos.

Precio

2.200 ptas.

Probarlo es convencerse

—
ARCOS

ESPEJO

Con 8 Movimientos

ULTIMO MODELO

450 pesetas

—
LINTERNAS

AROLLADERAS

COLUMNAS

GRADUABLES ULTIMOS Y MODERNOS MODELOS

BOBINAS de 600 a 1.000 Metros Sencillas y Desmontables

Bombos Cortafuegos Forrados de 600 a 1.000 metros.

Construcción y reparación de aparatos para laboratorios (según planos) y piezas recambio de toda clase de proyectores

Rodillos para Cruz de Malta Cementados

Para toda clase y sistema de proyectores

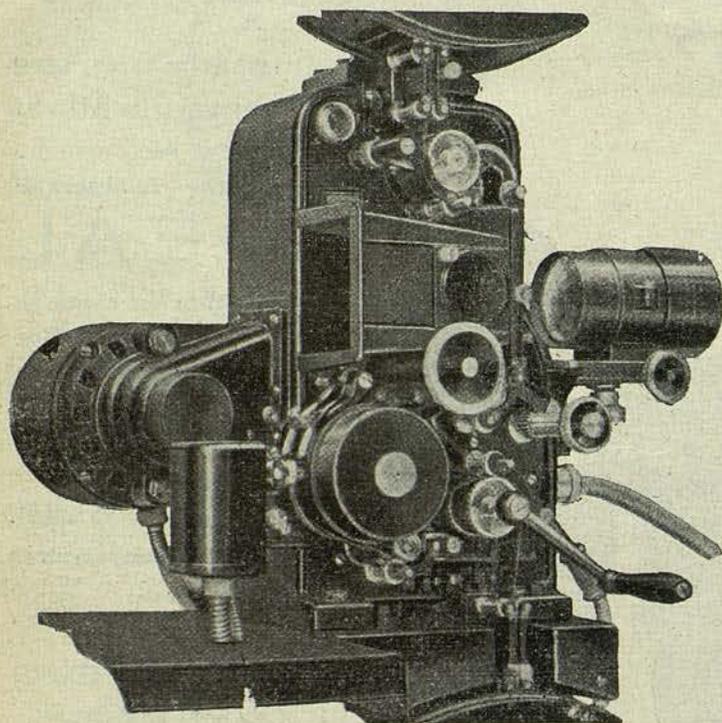
Talleres **PARCERISA** indiscutiblemente los más antiguos acreditados y económicos

Plaza Letamendi, 34

Teléfono 11962

FilmoTeca
de Catalunya

Los aparatos modernos de la cinematografía



Hoy publicamos este artículo al objeto de dar a conocer las últimas máquinas sonoras que se están introduciendo en el mercado; nosotros hemos copiado las características de la máquina VICTORIA VII fabricada por la S. A. Cinemeccanica de Milano.

Sus principales ventajas están en el *Bloque-crono-banda* siendo el mecanismo que hasta la fecha reúne más perfecciones prácticas, y al mismo tiempo es el más simplificado y práctico en el manejo, con las máximas comodidades estudiadas sobre las cabinas, a base de que no falte un solo detalle que pueda ser necesario; y cuidando en cambio de no colocar nada que pudiese resultar superfluo y sin ninguna utilidad práctica.

El crono, el motor de arrastre, el mecanismo paso de la banda de película y su sistema de excitación forman un solo bloque cuyo peso total es de 77 kgs. 800 gr.

Las principales características son:

Su robustez.

El paso de la película por el mismo es suave y fácil, haciéndose imposible que en la misma se produzcan rayas ni deterioros.

La marcha del mismo es en extre-

mo silenciosa. acoplando directamente el motor al crono suprime toda clase de transmisiones, como cadenas, correas, etc., evitando al mismo tiempo las trepidaciones.

En cualquier momento puede ser inspeccionado todo su mecanismo interior, incluso la cruz de malta, dando vuelta a una palanca queda abierto el carter de los engranes y mecanismos, quedando todo al descubierto y a la vista del operador.

La presión de los patines sobre la película es uniforme y suave, debido al dispositivo especial de cierre de la ventanilla. Debido a la gran superficie de ventanilla cuya longitud es de 22 cm. resulta de una fijeza absoluta.

Las ventanillas así metálica como de terciopelo son cambiables instantáneamente.

Los rodillos dentados y los de acompañamiento pueden ser cambiados en un minuto con sólo aflojar unos tornillos.

El cuenta-imágenes que permite observar si la marcha de la máquina va a la velocidad precisa.

El engrase en el crono se hace por un carter único; la lubricación es automática, filtrándose el aceite por presión a bomba con mirillas de control.

Los brazos soportes de las bobinas llevan sus tensores, lo mismo el superior que el inferior, pudiendo llevar la tensión de la película en la forma que desee.

Los tambores corta-fuegos tienen un dispositivo que permite ajustarlos e inclinarlos en la forma que se desee.

La banda modelo 1935 que forma parte del conjunto, por su disposición da un paso suave a la película y una sonoridad limpia, sin vibraciones de ningún género.

La lámpara de excitación está dispuesta de tal forma que puede ser cambiada instantáneamente, y al colocar una nueva, queda automáticamente centrada.

El sistema óptico de una precisión absoluta, tiene un dispositivo que permite trasladar la línea de luz en pleno funcionamiento, pudiéndose evitar así los ruidos molestos, además va equipado de un diafragma que permite reducir o alargar dicha línea luminosa sobre la película en plena marcha, y ajustarla a todos los sistemas de bandas sobre película.

Efectivamente los operadores que posean este material, tienen un descanso para ellos, puesto que su trabajo es más seguro y cómodo, dada la perfección en que trabajan estos aparatos, puesto que todos sus materiales son de imposibles averías.

Nosotros felicitamos la S. A. Cinemeccanica de Milano, y su representante N. CUYÁS, por este paso adelante en bien de la Cinematografía.

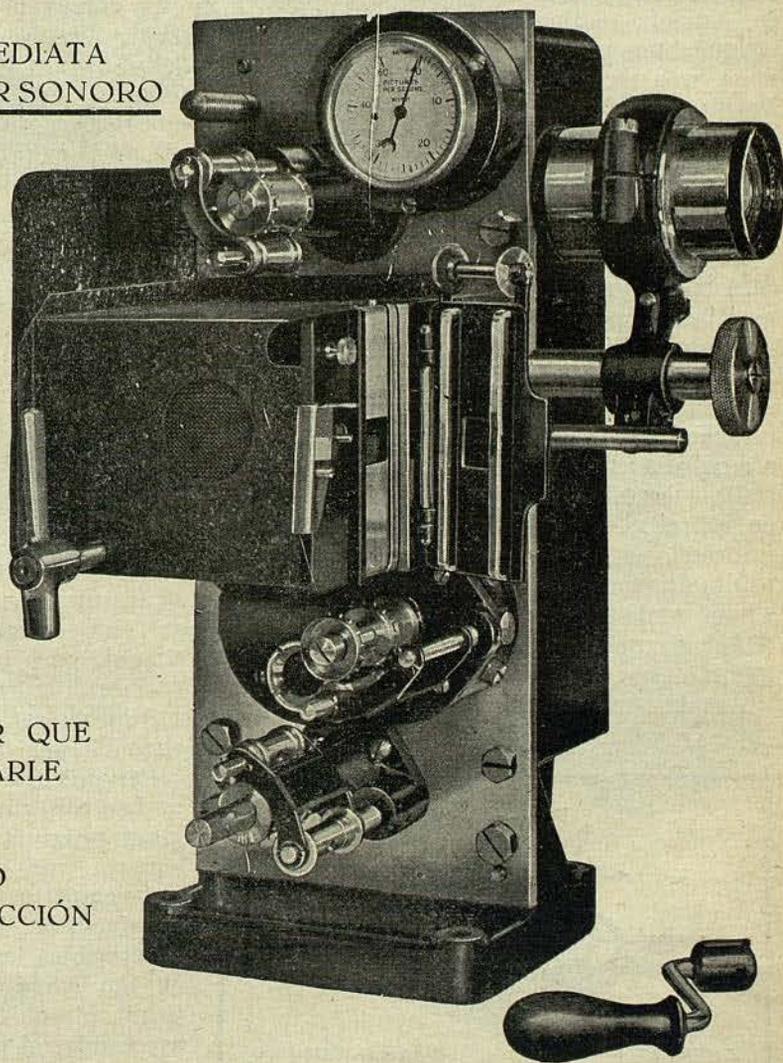
 MODERNICE SU CABINA CON EL NUEVO PROYECTOR

Kalee Invicta N.º 1

(EXTRA SILENCIOSO)

ADAPTACIÓN INMEDIATA DE CUALQUIER LECTOR SONORO

Lámpara para cuadrage de la imagen en ventanilla
Cruz de Malta gran tamaño con silencioso
Engrase centralizado en baño de aceite
Marcha extraordinariamente silenciosa
Obturador en la parte posterior
Doble ventanilla de seguridad
Contador de imágenes
Cuadrage fijo



EL UNICO PROYECTOR QUE
PUEDE PROPORCIONARLE

MANEJO SENCILLISIMO
SILENCIO ABSOLUTO
SOLIDEZ y PERFECCIÓN



SOLISITE GRATIS CATÁLOGO ESPECIAL

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

Instalaciones completas de cine mudo y sonoro a precios reducidos

Linternas, bobinadores, bobinas, motores, rectificadores, reductores, de corriente, etc.

Toda clase de maquinaria exclusiva para cinematografía

Teléfonos
71430 - 71439
BARCELONA



Filmoteca
de Catalunya

EN QUIN ESTAT ES TROBA LA TELEVISIÓ?

Es aquesta una pregunta que tothom es fa amb massa freqüència i que a la majoria implica una meravella imminent a l'abast de tots, o un irrealitzable somni de laboratori. I, amb tot, pot dir-se que la televisió és una cosa realitzable i realitzada. No existeix realment cap impediment físic perquè hom pugui veure, projectada en un llenç, una escena que en aquell moment es desenrotlla a uns quants quilòmetres de distància. Es més, aquesta experiència és cosa ja efectuada diàriament en alguns països. Essent així, ¿per què no tenim ja tots, a casa nostra, receptor de televisió?

La raó és que la televisió no ha entrat encara en el que podríem dir la seva fase comercial. S'oposen a això, entre altres raons, la impossibilitat d'utilitzar per a la televisió les actuals emissores de radiodifusió.

El mecanisme de la televisió consisteix essencialment a dividir la imatge que es va a emetre en una sèrie de punts i a transmetre'ls successivament amb tal rapidesa que, en rebre'ls, es produeixi en l'ull humà la impressió de veure'ls arribar al llenç simultàniament. Els assaigs més encertats s'han realitzat dividint cada imatge en 40.000 punts i transmetent 25 imatges per segon.

Ara bé: un milió de punts per segon és

una xifra equivalent a mil quilocicles i aquesta velocitat d'emissió és impossible en ones de l'ordre dels 200 als 400 metres, que són generalment emprades en radiodifusió. Cal, per tant, recórrer a les ones extracurtes.

Les ones extracurtes, especialment favorables a tan altes velocitats de transmissió, tenen també el seu inconvenient: els ecos.

Es coneguda l'analogia existent entre les ones sobre les quals cavalquen els acudits del «Miliu» i les ones lluminoses o les ones sonores, les primeres de les quals, el mateix que les darreres, tenen la propietat, un xic amoïnadora en aquest cas, de reflectir-se i de produir ecos, és a dir, que és freqüent rebre en l'aparell receptor l'ona que ens arriba directament des del transmissor i la que ha saltat a través de l'espai, reflectida en capes atmosfèriques en diferent estat elèctric, com una bola de billar contra les bandes.

Aquesta segona ona, que ha seguit un camí sinuós i llarg, arriba més tard que la primera. Naturalment, només una fracció de segon més tard, el suficient, però, perquè es confongui amb la que sortí després i ens arriba per via directa. Resultat: una imatge confusa, de contorns borrosos; quelcom, en fi, que recordaria els primers balbuceigs del cinema, molt interessant com a experiment, però inacceptable com a servei organitzat i normal.

Aquesta seriosa dificultat, però, ha estat vençuda per la mateixa naturalesa.

Per una estranya circumstància de causa no ben coneguda encara, les ones d'una longitud pròxima als cent metres no es reflecteixen. Amb ones de 66'7 metres hom ha aconseguit, a Berlín, emissions de qualitat satisfactòria. Ara manca fer comercialment practicables les emissions de gran potència en tan curta longitud d'ona — problema tècnic ple de dificultats — i crear receptors accessibles al gran públic. Hom treballa activament en això a Anglaterra i a Alemanya.

Cal esperar que en la propera Exposició de Ràdio de Berlín, que s'inaugurarà el dia 15 del mes actual, veurem ja l'aportació de treballs avançats, de la qual cosa, en el moment oportú, posarem al corrent els nostres lectors.

JOAQUIM S. CORDOVES

(De La Publicitat.)



CAPITAL SUSCRITO	CAPITAL DESEMBOLSADO
100.000.000 Ptas.	70.000.000 Ptas.

C.^{IA} de Seguros de Películas

Autorizada por R. O. del 30 de Septiembre de 1926.
La más antigua en España en el ramo cinematográfico.
Asegura por una prima fija a los Sres. Empresarios de
Cine sus películas contra todo riesgo tanto en
viaje como durante su proyección.

Consulte primas y condiciones.

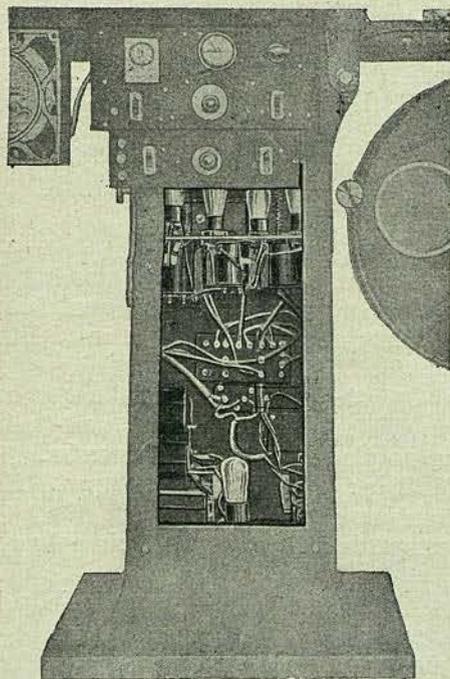
DOMICILIO SOCIAL

BARCELONA	MADRID
R ^o Cataluña, 63 Tel. 70782	Barcelá, 5, bajos Tel. 12057

VICTORIA II S. A. Cinemeccanica Milano

Quince años de representación, 15 años de éxito constante

15 años de garantía absoluta



VICTORIA II

lleva su potente amplificador en el mismo caballete, por este motivo resulta una instalación práctica y elegante y no ocupa espacio ya que todos los aparatos van montados en el mismo caballete.



PIDA PRESUPUESTOS
PARA SU LOCAL

VICTORIA II

reune:

Comodidad

No tiene averías

Sonido inmejorable

Marcha silenciosa

El más reducido de dimensiones

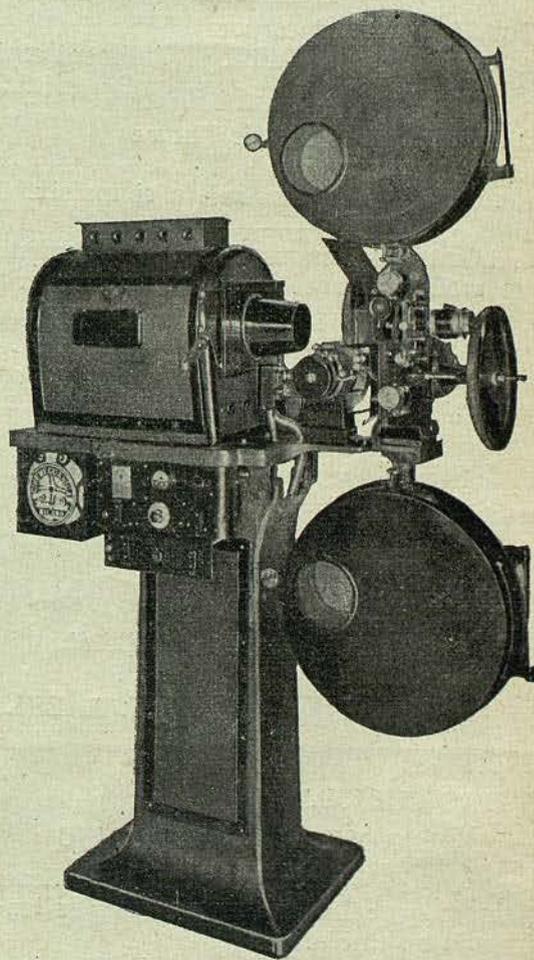
El más potente.

EL EMPRESARIO no tiene que preocuparse del aparato.



EL APARATO VICTORIA II

equipado con los motores de Cinemeccanica es de máxima garantía, tanto por su trabajo silencioso, por sus comodidades en el manejo y por su sonido demostrado en todas sus instalaciones



Crono Victoria II completo:

Caballete

Linterna

Objetivo Hirmagis

Arco espejo

Bombos matafuegos 1.000 metros.

Cinco bobinas

Banda completa m. S. A. C.

Amplificador 25 Vats.

Altavoz potente

Altavoz cabina

PESETAS 9.000

FilmoTeca

de Catalunya

L I T E R A T U R A

PENSAMENTS

Val més estar sol i ésser Jo
que acompanyat d'altres i deixar d'ésser Jo.

Abans de fer un disbarat,
contar fins a cent és molt sensat.

No oblidis el cervell,
cultiva'l fins a vell.

El pa és l'aliment corporal,
però recorda que el llibre és l'aliment espi-
[ritual.

L'afer més important de l'home
des de que neix,
és, no ho dubtis, coneixe's a si mateix.

No tr'entreguis massa depressa a l'amistat
que moltes vegades sols serveix per fer-te
[desgraciat.

Si no vols ésser enganyat,
fuig del món civilitzat.

Fuig, aparta't de la Vanitat,
si vols ésser un home d'utilitat.

Val més escoltar i callar,
que dir tonteries en parlar.

Si vols viure amb pau i tranquil·litat,
aprèn a estimar i ésser estimat.

J. RAERI.

COSES QUE PASSEN

En un cinema feien una pel·lícula de gangsters, en la qual les pistoles i els trets eren el plat fort.

En el moment que surt una escena en la qual els gangsters assalten una casa veient «Mans en l'aire», una senyoreta del públic clava una «sonora» bofetada a un jove que seu al seu costat, i li diu: «Que no ha sentit la indirecta, jove!»

—Sí, senyoreta. Però li observo que encara no han disparat.

Un amic meu, em contà que una vegada es trobava en un cinema en el qual feien una pel·lícula que tractava de la infidelitat conjugal, i veié el següent cas.

Davant meu hi havia una parella que estaven tan distrets conjugant el verb estimar, que no s'adonaren que els sentia.

Ella li deia: M'estimaràs sempre? No m'enganyes amb una altra?

Ell li responia: No, videta! Sols a tu estimo.

En aquell moment, de l'escena de la pel·lícula se sent:

«¡Miguel! ¡Ah! Miserable, me engañas. Tú que al casarnos me juraste eterno amor.»

El xicot, com si l'haguessin punxat, saltà del seient, més groc que una «cera», i mirava esverat al seu voltant.

Ella: *Que et passa, Miguel?*

Ell (suspirant): Res... Res... Es que em creia que m'havien robat el rellotge.

C. V.

NOTAS CURIOSAS

PRONÓSTICOS DEL TIEMPO

Según el «Journal d'Higiene», lloverá siempre que: La Maravilla de Africa tenga cerrada su corola.

Siempre que el lecherón de Siberia se abra durante la noche.

Siempre que el cardo estreche sus escamas punzantes.

Siempre que se yerga el tallo del trébol.

Siempre que los gusanos salgan en abundancia de la tierra.

Siempre que las aves de corral y las perdicés se revuelquen en el polvo.

Siempre que los ánades y los gansos vuelen de un lado para otro e introduzcan sus alas en el agua.

Siempre que los carneros y las cabras salten y se acometan.

Siempre que las abejas se separen poco de la colmena.

Siempre que las golondrinas vuelen rápidamente al raso del suelo.

Al contrario, puede contarse con el buen tiempo:

Siempre que la rosa de Jericó amontona y contrae sus ramas.

Siempre que las tórtolas cantan lentamente.

Siempre que revolotean en gran número los murciélagos.

Siempre que chillan los cuervos por las mañanas.

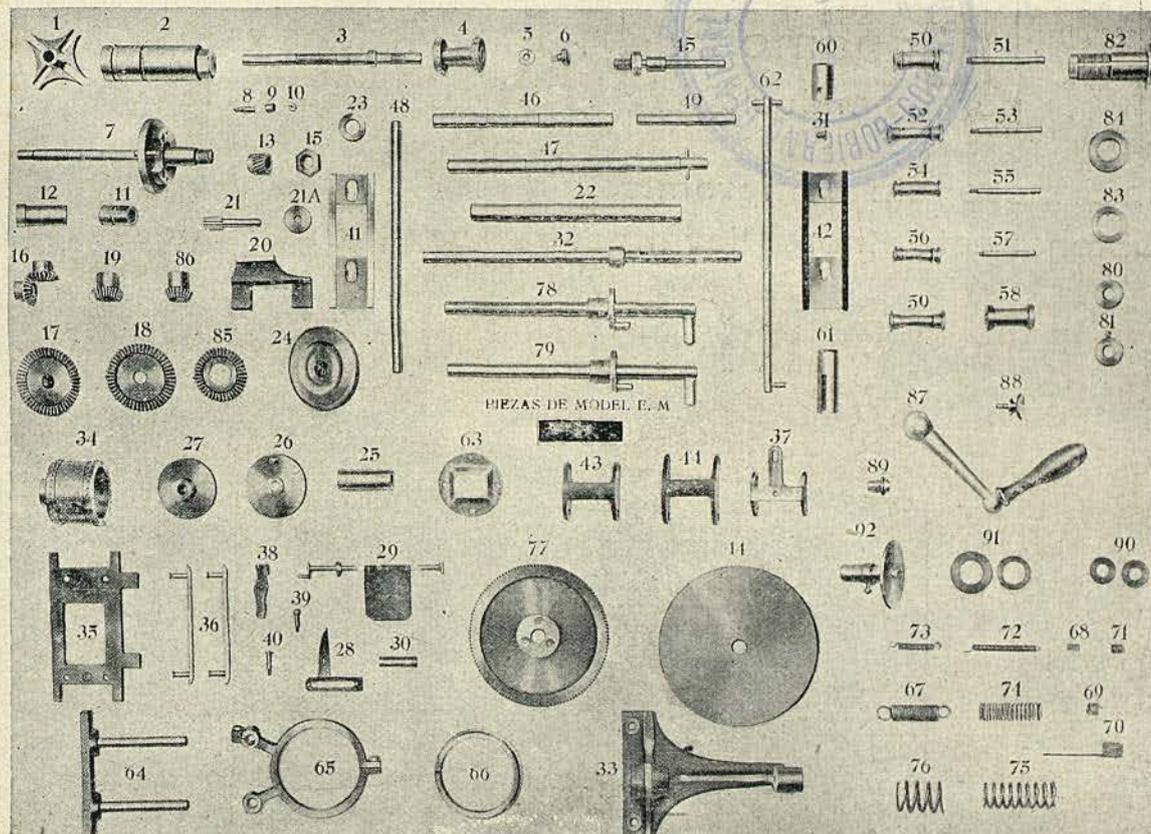
Siempre que los mosquitos se congregan al ponerse el sol y forman columnas que corren ruidosamente.

J. B.

Barcelona, 20 de abril de 1935.

Talleres Ferraut

Zola, 30 (Gracia) Barcelona Telf. 55458



Grandes existencias de Piezas de recambio para cronos de todas clases y marcas

Nuestra especialidad:

Rodillos de acero templado para Cruz de Malta de todos los sistemas.

¡Doce años de éxito garantizan nuestra competencia!

No son cementados ni nitrurados.

¡Son de acero y templado desde la cabeza a los pies!

Instalaciones completas sistema E. M.

Carbones SIEMENS legítimos (vendedores mayoristas).

¡35 años de experiencia aprovechada!

Cronos - Reparaciones - Recambios - Accesorios

Filmoteca
de Catalunya

¡Cambie Vd.

su mala radio!

Abonamos de 100 a 250 ptas.
por los malos aparatos UTILES o INUTILES

Infórmese sin compromiso alguno, de como puede Vd.
obtener este dinero, llevándose en cambio un modernísimo

PHILIPS



de calidad irreproachable con garantía PHILIPS gratuita de 2 años y medio, dotado
de onda larga, la onda española del porvenir.

Pida a los Representantes Oficiales Philips toda clase de detalles sobre las facilidades que PHILIPS ofrece durante esta campaña.

