

Año III: Núm. 150

28 Novbre. 1914

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

15

céntimos

## ARTISTAS DE VARIETÉS



Rosita Valdivia

Distinguida y bella canzonetista.



# GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

## Estómago e Intestinos

**De venta en todas partes**

---

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona



## DE LA VIDA

### Danzas y canzonetas

UN golpe de luces, al entrar, daña la vista. Son luces de color de rosa que parten del florilegio amarillo de los soportes. Salpicaduras rojas en la techumbre, como resquebrajaduras de un cielo añil preñado de fuego.

El ambiente de oro, baña las carnes de las artistas que sobre el tablado exhiben sus desnudos, y de las cocotas que con provocativos escotes y ademanes mariposean por la sala.

Componen el público, en su mayoría, jóvenes de aristocráticas familias que van una tras otra, todas las noches, o por vanidad de ser vistos en íntimo coloquio con las estrellas del «arte» y del burdel o por encontrar el escitante para sus deseos.

En franca amistad comparten sus juergas, viejos lividinosos que con irrisoria fatuidad derrochan su hacienda entre carcajadas de halago y espumas de champagne. Estos son los asíduos concurrentes del «foyer».

Entre el abigarrado personal de butacas, alguno que otro provinciano mira con ojos bobalicones el espectáculo que de telón afuera se celebra. Le interesan más estas escenas, que las llevadas a cabo en el nivel de las candelillas y de los bastidores.

Las cupletistas que con voz cascada palabrean más que cantan una sucia canzoneta y las bailarinas que contornean su cuerpo lascivamente, no llegan a la médula del que vino de la pequeña ciudad o poblacho. Hasta en el lugareño teatro vieron las lentejuelas y las gasas.

Cesó el palitroqueo de unos crótalos, y los violines de la orquesta rasguearon con sordina las notas de una canción holandesa armoniosa y sentimental.

Ya está la artista frente a nosotros...

Y la artista me impresionó tanto que sin yo quererlo me levanté sobre la punta de los pies. Aquella mujer que cantaba miedosa, era hace poco una linda señorita que frecuentaba los lugares de expansiones sanas; fué modelo de recato y de pudor; su charla amenizada, se escuchaba con deleite por lo sutil y correcta; pareció siempre una alegre muñeca que con tiento jugase con «bibelots» de cristal; así era de graciosa y sensata aquella señorita que cantaba en el antro saturado de lujuria.

¡Que había ocurrido para resignarse a sufrir el bochorno! La maligna curiosidad se apoderó de mí, e hice firme propósito de hablarla. Ella me lo confesaría...

—He querido trabajar—me dijo—pero todo en balde, las puertas donde llamé se me cerraron con brusquedad.

Aunque mis pretensiones, ultimamente, eran modestísimas, nadie creía en las necesidades de la señorita de sombrero. Vd. mismo comprenderá que entre la mujer que llora pidiendo y la que oculta las lágrimas, la elección no es dudosa. Y yo siempre llegué a pensar si no tendría corazón.

¡Vaya si lo tengo! ¡Desde que estoy aquí he llorado más que en toda mi vida!...

—Pero podría actuar en otro salon donde no se respirase esta atmósfera—la objeté.

—Ha sido imposible.

—Pues, como otras artistas...

—¡Esa es otra! ¡artistas! Vd. que me ha visto trabajar si es sincero me confesará que no lo soy.

—Está V. empezando y es claro...

—Menos mal que se agarra a la incógnita, porque otros creen engañarme diciendo que soy una estrella del género. ¡Bonito género!... ¿Sabe a cuanto me liquidó el empresario la semana pasada? Pásmese V., a cinco pesetas diarias. Y para esto ¡hay que sufrir groserías de unos y otros,—porqué aquí todas somos iguales,—hasta las cinco de la mañana...

Salí admirando a la niña-mujer que por amor a los suyos se sacrificaba.

En el oído tengo aun incrustada la canción holandesa que decía de pasiones que voltean y giran como las aspas de los molinos. Igual que la devanadera de la fortuna, unas veces ovillando sedas y otras esparto.

Una vendedora de besos al pasar junto a ella me ha espetado un «¡vamos!» que ha sido para mí alma un airón de hielo.

¡Me lo dirá «aquella» alguna noche!

¡Desgraciadas mujeres que van por el arroyo, traicionadas las más por el amor y muy pocas por el rebenque del hambre! Las que cayeron por el lujo no merecen compasión. Edelmira, mi artista amiga, que quiere ser buena, ¡podrá resistir al mal que la rodea! ¡Pobre Edelmira!

Delfin Villán Gil.

## Cosas de aula

### Sugestión e inteligencia

ES muy frecuente el fenómeno patológico, curioso en extremo, que observa uno mismo, cuando, puesta su atención en algo que le preocupa, nota cierta debilidad muscular, causa de la misma excitación del pensamiento, demostrando este fenómeno que el trabajo a que se vé sometida nuestra inteligencia nos obliga a realizar un movimiento muscular que excita en demasía todos los nervios interesados.

Los seres más sugestionables son los muy nerviosos y los locos.

En los pequeñuelos, se nota también la sugestión, tanto que puede decirse que forma la base de su educación, como lo demuestra el que, cuando se les da una orden, la ejecutan inconscientes.

Pero donde más se nota la presencia de la sugestión, es allí donde se hallan reunidas gran número de personas, hecho este conocidísimo por psicólogos y sociólogos, pues la regla general nos demuestra que en cuanto aplaude o silba uno de los reunidos, basta para que el resto rompa en un aplauso cerrado o en un estridente silbido; es decir «obran todos como un solo individuo». Muchas veces, inconscientemente, el gentío se deja sugestionar, fascinar, sin que ni un acto prudencial sirva para detener sus desbordados sentimientos. No pensando la muchedumbre muchas veces en los actos que realiza, es inútil hacer un llamamiento a su razón, pues el único medio que existe para contenerla es apelar a sus sentimientos.

Fácilmente se recuerdan las cosas que nos interesan; luego para recordar lo que nos conviene, hagamos que nos interese. Para aprender de memoria una lección o un papel, es necesario leer atenta y pausadamente la primera vez, evitando errores, pues está demostrado, que es más fácil aprender una lección entera que deshacer un error. Mejor se aprende aquella dedicándole en tres veces varios minutos de una vez, que pasando en ella una hora seguida, pues de la primera manera la inteligencia vuelve más fresca al trabajo...

En el mismo cinematógrafo, el efecto que pueda producir una película, dependerá de la clase de sugestión que la misma produzca en el público. La fatiga nos hace más impresionables, razón por la que una cinta dramática nos conmoverá más vivamente de noche que de día.

Una escena sentimental o forzada producirá más o menos efecto en el público, según la masa de este sea más o menos compacta.

F. R. G.

## AYER Y HOY

A la gentil y distinguida  
Srta. Teresita Campañá.

¿Qué más pude anhelar? Siempre a tu lado,  
en secreto te amaba, niña mía  
y por tímido acaso, o por confiado,  
pudiéndolo decir, no lo decía.  
Y hoy que sufro mi pecho amargamente  
esta ausencia fatal que causa miedo,  
te adoro, niña mía, inmensamente,  
y lo quiero decir... pero no puedo...

Luis de Val Sellés.



# LA SEMANA MADRILEÑA

## CHISMORREO TEATRAL

### Hablé con Raquel...

**A**CABO de hablar con Raquel Meller. Ha sido la entrevista en el escenario del Teatro Romea.

Nos unió la casualidad.

Raquel está algo más gruesa que cuando nos visitó el año pasado; pero siempre pálida y bella...

Hemos hablado de muchas cosas. Canciones, contratos, Barcelona, sus perros...

Lo que le tiene más preocupada actualmente es la falsa noticia de su muerte, divulgada por «queridas compañeras» con la intención que puede suponerse.

Con su voz mimosa y penetrante me decía:

—Ya ve V. Endériz... siguen como siempre... Deseándome la muerte. ¡Esto es horrible!

Raquel Meller, interesante en todos sus aspectos, en este de sus compañeras es verdaderamente deliciosa...

La superstición en ella no es ni la bicha, ni el paraguas abierto, ni la silla giratoria. La superstición en ella es la cupletista.

Genialidades de una artista genial.

\*\*\*

Ahora va a Barcelona.

Para cuando los lectores de EL CINE lean estas líneas la eminente cancionista descansará en su piso de la calle Aribau. Vivita y coleando ¿eh?

En Madrid la oiremos en Enero, después de Pascuas, en el teatro Romea.

Sus muchos admiradores la esperan con gran interés, para demostrar de una vez y para siempre que la primera en su género, sin discusiones ni dudas, es Raquel Meller, la gran Raquel Meller, la única Raquel Meller...

Y suscribo.

E. Endériz.

### «El redil» en Lara

Dije en una de mis últimas crónicas que Ramos Martín—hijo de Ramos Carrión—firmaba comedias tan lindas que su mismo padre no se desdenaría en firmar.

Ahí está todavía en los carteles de Cervantes «La leyenda del maestro» para mi propia satisfacción.

Pero, señores, el joven Ramos Martín ha dado un paso en falso con su último estreno de Lara.

«El redil», comedia en dos actos, estrenada el sábado, es una tontería con mayúscula.

Acogiéndose al viejo asunto de «Los hugonotes», de «La casta Susana» y de otras cien obras en que la virtud aparente es vicio escondido, nos ha colocado treinta o más escenas de una monotonía insoportable.

Cuantos esfuerzos hicieron Irene Alba, Merceditas Pardo, Pepe Isbert y Manrique — que fueron muchos — para sacar a flote «El redil» resultaron inútiles.

«El redil» fracasó.

### «El audaz» en Eslava

Tres actos de comedia vodevillesca traída de la patria de Poincaré.

El asunto es divertido.

El protagonista es un aviador *ful* cuyas hazañas aéreas le llevan grandes complicaciones en esta tierra.

«El Audaz» es el nombre del supuesto dirigible.

El aviador es un actor de mucha gracia: Alarcón. Lo mejor que tiene en su compañía el malo García Ortega.

La María Palou, guapa siempre, también se distinguió en su papel.

La Manso muy mal. Se equivocó usted, señora.

### «La sombra del molino» en Apolo

¿Por qué negar que el público de Madrid deseaba un gran fracaso de Arniches?

Este hombre lleno de ratonerías que dominó a los públicos durante muchas temporadas sin que el público lo advirtiera, la debía a los incautos que anteriormente le aplaudieron.

La masa anónima es así:

Levanta pedestales. sobre ellos sienta reputaciones; pero como estas sean falsas, ¡ay! el mismo público las derriba..

Ahí tenéis a los hermanos Quintero



Mary - Juli, bailarina del Royal Concert.



Antes del tratamiento

## INSTITUTO DE ESTÉTICA :

BELLEZA-HIGIENE

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.

Arrugas, manchas y cicatrices. Erupciones y enfermedades de la piel. Corrección de la nariz. Extirpación eléctrica del vello. Calvicies y caídas de cabello, curación de la obesidad, sin medicamentos, masaje, manicura, etc.—Pídase folleto.—Información gratuita a las 11 y a las 4



Después del tratamiento



cuando salen de su género, los sainetes. Ahí tenéis hoy a Arniches, rabiamente pateado en Apolo. ¡En Apolo! En el mismo teatro donde tantas ovaciones recibió.

«La sombra del molino» es una derivación sentimental de la guerra del Tirol.

Soldados franceses, capitanes enamorados y música de granaderos.

Todo esto adobado con chistes malos, oídos en la mesa del café; y efectos teatrales fuera de uso.

Bien, muy bien hizo el público protestando «La sombra del molino».

Eso es muy malo, pésimo.

Por el despacho de Enrique Chicote pasarán sin duda todos los días diez o doce obras de autores nuevos con mucha más enjundia que «La sombra del molino».

La música de Vicente Arregui, muy mala también. Pero ¿quien es ese Vicente Arregui?

La interpretación fué voluntariosa nada más.

### Próximos estrenos

En la Comedia «El buen español», comedia en tres actos de Antonio Domínguez; en Martín «El quinqué de Petronila»; en Novedades «El querer de una gitana»; y en Alvarez Quintero «La cena de los cardenales».

### La cancionista «Totó»

Actúa con gran éxito en el Teatro Alvarez Quintero.

La he visto hace unos días, y su arte joven, indeciso en sus primeros chispazos, se va agrandando de tal manera que, pronto, muy pronto será esta guapísima artista una de las más estimadas estrellas.

Hoy mismo la prefiero yo a «Lulú» a «Preciosilla», a Paquita Escibano...

Su paso por Alvarez Quintero, ha sido un paso de gloria.

### Romea, Romea...

No hay duda ya, señores.

Es el teatro de moda.



Niña de Lucena, gentil canzonetista del Moulin Rouge.

El teatro de las «varietés» aristocratizadas. Hoy forman el cartel nada menos que Mary Sabel.

Nena Teruel, La Farfalla, Tórtola Valencia, La Argentinita, La Maureca y Favorita...

El debut de Favorita en las dos secciones de gran gala, fué otro éxito ruidoso de esta monísima criatura.

En aquel salón radiante de luz, con un público que escucha el «cuplet» con la atención de una comedia, el gesto y la voz de Favorita tienen un realce maravilloso...

Y luego la orquesta... ¡esa caja armónica que dirige con tanto talento Jesús Ardea!

### Punto final

Estamos en pleno invierno.

Como en Barcelona, tenemos nuestro correspondiente tifus.

Y el que lo quiera comprobar pásese por todos los teatros.

O por la Academia de Ciencias... donde hay cien-tíficos. ¡¡Horror!!

Abel Amado.

## Crónica Menuda

### Gran Via

Ha constituido un gran éxito la interesante película de gran duración titulada «El bandido de Círia». «El inocente del campo», también muy interesante, se está proyectando actualmente con extraordinario éxito.

### Príncipe Alfonso

Los lunes de moda se reúne en este precioso coliseo lo más alto de la sociedad madrileña para admirar las muchas películas que figuran en el programa.

### Royalty

«Venganza india», emocionante película ha sido muy aplaudida. Actualmente está siendo muy celebrada la grandiosa cinta de 2.000 metros «Vendetta», de escenas muy emocionantes que el público aplaude sin cesar, figurando en programa en unión de otras muy interesantes.

### Gran Teatro

Con éxito asombroso se estrenó la monumental película «Nerón y Agripina» que, apesar de su gran metraje, por su intenso y emocionante argumento, hace que el interés de la acción no decaiga un momento. La

parte musical está a cargo de una brillante orquesta, que ejecuta la partitura especialmente adaptada a esta película.

### Petit Cinema

Para la próxima semana es fácil que principien a darse secciones de cine y diversas atracciones en este elegante teatro, teniendo para ello la empresa contratados a artistas renombrados.

### Benavenfe

Cinematógrafo selecto todos los días; magnífico programa renovado diariamente; está alcanzando un gran éxito la interesante película «La felicidad perdida», muy sentimental.

Resa.

Legítimo rum quinquina y Agua colonia López  
Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie  
**PILÓTROFO LÓPEZ**  
De venta en todas partes. Barcelona

## Clínica de Partos

DE

D.<sup>a</sup> Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - Barcelona

## La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, oscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.-Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.



# PARA ELLAS


**UNA PAGINA  
FEMINISTA**

## La Fortuna

Po t'í y otros canallas  
 A veces me motejan;  
 Los unos de inconstante;  
 Los otros, de adversa.  
 SAMANIEGO

LA diosa pagana ha sobrevivido a la reina de todas los dioses del Panteón; tal vez es la única superviviente, la más invocada, la más adorada, la más perseguida, la más motejada.

La iconografía no la ha representado con perfecta unanimidad; sin duda porque fué la menos comprendida de las diosas. La Fortuna entre los romanos fué una diosa que, apoyando un pié en una rueda y levantando al aire el otro pié corría sin cesar, veloz, fantástica, ofreciendo al paso sus dones.

Corría tanto que no era posible seguirla y era tan impetuosa su marcha que no se podía detenerla.

Envuelta en nubes, no se hacía visible sino entre jirones y volutas de nimbo.

La Fortuna entre los griegos era también mujer, una mujer que llevaba el cuerno de la abundancia inagotable, vertiendo sin cesar bienes; una mujer que llevaba un timón para gobernar el mundo; una mujer que llevaba el mundo entre sus manos, tal vez para estrellarlo y hacer con él una enorme tortilla.

Y nosotros, que no somos griegos ni romanos, ni tenemos Panteón, ni nos cuidamos de dar a la iconografía mayor valor que se da a los cromos del chocolate, nos representamos a la Fortuna, imaginariamente, ciega, sorda, tonta de capirote, ignorante, caprichosa, inconstante, indecente, injusta y, por añadidura loca de remate.

Contada por estómagos agradecidos (lo cual es raro) o por rastreros que pretenden rendirla con el elogio, es igualmente abominada insultada con los mas enérgicos y virulentos apóstrofes; aquí mimada y allí despreciada, la Fortuna corre, corre con los ojos vendados y las manos extendidas, haciendo altos en su marcha muy de tarde en tarde, para sembrar de dones su carrera.

La ceguera de la Fortuna es un sarcasmo, la venda una burla sangrienta hecha a los mortales, porque la diosa tenía unos ojos serranos más negros que el azabache y unas pupilas de lince. La ceguera es un simbolismo; los mortales somos los ciegos que no vemos la estela luminosa con que Fortuna señala el surco de su carrera.

Y no es ciega, ni loca, ni veleidosa, ni inconstante, ni caprichosa, ni sorda, injusta, ni esquiva.

Fortuna, como hija de una de las Parcas y de Júpiter, forma con sus padres severo tribunal cuando llega la residencia final de los mortales.

—¡Ah!—dijo el viejo filósofo Zenón al

comparecer ante el augusto tribunal—te conozco, tú eres la diosa Fortuna; pasaste una vez a mi lado, me diste un golpecito con el codo y yo severo en mis principios de Moral, te apostrofé, te llamé coqueta y desvergonzada y tú corriste riendo, riendo, con una alegría estruendosa.

Ahora conozco, necio de mí, que yo fuí el ciego.

Anardo, el pastor músico que pasó su vida tocando la zampoña, compareció también ante la trinidad y exclamó asombrado:

Conozco tu voz; ahora veo que tu eres la Fortuna. He sido miserable por mi culpa.

Recuerdo que una tarde tomaste asiento a mi lado, me arrebataste la zampoña y tocaste algo que debía ser música de Pan. Luego me dijiste: «Toca lo mismo» y toqué lo mismo, asombrándome de mirarte.

Y entonces añadiste: «sígueme».

Yo no te seguí, antes bien te insulté y tu te alejaste llamándome necio.

Sin resignación, furioso, agresivo, blandiendo el nudoso y mugriento cayado, presentóse también al juicio o residencia el decrepito

mendigo Hiparcón y Júpiter, alargando un brazo, contuvo al energúmeno.

—Me negasteis todo—exclamó Hiparcón.

—Mientes—Contestó la Fortuna— lo tuviste todo al alcance de tu mano y nunca supiste cogerlo. En esta residencia lo que más brilla es la memoria. ¿Recuerdas que gorgoritabas llamando la atención de las gentes? Yo pasé a tu lado y te dije: «Canta que tienes las minas Ofir en tu garganta».

—¡Es verdad!—asintió Hiparcón.

—Luégo... ibas por un camino; te llamé una anciana para que la prestases auxilio porque se hallaba enferma. Pasaste de largo, sin mirarla, sin socorrerla.

¿Sabes quien era?... Pues era la reina de tu pueblo, que te hubiera elevado a un sitial de oro para ofrecerte los manjares en escudillas festoneadas de joyas.

—¡Es cierto! Me acuerdo perfectamente—exclamó el mendigo avergonzado.

—Más adelante... recuerdo que tú, aunque andrajoso y sucio, eras bello, arrogante. Llegaste a una ciudad; una mujer jóven y hermosa se compadeció de tí; te ofreció albergue, cambió tus andrajos por túnica perfumada y tú... tú, te marchaste a seguir tu vida errante. Pues bien no quisiste conocer a aquella mujer; era la que yo te deparaba para esposa: jóven, hermosa, rica y buena, te hubiera elevado sacándote del fango.

Hiparcón no quiso oír más. Aunque tarde, reconoció que había motejado injustamente a a Fortuna.

Yo no sé si el terrible tribunal seguirá residenciando a los mortales; tal vez sí, pues hace pocas noches soñé que un literato se presentaba ante Júpiter y su hija Fortuna increpándolos con los adjetivos más sonoros, especialmente a ella.

—Tú, Júpiter, y tú Fortuna—les dijo—sois un par de majaderos. A Roque el carretero le habéis dado cien mil duros de capital... A Roque, una verdadera caballería que casi no sabía leer...

Júpiter y Fortuna se miraron asombrados Luégo lanzaron inmensa carcajada.

—Es verdad—dijo la Fortuna—Roque fué rico porque yo le dije al oído: «sé práctico» y me hizo caso, Y tú fuiste pobre porque cuando te hice igual advertencta, añadiendo: «sube», te creciste tanto, tanto, que subiste y subiste llegando a la gloria, quedaste con los pies en la tierra, sumergiste la cabeza en el cielo y quedó tú estómago en las regiones del aire. Entraste en la gloria y ya sabes que la gloria no es pan ni dinero,

El literato protestó.

—No te quejes, yo no he sido injusta contigo; te di lo que me pedías ¿Por qué no pedías en la tierra cosas más substanciosas que la gloria?

Encarnación Osés.

## LA ULTIMA MODA

### I

Es moda en las señoras según se aprecia ya llevar la falda abierta de un corte lateral y van los caballeros ansiosos al detrás ¿qué? que no hay más que mirar.

(Refrán)

Hoy día es gran moda la del buen vestir cuanto más se enseña más hay por pedir.

### II

Las blusas escotadas muy bajos los corsés, las faldas muy ceñidas y bien calzado el pié; y si alguien coge el vértigo cien palos que le den pues hoy está probado ¿qué? que el diablo es la mnjer.

(al Refrán)

### III

Va resultando cierta o ingenua confesión lo que llaman hoy día la moda del pudor. Preguntan las señoras como se vestirán y dicen los modistos ¿qué? que nada hay por tapar

(al Refrán)



# LA ULTIMA MODA

Letra de Juan Camps Porcet

Música del Mtro. **Mario Bretón**

Director de la Banda Municipal de Santander

PIANO.



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca : : :

### R. MARISTANY

#### A PLAZOS

## ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**



# De Tauromaquia

## Catecismo Taurino

YA sé que para una buena parte de los aficionados (la mejor, aunque no me atrevo a decir que la más numerosa), cuanto voy a exponer o a definir va a parecer escrito por Pero Grullo, a fuerza de tenerlo sabido. Ya sé también que hay infinitos textos, folletos y catecismos, en donde quedaron expuestas o definidas estas y otras muchas cosas, con mucho mayor acierto y competencia que las que yo pueda tener. Pero no escribo este artículo doctrinario para esa buena parte de la afición (aunque nunca está de más el releer cosas sabidas, por si de puro sabidas se han olvidado...), sino para los que empezando a ver toros, y llamándose ya—y siéndolo de hecho—aficionados, aún confunden y nombran mal algunas y aún bastantes suertes del toreo. A cuya confusión y desconocimiento teórico, contribuyen en gran parte muchos revisteros, nombrando mal y de diversos modos a una sola suerte.

Tampoco ignoro que no por lo que yo aquí escriba va a desaparecer del todo esa confusión y desconocimiento: primero, porque no lo van a leer todos los que lo necesitan, y después porque pueden olvidarlo los que lo lean. Pero yo cumplo con mi deber y llevo mi grano de arena a la obra de la enseñanza teórico-taurina, que nos incumbe a los que pasamos por críticos taurinos...

Procuraré proceder con orden y claridad para que todos lo entiendan. Y desde luego garantizo que las definiciones que aquí doy, son las verdaderas; no por darlas yo (que yo no las invento) sino por ser las que dieron en todos los tiempos los verdaderos maestros de la crítica, y las que la lógica y el sentido común dictan que deben darse de las suertes, si nos atenemos a la explicación práctica, gráfica, que puede acompañar a la teórica para darle más fuerza y ser mejor comprendidas las definiciones.

Vamos allá. Hoy me ocuparé solamente de las suertes que ejecuta el torero; prescindo de toda definición que se refiera al toro, sus condiciones, estados, etc. Quede eso para otro día.

Respecto a la suerte de varas, sabido es que hay que citar de frente, *no atravesado* el caballo con el toro, y que no ha de salir el picador al tercio, más allá de tres cuerpos de caballo: es decir a unos cuatro o cinco metros, como máximo, de las tablas. Generalmente el puyazo ha de ser algo delantero para bien ahormar la cabeza del toro; a no ser que la res necesite lo contrario... La vara debe agarrarse mas bien corta que larga, pero no con la exageración que generalmente aplaude el público: se castiga mejor cogiendo la garrocha cosa de un metro de puya, que no a medio metro pues además, si se coge tan corta *al citar*, no puede impedirse que el toro toque al caballo, que es lo que debe ser y lo que se consigue echando por delante un metro de vara.

Ahora: una vez que cogida así la garrocha, ha clavado ya el picador la puya, es de mucho

lucimiento resbalar la mano por la vara, *acortando*, hasta casi llegar con la mano al pelo. No se habrá ejecutado la suerte como el arte manda, si al tiempo mismo de tocar al toro con la puya, *deteniéndole*, no se juega la mano izquierda para volver el caballo hacia este lado y sacarse el toro por delante, hacia su derecha, salvando así al caballo. Claro que aun practicando así la suerte, muchas veces sale el caballo herido y hasta derribado cuando el toro es muy bravo y tiene poder, pero siempre debe de intentarse despedirle sin que toque al caballo. No insisto en lo de llevar la lidia por el derecho y lo de estar los peones al lado izquierdo del jinete, porque en esto se

toro con *el revés* del capote. Se emplea mucho (casi más que como lance inicial, intermedio o en una serie de lances iguales) como remate, después de haber lanceado, en vez del recorte o media verónica; y entonces algunos revisteros lo llaman—mal llamado—recorte cambiado. En el toreo no debe emplearse la palabra *cambio*, mientras el toro no *cambie* su viaje.

Y eso solo acontece (toreando de capa) en el llamado *cambio de rodillas* y en la larga cambiada (de rodillas o de pié) y en la afarolada. También hay quien confunde el cambio con la larga cambiada de rodillas; y nada tan incomprensible como esa confusión, aunque las dos cosas sean *cambio*, pues el toro cambia el viaje. Pero no debe confundirse nunca una suerte que se ejecuta con las dos manos, con cualquier larga, que se ejecuta siempre con una sola mano. El cambio de rodillas se ejecuta con las dos manos y cogiendo con una la capa por la esclavina y con la otra por una punta, de modo que resulta a *medio capote*. Se cita con el medio capote extendido, marcando la salida hacia un lado (el pliegue que forma al cogerle por la esclavina, delante del pecho; la punta, en la mano del brazo estirado) y al llegar el toro a jurisdicción, se le *cambia* la salida hacia el otro lado, pasando el brazo estirado hacia el nuevo lado—como en la tijerilla, volviendo el capote al revés—por delante del pecho y manteniendo quieta la mano que coje el capote por la esclavina.

Como se ve, eso en nada se parece a la larga cambiada (que muchos dicen cambio de rodillas) que da el diestro arrodillado, y en la cual, como en toda larga, el capote está extendido en el suelo, marcando la salida hacia el lado del brazo con el que se le coje, cambiándola luego hacia el contrario. Es de mucho más mérito el cambio. Lo inventó el padre de los Gallos y quien después de él le ha dado más y mejor, ha sido Bombita (Ricardo). La larga cambiada—muy vistosa—es una derivación del cambio, de mucha menor exposición por ceñirse en ella el diestro mucho menos.

La afarolada es lo mismo que la cambiada, pero añadiéndola el adorno de pasar el capote por encima de la cabeza al ejecutar el cambio, a la manera que se hace en el farol; del cual—no es necesario decirlo—se diferencia en que el farol se da con las dos manos, es un adorno de la verónica, y la larga afarolada con una mano, es un adorno de la larga.

La larga natural es la menos usada y la más hermosa, como todo lo sencillo, que tiene más armonía y elegancia de línea que lo complicado, que lo recargado. Su mismo nombre la define: se da la salida en ella al natural, como en la verónica; con una sola mano, naturalmente. Se la llama también cordobesa o lajartijera, por haberla divinizado el gran Lagartijo. Y puede ser por alto o por bajo; según.

Don Quijote.



Odaliska, célebre coupletista.

fija ya el público y lo exige siempre. En cambio en lo que el público yerra casi siempre, confundiendo con eso, es el silbar al picador que para ganar tiempo atraviesa el redondel casi por los medios y al trote. Esto, siempre que no vaya hacia la izquierda y siempre que con ello no distraiga al toro, es lícito y hasta plausible.

Del toreo de capa. Nada he de decir de la verónica, la media verónica o recorte, la navarra y el farol, porque eso apenas hay quien lo desconozca o lo confunda. Todos, hasta los más novatos aficionados distinguen perfectamente esas suertes. La tijerilla es ya menos corriente. Es el lance que da el diestro citando igual que para la verónica, pero en el cual al llegar el toro a jurisdicción, en vez de dar la salida como en el lance natural, se adelanta el brazo contrario, de modo que empapa al



# ECOS DEL CINE

## De nuestros amigos

Los directores de la sucursal «Gaumont» hállanse sin novedad; Mr. Chalon, entre nosotros de regreso de la campaña y Mr. Huet en la escuadrilla de aviación de Dijón.

Mr. Garnier de la casa «Pathé» en esta, sigue en la misma satisfactoria situación que ya mentamos en pasados números.

## Exclusivas

Hemos tenido ocasión de presenciar las pruebas de la cinta «La danza del diablo», de la casa «Etna Film» cuyo representante es D. José M.<sup>a</sup> Bosch.

La cinta está presentada con todo lujo de detalles. Esta nueva marca promete ser un éxito, por lo que damos nuestra enhorabuena al señor Bosch por su buena adquisición.

\* \* \*

La casa Llatjós Prunés, se conoce que no ha querido que otros usufructuen la película «Entre hombres y fieras», y ha adquirido otra vez la exclusiva de esta sensacional y atrevidísima joya de arte.

Felicitemos a la Casa Llatjós Prunés por su amor a esta película, que lo vale; aunque pocos serían los que por segunda vez pagasen exclusivas, hay que admirar siempre los arranques de valor comercial y nosotros creemos que a los señores Llatjós Prunés a pesar del *tour de force* que representa esta adquisición le será con creces recompensada por su numerosa clientela.

## Adhesión a una iniciativa

Con objeto de allegar recursos destinados a aliviar la triste situación en que quedan los huérfanos de esta cruenta guerra europea, (sin distinción de nacionalidades) Alvar, cronista de un colega local, desde sus columnas, lanza esta bella iniciativa:

«¿Porqué no acuden—dice a las damas barcelonesas,—al Sindicato de propietarios de cinematógrafos de Barcelona, y a los de los cines no asociados, para que en un día determinado todos sus establecimientos en esta capital dejen un 50 por ciento de las utilidades que obtengan en las funciones que celebren, en beneficio de tan simpático y caritativo pensamiento?»

A disposición de las damas que quieran llevar a cabo la idea, pone EL CINE sus columnas al adherirse a lo manifestado.

## Después de un accidente

Si no mienten las noticias podemos asegurar que la genial Mary Fuller, artista de la «Trasatlántica», que fué atacada por una serpiente venenosa estando impresionando una película en una montaña, hállase restablecida por completo.



Mr. Bourbon (D. Picorete), artista de los teatros Gaumont que ha sido herido en una reciente escaramuza de la guerra actual

## Guía del cinematografista

Hará su aparición en Italia, a primeros del año 1915, una guía cinematográfica en la que aparecerán los nombres y direcciones de todas las casas que intervengan, tanto directa como indirectamente, en la producción y difusión de la cinematografía.

## De las erratas en los films

Es muy doloroso ver las mil y pico de faltas gramaticales que se deslizan en las películas cinematográficas.

Para mi estas faltas de ortografía producen un daño mucho mayor que el que se puede desprender de los argumentos de los films, pues así como las revueltas, guerras, etc. nos han venido a enseñar en todo tiempo y lugar geografía, la parte escrita de las películas ha sacado a muchos del analfabetismo; bastaría un poco de buena voluntad para poner remedio al mal, evitándose con ello, las perniciosas consecuencias a que pueden dar lugar estas frecuentes erratas.

## Datos para la historia futura

Prohibida en Alemania, de manera terminante ya desde el comienzo de la guerra, la impresión de films relacionados con aquella, varias casas cinematográficas (no se sabe si de grado o a la fuerza) pusieron a disposición del Estado Mayor sus operadores para filmar lo que este juzgase conveniente, con destino a los archivos militares.

¿Que historia tan imparcial estudiarán los venideros!

## Fracaso

¿Os acordais de una peliculeja que con el título de «El Rey» anunciaron varios cines? ¿Si? Pues bien: ha fenecido.

Básteos saber que el día de su estreno en el Kursaal bastante público abandonó a «El Rey» (de la marca Vitascope), en sus re-sosos comienzos, y que en el Frégoli tuvo que ser substituída por otra.

Un empleado de este último cine, decía que solo se había proyectado tres veces.

## Otra vez Max Linder

Este popular y celebrado pelicularo, vuelve a ser nuestra pesadilla. Ahora en vez de noticias fúnebres, nos llegan de él curiosas fotografías tal como anunció EL CINE de hace algunas semanas, enfundado en los amplios «habillements du soldat français» sonriente cual nuestro ex-Bombita.

A decir verdad, preferimos verle así, que metido en un «bière» o como decimos los españoles: un féretro.

Francisco Rosselló

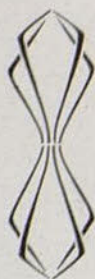
# Cinematograph Films

Una importante Compañía inglesa, con agencias principales en Londres y excepcional relación entre arrendatarios, desea obtener privilegios ingleses o europeos para la venta de films cinematográficos, fabricados por una compañía extranjera de primera clase.

Escribir a Reply C. P. S. 44, Conduit Street, London, England



# La semana teatral



## Colombina se salva...

¡Ironías de la vida! Esta Colombina de Morera y Asensio Más, no se salva, no tiene salvación posible.

Los autores de la obra y en particular el que lo es del libreto, pusieron de su parte cuanto les fué posible para que el tal *salvamento* fracasase.

La farsa de Pierrot y Colombina, se desarrolla arbitrariamente en la vida de unos cómicos de opereta.

Asistimos a unas cuantas escenas indefinibles y a un abuso de chistes como para enfermar del tifus.

Danzantes, cupletistas, madres desaprensivas, señoritos aburridos, toreros, chulos, etcétera, etc., desfilan ante nuestra vista con el exclusivo objeto de dejarnos confusos y un poco aburridos.

Después, lo de siempre:

«Poderoso caballero  
es don Dinero.»

Arlequín, perverso, trata de deslumbrar con algunas preseas el espíritu ambicioso de Colombina, para arrancarla de Pierrot y llevarla a los brazos de don Dinero.

Pero el destino ha dispuesto que otra alma femenina vele por el ensueño de Pierrot y la infamia no llega a consumarse.

La música de Morera, tuvo pasajes inspirados. En general, el entusiasmo no dominó el ánimo de los espectadores. Hubo respetos para la firma de Morera y... nada más.

La obra, se representó en Novedades.

## Letra a la vista

Otra obra que naufraga por insulsa. Los autores de «Letra a la vista», buscan

en el chiste subido de color, la conquista de unos aplausos poco lisonjeros.

En esta obra, todo sucede por que Dios quiere. Los personajes visitan y abandonan la escena cuando les place. Si no hay modo de deshacerse de un personaje, como sucede en el cuadro del jardín, sale un su amigo con el pretexto de contarle un secreto y se lo lleva del brazo.

¡Qué gente de *recursos*, santo cielo!

No hablemos de la gracia de los chistes, porque nos acordamos del Maine, que fué cosa peor.

El asunto, es un plagio del vodevil francés. Un marido que juega a la bolsa; una mujer infiel al esposo y a las amigas y un pintor que aprovecha las telas... y lo que debajo de toda tela puede ocultar una mujer bonita.

Los artistas del Nuevo, hicieron los posibles por animar el «cuadro».

La música, se redujo a unos cuplets más o menos oportunos.

## La romántica

He aquí un juguete bien visto y agradable.

Los autores de «La romántica», Antonio Asensio y Angel Torres del Alamo, muestran su ingenio en esta nueva producción, en la que se cultiva la nota cómica con sencillez y con gracia.

Asensio y Torres del Alamo, mantienen la hilaridad de los «morenos» desde la primera hasta la última de las escenas. Y todo ello sin apelar, como otras gentes, a chistes más retorcidos que la extracción de una muela.

La música de Calleja, correspondió a los méritos del libro.

Hubo aplausos abundantes para los autores y para Consuelo Taberner, Estela, Ledesma, Gallego, Ramírez y Peral, que interpretaron muy bien sus respectivos papeles.

## Monterograff II

Hay quien afirma que Joaquín Montero, es un genio. Yo no creo tanto. Pero sin duda, Joaquín Montero, es un hombre de una voluntad tenaz y envidiable.

Conocíamos a Montero artista, luego a

Montero autor, y ahora conocemos a Montero, en cinta... Es decir, a Joaquín Montero artista de film, de película; no hay que confundir maliciosamente.

La obra estrenada en el teatro Soriano, es del corte de todas las suyas. Una revista local confeccionada en menos tiempo que el que se emplea para contarla.

Y, ¿cómo se las compone Montero para escribir y montar una obra en tan pocos días? He ahí el enigma.

«Monterograff II», es un golpecito más a «Monterograff I». El primer cuadro, resulta más pesado que un tren de carga; el segundo, tiene intención y cultiva la actualidad; el tercero, repite el truco de pasados días y el último, se manifiesta más que nunca el espíritu habilidoso de Montero.

La obra, según nos dijeron, estaba escrita en verso.

El maestro Montserrat, en su partitura, tuvo un número de éxito: el coro de Doctores de «El rey que rabió».

Montero, que no hay que negar que tiene «su público», fué estrepitosamente aplaudido.



Conchita Super  
Soprano del «Gran Teatro»



## GRAN TEATRO D



Hipólito Lázaro, tenor



José Pádel, tenor



# Central en Barcelona



Conchita Supervía  
año del «Gran Teatro del Liceo»

También lo hubiera sido la Montoro, si Montero proporciona más ocasiones de lucimiento al papel de Purita.

Y... ¡hasta otra, don Joaquín!

### Para ser dichoso

Ramón Campmany, ha traducido al castellano, una bonita comedia francesa de los señores Miraude y Rivoire.

La obra conserva todo su sabor francés, todo el encanto frívolo de la vida de los artistas, todas las situaciones cómicas, graciosísimas, de este género de producciones.

No hay en ella ninguna situación forzada. Todas las escenas, hilvanadas con gran habilidad,

divierten al público, sin decaer la acción ni un instante.

El segundo acto, es sin duda alguna el mejor de todos. Hay en el diálogo, como en las situaciones cómicas, un derroche de gracia y de ingenio.

Una frase retenemos todavía en la memoria: la del protagonista, que se exculpa de no haberse suicidado por que las aguas del Sena

«estaban súcias y le dieron asco».

¿Qué os parecen esos remilgos en un señor decidido a morir?

El primer acto es también muy movido y el tercero nos lleva sin fatiga al desenlace de la farsa.

La compañía Fuentes que estrenó la obra en Romea, cuidó mucho su presentación.

Se distinguieron en sus respectivos papeles, como actrices Antonia Arévalo, Concha Villar, Carmen Muñoz y Rosarito Pino, y como actores los señores Fuentes (padre e hijo), Gimbernat, Olózaga y Agudín.

Campmany se vió obligado a visitar el palco escénico, para recibir en compañía de los artistas, los aplausos del numeroso público que llenaba el coliseo de la calle del Hospital.

### Gente de fábrica

En el teatro Apolo se representó el sábado pasado, «Gente de fábrica».

Es un drama social, muy del gusto del público que asiste al popular teatro del Paralelo.

Como en todas las obras de este género, el autor señor Firmat fustiga con duros conceptos las injusticias de la burguesía y exalta la personalidad de los humildes, vejados por el amo y acosados por la miseria.

Los artistas de la compañía de Rojas, interpretaron la obra con cariño.

Hacemos mención de la señora Caparó y de los señores Rojas, Delor, Rubio, Perelló y Sierra, que contribuyeron tanto como el autor, al lisonjero éxito de la obra.

Jesús Ulled.

### Music-Halls

Muchas novedades, muchos debuts, mucha competencia es la nota dominante en estos conciertos del Paralelo. Se anuncian sin cesar nuevas estrellas unas verdad y otras *estrelladas* que pasan sin pena ni gloria.

Rosita Valdivia con su repertorio fino y su extraordinaria cabellera que realza más su carita risueña, tiene algún concurrente *chalaíto* completamente y lo mismo le ocurre a su compañera la sin per bailarina flamenca La Tanguerita.

Estrella Soler, muy bonita y muy salada,



con la Novelty, que también se trae lo suyo y los célebres Trio Palos, son los preferidos del Petit Moulin Rouge.

Los demás sin otras novedades que el ilusionista Guerrero, en el Trianon, los tangos argentinos de Mexican en el *après-minuit* del Royal Concert y el cuplet del Balon que Angelita Ero del Novelty dedica al foot-ball club de Barcelona.

Orestes y Pilades.

### ¡Buena suerte!

Esta noche, a última hora, tendrá lugar en el *Poliorama*, Rambla de los Estudios, el estreno de la obrita de nuestra compañera y amiga señorita Osés, *Las primeras fresas*.

Hacemos votos sinceros por el buen éxito del estreno del cual, se ocupará en el número próximo de EL CINE alguno de nuestros redactores de crítica teatral.

¡Buena suerte!

\*\*\*

La conocida casa editorial de B. Bauzá, ha puesto a la venta su popular «Almanaque Amor», correspondiente al año 1915.

Como en los años anteriores el «Almanaque Amor», es un elegante volumen con profusión de artísticas tricomías y de intencionados dibujos, entreversados con ingeniosas poesías cómicas o eróticas, y con artículos y cuentos, originales de los escritores españoles o extranjeros que de mayor renombre gozan, como ironistas regocijados, o como sutiles psicólogos de palma complicada de la mujer. Se vende al precio de una peseta.

### GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3  
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7,  
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas  
constantemente grandes debuts.

### TEATRO DEL LICEO



José Páet, tenor



Francesco Bonini, barítono



ridad le hace ser temido por toda la gente del lugar.

Hombre austero y amigo de su casa, padre de una encantadora muchacha de diez y seis años, el juez no tiene más que un defecto y es el de ser un empedernido fumador. Atacado de una enfermedad del corazón, debería dejar de fumar. Más toda su voluntad, con ser mucha, se estrella ante este hábito, sumamente arraigado en él.

Aquella noche el juez solo en su despacho saborea con fruición un cigarro. Distraída su mirada sigue los espirales de ligero humo que se escapan de su cigarro. Y de repente un crispamiento atroz se dibuja en su semblante, un grito haogado brota de su garganta, y tomando todo su cuerpo cadavérica rigidez cae al suelo. En este momento Jim y Stone, quienes, concluida su condena, vienen a vengarse del juez que dictó la misma, entran en la estancia y tropiezan, atónitos con el cuerpo del hombre en quien querían descargar sus rencores.

Más en el mismo instante oyense pisadas que se acercan. Es la hija del juez. Rápidamente los dos hombres esconden el cuerpo tras una cortina y se escapan, veloces. mientras Miss Dickemann hace esfuerzos inútilmente para encender la luz. En efecto, los bandidos han cortado los hilos eléctricos al entrar.

Jim y Stone corren en la noche. Abajo, en la casa del juez ha brotado una llama que crece sin cesar hasta desvanecerse en las tinieblas. Miss Dickemann, en sus intentos para encender la luz, ha provocado el incendio. Los dos bandidos movidos por una fuerza misteriosa se precipitan en dirección al siniestro, en socorro de las personas a quienes, momentos antes, hubieran asesinado cobardemente.

Llegan a tiempo. Salvan a la muchacha y al juez que solamente se hallaba desvanecido. Y cumplida su noble acción vuelven a irse, por los caminos.

Llegan a una encrucijada desierta. Dos caminos se ofrecen a su elección; uno de ellos conduce a una infame tasca, albergue y timba a la vez de unos truhanes de la comarca; el otro hacia una fábrica luminosa llena de una actividad de colmena. Toman el buen camino. La acción que acaban de realizar, como una llama generosa y noble ha eliminado de sus corazones todo lo que en ellos había de nocivo e impuro.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1914

### "EL MUNDO FINANCIERO INDUSTRIAL Y COMERCIAL"

Revista ilustrada de finanzas, industria, comercio, comunicaciones, agricultura, ganadería, seguros, minería, etc., etc.

Publica mensualmente interesantes artículos de los mejores economistas españoles y americanos.

#### SUSCRIPCION:

España. . . . año 5 pesetas  
 Extranjero. . . . " 10

Pidanse tarifas de anuncios y reclamos especiales a la Administración.

Pasaje de Mercader, 4 :-: BARCELONA

### El precio de la Gloria

American Kinema

Edición Pathé Frères

Desesperado al ver ignorado su talento, el pintor Jim Broocks, acordándose de Millet, muerto en la miseria y cuyo «Angelus» consiguió más tarde el precio fantástico de seiscientas mil pesetas, decide anticipar la hora del destino. Jim ama, sin embargo, la vida, así es que se contenta con hacerse pasar por muerto, y asiste ¡con qué alegría!, a su gloria póstuma. Una sociedad artística organiza una exposición de sus obras, que todos los aficionados se disputan a peso de oro, y Jim Broocks, rico y célebre, ofrece su nombre a la amiga fiel de los malos tiempos, a la que quiso unirse con él «for the worse as for the better» (para lo mejor y para lo peor.)

### En el País del Oro

Cines

En el rico país de Zacatecas, Marco Gallegos se ha enriquecido comprando el oro que le aportaban algunos mineros, a los cuales retribuía de un modo indigno. Todos le detestan por su rapacidad, al extremo de que dos mineros, Pedro y José, que han sufrido más que los otros su tacañería de usurero, juran vengarse. Gallegos tiene una hija llamada Matilde a la que alcanza el odio que rodea a su padre, aunque nadie se haya atrevido a demostrárselo declaradamente, porque la saben amada por Alonso, uno de los más robustos compañeros, temido por su violencia de todos los mineros de Zacatecas.

Matilde se muestra indiferente a los asedios de Alonso, y esta indiferencia se convier-

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA



## Callicida Paradell

Quita los callos con seguridad. Frasco 1 pta. por correo 1'50.

Farmacia PARADELL  
 Asalto, 28 — BARCELONA

# MIGUEL QUEROL

Airbau, 21, pral. - Barcelona - Dirección telegráfica: QUEROL FILMS

Compra-venta y alquiler de películas

## SUCURSALES

Madrid - Valencia - Bilbao - Zaragoza - Málaga - Mahon - Palma

LAS BANDERAS CRUZADAS, 675 mts., «Stafford»; gran drama de actualidad, con un vivido combate.

UNA NOCHE EN BERLIN O LOS LEONES VAN SUELTOS, 555 mts. alegre asunto cómico de gran interés, KARLEN FEDERICO ES TÍMIDO, 320 mts., «Eclipse» cómica.—CORRIDA DE TOROS EN ZARAGOZA, 215 mts.

EL MISTERIO DE LA CALLE DE LA LUZ, 815 mts., «Colonia»

LA BOHEMIA O AMOR DE GITANA, 800 mts., «Hollande»; muy sugestiva

### PROXIMAMENTE

LA VENGADORA DE LOS BANDIDOS, 830 mts.

Gran drama emocionante de capa y espada, que ha de llamar poderosamente la atención

Condicienes ventajosas PARA los señores Exportadores



# Escuela MASSÉ

## IDIOMAS

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º - **BARCELONA**

# DINOL

El más eficaz de los tónicos reconstituyentes. El predilecto de los Neurasténicos. Estimula el apetito y facilita la digestión. Da salud, alegría, fuerza y vigor.

De venta en farmacias y en la del autor  
Plaza Rovira, 1

te en repulsión al entrar en la hacienda de Gallegos Juan Fargas, mozo que habiendo perdido toda su fortuna llega un día a Zacatecas en busca del trabajo necesario para vivir. Gallegos, ante los ruegos de Matilde, toma a Juan a su servicio y entre ambos jóvenes pronto iníciase una viva simpatía, que no tarda en transformarse en vehemente amor.

Alonso, celoso del advenedizo, hace un último esfuerzo para conquistar el amor de Matilde, pero es duramente despreciado y entonces, despechado, se une a José y a Pedro para tratar de perder a Gallegos y a su hija. La hacienda es atacada un día por una partida de foragidos capitaneada por Alonso. Y por más que Gallegos y Juan luchan desesperadamente, aquéllos logran incendiar la propiedad secuestran a Matilde y Gallegos halla la muerte entre las llamas.

Juan se lanza furiosamente en persecución de los bandidos, alcanza a Alonso y a uno de los cómplices que conduce a Matilde, arrojando sobre ellos, Malparado hubiera salido el bravo mozo sin la ayuda de su fiel perro Toby, que se aferró a la garganta de Alonso, dejándole casi estrangulado y dando con ello tiempo a su amo a que huyera con Matilde, llevándola desvanecida entre sus brazos.

Pasados siete años, encontramos a Juan y a Matilde felices con su amor y con el cariño de su hijo Alberto. Viven tranquilamente en Veracruz, donde un día llega una colección de fieras amaestradas, cuyo propietario, el célebre domador Bark, era amigo de Juan. Por un caso desgraciado, José y Pedro, los dos mineros que habían ayudado a Alonso al asesinato de Gallegos, habiendo disipado todo el dinero ganado en las minas, se pusieron al servicio de Bark como guardianes de su colección. Pronto tienen ocasión de ver a Juan, a Matilde y a su hijo, cuando estos visitan la colección de Bark, y al reconocerles juran vengarse del desastre que les ocasionara la bravura de Juan.

Espían a los esposos, hallan ocasión de introducirse en su casa, secuestran a su hijo Alberto y se proponen pedir una crecida cantidad por el rescate. Pero si Juan y Matilde, en su desesperación, pierden la serenidad para recuperar a su hijo, en cambio, el bravo Toby no permanece inactivo. Ayudado por su maravilloso olfato, logra encontrar la pista de los malhechores y les sorprende en su guarida. Asustados, no tanto de la fuerza de Toby como del poder de su intuición y de su fidelidad, que ha puesto en peligro el escondrijo emprenden la fuga montados en sendas bicicletas; pero Toby les persigue en desfrenada carrera. José, en la confusión de la huida, vuelve la cabeza para cerciorarse de si son perseguidos e inadvertidamente cae en un precipicio, hallando la muerte en el fondo del abismo. Pedro, que no ha abandonado a Alberto, arreciá la marcha, llega a la orilla de un río y pensando que el agua borraré sus huellas, ánzase a vadearlo con el niño en brazos. Pero

Toby sigue tras él, le aferra por la garganta y allá le deja muerto, a merced de la corriente, sin preocuparse más que de salvar a Alberto, arrastrándose hasta la orilla.

Juan y Matilde recobran por fin su felicidad, gracias a la bravura, a la inteligencia y a la felidad del precioso animal.

## Estrenos de la Semana

### CASA ABADAL

«Aurora» (Rex Universal) 590 m.—«La posada misteriosa» (Skandinavia) 600 m.—«Apuros de colegialas» (Clarendon) 150 m.—«Guerra entre vecinos» (Clarendon) 170 m.

### CASA LLATJOS PRUNÉS

«En el feudo de Kentucky» (Werner) 1100 m.—«Supremo sacrificio» (Werner) 1100 m.—«Vuelta a la vida» (Werner) 1100 m.—«Los bandidos de automóviles de New-York» (Werner).—«Jaque mate detectivista» (Hubsch y compañía) 1100 m.—«Un caso misterioso» (Hubsch y compañía) 1090 m.—«La canción mágica» (Bay Huber) 1130 m.—«Zoraita o la novela de una bailarina» (Bay Huber) 600 m.—«Linda de Chamonix» (Centauro) 1200 m.—«Juramento del perjurio» (Centauro) 1400 m.—«Væ victis» (Decroix) 1150 m.—«Le camelot. —El buhonero» (Mundial film) 1500 m.—«Jacques l'Honneur» (Grans films populaires).—«Kirby, rey de los detectives» (Famous Players) Segunda de la serie de 50.000 metros.



Sociedad "ÉCLAIR" Lda.

23, Rambla Cataluña, 23  
BARCELONA

Los cines que proyectan películas "ÉCLAIR" son los más concurridos

La marca "ÉCLAIR" es la mejor garantía de taquilla

## Correspondencia

J. O.—Barcelona.—Queda admitido, insigne dramaturgo.

C. S.—Barcelona.—Demasiado personal y con una métrica demasiado revolucionaria.

V. E. G.—Alicante.—Probemos; pero corto y ceñido, eh? Las cuartillas escritas por una cara solamente.

A. G.—Barcelona.—Compañías formadas para el objeto no las hay. Si algo se edita, se acude a gente conocida, y se paga un tanto por cinta. De modo que, como porvenir, ni siquiera sueldo fijo, por ahora no lo hay.

I. V. Ll.—Falto de estilo.

D. M.—La letra «¿Es Vd?» y final de la «Apache redimida», la publicaremos en uno de los próximos números. Exigencias de compaginación lo han impedido hasta ahora.

L. M. Ferrán.—No la conocemos.

V. M.—No es posible publicar su «Conchita.»

R. G.—Pasa a estudio «La Modelo.»

Señorita T. S. R.—El cinematógrafo, maravilla que vino a consolidar la fama del gran Edison su inventor, apareció allá por el año 97 del pasado siglo, cuando la linterna mágica deleitaba con sus toscos movimientos a nuestros queridos mayores y alegraba los comienzos de nuestra vida terrena.

M. D.—Sallent.—La coincidencia de nombres y recibir el giro de Manresa sin más indicación fueron causa del retraso.

J. M.<sup>a</sup> V.—Sans.—Aunque parezca a V. un absurdo, la suscripción en Sans vale lo mismo que en Tetuán o Betanzos. A menos que tenga V. en Barcelona punto donde se le sirva.

E. B.—Benidorm.—Como no se nos avisó el traslado continuaba enviándose la revista a Portbou. He aquí la explicación. Diga los números que ha dejado de recibir y si le fué entregado el Album.

A. S.—Arbós.—Queda rectificado el error y por el mismo correo se envían los que le faltaron.

J. A. R.—Amoeiro.—Desde el presente número se le enviará con la nueva dirección y le agradeceremos nos participe cualquier deficiencia en el servicio.

A. Escolar.—Zalamea de la Serena.—En la oficina de Madrid a donde V. dice haber remitido a ellos el valor de la suscripción, nos dicen no haberla recibido. La insistencia de V. nos obliga a servirlo, por nuestra cuenta y riesgo.

R. R.—Madrid.—Queda complacido.

B. Piera.—Ciera.—Esperamos su decisión para tomar la nuestra.

J. Aymat.—Tarragona.—Aunque nos extrañe su silencio no podemos conformarnos con su proceder. Serían inútiles los Códigos y cándida nuestra renuncia. A menos que tenga V. (y aun es tiempo) una explicación satisfactoria.

No se devuelven los originales.

## PROXIMO ESTRENO LA MALQUERIDA

La obra de Benavente que mayores éxitos ha alcanzado, adaptada a la cinematografía Interpretada por la compañía Fuentes.

Fran.<sup>co</sup> y José Muntañola - Gerona, 3 - BARCELONA



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valladolid

*Calderón de la Barca.*—Ha llevado mucha gente a este coliseo el drama «Magdalena o la mujer adúltera». Se ha estrenado «Mi tía Ramona», que pasó...

Todas las partes de esta compañía cómica; dramática, escuchan aplausos, distinguiéndose notablemente las señoras Perri, Jordan, Nicuesa y los señores Comes, Martí y Soler.

*Lope de Vega.*—La revista titulada «El alma de Garibay» se estrenó, siendo aceptada.

Ballester siempre se capta unánimes alabanzas, mereciendo ser aplaudidos todos los de la compañía.

En este mismo teatro debutó la «troupe» persa, siendo muy elogiados sus trabajos.

*Zorrilla.*—Merecen citarse los films siguientes: «Aventuras de Saturnino Farandul», «La dicha ajena» y «La bastarda».

Salón Pradera, Novelty y Café Colón, películas de las mejores marcas, a las que asisten, selecto y numeroso público.

Un día de estos, el violinista vallisoletano Julián Jimenez, a consecuencia de haber regresado a España por el conflicto europeo, dará un concierto.—E. G. HERRERO.

## Logroño

*Teatro Bretón de los Herreros.*—Sigue en este teatro actuando la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Orozco y los maestros concertadores Arteaga y Gutierrez, estrenándose todos los días los éxitos más grandes de la temporada. El día 24 debutó la

eximia artista catalana Margarita Xirgu en la obra «La Malquerida».

*Teatro Moderno.*—La empresa de este coliseo, sigue proyectando todos los días un bonito ramillete de films y gran variedad en números de atracción; también hemos tenido el gusto de aplaudir a la sin rival y simpática canzonetista Emilia Benita, acompañada de otros números de gran cartel.

*Beti-Jai.*—Siguen en este Frontón dándose los últimos estrenos de las mejores marcas. El domingo último proyectaron la grandiosa película «Los sobrinos del Capitán Grant» inspirada en los extraordinarios viajes del insigne escritor Julio Verne.—CAMBÓ.

## Granada

*Teatro Cervantes.*—Las películas «No beseis a la criada», «Al amparo del trono», «El complot de los fantasmas», «Max Linder, actor dramático», «Mortal amor», «Hermanas Rivaletas», y la primera serie de «Rocambole».

*Salón Regio.*—«Una pecadora», «A tiro de alas» y «La lucha por la herencia».

*Lux Edén.*—«El método Gorritz» y otras zarzuelas de éxito.

SANTAFÉ.—*Cine Colón.*—«Trío Makoki» y «Carmen Madrid».

MOTRIL.—*Teatro.*—«El Trío Alhambra» y el excéntrico «Chepa».

GABIA.—*Restaurant.*—«Dalia Violet», «Sixto Clement» y «Navarro-Bémol».

ILLORA.—Proximamente se inaugurará un nuevo salón de variedades en esta localidad.

Será inaugurado por el celebrado: «Trío Makoki».

FUENTE VAQUEROS.—*Salón Nove-*  
*dades.* «Floristek» y «Lola Fernandez».—Q.

## Guadix

*Teatro Pósito.*—Como tenía anunciada en mi pasada crónica, hicieron su debut con ruidósimo éxito los simpáticos artistas «Trío Makoki».

Todas las noches son aplaudidos con entusiasmo, teniendo que repetir sus canciones y bailes innumerables veces.

También la presentación de la bailarina Carmen Madrid, constituyó un éxito.

Esta modesta artista baila bastante, demostrando un dominio completo en su arte.

Es aplaudidísima.—Q.

## Burgos

*Parisiana.*—Por la compañía de opereta Pablo Cornadó, han sido puestas en escena además de otras «El aldeano alegre», «Las

mujeres Vienesas», «El soldado de chocolate», «La viuda alegre» y «La mujer moderna» siendo aplaudidos sus intérpretes y repitiendo algunos números de música a instancias del público el 15 celebró su despedida saliendo con destino a Portugalete tan aplaudida compañía.

*Palacio de la Luz.*—Con la exhibición de las famosas películas «Los sobrinos del capitán Grant» y «El teniente Daringo o el misterio del cuarto 31» ha cerrado las puertas, dando por terminada la temporada.—MATÉ.

## Vigo

Son muy aplaudidas en *La Montañesa*, la «Olgarina», elegante bailarina y la notable cancionista Elvira Yerro.

Esta última no hace más que repetir el estruendoso éxito que obtuvo en anteriores temporadas en este mismo local.

Realmente, en los aires asturianos difícilmente se hallará cancionista que mejor los cante.—RUBIO.

## Almería

*Teatro Variedades.*—Continúa actuando la compañía de las hermanas Suárez.

Cándida Suárez como tiple cantante triunfa en todas las obras que interpreta. «Los cadetes de la reina», «La casta Susana» y «Eva» han sido otros tantos triunfos para la notable cantante, siendo aplaudidísima.

TALLERES  
GRÁFICOS J. Sabadell y C.<sup>a</sup>, S. en C.

Especialidad en Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos :  
Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Ta-  
lonarios : Memorándums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias  
y toda clase de  
trabajos comerciales :

Casa especial para  
Carnets : Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases  
y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo  
y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Dibujos  
y  
Retoques



BAGUÑA  
Y CORNET  
MALLORCA 192  
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

ARTRITISMO - SÍFILIS - REUMATISMO

Curación rápida con el Depurativo Normal

Depuraros la sangre y hallaréis el bienestar y la salud

Calle Aribau, 36, Farmacia.-BARCELONA



Blanquita Suárez la monísima tiple cómica, con su gracia, su carita picaresca y su coquetaría infantil, supo captarse desde la primera noche las simpatías del público que la mima y aplaude a cada momento. Se puede decir que es lo único bueno que trae la compañía y el público va al teatro única y exclusivamente por ver a las dos hermanas Suárez.

El señor Alaria gusta en algunas obras y muy en particular en «La generala», donde se distingue notablemente.

El señor Suárez es un gran actor cómico y de los demás el tenor cómico Heredia y el maestro concertador José Gómez que dirige con mucho acierto.

De estreno hemos tenido «El gran simpático», que pasó sin pena ni gloria «Mis Australia» ídem, ídem; «El gitano», que fué ruidosamente pateado, «La generala» que gustó muchísimo y «La última hora», «El amigo Melquiádez» y «La isla de los placeres» que también gustaron.

La compañía en conjunto es deficiente, y hasta la próxima semana.—ALBERTO ORTA.

## Tarragona

*Teatro Principal.*—La compañía Barbosa ha puesto en escena, «Trampa y cartón», «Los amantes de Teruel» y «Lluvia de hijos»

*Salón Moderno.*—Sigue la «racha» de las canzonetistas y parejas de baile, habiendo sido las de esta semana, Antonia Costa, canzonetista y Selesia y Revoltosa, pareja de baile.

Los films últimamente exhibidos han sido:

«El hurto de los diamantes», «Las Pascuas Rojas», «Nick Winter» y «El aderezo de ópalos».

*Patronato del Obrero.*—Se proyectan buenas películas.—P. LLORENS.

## Vilaseca

*Cine Artístico.*—Con gran éxito se han exhibido las películas «La venganza miserable», «El collar de la aventurera», «Visita al Rey de Dome», «Sanchez y su silla» y «Revanchas de Max», que gustaron extraordinariamente a la concurrencia.

*Juventud Católica.*—En esta Sociedad se ha inaugurado una grandiosa sala para espectáculos y Cine, habiéndose proyectado «Los tres amigos», «Actualidades Gaumont», «El misterio de la mano blanca» y «Minutiyo y el deshollinador» películas de la casa Gaumont, que fueron bien recibidas por el público.—P. LL. R.

## Lérida

*Teatro de La Paloma.*—Nada de nuevo añadiré a los éxitos alcanzados por los estudiosos artistas de este teatro, los cuales representaron «La viuda alegre», como lo hacen los buenos artistas, por lo tanto dedicaré esta pequeña reseña a mi amigo y colaborador señor Chaves Rodríguez, que aunque mi pequeña crítica nada puede superar a las que en su favor han hecho otros colaboradores, quiero honrarme alabando su última producción «Sa-

lud Rodríguez», monólogo en verso que la simpática tiple cómica del mismo nombre represento a conciencia poniendo de manifiesto sus facultades artísticas que son muchas, y el ingenio del autor.

Reciban ambos mi más sincera felicitación y que pronto pueda aplaudir al amigo Chaves, en producciones de más empuje.—FERNANDEZ.

## Figueras

*Teatro Principal.*—Siguen proyectándose en este teatro notables películas viéndose concurrido en extremo, siendo las más notables «La Zíngara», «Hija de príncipe» y «Amor y gratitud».

*Salón Cataluña.*—Ha debutado en este local la agrupación dramática «Art y Patria» formada por varios jóvenes de esta localidad, poniendo en escena las bonitas obras: «El puñal del Godo», «Un mort resusitat» y «La fi d'en Serrallonga» siendo aplaudidos al final de cada una por la concurrencia que acudió.—F. VILANOVA.

## Sabadell

*Cine Campos.*—Han debutado con gran éxito «Les Tumilet» notables patinadores siendo muy aplaudidos por sus difíciles trabajos entre ellos el de la «Plataforma infernal» y la hermosa y elegante canzonetista «Pepita González» gustando mucho por sus canzonetas con intención y gusto artístico.—EL CORRESPONSAL.

— 94 —

«Mi querido Enrique:

»Ya me figuro que estarás muy apenado, pero tanto como tu puedas estarlo, lo estoy yo. Tuve que marcharme forzosamente sin abrazarte porque mamá se opuso terminantemente a que nadie se enterase de nuestra partida.

»Por fin estamos en París. ¿Recuerdas la primera vez que te ví cuando recogía leña?...

»Me dijiste:—¡Tu irás a París!

»Y yo te contesté:—¡Qué más quisiera yo! ¡Debe ser tan bonito!

»Pero no es tan bonito como parece, sobre todo si se vive en los barrios pobres. Habitamos en una bohardilla de un séptimo piso donde jamás penetran los rayos del sol y desde donde no se ve otra cosa que negras chimeneas.

»La casa de la vieja Margarita que ahí nos parece tan sucia con sus cerdos y sus animales, aquí seguramente había de parecerme un paraíso.

»Mamá se dedica a vender flores y yo trabajo ganando seis reales diarios desde hace una semana.

»Ella ya sabe que te escribo y me encarga que des de nuestra parte recuerdos al viejo Birot.

»¿Qué se dice de papá por el pueblo? Nosotras no sabemos nada.

»Escribeme pronto y cuéntame muchas cosas.

»Nuestra dirección es la siguiente; calle de Cadet, 17, pero estoy segura de que no estaremos aquí mucho tiempo.

»Te abraza tu amiga que mucho te quiere,

»Rosita Robin.»

— 95 —

Después de haber besado y leído esta carta repetidas veces, se durmió con ella en la mano. Ya era feliz; ya tenía las tan deseadas nuevas.

Aquella noche el sueño de Enrique seguramente fué de color de rosa.

Aun no era de día cuando se levantó para escribir a su amiga.

«Querida Rosita:

»Estaba seguro de que me escribirías; y sin embargo, tanto han tardado tus noticias que más de una vez he pensado si te habrías olvidado de mí que tanto te quiero.

»Vuestra inopinada marcha, se ha comentado mucho en Niort. Había quien aseguraba que os habíais dirigido a Cayena para reuniros con tu padre. Birot fué el primero que dió la noticia de que estábais en París.

»¡Día llegará en que también yo pueda ir!

»Quería darte una sorpresa pero no puedo callarme. He hecho tu retrato de memoria y tan bien me ha salido, que Birot no vaciló en reconocerte.

»Todas las noches después de mi trabajo, voy a la escuela de dibujo. El profesor está muy contento de mí; dice que tengo mucha disposición y esto me anima porque pienso que con estudio y constancia quizá podré llegar a ser un gran pintor.

»¡Entonces si que te haría mi mujer!

»Ni un solo día dejo de pasar por la fuente donde nos vimos por última vez.

»Estaba muy triste; pero ya no lo estoy desde que recibí tu carta.

»Ahora ya estoy seguro de que no me olvidas.



PARIS  
 GRAND PRIX  
 ET  
 MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
 siempre esta marca y  
 nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita *en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo*, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen *en el acto* las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El tinte dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, **por rebelde que sea la calvicie**. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Crema Angelical Cutis** (Líquida)

**Crema Electrolizada** (Pasta espumilla)  
 Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza** (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre de-

ben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Vlladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gulpúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.<sup>ta</sup>, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.<sup>a</sup> **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 96 —

»Mi único deseo puedes creer que es el de verte pronto.

»Quisiera decirte muchas cosas, ser muy extenso; pero no puedo por falta de tiempo.

»Te remito las violetas que cogí el domingo en el bosque, pensando en tí, como siempre.

»Nuestra golondrina ha vuelto a su nido del Ayuntamiento.

»Aun lleva aquella cintita roja que le pusiste en el cuello. Parecía que me reconociese y hasta creí que me preguntaba en donde estaba Rosita.

»¡Lejos, muy lejos! Murmuré entre dientes ahogando la pena que me subía a la garganta.

»Adiós querida Rosita; te abraza fuertemente

»Enrique.»

—¡Oh mi querido Enrique!—dijo Rosita cuando hubo terminado la lectura de la carta.—También yo te guardo una sorpresa: tú podrás ser un gran pintor, pero yo también llegaré a ser una gran actriz.

Y Rosita seguía trabajando. Por la mañana temprano salía de su casa con una cestita que llenaba para guardar lo que había de comer, la madre le daba todos los días veinte céntimos con los cuales salía a comprarse una salchicha con patatas fritas.

En poco tiempo se había hecho a las costumbres de París

Al principio se turbaba cuando a cada paso le echaban piropos.

—¡Dios mío que linda muchacha!—exclamaban a un paso—¡Que ojos tan bellos, señorita!—¡Vaya un talle!

— 93 —

—Es usted mucho más perverso de lo que yo creía, y eso que lo hacía bastante—añadió Enrique despreciativamente.

Robin no es mi padre; pero no me hubiera pesado que lo fuese... Al mío no lo conozco y quizá sea mejor, porque bien podía ser un canalla como usted.

Robin, dentro de su pobreza, me ha protegido cuanto ha podido. Es un hombre honrado con un alma muy grande y le debo respeto y gratitud...

Y en tocante a Rosita... ¡ay, del que la toque!

Rosita, ha partido su pan conmigo, ha participado de mis penas, me ha dado el cariño que todo el mundo me negaba; por ella soy algo y por ella seré hombre de bien.

¡No he de quererla! ¡Viejo asqueroso! No vuelvas a repetir su nombre para nada...

—Cálmate muchacho y dame café—le dijo Lupin que comenzaba a perder la cínica serenidad, viendo como crecía la cólera del muchacho—yo no te niego que Rosita es buena y trabajadora.

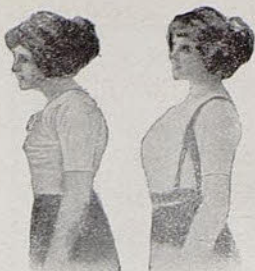
Hacia ya un mes que Rosita había partido y Enrique no tenía noticias de ella. Sin embargo su pena no era tanta como en un principio, porque la esperanza vivía en él.

Por fin, y al cabo de tanto esperar, recibió a fines de Abril una carta timbrada en París. Su alegría no tuvo límites, pues aunque no conocía la letra de Rosita, adivinó que la carta era de ella.

—¡Rosita! ¡Rosita!—exclamó loco de contento mientras rasgaba el sobre.

La carta decía así:





Sin Benefactor Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

: : : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : : :  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

# La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

*Novedades*  
Revista Salon

LA MEJOR PUBLICACIÓN DE MODAS

SUSCRIPCIÓN: Un año, 20 ptas.

Rambla de las Flores, 20 - BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun. — Inofensivas. — Siembre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminencias médicas. — 24 ANOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco. —  
Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. — Mandando 50 pesetas en sellos de correo o giro Postal a Pous Arché, Marques Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado. —  
Muestras gratis

## DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas. — Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias del mundo.

Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

**ALBUMS**

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

## ¡ENFERMOS!

Las "GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER", obran como tónico excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el «ELIXIR DE ARSENOFER», hace maravillas en los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. *Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente.* De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

Se ha puesto a la venta el

**ALBUM N.º 6**

que EL CINE regala a sus suscriptores  
Son las 16 composiciones más notables  
Precio del n.º etc.: 0'50 - Atrasado: 1 ptas.

## Señoritas:

¿Queréis ser felices? ¿Queréis haceros querer? ¿Queréis resolver el problema tan intrincado de la armonía de caracteres? ¿Queréis conocer bien a vuestros novios? Bastará que presentéis dos líneas de escritura hecha a mano por la persona que queréis conocer al grafólogo A. Vidal y sabiendo su carácter y sus aficiones, etc., etc., podréis con mucha facilidad conseguir cuanto deseáis y en muchos casos ser previsoras.

Dirigirse a **A. VIDAL**, Escudillers, 18, entlo. - BARCELONA

CONSULTA 2 PESETAS □ De 9 a 1 y de 3 a 7

A todas las lectoras de "El Cine" les recomendamos visiten los grandes almacenes de Novedades

de la calle de la Canuda. Son los almacenes que tienen mas surtido en Abrigos, Peletetia y Vestidos de gran moda

Actualmente: Grandes derroches en Mantas de lana y Alfombras. NADIE MAS BARATO.

CALLE DE LA CANUDA, 17, 19 Y 21 (cerca la Rambla) BARCELONA

# LAS INDIAS



A partir de esta fecha la

# Casa Gaumont

recibirá semanalmente de

**sus importantes talleres**

películas para

## ESTRENO

y como de costumbre dará las sesiones de  
prueba todos los lunes (laborables)

a las 11 de la mañana



**L. Gaumont**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66  
Fúcar, 22, principal  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Orfila, 13