

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

15

céntimos

## Cupletistas que se casan



**CARMEN FLORES**

la chulona, chulapona y alegre canzonetista madrileña que se va a casar muy pronto  
(Véase la *interviú* de nuestro compañero Endériz que se publica en este número)



# GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

## Estómago e Intestinos

**De venta en todas partes**

---

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

Carmen Flores se casa

Si soy escéptico es por que la felicidad - como una mariposa - se me escapó de entre las manos.

PIERRE LOTTI.

PRESUMO de ser uno de los más íntimos amigos de Carmen Flores, la saladísi-ma cancionista. Mis confidencias las ha escuchado lo mismo a la una de la tarde que a las cinco de la mañana...

La otra noche iba por ella a Romea, como de costumbre, para ir al tango del *Palace* o al Colonial, siempre acompañada de Teresita, su buena y simpática acompañante.

Por todo saludo, esa noche me dijo así:

-Chico... ¿Sabes?... me caso.

Al mismo tiempo reía alegremente, como una niña.

-¿Qué dices? ¿Que te casas?

-Pero enseguida... enseguida.

-¡Y con quién!

-Con un novio portugués que no sabáis nadie que yo tenía... Ya ves, es rico, me quiere, yo le quiero a él... Vamos que estoy decidida...

-Bueno, hija, bueno... Que sea enhorabuena.

Hubo un silencio un poco embarazoso.

Ella seguía riéndose mucho, yo la miraba serio. Y es que casi no podía creerlo.

No he creído nunca a esta mujer alegre, bulliciosa, chulona, libre, capaz de sujetarse a un hombre.

El amor todo lo puede.

Bien se ve en el caso de Carmen Flores.

Después hemos hablado Carmen y yo de su matrimonio y he descubierto que esto es una nueva travesura de Carmen, la gran estrella.

Adelante, pues.

Tan deprisa se han llevado las cosas, que la Flores contrae matrimonio el 25 de este mes.

Se retira, como es natural, del teatro. Ha devuelto más de 15 contratos firmados.

Residirá en Lisboa porque allí tiene casa su novio, su esposo dentro de muy poco tiempo.

¿Preguntáis quién es el novio?

Pues... es un ingeniero, joven, apuesto, distinguido... Se llama Alfredo Pereira.

«Es tan fino y tan galante—me ha dicho Carmen—que eso sólo basta en él para enamorar a una mujer.

Yo me he limitado a repetir:—Enhorabuena... enhorabuena...

\* \* \*

El teatro Romea lleno.  
Revienta de luz.

Sus coqueterías de ornamentación compiten con las coqueterías de un público de mujeres bellísimas y distinguidas...

Carmen Flores, con un vestido de seda verde, por el que deja asomar una recia pier-na rosa, y con un mantón cuajado de flores canta con su voz de oro:

¡Chulapona, chulapona!

Eso dicen cuando pasa mi persona».

Y se pasea por escena como una reina.

En su rostro hay alegría, muestras risueñas de felicidad; en sus andares armonías ser-ranas de mujeres sólo nacidas en España; en toda ella promesas de amor generoso...

¡Y se casa esta mujer!

Ella dice que sí, me ha dicho que sí. Últi-mamente cesó de reírse y me dijo muchas ve-ces: «Sí., sí... me caso».

Yo me lo he creído hasta el punto de con-tarlo al público, de decíroslo, queridos lec-tores...

A lo que no he llegado es a creérmelo yo en lo íntimo de mi ser.

Quizá ni cuando lo vea lo crea... Quiero ser en esto más escéptico que Tomás...

E. Endériz.

Paréntesis

Orlas negras

HE buscado en el periódico el amable compañero que me distraiga unas horas de tedio. Al desdoblarme, han dañado mi vista los negros listones que encuadran las esquelas de muerto. Son muchas; ocupan las tres primeras páginas del rotativo.

Y la presencia de estas orlas negras, ha hecho presa de mi el recuerdo de los nichos lúgubres que viera en el pasado día de Animas. Con la misma regularidad que se mues-tran las cruces estampadas en el papel, se ali-neaban a lo largo de la pared, produciendo una angustiosa curiosidad aquellos agujeros cerra-dos, que de cuando en cuando se abren para dar paso a un viajero de lo desconocido. Ni-chos que llevan rotulados nombres a veces queridos y fechas que siempre son ingratas.

Las esquelas guardan algo del espíritu, algo del trabajo que gastó sus energías, de la faena en que puso sus ilusiones truncadas; los castos amores de familia; los últimos lugares que vieron sus ojos, ahora sin luz.

En una de las páginas se leen dos nombres varoniles que muestran la ejecutoria de su cargo, una fosforescente estela en un navegar por las aguas sociales. Es uno, un capitán que murió sin estruendo ni gloria en el lecho fe-bril, y otro, un joven médico que entregó su vida por el noble deber de salvar la de los demás.

Entre los dos nombres, como unión de los brazos de una cruz, ha llamado mi atención el de una mujer. Se llamaba Caridad, quizá por que la fuerza de su nombre le venció.

Caridad debió de ser una flor muy preciada en el humano jardín, porque al seguir le-yendo, extrañado del numeroso cortejo de nombres que seguían al suyo, la inscripción me ha dado una cruel sabiduría: Caridad tenía siete hermanos de corta edad; infantitos ju-guetones que en otro tiempo tirarían de las faldas de la hermana grande pidiendo mimo-sos les contase un cuento. Que eran peque-ños, más pequeños que ella, lo indicaba la cariñosa esquila: *Su apenado padre... Sus hermanitos...*

Son breves líneas de epílogo a una vida de sacrificio, de trabajo, de ternura más que fraternal de madre ¿no es verdad? Pues bien, su nombre como los de la inmensa mayoría de mujer, aparecía escueto, sin una palabra reve-ladora de lo que hizo en la tierra. Y es natu-ral que así sea ¡porque labores tan puras y elevadas no descienden al lodo de la calle!

Hizo labor de sacerdote y de maestro. Fué médico sapientísimo para las tiernas carnes de sus menores. Son quehaceres que se cotizan en el corazón y este es un mal pagador. Unica-mente lo que si abona por nómina son conside-rados como trabajos, porque se ven, porque aun enfangados con el oprobio y la prevarica-ción se les tiene miramiento.

El trabajo de la mujer anida en nuestro co-razón. Es una tarea muda, silenciosa. Tarea de amiga leal, de buena hermana, de madre amante. La mujer en la vida es siempre Ca-ridad.

Delfín Villán Gil

¡Cuénteme un cuento!

—Oiga usted agüelica.  
—¿Qué quieres pequeña?  
—Cuénteme usted un cuento de los que usted sepa.  
—Si yo no sé cuentos.  
—Si que sabe, agüela.  
—¡Dale con la niña!  
—¡No te pongas terca! Como he de contarte si no sé, chícuela.  
—Y aquel de la luna, y aquel de la estrella, y aquel del guerrero que amó a la princesa...?  
—¿Y aquel... aquel otro no se como era...  
—Porqué no los dice agüelica güena...?  
—¡Si ya no me acuerdo!  
—Que sí, que se acuerda.  
—¡Mira que me enfado si sigues tan pelma!  
—Pues lloro, agüelica si no me los cuenta.  
—¡Caramba, caramba, con la mocosuela! Tengo que contarle quieras o no quieras.  
—Así, así me gusta...  
—«Era una princesa...»

Justino Ochoa.



**«La vida breve» en la Zarzuela**

Como con «Margot» con «La vida breve» se había hecho «ambiente».

Músicos, literatos y crítica, esperaban la obra de Falla y Fernández Shaw, con gran interés.

La ejecutoria del gran poeta muerto en su gloriosa primavera y del gran músico español vencedor en el extranjero, se merecían ciertamente la expectación a que dió lugar «La vida breve».

Se estrenó al fin en la Zarzuela y fué un gran éxito, un merecido éxito además.

Es un poema musical robusto e inspirado, con rasgos de música genial y moderna que delata a un temperamento completo.

El dúo de tiple y tenor del acto primero, es una página hermosísima. Maravilloso y original, el baile andaluz del acto segundo. Atinada y serena toda la partitura.

El libro sirve situaciones y mantiene firme el interés del drama.

El gran prestigio de Fernández Shaw, ni pierde ni gana con su obra póstuma.

La interpretación muy deficiente.

Luisa Vela defendió heroicamente su papel; pero su heroísmo no bastó. Faltaban bríos superiores a las facultades de la Vela.

Rafael López, el tenor, no llegó nunca ni a la voluntad de Luisa Vela.

**«Papaito» en Eslava**

El último estreno de Eslava lo conocíamos en italiano.

Lyda Borelli, la eminente comedianta, nos lo había servido en su última *tournee*.

Se trata de una apacible comedia de Fleurs y Caivallet, los ingeniosos y frívolos autores parisienses, de la misma estructura que sus hermanas «El Rey» y «El asno de Buridan».

Este género, en que la gracia de la obra la constituye la rara psicología de los personajes, no encaja nunca en nuestro público más que sin grandes entusiasmos.

La truculencia a lo Arniches, Paso y Abati han dejado el paladar madrileño para que le sea imposible gustar frutos delicados como «Papaito».

Así fué que apenas iniciada la acción de la comedia, el público de Eslava, adelantó su juicio con siseos delatores de una gran ignorancia y la obra sin fracasar, fracasó al fin.

A ello contribuyeron, como de costumbre, los malos cómicos de Eslava a las órdenes de su peor director García Ortega.

Allí nadie sabía su papel, como sucedió con el estreno de «Cuatrovientos» y esto, unido a el dudoso gusto del público de Eslava, fueron causa de la muerte de «Papaito» al punto de nacer.

A buen seguro que en Eslava hubiera pasado «Papaito» como pasó «El asno de Buri-

dan». Hay allí *gente* que todo lo salva. ¡Hasta las comedias de Martínez Sierra, querido Isbert!

La adaptación de «Papaito» al español, debida a la pluma de Ricardo Blasco, es muy estimable.

**«Los capitanes del Zar» en Apolo**

La opereta estrenada en Apolo está firmada, el libro por dos nombres de camelo, y la música por el gran maestro Tomás Bretón.

Ni los libretistas, que acusan una gran ignorancia teatral, ni el ilustre autor de «La Vervena de la Paloma» dieron una en la herradura.

Parece el libro hecho para la música y la música para el libro.

Ni los autores de la letra pueden decir nada a don Tomás, ni don Tomás a los autores de la letra. Juntos fueron al fracaso.

Se aplaudió la música por respeto al maestro.



Enriqueta Rodríguez (La Habanerita)

Simpática y notable artista de variedades que ha trabajado en los Coliseos de Madrid, cosechando palmas abundantes con las incomparables danzas, bailes y couplets donde tanto se distingue.

**«Los traperos de Madrid» en Martín**

Un nuevo sainete melodramático madrileño ocupa el cartel del teatro de Santa Brígida.

«Los traperos de Madrid» como todas estas obras de suciedad popular es de un rematado mal gusto.

Al libro de Ricardo de la Vega, le ha hecho música Foglietti y Marquina y estos dieron lo que siempre suelen dar. Música de chin-chin y gracias no sea un chin-chin francés.

«Los traperos de Madrid» no han conseguido llevar a nadie al lucido teatro Martín.

**En Romea**

Grandes éxitos para Tórtola Valencia, La Argentinita, Farfalla, Reed aud Gus, Regina D'Or y el gran maquetista Rafael Arcos.

De Carmen Flores, en vísperas de boda, nada digo porque Endériz lo dice todo.

En esta semana debutarán Frenaud Medry, colosales ciclistas y la encantadora cantonista Manola «Favorita» que terminó en Barbiéri con gran éxito, éxito que la seguirá a «la catedral de las variedades» donde actuará, como digo, a todo pontifical.

**Novedades teatrales**

En el Circo hay admitidas dos óperas en un acto; una de Perrín y Palacios y otra de Carrère, siendo ambas musicadas por el maestro Penella.

La de Carrère tiene la novedad de que la acción ocurre entre la gente del hampa, desarrollándose uno de los cuadros en un cafetín.

Perrín y Palacios, convencidos de que no sólo de música vive el hombre, han entregado una comedia en dos actos a la empresa del teatro Cervantes.

En Apolo han comenzado los ensayos de una zarzuela de un género distinto al que allí se cultiva.

Firman el libro dos jóvenes y aplaudidos autores, los Sres. Candela y Estremera, y la música es del popular Calleja.

Pepito Ramos Martín, autor de la excelente comedia «La leyenda del maestro», que con tanto éxito se representa en Cervantes ha comenzado a ensayar una obra en Lara y otra en la Comedia.

La Zarzuela ha aceptado, para representar en la fiesta del sainete, que se celebrará en Apolo *La maja del rastro*, sainete de Jerónimo Gómez y Ezequiel Endériz, con música de Aroca.

Y por hoy nada más.

Abel Amado.

**Escuela MASSÉ**
**IDIOMAS**

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º - **BARCELONA**

**RON BACARDÍ**

# PARA ELLAS

## UNA PAGINA FEMINISTA

### Un gran cuestionario

EN todos los tiempos, en todas las edades, en todas las naciones, los sabios de oro de ley, los de pan llevar y los de guardarropía, los filósofos y los refraneros, los literatos, los poetas y los escritores de grande y pequeña cuantía, todos se han creído autorizados para lanzar a los sesenta y cuatro vientos de la rosa pensamientos sobre la mujer, profundos, superficiales, someros y volanderos. Quien recogiera esos pensamientos haría una enorme Biblioteca, pero no sacaría en claro nada, ni siquiera podría definir a la mujer.

La lectura de aquellos pensamientos de todas las edades, clases, castas y colores, desde el insondable hasta el volatizado y quintaesenciado me ha sugerido muchas veces la idea de formular varios interrogatorios para que el estudio de la mujer se verificase por medio de la comparación entre aquella y el hombre primeramente y después entre las mujeres de las distintas clases sociales, edades, estados, países y por último con respeto a un sentimiento determinado.

Creo que tal estudio no sería práctico ni útil, pero afirmo que sería muy ameno y divertido cuando no indigesto y pesado.

Acaso sirviera para aleccionar hombres y mujeres, pero también dudo de la eficacia de la lección.

En prueba de que tal estudio adquiriría magnitudes inconcebibles, tomen mis queridas lectoras un solo aspecto que se relacione con el eterno femenino y dejen volar la imaginación formulándose al propio tiempo un interrogatorio.

Asume a tus labios una palabra y esa palabra conviértase en tesis y dígame: he aquí una gran cuestión, «La mujer y el romanticismo».

Porque la mujer, sensible, sensiblera, nerviosa, fisiológicamente dispuesta para todas las laxitudes, con una imaginación alocada, con una sangre más caliente, con una ignorancia que le permite suponer fantasmas la silueta de los árboles desnudos, es, según el hombre, hija, madre, hermana, madrina, tutora, maestra y discípula, todo en una pieza, del romanticismo.

Pero no somos pocas aquellas a quienes nos ocurre formular la protesta con un interrogatorio: ¿La mujer es romántica? ¿Es el hombre romántico? ¿Quién es más romántico, el hombre o la mujer? ¿La mujer tiene periodos o crisis de romanticismo o es romántica toda la vida? ¿El romanticismo hace peor o mejor a la mujer?

Yo creo que el romanticismo nace de un consorcio vituperable entre el corazón y la imaginación y que por esto mismo gira siempre en derredor de una cosa única, sola, inconfundible: el amor.

Por esto el romanticismo, teniendo una base fundamental, el amor, ofrece manifestaciones incontables.



Traje sastre en tigrine, cuello y puños nutria  
(Cliché Revista Novedades)

Sería curioso saber qué expresiones ofrece el romanticismo en cada una de las edades de la mujer, porque se sueña en todas las edades, porque no hay edad, ni sexo, ni estado sin impurezas mentales y sin idealismos, ya locos, ya sublimes.

Se huye de la realidad para consolarse en la quimera, en la ficción de todos los desencantos de la vida.

Curioso, muy curioso, conocer los romanticismos de una pastora; pero más curioso aun cotejarlos con los de la menestrala, con los de la aristócrata en una serie interminable de preguntas que exigieran contestaciones precisas sin divagaciones filosóficas.

¿No servirían mejor estas preguntas para conocer mejor el corazón de la mujer, el alma femenina? Ciertamente no se definiría porque sí, con la autoridad imbécil del *Dijolo Blás*, punto redondo, no se divagaría tanto en estudios que nunca se concretan si las mujeres tuviésemos la sinceridad de confesar nuestros sueños, aquéllos que nos llevan al desenlace trágico o al infame ridículo con la etiqueta del romanticismo.

¿Cuántas preguntas se formularían para tal estudio? Tal vez tantas como pensamientos escribieron Sócrates y Platón, Pascal, Masllón, La Rochefoucauld y los siete millones y medio de pensadores, filósofos y escritores que han echado su cuarto a espaldas en el tema inagotable de la mujer.

Pero yo extendería ese interrogatorio y lo haría más interminable aun porque no excluiría a los hombres del objeto y fin del cuestionario, porque los artistas de todo género, pintores, poetas, escritores, músicos, escultores, etcétera, son románticos; románticos los imberbes que se suicidan o que mueren por amor; los viejos que exhiben sus amorosas ansias seniles, repugnantes y asquerosas; los héroes de la guerra, los abnegados en la vida civil; los que olvidan sus deberes conyugales y escriben las nefandas páginas del adulterio; son románticos los hombres cuando persiguen el aplauso de las muchedumbres, cuando se embriagan en el aura popular.

Y cuando los hombres son románticos sin que del romanticismo les excuse su constitución fisiológica ¿quién tendrá derecho a formular el interrogatorio? ¿Ellos? ¿Nosotras?

Nombre el romanticismo como pude ofrecer otro aspecto cualquiera del pensamiento o del sentimiento.

El resultado sería siempre el mismo: venir en conocimiento de que el hombre cree conocer a la mujer, cuando en realidad no ha sabido estudiarla.

Cervantes hizo el gran proceso masculino. El Quijote era hombre; Sancho Panza era hombre. No le ocurrió al gran ingenio sacar a relucir una Quijota ni una Sancha, ni a Daudet le ocurrió tampoco ofrecernos una Tartarina. Si desmenuzamos, resultará que los hombres no nos conocen, que somos prácticas y que ellos son... ¿románticos? ¡cá!... mamarrachos muchas veces que hablan como el viajero del Escorial: «¿Que es ángulo?—Hablar de lo que no se entiende».

Encarnación Osés.

SUEÑO CELESTE (Conclusión)

— fe - li - ci - dad quie - ro te - ner - te siem - - pre a mi la - do con tu son - ri - - sa tan he - chi - ce - ra por - que tu a -

- lien - to es - tá per - fu - ma - do co - mo la bri - sa de Pri - ma - ve - ra Quie - ro la glo - ria de tus mi - ra - das quie - ro el he -

- chi - zo de tu pa - sión quie - ro que que - men las lla - ma - ra - das del fue - go ar - dien - te del co - ra - zón quie - ro la glo - ria de tus mi - ra - das quie - ro el he - chi - zo de tu pa -

- sión quie - ro que que - men las lla - ma - ra - das del fue - go ar - dien - te del co - ra - zón quie - ro que que - men

las lla - ma - ra - das del fue - go ar - dien - te del co - ra - zón del fue - go ar - dien - te del co - ra - zón

*a tpo. mf*  
*dim. a tpo.*  
*rit. poco a poco* (♩=108)  
*rit. a tpo.*  
*rit. poco a poco*  
*rit. f a tpo. p*  
*rit. f*  
*a tpo. p*  
*rit.*  
*rit. mollo rit.*  
*rit. a tpo.*  
*poco rit.*  
*cresc.*  
*ff*



# PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca : : :

## R. MARISTANY

### ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

# En los ocios Invernales

## Una corrida memorable

ESTA «terrible y colosal pantomima de fe-roz y trágica belleza»—que dijo don Marcelino Menéndez y Pelayo, nada menos, describiendo la corrida de toros—es algo tan grande, tan extraordinario, de una fuerza sugestiva y estética tan poderosa, irresistible y formidable, que se llega a convertir en obsesión de las gentes.

Y como la Fe; y como la Idea, crea fanáticos. Y es como una religión, incommovible; y tiene en sí la ceremonia y el rito como cánones sagrados. Es una cosa aparte de todo espectáculo, de toda fiesta. Su misma grandeza, no nos deja comprenderla ni abarcarla del todo a sus partidarios, ni les deja entenderla y sentirla a sus detractores. La tenemos demasiado metida en nuestro sér, en nuestra España, y es como si se nos acercase demasiado el sol: que nos abrasaría y nos cegaría. Habría de ser el extranjero, un extranjero genial quien pudiera *verla* de lejos; pero el extranjero no la conoce tampoco. La psicología definitiva de la Fiesta, está por descubrir, por estudiar, mejor dicho. Y es no obstante una fuerza que desarrolla increíbles energías...

Todo lo que se ha escrito sobre «los toros», es pequeño, parcial, deleznable. Aun no ha nacido el genio que pudiera estudiar La Corrida y ensalzarla o detractarla definitivamente. Sus defensores y sus enemigos no hacen sino tirarse pelotillas de papel, en una escaramuza pueril, como una batalla de confeti...

Son convencidos, tienen convicciones; pero no son grandes ni geniales. Fanáticos, sí; pero no genios.

Pero de la genialidad de unos y otros no depende el que la Fiesta sea o no sea. La Fiesta *es*. La prueba es que engendra el fanatismo como las grandes causas históricas y religiosas, aunque ninguno de sus fanáticos haya empleado en ella el genio, o aunque no haya habido un genio entre sus fanáticos.

Los toros son una obsesión en España. Son una obsesión para mí, para tí, lector aficionado; son una obsesión para Noel... Para Noel, sin quererlo él, puesto que abomina de ellos; lo cual prueba que es realmente una obsesión la Fiesta Nacional.

Pero me he puesto demasiado pesado, tabarra, serio o filósofo—como ustedes quieran—y me he alejado de la intención que me guiaba al coger la pluma.

Iba a charlar un rato con mis lectores asiduos, a divagar un poco, a soñar... ahora que tenemos tiempo, ahora que está suspendido en absoluto el festejo, como hace mucho tiempo no lo estuvo. Otro día, en números próximos tiraremos de doctrina, de erudición o de crítica taurinas. Hoy iba a contaros un cuento.

La afición no nos deja tranquilos a los aficionados y cada cual la mantiene viva a su manera, en el interregno invernal.

El asunto taurino no se agota nunca: jamás se deja de hablar de toros. Cuando no se puede comentar la actualidad, porque no hay actualidad, se echa mano de recuerdos del pasado, de conjeturas e ilusiodos para lo porvenir. Pero la conversación taurina no se agota nunca, jamás. (Yo que muchas noches suelo dar una vueltecita por la tertulia del «Grupo Ojén», puedo jurarlo con la mano puesta sobre el corazón).

Iba a contaros un cuento, un sueño, una quimera, que dudo ya si fué alucinación de

una noche de insomnio, realidad vivida, o visión intuitiva del futuro, de una futura tarde memorable.

Es la reseña de una corrida de toros... Voy a hacer la revista... ¡Qué! No asustarse, señores. Procuraré no ser latoso, siquiere en esta reseña... ¿Qué si estoy loco; que si veo visiones? Claro que sí: como que eso es lo que voy a contaros: una *visión*. Por algo soy yo quien soy: ¡Don Quijote! Pero leed, que vais a sentir la mar no haber presenciado esta corrida *ideal*.

Tarde primaveral. Sol radiante. Cielo añil. Aroma de claveles reventones y de aliento de majas. El circo rebosante; la muchedumbre se apretuja gárrula en los tendidos; enorme ansiedad; gran expectación... Una manola recorre un tendido agarrada a la maroma, buscando su barrera, caído al desgaire el chino pañolón. Rugido de la multitud; chaparrón de piropos y de flores; un cordobés cae a las plantas de la chula, que pisa el ala con un zapatito que parece un grillo.

Suenan miles de pitos y silbatos. Aparece el presidente enchisterado. Blanquea el pañuelo presidencial. Late la sangre en las arterias.

Suena el pasodoble más torero que oyeron los mortales: un escalofrío *eléctrico*, nos recorre la espalda.

Salen las cuadrillas. Ovación. Los dos espadas dan la vuelta al ruedo. Cuando cruzan la parte de sol, rutilan los flamantes ternos de luces.

¡Tarán! Expectación. Primer toro. Jabonero sucio; bien armado, algo brocho; grande, de buena lámina y meleno con cara de toro.

De salida deshace un caballo. Del primer capotazo sale el peón perseguido y el jabonero remata en las tablas.

El primer espada aprovecha la bravura del toro, que está boyante y se arrodilla en el tercio, ondulando el capotillo. ¡Un cambio ceñido! Ovación, Tres verónicas parando, una navarra y una larga afarolada; todo muy vistoso. Indescriptible entusiasmo. Sale de frente el picador y el toro se arranca de largo: un puyazo trasero recargando y derribando con estrépito. Gran quite abanicando por las afueras, del primer espada, que coloca la montera en el teztuz. Ovación clamorosa. Segunda vara, derribando también y matando al jamelgo (dato que «registra» el Grupo Ojén). El segundo espada hace un quite de poder a poder, cuando el bicho metía la cabeza al picador, y remata con un recorte ceñidísimo, dejándose rozar los alamares. Las palmas hacen himno.

Seis varas con poder y bravura; tres caballos muertos; seis quites valientes y adornados. Tercio animadísimo.

El noble toro pasa al segundo algo aplomado (¡hay que ver qué puyazos le han metido!); pero el primer espada toma los rehiletos y le alegra, corriéndole por derecho, para entrar paso a paso y, cuadrando en la cabeza, clavar

un estupendo par de frente. Ovación grande. Cierran el tercio Fulano y Mengano con dos buenos pares al cuarteo, uno por cada lado. (Palmas).

Llega el jabonero a la muerte muy quedado. El primer espada brinda y retira el peonaje. Se va al toro, y a fuerza de consentir y alegrar con la voz y con el cuerpo, logra rematar unos pases inteligentes y de dominio, haciendo del torazo un perrito faldero. Le cuadra, se perfila, y aunque el público le grita que dé unos molinetes, él, muy cuerdamente, no le hace caso esta vez, y atacando derecho receta una estocada honda que mata. (Ovación unánime y vuelta al ruedo).

Segundo toro. Negro, lucero, listón, corniabierto; largo, hondo y de libras. (Ovación al ganadero). Sale «enterándose». Tres capotazos a una mano del gran peón Fulanito y el segundo espada se abre de capa, poniendo al público de pie al ejecutar el primer lance pasándose todo el toro por la pechera. Cuatro más y media verónica fenomenal. Ovacionaza.

Cinco varas buenas, con aplausos para los picadores, y dos quites por barba de los espadas, en franca competencia, originando vivas discusiones en los tendidos y algunos bastonazos. El último, le hacen al alimón y se arrodillan cogidos cada uno a un cuerno. La plaza se viene abajo.

Parea el segundo espada con lucimiento y se le aplauden la voluntad y buenos deseos.

El toro llega al último tercio bravo y pastueño. Cinco pases naturales seguidos y apretados, arman un alboroto. Uno de pecho, un molinete, otro con la zurda y a matar. Dos pinchazos en hueso, metiéndose, y una estocada superior que mata sin puntilla. (Ovación gran de y prolongada, vuelta al ruedo y cigarros).

En los cuatro toros siguientes *no puedo reseñar* la función, por la sencilla razón de que «perdí los papeles». Salieron bravos y codiciosos. Vimos buenas varas; se bregó y banderilleó bien y con orden; los espadas tiraron de gallardía y mantuvieron al público en constante emoción con alegrías, filigranas y adornos el uno, en arrogancias, temeridades y bravura el otro. Cuatro faenas de muleta primorosas y variadas y cuatro estocadas por las agujas.

Ambos salieron en hombros en medio de una ovación imponente y delirante, y el público de la plaza, satisfechísimo.

El desfile brillante. Entre dos luces, encendido el crepúsculo en la tarde primaveral, vuelven de la corrida, veloces los autos y coches, llevando atrás flotante el mantón de Manila de las majas.

Los chiquillos corren detrás del coche de los espadas...

¿Que quiénes eran ellos? ¿que quiénes to-reaban en esta corrida ideal que yo ví y os he reseñado? No lo sé... a punto fijo... ¿Lagartijo y Frascuelo? Quizá... ¿Bombita y Machaquito? ¡Quién sabe! ¿Joselito y Belmonte? Pueder ser...

Dudo si fué alucinación de una noche de insomnio, realidad vivida, o visión intuitiva del futuro, de una futura tarde memorable. Ojalá sea esto último; así la veréis vosotros también; y yo, dos veces. Ojalá fueran ellos Belmonte y José.

Don Quijote.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1914

# LA SEMANA DEPORTIVA

## Atletismo

*Los próximos Juegos Olímpicos.*—La mesa de nuestro escritorio está llena de periódicos que acaban de traernos, y entre los cuales abundan los deportivos. Les pasamos una mirada a la mayoría y van llenando el cesto.

De pronto nos detemos; hojeando «Stadium» encontramos un artículo de D. J. Elías y Juncosa. Su firma es una garantía de que en aquellos renglones debe decirse algo, y en efecto, trata de la guerra, de la crisis olímpica... y también el buen amigo dedica algunos renglones al atletismo barcelonés, al atletismo de casa. Y leemos.

Mientras en el mundo entero se agitaba una ola de entusiasmo y alistábanse en todas las naciones para acudir a la VI Olimpiada, a luchar noblemente por el honor de cada nación, sin destrucción de vencidos, sino inyectándoles al afán de trabajar con el mayor interés para la próxima lucha, la malhadada guerra ha dado al traste con toda la complicada organización de cada nación, inutilizándose inmediatamente todos los trabajos, costosísimos en todos los órdenes; pero, más que nada, inutilizando los atletas, y ahora será imposible improvisar aunque mañana se depusieran las armas.

Y pregunta ¿qué va a suceder dentro de dos años en Berlín? ¿Podrá Alemania llevar a cabo los Juegos Olímpicos que con tanto afán había deseado? Y aunque fuera así, ¿cuál será el valor de la próxima Olimpiada sin una competencia, que es la gran razón de los enormes éxitos obtenidos?

Las bases del C. J. O. no admiten el aplazamiento de una Olimpiada, aunque una de las fijadas dejara de celebrarse; y en el caso actual, ¿habrá alguna nación, aunque se hubiera pensado en ello, capaz de emular el bello gesto de la Gran Bretaña, que ante la imposibilidad de celebrarse la IV Olimpiada en Roma, en dos años organizó un torneo que quedará memorable en los anales del Olimpismo?

¿Hay alguna nación que, ante la magnitud del conflicto actual, pueda tomar sobre sí tan grave responsabilidad?

Y como única contestación a las preguntas del Sr. Elías y Juncosa, llegan a nosotros despachos de la joven América, dando la noticia de que los Estados Unidos proyectan celebrar en Nueva-York, las próximas Olimpiadas caso de que los alemanes renuncien a celebrarlas en Berlín.

De todos es sobradamente conocido el entusiasmo de estos americanos por los juegos Olímpicos, garantía de que sabrán organizarlos igual o mejor que otra nación cualquiera.

Si bien es gran alegría el saber que apesar de las calamidades que azotan a Europa, no dejará de celebrarse la gran manifestación atlética, con pena hay que reconocer la imposibilidad absoluta de que los españoles concurren a las Olimpiadas.

Antes, cuando era notorio que las señaladas para 1916, se celebrarían en Berlín, apesar de los esfuerzos del Comité Olímpico Español y miembros del Catalán, apenas se consiguió algo más que la celebración de unos concursos atléticos con resultados verdaderamente malos. Ahora imposibilitados para la preparación que requiere nuestra comparecen-

«Athletic».—Empató con el «Arenas» y venció al «Racing», los dos partidos jugados, ha conseguido 3 puntos.

«Jolastoquieta».—Ganó al «Ariñ» y fué vencido por el «Arenas», «Racing» y «Sporting». Cuatro partidos y dos puntos.

«Racing».—Empató con el «Arenas», venció al «Jolastoquieta» y fué derrotado por el «Athletic». Tiene jugados tres partidos y tres puntos.

«Sporting».—Fué vencedor jugando con el «Arenas», «Ariñ» y «Athletic». Tiene jugados 3 partidos y 6 puntos.

Va al frente del campeonato.

La «Real Sociedad» de San Sebastián, no participa en el campeonato.

Este estado puede variar, caso de que la Federación niegue el punto que le corresponde al «Arenas», por haber empatado con el «Athletic», ya que se ha dicho que en las filas del «Arenas» figuraba un jugador no inscrito.

—El «España» de Barcelona, fué ganado por el «Sabadell» 1 a 0. ¡Cuidado con los clubs de la comarca!

## ¡Automovilistas!

El secretario del Real Automóvil Club de Cataluña, don José Ortiz, ha regresado de Madrid, habiendo podido comprobar en el ministerio de Fomento que habían sido aprobados y firmados los proyectos de reparación de la mayor parte de las carreteras de Cataluña que pasarán inmediatamente al ministerio de Hacienda para que se autorice las correspondientes subastas.

Entre dichos proyectos se hallan los de reparación de las carreteras de Barcelona a Martorell, Barcelona-Sitges, Barcelona-Moncada, Manresa-Basella, Ripoll-Ribas, etc. Causaron gran sensación las fotografías que de la última de dichas carreteras enseñó el secretario del Real Automóvil Club a los altos funcionarios de dicho ministerio; así como las de la carretera de Madrid a Francia por la Junquera, que demostraban gráficamente la urgente necesidad de la construcción de puentes y el estado intransitable de la de Ripoll a Ribas.

El secretario del Real Automóvil Club de España, don Carlos Resines, ha prometido al de Cataluña, de estudiar una fórmula que permitirá conceder los tripticos y carnets de «Passages en douane», a los Sres. socios del último.  
S. Cañellas Marco.



cia en Nueva-York, y de sufragar los enormes gastos que el entreno a bordo requiere, debemos renunciar a prepararnos para dar fé de vida atlética ante el mundo, pero nos queda algo que hacer; algo que puede producirnos gran éxito deportivo.

Lo apuntaré la próxima semana.

Después de los partidos jugados el domingo último en el Norte, eliminatorios del Campeonato de España, el estado de la primera vuelta es el siguiente:

«Arenas».—Empató con el «Athletic», venció al «Jolastoquieta», empató con el «Racing» y fué derrotado por el «Sporting». Lleva jugados 4 partidos y tiene 4 puntos.

«Ariñ».—Derrotado por el «Jolastoquieta» y «Sporting», de los partidos jugados no tiene punto alguno.

## Doña Margarita Cerdá de Pellicer

Ex-alumna de Clínicas  
Ex-alumna del New-York Institute of Science  
Gabinete exclusivo para señoras.—Depilación.—Tratamiento eléctrico de la obesidad. Masaje cosmético de la casa. Matriz, etc.  
Horas de 12 a 1 y de 5 a 8 y a horas convenientes  
Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)

VICHY <sup>FRANCE</sup> ESPAÑA <sup>MADE</sup> ELEPHANTE  
LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

# \* La semana teatral en Barcelona \*

## La primera centinela

Como inverosímil, bate el record.

Dentro de esa inverosimilitud, los dos mejores números, entre los mil y pico que desfilan por ante la garita del centinela, son el coro de pordioseros y la machicha militar.

Todo lo demás peca de medianoje con exceso, de muy visto, y de tal cual pesado.

El libro es de Manuel Fernández Palomero y la música de Marquina.

Se estrenó en el Nuevo.

Leopoldo Varó.

## Music - Halls

Dejemos por hoy, olvidados los astros de los *music-halls* en los que casi no ha habido variación y nos ocuparemos de algunos satélites que siguen alrededor de ellos, su carrera, sin querer tomar nuevos vuelos y que giren tras ellas otras compañeras.

Niña de Lucena, andaluza, tiene sangre de artista, sus ojos gitanos atraen al público del Petit Moulin Rouge; si se aplicase, y dejase aparte el miedo, llegaría donde otras están con menos méritos en la actualidad.

Trio Cabello, bailarinas que han adelantado mucho se han hecho muy estudiosas, pero aun les falta algo, más unión, más vivacidad, más movimiento, más repertorio.

Julia Pellín, canzonetista del Novelty, tiene buen palmito, cambia amenudo de repertorio, se le ve que quiere adelantar... Adelante y no desmayar.

Carmina, bailarina, del Trianon, puede hacer mucho más que ahora hace. Claudín, del



**Petit Poupée**  
notable artista del Royal Concert

Royal, se ha estancado después de su viaje al extranjero y será siempre la misma.

Ah! Que conste a las maldicientes que para nada a ninguna conocemos de ellas.

Orestes y Pilades

## Clínica de Partos

DE  
D.<sup>a</sup> Pilar Pérez  
Se reciben internas  
Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3  
Cortes, 588, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - Barcelona

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López  
Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie  
**PILÓTROFO LÓPEZ**  
De venta en todas partes. Barcelona



## En Sans

En el Teatro Círculo el domingo pasado día 15, la compañía Catalana de declamación que dirige J. Pous y Pagés, puso en escena «La Mare» y el divertido sainete «La Lepra» del insigne vate Santiago Rusiñol.

Los señores Tormo, Tort, Galcerán, Morós, y las señoras Tormo y Balestroni, recogieron aplausos muy calurosos de la distinguida concurrencia que siempre acude a dicho Círculo.

B. A. S.

## Próximo estreno.

La notable compañía que dirige doña Mercedes Gómez Ferrer en el lindo teatro de la Rambla «Poliorama» ha comenzado los ensayos del juguete cómico «Las primeras fresas», original de nuestra querida colaboradora Encarnación Osés.

El estreno de esta obrita tendrá lugar dentro de breves días.

Fueron muchas las suscriptoras de EL CINE que en análoga ocasión se nos quejaron por no haber anunciado oportunamente otro estreno de nuestra distinguida compañera. Las aludidas tienen ocasión ahora de acudir al Poliorama y conocer la obrita de la Osés, obrita que, según nuestras referencias, será del agrado del público.

«EL MUNDO FINANCIERO INDUSTRIAL Y COMERCIAL»  
Revista ilustrada de finanzas, industria, comercio, comunicaciones, agricultura, ganadería, seguros, minería, etc., etc.  
Publica mensualmente interesantes artículos de los mejores economistas españoles y americanos.

### SUSCRIPCION:

España. . . . año 5 pesetas  
Extranjero. . . . „ 10 „

Pídanse tarifas de anuncios y reclamos especiales a la Administración.

Pasaje de Mercader, 4 :-: BARCELONA

A todas las lectoras de «El Cine» les recomendamos visiten los grandes almacenes de Novedades

de la calle de la Canuda. Son los almacenes que tienen mas surtido en Abrigos, Peletetía y Vestidos de gran moda  
Actualmente: Grandes derroches en Mantas de lana y Alfombras. NADIE MAS BARATO.

**CALLE DE LA CANUDA, 17, 19 Y 21 (cerca la Rambla) BARCELONA**

# LAS INDIAS

# CURIOSIDADES DEL CINE

## El precursor de la cinematografía submarina

A pesar de que a 4 o 5 mil metros de profundidad reinan presiones considerables, capaces de aplastar cilindros de acero de mucho espesor, desde luengos años se han venido verificando experiencias encaminadas a vencer estas graves dificultades, que impedían que la Ciencia escrutara curiosa estas grandes fauces terrenas, llamadas océanos. Estas experiencias dieron lugar a un fruto: al descubrimiento, mejor dicho, invento, de un aparato sencillísimo, que cual hijo amante, hizo más llevadera el trabajo a su madre la Ciencia, pues que fué y ha sido un auxiliar poderoso e indispensable para el naturalista.

Este aparato constaba de un cilindro hueco de acero con tapaderas que se cerraban mediante tornillos con tuercas de palomina. En la tapadera inferior había un agujero que daba salida, sujetándole, al objetivo de la máquina fotográfica; además había otro agujero en la tapadera superior para que pudiera comunicar al interior del aparato con un globo de goma lleno de aire atmosférico. A este globo le envolvía una fuerte red, que le servía de defensa, pues antes de echarlo al mar se le inyectaba gran cantidad de aire, impidiendo que el globo reventara.

La misión del globo de goma era recibir las grandes presiones en el fondo del mar, transmitiendo por las propiedades de los gases, esta misma presión al interior del aparato y de este modo quedaba equilibrada la presión que sufría el aparato de fuera a dentro, por la gran masa de agua, con la que de dentro a fuera recibía el aire del globo.

En la parte inferior del aparato, al lado del objetivo, pendían dos lámparas eléctricas de incandescencia con unos reflectores que, a la vez que iluminaban hacia abajo, impedían que se comunicase la luz al objetivo.

De los lados del cilindro de acero, pendían unas varillas de hierro unidas a un aro circular del mismo metal, que no permitía movimiento alguno al aparato en el momento de enfocar la máquina fotográfica.

Completaban al aparato, unas pilas eléctricas para hacer funcionar las lámparas eléctricas y otros aparatitos secundarios para abrir y

cerrar el objetivo, (estos comunicaban con los de a bordo) escamoteo de placas etc., etc.

Este es el que podíamos llamar primitivo «fotografiador» de los fondos marinos. Mas después de detenidos y concienzudos estudios, se ha llegado a la construcción de un aparato cinematográfico para obtener películas submarinas, del que ya se habló en uno de los últimos números.

Aunque más moderno, quizá tenga que luchar este novísimo aparato cinematográfico con inconvenientes que dificultarán su acción,

constancias, así es que el respetable cual antaño, con la misma fruición saborea los films-reprises que los films de estreno, sin duda queriendo recompensar el esfuerzo que supone: defenderse y distraer al prójimo.

La casa «Gaumont» va a la cabeza del triunfo. Estos días sus cintas son aplaudidísimas. Botón de muestra: Cuando el duque *seductor* es herido, en la cinta «Liliana»; cuando Danielo logra escapar, en la cinta en colores, de muy buena fotografía y de no menos buenos y bellos panoramas o vistas, titulada «Amor y Gratitude», y en los chispeantes letreros anunciadores de las escenas de film en color, «La reina de la Opereta», por lo que se puede asegurar que aun hay gracia en el mundo.

Sus buenos éxitos obtienen también las películas de la marca «Eclair» por sus interesantes argumentos, bien dramáticos, bien cómicos, que deleitan y no fatigan, lo que es mucho en el tiempo que corremos. Éxito resonado, que mencionaremos sin entrar en detalles puesto que el público ya lo ha premiado con sus aplausos, lo ha obtenido la cinta «La odisea de Larsán».

En una de sus pasadas crónicas, dijo mi compañero, el revistero taurino «D. Quijote», que *la actualidad taurina está en los ases*, pues bien, ya que hablo de éxitos, puedo yo decir, parodiándole, que: *la actualidad cinematográfica está en los pequeños artistas*, como lo demuestran las innumerables simpatías que tiene conquistadas «Bebé», «Minutiy» (de la casa «Gaumont»); «Willy», de la «Eclair», etc., etc. Muchos otros hay que llamaremos incógnitos por tomar diferentes nombres, entre los que descuellan las pitusas de las casas americanas «K. B.» y «S.», muñequitas de orondados

bucles de oro, que precoces, ora hacen asomar a nuestros labios una mueca de olímpico desdén, ora una sonrisa compasiva, o hacen unir nuestras manos para premiar con un aplauso sincero su trabajo.

Para acabar, recomendaré, puesto que tardará días en ser retirada de los programas, la película ya citada «La reina de la Opereta», de la casa «Gaumont», la cual está alcanzando un verdadero éxito.

Franz R. Gil.



Otto Reutter, artista de los teatros Gaumont

si bien esas dificultades quedarán reducidas con relación al aparato antiguo, pues este, en fondos sumamente fangosos se hundía, lo que no le ocurrirá al moderno, por no demandarle su misión el trabajo a grandes profundidades.

## Éxitos de películas

Sin duda alguna se vuelve al tiempo aquel en que el cinematógrafo nos parecía brujería, y la película más sosa nos arrancaba ovaciones.

Todo hay que achacarlo a las actuales cir-

# == TRUST FILMS ==

## LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

Realmente sin ser  
 Orgullosos, lo sentimos, pues  
 Bien mirado y recapitado  
 Imparcialmente hablando,  
 Nadie podrá negar, que,  
 Somos los que más  
 O mejores películas adquirimos  
 No pensando en el lucro.

Cuando nuestros éxitos son  
 Reconocidos por el público,  
 Único censor justiciero,  
 Sentimos honda satisfacción,  
 Orgullo místico, pensando que las  
 Empresas ven a rebosar sus locales.

### ROBINSÓN CRUSOE

es la película más amena

### ROBINSÓN CRUSOE

es la película más ansiada

### ROBINSÓN CRUSOE

su argumento es del dominio público

### ROBINSON CRUSOE

grandes y chicos la verán gustosos

### ROBINSÓN CRUSOE

llevará al cine a todas las familias

### ROBINSÓN CRUSOE

será el éxito de los éxitos

¡Eureka! **ROBINSÓN CRUSOE** ¡Hurra!

Los éxitos de la semana **EL APARECIDO - EL BESO MORTAL** (dramática)

## ¡El Dr. Satán! ¡Jaime el honrado!

He aquí la película que levantará más tempestades de aplausos  
 La que hará exclamar al más escéptico:

**¡ESTA ES LA PELÍCULA MADRE DE LA TEMPORADA!**

**¡Cinematografistas!** tenemos a vuestra disposición por si hay  
 alguien que no la haya proyectado

**3 EJEMPLARES**

de la película adquirida por nosotros con carácter de exclusividad a la casa **CINES-ROMA**

## == Entre hombres y fieras ==

**Venta y alquiler**

de las famosas marcas mundialmente conocidas:

Mondial Films - Radium - Hulsch y C.<sup>a</sup> - Dora Film

### J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94. - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo Gracia, 59. - Teléfono 7254

# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## La Dama Rubia

(A. C. A. D.)

En la velada dada en sus salones por los señores de Gerigny la bailarina Blanca Gobin cautiva con su arte a toda la asistencia. De este triunfo participa el joven compositor Alberico, autor del sugestivo bailable.

El vizconde de Gerigny se enamora locamente de la bella aventurera, cuyos cabellos de oro tienen reflejos de sol. Olvida la fe jurada a su esposa; olvida a su hijita y se abandona ciegamente a esta pasión que Blanca Gobin aumenta con sus artes y astucias de coqueta.

La Dama Rubia ambiciona ocupar en el mundo un puesto que su educación, sus costumbres y su historia le vedan alcanzar. Sus esfuerzos van encaminados a que el vizconde se divorcie, para casarse luego con él, y con este fin trama diabólico plan. Abusando del imperio que ejerce sobre Alberico que también sustenta por la Dama Rubia violenta pasión, le obliga a ir una noche a casa de la vizcondesa, con objeto de hacerla sorprender por su esposo.

Alberico la obedece sumiso. En connivencia con el hermano de Blanca, un tabernero grosero y detestado de todos, penetra al músico en el pabellón de los Gerigny en ocasión de hallarse la vizcondesa esperando el regreso de su esposo. Este ha sido advertido antes de que su mujer le engaña con un amigo de la infancia. Ríe primero de esta acusación. Cree en la virtud de su esposa, en su dignidad inquebrantable. Luego la duda ponzoñosa se infiltra, poco a poco, en su razón. Deja el círculo, donde se encuentra, y corre a su casa.

Llega en el instante en que Alberico, simulando violenta declaración, se arroja a los pies de la vizcondesa.

Creyendo en la traición de su mujer, Gerigny, sin escuchar sus súplicas y plegarias,

pide el divorcio. Encarga a uno de sus amigos el arreglo de las cuentas. No quiere volver a ver a la mujer a quien una hábil rival ha hecho caer en la más cruel de las acechanzas y que deberá expiar toda su vida una falta que no ha cometido.

Alberico y el hermano de la bailarina van a casa de ésta a darle cuenta de su infame misión. La Dama Rubia triunfa. Dentro de poco tiempo será vizcondesa y vivirá señorialmente en aquella casa donde entrara como intrusa.

Felizmente existe en el mundo una justicia inmanente, y los crímenes más grandes tienen su castigo. Un viejo amigo de la señora de Gerigny encuentra a Gobin, el tabernero, a una hora muy avanzada de la noche frente a la verja del pabellón. La presencia de semejante individuo en aquel sitio despierta las sospechas de Saturnino, quien resuelve desvanecer

do la pista: ha seguido, paso a paso, al tabernero en sus diferentes salidas y ha podido al fin dilucidar las relaciones existentes entre Blanca Gobin, su hermano y el joven Alberico. Está convencido de que esa gente trama un nuevo crimen contra la vizcondesa. Lentamente se abre paso la verdad gracias a la abnegación de este hombre honrado, mientras que en la risueña villa de Hericy los dos esposos se disputan a la hija, fruto de una unión despiadadamente destruida.

\*\*\*

Cristina juega en una terraza florida bajo la vigilancia de un viejo doctor amigo de su madre.

La hora invita al descanso. El anciano recostado en el espaldar de la silla se duerme.

En esto un automóvil se detiene ante la tapia de la terraza. En él viene el vizconde. Su hija lo ve, acude a su llamamiento, y el automóvil vuelve a reanudar la marcha con un pasajero más. Saturnino ha sido testigo de este extraño robo.

Ahora bien, un mozo del tabernero a aprovechado la ausencia de su amo para robarle su cartera. Saca de ésta los billetes y la tira luego al suelo. Saturnino la recoge momentos después por una extraña casualidad y ve en ella una carta que constituye la prueba absoluta de la inocencia de la vizcondesa, ya que revela la perfidia atroz de la Dama Rubia.

El vizconde lee esta carta. Y confuso de haber dudado un instante de su esposa, feliz de saberla inocente, arroja de su presencia a la aventurera, y estrecha su corazón a la compañera de su vida, siempre abnegada, siempre amable...



Una escena interesante de la película *El calvario de una Reina* (Pathé).

cer este misterio y probar la inocencia de la vizcondesa.

\*\*\*

La ira y el dolor ciegan demasiado al vizconde para que pueda creer en la inocencia de su mujer. A pesar de las palabras de sus amigos, todas en favor de la vizcondesa, no se rinde a la razón.

Enamorado de la bailarina y deseoso de casarse con ella Gerigny mantiene su instancia de divorcio y exige la guarda de su hija, la pequeña Cristina.

Temerosa de que le quiten a su hija, la vizcondesa se la lleva a casa de su vieja nodriza que vive en un pueblecito de las afueras. Hericy. El vizconde se entera de esta salida y se lanza en busca de la niña.

Saturnino, mientras tanto no ha abandona-

## La Mangosta

Edición Pathé Frères

Los antiguos egipcios habían profesado una profunda veneración a ciertos animales convirtiéndolos en divinidades ora bienhecho-

## Callicida Paradell

Quita los callos con seguridad  
Frasco 1 pta. por correo 1'50.

Farmacia PARADELL  
Asalto, 28 — BARCELONA

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

## PROXIMO ESTRENO LA MALQUERIDA

La obra de Benavente que mayores éxitos ha alcanzado, adaptada a la cinematografía Interpretada por la compañía Fuentes.

Fran.º y José Muntañola - Gerona, 3 - BARCELONA

ras ora nefastas. Tales eran el buey Apis, el Fénix, el Ibis, el Escarabajo, etc.

Uno de los más olvidados de estos animales, aunque no de los menos famosos, era la Mangosta o ratón de los Faraones.

Atribuíase a este animal un valor y cualidades maravillosos. Véasele atacar las serpientes más peligrosas vencéndolas siempre, y cuéntase asimismo que se precipitaba en las abiertas fauces de los cocodrilos, desgarrándoles la garganta y después el corazón, y abriéndose paso a través de su cuerpo salía viva por el otro lado dispuesta a empezar la misma operación con toro de los terribles saurios...

A pesar de que en la actualidad se esté lejos de dar crédito a las proezas fabulosas de la Mangosta, todos aplaudirán sobre la pantalla este maravilloso animal evocador de creencias y leyendas de tiempos pasados.

### El triunfo del amor

(S. C. A. G. L.)

Edición Pathé Frères

M. Jules Mary es uno de los novelistas populares más apreciados de Francia. El cinematógrafo cuenta ya con numerosas producciones debidas a su fecunda pluma, y sus apariciones en la pantalla se han contado siempre por otros tantos éxitos.

En «El triunfo del amor» el celebrado novelista nos muestra un amor que abarca una vida entera, exclusivo, celoso y al que la traición conduce hasta el crimen. Sus diversas peripecias transcurren entre la vida ociosa de la opulencia y más tarde en las soledades de la selva africana, hasta donde llegan los ecos del drama...

Hermosa, buena e inteligente, Genoveva Marcenay es amada sin esperanzas por el procurador Detargis, pretendiente tímido que la joven no ha tomado nunca en serio, cuando un azar novelesco le hace conocer a Héctor de Montbriand, que pide su mano y se casa con ella. El afecto de Héctor no tarda, sin embar-

go, en verse turbado por el amor exclusivo que la joven madre profesa a su hijo y en busca de distracciones, un azar le hace conocer a la hermosa condesa Yolanda de Chesnaye. El encuentro es fatal para ambos, pues, el amor ardiente y tiránico de su hermosa vecina le lleva mucho más lejos de lo que había previsto. Genoveva descubre su secreto, y ensaya, inútilmente, de reconquistar el amor de su marido. Desesperada por la traición del hombre por el que continúa sintiendo, más que amor un culto exclusivo, y enloquecida al pensar que va a perderle para siempre, Genoveva to-



Una escena interesante de la película *Pepita la Gitana*. (Gaugmont).

ma un fusil y mata a su rival en el momento en que iba a partir con su cómplice.

Más tarde, y después del divorcio pronunciado en favor de su esposa, Héctor comprende tardíamente que ha tenido la felicidad en sus manos haciéndola ciegamente jirones, y procura por el niño reconquistar su dicha perdida; pero sólo después de haber expiado cruelmente su falta y de dramáticos incidentes consigue volver, como el hijo pródigo, al redil familiar...

### El beso mortal

(Lletjós Prunés)

El príncipe indio Nur-Jahan persigue en vano con su amor a Ganna Bertier, esposa de un joven oficial de destacamento en la colonia de Asia.

Ganna Bertier, que es honrada en extremo, queriendo evitar todo escándalo, oculta a su marido y a su cuñado las asiduidades del radjah.

Al día siguiente los hermanos Bertier y Ganna se dirigen a un santuario indio; penetran en el interior del templo y el joven oficial señala con el bastón al dios Vichnou, adorado por los indios.

Apenas hace este movimiento los fanáticos se apoderan de él, de su hermano y de Ganna, y expulsándoles del santuario se preparan para castigarles. Nur-Jahan, que es todopoderoso, logra librar a los franceses de aquella peligrosa situación. Pero Nur-Jahan no ha hecho más que disimular su odio contra Ganna, que le ha despreciado, y contra Bertier, que acaba de ultrajar a su dios.

El radjah, acompañado de su fiel servidor Yo-Kang, se dirige a casa de un sacerdote, a quien pide el veneno de Brahma, con el cual mojará sus labios, protegidos por una capa de aceite, y cuyo menor contacto bastará para causar una muerte tan lenta como misteriosa.

Aceptando una invitación del joven oficial, Nur-Jahan le trae el beso de la muerte bajo la apariencia de una manifestación de amistad.

En medio de la fiesta un gran aturdimiento se apodera de Bertier. El médico, a quien llaman al momento, no puede diagnosticar el mal que sufre el joven teniente, y aconseja el inmediato regreso a Francia. En el momento de la marcha Nur-Jahan ve con feroz alegría los progresos del veneno.

Los hermanos Bertier y Ganna están de regreso a París. La joven señora pasa las noches a la cabecera de su marido, pero no puede evitar el fatal desenlace. Bertier ha sucumbido al veneno de Brahma.

Algunas horas después de la muerte de su esposo Ganna recibía estas palabras, escritas febrilmente:

«Así se venga Vichnou y su hijo de los que les han ultrajado.»

Entonces se ocurre una misma idea a Ganna y a su cuñado: Nur-Jahan es quien ha causado la muerte al joven oficial.

Un año después Jaime Bertier se entera por los periódicos de que su amigo Debourg hace visitar París al príncipe Nur-Jahan. Jaime y Ganna ven en esta visita del radjah a la capital la ocasión de satisfacer su odio.

Jaime escribe a su amigo: «Querido Debourg: Mi cuñada Ganna y yo sabemos que estás en París y estaríamos muy contentos de volver a verte, así como al príncipe Nur-Jahan, quien nos había honrado antes con su amistad. Te saluda afectuosamente, Jaime Bertier.»

Debourg contesta a Bertier con una invitación para la comida que ofrece aquella misma noche en el hotel Splendor.

En los salones del hotel, Debourg está hablando con el príncipe Nur-Jahan. De pronto el radjah se levanta y palidece; Debourg le había reservado la sorpresa de los invitados y Nur-Jahan acaba de reconocer a Ganna Bertier y a su cuñado. El príncipe hace un violento

## Espectáculos de Barcelona

### GRAN SALON DORÉ

«Los Villasiul», duetistas.—«Mary Bruny», canzonetista italo-española.—«Robledillo», notable alambrista.—«Rosario», bailarina.

Continúan los éxitos de las Atracciones

### Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

### LA BUENA SOMBRA GINJOL. 3

Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

### Alcazar Español Unión 7.

Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas Constantemente grandes debuts.



Sociedad "ÉCLAIR" Lda.

23, Rambla Cataluña, 23  
BARCELONA

Los cines que proyectan películas "ÉCLAIR" son los más concurridos

La marca "ÉCLAIR" es la mejor garantía de taquilla



Una escena de la película *El beso mortal*.



Una escena de la película *El beso mortal*.

esfuerzo para disimular su sorpresa, y ofrece el brazo a la joven señora para acompañarla a la mesa; luego se sienta a su lado.

Ganna, valiéndose de todos sus encantos, hace renacer la pasión en el corazón del príncipe, y le invita, lo mismo que a su séquito, a visitar su casa de campo.

Nur-Jahan ha olvidado la inquietud que le asaltó a la visita de Ganna; cree que es correspondido y se burla de los presentimientos de Yo-Kang.

Sin embargo, Ganna, ayudada por su cuñado, preparan la obra de muerte. Instalan en el jardín, detrás de una puerta, una reja a la que comunicarán luego una corriente eléctrica de gran voltaje.

Nur-Jahan acude a la invitación de la joven señora y cree alcanzar la dicha cuando Ganna le promete un beso bajo el follaje.

Jaime ha preparado el lazo, y en el momento en que el príncipe pone los pies sobre la reja muere electrizado ante aquélla cuyo marido envenenó.

### Maximino en el Colegio Pensión

(Eclair)

Maximino ha dilapidado regiamente hasta el último céntimo de la fortuna que le dejara su padre al morir, y viendo ante sí un porvenir más negro que el ombligo de San Mac-Vea, resuelve, heroico, buscar en el trabajo manual o intelectual la solución del problema de su

vida. Uno de sus amigos, persona de gran influencia, lo introduce cerca de la respetable directora del Pensionado, quien, seducida por su figura y su elegancia le ofrece inmediatamente en su establecimiento una plaza de Profesor de Cultura Físico-intelectual.

Hétenos aquí a Maximino, delante de un auditorio compuesto de tiernas e inexpertas damiselas, explicando los misterios de la Naturaleza. La materia misma resulta también un misterio para nuestro héroe, más sus graciosas discípulas no advierten sus apuros. Todas, atentas sólo a contemplar a su maestro y a admirarle, se desentienden olímpicamente del discurso. Es verdad que Maximino está irresistible, enfundado en una levita impecable, como no la llevó seguramente Petronio en toda su vida, con una gardenia en el ojal y una sonrisa ferminicida en los labios...

El cotarro está alborotado. Jóvenes y viejas se afanan por capturar al flamante profesor en la red de sus hechizos. Aquéllas tratan de envejecerse y de hacer aparecer más maduros sus juveniles encantos, mientras la Directora apela a los artificios del tocador para quitarse lustros de encima.

Mas en esto llega al Pensionado un Inspector. Interroga a las alumnas sobre los orígenes del hombre. Es verdad que su cara es la confirmación absoluta de la teoría darviniana. Por fortuna el Inspector adolece de una sordera a prueba de trompetillas y hasta de la Trompeta del Juicio Final, y el interrogatorio se lleva a cabo sin tropiezo alguno desagradable.

Maximino saca a paseo a sus alumnas. La primavera canta en todos aquellos corazoncitos femeninos, más descuellan por su ardimiento irresistible una morenita delectable llamada Irene, y la vieja Directora, cuyo otoño conserva aún ardores estivales.

Nuestro héroe, cercado por todas partes, apela a la fuga. Mas cuál no es su sorpresa al ver aparecer, vuelto ya a su domicilio, a Irene acompañada de su padre, un robusto personaje con cara de muy pocos amigos y portador de una tranca tan robusta como su propietario.

Maximino se rinde ante este último argumento, y consiente casarse con la gentil Irene.

## Correspondencia

A. S.—Bilbao.—No recordamos los couplets que cita; pero tratándose de música regional, ustedes con más facilidad que nosotros, podrían adquirir esas autorizaciones de los autores respectivos, y lo publicaríamos con mucho gusto, aunque fuese algun zortzico. Respecto a lo demás se recorta por el mismo motivo que V. indica.

M. P. L.—Alicante.—Llega la suya cuando, precisamente, estamos en tratos con otro. Se le tendrá a V. en cuenta, por si acaso.

A. P. P.—Valencia.—Raquel Meller, calle de Aribau, 28, 3.º

L. B.—Bilbao.—Sin letra es difícil, con todo, se estudiará.

S. A.—Falto de estilo y de interés.

J. C. Sardañola.—No encaja; lo siento.

P. R.—A 0'50 cada postal.



Una escena de la película *El beso mortal*.



Una escena de la película *El beso mortal*.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

*Novillada benéfica bajo la dirección de Juan Belmonte.—De teatros.—Estreno de «Los chicos de Lacalle» y «España de Pandereta».*

Se celebró una novillada con objeto de allegar recursos para los gastos del traslado de Cádiz a Zaragoza, de los restos del infortunado Jaime Ballesteros, *Herrerín*.

El público que tantas veces aplaudió al pobre Jaime, quien tantas veces expuso su vida en corridas benéficas, respondió al llamamiento, y llenó la plaza. El presidente de la corrida pagó su entrada.

Se lidiaron cuatro novillos para: Muñagorri, Ballesteros, Manuel Belmonte y Saulo Ballesteros, *Herrerín chico*, hermano del infortunado Jaime; siendo director de lidia Juan Belmonte.

Muñagorri toreó a su novillo algo movido e incierto, pasaportándolo de un golletazo, que no fué obstáculo para que el público le tributara una ovación.

Florentino Ballesteros toreó al suyo, que era de cuerna respetable, por verónicas, de frente por detrás y faroles, dando un recorte ceñidísimo en un quite. Dió dos pinchazos y una estocada buena. (Ovación).

En el novillo de Catalina, para Belmonte chico, se portó éste como un torerazo. Dió verónicas estupendas, recortes colosales, de rodillas, y pasando de muleta dos molinetes superiores. Remató tan estupenda faena con dos pinchazos buenos, una buena estocada y un descabello.

El fenómeno «petit» oyó delirante ovación y se le concedió la oreja de su enemigo.



**FOTOGRAFIO**

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

**BAGUÑA & CORNET**

Mallorca. 192 - BARCELONA

Saulo Ballesteros, hermano de *Herrerín*, presa de la emoción natural, no tereó con la alegría de otras veces, pero, sin embargo, dió a su novillo dos buenas verónicas, lo pareó colosalmente y realizó con la muleta una faena artística y valientísima, terminando de media estocada entregándose. (Ovación y oreja).

Tomaron parte en esta corrida muchos diestros de la localidad, que se prestaron desinteresadamente.

TEATROS.—En el Principal terminó la compañía cómico-dramática que dirige Rodrigo, pasando al teatro Circo, en donde dará cinco funciones más.

En el Circo terminó también la de zarzuela, que actuaba después de haber estrenado sin pena ni gloria «La España de Pandereta». Es muy aplaudida la excelente bailarina «La Argentina».

En Parisiana, la compañía de Montenegro y la actriz Comendador, estrenaron la comedia de Plañiol y García Alvarez «Los chicos de Lacalle», que obtuvo grandioso éxito.—E. CODERQUE.

## Bilbao

*Teatro Arriaga.*—Se despidió Margarita Xirgu. La temporada que ha realizado ha sido brillantísima. ¡Lástima que las obras que forman su repertorio sean de tan escaso valor! La mayoría son traducciones en las que el ingenio de sus autores brilla por su ausencia. Por tanto, no vale la pena que nos ocupemos de los estrenos que nos ha dado a conocer. Bastará con que anotemos que la interpretación en todos ellos fué irreprochable por parte de la Xirgu.

Siga, siga triunfante la gran artista catalana, gloria de nuestro Arte, y que la volvamos a ver pronto.

Para cuando se publiquen estas líneas, habrá debutado en este teatro una compañía de zarzuela que dirige Salvador Videgain y que actuará, probablemente, hasta los próximos Carnavales.

Celebraremos que la temporada sea un éxito y que parte de nuestro público, dispuesto siempre que se celebra un estreno, sobre todo si ha sido éxito en Madrid, a meter los pies, se modere un poco y afine el gusto, para que no suceda lo que con las preciosas operetas «Eva», «La Generala», «El Pretendiente», etc., etc., sucedió que no nos dejaron saborear sus bellas partituras. ¿Causas? Las ignoramos...—A. Y S.

## Salamanca

*Teatro Bretón y Moderno.*—En estos espaciosos Coliseos se exhiben las últimas novedades en películas, siendo muy aplaudidas por el público que llena por completo la sala.

Respecte a la vida «Variétística» siempre estamos sumidos en una casi completa obscuridad, y digo casi porque las estrellas que aquí se presentan carecen de magnitud, como lo es la coupletista Pepita Hernández, que ha estado actuando en el Salón «La Perla» 15 días, escuchando muy pocas palmas, pues solamente

gustó como buena hembra y no como artista.

Por la provincia de Cáceres están haciendo una brillante tournée las bonitas coupletistas y monologuistas Hermanas la Villa, cosechando aplausos a granel en cuantos sitios actúan.—G. MARENO.

## Manzanares

*Gran Teatro.*—Con excelente éxito han vuelto a actuar en este teatro el muy aplaudido «Cuarteto Teruel».

Se anuncia el debut de los «Mary-Tito» y «La Marujita».—C. R. C.

## Melilla

*Salón Imperial.*—En este artístico coliseo han actuado varias atracciones, debutando, entre ellas, las canzonetistas «La Verna» y Carmen del Villar, que por sus excelentes couplets y rico vestuario, han cosechado muchos aplausos, y la «Estrella Troupe», bailarinas de gran éxito.

*Alfonso XIII.*— Sigue muy concurrido este cine, donde se proyectan películas de gran éxito. «La Bola Negra», «La vecinita», «Lucha de corazones» y «La hija del Mar» han gustado mucho.

*Kursaal.*—Las películas «La mujer sin patria», «El tesoro de Kermendi» y «Satanasso» han tenido éxito.—MAYOR.

## Palma de Mallorca

*Teatro Principal.*—Después de importantes reformas en el escenario y patio de butacas, se están ultimando las instalaciones de calefacción en los pasillos, salones y sala de espectáculos.

Actuará la Compañía de Juan Balaguer, de la que forma parte Concha Catalá.

## TALLERES J. Sabadell y C.<sup>a</sup>, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : : trabajos comerciales : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

**GINOFIL NORMAL**  
**HIGIENE INTIMA DE LA MUJER**

**ARTRITISMO - SÍFILIS - REUMATISMO**

Curación rápida con el **Depurativo Normal**

Depuraros la sangre y hallaréis el bienestar y la salud

Calle Aribau, 36, Farmacia

**BARCELONA**

*Teatro Lírico.*—Se han reanudado las secciones de Cine en combinación con una compañía de zarzuela económica formada por artistas de buena voluntad.

Las películas más notables que se han proyectado son las revistas de la guerra.

Entre las cómicas ha gustado mucho la titulada «La cuarta Dama».

*Protectora.*—«Víctimas del juego», de 3,000 metros y en 4 partes, ha tenido buena acogida.

*Obreros católicos.*—Películas morales, históricas y de paisajes.—GABRIEL NOGUERA.

### Reus

La empresa del *Kursaal* nos deparó un acontecimiento, con el estreno de la película histórica «Delenchda Cartago», de la marca Ambrosio.

Los estrenos más importantes de la semana fueron: «Una hora antes del Alba», de 1,400 metros, y «La Reja».

Como número de atracción, debutaron las notables artistas «Sœurs Vittus», alambristas.

En el teatro Fortuny proyectáronse películas que no fueron del agrado del público.

La compañía que dirige Fabián Mercader, continúa actuando en el Centro de Lectura.

En la Sala Reus, alcanzaron gran éxito las cintas «La mujer sin Patria», «Max a bordo», y la hermosa producción «El Calvario de una Reina».

El «Cuartet Renaiement» dió su anunciado concierto en el coliseo Fortuny, siendo ovacionado.—M. MORET.

### Mataró

*Teatro Euterpe.*—Incontables éxitos preceden a la compañía Ecuestre Frediani en todas sus actuaciones. Todo el elenco es digno de admirarse.

*Royal Cine.*—Se aplaudieron mucho el

imitador de animales Henry Carr, Hermanos Theresa, bailarines acrobáticos y a transformación y la canzonetista Ellen Dacrís.

*Cine Moderno.*—Se han proyectado con éxito los films «Calvario», «La culpa de un padre», «Una hora antes del alba», «¡Hermanita...!», etc.

*Cine Gayarre.*—Hánse exhibido, valiéndole llenos y aplausos, las cintas «Revista Pathé», «Pobre Leda», «Los Buitres de París», «Tristes recuerdos», «El dote del tirititero», etcétera.—VICENTE BORRÁS.

### Lérida

*Salones Portfoliograph y Moderno.*—Después de «La fiesta del trigo», de Guimerá, y «Ana Cadova», ha sobresalido «Nerón y Agripina», que gustó extraordinariamente, viéndose favorecido el local por el público más selecto de Lérida.—FERNÁNDEZ.

### Balaguer

*Teatro Principal.*—La compañía de zarzuela dirigida por los Sres. Paco Vidal y Fernando Sala actuó con éxito.

«Eva» y «El amigo Melquiades» gustaron, constituyendo un acierto de interpretación.

*Cine Moderno.*—Debutaron los incomparables «And Joe Grill», número graciosísimo musical, que con sus originales instrumentos de propia creación lograron un éxito.

La gentil canzonetista Lola Durán fué aplaudida con justicia. Las hermanas «Mari Pía», simpática pareja de baile, gustaron y recibieron muchos aplausos.

Las artistas exhibidas para completar el programa entusiasmaron a la concurrencia.—EL CORRESPONSAL.

### Granollers

*Mundial Cine.*—Actuó en este cómodo local la «Troupe Olaf's», acróbatas rusos que obtuvieron mediano éxito.

Entre las películas, «Las tres sombras» gustó bastante.

*Sala Edison.*—Vióse este cine muy concurrido a causa del estreno de «La Reina Margarita», film que obtuvo gran éxito, junto con la «Revista Pathé» y una película interpretada por el popular Max Linder.

En el Centro Católico los aficionados preparan la comedia «D. Gonzalo o l'orgull del gech» y «La perfidia mata la casa», del joven aficionado D. José Dalmau.—N. G.

### Sabadell

*Cine Cervantes.*—Con gran aplauso actuaron «Les 4 Tang. Lia» y las simpáticas dueñas hermanas Españas.

*Cine Campos.*—Ha debutado el Caballero Dorix y los hermanos Cartagenos, notables bailarines éstos, obteniendo ruidosas ovaciones.—EL CORRESPONSAL.

### Badalona

*Centre Badaloni.*—La traducción catalana de la obra «El lladre» fué la escogida para el domingo pasado a cargo de la compañía badalonesa Terradas-Casas. La interpretación de la misma fué verdaderamente notable, distinguiéndose entre ellos los señores Terradas, Casas, Boix y Gili, y las señoras Fornés y Roldán.

Para fin de fiesta se puso el sainete «La planxadora», que divirtió de lo lindo a la numerosa concurrencia; muy bien los señores Campmany, Clapés, Boix, Gatell y en particular el señor Mateu, quien hizo un «Tallarina» admirable. Las señoras Roldán y Fornés se portaron bien. Fueron todos aplaudidos.

*Cine Picarol.*—«Flor-Borrás» (duetto), Tina D'Esmet (canzonetista), y la bonita película «Pepita la gitana», fueron los más bonitos de este cine siempre concurrido.—CARLOS BIGAS.

Al día siguiente de la partida de Susana, los vecinos no extrañaron ver en la tienda a su hija mayor, pues creyeron que como otras veces, Laurencia habría ido a Poitiers para hacer sus compras. Pero, quince días después, cuando se marcharon los niños y vieron la tienda cerrada, todo fueron comentarios.

—Ya lo decía yo siempre—exclamó un vecino;—Laurencia a debido ir a Cayena a reunirse con su marido.

—No seas bruto,—dijo un segundo—¿de donde quieres que haya sacado tanto dinero como necesitarían para el viaje? Aseguraría que está en París. ¡Vaya si está en París!

Al medio día Enrique, que tenía la costumbre de saludar a Rosita cuando iba a la estación, se quedó sorprendido al encontrar la tienda cerrada.

Mientras permanecieron en Niort, los hermanos de Rosita, estuvo tranquilo aunque impaciente, puesto que siempre, al preguntar por ella, le respondían que al día siguiente debía volver.

Pero cuando vió que en lugar de volver ella se habían marchado los demás, presintió lo que había pasado.

Muy entristecido fué Enrique a la Estación para trabajar en su cotidiana tarea.

PARIS  
 GRAND PRIX  
 ET  
 MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
 siempre esta marca y  
 nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita *en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo*, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen *en el acto* las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El tinte dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Crema Angelical Cutis** (Líquida)

**Crema Electrolizada** (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza** (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bandó, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.<sup>a</sup>. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.<sup>a</sup> **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 92 —

—¡Señores viajeros, para el hotel del Lion d'Or!— gritó.— Caballero, la maleta.

Tenía una voz tan dulce, tan emocionado estaba por lo que acabada de descubrir, hablaba con un timbre tan atractivo, que aquél día fué el que más viajeros condujo al hotel.

La tristeza reflejada en una hermosa frente de dieciseis años, tiene algo que interesa y atrae.

—¿No lo sabes?—le dijo el viejo Birot—Laurencia está en París.

—¡Oh! Hace tiempo que yo lo tenía previsto que se marcharía de Niort—contestó Enrique con melancolía.

—Y con ella habrá marchado Rosita, ¿verdad?—Lupin que almorzaba tranquilamente en un ángulo de la sala.

—¡Vaya una ocurrencia, amigo mío!—contestó Birot—Claro que se la ha llevado; y también a los otros hijos.

—¡Ah ya!—continuó maliciosamente Lupin.—Va a París con intención de hacer cuartos. ¡Que caramba! Al fin y al cabo Rosita es muy bonita y allí eso se paga bien..

Enrique, no pudo contenerse y rugió como un león.

—¡Usted no es hombre, usted es un canalla, un cobarde! ¿Después de echar a presidio al padre quiere difamar a la hija, viejo asqueroso? ¡Una muchacha tan laboriosa! ¡Cállese usted!... Por respeto a esas canas, no le extraño como a un bellaco, pero si continua, yo que soy un hermano para Rosita, sabré defenderla.

—¡Ya decía yo!—masculló el aludido socarronamente.—Tanto gusto hombre... Yo sabía que Robín tenía ciertas historias, pero ignoraba que también con tu madre... ¿Con que tú eres hijo de Robín?... Menos mal; hasta ahora no se te creía hijo de nadie, aquel miserable.

— 89 —

casa haciendo confecciones para almacenes. El humilde artista solamente ganaba treinta francos al mes tocando en un teatrillo de mala muerte; durante el día se dedicaba a dar lecciones que cobraba a peseta por hora.

El pobre hombre que como violinista valía muy poco, se creía un genio y soñaba con poder dar un concierto en los Italianos, donde seguramente reconocerían su arte. Con esta idea ahorraba cuanto podía haciendo su vida doblemente miserable.

—¡Ah! La envidia de la señora de M... me ha impedido llegar—decía el músico—pero cuando yo de el concierto... ¡ya veremos!

A Susana y Rosita, la vida les parecía otra; respiraban otro ambiente. Hasta el vecindario era alegre y laborioso. Cuando los domingos Rosita que se quedaba en casa, oía tocar a su vecino las composiciones de los grandes maestros, se embelesaba escuchando con gran devoción; pero sobre todo, se extasiaba oyendo la Sonata Patética de Bethoben.

—¡Que hermosa y sublime es esta música!—exclamaba entonces. Rosita sentía la música, tenía el alma de artista.

Al mudarse de casa, Susana, compró una cama de madera por treinta francos, y quince días después trajo a sus pequeños de Niort. Al muchacho, lo colocó de aprendiz en casa del licorista, en donde comía y dormía. Los otros dos pequeños estaban en casa. Como solo tenían una cama y era invierno, Susana se acostaba en la cabecera con un pequeño y Rosita a los pies con otro.

«Mamá quería poner un colchón en el suelo para acostarse ella con la pequeña María,—escribía más tarde Rosita a su amigo Enrique;—pero yo no lo he consentido. Nos acostamos todos juntos y así tenemos menos frío».



Sin Benefactor Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes **AMADOR ALSINA**  
Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

# Filmoteca

de Catalunya



Con Benefactor El Benefactor de espalda

# La REMINGTON

## Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

## Novedades

Revista Salon

LA MEJOR PUBLICACIÓN DE MODAS

SUSCRIPCIÓN: Un año, 20 ptas.

Rambla de las Flores, 20 - BARCELONA

## La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con  
**ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun. — Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminencias médicas. — 24 ANOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco. —  
Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. — Mandando 6<sup>50</sup> pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítete reservadamente certificado.  
Muestras gratis

## ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los **Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín**, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 ptas. frasco: Vda. de Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico. — Barcelona.

Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

## ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

## ¡ENFERMOS!

Las "GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER", obran como tónico excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el «ELIXIR DE ARSENOFER», hace maravillas en los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. *Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente.* De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

Se ha puesto a la venta el

## ALBUM N.º 6

que EL CINE regala a sus suscriptores. Son las 16 composiciones más notables. Precio del n.º etc.: 0'50 - Atrasado: 1 ptas.

## Señoritas:

¿Queréis ser felices? ¿Queréis haceros querer? ¿Queréis resolver el problema tan intrincado de la armonía de caracteres? ¿Queréis conocer bien a vuestros novios? Bastará que presentéis dos líneas de escritura hecha a mano por la persona que queréis conocer al grafólogo A. Vidal y sabiendo su carácter y sus aficiones, etc., etc., podréis con mucha facilidad conseguir cuanto deseáis, y en muchos casos ser previsoras.

Dirigirse a **A. VIDAL, Escudillers, 18, entlo. - BARCELONA**

CONSULTA 2 PESETAS De 9 a 1 y de 3 a 7

## Corresponsales, suscriptores;

## Ya podéis adquirir los ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º de "EL CINE"

Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal



≡ Próximamente ≡

**REAPARICIÓN**

DE LA FAMOSA SERIE

**LA VIDA TAL COMO ES**

que ha despertado ya tanto entusiasmo  
y merecido tantos elogios a la casa

**L. Gaumont**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66  
Fúcar, 22, principal  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Orfila, 13