

15

céntimos

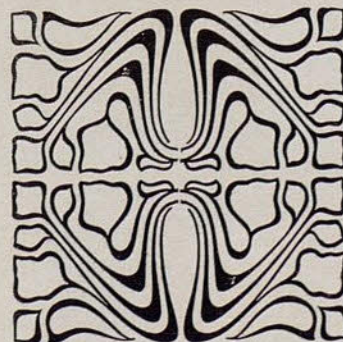
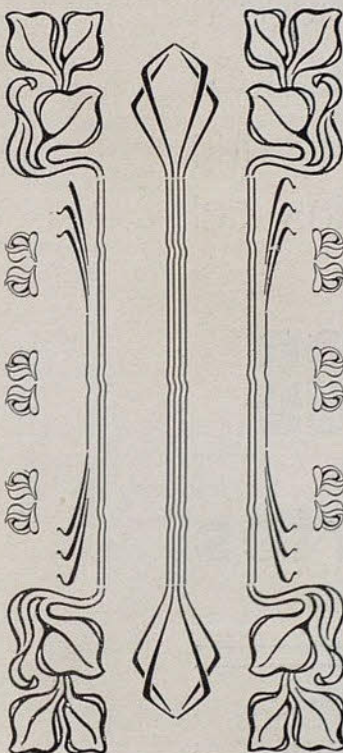
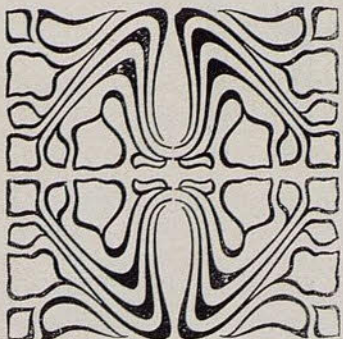
EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

15

céntimos

¿Se ha casado LA GOYA?



*Para el
des de Buenos Aires
Laloma*

Quando los rotativos españoles lanzan la noticia de que nuestra buena amiga Aurorita Jauffret había contraído matrimonio en Buenos Aires con un multimillonario argentino, recibimos nosotros de la propia GOYA esta postal. Le hemos escrito para que nos diga si es *canard* eso de su boda, o en efecto, ha desaparecido del tablado español su figura más castiza.

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

¡ESPAÑA, SÍ!

Carta a Mimi, una francesita patriota que me pide la opinión de los españoles en esta desastrosa guerra europea.

MA chère: Seguimos neutrales hasta ahora, pese a todo y quizá afortunadamente. Parece que Don Quijote está ya lucido y se ha metido a persona formal: ya no embiste contra molinos de viento; ya no toma por ejércitos a lo que solo son rebaños de carneros, ni tampoco quiere ser redentor de galeotes forzados, temiendo encontrar luego entre ellos algún Ginés de Pasamonte. Tú, que como la mayoría de tus compatriotas, no conoces de toda la literatura española más figuras ni más libros que Cervantes y su «Quijote» sabrás cuán mal parado salía siempre de sus aventuras guerreras el pobre loco. Así es que ha desistido de ellas. Y sin embargo, aquí *intèr nos*, te diré que con o sin razón, *casí* todas las simpatías de los españoles están a favor de vosotros los franceses; *casí* todos están

...pour les fils du Quatrevingtreize
dant la gloire est le seul tourment

como decís en la «Marsellaise de l'Aviación». Y te digo *casí*, así subrayado, porque un núcleo, bastante importante de españoles (sin contar con los jaimistas germanófilos) piensa, sensatamente, con Dionisio Pérez, un desapasionado que dice friamente no debemos ser partidarios de ninguna de las naciones beligerantes a las cuales debemos considerar tan extrañas a nuestra vida como hasta el presente les hemos sido nosotros a ellos. Dice también dicho señor que Francia nunca ha tenido presente la hermandad de raza e ideas que sacan ahora a relucir los francófilos, y que para Francia no hemos sido siempre nada más que un instrumento... Pero esa es una opinión particular, de la que no hay que hacer caso...

¡Cómo me gustaría volver ahora a París para ver vuestras manifestaciones de entusiasmo... latino! Me hubiera agradado ver el hermoso espectáculo que daban los furibundos socialistas fraternizando con los dignos militares que partían hacia el teatro de la guerra, y todos cantando «armónicamente».

C'est la tête a Guillaume
c'es la tête qu'il nous faut

«Es la cabeza de Guillermo, la cabeza que nos hace falta».

Permíteme que te advierta una cosa, *ma vieille*, y es que seguramente en Berlín habrá idénticas manifestaciones «patrióticas» contra los franceses, a pesar de que a esos *brutos* no queréis concederles ningún sentimiento, ni el patriótico. Hasta a algún ocurrente germano se le habrá antojado pedir a gritos la venerable cabeza del bueno de Poincaré... No, pero, hablando en serio te diré que acabaré por coincidir enteramente contigo y llamar bárbaros a los soldados del Kaiser, porque con su sistemática guerra a las catedrales y monumentos de arte me van siendo ya antipáticos. Ayer fué Lovaina y su Universidad, hoy Reims la de la magnífica catedral gótica, mañana quizá será Notre Dame, el divino templo cantado por la pagana pluma de Hugo el inmortal.

¡Si los alemanes entraran en París!... No quiero pensar en lo que ocurriría antes de eso, pues sin duda empezarán por bombardear la ciudad del arte y caerían mil maravillas. ¡Oh, eso sería muy triste, muy triste!... Considera cuan doloroso es el pensar que cada soldado que muere significa el dolor inmenso de una mujer, su madre: pues bien, más triste y doloroso aún son los ataques y la destrucción de obras de arte. Una madre puede volver a tener hijos, aunque le quede siempre el recuerdo de aquel que murió, pero Reims no volverá nunca a tener su catedral como antes (arreglándola o no), y si destruyen a París, la ciudad, luz, orgullo de Francia ¡cuántos años no se necesitarían para formar otro París esplendoroso y artístico como el actual! Vale más que desaparezcan los ejércitos teutones antes que permitirles que cometan esa herejía, esa profanación, jese crimen! Y... leyendo lo anterior, te habrás pensado que puesto que sufría ataques de *germanofobia* me los debía curar con algunas dosis de *francofilia*. Te engañas: a veces también me da rabia contra los franceses por la indiferencia, rayana en el desprecio, que sentís hacia todo lo relacionado con estos pobrecitos *africanos* de allende el Pirineo. ¡Pobre España! Dentro de casa, todos los españoles hablan mal y se quejan de ella; fuera, en pasando las fronteras, ya nadie habla de ella, ni bien ni mal. Una gran hermandad nos une a Francia (dicen por aquí) hermandad nacida de la comunidad de ideas, de la raza y del idioma: pues bien, todo eso parece que solo tienen privilegio de verlo los ojos españoles para proceder, en consecuencia, a la importación de obras literarias (algunas solo de nombre) ideas y costumbres gálicas. Y en cambio en Francia nadie se preocupa de nada de lo de por aquí; en vuestras escuelas y liceos, según pude observar durante mi

permanencia en París, hay profesores de alemán, inglés e italiano, y en cuanto al español... *pa el gato*. Como nadie lo quiere aprender, no hay necesidad de profesor... Es lógico y natural. Conste que hablo de colegios particulares, porque en la *Sorbonne* hay un catedrático que enseña nuestra lengua a los estudiantes de bachillerato que la han escogido, teniendo obligación de saber dos idiomas extranjeros. Fuerza es confesar que son pocos los que la escogen para completar sus estudios, pues casi todos prefieren el inglés y el alemán como más útiles... Tienen razón.

Escudriñando en vuestras bibliotecas particulares nunca hallé en ellas un libro de autor español, a no ser (y por casualidad) el Quijote. La mayoría de vosotros no conoce el glorioso nombre del autor de «Gloria», el ilustre Don Benito Pérez Galdós, el más grande escritor de España en la época actual. (Ahora ya lo sabes, *n'est ce pas?* pero como si nones, ¿eh?)

Si no conocéis a los más grandes, menos conoceréis a los pequeños.

¿Ves como tengo razón al lanzar contra los francos un «yo acuso» que quiere ser terrible como el de Zola?

Ayer estaba curioseando una literatura general para uso de los niños franceses, y ví que al final se trataba, en varias páginas, de la literatura extranjera y querrás creer, es decir, bien cierto que lo crearás, que se habla de Portugal, Alemania, Inglaterra e Italia y no hay un mísero puesto para España? Citar a Camøens, Goethe, Schiller, Dante y no nombrar a Cervantes, que no les va en zaga para nada, es imperdonable. Víctor Hugo, Merimée y Dumas han estudiado y amado las cosas de España, porque fueron espíritus privilegiados, porque fueron grandes y supieron admirar lo grande y lo bueno, sin distingos, allí donde lo encontraron.

Y... voy a terminar esta filípica. Después de ese ligero desahogo antifrancófilo, que lo mismo hubiera sido antigermánico si conociendo mejor la vida y milagros de Alemania, comprobara que nos tratan como vosotros nos tratáis, quiero acabar diciéndote que para mí como para todos los españoles la madre España debe ser *sobre todas las cosas*, y pensar en ella primero, deben antes de mostrar sus simpatías hacia las naciones extranjeras. En ella, que tan falta está de amor, es en quien deben poner sus entusiasmos tantos *ófilos* de ocasión.

Tout à toi.

Abigail Mejias.

PARA ELLAS

UNA PÁGINA
FEMINISTA

La nota blanca

No tengo años para haber visto muchas cosas en el mundo, pero si los tengo para haber leído mucho de lo que vieron generaciones enteras. Leer la historia de otras generaciones equivale a adquirir lecciones para el presente, porque los hechos, variando de personas, de tiempo y de lugar, se repiten isócronos, como las revoluciones siderales, porque hay ciclos históricos como ciclos astronómicos.

Lo que sucede ahora en Europa, me recuerda la lectura de otras epopeyas no tan cruentas como la que ahora escriben varios pueblos de Europa; mas hallo algo que aumenta el horror de lo presente tal vez porque en el hecho hay horror y en la narración hay poesía. Yo veo la guerra tremenda despojada de todo colorido que no sea el rojo de los ríos de sangre y el negro siniestro del humo y del luto.

Falta la nota femenina, aquella albura que matizara los tonos sombríos con manchas; si no alegres, consoladoras.

En fechas no lejanas la mujer daba la nota sublime, augusta, excelsa de la caridad. Aristócratas, menestralas y proletarias, sin confundirse en un taller común, pero confundándose en un solo nobilísimo sentimiento, congregábanse en el hogar de la buena amiga y allí se empleaban las horas de ocio obligado y las del descanso en un trabajo grato, silencioso, que inundaba de ideas el cerebro y de emociones el corazón.

En grandes cestones, en planas canastillas, en una sala o en un cuartito resplandeciente de limpieza, amontonábanse lienzos blancos de hilo, verdaderas montañas de nieve alba y delicada; dedos primorosos, marfileños o sonrosados, desgarraban los lienzos, los deshilachaban, los cortaban en tiras que respunteaban de hilo rojo transformándolas en vendas y en trapos para los apósitos. Y salían largas montañas de hilo fresco y limpio para procederse a las curas horribles.

Hoy ya no tenemos esa nota blanca. Las curas antisépticas, el algodón hidrófilo, las gasas esterilizadas han hecho más rápida y más limpia la cura de las heridas; ya no tienen las mujeres que viven en la paz aquella ocupación que las ennoblecía; ya no tienen los heridos el consuelo de soñar en las manos blancas ignoradas que prepararon las hilas y el vendaje para las heridas.

La poesía pierde cuanto gana el horror. Las mujeres ya no son útiles sino en el hospital, en las ambulancias del mismo campo de batalla, compartiendo los peligros con el soldado, formando en las caravanas del dolor donde las carnes destrozadas chorrean sangre.

Y, sin embargo, hay que pensar en las notas blancas de la lucha de otros días no muy lejanos, hay que hacer algo para que en una u otra forma llegue a los heridos en la lucha infame el suave perfume de la mujer, el dulce perfume de la caridad.

Encarnación Osés.

Letra del couplet REGINA

Regina mía
mi dulce encanto
tu eres mi reina
tu eres mi amor
vente conmigo
a la patria mía
del azul el cielo
y brillante Sol

Ay Regina mía
ven sin tardar
que ya mi barca
se balancea
pronta a bogar
pronta a bogar.

En los confines del mar caribe
está mi Cuba
como una Venus, lánguidamente
surge de mar,
y sus palmeras con dulce canto
ya la adormecen
y un sol ardiente, flores y plantas
hace brotar

Alberto Soler

Academia Valdivia

:: :: Carreras especiales :: ::

Correos y Academias Militares

Honorarios Médicos

Diputación, 307, 2.º - 1.ª



Abrigo corto en terciopelo de lana azul viejo, con cuello de armiño. (Cliché de la Revista Novedades)

GINOFILÉ NORMAL
HIGIENE INTIMA DE LA MUJER

(PÉRDIDAS BLANCAS, METRORRAGIA, ETC.)

Todas las señoras están obligadas a usarlo para evitar los trastornos materiales y morales que produce la falta de higiene. Se usa en forma de papeles para disolver en irrigaciones. Una caja con 20 papeles, 2 pesetas. Se envía por correo, franco de portes contra recibo de su importe.

FARMACIA NORMAL - 36, ARIBAU - BARCELONA

REGINA

El "Danzón cubano" que viene a disputar la popularidad al "Tango argentino"

Letra y música de **ALBERTO SOLER**

GRAZIOSO

f rit. un poco p

p slacc. f p mf f p

Guiro.

Guiro. 2 veces.

De S a S y salta. Con ritmo

rit. un poco

Canlando e legato

cresc. sempre

ff

apasionato

pp

D.C. al C

FINNL. *f*



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

MADRID...

CHISMORREO TEATRAL

«Margot»

A bombo y platillos se anunció por la empresa de la Zarzuela el estreno de la comedia lírica en tres actos de Martínez Sierra y el maestro Turina, «Margot».

La tarde del día del estreno en el ensayo general, al que asistimos unos cincuenta periodistas y unos cien invitados, «Margot» tuvo una excelente acogida.

Aquellos señores críticos, amigos de la empresa, parientes de los autores y padres de las tipleas dieron estruendosas ovaciones a Joaquín Turina y a Gregorio Martínez Sierra...

Pero llegó la noche del estreno ocupó el teatro la gente que paga, y desde las primeras escenas echó a rodar la obra.

Ahora bien, aclaremos este fracaso.

¿Es el joven músico sevillano un músico inepto, equivocado quizás? No.

Joaquín Turina ha hecho estudios acabados durante muchos años, ha consagrado toda su voluntad y su inteligencia al arte que cultiva y se nos reveló como un gran músico en unas «suites» primero y en un bello poema sinfónico después: «La procesión del Rocío». En la misma obra que ha estrenado en el Teatro de la Zarzuela hay momentos de una fuerte revelación de gusto, inspiración y emotividad, descontando, claro, lo intachable de la construcción y la técnica, siempre.

Y sin embargo, Turina ha fracasado.

La causa del fracaso la debe única y exclusivamente a Martínez Sierra, autor del libro, que ahoga nuestro teatro recio, humano, firme en un baño de merengue.

La fábula de «Margot», es falsa, anodina, de una cursilería irresistible.

La crítica diaria, ya que no por el mérito del libro, que en esta ocasión imposible hablar bien de él, quiere hacerle una aureola a Martínez Sierra como «protector de la juventud».

Gregorio Martínez Sierra, en la biblioteca «Renacimiento», cerró la puerta a esa juventud. ¿Donde está pues, la protección?

Si dió el libro de «Las Golondrinas» al gran Usandizaga, fué por un compromiso del que no pudo desasirse el autor de «Margot» y al ver el éxito enorme, indiscutible del maestro vasco, pensó sin duda, que eso de «sacar» músicos nuevos podía ser un negocio de excelentes rendimientos...

Siento con toda mi alma, este paso que Turina ha dado en falso, pues puede y debe hacer cosas más fuertes y meritorias.

Una aclaración: Ninguno de los que escriben en EL CINE han tenido trato alguno con Martínez Sierra.

Inauguración del Cervantes

Con gran concurrencia se ha abierto la temporada en Cervantes.

La compañía de Simó-Raso remozó el éxito alcanzado la temporada última con «Lluvia de hijos» y «Como buitres»...

Coliseo Imperial

La campaña iniciada en este teatro parece no responder con la misma seguridad y éxito de otros tiempos.

Parece que el público va notando que no es lo mismo dirigir una botica que un teatro.

El último estreno, «Los traperos», es un melodramón que no merece juicio crítico.

En Lara

Pepe Isbert tan gracioso y tan simpático; Merceditas Pardo, tan bella...

Alvarez Quintero

A punto de cerrar. No va nadie ni con vales.

Todos los días hacen «Malvaloca», «Pepita Reyes», «Los Galeotes» o el «Patio». La cuestión es hacer algo de los «niños» por si pican... Y los Alvarez no ofrecen ni un mal dialoguillo.

La Venus de Piedra

Así se titula una nueva obra de Garcia Alvarez la letra y Garcia Alvarez y Alonso la música.

Se estrenará esta semana en Apolo.

Género frívolo

Pocas noticias porque son muy pocos los teatros que actúan con variedades...

En el Salón Regio son aplaudidas Paquita, Sicilia, Dorita y Silverdi, Thais y Carmelita Sevilla.

Terminó en dicho Salón la elegante y bella «Favorita», estrenando en los días que actuó con general aplauso dos nuevos cuplets escritos para ella: «La navaja de Albacete» y «El camelo», de los aplaudidos maestros Orejon y Bódalo, respectivamente.

Hoy cierra telón la hermosa «Montalvito», que gusta extraordinariamente en sus cuplets y monólogos alegres.

La próxima semana estrena «En plena conflagración», un monólogo que tiene la sal a montones y un número de música de Orejon muy original.

—Elvira Ferrero, la cancionista de gusto, salió para Fuentesaucó.

—Pilar Galán,—¡olé las personitas chulonas!—se fué a Zamora a cumplir contrato y a por mantas de abrigo.

A Pilarcita Ivón le han crecido los ojos. No hay mas.

Abel Amado.

Crónica Menuda

Petit Cinema

Al éxito grandioso obtenido por las interesantes cintas «Trágica confesión» y «El bandido de Port-Avant» ha seguido el no menos ruidoso de las preciosas películas de gran atracción y de largo metraje, producción de renombradas marcas, tituladas «Pérdida en el Océano» en la que un trasatlántico se va a pique; «Pulgar revelador», de un intenso argumento y «Maud traperera» muy interesante en todas sus escenas.

Infanta Isabel

Cambia completamente el programa todos los días; «Testamento destruido» alcanzó un éxito, siendo al final muy aplaudida por el distinguido público que a diario concurre a este precioso salón.

Gran Teatro

Con gran éxito se estrenó en este teatro la cinta de gran metraje titulada «Zirka» de emocionante argumento, «La revancha del presidario», muy interesante en todas sus escenas y otras también atractivas todas exclusivas de la empresa.

Gran Via

Agradable resulta la estancia en este salón contemplando la exhibición de interesantes cintas. Sus programas los constituyen algunas entre las cuales figura una muy atractiva de piratas que está siendo muy aplaudida. En la parte cómica también figuran algunas de Polidor y Cri-cri.

Royalty

En su tercer viernes de gala estrenó este elegante teatro, películas de gran atracción dramáticas y cómicas, las cuales fueron muy aplaudidas.

Benavente

En la sección de la seis se estrenan todos los días preciosas cintas, sucediéndose los llenos todos los días así como los éxitos de las películas.

Resa.

Clínica de Partos

DE

D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona

Restablecida ya de su enfermedad la simpática y notable artista María Martínez «Olimpia», ha vuelto a hacer su debut en el «Café de la Marina» de esta Corte, donde como siempre sigue cosechando palmas a granel con sus incomparables pregones cantados como nadie. Enhorabuena, María.

LA SEMANA TAURINA

Retirada de Bombita

COMO estaba Madrid! Fué una visión; como un vértigo; como un sueño de locura... Aquello era una Babel, donde, no obstante, todos hablábamos la misma lengua y de la misma cosa... ¡La despedida de Bombita! Todas las calles de Madrid, todas las aceras de la gran urbe eran como el tendido de la Plaza de toros... Retratos de Bombita en los escaparates; retratos de Bombita en la primera plana de todos los periódicos; «Bombita» en los labios de todo el mundo... ¡Todo lo era Bombita!

Quien haya asistido a los toros en Madrid, sabe muy bien que el cuadro que la calle de Alcalá ofrece antes del festejo, es cosa grande, es un soberbio cuadro de brillante colorido. Pero los que asistimos a los toros el día 19 de octubre del año pasado, sabemos que lo que presenciábamos, no lo habían visto nunca los madrileños de todos los tiempos... ¿Y dentro de la Plaza? ¡Indescriptible espectáculo! ¡Magnífico cuadro digno de nuestros mejores coloristas! ¡Qué riqueza de luz y de matices! Flores y guirnalda por doquiera; mantones filipinos, pendientes de todos los palcos; tapices de Goya adornando el palco regio y los adyacentes; y un sol, un sol radiante y un cielo azulísimo sirviendo de dosel espléndido al primer circo del mundo, en el cual se apiñaba, gárrulo y multicolor, el público. ¡14.000 personas dentro del circo, y muchos cientos de miles en las afueras por no haber podido entrar! (El billete se agotó a precios inverosímiles, fabulosos, varios días antes, y sólo en casa de Bombita se habían recibido hasta 45.000 pedidos de localidades). ¡Y España entera estuvo pendiente aquella tarde del adiós del torero!

Y el público no salió defraudado. ¡Qué había de salir! ¡Memorable corrida! Toda ella fué una no interrumpida ovación emocionante. Pero el momento sublime que se quedó grabado para siempre en el alma de todos, fué en el quinto toro...

Bombita ya había escuchado una clamorosa ovación en el 1.º al que sujetó valientemente con la muleta, y le había tumbado—después de pinchar una vez—de una estocada corta, en la cruz, entrando colosalmente. Rodó el toro sin puntilla... Y llegó el momento culminante de la fiesta.

El maestro se descubre ante el palco regio, en que deslumbraba la reina hermosísima, acompañada de las Infantas, todas con la española mantilla... Bombita brinda su último toro a su Soberana, en un largo discurso... Después brinda a su íntimo amigo Becerra, que ocupa una barrera. Luego, emocionado, trémulo, palidísimo, se dirige al centro del ruedo en donde brinda al público todo. Reinaba el silencio en todos los ámbitos del circo: parecían oírse sordamente los latidos de 14.000 corazones... Cuando el espada dejó la montera en el centro del redondel y se dirigió al toro, diciendo «fuera gente», atronaba el espacio una ovación frenética...

El bicho estaba huído (¿cómo no, si era para Bombita?... ¡Buen cuidado le daba eso al Maestro! ¡Afilinagrada faena, digno broche con que cerró su historia el bravo lidiador! Pases magistrales, de inteligencia y de adorno; dominios y alegrías... Media estocada dibujada. El ruedo se llena de flores, de sombreros, de tabacos, de palomas... Una coge Bombita y se va al toro medio muerto, descabellándole

a la primera. Y entonces vino el más emocionante momento que ha conmovido nunca a un público de toros. Los toreros, sus compañeros, le abrazan y le estrujan, y le pasean triunfalmente en hombros por el redondel, en medio de una lluvia de flores y una tempestad de aplausos y de aclamaciones incandescentes... Y luego en el centro del ruedo, todas las cuadrillas, espadas, banderilleros, picadores, estrechan la mano del Maestro que se va, del padre que veló desde la Presidencia del Monte-pío, por los torerillos desamparados de la fortuna... ¡Imponente! El público estaba como electrizado, como ebrio de entusiasmo y de tristeza a la par... Luego subió al palco regio y de él estuvo pendiente el público, mientras la Familia Real le obsequiaba con espléndidos presentes... Sin que la ovación tenaz cesase nunca; y cuando bajó, a media lidia del toro sexto, aun siguieron las aclamaciones, y hubo



Ricardo Torres Bombita

de seguir dando vueltas al ruedo... Despidiéndose de aquel público que borraba con aquella

despedida, única en el Toreo, las pasadas injusticias cometidas con el inmenso torero.

Por la Puerta de Madrid, salía en hombros el Maestro, llevado en volandas por el pueblo, que le arrancaba caireles del traje de oro... Y entre dos luces, moribundo el sol de la tarde otoñal, se desbordó, calle de Alcalá abajo, todo Madrid.

El Bomba, de pie en la castiza *manuela*, decía adiós con el pañuelo a la gente, que de las aceras, de los tranvías, de los balcones, le aclamaba agitando los suyos. Policía de a caballo escoltaba el coche de Bombita, para impedir que el público entusiasta le asaltase; el Maestro llevaba destrozado el traje de alambres, y le faltaba una zapatilla...

Duró la ovación hasta su misma casa, a cuyo balcón hubo de asomarse.

¿Quién se ha despedido así de los toros? ¡Nunca se dió acontecimiento semejante en la Historia de la Tauromaquia!

Divina tarde del otoño madrileño... Fantástico desfile de los toros, calle de Alcalá abajo, moribundo el crepúsculo...

Fué una visión; como un vértigo, como un sueño de locura...

Ricardo Torres, durante su larga historia de torero, dió muerte a 1.799 toros. Fué una figura notabilísima de la Tauromaquia, y el primer torero de su tiempo. Cerró su brillante historia—según hemos dicho ya—con broche de oro, y cortó la oreja de su último toro, segunda que le concedían en Madrid.

En el libro dedicado a Bombita, dijo mi maestro «Dulzuras», refiriéndose a la corrida de que yo he hablado más arriba:

«Para despedirse de los públicos eligió Ricardo Torres la ocasión más bonita que podía presentársele, y ha dado el adiós con un gesto gallardo, fraternal y caritativo. Es un dignísimo remate de una buena historia, que no olvidará ninguno de cuantos la han vivido. Desde la grada 9 le vimos entrar en la Plaza de Madrid el 7 de marzo de 1897, y desde la grada 9 le hemos visto salir en triunfo por la puerta grande. Así acabó la historia de Ricardo Torres.»

La semana pasada conmemorábamos la marcha silenciosa del bravo Machaquito. Hoy la grandiosa despedida del maestro Bombita.

Con la temporada del año 13, terminó la historia de la magna pareja—sosten del toreo de toda una época—Bombita-Machaquito.

La Corrida del «Grupo Ojén»

El domingo se corrió en las Arenas de Barcelona, una hermosísima novillada de Urcola. La función estaba dedicada al ya famoso «Grupo Ojén», y como si los toros quisieran hacer honor a tan notable peña, dieron excelente juego, tomando entre los cuatro lidiados diecinueve varas y cuatro refilonazos y matando cinco caballos. Cuando se suspendió la función por lluvia, quedaban dos toros por lidiar, de hermosísima lámina, como los arrastrados.

Rubio, Fortuna y Mestizo, eran los encargados de despacharlos, sobresaliendo Fortuna en el toro que mató, por su buen estilo de estoqueador.

D. Quijote.

Legítimo rum quinquina y Agua colonia López
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie

PILOTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes. Barcelona

BARCELONA

Gran Teatro del Liceo

SE ha publicado la lista de la Compañía. Es salvo algunas modificaciones la misma que publicaron hace cerca de tres meses los periódicos. Faltan de la antigua lista las Sras. Galli-Curci, Cavallieri y Psorozia que han sido reemplazadas por María Barrientos, Elvira Hidalgo y Poli Randaccio que debe ser la tiple dramática de cartel que pedían cuantos no admiten a la Sra. Pierrich ni a la Sra. Raccanelli como tipos de primera categoría. La señora Poli Randaccio no es conocida en Barcelona.

Como en la lista de tipos está incluida la Srta. Venegas que es una comprimaria muy aceptable y nada más, casi adivinamos la categoría de los otros sopranos cuyos nombres no son desconocidos y entre los cuales hay alguna debutante indígena.

De medio-sopranos andamos bastante mal, pues la Cisneros sin ser una maravilla ni mucho menos cobraba 800 pesetas por función y con el importe de dos o tres funciones de cicha señora estarán probablemente pagadas la Luci y la Pangracy que a lo sumo pueden pasar por segundas partes. La Supervia que también estaba contratada el año pasado y que en este ha perdido algún contrato en el extranjero a causa de la guerra, no creemos que cante más que Mignone, Orfeo y probablemente el paje Urbano de «Los Hugonotes» en cuyos dos últimos papeles poco ha de hacerse no gusta más que su antecesora. ¿Quién cantará la parte de Leonora de «La Favorita»? Tal vez se nos tache de miopes pero no podemos encontrar esta Leonora en la lista de la compañía, dada la categoría del Liceo.

En tenores conservamos a Palet, Viñas y Raventós y en vez de De Muro y Tuminello tendremos a Lázaro a quien hemos ya oído en principios de carrera, a Tacconi y a Nadal que son aquí desconocidos. Nadal, según referencias, es un artista que va muy bien como segundo tenor. No sabemos por consiguiente hasta que punto habremos ganado a esta cuerda. Bonini y Minolfi son incommovibles, Stracciari reemplazará a Viglioni Borghese y Titta Ruffo dicen que cantará tres funciones al final de la temporada. Como se ve en esta cuerda el empresario ha comprendido que Bonini es muy poca cosa para barítono de *obbligo* pero ¿qué número de funciones cantarán Stracciari y Titta Ruffo? Además si Italia rompe su neutralidad varios artistas y entre ellos, Titta Ruffo, tendrán que cumplir sus deberes militares, en cuyo caso no podrían cantar en el Liceo.

Las deficiencias de la compañía escriturada para el invierno radican principalmente en sopranos y medios-sopranos. Entre las primeras figuran la Barrientos y la Hidalgo pero el público habría preferido que la empresa prescindiera de una de ellas (ambas en su altura res-

petuosa están más gastadas en Barcelona) con tal de haber escriturado un soprano lírico de gran categoría o un soprano dramático como la Mazzoleni o la Capella.

Seguimos en el bajo de *primo cartello* que exige la categoría del Liceo. Respecto al repertorio no nos explicamos porqué se han retirado las óperas nuevas anunciadas en la



Mr. Ventura Gannau, director del Teatro Tivoli

primera lista de compañía, pues esto nada tiene que ver con la movilización italiana.

Aunque Stracciari interpreta la parte de Hans Sachs, creemos, dado el cuadro de compañía, que no será un prodigio de ejecución la que cabrá en suerte a «Los Maestros Cantores de Nuremberg.» Seguimos sin saber quien cantará la Venus de «Tannhäuser» y también,



Grupo de artistas que componen la actual Compañía del Tivoli — Circo Ecuestre

siguen en pie nuestras dudas respecto a la ejecución de la «Africana» «Los Hugonotes» «La Favorita» y «Sigfrido». Hamlet se reservará para Titta Ruffo y podrá oírse si no nos ponen a una comprimaria como reina y la Hidalgo resultase como Ofelia. Mignon en conjunto no ofrecerá grandes primores pero en cambio puede renovarse en el Liceo el pug-

lato artístico de la Berlendi y la Barrientos pues la Supervia se las tendrá que haber ahora en la noble palestra del arte con María Barrientos. Bien calculada, para gastar poco en artistas, la combinación de las óperas de Wagner.

En las actuales circunstancias es más fácil que en época normal contratar una buena compañía sin grandes dispendios. El mismo empresario lo ha corroborado declarando en el banquete que ofreció a los críticos de la prensa local que los artistas le habían rebajado el 30 por 100 de sus sueldos y aún sospechamos que en el resto del numeroso personal que integra la compañía obtendrá otras rebajas. No es el caso, por consiguiente de ehar las campanas a vuelo por la rebaja en los precios diarios de las butacas ni por la del 20 por 100 que se hace al abono, pues hay que tener en cuenta que un 10 por 100 ya se había prometido el año pasado a los abonados para que no protestasen contra los desafueros artísticos de la empresa en la pasada primavera.

Brindamos a los wagnerianos la noticia de que el maestro Beidler que según los tribunales alemanes ya no es yerno de Wagner, está ahora dispuesto a hacer cortes en las óperas de su insigne exsuegro. Nos aseguran que así lo dijo en el banquete el empresario del Liceo, comentando chuscamente el caso a costa del citado maestro, para agradecerle su espontánea renuncia del 50 por 100 de su paga. ¿Quién es Cimini?

Otra declaración hizo en el banquete el empresario: «Yo, señores, no tengo dinero pero tengo mucho crédito». Con esto suponemos que se habrán quedado muy tranquilos los propietarios y esa parte de abonados que no hayan alojado todavía los cordones de su bolsa. Agricultores, comerciantes, industriales que lleváis un mes pidiendo crédito y más crédito, sois unos pigmeos! El empresario del Liceo no lo pide; lo tiene y mucho! Que feliz es el empresario del Liceo! Respiremos. No había cerrojazo.

Pero no sería ocioso que así como la Junta de Gobierno, por cuyas manos habrán pasado todos los contratos, sabe cuantas funciones han de cantar los artistas contratados por representaciones, lo supiesen también el público y los abonados, ya que los últimos, en particular, son tan clientes del empresario como de los propietarios del Liceo. Nada de esto dice el cartel y debía decirlo para que los abonados supieran a qué atenerse. Es muy cómodo para la Empresa publicar una lista de Compañía sin expresar quienes con los artistas contratados por toda la temporada y quienes los escriturados por parte de ella o por un número de funciones.

Palet, Stracciari, Titta Ruffo, la Barrientos y la misma Poli Randaccio, cuántas funciones de abono de noche cantarán?

El Bachiller Cantaclaro.

La Semana Teatral Estrenos y Debuts

El amor libre

LA vida pasada y la vida presente dejaron de ser manantial que no se agota para las creaciones escénicas. Nada, en ese orden, puede hacerse que resulte nuevo y original. Caben las repeticiones, insistir sobre el mismo tema, retorcer ingeniosamente asuntos ya conocidos o plagiarlos descaradamente; pero el público se llama a engaño, se aburre, se aleja de la taquilla, y surge pavoroso, imponente, el aterrador conflicto de la crisis teatral.

Así debieron discurrir por lo visto, Larra y Fernández de la Puente, en uno de esos momentos decisivos de la vida en que dos hombres se encuentran en un mismo camino, se miran, se comprenden, y deciden escribir una zarzuela en colaboración.

Y resultado de sus meditaciones, decidieron, para encontrar la novedad, adelantarse a su tiempo.

El propósito no era nuevo: desde Julio Verne hasta «Si las mujeres mandasen», pasando por «La vida en el año 2000», son varios los señores que exploraron el porvenir con la linterna de sus respectivas imaginaciones, más o menos despiertas y creadoras.

De los tales, unos inventaron usos, costumbres y progresos, y otros, menos atrevidos o más modestos, se redujeron a plantear, en ese mundo que las candilejas limitan, programas políticos, teorías sociológicas, cuya realidad, hoy por hoy, y por algunos días más a partir de esta histórica fecha, se considera utópica.

Un puesto entre los segundos—los menos atrevidos o más modestos—se decidieron a ocupar Larra y Fernández de la Puente. Y al efecto, pretendiendo—Dios se lo pague—darnos la visión de lo que puede ser en la práctica una de las más avanzadas teorías modernas, llevaron al escenario del Nuevo, «El amor libre».

A mí, la intención de ambos señores, me parece excelente y digna de todo elogio; pudo ser una enseñanza positiva, aprovechable para el día en que la definitiva situación del amor deba fijarse por sufragio universal. Así, impuestos de la realidad, nuestro voto sería consciente.

Pero—¡oh desencanto, oh dolor!—«El amor libre» de Larra y Fernández de la Puente, no puede servirnos para nada de lo dicho.

—¿Y por qué no?—preguntaréis. Yo os lo diré: porque «El amor libre» no tiene nada de tal; es, y así debió titularse, «La pierna libre».

¿Que también así resulta un libro instructivo? ¡Claro! Pero no para descender el velo, como su título promete, de las futuras evoluciones sociales, sino para aprender anatomía. Y aun cuando el mentir del título nos compense con una dulce sorpresa, siempre resulta engañoso; cosa que no está bien ¡caramba! Engaño aparte, «El amor libre» casi viene

a llenar una necesidad que se dejaba sentir, tanto más intensamente por tratarse del teatro Nuevo. Que todos en este valle de lágrimas, tenemos, quien más quien menos, nuestro poquito de afición a los estudios anatómicos.

Y cuando esos estudios se cursan a la vista de *los naturales* que pueden ofrecer las chicas dirigidas por Paco Vega, resultan un ejercicio agradable y entretenido.

Item más, si los amoniza música de Lopez del Toro.

Los apaches de levita

Víctor Gabirondo es, ante todo y sobre todo, un buen chico.

Un buen chico que queriendo aportar, enriqueciéndola, su granito de arena—granito hasta cierto punto, por que tiene cinco actos—a la moderna tetralogía detectivesca, fué y llevó a Guilemany, canciller de Apolo, el drama «Los apaches de levita».

Y, a pesar de que en «Los apaches» todo el mundo viste el frac, ello es que se estrenó en el melodramático coliseo de Apolo.

Y se aplaudió; se aplaudió en justicia, por que Víctor Gabirondo, además de buen chico y simpático, es de los chicos que hacen las cosas, y los dramas, cuidaditos y lo mejor que saben.

¿Que Oliveros quisiera el Apolo para él sólo?

¡Que se fastidie Oliveros!

Leopoldo Varó.



Miss Doval, equilibrista sobre el trapecio que actúa en el Teatro Tívoli.

Por error involuntario, al dar cuenta en nuestro número anterior, del concierto celebrado en el Conservatorio de la señora de la Calle, calificábamos de alumnas a las señoras y señoritas que habían tomado parte en dicha fiesta, siendo así que todas ellas eran Profesoras.

La crítica es fácil, el arte es difícil!!!...

La industria del Cine

CIERTAMENTE nada mejor que ver los toros desde la barrera; claro que quien ignora las dificultades de organización penos y sinsabores que cuesta la organización y práctica de un film, le será fácil juzgar por *la vista*, pero el que está orientado en el *mettier* debe forzosamente pasar por alto lunares, propios de descuidos e imprevisiones, hijas de una buena fe absoluta. Así se comprenderá perfectamente, que el criticar sin conocer lo que representa el ejecutar una película, es como pretender hablar de los países solares.

Varios años de práctica, y el haber dirigido y puesto en escena varias cintas, me obligan a ver las cosas tal cuales son, sin mirar en color determinado, y procurando inspirarme en una estricta imparcialidad.

T. L. Obgetivo, no tiene *partit pris*, ni es francófilo ni germanófilo, es de sentimiento natural y que *no ve* las cosas, según el color del cristal con que se miran, y si en el prisma de un moderno adelanto, que vaya llevando el cine por los senderos de la cultura espiritual, y poco a poco, barra esas ridículas producciones *emocionantes*, y de asunto palpitante.

Pocas novedades nos enseñan los cines, que valgan la pena de ocuparse: lo más notable sin duda alguna es la cinta (Pathé freres) «El Calvario de una Reina» *bien de fotografía*, vulgar de presentación. Es de lo más malo en su género como argumento, el asunto es sobado y altamente ridículo; ejecución impecable por parte de los intérpretes especialmente Mme. Robinne como plasticidad, y actuando Mr. Signoret, este notable actor, es de lo más serio que se presenta en las cintas.

«El drama de Le Figaro» o el proceso de Mme. Caillaux vale mas no menearlo.

«Eclair Journal» es una cinta que dará mucho que hacer a las otras: es a todas luces notable.

Muy bien y de buen gusto, resulta el mapa gráfico de una movilización en 1914. Hay que ver al público como le interesa; merece su autor un aplauso, y plácemes a la casa productora (Pathé freres).

Háblase, de qué pronto se verán «Danza fatal» de la Argos film, y «Sacrificio» de la Hispano films; estas dos cintas son esperadas con impaciencia, pues sus protagonistas Pastora Imperio y Enrique Borrás, son garantía de éxito ya que por antecedentes los dos artistas, cada cual en su género, rayan a considerable altura.

«La Malquerida» parece obra de Romanos, creo que está terminándose, y tengo buenos informes, pues Ricardo Baños es una garantía para que el film resulte interesante. Lo que creo es que tratándose de un argumento desenvuelto entre palurdos, no tenga el éxito que se merezca, ya que otros ejemplos hemos vivido, de películas que se mueven en ambiente de alpargata y zuecos y... el público no quiere más que *espejitos para alondras!* para admirar modas y salones!... ¡Y pensar que el Arte no ha nacido para los ricos solamente, pues en cada sujeto del campo hay tanta emoción o más que en un gran salón, solo... que es moda!!

Las demás películas, género corriente, género comercial de *fer Pelas!* y nada más, hasta el próximo viernes, en que os diré lo que siento sobre estos estrenos que anuncian en el Ideal Cataluña, etc., etc...

T. L. Obgetivo.



REVISTA DE VARIETES



La buena sombra

Entre los números sobresale la canzonetista Matilde Aragón, tan hermosa mujer, como notable artista.

La canzonetista Bella Ninón, se hace aplaudir.

La Castillo, canzonetista de cantos regionales, que posee una bonita voz y estilo, debutó, siendo aplaudida.

Ideal Luz, en corto tiempo y debido a su constancia y asíduos estudios, ha logrado escalar un puesto, en el arte menudo.

Las canzonetistas Lina Flor, Novelty, Forfolla y Macarena, son en justicia aplaudidas.

Las sugestivas bailarinas Criollita, Estrella Gaditana y Rosarito, también logran aplausos.

Los Santos-Ferri, objeto de grandes ovaciones. En el concurrido foyer, actúan las bailarinas hermanas Otorel y Silva y los reputados tanguistas Simarra e Illa, estando los bailables a cargo de la reputada orquesta de Zíngaros, que los interpreta con perfección.

Gran Palais Joyeux (antiguo Edén)

Con este título y completamente reformado, abrió nuevamente sus puertas este salón, con «Le tir Rouland»; doce hermosas señoritas a la par que excelentes tiradoras.

Alcázar Español

Edelina, Morenita, Darmond, Cervantes, Esmeraldita, Cora, Clavellina, Esteve, Estevo y Cibebes, es lo más saliente.

La Zarzuela «El que paga descansa», ha obtenido éxito, como así también sus intérpretes, sobre todo Leonor Esteve.

Cine Doré

Debutó Enri-Cor, notable imitador de animales, que fué aplaudido.

Hermanos Bessón, pareja de bailes modernos, muy aplaudidos, sobre todo en el titulado «Los inseparables».

El equilibrista Bobby and Gladys, es aplaudido en sus difíciles trabajos.

Gusta mucho la pareja Salesia y Revoltosa por su irreprochable propiedad y perfecto dominio en todos los bailes.

Miss Elise and Grille, excéntricos musicales, han debutado alcanzando éxito.

La reaparición de los Villasiul, ha sido bien acogida por el público.

Circo Barcelonés

Se despidió la bailarina Minuto, cuyo arte se encuentra al nivel de su microscópica personilla.

Debutaron con éxito los monologuistas, Pik-Mor.

Mlle. Munich y su excéntrico, que en el Tivoli alcanzaron gran éxito, han debutado en este cine.

Otro de los debuts, el joven y reputado ilusionista Vetrik, obtiene merecidos aplausos.

El terceto aragonés (canto y baile), se hacen aplaudir.

Tivoli Circo Ecuéstre

El gladiateur y atleta Mr. Tiberio, es ovacionadísimo en todos sus trabajos.

Mlle. Alba, hija de esta coloso, y cual él dotada de extraordinaria fuerza, es a su vez muy aplaudida.

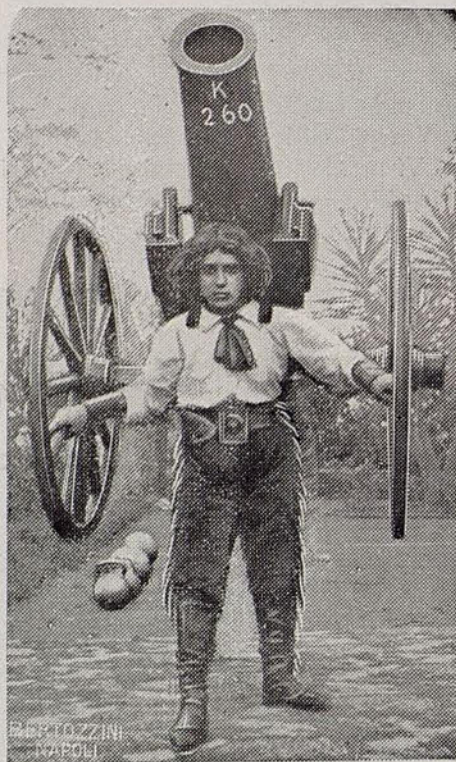
Sigue conquistando aplausos la renombrada troupe Perezoff, juggleurs de gran mérito.

Los acróbatas icarios The Anotos, merecen la aprobación del respetable.

Mlle. Dorval's hermosísima mujer y notable trapecista, gusta.

Además de los mencionados debuts de la semana, siguen obteniendo palmas el Dregasse cómico Pepino, el coloso Robledillo (cada día más ovacionado), los excéntricos Werds Bros, y los graciosos clowns Tonitoff et Seiffert.

Daureo.



Mlle. Alba, la más fuerte del sexo femenino, que actúa con grandioso éxito en el Teatro Tivoli.

Music-Halls

Royai Concert

«Las Tudelinas» con sus duetos picarescos son la alegría de este concurrido music-hall.

«Bella Nena» y «Estrella Claudin» rivalizan en sus bailes gitanos. «Mari-Juli», «Mari-D'Orlis» y demás Maris tan aplaudidas.

«Ivonne», Luisa de Lerma, «Jerezanita» y Conchita Vila, tan simpáticas. «Coralito», adquiriendo cada día más admiradores y la tristemente célebre «Africa» cada día hace oposición; a las multas gubernativas.

Trianon

Antonia de Cachavera y el popular Fernández siguen con sus obritas alegres distrayendo al público, pero en el elenco falta una canzonetista de renombre que cierre la tercera parte. «Les Arios» con sus duetos se ven obligados a visar sus composiciones, por el buen gusto con que ambos las ejecutan. «Niña de Lucena», es una excelente canzonetista; «Espronceda», tan malita en las zarzuelas, se defiende bien en los cuplets; «La Bueno», que tiene sorbido el seso a un rey del género infimo, tan aplicada; «Fregolina», no va mal, pero tendrá que comprimirse un poco.

Novelty

Han debutado las cupletistas «Libertad», «Etel» y Mlle. Ketty, las canzonetistas Julia Pellin y Antoñita Sabatier y la bailarina «Aguilera» que se han captado enseguida las simpatías de los concurrentes.

Mlle. Helene May y Mlle. Lilianne, francesitas *très chic* e Ideal Pastor, tan agasajadas; «Odalisca», «Aguilar» y «Solsona», tan admiradas y aplaudidas.

Petit Moulin Rouge

Inauguración de la temporada de invierno, completamente restaurado.

«Ellen Dacris», con su mirada y bello porte causa sensaciones en cuantos la oyen. El aeroplano, cuplet muy vistoso, muy adecuado para el Moulin. «Ninon» ¡chulapa soy! si, del barrio de Pekín; «Sara», «Mora», «Verdemonte», «Maja», célebre monologuista, María Albiñana, Antonia Marqui y «Guerrerita».

Arnau

Ha debutado con sus visiones de arte, la escultural «Nelly» y ha sido muy bien recibida.

El pasatiempo «La ventrilocua» pasó, gracias a Carabellido, con su chispa cómica y a Pepita Durán, «Nacarina» y «Libertad» que tanta simpatía cuentan entre los numerosos concurrentes; y veremos si ese nuevo «Porfolio» da muchas entradas.

«Trio Cabello», con sus bailes a transformación, «Hermanas España», tan distinguidas, Pepita Durán con sus cuplets y «Nacarina» se llevan las palmas en buena lid.

Iluminada Libertad, Ulloa, Consuelo Serrano y «Orientalita» gustan mucho. Las demás...

Orestes y Pilades.

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones «Enri Cor», imitador de animales. — «Hermanos Bezzón», pareja de bailes modernos. — «Bobby and Gladys», equilibristas. — «Salesia y Revoltosa», bailes españoles. — «Miss Elise and Grille», excéntricos musicales. — «Les Villasiul», renombrados duetistas.

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo. — Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Constantemente grandes debuts.

VARIEDADES DEL CINE

Lyda Borelli

Esta genial protagonista de «Rapsodia Sautánica» después de provechosa campaña teatral en América, regresa a Europa, estando según noticias, ya en camino para ésta.

Adquisición de derechos

«Jenning Film Service», compañía cinematográfica inglesa, acaba de adquirir los derechos de exclusividad de las producciones de la casa «Tyler Indomitable», también inglesa.

Film sensacional

Ha lanzado al mercado cinematográfico, la «Vitagraph Co., Limited.», su emocionante producción, titulada «David Garrick». La longitud de esta cinta es de 1,698 metros, estando interpretada por Clara Kimball y James Young.

De Londres

Uno de los más notables éxitos que hace poco se han registrado en esta capital, lo ha obtenido la hermosísima cinta intitulada «The fatal wedding» (El casamiento fatal) proyectada en el Royal Picture Theatre, de dicha capital.

Nuevas compañías cinematográficas

Más que eco quizá resulte el presente, un *artículo* para dar la bienvenida a este mundo, a unas docenas de casas que al nacer propónense explotar las cintas cinematográficas, en provecho suyo y regocijo nuestro.

Veinticinco son las casas que acaban de fundarse en la Gran Bretaña, estando la mayoría domiciliadas en importantes capitales de la misma.

A Manchester, la industriosa ciudad fabril, le tocan en el *reparto* tres compañías cinematográficas, a saber: La «Bolton Palace Ltd.»; la «Hippodrome» (Moses Gotes) y la «Devonshire Theatre»; a Dublín, una: La «Georgés Street P. Palace Co, Limited»; a Birmingham, dos: «City Theatre» y la «Erdington E. P. Palace Playhouse», y a Glasglour la «Dundee Varieties».

Para terminar citaremos, la «Lyric Picture Theatre», (de Edemburgo); la «Lloyds Film Agency»; la «Pickupo and Graz», etc. etc.,



Suzanne Le Bret, célebre artista de la casa Gaumont

todas ellas importantes y de elevado capital social.

Desde estas columnas damos la más entusiasta enhorabuena a dichas casas.

Lo celebramos

Los elementos directores de casa «Gaumont, en ésta, que cumpliendo un sagrado deber se hallan actualmente en campaña, están sin novedad según nos comunican al empezar estos ecos.

A río revuelto...

Cúmplese una vez más este dicho, con motivo de las actuales circunstancias.

Varias casas de cinematografía londinense al igual de las «Fenning Film Service, Ltd.» aprovechan aquéllas para argumento de sus más recientes producciones. La «Express F. S., Ltd.» lanza a la circulación, su cinta titulada «The Invasión of Belgium», y la «Kineto Limited» catorce, entre las que entresacamos las siguientes: «Our Japanese allies» (Nuestros aliados los japoneses); «With the Grecian army» (Entre el ejército griego); «With the Britifh forces»; «Travelo in Belgium» (Viajes por Bélgica), etc.

Franz R. Gil

El drama de «Le Figaro»

En uno de los anteriores números de EL CINE, recogimos la indignada protesta que el señor C. L. lanzaba desde «El Correo Cinematográfico», contra la pelculización del «affaire» Cailleaux.

Ha pocos días estrenóse una película en Madrid sobre el mismo asunto y nombre y como era de temer antes que agradar llenó de indignación al respetable que cortés no protestaba. ¡Era de temer!

Del «humour» inglés

A pesar de la gravedad de la situación, los ingleses siguen dedicándose a sus sports nacionales.

Así es que el premio Saint Leger acaba de correrse en Doncaster con la aprobación de las autoridades militares.

La carrera ha sido ganada por Bacte Fester que pertenece al señor J - B Joël.

LOS DOS RIVALES

(885 metros) **VITASCOPE**

LA ESTRELLA

1120 metros **TIKO**

LA NOVELA DE NELLY

(340 metros) **HEPWORT**

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona



ARGUMENTOS



Una escena de la película *La deuda del pasado* (Pathé)

Destino de Artista

(American Standard)

I

Rosa Dean, siente invencible vocación hacia el teatro. En una representación dominical, bajo la dirección del pastor Spraga, se revela por primera vez artista delicada. La pasión de a joven por el teatro alarma a su padre, y en vano hace esfuerzos para desarraigar la de su alma.

El pastor Spraga ama a Rosa, y ésta que le corresponde con creces, quebrantando la voluntad paterna que es contraria a este enlace se casa con él; la pareja abandona el lugar y va a instalarse a Nueva York.

Han transcurrido ocho años.

Un rubio querubín de mejillas sonrosadas y bucles de oro alegra el hogar de los esposos Spraga, los cuales después de conocer días muy prósperos y felices ven ahora acercarse a ellos el espectro inquietante de la miseria. Rosa hace prodigios para salvar las apariencias de una brillante posición carcomida en sus cimientos por desdichadas especulaciones industriales, y aunque le oprime el corazón la angustia horrible del infortunio inminente debe sonreír ante el mundo que frecuenta y mostrar en su semblante sentimientos que están muy lejos de su alma acongojada.

II

Recordando su primer éxito teatral Rosa decide dedicarse al teatro. Un joven artista, ídolo de las multitudes, muy infatuado de sus talento y de sus prendas físicas, David Burton, consiente guiar los primeros pasos de la

yéndose del cariño de los suyos, se abandona por completo al arte que le enajena todos los sentidos.

El día de su debut está ya próximo. Pronto conocerá su destino. La gloria y la fortuna, o la caída terrible en la mediocridad desesperante.

Mas un infortunio verdadero disipa sus ilusiones engañosas.

Su padre se muere: la artista, abandonando su papel y sus esperanzas de triunfo, corre a velar los últimos instantes de ese hombre sencillo y bueno cuyo recuerdo guiará desde ahora su vida.

La joven «estrella» antes que lanzarse al cielo incierto de la gloria, permanecerá en su hogar, afectuosa y vigilante. ¿El triunfo sobre sí mismo no es acaso el más bello de todos los triunfos...?

Rocamboles
o la
herencia del
Marqués de
Morfontein

(S. C. A. G. L.)

Edición
Pathé Frères

Las dos pri-

mera serie de ROCAMBOLE, más interesantes que la más complicada novela de aventuras, han dejado al público suspenso.

La tercera serie aventaja, si cabe, en interés a sus precedentes. El personaje de Rocamboles simpático a pesar de todo, ya que sobre su conciencia no pesa ningún crimen, dando muestras de audacia y valor, y mostrándose en varias ocasiones caballeresco como podría serlo el más perfecto «gentleman», adquiere, en esta serie, todas las proporciones de un estafador de genio.

M. Gastón Sylvestre, que interpreta este papel con autoridad, ha trazado de mano maestra la silueta de este héroe, pues Rocamboles es un héroe. Y si finalmente la justicia triunfa y se apodera de los cómplices de Rocamboles, los espectadores no sentirán, por cierto que Rocamboles, haya podido escapar... lo cual le permitirá darnos muy en breve, otra serie cuyo interés no será menor al de las anteriores.

La interpretación de esta serie es perfecta, y basta decir que figuran en ella MM. Tréville, Dorival, Blanche, Grégoire, Mlle. Cécile Guyon, etc...

meras series de ROCAMBOLE, más interesantes que la más complicada novela de aventuras, han dejado al público suspenso.

La tercera serie aventaja, si cabe, en interés a sus precedentes. El personaje de Rocamboles simpático a pesar de todo, ya que sobre su conciencia no pesa ningún crimen, dando muestras de audacia y valor, y mostrándose en varias ocasiones caballeresco como podría serlo el más perfecto «gentleman», adquiere, en esta serie, todas las proporciones de un estafador de genio.

M. Gastón Sylvestre, que interpreta este papel con autoridad, ha trazado de mano maestra la silueta de este héroe, pues Rocamboles es un héroe. Y si finalmente la justicia triunfa y se apodera de los cómplices de Rocamboles, los espectadores no sentirán, por cierto que Rocamboles, haya podido escapar... lo cual le permitirá darnos muy en breve, otra serie cuyo interés no será menor al de las anteriores.

La interpretación de esta serie es perfecta, y basta decir que figuran en ella MM. Tréville, Dorival, Blanche, Grégoire, Mlle. Cécile Guyon, etc...

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Alsalto, 28.-BARCELONA



Una escena de la película *La deuda del pasado* (Pathé)

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut

Cortes, n.º 562 I.º, 2.ª

BARCELONA

DE PELICULAS



Desde 1.º del corriente mes

EL CINE

ha instalado una Sucursal para
anuncios y suscripciones en la

PUERTA DEL SOL, Núm. 6

Librería de

D. ANGEL DE SAN MARTIN

no - Manchega de 189 caballos) y su nombre figura en todos los «Palmares».

Luz Vaga, recordando los torneos antiguos en los que se disputaba a veces el corazón de una bella, resuelve dar el suyo al triunfador del Circuito de Lyon, que está a punto de celebrarse.

Maximino escoge un monstruo trepidante y blindado, mientras su rival se acoge a su fiel Hispano-Manchega, confiado de que le llevará triunfante a la meta.

Llega el día de la carrera. Una muchedumbre entusiasta asiste a la salida de los corredores. Luz Vaga se encuentra allí, presa de gran emoción.

El coche «pilotado» por Maximino parte al fin entre las aclamaciones de la multitud. Maximino lo conduce como si no hubiera hecho otra cosa en su vida. Mas la «pana» tan temida sobre-

breviene. Maximino husmea por el motor, sin resultado. En la cuneta hay dos palos y en la cuerda tendida entre ellos hay ropa puesta a secar. Maximino improvisa en el acto una vela, y el automóvil, convertido en impotente veletero, sale carretera adelante empujado por el viento. Más adelante Maximino sufre otro tropiezo. Es el neumático que ha estallado. Maximino lo vuelve a hinchar con un fuelle de bolsillo y



Una escena de la película *La deuda del pasado*

(Pathé)

Maximino gana el Circuito de Lyon

(Eclair)

Luz Vaga, joven retrechera y elegante, es cortejada a la vez por Maximino y Nich Otina. Ambos poseen atractivos que aunque de distinta índole le hacen igualmente merecedores de los favores de la bella. Maximino sabe bailar el Tango como no han de bailar mejor en el paraíso los propios serafines. Nich Otina encambio es el rey del volante. Corriendo no hry nadie que se le ponga por delante, (porque sería atropellado por su raudo Hispa-

sobre el agujerito causante del accidente pega tres sellos móviles de quince céntimos.

Lamentando los 45 céntimos perdidos parte de nuevo Maximino, no deteniéndose sino al cabo de algunos kilómetros, al advertir que tanto el motor como él tienen una sed abrasadora. Aplácala con algunas botellas de vino generoso, y poco después llega a la meta primero, en un estado de frescura incomparable. Entréganle solemnemente el trofeo destinado al vencedor, una copa de celuloide con incrustaciones del mismo metal, y el diploma que certifica su gloriosa hazaña.

758 kilometros 660 metros y 2 pulgadas en dos semanas y 67 minutos, que constituye un promedio de... (averigüelo Vargas, el cronometrador oficial).

Y Maximino pudo así conquistar lo que más codiciaba: el tierno corazoncito de la bella Luz Vaga.



Una escena de la película *La deuda del pasado*

(Pathé)

CLICHÉS

Se venden o alquilan
a precios módicos

ADMINISTRACION

— DE —

EL CINE

¿Queréis vestir bien interiormente?

FÁBRICA DE GENEROS DE PUNTO
DE RAMÓN FARRÁS
XUCLA, 5

UNICA CASA QUE CUENTA CON SURTIDO COMPLETO : : ELABORA SUS ARTÍCULOS CON LAS MEJORES MATERIAS
Los trajes de lana, no se encojen al lavarlos : : Ventas al por mayor y detall

XUCLÁ, 5 - BARCELONA



Correspondencia

Directiva

D. B. — Madrid. — Remita lo que guste, y si sirve, se publicarán.

E. J. P. — Tortosa. — Si de la liquidación con el Corresponsal resulta comprobado o si para no esperar nos envía los números de sus resguardos, aquí tiene a su disposición la cantidad de referencia para reintegro o para prórroga de su suscripción. Como guste.

F. B. — Reus. — A su recomendado se le sirvió desde la petición no siendo culpa de esta empresa el extravío que lamentamos por igual. Se le enviarán de nuevo los números que le falten.

J. S. — Ibars. — Aunque V. lo dude hemos tenido siempre especial interés en complacer a V. y no obstante parece existir mano oculta que lo impida. Se cumplirá su mandato sin perjuicio de que tratemos de averiguar la causa de su justa reclamación.

E. S. — Torroella de Montgrí. — No es culpa de esta empresa, distinguida señorita, que EL CINE tenga muchos golosos. Si a más de pagarlo injustamente con doble servicio quiere V. imponer el castigo que anuncia ¡alabado sea Dios!

C. R. C. — Manzanares. — Queda V. complacido. Del anuncio recibirá contestación detallada.

J. T. — Tarazona. — El Album del trimestre corriente siempre vale 0'50. Cualquiera de los atrasados una peseta.

J. R. — Alicante. — El Album 6.º no se ha publicado hasta esta semana. El número se le enviará de nuevo.

P. P. — Tortosa. — Decimos a V. lo mismo, exactamente, que al anterior suscriptor.

A. O. — Almería. — Esperamos sus noticias.

T. L. — Cartagena. — Por segunda vez se remitió a V. en 2 Septiembre el Album 5.º correspondiente al trimestre en que se suscribió; y como el 6.º no ha salido hasta esta semana es, por lo menos injusto, cuanto en su carta expone. Conste a V. además, que solo se regala un Album por trimestre y que la Revista no ha dejado de enviarse una sola semana.

J. R. — Sentmenaf. — La suscripción que cita se sirve desde el primer día. El Album no se ha remitido porque todavía no se había publicado.

A. M. — Valencia. — Por tratarse de V. le contaríamos los demás a precio corriente. Y aunque muy honrados con la colaboración que nos brinda, tenga en cuenta que las páginas de EL CINE tampoco están a disposición de todos los inéditos o desconocidos.

J. V. — Bermeo. — Una sola vez más acudimos en queja a la Central para evitar que se repita la de V. que lamentamos.

P. D. — Alsinellas. — Tampoco nosotros lo comprendemos puesto que no ha dejado de enviarse según tiene derecho. Se repite.

E. O. — Corelba. — Aceptada su oferta. Le complaceremos en su deseo.

M. A. — Alconchel. — La revista EL CINE publica semanalmente una página de música. A los suscriptores les regala trimestralmente un Album con las 16 composiciones de mayor éxito. Este Album se vende también a 0'50 pts. número corriente y una peseta los atrasados.

A. S. — Barcelona. — El Album no se reparte a domicilio: se entrega en la Administración contra cupón correspondiente.

I. C. — Carretera de Horta. — El repartidor no encuentra el número por V. indicado.

J. T. — Tarazona. — Cualquier número que le falte puede reclamarlo y se le servirá de nuevo. Los Albums atrasados se venden a una peseta.

R. M. — Tarrasa. — Le fué remitido en 20 de Septiembre y enviamos el duplicado. Su recomendado de Palma puede hacer ensayo.

J. S. — Montblanch. — El Corresponsal extra-

vió su recibo; hasta liquidar el duplicado transcurrió tiempo y agotada entre tanto la primera edición hubo que esperar la segunda para satisfacer su justa queja.

V. Llopis. — Peñíscola. — Queda servido. El medio más cómodo es el giro postal y a su recibo se le enviará el regalo.

L. Rivas. — Epila. — De nuevo se envía el número extraviado. Queda servida su recomendación. Los Albums que desea valen tres pesetas que puede enviar por giro postal.

T. S. — Reus. — Una coincidencia de nombre y apellido ha sido la causa de su justa reclamación que queda enmendada.

Literaria

E. B. — Barcelona. — ¿No cree V. que eso de cantar ahora a «La Gioconda» llega con un poco de retraso?

E. Q. G. — Granada. — Con franqueza, no es soneto. Además, *impaciencia* y *gentileza* no son consonantes.

M. F. P. — Barcelona. — Imita demasiado a otras conocidas.

E. B. — «Los lirios de color blanco» serán, si V. quiere, «bellos y preciosos»; pero eso de que «sonríen presurosos», no podemos creerlo.

J. A. C. — Barcelona. — Esa conclusión se ha repetido millares de veces.

Avianetti. — Agradezco sus ofrecimientos; pero están cubiertas todas las plazas.

J. J. S. — Poca novedad.

J. P. — Todavía no; pero se publicará.

J. R. A. — Barcelona. — Pero, señor: ¡que manía se ha desarrollado de llamar sonetos a lo que no lo son!

A. de C. — Tenga en cuenta que es para los aficionados y lectores de toda España y parte del extranjero. Fuera de aquí no encajarían esas composiciones. Pero de todos modos le agradezco su interés y la indicación que tendré en cuenta.

J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7245

Concurso de detectives

Las grandes exclusividades

El Detective de la FAMOUS PLAY, R'S es el rey de los detectives, ha vencido con el primer asunto, ayudado por su hija KATE

Interurbano 7750 cuatro partes
1.400 metros

El detective de MUNDIAL FILM con la famosa serie
Cómo se nos mata, cómo se nos roba, subyuga, atrae.

El Rapto una parte
700 metros

El Detective de la HUBOE y C.º en el primer asunto
demuestra la sagacidad y sugestión su sencillez.

Un caso misterioso (3 partes) 1140 metros

El Detective de LA FILMA con sus trabajos policíacos arriesgadísimos, emociona.

La Pista tres partes
1200 metros

A tiro de alas tres partes
1175 metros

Pronto: EN EL PUERTO DE DOOM

Segunda parte de la serie Kirby, rey de los detectives

Prepara su aparición
en la tela el famoso

DR. SATÁN (Jacques L'honneur)

En preparación: Robinson Crussè - Bajo el poder de la serpiente - Bandidos de Automóvil en New York

LA SEMANA DEPORTIVA

Balompíe

A pesar de la guerra, en Inglaterra continúan jugándose los partidos eliminatorios para la «Copa».

Uno de los clubs que por ahora lucha con suerte, es el «Notts County», el formidable equipo que ha jugado este año con el «F. C. Barcelona».

Campeón en la última temporada, de los equipos de la segunda liga, pasó a la primera, y de tres partidos que lleva jugados ganó dos y empató con el Campeón en 1914, de la primera liga profesional.

He aquí los resultados de los partidos jugados el día 10, en Inglaterra, para la «Copa».

Primera liga

Oldham Athlétic, 5 — Sheffield Wednesday, 2.

Everton, 3 — Liverpool 0.

Manchester City, 1 - Blackburn Rovers, 0.

Manchester United, 3 — Sunderland, 0.

Middlesbrough, 1 — Burnley, 1.

Newcastle United, 4 — Tottenham Hospital, 0.

Aston Villa, 2 — Chelsea 1.

West Bromwich, 4 — Bradford, 1.

Sheffield United, 1 — Bradford City, 1.

Notts County, 2 — Bolton Wanderers, 1.

Segunda liga

Chapton Orient, 2 — Blackpool, 0.

Notts Forest, 1 — Preston North End, 1.

Glossop, 2 — Huddersfield Town, 2.

Barnsley, 2 — Bristol City, 1.

Grimsby Town, 1 — Wolverhampton Wanderers, 0.

Bury, 3 — Leicester Fosse, 1.

Leeds City, 2 — The Arsenal, 2.

Hull City, 1 — Derby County, 0.

Birmingham, 3 — Falham, 2.

Stockport County, 1 — Lincoln City, 0.

Varios clubs españoles están preparando la venida de varios equipos ingleses a la península, entre ellos el celebre «Notts County»

El «Barcelona» prepara varios interesantes partidos con equipos españoles e ingleses. Los clubs que vendrán a Barcelona, son: «Athletic» de Madrid, los días 1 y 2 de Noviembre; Real Asociación de San Sebastian, 6 y 7 de Enero, y para los días 6, 8 y 13 de Diciembre, el «Athletic» de Bilbao, Campeón de España.

También visitarán al «F. C. Barcelona» el «Coruña», «Vigo», «Racing» de Irun y el «Arenas» de Bilbao.

¡Automovilistas!

En la secretaría del «R. A. C. C.» se ha recibido un oficio de la Mancomunidad Catalana, solicitando el nombramiento de dos elementos del club para que pasen a formar parte de la Junta central que ha de seleccionar los proyectos relativos a carreteras.

También se ha recibido el siguiente telegrama:

«Una vez remita la Jefatura esa provincia proyectos que faltan reparación, se preparará subasta carretera Barcelona a Santa Cruz de Calafell, a la que alude.»



El Ayuntamiento de Barcelona leyó en sesión el oficio remitido a dicha corporación por el «Real Automóvil Club de Cataluña», en el cual se expresa la satisfacción que ha producido a los automovilistas el éxito obtenido en las gestiones para la construcción del proyectado puente sobre el Congost.

Para la construcción del citado puente se anuncia subasta para el día 23 del actual.

En la secretaría del «Real Automóvil Club de Cataluña» se hallan expuestos los planos del citado puente sobre el río Congost.



Este paso enlazará las carreteras de Barcelona a Ribas y de Granollers a Caldas, y evitar el largo recorrido que tiene que hacerse actualmente por terreno poblado.

Ciclismo

Campeonato de Guadix

Esta importante carrera ciclista, que viene celebrándose con éxito desde hace cuatro años, se ha disputado nuevamente sobre el trayecto de la carretera de Murcia comprendido entre Guadix y el Raúl, y regreso, con un recorrido total de 56 Kilómetros.

A las ocho de la mañana el jurado constituido en el kilómetro 224 puso en línea a los siguientes corredores:

Juan L. Campaña, de Guadix; José García Merino, de ídem; Claudio Torres, de Baza; Antonio Ruiz, de Guadix; Domingo Alonso, de Granada; José Guijarro, de ídem; Antonio de la Rosa, de Guadix; Antonio Morera, de ídem.

Desde la salida, La Rosa y García, toman la cabeza del pelotón y logran buena ventaja, aunque más tarde Alonso (don) logra tomar contacto y dominar las posiciones, tanto que llega primero al viraje, siguiéndole La Rosa, García, Ruiz, y los restantes, a excepción de Morera y Campaña, que víctimas de paune se retiraron.

Alonso regresa del viraje a muy duro tren, tanto que irresistible para el resto, continúa sólo hasta la meta, donde es ovacionado.

La clasificación fué la siguiente:

- 1.º Domingo Alonso, 2 h. 4 m. 30 s.
- 2.º José García Merino, 2 h. 13 m. 30 s.
- 3.º José Guijarro, 2 h. 16 m. 15 s.
- 4.º Antonio Ruiz, 2 h. 22 m. 2 s.
- 5.º Miguel Asenjo, 2 h. 28 m. 5 s.
- 6.º Joaquín Alonso, 2 h. 39 m. 58 s.
- 7.º Antonio la Rosa, 3 h. 10 m.
- 8.º Claudio Torres, 3 h. 30 m.

Una vez terminada la carrera tuvo lugar el reparto de premios, ofrecidos por diferentes entidades ciclistas.

Total, un éxito más para la Sociedad Guadix Deportivo.

Gacetilla Suplicada

Circula con insistencia entre la juventud sportman el rumor de que el «Equipo de Luchadores» del Ateneo Enciclopédico Popular, prepara para breve plazo su segundo campeonato. Daremos detalles previamente.

Desarrollo y endurecimiento de los
SEÑOS
PERLAS DE BIZANCIO
 SEGALÁ
 Rambla de las Flores 4
 ALSINA - Pasaje del Crédito 4
 PIDASE PROSPECTO

VICHY ESPAÑA MARCA ELEFANTE
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

FINAL DE FIESTAS.—MARGARITA XIRGU, SIGUE TRIUNFANDO.—PAQUITA ESCRIBANO Y DESPEDIDA DE LA IMPERIO.—EL GALLO CANTÓ Y SE QUEDÓ SIN PLUMAS.—EL PEDAL ARAGONÉS.

En el *Teatro Principal* sigue actuando la eximia actriz Margarita Xirgu, que está haciendo una campaña como nunca se ha conocido en Zaragoza. La gran actriz es ovacionada por el auditorio aristócrata, sin que quede una localidad vacante.

Ultimamente nos dió a conocer la gran actriz los dramas de Benavente «Los ojos de los muertos» y «La malquerida».

En *Pignatelli* se despidió Emilia Benito y la hermosa gitana Pastora Imperio que dejó de actuar un día por indisposición, acaso sufrida por el fracaso del «Calvo».

En *Parisiense* siguen siendo aplaudidos los excelentes acróbatas los 25 Persas; y la pasada semana debutó la «mañica» Paquita Escribano.

Las corridas de feria han resultado sosas y aburridas, no viéndoseles a los diestros nada de lo que la Prensa dice en sus informaciones.

La bronca al *divino calvo* se oírfa desde Sevilla, pues fué de las que forman época.

Se celebraron las carreras ciclistas del «Pedal Aragonés» resultando vencedor y

Campeón el distinguido joven don Ladislao Coderque, que hizo el recorrido de 11 kilómetros, en 18 minutos.

Los cines *Dorée*, *Alhambra* y *Victoria*, están concurridísimos de público que diariamente llena los cómodos y amplios salones.—E. CODERQUE.

Valencia

Principal.—El 17 debutó el notable ventríloco «Sanz» con sus 25 muñecos animados, gustando mucho, sobre todo en la presentación del autómatas hombre «Frey Volt» y en la imitación insuperable que hace del teléfono.

Junto con «Sanz» actúa un modesto cuadro dramático valenciano.

Princesa.—Se inauguró una corta temporada del teatro de gran *guignol*, que en este coliseo cuenta muchos partidarios. De los ocho estrenos prometidos dieron comienzo por «El ciego», obra que responde al género que representa, pasiones brutales; explosivamente desencadenadas con efectivismo trágicamente emocional.

Rurafa.—«Las llaves del cielo», zarzuela estrenada el 15, es una equivocación de los autores, para quienes no será la obrita fracasada las llaves de la gloria artística ni siquiera la de la taquilla para las empresas. La de *Ruzafa* retiró la obra del cartel en vista de que el público se metió de lleno con la obra. Para reparar el percance se activan los ensayos de «El rey de la banca», que se estrenará en breve.

Por los cines actividad febril en los estrenos, y de ellos, fueron excelentes en

Apolo.—«Los misterios del castillo de Monroe» y «La caza en la gran ciudad».

Cid.—«La esfera de la muerte» y «El derecho de hierro».

Romea.—«Los invasores» y «Alma femenina».

Moderno.—«Escenas de la guerra» y «Un corazón y una corona».

Sorolla.—«Las garras del león» y «La cerradura secreta».

Doré.—«Sangre azul», de gran espectáculo.—ENRIQUE HONRRUBIA.

Burgos

Parisiense.—Con grandioso éxito ha venido actuando el original y aplaudido maquetista «Rafael Arcos»; exhibiéndose las intere-

santísimas cintas «El destino del minero», «Black-Roderick», «El burlador burlado» y otras. Ultimamente han hecho su presentación «Les Gerwal's», acróbatas serio-cómicos, así como el notable malabarista excéntrico-ventríloco «Jules», los que diariamente escuchan infinidad de aplausos.

Palacio de la Luz.—La última parte de la serie «Fantomas», «Las olas acusadoras», «La hija del armador» y «Los corazones del primer imperio» son las en unión de otras proyectadas recientemente en este salón, echándose muy de menos los llenos al principio obtenidos.—MATÉ.

Oviedo

Teatro Campoamor.—Ha terminado en este coliseo la brillantísima temporada a cargo de la incomparable actriz Margarita Xirgu, que ha contado con grandes éxitos sus funciones.

Durante su grata estancia en ésta, ha estrenado con inmejorable acierto «Madame Pepita», «Era él...», «Salomé», «L'Aigrette» y «El corazón manda».

Hizo gala de su extenso repertorio con «La malquerida», «El nido», «Zazá» y otras.

El público premió su talento, con su presencia en el teatro y continuas ovaciones.

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, s. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Taronarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : trabajos comerciales : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS. FACHADAS É INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS. APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ. PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

BAGUÑA & CORNET
Mallorca.192 - BARCELONA

Escuela MASSÉ

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º - **BARCELONA**

IDIOMAS

RON BACARDÍ

Melilla

Margarita agradeció estas demostraciones de entusiasmo, prometiendo volver en breve plazo. Fué obsequiada con valiosas *corbeilles*.

Tributóse merecidos aplausos al gran actor Ricarda Puga, así como al resto de la Compañía, que agradó.

Sanchis.—Han actuado con gran acierto en este teatro «Miss Elsa» con su colección de focas amaestradas, alarde de paciencia; «Arafel», célebre caricaturista a grandes rasgos, y finalmente la artista italiana «Mary Bruny», que fué objeto de calurosas ovaciones.

Puedo adelantar a los lectores de EL CINE que organizase en el *Teatro Campoamor* tres representaciones de ópera italiana, quizá «Rigoletto» y «El Barbero de Sevilla», en las que harán alarde de sus potentes cualidades la conocida «diva» española Herminia González y el barítono, conciudadano nuestro, Augusto Ordoñez, que supo conquistarse un primer puesto en Italia.

Las demás partes principales y secundarias serán de los teatros Real de Madrid y Liceo de Barcelona. La orquesta será reforzada por elementos de la Sinfónica de Madrid.

Hay en Oviedo enorme expectación. - J. X.

Granada

Teatro Alhambra.—Con «La Malquerida», se despidió la compañía de zarzuela Conesa-Santoncha.

Teatro Cervantes.—Cinema Casanova. Las grandiosas películas «Los dos sargentos franceses» y «Los ojos del diablo», han gustado bastante.

Salón Regio.—Siguen las películas.

Lux Edén.—Lo mismo que la semana anterior.

ZUBIA.—*Teatro Alhambra*.—Continúan actuando con delirante éxito, Mari et Clement, Trío Makoki, y Dalia Violet.

MOTRIL.—*Teatro*.—Durante la feria han actuado con buen éxito el ilusionista M. Guerrero y el concertista Antonio Hernandez.—E. QUESADA.

Bilbao

Teatro Arriaga.—Se despidió el Trío Lara, notabilísimos artistas que ejecutan bailes internacionales de un modo que no cabe mayor perfección y precisión en todos sus movimientos.

También celebró su despedida La Argentina. Creemos que el público bilbaino ha sufrido una lamentable equivocación al acoger a esta artista con tanta frialdad. A nuestro juicio se trata de una bailarina de lo mejorcito que hemos visto. Su estilo es elegante y maneja los palillos de una manera admirable.

Ya se aproxima el día en que veamos el verdadero Arte en nuestro primer coliseo: la Xirgu. ¿Cuándo llegará?...—A. y S.

Lérida

Teatro de La Paloma.—El domingo se estrenó en este teatro «El amigo Melquíades» sainete bastante acabado del fecundísimo Arniches. La interpretación fué acertadísima, distinguiéndose la tiple cómica señorita Rodríguez que interpretó su papel de «tonta» mejor que la lista más lista; recibiendo calurosos aplausos y llamadas a escena por su acertada labor.

Salon Cataluña.—El martes hizo su presentación la gentil Pastora Imperio. La excelente y renombrada canzonetista, cosecha ovaciones entusiastas en su campaña ante este público que la admira por sus excepcionales dotes.—F. FERNANDEZ.

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!

DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS

(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

— 78 —

Y tenían razón. Juanita había perdido el respeto a su madre y en su corazón no había ningún afecto para su familia.

Cuando Susana quería reprenderla por su mala conducta, Juanita le respondía con insolencia:

—No se con que derecho me reprocha usted. Si tengo un amante, no hago otra cosa que lo que hizo usted.

Contestándole en esta forma, creía poder hacer bajar la cabeza a Susana y herirla en su dignidad, pero ésta le respondía.

—No hija mía, yo no tuve un amante, yo fuí engañada por el canalla de tu padre. Pero fuí siempre honrada; por eso encontré un hombre digno y bueno que se casó conmigo. Pero tú... ¡En fin, eres una hija digna de tu padre!

¡Vete, vete de aquí y no aparezcas más por esta casa! ¡No seguirán tu ejemplo las hijas de Robin! ¡Eres de mala ralea, te lo dice tu madre!

Después de mucho pensarlo y ante la persistencia de Rosita, Susana decidió marchar a París.

La niña continuó en la tienda los días que precedieron a la partida, pero con un aire grave y severo que no había tenido nunca.

Una noche encontró a Enrique en la fuente y le contó lo que le había ocurrido en casa de aquella señora; éste exclamó lleno de ira:

—¡Canallas! ¡Pobre Rosita! No te acobardes que yo te quiero mucho, te querré siempre y cuando sea mayor te haré olvidar las injusticias de los hombres.

—No me acobardo no, Enrique; me indigno solamente. Mamá sí que está muy apenada, pero yo soy más fuerte.

— 79 —

—Tienes un gran corazón Enrique, yo también te querré siempre.

Era el día 15 de marzo. Hacía un frío horrible; había nevado y la tierra aparecía cubierta por una blanca sábana.

Susana y Rosita sentadas en la puerta de Mad. Sanquet, esperaban el paso de la diligencia que debía partir hacia París.

Parecía que se ocultaban de la gente y estaban como asustadas.

Susana no podía reprimir su pena y se le escapaban las lágrimas.

¡Pobre mujer! No en vano había pasado toda su vida en aquel país ingrato donde tanto había sufrido.

Rosita no lloraba. Tenía grabado en el fondo del corazón el insulto de aquella mala mujer.

Casi se hubiera marchado con alegría a no ser porque allí se quedaba Enrique al que tanto quería ¡Pobre Enrique!

Se marchaba de Niort sin despedirse de él y pensaba la pena que esto le causaría al pobre niño. Pero su madre se lo había prohibido; debían partir sin que nadie lo supiera.

El día antes lo había encontrado en la fuente y habían hablado como siempre, pues aunque Rosita estaba emocionadísima, Enrique no se apercibió.

—¡Adios Enrique, piensa siempre en mí!—le dijo ella al entrar a su casa.

—¡Siempre, Rosita! Adios.

—Adios, Enrique.

Y entró en su casa con los ojos arrasados en lágrimas.

PARIS
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
 siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita *en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo*, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen *en el acto* las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El teñido dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, **por rebelde que sea la calvicie**. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y *sin necesidad de usar polvos*, dan en el acto al *rostro, busto y brazos*, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C^{ta}. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^a **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 80 —

Quiso comer con su madre que ya tenía la mesa preparada, pero no le fué posible probar bocado.

Susana había ya metido en una cesta, las cosas que debían llevarse. A las siete saldrían de casa furtivamente para que nadie las viese. La pobre mujer había sufrido tanto desde que los gendarmes se llevaron preso a Francisco Robin, que se imaginaba también irían a prenderla en cuanto supieran que se marchaba.

Ella había oído decir se necesitaba un pasaporte, pero como no quiso decir a nadie que se marchaba a París, no le fué posible obtenerlo.

Eran las ocho de la mañana y la diligencia no pasaba hasta las nueve; una hora hacía que Susana y Rosita esperaban acurrucadas al abrigo de la puerta y aun así estaban ateridas.

En el reloj de la casa sonaron las ocho y media.

—Ya no falta más que media hora, mamá—dijo Rosita frotándose las manos que las tenía heladas.

—Pero, ¿quién está ahí?—preguntó una voz desde dentro.

Susana y Rosita no contestaron y se acurrucaron más.

—¿Quién es?—repitió insistente la misma voz.

—Soy yo, señora Sauquet—respondió Susana que había reconocido la voz de la dueña de la casa.—Dispense usted que nos hayamos refugiado aquí, ¡hace tanto frío! Tengo que ir a Poitiers a efectuar unas compras y aun falta media hora para el paso de la diligencia.

—¡Ah! Entonces—dijo la señora Sauquet abriendo la puerta—entre usted con la niña y se calentarán.

—Muchas gracias señora Sauquet, pero la diligencia no

— 77 —

—¡Ninguna, ninguna!—contestó Rosita indignada—tampoco él la tiene. ¡Canallas, más que canallas! ¡Los odio!

Nos iremos sí, nos iremos a París. Y si tú no quieres, me iré yo aunque sea con los cómicos.

—Rosita, hija mía, no te pongas así. Ya haré lo que tú quieras.

—¡Oh, sí! Ya estoy tranquila. ¡Aquella miserable no me ha visto llorar, no! Me he quedado con las ganas de decirle en su cara que más le valiera no dar citas a los oficiales detrás del correo. Puedo decirlo porque la he visto yo misma.

¡Y aún me llama hija de forzado! ¡Pobre padre mío! ¡Tan bueno y tan honrado como es!

Se hallaba tan excitada que su madre no se atrevió a decirle nada.

Cuando Rosita dijo: «Mamá, vayámonos a París», Susana creyó hallarse en presencia de Robin; con tanta energía y resolución lo había dicho.

—Podemos hacer lo siguiente:—arguyó Rosita un tanto apaciguada—. Tú y yo podemos irnos a París; como vas con mucha frecuencia a Rochefort y a Poitiers, nadie sabrá a donde vamos; creerán que voy contigo para aprender a comprar; Marieta puede quedarse en casa de mi nodriza y Leoncia con la vieja Margarita se cuidarán de la tienda. De este modo, al cabo de dos meses nos podemos reunir todos en París. El viejo Despre dice que allí vive uno como quiere, sin que nadie se meta con él ni le pregunten lo que hace ni a donde va.

—Pero, ¿y Juanita? ¿Qué hará esa mala hija?

—Es una miserable que aprovecha la ausencia de papá... Pero allá ella.



Sin Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

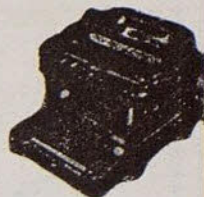
y al fabricante de Ligas y Tirantes **AMADOR ALSINA**
Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

"EL MUNDO FINANCIERO INDUSTRIAL Y COMERCIAL"

Revista ilustrada de finanzas, industria, comercio, comunicaciones, agricultura, ganadería, seguros, minería, etc., etc.

Publica mensualmente interesantes artículos de los mejores economistas españoles y americanos.

SUSCRIPCION:

España. año 5 pesetas
Extranjero. " 10 "

Pidanse tarifas de anuncios y reclamos especiales a la Administración.

Pasaje de Mercader, 4 :-: BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 ptas. frasco: Vda. de Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.—Barcelona.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado. Muestras gratis

Artículos

de Goma

CONSULADO, 2

(al lado de la Relojería)

Los MÉDICOS ilustrados y concedores de los progresos científicos recomiendan las "GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER", 5 pesetas frasco, como tónico amargo, excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el «ELIXIR DE ARSENOFER», 2'50 pesetas frasco, para los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. *Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente.* De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

Se ha puesto a la venta el **ALBUM N.º 6**

que EL CINE regala a sus suscriptores. Son las 16 composiciones más notables. Precio del n.º cte.: 0'50 - Atrasado: 1 ptas.



The Reina

Cura estómago, tifus, pulmonías, gástricas, sarrampión y la apoplejía (feridura). El mejor purgante y depurativo. Es la salvación de la infancia y cura la mayor parte de sus enfermedades.

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Señoritas:

¿Queréis ser felices? ¿Queréis haceros querer? ¿Queréis resolver el problema tan intrincado de la armonía de caracteres? ¿Queréis conocer bien a vuestros novios? Bastará que presentéis dos líneas de escritura hecha a mano por la persona que queréis conocer al grafólogo A. Vidal y sabiendo su carácter y sus aficiones, etc., etc., podréis con mucha facilidad conseguir cuanto deseáis y en muchos casos ser previsoras.


Dirigirse a **A. VIDAL**, Escudillers, 18, entlo. - BARCELONA

CONSULTA 2 PESETAS □ De 9 a 1 y de 3 a 7

≡ Próximamente ≡

serie de verdaderas

Obras de Arte 

 Cinematográfico

en las cuales

se podrá admirar nuevamente

la simpática

Suzana Grandais



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13