

Año III: Núm. 143

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

Filmoteca
de Catalunya

10 Octubre 1914

10

céntimos

ARTISTAS DE ZARZUELA



Blanca Pozas

Primera tiple cómica que con gran éxito ha debutado en el Teatro Novedades de Barcelona

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

DE LA VIDA

LOS BOHEMIOS

No imaginéis leer unas líneas plañideras de la almibarada melancolía de los bohemios melenudos grasientos, tan pobres en sus figuras sucias, como ricos y elevados eran en ilusiones y fantasías. ¡Murieron los añejos aventureros de la vida! Pintores, artífices, poetas; artistas todos que hicieron de una buardilla el templo de una religión.

Han desaparecido las viejas cobachas, donde el sentimiento del bohemio adquiría plasticidad. El ciclón de la vida coqueta y vanidosa, la arrasó sin piedad. Solo se han librado del vendaval los amplios chambergos, grandes chalinas y abotonadas chaquetas de terciopelo, que de vez en vez contemplamos un poco tristes, porque parece que llevan impresos una fecha de la España pretérita y grande.

Son jóvenes, por lo general, los que vemos vestidos con esta exótica vestimenta. Unos, por tal sincero enamoramiento de nuestro legendario artístico, usan el ropaje de la edad pasada para su cuerpo y sus ideas. Y otros los más, que al no tener ideas visten así para aparentar tenerlas. Mas todos, en conciencia, hacen de ésta forma el reclamo de su arte.

Azorin, y como él, muchos, ha confesado que *tuvo* su nombre en compañía de un paraguas rojo. Y *Azorin* siempre ha sido... *Azorin*.

Es la excentricidad, lo raro, lo extrambótico, lo que triunfa en la monotonía de la vida. Llamar la atención, hacerse notar, no pasar desapercibido en el *desierto indeseado* de la humanidad, es a lo que tienden las pipas, las melenas y los chapeos. Son reminiscencias de atrás, que vienen corregidas desde el parisino Boulevard de los Italianos.

No ríais al verlos, porque si los que recuerdan fueron la gloria española, ellos son la esperanza de un resurgimiento plétórico del arte. Hacer mofa de la esperanza, que tanto se ríe de la humanidad y que con su risa vivimos, sería una insensatez.

Que siga pasando ante nosotros el bendito recuerdo. Artistas sinceros y comediantes de *doublée*; esta *farsa* es el pan nuestro de cada día.

Así son los que añoran edades viejas; pero los de hoy, los bohemios de hoy, confundidos pasean con vosotros. Sus aventuras buscánlas, no en ventas y mesones y rejas enclavadas en tortuosas callejuelas; la gama intrincada de su emoción saboreánla con más gusto, en los bailes modistiles, en el music-hall, en los apartados de la gran urbe, entre amores que dicen los besos. Menos madrigalesco y poeta el amor que ellos guardan para sus colombinas; pero por algo son los bohemios modernos.

¿Sabéis quienes son? los estudiantes; los

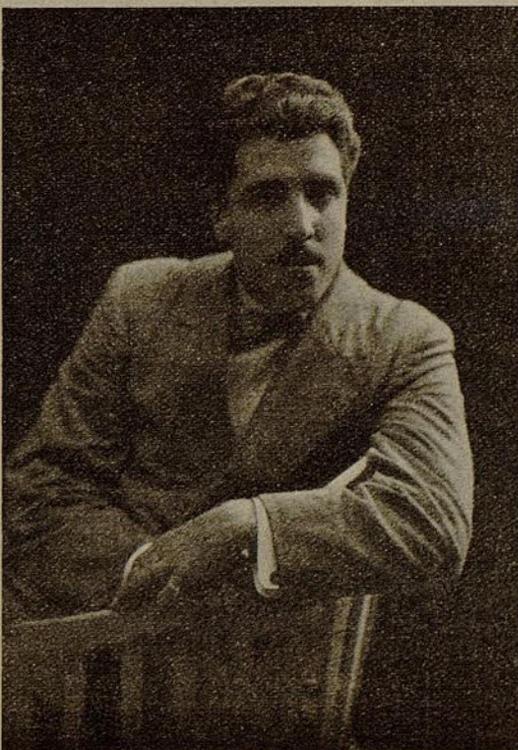
que ha poco llegaron portadores de alegrías. Viven casi como los bohemios de antaño; en viviendas más en orden y aseadas, en consonancia con sus trajes más limpios y con sus cuerpos no reñidos con el agua y el jabón.

Son pícaros como aquellos, más que aquellos, porque viven más la vida y esta es una pícaro redomada. Se ayudan y comparten sus alegrías y sus penas—porque también las sufren—como *Rinconete y Cortadillo*, y ¡válgame Dios! que así tiene que ser; las patronas y hosteleros de hogaño son igual de truhanes que aquellos mesoneros, dueños de venta y posada que allá en otro tiempo cogían un céntimo que cruzara por el aire.

¡Bien venidos seais, estudiantes! Sois mensajeros alegres de la fría invernada. Traéis la ilusión de las lindas modistillas; el anhelo de la madre que dolorosamente resignada os dió al partir el más hermoso beso que recibiréis en vuestra vida, y el consejo paterno, el más sincero que escucharán vuestros oídos.

Para mí, habéis traído el concepto más puro de la vida: recuerdos, esperanzas...

Delfín Villán Gil.



El notable maestro de música D. J. Zamacois Soler, que tras brillante carrera ha sido nombrado Profesor del Conservatorio del Liceo

Para EL CINE

Fantasia de Otoño

A mi buen amigo Avelino Vachier.

EN la Academia de pintura a donde voy por las noches, se reúne un público divertido. Es un conjunto de pintorescos caracteres, de notas y de lenguajes, que recorriendo toda la escala social, se funden en una vehemencia llena de dolorosa egolatría.

Los soñadores del arte trabajan allí, en silencio, amenazados por la sombra fatídica de un porvenir dudoso. Trabajan torurados por un esfuerzo de suprema voluntad, como águilas sin alas, ebrias de extender el vuelo. Las corbatas anudadas con descuido, las boinas a lo Rembrandt, los grandes chambergos tradicionales y las melenas, son proclama teatral de sus vidas fantásticas y accidentadas, que se deslizan entre rosas y espinas como gusanos de oro.

Cuando penetro en esa sala gris donde todo me parece viejo y sombrío, me invade una tristeza inexplicable.

¡Héroes del ideal que espoleais vuestro espíritu sitiados por la envidia, la duda y la soledad...! Apenas, si en el encrespado mar de duda y desesperación en que luchais, se alzan algunos cerebros tranquilos y seguros, como rocas cuyas crestas besa un rayo de sol...

* * *

La Academia me pareció aquella noche, un palacio de luz y de ensueño, donde se habían citado la juventud y la belleza. Toda mi habitual melancolía se desvaneció. Una ráfaga de ilusión y optimismo, envolvió mi espíritu. Se me ocurrió que acababa de entrar en la vida, que todo era nuevo y brillante, que lo pasado era un sueño.

En el centro del anchuroso recinto, sobre el gran pedestal giratorio, vestida de luz y de ensueño, más que mujer terrena, un hada celestial parecía... La contemplé largo rato... Pálida, sonriente; pero triste y melancólica. Sus cabellos eran negros, su tez morena. Sus ojos de sombra, hundidos en el misterio, lucían como brillantes negros, y en sus labios bermejos, un rictus de amargura sollozaba, entre la mueca trágica de una sonrisa artificial.

Cuando notó que yo la miraba, volvió su cabecita de venus gitana; súbito sus mejillas se colorearon ruborosas, cerró los ojos, palideció más intensamente y vi oscilar leve su cuerpecito virginal, lleno de ensoñadoras vaguedades, de encantos esfumados, de belleza indecisa...

El tañido estridente de una campana volteada con ímpetu, rompió el letárgico silencio, repercutiendo en los ámbitos de las clases.

El próximo lunes se pondrá a la venta el

VI Album de Música

de EL CINE

: Gratis a los suscriptores :

Era la señal que limita la tarea artística.

En el reloj de una iglesia próxima, suenan las nueve, con plañidero acento. En el espacio azul, cuajado de estrellas de oro, se disipan los últimos vapores, de una tempestad que ha rugido amenazadora todo el día.

Del portal de la Academia, iluminado escasamente a la luz mortecina y triste que se filtra por los sucios cristales de un viejo farol de gas, empieza a salir la avalancha humana. Centenares de espíritus cansados de permanecer sujetos y silenciosos un par de horas, se remunerar con una serie de cabriolas extravagantes y gritos de indefinible júbilo. Y en la semiobscuridad del gran patio, aquellas almas bohemias, ansiosas de libertad, se abalanzan unas sobre otras, ríen, gritan, saltan, cantan y discuten, desapareciendo bajo los robustos arcos, unidas por el lazo fraternal del sentimiento artístico, como una ola de juventud que arrastra en su seno, un tesoro de inspiración genial, bordado con la espuma del humorismo y de la vida.

Luego, desfilan graciosas, algunas siluetas de mujer. Son las devotas de la belleza; las que estudian el arte, como un adorno; las que hallan en él, un dulce pasatiempo, fingiendo flores, con que suplir el hastío, en las horas ociosas. Alegres y parleras como bandadas de fugaces golondrinas, piérdense también con el eco de sus frescas risas juveniles, entre las brumas de la noche.

* * *

La historia de Flora, era breve y parecida a todas las historias de virtudes maltrechas:

Huérfana a los diez y ocho años y sin otro afecto en la tierra que el de sus amigas de costura, quiso el destino que el apuesto joven Raul de X... estudiante en medicina, apodado *Allegretto* entre sus compañeros, por lo mujeriego y ocurrente, se fijara en su belleza y la esperase un día a la salida del taller.

Desde aquella noche, Flora fué ascendiendo hasta el trono de la vida orgiaca; los ríos de oro, corrieron al compás de sus besos y caricias y la lujuria triunfante; vino luego el descenso paulatino, rodeado siempre de la pasión volcánica que por su Raul sentía. Flora, le amaba con el delirio de su primer amor y el ídolo de sus deliquios, ya no retribuía sus caricias con el entusiasmo de antes, con el apasionamiento de otras épocas. Flora, lo notaba huraño y más bien las sonrisas y galanterías, eran ahora para *Muguette*, una amiga más rubia que un haz de flecos solares y más pizpireta que el alma de un *calembour* parisién.

Un día, Flora, recibió una carta de Raul, en la cual éste le comunicaba, que causas superiores referentes a su carrera, le obligaban a ausentarse por algún tiempo y que procurase olvidar aquellos amoríos, cuya unión era imposible, por la diferencia de clases.

Hasta entonces, no comprendió la pobre Flora, que aquella frialdad con que Raul correspondía a sus caricias, fuera la agonía de un pasatiempo de estudiantillo innoble, a quién ella se entregó toda, confiando en las promesas y juramentos de amor eterno deslizados a

su oído con pasional acento, una noche de luna clara y romántica...

Y poniendo por testigo de sus dolores al cielo azul cuajado de estrellas de oro, Flora, la modelo novel, terminó en pocas palabras y muchas lágrimas, el relato cruel de su desdichada historia. En sus labios marchitos, tembló una irónica sonrisa y sus hermosos ojos negros, como el dolor, se fijaron tristemente en el cielo de aquella oscura noche, tras el cual debía dictarse la suprema justicia. En silencio, me tendió su manita helada que tembló entre las mías y mientras se alejaba con paso incierto de aquel sitio, la vi ahogar con su pañuelo un sollozo de inmenso dolor, que me heló la sangre.

Y entonces yo, pensé algo que en este momento, no acierto a expresar.

* * *

No volví a saber de Flora, en mucho tiempo.



La excelente compañía de zarzuela del «Teatro Imperio», que tan acertadamente dirige R. Güell. Fot. Olate

po; más no sé que fatal influencia tuvieron para mí sus grandes ojos melancólicos, que su triste recuerdo me acompañaba con cruel insistencia a todas partes.

Era un atardecer tranquilo del pasado Otoño; caían las hojas muertas de los árboles y el aire estaba lleno de presentimientos. De las cúspides de las montañas, descendían las brumas de la tarde.

En mi silencioso estudio de San Gervasio, apoyado sobre el alféizar del gran ventanal, miraba destacarse cual esquelética procesión sobre un celaje de nácar, las siluetas negras y vigorosas de los árboles desnudos, que parecían alzar sus descarnados brazos al cielo en demanda de piedad.

La pobre esquila de una antigua ermita cercana, llamaba con plañidero acento a los fieles y el eco repetía sus melancólicos tañidos, llenando de mística armonía, el ambiente

taciturno. Una bandada de oscuros vencejas, cruyó veloz el espacio,

Ante aquel cuadro desolado y triste, envuelto de ensañadora paz, sentía la grandeza de ese enigma indescifrable, encerrado entre la luz y la sombra, entre la vida y la muerte.

Avanzaba la noche con su manto de tinieblas. Silbaba el viento con el silbo descomunal y temeroso y los árboles del bosque, casi si se quejaban de aquellas sacudidas, susurraban con tristísimos acentos.

Cerré la ventana y me acomodé en un sillón, en el ángulo más oscuro de mi estudio solitario, donde prisionero del ensueño, me visitaron los antiguos recuerdos, como un cortejo de sombras fantasmales.

Impresionado en la noche, por las quejas melancólicas que el viento arranca de la lira del poeta, siento adormecerse mi alma y veo flotar difusa ante mis ojos, vestida de luz y de ensueño, la visión de su divino cuerpo desnudo, como una gracil magnolia.

Me siento envuelto en un torbellino de ideas y recuerdos, que me llevan lejos... muy lejos. Me siento arrastrado en la noche por una cabalgata macabra de esqueletos, a través de campos polvorientos, dejando atrás, una larga estela de rosas blancas como la nieve...

Flora, fijó en mis ojos, los suyos inmensamente negros que brillaban hechizadores con extraños reflejos y ciñendo a mi cuerpo su esbelto talle, me echó sus brazos al cuello y sus labios pálidos y temblorosos, se apretaron quemadores a los míos, murmurando frenéticos no sé qué misterioso himno, de suspiros y besos, de sonrisas y palabras... Su cuerpo ardía y al contagio de mi fiebre demoníaca, ondulaba y se estremecía, con todos los ritmos de la voluptuosidad.

Un torbellino de sensaciones, sacudió mi cerebro y bajo mis labios vampiros, aparecieron crueles rosetas en su divino cuello, mientras sus velados senos se estremecían, huyendo de mi boca como palomas heridas.

Y como flor estremecida a la aurora por las frescas caricias del rocío y los besos del céfiro, el torso escultural de Flora, tuvo las rítmicas convulsiones de un espasmo interminable... Luego, como una azucena que se troncha, sucedióle una profunda laxitud. Sus brazos como dos varas de nardo, desfallecieron lánguidos y su rostro palideció intensamente. En sus labios entreabiertos y marchitos, un rictus de amargura sollozaba, entre la mueca trágica de una sonrisa irónica y en sus ojos de sombra, hundidos en un misterio cristalino y mirando a las cosas de la otra vida, quedaron para siempre fijos en la infinitud del cielo azul, tras el cual, debía dictarse la suprema justicia...

* * *

Algún tiempo después, supe por uno de mis amigos que Flora, la modelo de ojos melancólicos y tristes, había muerto aquella misma tarde de Otoño, que caían las hojas muertas de los árboles y el aire estaba lleno de presentimientos...

Luis de Val Sellés.

RON BACARDÍ

MADRID...

CHISMORREO TEATRAL

«Nubes en la sierra»

En un teatro medesto, sencillo, donde por no haber elementos favorables para los autores no hay ni «claque», han estrenado nuestros estimados compañeros Justino Ochoa y Ezequiel Endérez un precioso drama en tres actos titulado «Nubes en la sierra».

El éxito que desde las primeras escenas lograron nuestros amigos fué colosal, inmensa.

El público entró en la bella fábula que inspira «Nubes en la sierra» con tal cariño y complacencia que terminado el acto primero se reclamó la presencia de los autores en el proscenio... Y ovación tras ovación Endérez y Ochoa se cansaron de pisar la escena.

¿A qué seguir?

Todo cuanto elogio pueda escribir mi pluma respecto a «Nubes en la Sierra» parecería tendencioso por el lazo de compañerismo que me une a los autores.

Prefiero dar espacio a la gran crítica de los más importantes diarios de Madrid ya que todos han coincidido en la opinión de que «Nubes en la Sierra» es una obra completa y definitiva que descubre dos grandes autores para la gloriosa escena española.

Dicen así los rotativos:

El Imparcial.—Sin recurrir a falsos efectos teatrales, a la escuela de la mentira, metidos de lleno en la sinceridad y en la observación, Justino Ochoa y Ezequiel Endérez nos han servido una interesantísima comedia en tres actos, bellísima y humana.

El primer acto es un primor de observación, y en toda la obra se ve una sobriedad muy poco común en la gente que hace sus primeras armas teatrales.

La interpretación de «Nubes en la Sierra» fué hecha con cariño; pero la obra estaba verde y el marco de Lux-Edén es excesivamente pequeño en categoría para una obra tan acabada como la estrenada anoche.

A pesar de esto, compartieron los aplausos que el público tributó a los autores, las señoritas Urcola, Villamar y señora Senra, y los señores Castillo, Balsalobre, Cuadrado y Tomé y la niña Rodríguez.

El éxito, pues, de «Nubes en la Sierra» fué definitivo.

Reclamada al final de los actos la presencia de los autores, los señores Endérez y Ochoa hubieron de salir a escena repetidas veces a recoger los aplausos del público.

La Tribuna.—Se trata de un conflicto pasional colocado en medio rústico, que recuerda, por el ambiente y por la inercia del asunto, las mejores obras del teatro moderno español, que como «Tierra baja», «María Rosa», «El pantano», etc., estudian los elementos populares entre los cuales es más fiera y vigorosa la explosión de los instintos.

Las cualidades de observación, de seguridad en el desarrollo del argumento, la sobriedad de la acción y lo justo y expresivo del diálogo, se destacan en «Nubes en la Sierra», que marca la aparición de dos comediógrafos jóvenes de agudo talento.

A la terminación de cada uno de los tres actos, Endérez y Ochoa tuvieron que presentarse en escena a recibir los calurosos aplausos de la concurrencia.—B.

Heraldo de Madrid.—El libro de una maravilla de observación y de gusto exquisito. La sobriedad de la expresión y claridad con que definen sus caracteres los personajes, entre los cuales se desarrolla la acción dramática, demuestran en los autores una experiencia y un dominio de la escena que son garantía de futuros éxitos, tan resonantes como el logrado por ellos en esta ocasión.

La Mañana.—«Nubes en la Sierra», está admira-

escenas y al final de todos los actos etorgó a sus autores los honores del proscenio.

La obra dará muchas entradas a la Empresa de Lux-Edén.—J. de M.

El Liberal.—Trátase de un drama que acusa en sus autores un temperamento artístico de primer orden y no parece obra de autores noveles, como son Justino Ochoa y Ezequiel Endérez. Tiene tipos admirablemente observados, y su desarrollo es lógico y natural, apoderándose del ánimo del público, que llega al final del drama sin fatiga, interesado por las figuras que van desfilando por la escena.

En resumen: la obra es digna de teatro de mayor importancia, y no desdenaría poner en ella su firma cualquier prestigioso autor.—A. G.

Y basta de recortes.

Un solo reparo hemos de poner a los afortunados autores de «Nubes en la Sierra». El teatro que han elegido para el estreno de su obra.

Ni el público que asiste a Lux-Edén, ni la compañía que allí actúa —¡perdón señor director artístico!— merecen una obra como la últimamente estrenada.

«El Imparcial» ya lo insinúa; hace falta quien lo diga claro y ese es EL CINE.

A última hora me entero de que los autores gestionan con éxito al parecer del traslado de su obra a mejor teatro...

Si eso lo consiguen, comprenderás lector, que cuanto la Prensa de Madrid y yo digo de «Nubes en la Sierra» es la verdad fielmente reflejada.

Crónica ligera

Eslava.—Gran éxito de «Las pecadoras» de Torres del Alamo y Asenjo. Salidas a escena. Banquete en los Viveros y calificativos de «Nietos de don Ramón de la Cruz». Todo merecido.

Lara.—Inauguración con «Primavera en Otoño». Dudoso éxito. Triunfo de la Barcena.

Comedia.—Se ha abierto con «La hija». Pasó. Vuelve «El orgullo de Albacete» buscando lo que no da «La hija».

Pharis.—Opera económica y estupenda. Llenos a rebosar. Exitos como llenos.

Apolo.—En el cartel continúa la tontería titulada «España Nueva» sin dar dinero.

Cómico.—Se ha descubierto que *El cabeza de familia* que firman Paso y Abati no es de Abati y Paso, sino sustracción de un arreglo que hace 20 años hizo del francés un señor Gaspar. Otro día hablaré despacio de este interesante asunto.

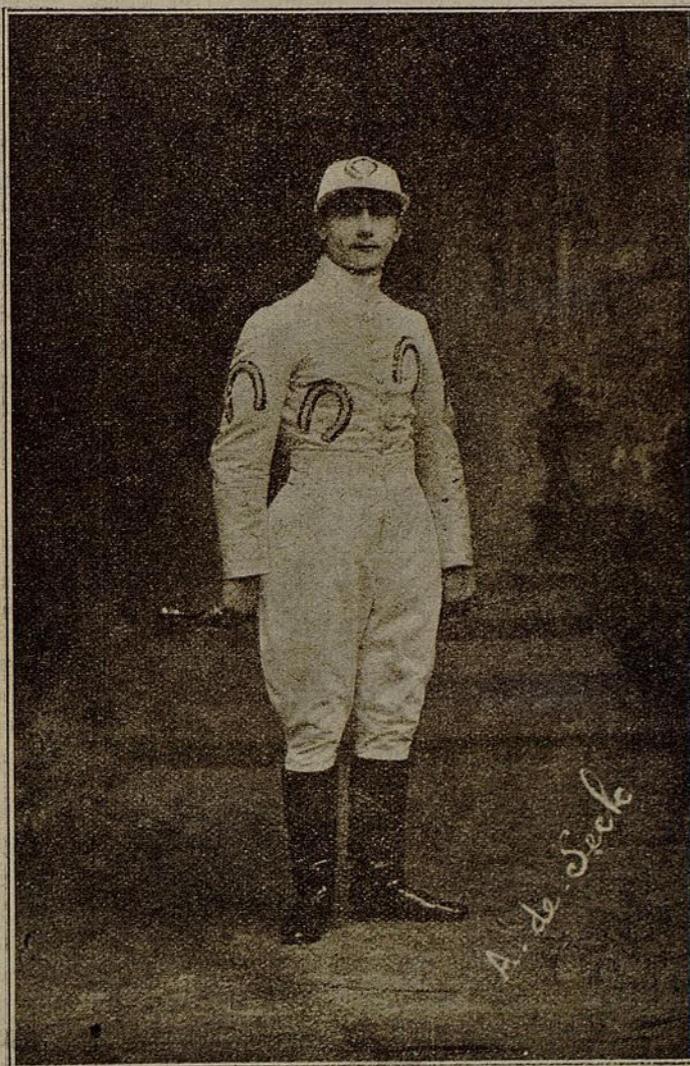
Zarzuela.—«Las Golondrinas» atodo pasto. Dudosa estabilidad en la empresa.

Martin.—En pleno éxito, se anunció el estreno de «La huerta de los maridos».

Salón Regio.—Buenas entradas y muchos aplausos para Pepita Sicilia, Los Mari-Tito, Favorita y Preciosilla.

Chantecler.—Todas las noches pornografía libre.

Abel Amado.



A. de Lecle, célebre jockey que actúa en el «Teatro Tivoli».

rablemente dialogada y en ella se revelan los señores Endérez y Ochoa como unos autores de porvenir, de los que conseguirán grandes triunfos en la escena.

El público aceptó la obra desde las primeras

CONSERVATORIO DE MÚSICA Exclusivo para señoritas : : Salmerón, 247, pral. - (Gracia-Barña.)

Clases de solfeo, canto, piano, instrumentos de cuerda, armonía y música de Cámara, desempeñadas por distinguidas profesoras.

Clases de idiomas como completamente de la de canto.

Lecciones particulares en la Academia y a domicilio a horas extraordinarias.

Al empezar el curso académico, previo examen, se concederá enseñanza gratuita de solfeo y piano a tres señoritas que por falta de medios no les sea posible dedicarse a la música y tengan reconocidas aptitudes.

Clases especiales de Solfeo y Piano : a CINCO pesetas mensuales :

CURIOSIDADES DEL CINE

De México

Cines.—Aparte alguno que otro barracón, la capital de la desdichada México cuenta con varios cines que dan bastante que hacer a los empresarios de teatros, por que, como aquí, la mayoría de ellos alterna el cine con zarzuelas y comedias.

El más importante de todos es el «Teatro Principal»; funciona en él una compañía de zarzuela; pero se da un extenso programa de cine, viéndose siempre concurrido. «El salón rojo», además de proyectar las películas de más actualidad, organiza escogidos conciertos. Este es el favorito de la gente *gorda*.

En el «Teatro Alcázar», alterna el cine con bonitos números de varietés.

El «Teatro Hidalgo», y el «Teatro Díaz de León», sólo proyectan cintas.

La muerte de Max Linder

Durante la pasada semana corrió la versión que el popular Max había sucumbido en la batalla de Aisne, pero la noticia no ha sido confirmada oficialmente.

Max Linder, en efecto, presta servicio en las filas del Ejército francés, a cuyo gobierno ofreció su automóvil, su fortuna y su persona; pero el servicio que presta Max, no es para temer que haya sido víctima de las balas alemanas.

Otra víctima de la guerra

Lo ha sido el celebrado actor de la Comedia Francesa Mr. Alexandre, esposo de la actriz cinematográfica Mme. Robinne.

De Lima

Cines.—«Cinema Teatro» y «Gran Teatro Excelsior», no sabemos si el crédito de que gozan se debe a sus programas o a sus reclamos, pues frecuentemente se organizan importantes concursos con premios que ascienden a una respetable cantidad.

El primero de los citados cines, tiene contratada para amenizar sus secciones una reputada orquesta limeña, llamada «Kallman» si mal no recordamos. Como éxitos obtenidos recientemente deben citarse las siguientes pe-

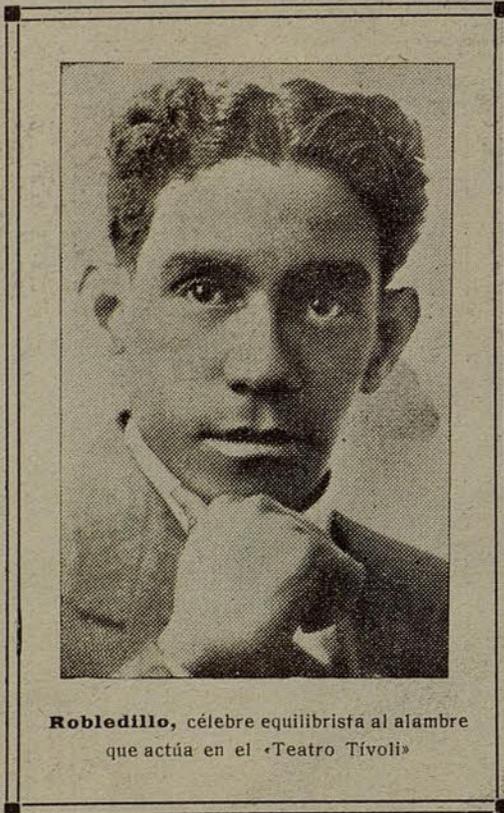
lículas: «Amor de príncipe», «Suya después de la muerte», (Serie Henny Porten) «La princesita de Bedford», gran drama de «Aquila», y el «Becerro de oro.»

En el «Gran Teatro Excelsior» se proyectan películas de cincuenta y más partes.

El pasado agosto fué para la empresa muy pródigo en éxitos. La película que más entradas proporcionó fué la de «Nerón y Agripina».

Dejaron excelente recuerdo «Tres signos en la encrucijada», (15 partes) «La majer desnuda», (40 partes; serie Lyda Borelli) «El banco tenebroso» (25 partes) y la comedia de la casa «Nordisk», reprisada a petición del público, llamada «La cuarta dama.»

Franz R. Gil



Robledo, célebre equilibrista al alambre que actúa en el «Teatro Tivoli»

La «Argos-Films»

Ha terminado la primera película la nueva marca española «Argos-Films».

Ha tenido el acierto de elegir como protagonista de su obra a la notabilísima artista Pastora Imperio y presentada en un asunto adecuado a sus condiciones, rodeándola de

actores como Giraudier y Pepe Vico, que forman un conjunto admirable.

La obra ha sido dirigida por nuestro amigo señor Togores y recogida por Raymundo Bello Mabel, operador que ha obtenido algunas escenas de efecto sorprendentes, entre las que sobresale una obtenida en la playa de Sitges durante la noche, mediante el empleo de luz artificial, que ha de producir sensacional efecto en el público.

Felicitemos mercedamente a la nueva casa española que ha de llevar al extranjero las bellezas de nuestra patria y las dotes de nuestros artistas.

Carpentier, herido

Después de haber asegurado algunos periódicos que este joven boxeador, intérprete de la película «Le roman de Carpentier» había sido gravemente herido en la guerra, se desmiente ahora la noticia, lo que hacemos saber a nuestros apreciables lectores para su tranquilidad, a la par que nosotros nos alegramos de ello.

Zacconi, herido grave

Según telegrama de Roma, sabemos que yendo en automóvil el célebre actor Ermette Zacconi—intérprete de valiosas películas—con su esposa Inés Cristina y otra actriz de su compañía, por vuelco del auto, fueron lanzados a gran distancia, quedando los esposos Zacconi gravemente heridos y la actriz que les acompañaba muerta.

Eclair Journal

El director de la sociedad «Eclair» limitada, don Eduardo Sola se trasladó a Madrid con objeto de presentar a S. M. el Rey D. Alfonso XIII las actualidades de la guerra europea que semanalmente aparecen en «Eclair Journal.» En ellas se representaban escenas de la guerra o asuntos directamente relacionados con ella. La familia real felicitó calurosamente al señor Sola.

Una película

«El destino de un malvado», se intitula la película interpretada por artistas mallorquines, que según noticias se estrenará en el cine «La Protectora» de Palma, en su inauguración durante la presente semana.

LOS DOS RIVALES

(885 metros) **VITASCOPE**

LA ESTRELLA

1120 metros **TIKO**

LA NOVELA DE NELLY

(340 metros) **HEPWORTH**

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA
 Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

EL CINE

▣ Precioso Tango Argentino ▣

Música del Mtro. Juan Casamitjana

De
a
y salta

FIN.
D.C.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

La Semana Deportiva

En Santander se han efectuado unos juegos Olímpicos, con el mayor éxito.

Los corredores catalanes, Prat y Vidal, participaron en las pruebas pedestres, ganando las carreras de 5000 y 1000 metros.

* * *

Mañana la «Federación Catalana de Clubs de Foot-vall» inaugurará la temporada balompédica con un partido entre equipos formados por líneas de los clubs de primera liga.

* * *

Con un éxito mucho mayor del que suponían los organizadores se corrió la «Copa Plencia» en esa población, copa donada para el motociclista que recorriera cuatro veces en menos tiempo el circuito, Plencia, Munguía, Butron, Plencia, un total de 104 Kms.

El jurado presidido por el digno alcalde de Plencia, dió la salida a 15 motocicletas, con intervalos de 1 minuto.

En la primera vuelta se retira primero Landa y luego Ureña por avería en el carburador. Badía salta a unos zarzales sin consecuencias graves; Zubeldia también cae en Andracas con avería y erosiones.

Arteche y Montenegro, ver reventar las cubiertas en la vuelta última; Echevania desviase, echándose encima de una maroma y lastimándose levemente.

Pullin, Cardenal y Echevarría continuaban en tanto felizmente la carrera siguiendoles a bastante distancia Alexander, Arteche, Quintana y Feliciano.

El jurado estableció esta clasificación.

- 1.º R. Cardenal, en 1 h., 41 m., 47 s. (500 centímetros cúbicos).
- 2.º Pullin, en 1 h., 44 m., 18 s. (500 c/s)
- 3.º Alexander, en 1 h., 53 m., 4 s. (500 c/c)
- 4.º I. Zubiaga, en 1 h., 46 m., 52 s. (350 c/c).
- 5.º E. Echevarría, en 1 h., 54 m., 22 s. (350 c/c)

Los restantes llegaron a la meta cuando se había retirado el Jurado.

* * *

En Palma de Mallorca, se corrieron el último domingo varias carreras, entre ellas el campeonato de velocidad.

Carrera Regional. — 1.º Martí; 2.º Argona; 3.º Mas.

Carrera Regional libre. — 1.º Oliver; 2.º Roig; 3.º Simó.

Campeonato de España. (velocidad. — 1.º Oliver; 2.º Roig; 3.º Simó:

Carrera Nacional:

1.º Manchón, de Madrid.

2.º Magdalena, de Barcelona.

3.º Argona, de Palma.

Los corredores catalanes concurrentes a las carreras, presentaron, una protesta al jurado, que no fué atendida.

Mañana se correrá en el mismo velódromo el campeonato de España de resistencia.

* * *

El palacio del «Real Club Marítimo» de Barcelona, vióse concurridísimo en la mañana del domingo último con motivo de la botadura de la canoa «Govina» de la sección náutica del «Athletic Sporting Club» de la Casa de Familia.

El Rdo. P. Jaime Oliveras bendijo la embarcación, que apadrinaron, la hija del constructor, Señorita Palou y D. Antonio Piera.

Con el mayor entusiasmo fué lanzada la «Gavina» al agua entre los hurras y aplausos de la tripulación.



Ettore Tiberio (Ursus Moderno).—El hombre más fuerte, debutará el día 15 en el «Teatro Tivoli»

Los señores Elias y Juncosa y Camps, se desvivieron por agasajar a sus amigos del «Athletic», concediendo toda clase de facilidades para que la botadura tuviese lugar en el varadero del «Real Club Marítimo».

La Casa de Familia merece el más sincero aplauso por su obra deportiva y con especialidad sus elementos directores que convencidos, fian mucho de la regeneración de sus jóvenes por el deporte.

También el «Real Club Marítimo», ha conseguido con este acto, acrisolar sus fines de propagador del deporte náutico no poniendo el menor obstáculo para la celebración en un local de este acto, y muy al contrario como decimos anteriormente dando toda suerte de facilidades.

S. Cañellas

Las Fiestas de Zaragoza

EN VÍSPERAS DE FIESTAS—NOVEDADES ARTÍSTICAS — REAPERTURA DEL TEATRO PRINCIPAL CON EL DEBUT DE LA EXIMIA ACTRIZ MARGARITA XIRGU — APERTURA DE UN NUEVO SALÓN—NOTAS TAURINAS.

CUANDO este número tengas en las manos amable lector, habrá sonado en esta población el disparo de morteros y bombas que en ésta mi Patria chica, la tierra de mis amores, es costumbre desde que Agustina de Aragón hizo retroceder a las huestes de el Aguila Francesa en 1808.

La población presenta, desde hace días aspecto de movimiento y ajeteo. Los zaragozanos se disponen a recibir a sus huéspedes con los honores que se merecen.

Como novedades artísticas os contaré que el teatro Principal, después de habérsele lavado un poco el cutis, se dispone a recibir a la gran actriz Margarita Xirgu.

El debut de la Xirgu ha despertado en todo Zaragoza gran expectación. Hay verdaderos deseos de conocer el trabajo de tan discutida artista; de la que tanto se ha leído en la prensa extranjera, la ciudad Condal y de las autorizadas plumas de la Corte.

En el próximo número os daré cuenta del triunfo de la enorme artista que antes de juzgarla ya se lo auguramos.

En el Circo, se despidió con las obras *La Viuda Alegre* y *El conde de Luxemburgo* la compañía de opereta Granieri-Marchetti, que en la corta temporada que ha actuado logró gran triunfo.

En Parisiana, también terminó con lucimiento su campaña la que dirigen la excelente actriz Ana Ferri y Francisco Comes, que estrenaron la linda comedia de G. Martínez Sierra *Mamá*, constituyendo esto un gran triunfo para actrices, actores y particularmente para su autor.

El mismo día de la despedida debutó la gran canzonetista «Resurrección Quijano» y al día siguiente el imitador «Pepe Medina», la bailarina «La Bilbainita» y «Los 4 Cronays», malabaristas.

Con estos artistas se inauguró la campaña de variedades que durará todas las fiestas.

Pronto se efectuará la apertura de un nuevo Cine que llevará por título *Salón Dorée*. Por ahora sólo se dedicará a la explotación del cine y más adelante, según se dice, se dedicará a variedades y teatro, pues para ello ha sido construido.

De notas Taurinas solo diré que tenemos una combinación excelente aunque tanto gallo es ya empachoso, pues es nuestro nutrido y plato clásico anual.

La primera corrida de Feria es para los fenómenos, Gallo y Gallito, seis toros de Salas; la segunda, Gallo, Gaona y Gallito, con seis de Miura y la tercera Gallo, Gaona y Celita, con seis de Moreno Santamaría.

Además se celebrará una novillada con seis toros de Zaldueño que probablemente estoquearán, Chanito, Ballesteros y Amuedo.

Hasta la próxima.

E. Coderque.

Desarrollo y endurecimiento de los
SEÑOS
PERLAS DE BIZANCIO
 SEGALÁ
 Rambla de las Flores, 4
 ALSINA - Pasaje del Crédito, 4
 PIDASE PROSPECTO

VICHY ESPAÑA MARCA ELEFANTE 
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

LA SEMANA TAURINA

La feria de San Miguel: El Gallo. — Pastor corta la tercera oreja en Madrid. — Limeño confirma la alternativa en la Plaza de la Corte. — La mar de orejas.

Esta semana—la pasada ya—ha sido para los ases grandes. Joselito en desgracia, y Belmonte cogido, las palmas y las orejas fueron para Pastor y Gallo.

Vamos por orden...

El Gallo *cantó* en la feria de San Miguel: él fué el héroe de la feria. Belmonte en la primera fué cogido en el sexto toro. No había hecho heroicidades. Vázquez fué ovacionado al matar. ¡El Gallo!

Ya en el primero arrancó ovaciones por el arte que imprimió a algunos de los pases de muleta y aunque al matar hubo sus defectillos, fué ovacionado al morir el toro y dio la vuelta al ruedo. Y en el segundo vino el escándalo, el desbordamiento del entusiasmo en los tendidos. Faena valiente, adornadísima, artística, típica, inmensa. Y como además *mató*, se comprende el delirio del público, que, ya perdida la cabeza, hasta pidió la oreja, sin acordarse que era sevillano... No se le concedió. Todavía resiste Sevilla a la fuerza de la corruptela...

Pues el segundo día... Al salir fué ovacionado largamente. En esta corrida era el ganado de Anastasio—en la anterior del mismo ganadero y de Moreno Santamaría.—No hubo superioridades en su primer toro y el público—cada vez más... *peleado*—se dividió. Banderilleó con medio par al quiebro—tras una preparación *suya*—al quinto toro; brindó luego al público de sol, y llevó a cabo una de sus faenas-cumbres. Para empezar se irguió en dos pases altos monumentales, seguidos de un molinete enorme, entre los cuernos. Y ya enloqueció al público (música). Enseguida vino toda la gama de su toreo fino, tan pronto adorno y arte y filigrana pinturera, como una serie de clásicos pases naturales de los más grandes. El suelo se llena de sombreros... ¡Ese es el Gallo! El más genial de cuantos artistas han peinado coleta. Un pinchazo y media estocada poco delantera. Tira la puntilla y acierta a la segunda. Entonces vino el cataclismo; esos desbordamientos de entusiasmo que asoman de vez en cuando estas figuras-cumbres del toreo; la plaza se lea de objetos y prendas de vestir. El héroe recoge de la arena una corona laurel...

Cantó el Gallo en Sevilla.

Moreno de Algeciras substituyó a Belmonte y estuvo bien, oyendo aplausos en los dos toros.

Vázquez, salió en hombros con el Gallo, pues *mató*—como en la anterior corrida—con su buen estilo.

Pastor ha coronado la corta serie de sus últimos triunfos con uno clamoroso, de los definitivos. Pastor ha cortado su tercera oreja en la Plaza de Madrid...

Hablábamos en nuestra última crónica del *despereamiento* de Vicente—que llevaba una floja temporada—y en prensa nuestras lí-

neas corta Pastor la oreja del toro *Trianero*, melocotón de pelo, de la vacada de don Esteban Hernández, corrido en quinto lugar en la corrida en que, mano a mano con Joselito,—por seguir cogido Belmonte—, se lidiaron seis de la famosa ganadería.

Ya había estado bueno el León de Castilla, en sus dos anteriores enemigos, y al fin,—¡al fin!—le salió un toro que, sino bravo, tomaba al menos la muleta. ¡Ya era hora! No parecía sino que estaba condenado a matar bueyes huídos o marrajos. Todo llega; ya a Pastor le llegó la hora del desquite.

Sufrió de primeras un serio acosón, y el valiente madrileño se echó encima del toro, en la cara, como diciéndole «¡Quiá! a ti te puedo yo!» Y llevó a cabo una de sus faenas más completas, de esas suyas de toreo verdad, con la zurda, castigando, entre los cuernos, valiente y parado, de absoluto dominio. Y luego vino el complemento, apareció, por fin, el formidable matador, y Pastor *dibujó*, así, dibujó, quizá mejor que nunca, dos soberanos pincha-

zales—que no era bravo—triunfó ruidosamente.

Se ha desmentido el rumor: no se retira. Estamos de enhorabuena.

En esta corrida del triunfo de Pastor, estuvo mal Joselito. Y se le pitó de firme. Una faena pinturera y bonita y se acabó.

En quites y brega, superior, eso sí. (To-reaban Pastor y Joselito: eso quiere decir que se llevó la lidia como si estuviera en el ruedo don Luis, el del volapié...) Pero matando... «merece la más acerba censura», dice Corrochano...

El domingo le confirmó el Gallo a Limeño en Madrid su alternativa y Limeño fracasó.

¡Pero hombre! Después de los últimos éxitos legítimos provincianos—¡aquellas faenas de Gijón!—¡jacobardarse en Madrid! ¿Para cuando son los arresros? Su primer toro explica en parte el fracaso ¡pero el segundo! En fin, el desgraciado Limeño—a quien no conocen en Madrid—ha tenido una mala tarde. ¿Vendrá el desquite? consiste en *que quiera*.

El Gallo, en cambio, armó otro escándalo. ¡Buena racha! Un toro manso y un toro bravo le cupieron en suerte, e hizo dos faenas opuestas—claro está ateniéndose a las condiciones de sus dos enemigos. Valiente, inteligente y de dominio la una; alegre, artística, elegante y confiada la otra. La segunda; la del toro bravo—que era *su toro*—preciosa, bordada, llena de gracia y majestad. *Mató* aceptablemente bien. Y oyó dos ovaciones el *divino calvo*...

Mazzantinito, valiente, pundonoroso, estuvo desgraciado; salió cogido y lastimado por el quinto y oyó dos avisos del Presidente y palmas del público.

El domingo se *desorejó* a multitud de toros. Fué un día orejil como ninguno.

En Málaga, seis... Tres para Paco Madrid y otras tres para Larita.

En Barcelona (Arenas) Saleri II recibió otra (?) alternativa de manos de Joselito, y cortó la oreja en sus dos toros. Estuvo bueno. Posada cortó otra. Joselito otra. (A Joselito se le pitó horriblemente por la muerte del otro toro; por usar de su ventaja cada vez con más descaro. Duró la pita hasta la Rambla, en las puertas del Hotel.)

También en Barcelona (Sport), se cortaron ¡8 orejas! de 6 toros para Vázquez y Celita, el matador estupendo. ¡Vaya una corrida! Como para que la hubiera visto «Relance»... Cuando se matan toros como mataron Vázquez y Celita el 4.º y 5.º respectivamente no se puede decir «que no hay matadores».

A Vázquez le estaban haciendo falta unos cuantos éxitos. Se había dormido... En cambio Celita, toro que le sueltan, oreja que corta. Y no es de *mandanga*, porque ¡hay que ver el estilo que se trae el niño! Aquí está EL MATADOR, maestro «Relance»...

Celita, Vázquez, Paco Madrid... ¿Sois o no sois matadores?

D. Quijote.



zos, y una enorme estocada contraria de las pastoreñas de antaño. Ovación, *oreja* y dos vueltas al ruedo... Al fin nos salió otro buey; al fin salió para Pastor un toro *lidiante*, y Pastor lo *toreó* y lo *mató*. Ya casi nos figurábamos que Vicente hacía bueyes a los toros, en fuerza de salirle mansos... ¡El que, como Bombita,—único comparable a él en esto de la mala suerte en el sorteo—ha convertido en toros a tantos mansos! (En una corrida de *buenos* toros, se despidió Bombita del toreo: dos salieron mansos. ¿Para quién fueron? ¡Para él! ¡Y como los *toreó* y como los *mató* el maestro!)

Cuatro son los toreros que descuellan en la historia taurina como *maestros en la lidia de manso*: Guerrita, Bombita, Pastor, Joselito... Pero dos descuellan por su mala suerte en tener que hacer gala de esa maestría *todas las tardes*: Bombita y Pastor. Manso que salía por el chiquero estando en la plaza Bomba, para él era. Buey que se lidia *toreando* Pastor es para él. Y Vicente estaba ya cansado, hartado, esta temporada de lidiar bueyes. Y flojeó... Por eso en cuanto le salió un toro mane-

Escuela MASSÉ

IDIOMAS

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º — BARCELONA



La Semana Teatral



Ignacio Genovés
 tenor intérprete de *Maruxa* en el «Teatro Novedades»



Ascensión Betoré
 tiple dramática intérprete de *Maruxa* en el «Teatro Novedades»

“Los chicos de La Calle”

García Álvarez y Plañol se entretuvieron demasiado al desarrollar el asunto de *Los chicos de La Calle*.

Reduciendo la extensión de algunas escenas y sin exprimir tanto el enredo de los chicos; en una palabra, desenvolviéndose la obra más rápida y ligera, ganaría en efectos.

Escrita con gracia, carece de soltura por el defecto apuntado.

El público del Soriano, en donde se estrenó *Los chicos*, rió las situaciones cómicas de la obra, especialmente las del segundo acto.

Montero y los suyos trabajaron con buena voluntad.

“Tentaruja y C.^{ta}”

Comienza bien, languidece al mediar el acto y nos desencanta por completo cuando llegamos a la rotura de cacharros, recurso *demodé* para resolver una situación.

En el Nuevo—sin duda había interés en salvar el pasatiempo de Muñoz Seca y el maestro Artells—apelaron al Estado Mayor masculino para interpretar *Tentaruja y C.^{ta}*.

Y el Estado Mayor, con el esfuerzo de Amada Alegre, despierta y traviesa, logró el objeto deseado.

Blanca Pozas

De opereta calificada «Galope de amor», su papá, señor Ferraz Revenga.

Y según mi leal saber y entender, solo tiene de opereta el aparato con que la estrenaron en Novedades; lujosa en decorado y nutrida de comparsaría.

Por lo demás, es justo el papel encomendado a «Galope de amor»; pasar la primera hora mientras entran los «morenos».

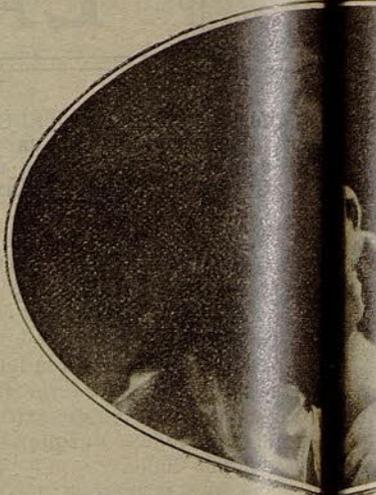
El maestro Penella puso a la pretendida opereta la música que por clasificación le corresponde. No quiso meterse en honduras, ni había por qué.

«Galope de amor», sirvió de tarjeta de presentación a Blanca Pozas.

Poco es una obra para juzgar a un artista; y menos, si esa obra es «Galope de amor»; pero cuando

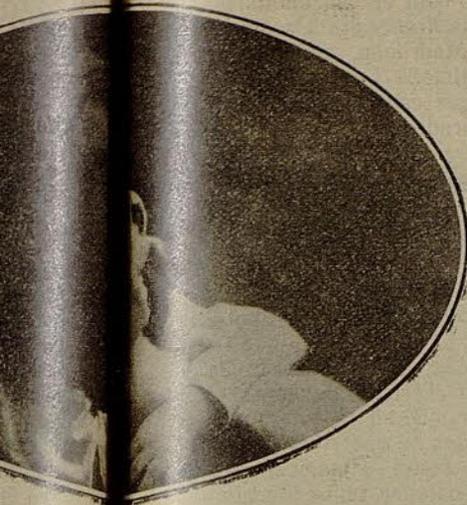


Mlle. E. Melville, distinguida artista que forma parte de la india que actúa en el Teatro Tivoli



Cayetana Lloró, tiple lírica intérprete de *Maruxa*

en BARCELONA



5, tiple lírica de Maruxa en el «Teatro Novedades»

no un juicio, puede exponerse una impresión. Allá va esta, pues.

Como mujer, en la intimidad, no conozco a Blanca; ignoro, por tanto, sus cualidades y sus cosas, y entre ellas, la más interesante: la de si en eso del amor, suelta o recoge las bridas, pierde los estribos o se apoya firme en ellos.

Quedamos en que de la mujer no sabemos nada; y de la artista algo.

Ese algo se reduce a que en «Galope de amor» demostró que posee desenvoltura en escena y que juega el brochado pañolón de flecos con gracia y arte.

Y si poco a poco hilaba la vieja el copo, deduciendo, deduciendo, puede el fiel cronista llegar a un supuesto que tenga su mijita de lógica.

Según esta respetable dama, si Blanca posee desenvoltura en escena, juega el brochado pañolón de flecos con gracia y arte, y posee, además, lo que no mereciendo los honores de llamarse voz, puede calificarse de agradable y pícaro modo de cantar, en Blanca Pozas, mejor que una tiple cómica, quizá que quizá encontrásemos una excelente cupletista.

Líbreme el cielo de pretender con lo dicho desviar a nadie de su camino, restando elementos al género grande; pero yo soy libre para opinar que Blanca, con un repertorio frívolo, ligero y bien adaptado, como tiene rostro atractivo, figurilla simpática y viveza en la movilidad, llegaría a las *doscientas* o *trescientas* por función, en cuanto se lo propusiera.

Y sin largos ensayos, siempre molestos, y con media hora de trabajo cada noche, se vive y se vive bien. Se vive bien en España, sin por eso olvidarse de América,

tierra que guarda un rico tesoro, y propicia a las sustanciosas aventuras, para las Blancas de rostro atractivo, figurilla simpática, viveza en la movilidad, desenvoltura en escena, pícaro decir y gracia y arte para jugar el brochado pañolón de flecos.

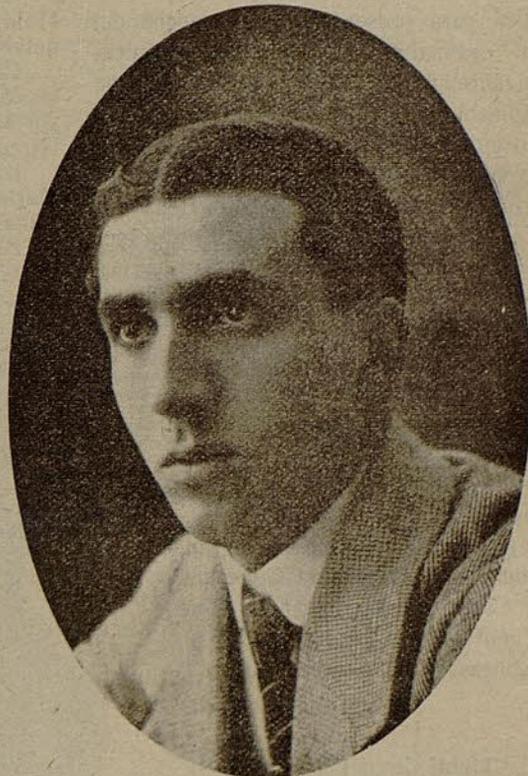
He dicho, señoras y señores.

¡Faltan cinc minuts!

Paul Gavault, prueba de nuevo en esta producción que es autor fecundo en recursos teatrales de vodevil; pero las desmesuradas proporciones de los actos—no acaban nunca—perjudica la ligereza, primera condición que debe tener el género.

«¡Faltan cinc minuts!» es atrevido de asunto y situaciones.

Las señoritas Jordi y Valero, rindieron, sin temores, culto a



Matias Ferret

primer barítono intérprete de *Maruxa* en el «Teatro Novedades»



Baltasar Banquells

bajo intérprete de *Maruxa* en el «Teatro Novedades»



Mr. Melville, jefe de la troupe india que actúa en el Teatro Tivoli

arte de la tr

la realidad. En conjunto, la interpretación acertada y la presentación de buen efecto.

El público rió largo y tendido.

Paco Fuentes y los suyos

El sábado por la noche debutó en Romea la gente que acaudilla Paco Fuentes.

Eligió para presentación «La noche del sábado», esa maravilla de literatura escénica, anarquizante apología de la voluntad que debe ser indomable para subir, para llegar, a costa de todo y de todos, sin detenerse ante nada ni ante nadie.

Dicen, y dicen bien, que Jacinto Benavente es el primer literato. Y sería el primer nihilista—un nihilista redentor—si se convirtiese en caudillo de acción de su tremenda literatura.

Paco Fuentes, en «La noche del sábado», nos convenció de que es un excelente director de escena; presenta la obra con exquisita riqueza de detalles y la lleva con orden, disciplinada, cuidando el ambiente; admirable en suma.

Su gente trabajó con fe, logrando un recomendable conjunto. Concepción Villar, Carmen Muñoz, Juan A. Gines-tal y Fuentes (hijo) tienen afición y procuran sobresalir. Adelante, pues.

Leopoldo Varó.

Tivoli Circo Ecuestre

De los debuts de la semana merecen alabanzas los afamados «jougleurs» Sal-ton et Miss Anny, que reciben muchos aplausos. También el chispeante Pepino es objeto de aplausos por las felices ocurrencias y graciosísimos chistes. Los olímpicos «Os Lusos», gimnastas, en el corto tiempo que llevan actuando, se han conquistado numerosos adeptos. El coloso Robledillo, sostiene el programa y es el que se lleva las mayores palmas.

Daureo.

Centro Gallego

El sábado tuvo lugar en este centro una velada teatral, primera de las organizadas.

Se puso en escena «Sangre Gorda» en la que lograron muchos aplausos los hermanos Alvarez, que vieron así premiado su trabajo.

El señor Martín interpretó y dijo de manera impecable el monólogo «Tratado de Urbanidad», valiéndole muchos y merecidos aplausos.

En «Tiquis Miquis» tuvieron todos los artistas un éxito, viéndose obligados a salir repetidas veces al palco escénico.

Estrenóse el propósito cómico en un acto «La lucha por la contrata», original del joven Mariano Alvarez, logrando entretener a la concurrencia.

Para fin de fiesta se interpretaron unas cuantas piezas gallegas por el señor Palacios. El público que llenaba por completo la sala, quedó muy satisfecho de la velada.

Finezas

Revista de Varietés

La buena sombra

Debutarán las canzonetistas Cabrera y la Moja, que merecieron la aprobación del respetable.

Caridad Delmonte, que formaba el trío con las Mari-Marina, disuelto por tener que cumplir estas últimas algunos contratos fuera de Barcelona, recibe abundantes aplausos.

La canzonetista Guerrerito y la hermosa María Paz, muy aplaudidas en sus respectivos trabajos.

Pero el éxito ruidoso es para las canzonetistas Carmen del Villar y la castiza M. Aragón.



Adria Rodi, esa tontería de artista, esa espiritual mujer, cuya voz deleita, por su agradable sonoridad y afinación, es la preferida del público.

Ultimamente estrenó con verdadero éxito una canción titulada «Mentira de Amor» del maestro Martí.

Continúa el *succés* de los profesores tanguistas, Siurana e Illa.

El Edén, se abre

El día quince del corriente abrirá de nuevo sus puertas el Edén Concert, sin que podamos precisar el género que cultivará, aunque es casi seguro que presente un reconfortante conjunto de señoritas tiradoras.

Alcázar Español

Ningún debut de importancia hubo en la actual semana, ni los hay anunciados para la próxima.

Del actual elenco (ya muy conocido del público por ser todas veteranas en este concert) destacan únicamente las bailarinas, Cer-

vantes, Cronvell y Clavellina. Las demás... lagarto... lagarto...

Mejor representado está en canzonetistas, pues además de la bella francesita Darmond, Esmeraldita y Gatita Madrileña, actúa la genial Ana Cora y la artistaza Leonor Esteve, alma de este salón, y que cada día cuenta con mayor número de admiradores.

Circo Barcelonés

Niña de los Claveles, modesta bailarina, se hace aplaudir.

Los Arios, bastante ajustaditos en algunos de sus duetos, y aunque no son ninguna notabilidad, pueden pasar.

Una bonita voz, posee la canzonetista de cantos regionales Pilar Teruel; sin embargo hemos de hacerle notar, que en la jota, antes precisa estilo que alardes de voz.

Descuidando aquel y demostrando solo empeño en sostener tanto los agudos, solo consigue desvirtuar su trabajo.

Ruidoso éxito han alcanzado los acróbatas, saltadores, Los Alonso, número verdaderamente notable.

Llama la atención, la hermosa colección de perros amaestrados que presenta el renombrado Braco, número que alcanzó gran éxito en el Doré, y que ahora ha confirmado este público.

Un olvido

Por olvido involuntario, dejamos de consignar en nuestro número anterior, que el cuplé que publicamos en el mismo es creación de la hermosa artista Bella Solita.

Daureo.

Music-Halls

Royal Concert

Con una concurrencia numerosa y escogida se celebró la inauguración de la temporada de invierno con grandes debuts y la primera audición del quinteto que animará la vida del foyer.

El elenco lo forman: Las Tudelinas con sus duetos festivos; las bailarinas Negritas Mari Juli. Rositas, y Bella Nena, son calurosamente aplaudidas; Julia España, desentonando cuando canta; Isabel de Flandes y Coralito, tan bellas y Dethy Ivonne, D'Ortys y Harley agasajadas siempre.

Trianon

«El Rival de Belmonte», «El Bello Delmonte» y «En aras de la moral», constituyen un éxito para los populares, Fernandez y Lizcano, la Cachavera y Manzano. Las artistas preferidas, son las duetistas Scala, Niña de Lucena, Sabatier, la castiza Life, Guayabita, Ideal Pastor, Carmina. Gabi y Triguñeta.

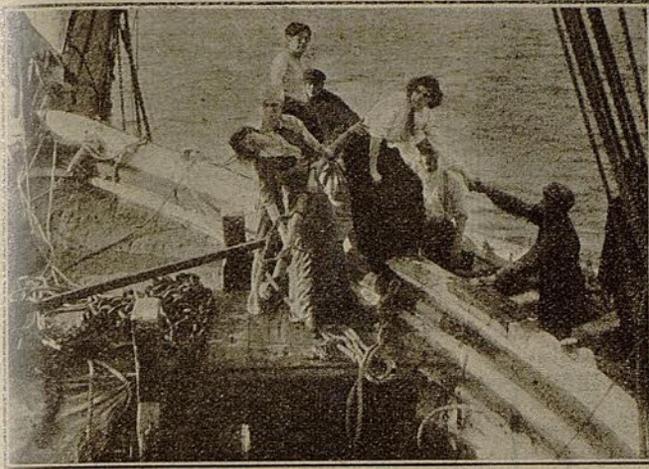
Novelty

Las verdaderas estrellas se encuentran reunidas en este novel centro de recreo. Antoñita Costa, con sus admirables cantos y Bella Solita, con su carita siempre sonriente.

Les preceden Adelina Campos, Arándiga, la seductora Rosita Solsona, las Mari-Pias, la notable Pepita Juncá, Estrella de Cartagena, Margot, Rosario Alvaro y tantas otras caras bonitas que animan los palcos con sus graciosos cuerpos y con sus alegres carcajadas.

Orestes y Pilades.

ARGUMENTOS DE PELICULAS



Una escena de la película *El Puerto de Doom*

Luny cae en la trampa (Luna Film)

Cuando los suaves aires de la primavera encantan a toda la naturaleza, se apodera de todas las mujeres un deseo irresistible. Cada una de ellas pasa los días inquieta y las noches sin dormir. En qué está pensando? naturalmente piensa en el nuevo sombrero de entretiempo. Lo mismo que a todas pasa a la señora de Luny. Horas enteras se queda ante los escaparates de las modistas, suplicando todos los días a su marido que le compre un nuevo sombrero. Pero Luny se pone de mal humor y no permite que su señora se detenga más ante las tiendas. Llegado a su casa, la señora hace un último ataque al corazón y a la bolsa de su esposo y cuando ve que todo resulta inútil, se desmaya. Luny conoce bien estas escenas y se va tranquilamente para dar un largo paseo.

Durante este tiempo la señora de Luny recibe la visita de una amiga de colegio Llorando y con voz entrecortada cuenta a su amiga que su marido se niega en absoluto a comprarle el sombrero nuevo, tan deseado. La amiga sabe respetar este dolor, pero también... son «Criminales.» Tiene una idea ingeniosa y desarrolla su plan ante su amiga, prometiéndole que dentro de 3 días tendrá el nuevo sombrero.

Se despidió y saliendo encuentra a Luny. Intencionadamente le pisa fuertemente un pie. Enfurecido por el dolor Luny se dirige contra la amiga de su esposa, pero cuando mira sus ojos se calma enseguida y el dolor le parece la cosa más agradable del mundo pues le proporciona la ocasión para entrar en conversación con la desconocida y acompañarla hasta su casa. Para el segundo día se dan una cita. A pesar de sus muchas aventuras pasadas apenas puede Luny esperar el día siguiente. Por fin vuelve a ver a «ella» y paseándose se paran ante el escaparate de una modista y... qué cosa más extraña, Luny tiene ahora mucho interés por la nueva moda y como su nueva amiga durante todo el camino está charlando del bonito sombrero, Luny lo compra y se lo regala al tercer

día cuando le hace una visita en su casa. La amiga triunfante va corriendo a la casa de Luny y entrega el sombrero a la esposa de este. La señora de Luny es feliz. Es cierto que su marido estaba una vez más a punto de apartarse de sus deberes matrimoniales, pero qué importa esto, teniendo el sombrero, el bonito sombrero de entretiempo.

Qué susto se lleva el pobre Luny cuando ve a su mujer con el nuevo sombrero. Pero lo que particularmente le pone muy triste es que su nueva conquista acaba tan bruscamente. Ja, ja... Astucia de mujer... Pobre Luny...

La cartera roja (Cines)

Llatjós

Nadie habló jamás a Frugolino de deber ni de honradez. Mendigar, robar, eran los oficios de todos aquellos a quienes él conocía y aun el oficio de su propia madre. Frugolino estaba obligado a llevar a casa to-



Una escena de la película *El Puerto de Doom*

Llatjós

das las noches lo poco que había podido recaudar durante el día, si no quería ser apaleado y condenado a retorcerse toda la noche sobre el miserable lecho atormentado por las torturas del hambre.

Pero un día Frugolino tuvo ocasión de escuchar buenas palabras, palabras de consuelo y de esperanza. Y las escuchó de boca de una graciosa muchacha, también ella desgraciada. Era rica y hermosa, pero una terrible enfermedad la tenía condenada a una muerte prematura. No obstante, ella sabía mostrarse tranquila y resignada, olvidando su dolor para reflejar en torno suyo el consuelo y la felicidad. Frugolino supo por primera vez en su vida que precisa ser bueno y honrado y que la felicidad está en la virtud.

Un día, mientras Frugolino en

el portal de una iglesia mendiga con su madre, un joven empleado perdió su cartera al dar unos céntimos a la vieja. La madre de Frugolino abalanzóse hacia la inesperada presa eclipsándose con ella rápidamente.

Frugolino, que fué testimonio de la desesperación del pobre joven cuando éste, al salir de la iglesia, se dió cuenta de la pérdida, se sintió tan conmovido, que le siguió hasta su casa tomando la determinación de restituírle el dinero. Aprovechando la noche y el sueño de la madre, Frugolino se apoderó de la cartera y corrió a devolverla al que la había perdido. El bravo joven salvado de la deshonra y de la miseria, se interesó por la suerte de Frugolino que temiendo comprometer a su madre como ladrona, afirmó que no tenía a nadie en el mundo.

Adoptado por el empleado y su esposa, trabajó y se sintió llegar al colmo de la felicidad el día en que recibió el primer dinero ganado honradamente; pero él pensaba siempre en su madre, a quien amaba a pesar de todo. Y la vieja, por su parte, por más que hubiese sido cruel con su hijo, experimentó una profunda tristeza cuando él desapareció. Llegó hasta a enfermar, pero en la miseria de su sufrimiento, entre los ardores de la fiebre, despertó un día bajo los besos de Frugolino que no podía ser feliz sin su compañía.

Y por el amor de su hijo, la miserable mujer fué redimida. Recogida, consolada y guiada por la madre de la muchacha muerta, que había inculcado en el alma y el corazón de Frugolino los primeros sentimientos de honradez y de virtud, la mendiga, la ladrona, pasó a ser pronto una mujer honrada y laboriosa.

Cisco, el guapo de Tejas

(American Standard)

PRIMERA PARTE

Araceli, la gentil pastora de ojos negros, profundos y tentadores como abismos, vive con su anciano padre en una casita aislada en una de las estribaciones de la Sierra Guadalupe. Cisco, el «guapo» de Te-



Una escena de la película *El Puerto de Doom*

Llatjós

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!
DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS
(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

jas como le llaman, mozo pendenciero y feroz, ginete estupendo y tirador sin rival en muchas leguas a la redonda se ha enamorado de la esquiva zagala, y a fuerza de obsequios y guapezas consigue interesarla.

Cisco hiere a un adversario en una taberna, y perseguido por la policía montada se refugia en una vieja abadía. Fray Genaro, portero de la misma, se opone a la entrada de los de la policía en el sagrado recinto, y ante el símbolo sagrado que levanta sobre su cabeza, los ginetes, respetuosos, se inclinan y por último se alejan.

Por esta vez Cisco se ha salvado.

Algunos días después hay fiesta en el pueblo. Araceli, coqueta y provocativa, concurre a ella, y Cisco, olvidándose de su última aventura, la saca a bailar entre el asombro de todos. Ramírez, otro aventurero de la calaña de Cisco,



Una escena de la película *El Puerto de Doom*

Llatjós

está enamorado igualmente de Araceli. Pronto los dos hombres vienen a las manos, y marca el final de esta reyerta la caída de Ramírez, atravesado el cuerpo por un balazo.

Cisco huye en su brioso caballo, y se interna en la Sierra, no sin haberse desembarazado antes, de otro certero balazo, del desdichado Sheriff que intentara detenerlo en su carrera.

SEGUNDA PARTE

El impalpable Cisco ha encontrado un refugio en la cabaña de Araceli, mientras el teniente Sandridge, enterado de las tristes hazañas del bandido, jura capturarlo, cueste lo que cueste.

Se traslada a caballo a la Cabaña donde vive la zagala, y al verla, tan bella y fascinadora se detiene suspenso y enamorado y olvida el objeto de su visita.

Vuelto al campamento, Sandridge, no cesa de pensar en la hermosa zagala, y comprende que el dulce sentimiento de amor ha embargado su alma profundamente.

Vuelve a la cabaña de Araceli, y adquiere la certidumbre de que el temible «guapo» ronda por los alrededores y se oculta no lejos de allí en una madriguera de lobos.

Estimulado tanto por los celos como por el deseo de librar al país de tan peligroso bandido, vigila el teniente Sandridge, día y noche, aquellos lugares, resuelto a sostener contra su rival una lucha sin merced, a muerte.

Araceli se muestra menos arisca con el gallardo oficial. Poco a poco se va borrando de su corazón la imagen del feroz Cisco, y Sandridge, adivinando la transformación que se opera en el alma de Araceli, no cabe en sí de júbilo y felicidad.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
 De venta en todas partes. Barcelona

HOY

Hoy ha aparecido en el Centro de localidades, Plaza Cataluña, 9, (lado Salón Doré) y en todos los puestos de periódicos, las colecciones de fototipias con argumento de las hermosas películas: *Fantomas* (1.ª parte), «Gauguin». — *El Caballero de Casa Roja*, «Pathé». — *Herencia de odio*, «Cines». — Regalo de magnífico album de 36 películas editadas.

10 CÉNTIMOS
 Editorial Tiket-Film
 Mallorca, 184.—Teléfono 7279
 BARCELONA

J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7245

Concurso de detectives

Las grandes exclusividades

El Detective de la FAMOUS PLAYER'S es el rey de los detectives, ha vencido con el primer asunto, ayudado por su hija KATE

Interurbano 7750 cuatro partes
 1.400 metros

El detective de MUNDIAL FILM con la famosa serie
 Cómo se nos mata, cómo se nos roba, subyuga, atrae.

El Rapto una parte
 700 metros

El Detective de la HUBOE y C.º en el primer asunto
 demuestra la sagacidad y sugestión su sencillez.

Un caso misterioso (3 partes) 1140 metros

El Detective de LA FILMA con sus trabajos policíacos arriesgadísimos, emociona.

La Pista tres partes
 1200 metros **A tiro de alas** tres partes
 1175 metros

Pronto: EN EL PUERTO DE DOOM

Segunda parte de la serie Kirby, rey de los detectives

Prepara su aparición
 en la tela el famoso

DR. SATÁN (Jacques L'honneur)

En preparación: Robinson Crussè - Bajo el poder de la serpiente - Bandidos de Automóvil en New York

TERCERA PARTE

Cisco ha sorprendido el amor de Araceli por el oficial Sandridge, y una idea diabólica germina en su mente. Simulando la letra de Araceli, hace llegar a las manos del teniente la misiva siguiente:

«Ha venido, tiene sospechas de nosotros, y ha decidido llevarse mañana, por la mañana. Para despistar mejor a la policía se disfrazará con mis vestidos. Por favor, libreme de este hombre.»

El teniente, víctima de este criminal subterfugio, mata a su bien amado, tomándola por Cisco.

Este se escapa y se interna en la Sierra. Mas el teniente Sandridge, ardiendo en santa indignación, se pone en su seguimiento. Se ha propuesto capturarlo con sus propias manos y lo conseguirá o sucumbirá en la empresa.

Al fin, un día, en la vertiente abrupta de una colina escarpada, el teniente Sandridge cae como un tigre sobre Cisco.

Trábase entre ambos formidable lucha. Tras de alternativas varias, pues los dos son fuertes y ágiles, Sandridge, consigue abatir a su rival, y rudamente, en un esfuerzo último lo lleva al próximo puesto de San Antonio.

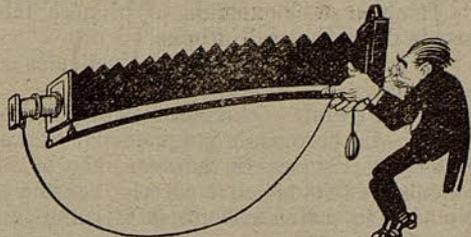
Aun Cisco tiene allí un gesto trágico. Re-

coibrando por un instante sus movimientos saca de su cinto un cuchillo y se abalanza sobre Sandridge. Mas éste evita el golpe, y el feroz «guapo» al fin reducido a la impotencia, es llevado al calabozo, en espera de que la ley terrible de Lynch pronuncie sobre su cabeza el fallo de muerte.

Anuncios Telegráficos

5 céntimos palabra :-: Mínimun 10 palabras

Puedes escribirme carta mi nombre, dirección en-contrarás CINE: Ignorando tu suerte estoy ansiosa. Toda discreción es poca. Confía en la de *Muñeca*.



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS. FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS. APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANUNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

BAGUÑA & CORNET

Mallorca. 192 - BARCELONA

CORRESPONDENCIA

Directiva

F. X. —Barcelona. —Envíelo si gusta; pero sin compromiso alguno por nuestra parte.

R. G. —Valencia. —Digo a V. lo mismo que al anterior.

B. M. —Barcelona. —Que sepamos, no le ocurre ninguna novedad. Es lo único que podemos decirle.

Literaria

J. M. —Barcelona. —Demasiado *melosa* ¡Empacha!

F. L. —Barcelona. —Pasados de moda.

T. R. —Mataró. —Demasiados versos para decir tan poca cosa.

P. A. C. —Está bien la idea, pero andan re-vueltos consonantes y asonantes. Hay que cuidar más.

J. J. S. —Barcelona. —Lo dicho al caballero anterior puede aplicarlo al *Paisaje*. A *Ella*, son dos cantares de una sencillez estupendamente maravillosa. E idem id. *En su abanico*. Ignoramos las direcciones.

M. M. de B. —Barcelona. —El anterior hubo que arreglarlo, y este había que escribirlo de nuevo. ¡Y no hay derecho! Respecto a las caricaturas pase V. por aquí o envíe su dirección y hablaremos.

F. R. —Mataró. —«¿Graves sonrisas y miradas llenas de orín y mancilladas?» ¡Huyamos pues!

V. E. Ll. —Barcelona. —Descuidadísima la medida.

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. —Frasco: 2'50 pesetas. —Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

Clínica de Partos

DE D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona

ARGOSFILMS

“Argosfilms”

Ediciones HISPANO-FILMS

Rambla de Cataluña, 109 - BARCELONA

El acontecimiento de más trascendencia, lo más excelso, lo más serio producido por el Arte Cinematográfico Nacional, consiste en la película de 1200 metros

LA DANZA FATAL

interpretada magistralmente por la bella y genial bailarina española

PASTORA IMPERIO

La reputación mundial de esta famosa bailarina, insuperable en su arte, la presentación fastuosa y variada de los escenarios, hacen que dicha producción, aun y siendo la primera de la casa “Argos”, iguale a cualquier cinta extranjera, en su género: PASTORA, baila durante la cinta todas las danzas que le han valido renombre universal. ¡Nada de libros de oro cinematográficos! ¡Nada de adjetivos inútiles! ¡Vedla y quedaréis convencidos de que obras son amores y no buenas razones!

Dirección artística: JOSÉ DE TOGORES

Operador: RAY. BAÑOS

Un detalle: Antes de acabar el negativo se tenían vendidas varias exclusivas

Para condiciones, venta, etc., etc., dirigirse al concesionario D. A. MARRO (*Hispano-Films*), calle Craywinckel, 20. - BARCELONA (S. G.) o en la fábrica, Rambla de Cataluña, 109, principal

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cartagena

El Brillante.—En este concurridísimo cinema, donde un constante y distinguido público le invade diariamente, podemos ver los mejores films de las marcas mundiales: Pathé, Chicago Films, Vitagraph, Film Valetta, Cines, Literaria, Lux, Film d'Arte, Eclair y Eiko y otra infinidad de ellas, las cuales son acogidas por el respetable con crecientes muestras de entusiasmo. Además de las anteriormente indicadas exhibe semanalmente las renombradas revistas Pathé y Eclair.

Para que podamos admirar dichas revistas los dignos empresarios señores Cánovas y Valero, han tenido que luchar y salvar grandes dificultades.

El mismo nos presenta diariamente los más recientes estrenos de la gran casa Pathé.

En artistas, es sin disputa alguna el único pabellón por donde desfilan las más renombradas y afamadas estrellas de variedades. Han actuado con clamoroso y merecido éxito Ginés Sanchez, cantador de jotas e imitador del célebre y popular Luis Esteso y la simpática bailarina Enriqueta Baró. En la actualidad (o sea cuando escribo estas cuartillas), se encuentra actuando la retrechera y simpática tonadillera Julia David (la artista predilecta de este respetable), la cual obtiene ruidosos y señalados triunfos. Para muy en breve gran debut.

Salón de Actualidades.—En este aristocrático teatrino-cinema, donde se da cita todo el personal aristócrata de esta, hemos podido admirar durante la pasada semana los siguientes estrenos de Gaumont y Cines: «El huésped de media noche», «La wroving» y «El dinero».

Teatro Maiquez.—En este acreditado local vemos diariamente artísticos programas. He aquí algunos: «La banda de las águilas», «Ramona la florista», «El misterio de la calavera de plata», «La dentadura de Gordinflón», «Celos de Sovan» y «El destino del minero».—S. MUÑOZ.

Granada

Teatro Cervantes.—Proyección de interesantes películas por el cinema Casanova.

Las exhibidas últimamente y que han gustado mucho son: «El rey fantasma», «La mujer desnuda» y «Max y la Doctora» de la casa Pathé Frères; «Las pascuas rojas» y «La hija del príncipe» de Gaumont.

También se ha exhibido la primera información de la Guerra Europea.

Se anuncian los estrenos de películas sensacionales.

Salón Regio.—«Los últimos días de Pompeya», «La heroína de la igualdad», «La ambiciosa» y «Escuela de héroes», han sido las películas exhibidas en la anterior semana que han llamado poderosamente la atención de los granadinos.

Lux Eden.—Continúa haciendo una buena campaña el celebrado actor cómico Luis Navarro, al frente de su bien formado cuadro de zarzuela.

Consigue abundantes aplausos la precoz artista «La Granadina», al ejecutar los bailes de algunas obras que se representan.

FUENTE VAQUEROS.—Cine Noveda-

des.—Desde el día 20 vienen actuando en este cine los simpáticos hermanos que componen el «Trío Makoki», los cuales son aplaudidísimos al ejecutar sus vistosos bailes, duettos y couplets. El gracioso excéntrico «Makoki», hace desternillar de risa a los espectadores con sus bailes de chufia.

También la canzonetista y bailarina «Violet» es aclamadísima todas las noches. Sus inimitables couplets y bailes, tiene que repetirlos infinidad de veces.

ZUBÍA.—Cine Alhambra.—Con ruidosísimo éxito ha actuado infinidad de noches la genial bailarina Carmencita Madrid.

El público le ha otorgado estruendosas ovaciones, como premio al arte inconmensurable que la simpatiquísima Carmencita posee. Enhorabuena.—E. Quesada.

Oviedo

Teatro Campoamor.—El día 20 del pasado debutó en nuestro regio coliseo la genial actriz Margarita Xirgu con «El patio azul» del gran Rusiñol, y «Elektra» traducción de E. Marquina y J. Pena. Fué ovacionadísima en ambas. El teatro presentaba brillantísimo aspecto.

Sanchiz.—Actúan en este teatro, el incomparable Balder, aplaudidísimo; Marujilla, ovacionada; y las Vernet, bien. También se halla aquí la «Argentinita» conocida ya de este público.

Se ha instalado en la Plaza del 27 de Marzo el Círculo Feijóo, que presenta un completísimo programa destacándose la troupe «Chirra Sic Hee» con arriesgadísimos trabajos.

Pabellón Variedades.—Películas de renombradas marcas con grandes éxitos.—J. X.

Bilbao

Cine Arriaga.—A la despedida de la Raquel Meller, siguió el debut de «Los Chiment» artistas, que a nuestro juicio, gozan de una fama muy superior a la que merecen. Los duettos que cantan, resultan, juzgando imparcialmente, bastante malos. Ella posee una voz desagradable y no es artista. El, es exageradísimo en todos sus modos.

TALLERES J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : : trabajos comerciales : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

¿Queréis vestir bien interiormente? ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

FÁBRICA DE GENEROS DE PUNTO
 DE RAMÓN FARRÁS
 XUCLA, 5

UNICA CASA QUE CUENTA CON SURTIDO COMPLETO : : ELABORA SUS ARTICULOS CON LAS MEJORES MATERIAS
 Los trajes de lana, no se encojen al lavarlos : : Ventas al por mayor y detall

XUCLA, 5 - BARCELONA



INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez

RAYOS X Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara
 COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut

Cortes, n.º 562 I.º, 2.ª

BARCELONA

Volvió a ser contratado, actuando por espacio de tres días, el notable maquetista: Rafael Arcos. Debutó la cupletista Zazá. En breve debutará Tortola Valencia.

Ha sido anulado el contrato que tenía la Resurrección Quijano con esta empresa.

Teatro Arte.—El día 30 del corriente, debutará la notabilísima artista Margarita Xirgu, que actuará hasta el 15 de Noviembre.

Se dice que la compañía de zarzuela debutará el 19 del mismo. A propósito de esta compañía; ya no será dirigida por Patricio León, como se aseguraba.

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones
Tolis, equilibristas.—Gerard.—Blazer, fenómeno musical.—La Troupe Turidu, compuesta de nueve personas.
Los Araluz, excéntricos

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días grandes atracciones
Constantemente grandes debuts.

Corren rumores de que Agustín Hidalgo ha conseguido camelar a la empresa para que lo contraten como director. Este rumor no carece de fundamento, pues todos observamos en la última temporada, que estos eran los deseos de Hidalgo. Por cierto que consiguió desempeñar algún papel de director fracasando por completo. ¡Quien no se acuerda del obtenido en «La Casta Susana»!

También se dice que para esta compañía están contratados entre ellos, el tenor Rosal, el notable actor y buen bajo, Agulló el baritono que tantos éxitos ha obtenido en Madrid, Cabasés; y otros de los que ya nos ocuparemos en su día.

Almería

Teatro Variedades.—Los estrenos de la semana última han sido: «Canción de Werne», «Los leones en la noche», «El pavoroso enigma», «El automóvil infernal», «La guerra europea (2.ª serie) y por último se exhibió la colosal película «La vida por el Rey», que alcanzó un gran éxito.—EL CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison.—Conforme estaba anunciado ha actuado ultimamente, Mario Alfaro, notable fenómeno vocal a transformación, que nos dió a conocer lo más selecto y variado de su repertorio siendo ovacionado por la concurrencia, que llenaba la sala.

De entre las varias películas proyectadas merecen citarse: «Tormentas de Odio», «Ca-

dena destrozada»; «La diadema del Rajá» y «El hada moigana».

Teatro Principal.—Con un espléndido y variado programa de cine, ha vuelto a abrir sus puertas este coliseo. De los varios films merecen citarse: «El orgullo del Aguila Blanca», «La gitanilla», «El sacrificio de Catalina» y la muy notable de la casa Gaumont «El secreto del aguila.—VILANOVA.

Tarrasa

Teatro Retiro.—Se ha despedido por un corto plazo de tiempo, la compañía Casals-Cazorla, dejando gratísimos recuerdos. Y digo por un corto plazo de tiempo, porque quizás la presente semana vuelvan a trabajar en uno de nuestros teatros, prueba de las muchas simpatías que se ha conquistado.—MAÑÁ.

Academia Valdivia

: : : Carreras especiales : : : :

Correos y Academias Militares

Honorarios Médicos

Diputación, 307, 2.º - 1.ª

GINOFILE NORMAL HIGIENE INTIMA DE LA MUJER

(PÉRDIDAS BLANCAS, METRORRAGIA, ETC.)

Todas las señoras están obligadas a usarlo para evitar los trastornos materiales y morales que produce la falta de higiene. Se usa en forma de papeles para disolver en ir gaciones. Una caja con 20 papeles, 2 pesetas. Se envia por correo, franco de portes contra recibo de su importe.

FARMACIA NORMAL - 36, ARIBAU - BARCELONA

Pero cuando en el primer descanso salió radiante de alegría a buscar su cesta para vender naranjas, ¡que gran disgusto! Durante la función había desaparecido la cesta con las naranjas.

Rosita, llena de miedo no se atrevía a ir a su casa—
Que diría mamá?... ¡Cuatro docenas de naranjas!

Y la pobre niña se deshacía en lágrimas.

Su mamá la reprendió severamente, y hasta le pegó un cachete; pero no por eso Rosita olvidó lo que había visto por la tarde en el teatro y se acostó pensando en ello.

Un día dijo Rosita a su madre:

—Mamá, cuando yo sea mayor quiero ser cómica.

Susana se incomodó por aquella idea.

—Desgraciada!—le dijo—¿quieres deshonorar la familia? ¿Quieres que digan que tu padre está en Cayena con justicia? ¿Quieres matarlo con el disgusto que le causarías?

Según Susana, la gente de teatro era gente maleante, de la peor calaña y que no podía verse sino en el escenario.

Rosita, cuya afición al teatro crecía de día en día, recibía a hurtadillas trozos que ella misma improvisaba.

A Laurencia le disgustaban mucho las aficiones de su hija, y por fin tras de pensarlo bastante, resolvió por segunda vez, que fuera de aprendiz a un taller.

—Ocupada como estará—pensaba la buena mujer—no tendrá tanto tiempo para pensar en tonterías que llegarían a perjudicarla y además no podrá visitar a los cómicos.

Y efectivamente: entró de aprendiz en casa de la señora Buisson, que trabajaba por las casas a donde la llamaban.

Entonces Rosita estaba verdaderamente hermosa. Con su magnífica y rizada cabellera negra, sus ojos grandes y dormidos, su boca de carmesí y sus blancos dientecitos de roedor, parecía una figurilla de porcelana.

Además, era sencilla, modesta, y muy obediente; se hacía querer en todas partes. Trabajaba sin levantar cabeza y no hablaba una palabra.

Un día su maestra la llevó a casa de un funcionario del Gobierno y se sentó a trabajar cerca de una ventana.

La señora de X... entró en la sala de costura a dar una vuelta y ver si adelantaban en su trabajo, pero al reparar en Rosita, exclamó:

—¡Caramba que sorpresa me guardaba usted! ¿No es esta muchacha la señorita Robín?

Y al decir señorita recalcó irónicamente la frase y miró con desprecio a Rosita.

Esta levantó la vista y dijo timidamente:

—Si, señora, para servir a usted.

—Pues ya sabe usted que no quiero en mi casa, hijos de presidiario—añadió con altivez dirigiéndose a la señora Buisson. Al oír esto Rosita, se levantó pálida de coraje y mirando a la señora aquella, dijo enérgicamente:

—Yo no soy hija de ningún presidiario señora: soy hija de un proscrito. ¡Mejor que el y con más motivo deberían estar en Cayena los que allí han llevado a mi padre! Buenos días, señora—añadió saliendo de la estancia con la frente altiva y con un orgullo de reina, si bien en su interior llevaba la pena y la indignación que aquello le causara.

Y mientras se dirigía a su casa con el corazón oprimido, haciendo esfuerzos por no llorar, repetía mentalmente, «¡hija de un proscrito, no de un presidiario!»

PARIS
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

 No dejarse engañar y exijan
 siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Victoria marca BELLEZA Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — En ESPAÑA 4 pesetas.

Tintura Winter (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el *cabello, barba y bigote*, hayan sido castaños o negros. *No necesita lavarse el cabello*. No mancha ni quema. — En ESPAÑA 5 pesetas.

Loción Belleza (Con perfume natura de frescas flores) La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



Crema Angelical Cutis (Líquida)
Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que *sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos*, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

Pelífero Belleza *Obras son amores...* Retamos, desafiamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, **por rebelde que sea la calvicie**. Cabeza sana y limpia. Eminentes Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

Agua Sirio *Prodigiosa tintura progresiva*, Desaparecen las canas *disimuladamente* volviendo su color primitivo al *cabello, barba y bigote*, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello. En ESPAÑA 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bandó, Viladot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C^{ta}. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, Don Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 76 —

En su exaltación creía que todo el mundo le repetía las mismas palabras de aquella pérfida mujer.

Al pasar Rosita por delante del teatro, un hombre dijo a la mujer que le acompañaba.

—Mira, ahora pasa la hija del gran Robin.

El buen hombre dijo esto sin mala idea, sinceramente porque había reconocido a la hija de Francisco Robin; pero Rosita creyó que había sido dicho en otro sentido, que le habían dirigido un nuevo insulto y volviéndose como una furia gritó fuera de sí.

—¡Sí, yo soy la hija del gran Robin! ¿Que tienen ustedes que decir?

—Pero, ¿que le pasa a esta muchacha?—dijo sorprendida la mujer—¿le ofenderá oír el nombre de su padre?

Rosita llegó a la tienda y entró lo mismo que un huracán; Laurencia estaba sola:

—¡Yo quiero marcharme de aquí cuanto antes! ¡No quiero vivir más en este país!

Los que enviaron a mi padre a Cayena, son unos canallas, pero más canallas que ellos, son todavía sus mujeres.

Y en un rincón de la tienda sollozaba sin consuelo.

—Qué te ha pasado hija mía—le dijo Susana cariñosamente,—sosiégate y habla, te lo suplico.

Pero Rosita no podía hablar, la pena la ahogaba, su madre creyó que iba a estallar y tras no pocos esfuerzos consiguió calmarla.

Entonces la niña contó a Susana lo que le había sucedido.

La pobre mujer se echó a llorar exclamando:

—Qué culpa tendremos nosotros, Dios mío de que tu padre esté injustamente en Cayena?

VI

Tenía razón Francisco Robin al aconsejar a Susana que llevase a su hija al teatro, pues allí solamente estaba contenta Rosita. Sin embargo no podía darle este gusto con mucha frecuencia y, únicamente la llevaba al teatro algún domingo cuando la venta había sido buena.

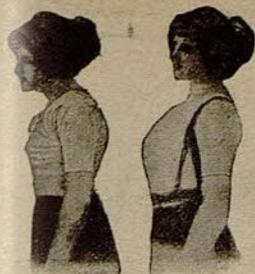
Un día de fiesta por la tarde, la víspera del último día del año, se ponía en escena «La oración de los naufragos». Susana no pudo llevar a Rosita porque sus muchos quehaceres la retuvieron en la tienda.

La niña, en la puerta del teatro, con su cestito de naranjas, oía con envidia en los entreactos, los comentarios que el público hacía sobre la función.

Era muy bonita la función con aquel aparato y aquellas decoraciones tan bien pintadas que representaban bosques salvajes.

Por fin, y no pudiendo resistir por más tiempo la tentación, escondió su cestito de naranjas en el rellano de una escalera.

—Mamá—pensaba Rosita—no se enterará. Un señor me ha dado cincuenta céntimos con los que podré comprar la entrada; durante el entreacto podré salir a vender naranjas; luego esconderé otra vez la cesta y entraré de nuevo a ver la función.



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

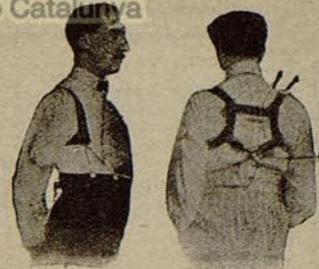
Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

"EL MUNDO FINANCIERO INDUSTRIAL Y COMERCIAL"

Revista ilustrada de finanzas, industria, comercio, comunicaciones, agricultura, ganadería, seguros, minería, etc., etc.

Publica mensualmente interesantes artículos de los mejores economistas españoles y americanos.

SUSCRIPCIÓN:

España. año 5 pesetas
Extranjero. " 10 "

Pidanse tarifas de anuncios y reclamos especiales a la Administración.

Pasaje de Mercader, 4 :-: BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heróico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pts. frasco: Vda. de Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.—Barcelona.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—¡24 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marques Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado. Muestras gratis

Agotada la 1.^a edición del

ALBUM N.º 5

en la próxima semana se pondrá a la venta la 2.^a edición

El ALBUM N.º 6 que EL CINE regala a sus suscriptores

Los MÉDICOS ilustrados y conocedores de los progresos científicos recomiendan las "GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER", 5 pesetas frasco, como tónico amargo, excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el «ELIXIR DE ARSENOFER», 2'50 pesetas frasco, para los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. *Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente.* De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

PROXIMAMENTE se pondrá a la venta el **ALBUM N.º 6**

que EL CINE regala a sus suscriptores

Son las 16 composiciones más notables. Precio del n.º etc.: 0'50 - Atrasado: 1 pts.



The Reina

Cura estómago, tifus, pulmonías, gástricas, sarrampión y la apoplejía (feridura). El mejor purgante y depurativo. Es la salvación de la infancia y cura la mayor parte de sus enfermedades.

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Señoritas:

¿Queréis ser felices? ¿Queréis haceros querer? ¿Queréis resolver el problema tan intrincado de la armonía de caracteres? ¿Queréis conocer bien a vuestros novios? Bastará que presentéis dos líneas de escritura hecha a mano por la persona que queréis conocer al grafólogo A. Vidal y sabiendo su carácter y sus aficiones, etc., etc., podréis con mucha facilidad conseguir cuanto deseáis y en muchos casos ser previsoras.

Dirigirse a **A. VIDAL**, Escudillers, 18, entlo. - BARCELONA

CONSULTA 2 PESETAS De 9 a 1 y de 3 a 7

Los mejores éxitos de la **marca TARGA**

SON

LA DAMA DE LA SERPIENTE

DIFICIL ELECCION

OTTO Betunero y Transformista

La Mujer Prestada



EXCLUSIVAS DE

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13