

Año III: Núm. 140

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

19 Sepbre. 1914

**15**

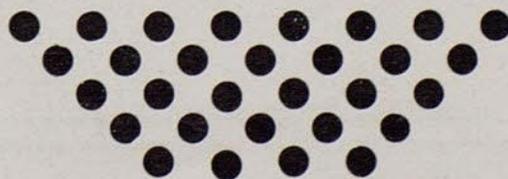
céntimos

## Artistas de Varietés



Madame Courder

de los musicales Los Courders que actúan con éxito en el «Cine Doré»



# ACTUALMENTE

en los principales SALONES de Barcelona  
el grandioso asunto histórico

## La Reina



## Margarita



según la célebre novela de  
ALEJANDRO DUMAS

2065 mts. enteramente en

≡≡≡ Pathécolor ≡≡≡

# Habla madame de Thebes

En las manos de los soldados puede leerse el porvenir de una guerra

Si la forma de los dedos y las líneas que la naturaleza ha trazado en la palma de la mano, pueden ser considerados como indicios preciosos de aspiraciones y de aptitudes, claro está que esta forma y estas líneas varían en el hombre de ciencia, en el de letras y en el de guerra. ¿Cuáles serán en este último las características de esa mano llamada a llevar un arma y a herir?

La mano del hombre de guerra es dura y ancha por abajo. La palma aparece más larga que los dedos, que son de forma gruesa, claramente detenidos en la punta; es el signo de la solidez física. El pulgar muy ancho hacia la primera falange, acusa el sentido batallador.

La paridad de vocación, de carácter, de gustos, da a las manos de los soldados un aire de familia, e indica un destino común. El hombre militar, tiene en la mano signos característicos dominantes, idénticos bajo todos los climas y que son el indicio de su destino. Le gustará la guerra, pero la hará en forma diferente, según su grado de cultura intelectual y su temperamento.

La palma de la mano y el dedo pulgar, cambian poco a poco de aspecto en la mano del soldado de profesión. Las diferencias de nacionalidades y de carácter se revelan por el examen de los dedos y de las líneas, y dos categorías muy distintas aparecen.

1.<sup>a</sup> Las manos de los pueblos del Norte. — Son duras y cuadradas; manos alemanas, austriacas, inglesas y rusas.

2.<sup>a</sup> Las manos de las razas meridionales. — Son ligeras y cónicas; manos españolas, francesas, italianas y turcas.

Las primeras son manos de pueblos fríos y prácticos; las segundas son manos de pueblos dispuestos a la fogosidad y a los ensueños generosos.

## LAS MANOS DE LOS PUEBLOS DEL NORTE

*La mano alemana.* — Esta mano está llena de líneas. La primera falange del pulgar, corta y puntiaguda, revela un temperamento pesado y voluntad débil; de aquí el espíritu de obediencia pasiva y de sorprendente disciplina del soldado alemán. La falange (con uña) del dedo meñique, demasiado larga, indica también cierto cuidado de las ventajitas tangibles. Le gustan las recompensas morales, pero aprecia también las materiales.

*La mano austriaca.* — Menos obediente y menos práctica, pues lleva el signo del capricho y de la cólera (línea de cabeza separada de la línea de vida). Es la mano de un soldado cuyo espíritu de iniciativa y de continuación

se detiene a veces a causa del espíritu de combinación.

*La mano inglesa.* — Mano de calculador, de hombre obstinado y frío; soldado funcionario que siembra para recoger. La casi igualdad del índice, del medio, del anular y del auricular, opuesta a la forma y dimensión del pulgar, es muy sorprendente; es el indicio de la mano que se complace en coger y que tiene algo de garra.

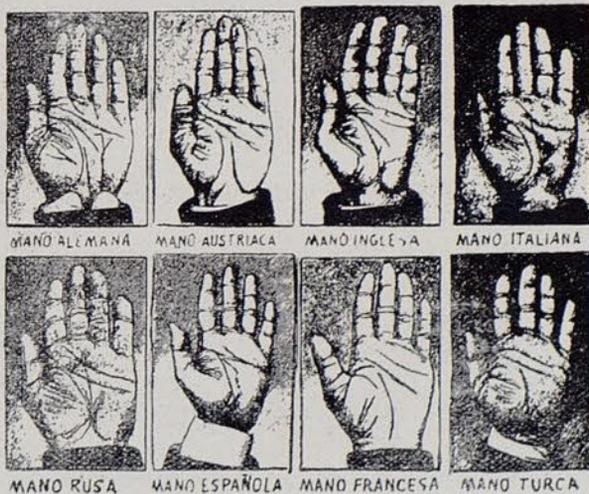
*La mano rusa.* — Mano del soldado nacido para la conquista del mundo. Corta, ancha, fuerte, es el prototipo del valor, de

de un hombre que sabe defenderse y que sabe morir.

*La mano francesa.* — El índice y el anular se inclinan uno hacia el otro, signo innegable de ideal. El militar francés pelea por la gloria. No es diplomático, pues sus dedos no ofrecen en su base ningún intervalo. Hace la guerra como conquistador y no como mercader.

*La mano italiana.* — Tipo satisfactorio del militarismo. Es a la vez la mano activa y diestra de un soldado de raza, que es más bien soldado de avanzada que de asalto.

*La mano turca.* — Mas corta que la mayoría de las manos militares, anuncia una inclinación hacia el cálculo, hacia la sorpresa cuidadosamente preparada, pero a todas horas está dispuesta para el peligro inmediato. La falange mediana del dedo meñique es larga; esto no es signo de desprecio a las riquezas.



A pesar del tiempo transcurrido desde la fecha en que se publicó el presente curioso trabajo, original de la célebre quiromántica madame de Thebes, el desarrollo y proporciones adquiridos por el conflicto europeo, dan de nuevo actualidad e interés palpitante al detenido estudio hecho por la famosa adivinadora, acerca de las manos de los soldados pertenecientes a los ejércitos de los principales países de Europa. El dibujo que ilustra el texto, demostración gráfica de las señales diversas que madame de Thebes apreció en las manos de las distintas razas europeas, costó no poco trabajo el poderlo combinar.

A reserva del crédito que toda suerte de adivinaciones nos merece, reproducimos hoy las de madame de Thebes, por las razones antedichas.

acción y de fe, que sabe conquistar y civilizar.

## LAS MANOS DE LOS PUEBLOS DEL MEDIODÍA

*La mano española.* — Mano latina por excelencia, suelta, elegante. He aquí la verdadera mano del diplomático; los dedos están separados en su base. Sus extremidades, de yemas muy desarrolladas, marcan la inclinación del español hacia el castigo y el rencor, pero no excluyen en él la caballerosidad. Si no es la mano del conquistador, es en cambio la

## ¿CUÁNDO ESTALLARÁ LA GUERRA?

Así reunidas y comparadas todas esas manos de soldados, ¿se puede decir que encierran el signo trágico del conflicto universal con que tan a menudo nos ha amenazado? Sinceramente se puede decir que no.

Pero hay que observar que no se puede deducir un presagio verdaderamente serio del examen de algunas manos solamente. Estas no tienen el signo de la muerte en el campo de batalla, el signo de heridas de bala, tal vez sencillamente porque sobre cien soldados sesenta vuelven ilesos de la guerra. Estas manos pueden ser manos de favoritos.

Resulta, en efecto, de las observaciones hechas sobre gran número de manos, que el año 1912 podrá ser la paz del mundo más turbada que nunca.

No es seguro que hasta entonces no ocurra ningún percance, y si no temiera decir demasiado, aseguraría que en la mano rusa y en la italiana hay indicios poco tranquilizadores, sobre todo en la mano rusa.

¿Qué pasará? Nadie lo sabe. Pero la quiromancia parece confirmar bien que el horizonte está sombrío. Las líneas de las manos se cruzan entre sí de una manera trágica. Por desgracia, las luchas entre los pueblos no parecen a punto de terminar, y es probable que oigamos aún el estrépito del hierro empujado por las manos de soldados de varias razas y países.

A. DE THEBES (1).

(1) Este trabajo lo escribió su autora hace trece años por encargo de la casa Bailly-Baillière. Como se ve, pues, madame de Thebes, solo equivocó en dos años el plazo en que había de estallar el conflicto europeo.

# MADRID...

## CHISMORREO TEATRAL

### La incógnita de la Princesa

¿Quién viene este año a la Princesa? Porque todavía no están de acuerdo los que todo lo saben, de lo que ocurrirá en este teatro.

Hay quien asegura como si de él mismo se tratase que será el gran actor Francisco Morano el que actuará en el mundano teatro; quien afirma que la eminentísima Margarita Xirgu; quien dice que estará cerrado hasta que Doña María y Don Fernando regresen...

¿Quién está en el secreto?

Nadie al parecer.

Desde luego, Madrid selecto, la crítica y la dramática agradecerían entre todas las candidaturas a la Princesa, el triunfo de la de Margarita Xirgu.

Esta joven y grande actriz dejó en el público madrileño un grato sabor a rico manjar que no tuvo más defecto que el de ser excaso...

Madrid quiere admirar a la sublime trágica una temporada completa, en una plena e intensa labor continua.

### En el Español

La Compañía del teatro Español será la de Federico Oliver y Carmen Cobeña.

Así termina el pleito pendiente entre el Ayuntamiento y la notable actriz.

Dicen que contratarán a Enrique Borrás de primer actor.

La noticia ha caído muy bien entre la gente de teatro.

### El primo de mi mujer

El benévolo crítico de «El Liberal» el grave «Tristán» nos dijo que *El primo de mi mujer*, último estreno de Eslava, era una cosa casi casi notable...

«Tristán»—repito—es muy benévolo.

«El primo de mi mujer», *vaudeville* transportado a nuestra lengua por Felipe Pérez Capo es la trescientas repetición de la comedia inverosímil, hueca y falta de sentido, de allí, de París.

Ni nos da una nueva emoción, ni nos sorprende nunca.

No tiene nada malo porque no tiene nada.

El público del estreno aplaudió. El público de los días sucesivos no aplaude.

García Ortega, uno de los peores cómicos castellanos, va derecho al precipicio.

Lo dijimos antes de que comenzara sus tareas, con solo oír sus opiniones respecto al buen público.

No puede sostenerse una temporada en Madrid sin otra base que Paso y Abati, Pérez Capo y demás aduaneros artísticos.

### El primer estreno

Así se titula la obra? estrenada en el Alvarez Quintero el día de la inauguración. ¡Desdichada inauguración!

Fué ruidosamente pateada.

De la compañía, mala, mala, mala, sobresalen Conchita Ruiz, la siempre eminente...

### Dos éxitos de Martín

Apenas han abierto este teatro, el público lo ha buscado como pan bendito.

La actitud del público me ha parecido justísima, pues el coliseo de la calle de Santa Brígida ha quedado con las reformas en él introducidas convertido en uno de los más lucidos locales de la corte.

Además, se ve en la formación de la compañía, en el lujo que se derrocha, en la luz y en cuantos detalles componen la complicadísima máquina teatral, la mano inteligente y experta de Anastasio Melantuche, de este hombre que, como decía en una anterior crónica necesita un teatro para el solo...

«Eva», la graciosa opereta la ponen como en el más lujoso teatro.

Ahora van a hacer resurgir aquellas operetas bufas que tanto gustaron a nuestros abuelos.

Comenzarán con «El joven Telemaco».

### ¡Adios, Frégoli!

Desde el círculo de Parish nos dice adios estos días el famoso transformista.

Adios, le contestamos nosotros respetuosamente.

Hemos notado, al verle, una nueva transformación: la del público.

Su trabajo feble, anodino, inocente que tanto nos gustó de niños nos aburre ahora...

Además el Frégoli de hoy es una ruina.

¡Adios!

### En la «villa» de la Quijano

¿No lo saben ustedes? Resurrección Quijano tiene una «villa» en Carabanchel. La «villa» de la Quijano es bella como un palacio encantado, dicen.

El otro día la Quijano, en unión de unos cuantos amigos suyos, organizó una verbena. Para sufragar los gastos de la fiesta fijó precio a las invitaciones en las cuales se decía, además, que las artistas invitadas no debían llevar ni madres, ni novios.

La policía que vió estas invitaciones creyó

que en la «villa» de la Quijano iba a celebrarse una orgia romana, lo menos, y a la hora anunciada se presentó allí y ¡Zás! suspendió la alegre fiesta.

Inútiles fueron las protestas de los asistentes.

La policía suspendió la verbena, energicamente, con mucha más energía que si la fiesta hubiera sido organizada por la *Chelito*. Se fundaba la suspensión en que la fiesta era de pago.

Esto ha enseñado a Resurrección Quijano una cosa que debía ignorar: la de que una señora, cuando invita a su casa, no debe hacer pagar la entrada a los invitados como si se tratara de un teatro... O se es señora o no se es. ¿Estamos?

### Reaparece la pornografía

La funesta Consuelo *Chelito* anuncia ya en *Chantecler* el género grosero, absurdo, sucio del que fué creadora el pasado año.

Diferentes elementos artísticos—periodistas, autores, artistas de varietés—se proponen hacer una seria campaña en contra de *Chelito* hasta conseguir de las autoridades la clausura de *Chantecler*.

Me parece muy bien.

Mi modesta ayuda, desde aquí y fuera de aquí no les faltará a este grupo de artistas que luchan por dignificar el cuplé elevándolo al nivel de los demás géneros escénicos.

### «Nubes en la sierra»

En Lux-Eden siguen con gran actividad los ensayos del drama en tres actos de Justino Ochoa y Ezequiel Endérez «Nubes en la sierra».

Se estrenará probablemente el miércoles.

La Empresa, la Compañía y los muchos amigos «de oficio» de nuestro Endérez esperan con interés el estreno, que según buenas referencias, es la promesa de grandes cosas teatrales.

### Punto final

*Favorita*, la encantadora «estrellita», la elegante artista, la criatura «chic» cruza levemente por la Puerta del Sol en busca de un coche...

Hay un momento en que cesa la circulación en el gran centro madrileño por verla pasar.

Sin exajeración.

¡Palabra!

Abel Amado.

*Alcance*.—Leo en el *Heraldo de Madrid*:

«A fines del próximo Noviembre se verificará la inauguración de la temporada María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza. Estos célebres artistas, que con su Compañía se encuentran en estos momentos en Mendoza (Argentina), a punto de salir para Chile, estarán en Madrid, de regreso de su excursión, para el 15 de Noviembre».

Ya sabemos pues lo que pasará en la Princesa. Sus nobles y eminentes propietarios la ocuparán como siempre.

A.

### CONSERVATORIO DE MÚSICA Exclusivo para señoritas : :

Salmerón, 247, pral. - (Gracia-Barña.)

Clases de solfeo, canto, piano, instrumentos de cuerda, armonía y música de Cámara, desempeñadas por distinguidas profesoras.

Clases de idiomas como completamente de la de canto.

Lecciones particulares en la Academia y a domicilio a horas extraordinarias.

Al empezar el curso académico, previo examen, se concederá enseñanza gratuita de solfeo y piano a tres señoritas que por falta de medios no les sea posible dedicarse a la música y tengan reconocidas aptitudes.

Clases especiales de Solfeo y Piano

: a CINCO pesetas mensuales :

# EL IRRESISTIBLE

TANGO ARGENTINO  
 del Maestro **L. LOGATTI**

PIANO

pp

ff

pp

FIN. p

ff D.C.



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
 sublime marca : : :

### R. MARISTANY

#### A PLAZOS

## ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

# BARCELONA...

## La conflagración europea y el Gran Teatro del Liceo

**A**río revuelto ganancia de pescadores. El empresario de nuestro gran teatro es un sér magnánimo que hipotecará hasta la última de sus fincas para que oigamos arias, duos y tercetos por poco dinero; no nos privará de la deliciosa visión de un coro femenino antidiluviano ni de sus viejos compañeros coristas, siempre acatarrados. Alegrate, público que desertaste de la taquilla. Quedará suprimida la de localidades de preferencia y podréis comprarlas todas muy baratas. Alegraos, abonados, porque el empresario os hará nuevas rebajas sobre las que os prometió en premio a vuestra mansedumbre. ¡Qué valor heroico! ¡Abrir el teatro mientras se destrozan barbaramente, entre grandes y chicas, seis o siete potencias! ¿Se acabará la de sus favorecedores que ya empiezan a poner las barbas en remojo?

La compañía sufrirá modificaciones impuestas por las circunstancias y por un oportunismo patriótico de menor cuantía. Se impone un presupuesto de ópera barata; pero se guarda un prudente silencio acerca de la subvención de 2.785 pesetas por función; y los Mecenas liceístas fruncen el entrecejo ante la perspectiva del aumento inminente que representará la autorización de dar cinco funciones subvencionadas en vez de cuatro por semana. ¿Qué menos puede pedir un empresario que está dispuesto a sacrificarse por el arte?

¡Compañía de ópera barata! Acaso, dicen algunos, ¿no lo es la anunciada hace dos meses? ¿No caben por ventura en un presupuesto del Tívoli los sueldos de la mayoría de tiples, tenores, barítonos y bajos contratados? ¿Qué tenor, excepto Palet, cobra 2.500 del ala por función? Como ni con este ni con Viñas ni con Raventós puede invocarse el pretexto de la movilización italiana, que todavía no está decretada, el empresario nos hará la merced de conservar sus nombres en el cartel, del cual desaparecen. De Muro, y el barítono Viglioné Borghese.

Quedarán, pues, reducidos a dos los artistas verdaderamente notables de la Compañía.

La presunta movilización italiana nos privará de juzgar definitivamente a De Muro, y no tendremos que soportar a Bonini, Minolfi

y Bettoni; pero no justifica la *capitis diminutio* que pretende hacer sufrir a nuestro Liceo, su empresario.

Puede reemplazar a De Muro haciendo cantar a Palet en las representaciones de «Los Hugonotes» que a aquel le correspondían, y a Viñas, las de «Africana» renunciar a «Marina», confiando también «Los Payasos» a Palet.

Si como me asegura un italiano, la movilización en su país sólo alcanza a los que tienen menos de cuarenta años, el empresario del

Liceo está en grado de escriturar a muchos artistas de gran cartel, como Bonci, Zenatello (que se encuentra en Barcelona), Bassi, Stracciari, Battistini y otros artistas italianos que no recuerdo en este momento. Disponibles estarán también en caso de guerra los españoles Lázaro, Mardones, Torres de Luna, Constantino, etc., etc., pero es sin duda más cómodo y barato escrituras barítonos en la Rambla y tratar para el Liceo, pásmense los lectores, con el tenor Mulleras.

¿Quién impide al empresario contratar en Italia tiples dramáticas y líricas, contraltos y medio sopranos de categoría? ¿Es que también se movilizan? ¿Es que no debe mejorar el cuadro de *prima-donnas* anunciados?

La conflagración europea favorece más que perjudica para la formación de una buena compañía, y si España sigue manteniendo su neutralidad, la afluencia de extranjeros en Barcelona compensará suficientemente el desvío del abono, iniciado en el Liceo a causa de la desastrosa gestión artística de su empresario.

Nada, pues, justifica el propósito anunciado por algún periódico, y confirmado por rumores particulares dignos de crédito, de hacer viable la apertura del Liceo mediante un presupuesto reducidísimo. Dos objetivos puede perseguir la estrategia especial del empresario: Evitar el envío de las cuantiosas sumas que representan los anticipos y los gastos de viaje de los artistas contratados en el Extranjero (esta debe de ser una de sus más graves preocupaciones) y realizar a la vez el pingüe negocio que representaría una subvención de 2.785 pesetas por función para una compañía compuesta casi en su totalidad de artistas de ínfima categoría. La Junta del Gobierno y los propietarios del Liceo tienen la palabra. El público y el abono están a la expectativa dispuestos a defender su dinero y a poner coto a los desafueros de una empresa que solo piensa barrer hacia adentro.

¿Se realizará nuestra profecía? ¿Podrán el Bosque y el Tívoli llamar de tú al Gran Teatro del Liceo? ¿Se le estropeará al Empresario la combinación?

El Bachiller Cantaclaro.



**FORNESITA**, aplaudida canzonetista, que actúa con gran éxito en el Concert Novelty.

## RON BACARDÍ



## The Reina

**Laxante, Depurativo y Estomacal.**—Tomado después de las comidas os conservará la salud, siendo su gusto y aroma tan agradables que puede sustituirse con más buenos resultados por el mejor café, estando especialmente indicado a las personas de temperamento nervioso o a quienes el café les es perjudicial.

## Revista de Varietés

### La Buena Sombra

Con la valiosa cooperación de los profesores tanguistas Simorra e Illa y las hermanas Otoresell y Silva, se ve cada día más concurrido su elegante foyer.

Envidiables triunfos alcanza la canzonetista italiana Adria Rodi, que además de poseer una hermosa voz, reúne cualidades que en justicia la colocan a la cabeza de todas las de su género.

Cooperando al magnífico conjunto se encuentra la excéntrica Dina Flor, la pareja de baile Mari-Marina, la Estrella Gaditana y la aplaudida Caridad Delmonte.

Bella Eva debe reformar su gastado repertorio.

La Moreno, *gomeuse*, la precoz Rosarito Vega (en la que se observan grandes progresos), la canzonetista a dicción Mai y la bailarina Luz Belina, merecen la aprobación del respetable.

La reputada orquesta de Tziganes se ve precisada a repetir casi todos los bailables, prueba irrefutable de lo mucho que gustan.

### Teatro Novedades

Para dar lugar a los últimos ensayos de *Maruxa* y ultimar el decorado de la misma, han terminado las varietés, con que por una breve temporada nos ha obsequiado esta empresa.

Contratado por cuatro funciones hizo su aparición el ilusionista Vetryk, que ejecuta sus trabajos con gran rapidez y con sorprendente limpieza.

Pepita Madrid, bailarina, es aplaudida, si bien le queda bastante por aprender.

Los acróbatas Los Adelphis, ha sido uno de los números que más han gustado.

María Esparza, una de las mejores bailarinas del día, ha merecido los plácemes del público.

El domingo se despidió la popular Carmen Flores, siendo muy aclamada por el numeroso público y viéndose precisada a bisar varios de los números que con tanto gusto interpreta.

En el pasacalle del «Pobre Valbuena» (que se vió obligada a repetir) estuvo a la altura de nuestras más aplaudidas tipes.

The Araluz, número que sin temor a pecar de exagerados puede calificarse como notable, ha sido de gran éxito.

### Cine Doré

Los equilibristas Tolis, como así también, el renombrado Gerard, son aplaudidos.

Blazer, reputado como fenómeno musical, puede como tal conceptuarse, por su maravilloso dominio del violín.

La troupe Turida y los afamados excéntricos Los Araluz, muy aplaudidos, sobre todo los últimos.

Sin embargo, las mayores ovaciones son

para la saladísima Manolita Ruiz, canzonetista de exquisito gusto y que goza de generales simpatías.

Ventajosamente contratada para Sevilla, donde debe debutar muy en breve, no ha podido aceptar la prórroga que le ofreció la empresa.

Se ha despedido la renombrada canzonetista Rosa de Pravia, que durante el tiempo que ha estado actuando ha sido objeto de grandes y merecidos aplausos.

### Alcázar Español

Si descontamos cuatro o cinco números, el resto nada ofrece de particular.

La nota saliente de la semana ha sido el debut de la aplaudida canzonetista Leonor Es-



Trio Cabello

Trio Cabello, que actúa con éxito en el Salón Novelty

teve, que tanto se distinguió el pasado invierno en este mismo salón.

Del resto, Ana Cora, que se presenta muy bien y las bailarinas Clavellina, Cervantes y Morenita.

Las demás, ni fú ni fá.

### Circo Barcelonés

El veterano ventrílocuo Martin, puede estar satisfecho del recibimiento que el público le dispensó durante el tiempo que ha permanecido en este salón.

Max Besancon, pareja de bailes parisiense, nada tienen de notables.

De la bailarina Albillos, bástenos decir, que es una de las imprescindibles para levantar telón.

Angelina y Enric, duetistas, monologuistas, etcétera, en conjunto es un buen número, siendo verdaderamente asombroso el hermoso trabajo de la monísima Angelina, que si continua por el camino emprendido la esperan brillantes triunfos.

Daureo.

## Music - Halls

### Royal Concert

Se despidieron Los Gari-Uset, dejando un hueco difícil de llenar, puesto que sus creaciones y originalidades no son nada corrientes.

Bella Nena, esbelta bailarina; Lilliane, Cla.asol, con sus danzas artísticas y estridentes chirridos, animan este popular concierto.

### Trianon

La caridad es la virtud más apreciada; por eso la Empresa de este music-hall acogió con el mayor cariño el beneficio a favor de la familia de los hermanos Onofri que luchan en Francia contra su invasores. Tuvo lugar el martes y contribuyeron al mismo a más de los artistas de la casa, conocidas atracciones que galantemente se ofrecieron, dado el fin benéfico a que se destinaban los productos de la entrada.

Antonia de Cachavera y Rafael Fernandez han conseguido un nuevo triunfo con «El bello Delmonte», aunque adoleció de falta de ensayos debido a que libro y partitura, por un error del empleado de la Sociedad de Autores, se envió al Arnau, habiendo pagado los del Trianon hasta el paquete de expedición. ¡¡Las cosas!!

Sabatier, Guayabita, Consuelo Serrano, Carmina, Enriqueta Birba, Idel Pastor, Fortuños y la pareja Selesia y Revoltona, tan aplaudidas.

### Petit Moulin Rouge

La orquesta desastrosa. Todas las artistas se quejan y tienen razón. La canzonetista Teresita Aguilar que quiere ser algo, se ha visto obligada a cantar siempre la Mariana, porque dicen los músicos que son muy difíciles los cuplets *chulapescos* que les entrega. Siguen la Ero, Juncá, Ninón, Des-trade, Fregolina, Romerito y Patty.

### Novelty

Ha reanudado con la notable artista Ellin Dacris, la pareja Mari-Pias, la dulce y simpática italiana, Geni Pon Pon, Flamenca, Trio Cabello, que ha mejorado mucho, Arándiga, Estrella de Cartagena y la bella artista Rosita Solsona.

### Arnau

Fortea-Duraint, los preferidos por sus excelentes duetos y bailes; Baturrica con sus jotas; Hermanas Libertad, que para quedar más grabadas en la imagen del espectador le entregan su retrato; Niña de Lucena; Orientalita, Nacarina y la Bella Ninon, con sus nuevos cantos que son la alegría de este music-hall.

Orestes y Pilades.

## La semana teatral

### Malagueñas

Letra de Gonzalo Cantó; música de Jerónimo Jiménez.

Se estrenó en el Cómico.

El público, supremo crítico, la aceptó con benevolencia. Estuvo justo.

Entre los números de música, sobresale una *malagueña*—¡y como no!—castiza y delicada.

El cóncave aplaudió y hubo que repetirla. Ellas y ellos trabajaron con acierto.

### Elena Fons

Seguimos en el Cómico.

Y va de contrastes.

A los liliputienses sncedió Elena Fons.

Elena fué una excelente tiple de ópera, y ahora es una excelente canzonetista.

Como voz, escuela de canto y recursos, no hay para que decir que supera a todas las del género.

Tan es así, que llevó de cabeza al maestro director. Los gestos de Elena sirvieron de batura.

¡Ah! De pañolones de Manila, Elena Fons está bien provista.

### ¡Hoy sale, hoy!

Sí, señores; esta noche sale el *gordo* en el Nuevo.

Lo digo porque me informan que en taquilla no queda *ná*, ni para el debut de esta noche, ni para el estreno de *España de pandereta*, que *va* mañana sábado.

Paco Vega no duerme desde hace la mar de días, preparando el complicado mecanismo que requiere un comienzo de temporada.

Los cómicos andan locos con tanto ensayo... y con tanta mujer succulenta como hay en la compañía.

El miércoles asistimos a una de las *probas* unos cuantos *conspicuos* de la crítica.

Armando Oliveros, para emocionar a las señoras, se puso uua americana de estreno, según declaración del interesado. Conste que a mi me parece habérsela visto en alguna otra ocasión.

*Vitel*, por desgracia para si mismo, no estrenó nada; pero se hizo la ilusión de que estrenaba algo, y aun algos. El que no se consuela...

Vallescá, de *El Progreso*, se agitaba ligeramente en su butaca. Hubo que darle una horchata.

Yo suplico encarecidamente al amigo Vega que prohíba la entrada en los *camerinos* a los señores periodistas.

Si no atiende mi ruego, estamos en vísperas de quedarnos sin críticos.

### Maruxa

Esta obra, elegida para debut de compañía en Novedades, está lista de ensayos.

Pero la maquinaria, que es una maravilla, según cuentan, es posible que obligue a retrasar el estreno, anunciado para mañana.

### ¡Vengan aperturas!

Mañana abren también Tívoli, Apolo, Español y Soriano.

Al Apolo va Rojas.

Al Tívoli, títeres.

Al Soriano, Joaquín Montero, dispuesto, juzgando por los carteles, a ejecutar juegos malabares con las tiples.

Y en el Español, vodevil catalán, o catalanizado, con Elena Jordi a la cabeza.

Noticia... fresca: Elena Jordi prepara una espléndida exhibición de prendas interiores, preciosas todas ellas.

Tendré el gusto de elogiarlas oportunamente.

Leopoldo Varó.

## Lluvia de oro

TU ABANICO

A hurtadillas he besado  
tu abanico de marfil  
y mis labios se han quemado  
con el fuego que ha dejado  
tu boquita de carmín.

MI CIELO

Cuando estoy cerca de tí  
sueño mi nena en el cielo,  
y me dejas sin consuelo  
si te separas de mí.

Hallé guindas en tu boca,  
en tu cabello, negruras  
y en tus ojos la leyenda  
de pasiones y locuras.

¡OH, MAGIA DE LOS BESOS!

¿Te acuerdas amor mío  
que mi beso primero te dió frío?  
¡Quién iba a presumirlo, por que luego  
decías que mis besos eran fuego!

Angel Pérez Palomero.

## LA HEROINA

De la vida

**E**L capricho de la fantasía, nos trae y nos lleva como esas hojas que por los paseos nos anuncian con su música seca la agonía del verano.

Después de leer los periódicos, comentamos y discutimos con entusiasmo guerrero las bravas proezas de los soldados.

Un día, es la hazaña—quizá soñada—del aviador que estóicamente desde la barquilla de su areoplano, avanza firme y seguro, llevando la Muerte entre las aspas de su hélice que gira y voltea en danza tétrica, horrible, y clava el lanzón de su aparato en los recios tegidos de un *Zeppelin*.

El hombre bravo, cae envuelto entre giros que parecen desgarraduras carnosas de su gigantesto enemigo abrazado al avión que ha poco, desplegadas las alas, surcaba mayestático la región de las nubes y que ahora desciende vertiginoso, contrahecho, despedazado, rotas las alas y empotradas en el férreo armazón... Como blanca paloma despedida desde el pico de un águila.

Otro día nos habla aquel periódico del modesto recluta, que temerario, se apodera, aun tiñendo su cuerpo con tintas sangrientas, de la preciada bandera de un regimiento de fusileros alemanes.

Pero nunca, fascinados por el encanto de la pirotecnia ruidosa y deslumbradora, os hablaron en el periódico, de las heroínas anónimas que liban su pena entre unas paredes, y con el alma y los ojos extáticos hacia el camino por donde marchó el soldado querido.

El combate es tan oculto y callado dentro de su corazón, que el cronista ni le ve, ni la adivina. ¡Por qué hasta las lágrimas deladoras ya no brotan de sus ojos, secos de tanto llorar!

En la casona donde llegan y marchan amontonados dolores y regocijos; en esa amable casona de Correos, ayer estuve observando unos momentos a una bella heroína de la guerra.

Aguardaba impaciente, teniendo cogida de la mano a una linda criatura—su hermanita tal vez.—Su chiquito pié, repiqueteaba nervioso sobre el asfalto. Yo creo que llevaba el compás de su corazón.

También me impacienté. ¿Qué esperaba?

La respuesta fué breve. Un empleado trazó unas líneas en la negra pizarra: «Mañana llegará correo de Inglaterra, Alemania, Francia...»

¡*Demain, demain!* ¡*Mon Charles!*—decía la francesita esperanzada y con el pañuelo en los ojos conteniendo las lágrimas de un llanto alegre.

Yo sinceramente la compadecí. ¡Recibiría *lettre* del amado o de algún camarada suyo! ¡No pudiera ser la carta esperada, guadaña de sus ilusiones!

¡Madres, hermanas, novias!... ¡Vosotras sois las verdaderas heroínas de la guerra!

Delfin Villán Gil.

# LA SEMANA DEPORTIVA

## Natación

*Los campeonatos de España.*—Con éxito extraordinario se efectuaron los campeonatos de España, organizados por el club de natación «Barcelona».

Como podían tomar parte en las pruebas todos los aficionados, sin necesidad de estar afiliados a ningún club determinado, se inscribieron buen número de nadadores, en su mayoría socios del club de natación «Barcelona», otros del «Athletic» y alguno particular.

Justamente hace unos días que un distinguido amigo, gran personalidad en el deporte, nos exponía la extrañeza que le causa que los campeonatos de natación de España se los disputen solamente los nadadores de Barcelona, o mejor dicho los que aquí residen.

Tampoco nosotros acertamos a comprender el porque de lo dicho y no dudamos de que si el club de natación «Barcelona» o la entidad deportiva que organiza los próximos campeonatos se interesa y anuncia las fechas en que se celebrarán a las sociedades deportivas de las poblaciones marítimas de la Península, Canarias y Baleares, invitándolas a que participen en los campeonatos, estos alcanzarían mayor importancia y aunque no dudamos que los nadadores catalanes valen mucho, debido a su constante entreno por el estímulo que les proporcionan las sociedades de natación de esta capital, que a menudo organizan pruebas, de concurrir atletas del resto de España a los campeonatos, tendríamos entonces la seguridad de que los campeones eran verdaderos, mientras que ahora nos queda la duda de si lo son.

Vamos a dar cuenta de los efectuados el domingo.

Bastante público, buena mar y ligero airecillo.

En la prueba de 500 metros, campeonato de España de resistencia, se zambullen 25 nadadores.

Joaquín Cuadrada, marcha a la cabeza seguido de Rodríguez, que se retira a la segunda vuelta. Berdemás y Vila se disputan el segundo puesto.

La llegada a la meta, hízola primero Cuadrada sin competidor. Berdemás y Vila emballando desesperadamente y llegando con solo 9 segundos de diferencia.

Los resultados oficiales fueron estos.

J. Cuadrada, en 31 minutos, 51 segundos 2/5, Campeón de España, 1914. Berdemás, en 32 m. 36 s.; Vila, 32 m. 45 s.; Mestres, 33 m. 51 s.; Conesa, 34 m. 17 s.; Dalmases, 35 m. 30 s.; Salat, 38 m. 45 s.; L. Cuadrada, 39 m.; Tusell, 40 m. 23 s.; Miquel 40 m. 55 s.; Rosell, 41 m. 25 s.; Granicher, 42 m. 50 s.; Vallribera, 44 m. 30 s.; Mir, 45 m. 19 s.; López, Toca y Gili.

En los saltos: Balat, obtiene 42 puntos;

Vila, 39; Delgrás, 35; Tusell, 26; Sonoler, 14; Lloberas.

El Campeonato de España de velocidad 100 metros, fué ganado por Conesa, que corrió como particular. La prueba se efectuó por series de 5 nadadores, clasificándose por tiempos.

Conesa, en 44 segundos; Berdemás, 44 s. 4/5; Miguel 45 s.; Solé, 46 s.; Domingo, 46 1/5 s.; Vila, 47 s.; Granicher, 47 1/5 s.; Solaegui, 48 s.; Guin, 49; Suqué, 49 3/5; Mateu, 50; Wagner, 52; Rosell, 54; Salat, 55; Ribalta 55 1/5; Toba, 55 1/2; L. Rodríguez, 56; Mir, 58; Toca, 1 m. 10 s.

Al pequeño Berdemás (pues solo cuenta 14 años) se le proclamó detentor de la «Copa Soler», por haber obtenido mejor clasificación general.

Los campeonatos de España, hasta el pre-



sente, han sido ganados en la forma a continuación descrita.

Campeonato de velocidad: 60 metros:

1907 L. H. Poescke.—1908 Gaston Giraud.—1909 A von der Heyden.—1910 Paul Vasseur.—1911-1912 Augusto Robert.—1913 1914 J. Conesa.

Campeonato de resistencia: 1500 metros:

1907-1908 A von der Heyden.—1909 A. Claret.—1910 Paul Vasseur.—1911-1912-1913-1914 Joaquín Cuadrada.

Según informes particulares y a nuestro juicio fidedignos, este año es el último en que Cuadrada corre el campeonato de España.

—El domingo, en Badalona, se efectuará una carrera de 650 metros, segunda prueba de la «Copa Badalona» que detenta el culto periodista y querido amigo Santiago Mestres.

## ¡Automovilistas!

El secretario del R. A. C. de Cataluña ha conferenciado con el presidente de la Comisión de Fomento de la Diputación provincial, señor Durán y Ventosa, sobre los trabajos realizados y gestiones por realizar para conseguir que sea pronto un hecho el arreglo del camino que desde Vallvidrera conduce a Vista Rica con ramal al Tibidabo; también ha visitado al ingeniero-jefe de Obras públicas provinciales señor Mumbrú para pedirle la colocación de un poste en la carretera de Masnou a Granollers, la supresión de unos vados en Llaneranas y para tratar de la formación del Mapa de todas las carreteras de Cataluña que proyecta la Diputación.

Por el R. A. C. de Cataluña se han dirigido comunicaciones a los Ayuntamientos de diferentes poblaciones de nuestra región solicitando se coloquen a la entrada y salida de ellas unos rótulos indicando el nombre de las mismas, habiendo contestado ya el de Premiá de Mar accediendo a la petición.

Varios señores socios del R. A. C. de Cataluña que días pasados compraron bencina en San Quirico de Besora a D. Luis Bosch, depositario de aquél, han expresado su satisfacción porque se la cobraron a un precio equitativo.

En cambio otro señor socio ha denunciado que un almacenista de petróleo de Figueras se la hizo pagar al exorbitante precio de 1'30 pesetas el litro.

Con motivo de la concesión de un importante crédito para obras públicas hecha hace pocos días por el Consejo de Estado, el Secretario del R. A. C. de Cataluña ha conferenciado con el ingeniero jefe de Obras públicas sobre los proyectos de reparaciones de carreteras que están a punto de remitirse a Madrid.

Santiago Cañellas.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

Una entrevista con el aviador catalán  
**D. Luis Foyé**

Con motivo de la próxima ampliación de esta sección, nombraremos corresponsales deportivos a entendidos aficionados que se encarguen de comunicarnos cuanto esencial ocurra en provincias.

**VICHY ESPAÑA** MARCA **ELEFANTE**   
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES



# EL MUNDO DE LA

## La industria española - Ahora es la ocasión

Los iniciadores de este asunto, no deben ni quieren tener la pretensión de salir a luchar, aun cuando se les otorgase todo género de prerrogativas y elementos.

¿Por qué no conocer de esa inmensa América latina todas las cosas que no deben ni pueden sernos indiferentes?

A los españoles nos señala la conciencia y la iniciativa industrial un rumbo nuevo, seguramente reproductivo para quienes lo realicen.

No es discreto que en este avance de anteproyecto se enumeren todas y cada una de las iniciativas que pueden y deben realizarse. Pero cabe decir en términos generales que, en el desfile de asuntos, costumbres y países que han pasado por la pantalla cinematográfica, queda inédito el rincón máspreciado de la añeja Europa; como inédito está, para nosotros, lo más real y característico de la novísima Argentina.

Quedan inéditos, temas interesantísimos de la Historia, de la Literatura, de la Ciencia y de la Agricultura de esas vastísimas tierras argentinas, engañosamente conceptuadas como de promisión para el europeo soñador...

Y aquí en España está inédito todo: desde nuestra Galicia, comparable a la famosa Suiza, hasta la costa brava de Levante... Los Picos de Europa, Sierra Morena la trágica, Sevilla, Valencia, Toledo, todo está inédito. Desde la rancia aristocracia de los Albas, hasta el clásico e incomparable Avapiés; desde Covadonga, hasta los gitanos del Perchel malagueño y de la Alhambra.

Cuando el nombre de España se baraja en las más importantes cancillerías, cuando el resurgimiento de esta nación parece un hecho por la beligerancia que se le concede, no es justo postergarla del cine.

Y hemos de apuntar hechos y circunstancias que documenten, siquiera sea en este terreno de preparación, los elementos positivos con que contamos.

\*\*\*

En todos los países de Europa, excepto

España, se tropieza para la edición de *films*, con el gran inconveniente de que el sol no luce con constancia. Las nieblas y estaciones lluviosas, obligan a una paralización forzosa que se dilata en muchas ocasiones hasta semanas enteras.

Por falta de ese elemento tan esencial para la fotografía, la impresión de muchas cintas, en cuyos argumentos interviene la Naturaleza, se tienen que desarrollar con tanta lentitud que, desde luego, obliga a cargar el coste de la edición, por el entretenimiento válido del personal artístico y técnico.

Casas importantísimas que no tenemos necesidad de citar aquí, tienen precisión de utilizar constantemente material de locomoción propio para trasladar a lugares adecuados, todo el personal e impedimenta.

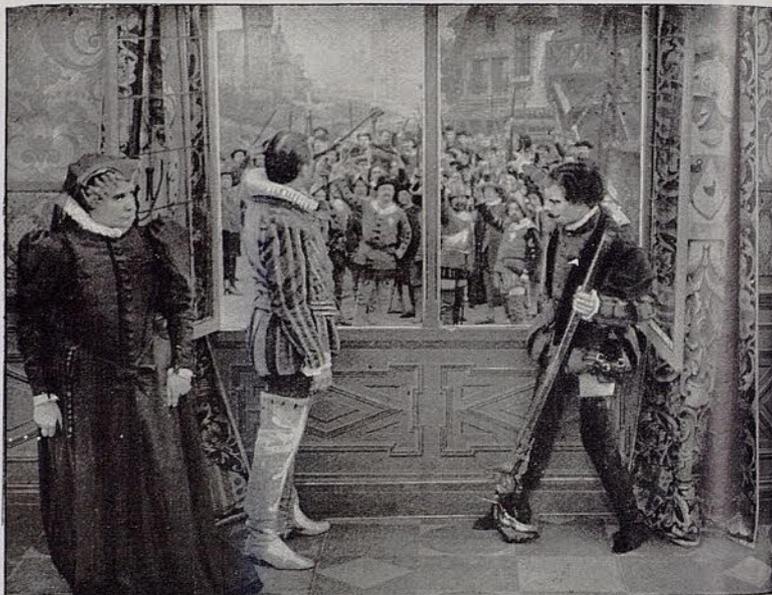
España en este respecto, ocupa sin duda alguna la situación más envidiable; y verdaderamente singular la capital de Cataluña, cuyas vías urbanizadas llegan desde el puerto y sus playas, hasta las montañas que circundan la Ciudad, hermosas por su vegetación salvaje como selvas ignoradas, junto a valles, poblados y palacios de recreo.

Los rigores de las estaciones invernales que tanto afectan a las instalaciones de la generalidad de las casas productoras, no alcanzan, en suma, a este país del que puede decirse que permanece estacionado en la primavera.

Mas si ventajosas son las condiciones de este clima y este suelo, tiene una mayor im-

portancia cuanto se refiere a nuestros artistas.

En los intentos a que al principio aludíamos, ha quedado demostrado plenamente que la expresión de nuestras actrices, con todo y carecer de la imprescindible preparación para actuar ante la cámara cinematográfica, posee el privilegio de una expresión tan definida y profunda, que nos dan la visión más exacta de la realidad.



Dos escenas interesantes de la película

\*\*\*

Y dejamos para finalizar estos apuntes, los elementos de que disponen los iniciadores de este proyecto.

### En Buenos Aires

Casi a la par que en Europa, se estrenan en América y principalmente en esta capital, las películas de más actualidad.

Las casas *Pathé, Gaumont, Cines, Nor-*

**LOS DOS RIVALES**

(885 metros) **VITASCOPE**

**LA ESTRELLA**

1120 metros **EIKO**

**LA NOVELA DE NELLY**

(340 metros) **HEPWORT**

**B. ABADAL**



**CONCEIONARIOS EN ESPAÑA**

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

# LACINEMATOGRAFIA



## Argumentos de Películas

disk, son las que surten los programas bonaerenses con más frecuencia, por ser las marcas de más predilección de este público.

Cuenta Buenos Aires con vistosos y cómodos cinematógrafos, quizá un poco caros para el europeo, no para el indígena de estas tierras, como lo demuestran los llenos que registran las taquillas, la gran variedad de salones y su vida siempre en auge.

Los principales son:

«Gaumont Theatre» que funciona diariamente, tarde y noche, celebrando todos los jueves, matinées dedicadas a los niños; está situado en la nombrada calle de Rivadavia.

### Maud, trapera

(Eclipse)

El conde y la condesa de Lancey habitan en un magnífico hotel de las inmediaciones de París; forman parte de la alta sociedad parisiense y son invitados a todas las *soirées* y *matinées* mundanas. Pero no pueden habituarse a esta clase de vida que acaba por resultarles monótona. Un día reciben una invitación así concebida: «La baronesa de Stant-

puis os ruega el honor de asistir a la *soirée* que celebrará el 30 del corriente en su hotel, 212, Avenida de Mesina.

Nota: La orquesta interpretará trozos de los grandes clásicos.»

Los condes se preparan para esta *soirée*; él está listo desde hace tiempo, pero la condesa no acaba nunca; por fin aparece, y la entrada de ella causa disgusto al conde, que frunce las cejas al ver a su esposa provista de un inmenso sombrero cuya pluma desafía al cielo, y con un escote en su vestido que él conceptúa escandaloso. Sin embargo, transige el conde ante las exigencias de la moda. Esta *soirée* en casa de la baronesa de

Stantpue del hotel de los condes de Lancey; la cuestión continúa y Tartine golpea a Gueule. El conde y la condesa oyen la disputa y se asoman a la ventana, desde donde aperciben a la pareja en plena disputa. La condesa se dirige a su esposo y le dice: «Parece mentira, disputamos nosotros lo mismo que los traperos»; y este hecho hace volver la calma a los condes.

Al día siguiente han de asistir al teatro; mientras la condesa se viste el conde se impacienta y se dirige al tocador de su esposa, donde la encuentra rodeada de un montón de cajas de sombreros, eligiendo uno de su gusto; precisamente en aquel momento se coloca ella un sombrero de mayor altura aún que el que originó la disputa el día anterior.

—¡Esto es demasiado!—grita el conde, y arrebatando el sombrero a su esposa, lo entrega a la camarera, ordenándole que lo arroje a la basura, orden que ésta se apresura a cumplir al pie de la letra.

Por la noche, Gueule encuentra con gran sorpresa el sombrero; al día siguiente se presenta en el hotel, solicitando hablar con la señora condesa; el criado la acompaña hasta el salón y a poco la condesa recibe a Gueule que le devuelve su sombrero; después de haber oído las explicaciones de la condesa, Gueule, la dice con desenvoltura: «Yo no comprendo que pueda haber cuestiones habiendo dinero.»

A la hora del almuerzo, el conde queda abortado al ver a su esposa que gallardamente lleva colocado el sombrero, origen de la cuestión del día anterior, y que él creía desaparecido para siempre; pero la condesa, que se halla decidida a hacer las paces con su esposo, le explica lo ocurrido y la conversación habida con Gueule, entregándole, además, en señal de sumisión y respeto, el sombrero objeto de la cuestión.

Al día siguiente, el conde tiene la idea de llamar a Tartine y Gueule a su hotel y les escribe la siguiente carta:

«La condesa me ha contado vuestra conversación, y puesto que el lujo os seduce, os lo ofrezco por veinticuatro horas. Mi hotel y mi personal están a vuestra disposición durante todo un día.

Venid, pues, a mi casa, pero sobre todo nada de cuestiones.—El conde de Lancey.»

Después enseña la carta a su esposa, a quien agrada la idea, y ambos dan las órdenes oportunas para que los traperos, cuando acudan, sean considerados como legítimos dueños de todo.



as interesante película La Reina Margarita

(Pathé)

En esta misma calle tiene su asiento el «Cine V. Larsfield».

Existen, además, en la población el «Gran Cinema Las Heras», que es uno de los más concurridos; el «Cinema Buena Vista» donde nutrida orquesta ameniza sus secciones; el «Cine Soleil Palais»; el «Etoile Palais», con matinées populares; el «Electric Palais o Palace»; el «Biograpf Libertad»; el «Gran Biógrafo Lavale»; el «Colón» y otros de menor importancia.

Stantpue la recordarán siempre: ¡cuatro horas de música clásica en un salón de gran mundo! Este martirio sólo está reservado a los favorecidos por la fortuna.

Pero la música en grandes dosis no dulcifica los caracteres; muy al contrario, puesto que, a la salida, el conde y la condesa, con sus nervios en máxima tensión, disputan acaloradamente, y el reconviene con energía a su esposa por sus exagerados sombreros y su escote incorrecto.

A la misma hora, y en un ambiente totalmente distinto, los traperos Tartine y Gueule, disputan con energía, y el azar les conduce al

**J. Llatjós Prunés**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7245



**ENTRE HOMBRES Y FIERAS**



CINES-ROMA — 5 PARTES — 2000 METROS

Acontecimiento del primer asunto de la serie de 50.000 metros

**Kirby, Rey de los detectives**

Famous Player, 4 partes, 1450 metros

Exclusividad de las marcas MUNDIAL-FILM — HUBECHS Y C.º — RADIUM

Una escena de la película *Maud, trapera* (Querol)

\* \* \*

Tranquilos se hallaban los esposos Gueule y Tartine, traperos de profesión, y aun se consideraban felices con su cariño dentro de las pocas holguras que podían proporcionarles su condición humildísima y miserable, entregados en su domicilio a los quehaceres que les eran habituales, ajenos del todo a la rara sorpresa con que los dos aristócratas se proponen deslumbrar su sencillez, cuando reciben la misiva del conde, experimentando ambos la agradable emoción que puede suponerse ante proposición tan inesperada.

El auto del conde se dirige a la choza donde aquéllos habitan y les conduce al hotel. Inútil es manifestar la satisfacción de ambos al verse en semejantes condiciones; su asombro no tiene límites ante las riquezas allí acumuladas; las excelentes comidas, la cama, con sus sábanas de encajes, el baño, etc., e igualmente la satisfacción de los condes es enorme ante las manifestaciones de alegría de los traperos que son observados por aquéllos.

De pronto, Tartine encuentra el sombrero de la condesa y se lo pone en la cabeza; Gueule, al verla, exclama: «Ya te darán sombreros con plumas de avestruz, cuando salgamos de este gran mundo»; pero Tartine da un golpe a Gueule, y gracias a los condes que acuden a separarles, termina el incidente.

Esta desagradable disensión que afortunadamente no tiene consecuencias, gracias principalmente a la intervención de los condes, hace reflexionar a éstos sobre el acto que acaban de realizar, pues creyendo proporcionar a sus huéspedes un día de felicidad permitiéndoles disfrutar durante este tiempo los placeres de la abundancia como nunca lo hubieran soñado, no sólo no han conseguido su objeto, sino

que han logrado turbar de nuevo la paz y el sosiego que reinaba entre aquellas buenas gentes, haciendo nacer en sus secillos corazones los frutos abominables de la vanidad y de la discordia, que tantos males producen entre todas las clases sociales.

Termina, por fin, el tiempo señalado, y como una muestra de su generosidad aristocrática, la condesa ofrece algunos billetes Gueule y el conde regala a Tartine el ya histórico sombrero. Los traperos se encuentran en el jardín del hotel; Tartine, con movimiento de desdén, arroja el sombrero de la discordia, y Gueule, al verlo, presenta cariñosamente su mejilla, en la que Tartine deposita un beso de reconciliación. El conde y la condesa recogen el sombrero, pero ¿qué harán con él? La condesa con una graciosa sonrisa promete regalarlo; es posible que cause las delicias de alguna otra casada que no tema con ello perder su tranquilidad conyugal, o de alguna divorciada más bien. Por lo tanto la condesa se despende inmediatamente del sombrero. Así termina esta fantasía, deliciosamente interpretada por la gran *vedette* miss Camp-ton y el excelente actor Rene Hervil, quienes desempeñan admirablemente los cuatro papeles principales del conde y la condesa de Lan-acey, tan diferentes a los de Gueule y Tartine.

### El despertar de Polichinela

(F. A. I.-S. A. P. F.)

Edición Pathé Frères

Esta comedia que podría titularse el «Sueño del empresario», constituye una deliciosa escena que nos presenta esta semana el «Film de Arte Italiana», y en cuya interpretación han tomado parte buenos artistas, tales como Mlle. Paola Monti, uno de los ídolos del público, M. y Mme. Brignone, etc., etc.

Disgustadas de verse rehusar el consentimiento paternal para casarse con los elegidos de sus respectivos corazones, Rosaura, Colombina y Esmeraldina se han hecho raptar por sus enamorados galanes, y sus papás, conducidos por el valiente capitán Matasiete y el condottiere Tragabalas, se han lanzado inmediatamente en su persecución.

Citas nocturnas en suntuosos jardines, llegada de los espadachines guiados por Matasiete y Tragabalas, duelos burlescos y otras escenas del mismo jaez se suceden en la imaginación del pobre empresario, hasta que éste, consternado por la súbita desaparición de sus polichinelas, despierta sobresaltado y comprende que todo ha sido un sueño... después de haberse asegurado por sus propios ojos y manos que su pequeña «troupe» se encuentra en el sitio de costumbre.

Una escena de la película *Maud, trapera* (Querol)

### Borrascas bajo cielo sereno

(Cines)

El señor y la señora Pieri vivían separados. La señora estaba entregada al torbellino de la vida elegante; él vivía en la paz del campo. La única razón de aquella separación era debida a que ella no podía vivir más que en una atmósfera de lujo y su esposo odiaba todo cuanto se relacionaba con la etiqueta. La graciosa Leda, hija de entrambos, no sabía como comportarse para tener contentos a los dos. Cuando iba a ver a su padre, en el campo, se vestía modestamente, y al volver a la ciudad acompañaba a su madre a visitar los grandes bazares de modas. Esto constituía una doble vida que complacía extraordinariamente a la muchacha.

Leda, un día, encontró su ideal en el marqués de Crescenzi, un apuesto joven, rico y elegantísimo, con quien pensó enseguida la señora Pieri casar a su hija. Leda no deseaba otra cosa.

Pero ¿cómo era posible que el padre aceptase por yerno a un hombre que no hacía más que derrochar rentas? Leda estaba enamoradísima y no menos el marqués, por lo cual pronto lograron ponerse de acuerdo.

¿Acaso el señor Pieri conocía al marqués de Crescenzi? ¡Maravilloso! El señor Pieri conoció al ingeniero agrónomo Crescenzi pobre, pero inteligentísimo. Cierta día el señor Pieri dijo a su hija:

—Mira, hija mía, si tu logras que tu madre y yo nos pongamos de acuerdo en un solo punto, yo me reconciliaré con ella y volveré a vuestro lado.

Y cuando Leda presentó con gran ceremonia a su padre y a su madre, buscando deter-

## HULES ◊ LINOLEUMS ◊ PLUMEROS

IMPERMEABLES PARA CAMAS

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELANTALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS

EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

**JUAN RIBERA**

PUERTAFERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA

minadas oportunidades, por más que la señora sintiese horror hacia la agronomía y el padre, por su parte, se aterrorizase a la vista de un marqués, ambos estuvieron de acuerdo en el hecho de que el presentado era precisamente el esposo que ellos deseaban para su hija. Y cuando Leda pasó a ser marquesa, los señores Pieri olvidaron el pasado y volvieron a reunirse para vivir eternamente felices.

**La reina Margarita**

(Eclectic-Films)

Edición Pathé Frères

Al comenzar la película, se halla al conde de La Môle, gentilhomme provenzal, hugonote, quien, advertido de un complot tramado contra sus correligionarios en París, intenta avisar a Enrique de Navarra, que comulgaba en tal idea, para ponerse a salvo de la intriga tramada en el mismo Palacio Real, donde habitaba junto al rey, su cuñado.

El mismo conde es portador del mensaje en que se participa tal noticia al príncipe protestante.

Lo vemos entrar en Palacio entre la soldadesca que lo cela, y en cuyos ocios distraídos se ven sus costumbres viciosas y banales.

Otro gentilhomme católico, el conde Aníbal de Coconnas, oriundo del Piamonte, fué encargado simultáneamente de cumplir una misión cerca del duque de Guisa, palatino, y, al hacerlo, el azar le pone frente a la duquesa Enriqueta de Nevers, como puso a La Môle frente a la reina Margarita, hermana del rey Carlos IX y consorte de Enrique de Navarra.

Aquel encuentro ha de ser fecundo en escenas amorosas y en cruentas resoluciones de heroísmo.

Siguiendo el argumento, que no se puede sino apuntar en trozos diluísos, se halla en presencia del público la posada de «La belle Etoile», lugar de citas y fragua de conspiración.

El tipo del hostelero, la organización de su negocio, la altivez de los caballeros frente a la servil doblez de aquél, son notas maravillosamente recogidas.

En el Palacio del Louvre se deja ver enseñada la silueta tenebrosa de Catalina Médicis, que a la sazón opta por el partido católico y aquella mujer, —encarnación en la leyenda— de la ferocidad y la intransigencia, intenta violentar el espíritu de Enrique de Navarra por la presión amenazadora de su hijo, el rey, quien le insta a abjurar el protestantismo.

Su negativa, participada al pueblo que aguarda en la Plaza de las Armas, por el disparo de un arcabuz, es la señal que recoge en eco, la campana de San Germán, y anuncia la hora del exterminio deseado de los hugonotes.

Asistimos a la terrible noche en que, según la historia, perecieron, con muchos católicos dos millares de calvinistas: pudiera decirse que presencia el espectador la misma cruenta represalia.

*Van publicados 5 Albums, y oportunamente o sea a fines del próximo septiembre, aparecerá el n.º 6.*

*Estos Albums son gratis para los suscriptores.*

*—¡Ah! Como número atrasado ya se sabe que su precio es de una peseta para el público. El corriente, 0'50.*

*Desde el día 1.º del próximo mes de septiembre, ¡ya podremos servir ejemplares de los Albums números 1 y 2 tan codiciados!*

*Damos escuetamente esta noticia porque creemos que bastará para satisfacción de los millares de lectores que nos asediaban con preguntas.*



Una escena de la película *Maud, trapera* (Querol)

Las calles estrechas del viejo París se ven convertidas en campo de Agramante; asaltos de viviendas, disparos desde puertas y ventanas, cuchilladas mortales, cruce de aceros, heridos que se arrastran con pavor, la vehemencia pasional al servicio del fanatismo anticristiano... todo cuanto integró aquella luctuosa noche de ingrato recuerdo, todo se ve reflejado con maravillosa precisión y realidad.

**En Puerto Rico**

Como cine de alguna importancia sólo podemos mencionar el «Tres Banderas».

Las películas de largo metraje son su especialidad.

Cuando el estreno de la conocida cinta «Marco Antonio y Cleopatra» y después de casi tres horas de proyección, fueron llamados los autores.

«Un drama en el molino viejo» y «Carmen o la hija del Bandido», ambas de seis partes, obtuvieron no ha mucho grandes éxitos, junto con las tituladas «La hija del banquero» (dos partes), «El divorcio o la muerte» (nueve partes) y «El león salvador» (siete partes).

Desde este trozo de realidad vivida, tornamos al aspecto novelesco y seductor.

Los dos gentileshombres que vimos en Palacio al comenzar, el católico conde Aníbal y el protestante La Môle, entre quienes se esfumó la diferencia religiosa por una amistad entrelazada con aventuras de amor, se odian a muerte, y a muerte persigue el primero al segundo en la refriega referida, y herido halla bondadoso asilo en la misma cámara de la reina Margarita que con magnánimo espíritu cristiano le acoge, oculta y auxilia.

Al encontrarse de nuevo ambos bizarros caballeros ante los muros de un histórico castillo, inspirados por odio sarraceno, tornan a batirse con saña sin igual. La suerte es adversa al de La Môle, y herido de mayor gravedad que su adversario, que también lo fué, son conducidos al regio Palacio del Louvre, donde se les acoge bondadosamente merced a la intercesión de la bella duquesa Enriqueta de Nevers.

Las heridas graves del duelo curan al fin, gracias a un líquido proporcionado por el verdugo Caboche, enviado ex profeso para ofrecerlo.

Reconciliados previamente los nobles adversarios, juntos salen del alcázar, y como hallasen al verdugo salvador, Aníbal de Coconnas le estrecha efusivamente la mano en testimonio de gratitud, provocando una escena interesantísima que refleja la estupefacción del verdugo estrechando por vez primera la mano de un noble, y la grandeza de alma de éste anteponiendo la gratitud a toda repugnancia social contra el ejecutor de la justicia. La Môle le retribuye simplemente con dinero, mientras reprocha al camarada su generoso obrar.

El corazón juvenil de ambos personajes se sembró un día en sentimiento de amor que floreció simultáneamente en la ilusión de dos bellas damas de la corte, Margarita de Valois, cuya alma divergía de la de su consorte Enrique de Navarra, y la duquesa Enriqueta de Nevers.

En un pasaje de alto interés, revelador de preocupaciones de la época, aparecen la pareja de galanes y las damas en el laboratorio del alquimista Florentino, autor del secreto de hacerse amar.

Entretanto retoñan las consecuencias de la guerra religiosa, y en el mismo Palacio Real se prepara una conspiración.

Los hugonotes, recordando con ira la matanza de la noche de San Bartolomé, intentan adueñarse del país promoviendo una revolución que arranque del trono al rey Carlos para colocar la corona de Francia en las sienes de su cuñado Enrique de Navarra.

El conde de Mony llega como mensajero a su aposento, y al mostrarle el mensaje de los protestantes que le eligen y le reclaman, escucha palabras de protesta contra la conspiración que simula negarse a capitanear.

Sorprendido por el duque d'Alençon, hermano del rey, y enterado del mensaje, en lu-

**Clínica de Partos**

DE D.<sup>a</sup> Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3  
Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

**Depilatorio Paradell**

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

gar de delatar la intriga, como temía de Mony, lo avala con su firma.

El noble mensajero sale de Palacio con el traje de La Môle sin ser descubierto.

Aparece de nuevo el laboratorio del alquimista, donde la reina Catalina robustece su odio contra Enrique de Navarra gracias a los augurios supersticiosos que en él advierte contra su hijo Carlos.

En un bello cuadro presentado en toda su integridad representativa, rodeado de los más precisos detalles, tenemos ocasión de admirar en seguida el cortejo cinético del rey, quien en la excursión venatoria tiene la desgracia de ponerse al alcance de un jabalí, del cual le salva valerosamente Enrique de Navarra.

Agradecido el rey, le hace llamar para testimoniarlo, mientras la reina Catalina entregaba a sus hombres de confianza la orden, que arrancara con anterioridad a su hijo, de llevarlo a su presencia vivo o muerto.

La perfidia de Maurevel acusando a La Môle de preparar la ruina de la dinastía Valois y de haber herido a uno de los ejecutores de la orden contra Enrique, decide a la reina madre a hacerle arrestar; pero el conde Aníbal de Coconnas, sabedor del intento y fiel a su amistad, llega junto a los muros de Palacio en una noche de invierno riguroso, y lanzando una escala a la ventana de la cámara de Margarita, le facilita la huida, que emprenden en vertiginosa marcha de caballo a través del suelo nevado.

En la famosa posada «La belle Etoile» se tramaba de nuevo el plan para arrebatar el trono al rey de Francia bajo los auspicios de su cuñado, que dejó creer al duque d'Alençon que a beneficio de éste conspiraban.

La astucia de Enrique tuvo para él resultado provechoso, porque escuchada la conversación por un huésped de la posada y denunciada la trama a los adictos del rey, se vieron sorprendidos los conspiradores por el inopinado asalto de aquéllos, logrando salvarse en la fuga los principales comprometidos.

En la cámara regia fué acusado Enrique con severo gesto delator por la reina Catalina, y negada por él su intervención en la proyectada revuelta, el mensaje que firmó d'Alençon denunció a éste como jefe principal del movimiento.

Es esta una escena de meritorio e interesantísimo estudio psicológico; en el rostro de los circunstantes se revela su real intervención en los sucesos; pero la habilidad previsor de Enrique le salvó airosamente como le hubiera aprovechado, triunfante la sublevación, porque simuló que conspiraban a beneficio de d'Alençon para hacerle responsable si el movimiento resultaba frustrado y ocupar su trono de Navarra si el éxito coronaba su acción.

A pesar de todo, Catalina de Médicis convencida de la culpabilidad de Enrique y fija su atención solamente en deshacerse de él, hace llamar al alquimista y le impone el envenenar las páginas de un libro que, destinado a Enrique, debe ocasionarle la muerte.

Una carta recibida por los reyes, anuncia que Enrique de Navarra conspiraba con Mony la noche del asalto a «La belle Etoile» y que sólo se salvó mediante las facilidades propor-



**SEÑORAS** si quereis que os desaparezcán las **CANAS** y conservar una hermosa **CABELLERA** usad el Agua Argentina vegetal "**CRECHÉNTI**"

Probado y os convencereis

De venta en **Perfumerías y Droguerías**

cionadas para ello por los gentileshombres La Môle y Aníbal de Coconnas.

Y aunque en sus habitaciones del Louvre no se hallan los papeles comprometedores que el libelo anunció, la pérdida Catalina idea el medio de decretar su captura, y hallándose cenando con las damas que cortejaban, ambos caballeros fueron sorprendidos y arrestados sin conocer el motivo de la detención.

Ca malhadada idea criminosa de Catalina de Médicis, produjo resultados muy distintos de los que preparaba. Como el rey entrase en el aposento de Enrique y descubriese el libro terrible intitulado «Manual del Cazador», hallándolo curioso, lo llevó a su habitación para leer en él con toda calma. El veneno destinado a Enrique se inculó en el cuerpo del monarca, quien comenzó a sentir los síntomas de una terrible y misteriosa enfermedad, cuyo origen se encargó el azar de descubrir.

La Môle y Coconnas, encarcelados, fueron acusados de haber fascinado al rey por medio de las estatuas del amor que el alquimista le suministró para ganar el corazón de sus damas.

Comparecidos ante al Tribunal y declarando en contra y contra toda verdad el alquimista Florentino, fueron condenados, a pesar de su negativa, al tormento y al suplicio.

La bondad del carcelero permitió llegar a ellos el plan de Margarita y la Nevers para salvarles después del tormento.

En los sótanos de la prisión se presencia el cuadro terrible de la tortura: el conde de La Môle, conducido y colocado en el potro, horripilante, sufre el magullamiento de las piernas al golpe de la maza del verdugo que le incrusta cuñas de madera.

Llegado su turno al conde Aníbal, y reconocido por el verdugo recordando que fué el

único caballero que le estrechó la mano en un rasgo de gratitud, le advierte que simule los dolores del tormento, que sólo aplicó ficticiamente substituyendo por cuñas de cuero las cuñas aniquiladoras de madera.

Llegado el momento ideado por las damas para su salvación por la huida, no pudo realizarse por el total magullamiento de las piernas que sufrió el desdichado La Môle, y, no queriendo el conde Aníbal seguir otra suerte que su noble compañero, consintió esperar el Tribunal y la escolta que había de conducirlos al patíbulo.

Despedidos de las ilustres damas con quienes compartieron amores, en triste adiós postrero de dolor, son conducidos al cadalso que rodeaba una muchedumbre inconsciente ávida del espectáculo de la muerte ante la cual entregan sus cabezas al hacha del verdugo, mientras sus damas enamoradas vieron extinguirse con horror la vida noble de sus galanes desde una ventana inmediata, cortándose el seductor idilio al filo del arma indigna que manejó el brazo brutal del verdugo e impulsó el odio de hiena de la sanguinaria Médicis.

## Correspondencia

### Administrativa

S. G. Melilla.—Los precios son generales y nos es imposible dar los Albums atrasados como corrientes.

B. A. Barcelona.—Los Albums no se reparten a domicilio. Se regalan en la administración a razón de uno (el último publicado) por cada trimestre. Los números que V. reclama no se le pueden regalar porque en la fecha que se publicaron usted no era suscriptor.

S. S. Peñaranda.—El Album se regala previo pago de la suscripción a la revista.

F. F. Corresponsal de Lérida.—Como la suscripción de Borjas fué hecha por usted, a usted se le manda el recibo con el Album de regalo para cuando le pague. La revista se le sirve directamente.

F. S. Almería.—Aceptada su oferta. Los Albums se regalan después de pagada la suscripción.

### Literaria

A. M. Barcelona.—Distinguida señorita; las cuartillas para la imprenta deben escribirse solamente por una cara. Escritas por las dos idem. han de ir ¡ay! al cesto. Lo que con todos los respetos, etc. etc.

V. de B. y R. Almería.—No encajan en esta revista.

M. C. Santa Cruz de la Palma.—Carece de novedad. Eso mismo se ha dicho millares de veces. No hay que insistir, pues.

J. M. A. G. Hospitalet de Llobregat.—Pues, sí señor; aunque la idea no es nueva, los versos están bien hechos. Pero... me parece haberlos leído en otra parte. Y Dios me perdone si no es así.

J. J. Barcelona.—Decirle a una niña angelical que sus pestañas semejan «bellas lilas» y su nariz «una rosa fina», entra de lleno en la poesía futurista. No es, pues, para estos tiempos, adelantado joven.

## HOY

Hoy ha aparecido en el Centro de localidades, Plaza Cataluña, 9, (lado Salón Doré) y en todos los puestos de periódicos, las colecciones de fototipias con argumento de las hermosas películas: **Rocamble** (2.ª parte, Pathé Frères).—**La Peadora** (por Henny Porten).—**La dama del castillo negro** (Ambrosio).—Regalo de magnífico album de 36 películas editadas.

10 CÉNTIMOS

Editorial Tiket-Film

Mallorca, 184.—Teléfono 7279

BARCELONA

¿Queréis vestir bien interiormente? ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

FÁBRICA DE GENEROS DE PUNTO  
 DE **RAMÓN FARRÁS**  
 XUCLA, 5

UNICA CASA QUE CUENTA CON SURTIDO COMPLETO : : ELABORA SUS ARTÍCULOS CON LAS MEJORES MATERIAS

Los trajes de lana, no se encojen al lavarlos : : Ventas al por mayor y detall

XUCLA, 5 - BARCELONA



# LA SEMANA TAURINA

**Muerte del "Herrerín".—Reaparición de Joselito en la feria de Albacete.—Por esas plazas...—Alternativas.**

EN la crónica del día 4, nos condolíamos de la trágica muerte de la tercera víctima del año... Hoy—a los quince días—hemos de volver a lamentar la cuarta tragedia de la temporada...

Es otro espada; otro espada novillero; de los que metían ruido. Sin haberse colocado aún en la primera fila de los de su clase, era de los que bullían, de los que tal vez el año próximo aspirase a la borla de doctor...

A este—como al otro muerto: Limeño—no había tenido ocasión de verle, y sólo puedo hablar de él y de su arte, por lo que me han contado, por lo que he leído.

Parece que era valiente y habilidoso y que no se daba mala maña, el maño, para manejar los trastos toreros. Menos apañado, menos artista que el otro Ballesteros, que el otro maño—su compañero, su paisano,—quizá tenía más *sangre*, más coraje, más corazón...

Su muerte ha sido trágica...

En los delirios de la agonía, el torero baturro entonaba canciones españolas, esas bellas canciones dolientes que visten de alegrías unas penas muy hondas, que parece que matan...

Descanse en paz el baturro Ballesteros, el torero Herrerín, muerto en Cádiz por un toro.

Sin previo anuncio, inesperadamente, reapareció Joselito en la segunda corrida de feria de Albacete, después del percance de Bilbao.

Las dos corridas de este año han resultado buenas, en el coso murciano. En la primera—de Vicente Martínez—Pastor y Belmonte, mano a mano, tuvieron una buenísima tarde... Hubo ovación en la muerte de cada toro y se cortaron dos orejas: una para cada matador.

En la segunda—de Veragua—alternaron con Joselito, Pastor y Posada que estuvieron buenos; pero el menor de los Gallos fué el héroe en esta corrida, en la que no cesó de ser ovacionado en cuanto hizo. Cortó la oreja de sus dos enemigos, por otros tantos volapiés... ¡Bien Joselito, así *se reaparece!*...

Después de la cogida de Barcelona, ha vuelto a torear Larita en diferentes plazas. Es de los de «buena encarnadura», Lara. Hasta ahora, ha hecho honor al doctorado, pues ha puesto a contribución—en todas partes—todo cuanto es y vale: su valentía. Ha dado buenas estocadas y ha cortado la oreja simbólica en muchos toros. ¡Que siga la racha!

Salamanca ha celebrado también su feria. En la corrida de los saltillos—para Cochero, Gaona y Belmonte—tuvo el público ocasión de divertirse. Cada uno de los diestros dió de sí cuanto pudo... Los tres cortaron una oreja de uno de sus enemigos. El que sobresalió, empero, fué Gaona, que parece que ha sacudido la melena, a juzgar por lo que está haciendo en esta última parte de la temporada. Lanceó con su estilo fino y característico; banderilleó magistralmente; pasó de muleta con arte y conocimiento y tumbó a uno de los toros de una hermosa estocada *recibiendo*.

En la segunda—Cochero, Posada, Paco Madrid y Belmonte—fué el malagueño quien llevó el gato al agua, a pesar de haber ofrecido sus toros serias dificultades. Los trasteó valiente, y los despachó de dos grandes volapiés. El ganado era de Anastasio. Gaona en su segundo, estuvo inmenso otra vez.

En la tercera alternaron Cochero, Paco Madrid y Posada. El malagueño cortó una oreja.

En Baza hubo el día 12 una buena corrida en la que Moreno de Aljeciras, Manolete y Joselito despacharon—con gran éxito—toros de Guerra.

Gallito tuvo la gran tarde y cortó una oreja.

Ya se han doctorado—con todos los honores—Salari II y Alcalareño. El primero en Madrid, actuando Pastor de padrino; y el Alcalá, en Murcia, oficiando de maestro de ceremonias el Gallo.

Los toros de Madrid fueron de Tabernero—y mansos;—los buenos deseos del neófito se estrellaron ante la *bueyería* de sus enemigos. Sin embargo en el segundo se hizo aplaudir, pues se mostró torerito y valiente.

Pastor y Vázquez—que les acompañaba—procuraron sacar partido de sus toros, consiguiéndolo mejor Vicente, a quien correspondieron dos fogueados.

El Alcalareño se doctoró con toros de Gregorio Campos y parece que se le dió la cosa bien, pues hasta cortó un rabo—manía *de moda*.—Los Gallos estuvieron colosales cada uno en un toro, Rafael cortó una oreja en medio de indescriptible entusiasmo—el que sabe él producir en sus tardes buenas—y José otra y un rabo. ¿Qué se pondrá de moda cortar dentro de poco?...

D. Quijote.

## La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.—Barcelona.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López  
Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie  
**PILÓTROFO LÓPEZ**  
De venta en todas partes. Barcelona

## : INSTITUTO DE ESTÉTICA :

BELLEZA-HIGIENE

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.

Arrugas, manchas y cicatrices. Erupciones y enfermedades de la piel. Corrección de la nariz. Extirpación eléctrica del vello. Calvicies y caídas de cabello, curación de la obesidad, sin medicamentos, masaje, manicura, etc.—Pídase folleto.—Información gratuita a las 11 y a las 4



Antes del tratamiento



Después del tratamiento

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

*Nota taurina.*—La afición de Zaragoza está de luto por la muerte de mi inolvidable amigo, el valiente diestro aragonés Jaime Ballesteros «Herrerín».

El pundonoroso Jaime, toreó en Cadiz el día 6 del actual en unión de los diestros «Dominguez» y «Amuedo» con toros de Lopez Plata.

El primer toro que salió al ruedo fué el que ocasionó la tragedia; «Herrerín» se puso a torearlo por verónicas con tan mala suerte, que en el primer lance salió cogido sufriendo una tremenda cornada de nueve centímetros de profundidad en el sexto espacio intercostal.

Los esfuerzos que los doctores que le asistían, hicieron por salvarle resultaron ineficaces por presentarse al día siguiente de la cogida, la peritonitis, complicación que agravó al pobre «Herrerín» quien falleció el día 9 del actual a las 7 de la mañana.

El entierro fué una grandiosa manifestación de duelo, costeano los gastos el diestro Paco Mateos. El cádaver de «Herrerín», descansa en Cadiz temporalmente, pues la afición zaragozana, en cuanto sea posible, traerá aquí los restos del desgraciado Jaime.

Desde estas líneas doy el pésame a su afligida familia que está inconsolable, por la pérdida de su hijo, que además de ser un gran lidiador, era modelo de hijos y de hermanos.

El nombre de «Herrerín», no se oscurece por ahora, pues su carrera la continúan sus hermanos Saulo y Emiliano.—E. CODERQUE.

## Valladolid

*Salón Pradera.*—Tributándosele cariñosa despedida a Mr. y Mme. Ardath y Trío Camillé, marcharon estos artistas dejando grato recuerdo.

A petición del público, la señorita Lefevre ha prorrogado el contrato, pues de día en día sus trabajos llaman más la atención.

Han debutado las «Hermanas Rosas», dos lindas bailarinas cuyos bailes agradan, y los «Fratelínis» excéntricos parodistas, que hacen pasar el rato alegremente.

Como películas debemos mencionar «El ojo de un Dios» y «Reencarnación de Karana».

El movimiento teatral comienza a surgir. Las fiestas de San Mateo se aproximan. Las

esquinas ostentan los carteles indicándonos las compañías que actuarán.

Al teatro Calderón de la Barca irá la compañía de ópera-opereta y zarzuela que dirige Gorgé; al Lope de Vega, Simó-Raso; al Zorrilla, la compañía cómico-dramática de Plana Llano.—ASTUJA

## Burgos

*Parisiense.*—El día 10 celebró su beneficio, despidiéndose del público burgalés, el aplaudido explicador Eduardo Pérez, proyectándose 5 películas cómicas que gustaron; en breve debut de un nuevo explicador.

*Palacio de la Luz.*—«Entre el amor y el deber», «La vocación de Carmencita», «La aprendiz» y «Los dos sargentos», han sido proyectadas durante la pasada semana.—MATÉ.

## Almería

*Teatro Variedades.*—Continúa funcionando con éxito, el magnífico cine «Casanova», en el cual se exhiben magníficas películas de largo metraje.

«Herencia de odio», «La pascua roja», «Judith de Bethulia», «La hija del príncipe» y «Maldita sea la guerra», han sido los últimos estrenos, gustando todos ellos por sus bonitos e interesantes asuntos.

*Teatro Apolo.*—En breve se inaugurará la temporada en este bonito y veterano coliseo con un magnífico cuadro de variedades, y a juzgar por lo que se dice, la temporada promete ser brillante y provechosa.—ORTA.

## Melilla

*Alfonso XIII.*—La empresa de este cine, ha merecido grandes elogios del público por la colección de películas que diariamente viene proyectando.

La cinta el «Terror», ha sido una de los mejores estrenos, por sus artísticas escenas e interesante asunto. Además, «El triunfo de la Fuerza», «Borrascas del corazón» y «Resistencia Desenfrenada» fueron ovacionadas.

*Kursaal.*—«Los propietarios de Rezgate» «La venganza de Armanda», «El secreto de la caja de caudales», «La princesa solitaria» y otras de gran metraje, gustaron mucho.

*Ideal.*—Todas las sesiones de cine conti-

núan concurridas diariamente. Se proyectan estrenos de las mejores marcas.

*Centro de Cultura.*—El pasado domingo se celebró una artística velada teatral. Pusieron en escena la hermosa zarzuela en un acto «Para casa de los padres», tomando parte las bellas señoritas Contreras, Moreno y señores Vallés, Luque y Lopez que estuvieron muy acertados.

El joven Aragués dijo el monólogo «Informe jurídico» que gustó mucho. La concurrencia premió con abundantes aplausos a todos los artistas.

*Circo Internacional.*—Todas las noches se ve muy concurrido este espectáculo; los artistas que toman parte son aplaudidos. En breve debutará la bailarina de aires nacionales Mlle. Pagan.

*Parque Hernandez.*—Siguen los conciertos que da todos los días una banda militar. Los bailes que se celebran en las casetas del Centro Mercantil y Casino Militar, se ven concurridos por distinguido público.—ROYAM.

## Figueras

*Sala Edison.*—Muchos aplausos han cosechado esta semana los notables acróbatas «Les César», por la limpieza de los difíciles y arriesgados trabajos que ejecutan.

En películas han sobresalido «El silencio del corazón», «Revista Pathé», «Borrasca bajo cielo sereno» y «La esposa del autor», de las renombradas casas Pathé y Cines.—VILANOVA.

## Mataró

*Cine Moderno.*—Han sido celebradísimas las películas «El fin de la Mano negra», «Eclair Journal núm. 36 (con notas de la guerra)» y «La duquesa de Aiglemont».

*Cine Gayarre.*—Han gustado los films «Guerra Europea», «Como papá», «El secreto del loco» y «Fregolino y el preceptor».

*Teatro Euterpe.*—Hay anunciada la actuación de una gran compañía acróbata.

*Fut-bol.*—Muy discutido resultó el match entre el «Mercantil F. B. C Barcelona» y el «Mataró F. C.» en el campo de este. Triunfó el «Mercantil F. B. C.» por 1 goal.

En el campo del Iluro efectuaron un match los segundos «teams» del «Iluro S. C.» y del «Mataró F. C.» Triunfó el Mataró por 1 goal.—V. BORRÁS.

**INSTITUTO DE BELLEZA** - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.<sup>a</sup> Antonia Rodríguez

**RAYOS X**

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut

Cortes, n.º 562 I.º, 2.ª

**BARCELONA**

## Badalona

*Salón Nuevo.*—Con aplauso del público actuaron «Los Persas» y se proyectó «La vida por el Rey» que gustó mucho.

Entre las demás cintas, poco bueno y mucho malo. Actuó también el domingo pasado «La rondalla aragonesa» duetto de guitarra y bandurria.

*Cine Picarol.*

Con «El cofrecito de Toledo», cinta de la casa Gaumont y algunas otras de fácil argumento de la misma marca, alternaron «Los etz. etz.» «Los Moritas» y «Les Hispania», de sobras conocidos los dos primeros duettos, y gustando poco el tercero.

Actuó también «The Royal Tonkion» que tuvo aplausos merecidos.

*Cine Zorrilla.*

Sigue la racha de ofrecer estrenos de cintas admirables.

*Compañía Tarraes Casas.*—Esta notable compañía está contratada en el «Centre Badaloní» en el cual empezará la temporada de invierno el día 4 de Octubre, y en el «Centre Regionalista Montserrat», el día 11 del mismo mes, con las obras «Lo nuvi», «Senyora avia vol marit», «Mar y cel», «Foc-nou» y algunas otras, con estrenos de autores badaloneses.-B.

## Valls

*Teatro Principal.*—Después de pequeñas reformas, inauguró este elegante teatro la temporada, con espléndido programa de la casa Pathé, presentando últimamente «El Rey Fantasma», «Revista Pathé» y «Rocamble».

*Teatro Apolo.*

—Próxima su reapertura, la empresa Hermanos Padró, trabaja activamente para que la temporada resulte brillante.—BONET.

## Tarrasa

*Teatro Retiro.*—Sigue actuando con éxito la compañía Casals - Cazorla.

*Cine Recreo.*

—Se exhibieron entre otras que gustaron mucho, las de largo metraje «La vida por el rey» y «En la tierra de la muerte». Debutó el «Trío Corales» que cosechó muchas palmas.—MAÑA.



**Lámpara**  
**VULCÁN**

Filamento metálico estirado  
¡ÚNICA IRROMPIBLE!!  
antes y después de 2000 horas de uso  
F<sup>o</sup> MATALONI s en c Fábrika C.S. Agustín. 3 (G)

**¡SALVACION DE LOS NIÑOS!**
**DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS**

(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.— Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

— 62 —

Tanto y tanto fué lo que le rogó, que Juana acabó por consentir en llevársela.

Rosita se volvía loca de alegría al pensar que se marchaba al campo, aunque durante aquel tiempo no viera a su amigo Enrique.

Aquel mes pasado en el campo fué seguramente el más hermoso de la vida de Rosita.

Todos los días se levantaba al amanecer y ayudaba a la vieja Tayuche, ama de llaves de la casa, a dar de comer a los patos y a las gallinas.

A las seis le daban muy bien de almorzar y luego se marchaba a corretear por el bosque.

A las ocho, hora en que se levantaba su hermana, volvía al castillo para ayudarla en sus tareas.

Rosita se encontraba allí en el mejor de los mundos, estaba contentísima y gozosa.

Siempre corría por el campo ligera como una gazela en pos de las mariposas de vistosos colores y también recogiendo cuantas flores silvestres encontraba a su paso.

Una mañana su paseo se prolongó más de lo acostumbrado; oyendo cantar a los pájaros del bosque se extasió y regresó a las nueve.

—¿De dónde vienes ahora, vagabunda?—le dijo Juanita lanzándole una mirada furiosa.

Por toda respuesta, Rosita, abrió su delantal que lo llevaba recogido con una mano y mostrándoselo a su hermana, le dijo:

—¡Mira qué bonitos! Son ocho huevos de mirlo que los he hallado en la avenida de Bruyère.

Después se fué a la torre a trabajar rodeada de las palomas.

— 63 —

A fin de Julio se dispuso el regreso de Juana y Rosita con gran sentimiento de los campesinos que le habían tomado mucho afecto a la pequeña.

Se había hecho tan amiga de aquellas buenas gentes que le rogaron a Juanita que la llevase consigo al año siguiente.

La despedida que le hicieron a Rosita, fué cariñosa y sincera; la pequeña correspondió con esa mezcla de tristeza y alegría que se deja sentir en todas las despedidas, a los abrazos que le prodigaron los sencillos campesinos.

Cuando la diligencia que debía llevarlas a Niort estuvo en marcha, dijo Juanita a su hermana en tono de reproche:

—Me tienes muy disgustada. Has abrazado y te has dejado abrazar por los campesinos como si los conocieses de toda la vida. ¡No están bien esas franquezas!

—¡Por qué los quiero mucho!—contestó Rosita.

—Pues a mí también me gusta mucho el señor Conde—repuso Juanita—y no lo he abrazado.

¿No te has fijado que monta muy bien a caballo?

—No, no le he visto montar a caballo. Pero el otro día me lo encontré en el bosque y me tuteó de una manera que no me gustó; parecía que fuese mi amo.

Yo le dije que a donde habíamos estado guardando cerdos los dos juntos y luego me marché.

—¡Pues estuviste muy inconveniente!—añadió Juanita muy enfadada.—¡Bien te dejas tutear por el colono y por la vieja Tayuche!

—¡Oh, es diferente! También yo tuteo a Genoveva y el colono me trata como si fuera hija suya. ¡Pero el Conde!... Es muy antipático.

En todo el trayecto no volvieron a cruzar la palabra.

PARIS  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Victoria** marca BELLEZA Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita *en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo*, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. = En ESPAÑA 4 pesetas.

**Tintura Winter** (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el *cabello, barba y bigote*, hayan sido castaños o negros. *No necesita lavarse el cabello*. No mancha ni quema. — En ESPAÑA 5 pesetas.

**Loción Belleza** (Con perfume natura de frescas flores) La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



**Crema Angelical Cutis** (Líquida)

**Crema Electrolizada** (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que *sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos*, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

**Pelifero Belleza** Obras son amores... Retamos, desafiamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelifero Belleza*. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, **por rebelde que sea la calvicie**. Cabeza sana y limpia. Eminentes Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

**Agua Sirio** Prodigiosa tintura progresiva, Desaparecen las canas *disimudamente* volviendo su color primitivo al *cabello, barba y bigote*, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello. En ESPAÑA 5 pesetas.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C<sup>ta</sup>. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, Don Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 64 —

Otra vez en Niort, Juana continuó llevándola consigo para que le ayudase en las casas donde trabajaba.

Un día le avisaron para que fuese a coser a casa de Mad. Mèchin y Juana antes de ir le dijo a Rosita:

—Ya sabes que mañana comeremos en casa de madame Mèchin.

A ver si me avergüenzas.

—¿Tienes miedo de que me suba encima de la mesa?— repuso la pequeña riendo.

—Bien, ya sabes lo que quiero decir. Te guardarás muy bien de rehusar nada de lo que te sirvan y tampoco dejarás nada en tu plato. No te levantarás de la mesa antes que los demás, ni comerás de prisa. ¿Me entiendes?

—Sí.

—Veremos como te portas.

Cuando llegó la hora de comer, Juana repitió a su hermana las mismas advertencias del día anterior.

La camarera que servía a la mesa quería mucho a Rosita y en todos los platos le cargó diciéndole:

—Come, come pequeña.

Y la niña no se hacía de rogar y comía a dos carrillos.

Juana no pudiendo resistirlo, pronto comenzó a mirarla significativamente.

Ya servían el postre, pero la pequeña aun estaba comiendo huevos con acederas que Marieta, la camarera, le había puesto en gran cantidad.

Sin dejarla terminar, Marieta, colocó en su plato medio quesito de leche de cabra. Rosita no sabía que hacer. Su hermana le había dicho que no dejara nada en el plato y que comiera lo que le diesen.

Todo el mundo había terminado de comer. Juanita se

— 61 —

¡Ay papá! Yo me ahogo allí entre aquella pared blanca y el horrible giboso. ¡Prefiero guardar las vacas con Francisco! ¡Sí, sí, quiero morirme antes que volver!

Y se agitaba nerviosa y excitada.

Rosita que poseía una imaginación viva y ardiente, se había visto ya mujer del giboso.

Todo su ser, se reconcentraba en el campo, en el sol y en los grandes horizontes. Su poesía era muy salvaje. Amaba la libertad de los pájaros.

Por eso cuando se vió encerrada entre las cuatro paredes del sombrío taller y con la compañía del pequeño monstruo, creyó que nunca volvería a ver el azul del cielo, ni a respirar libremente; creyó que todo había terminado y que habría de morir en aquella cárcel.

Su padre la calmó con cariño y abrazándola la prometió, lo mismo que Susana, que no iría más allí.

Sin embargo, era necesario buscar otra colocación a Rosita.

Por aquellos días Juana, la hermana mayor, que estaba establecida de modista y tenía muy buena clientela, debía partir, como todos los años, a casa de la condesa de N., al castillo d'Olbreuse a donde pasaba un mes cosiendo para la condesa.

Su madre le rogó llevase a Rosita con ella; pero Juana le rechazó diciendo:

—Es demasiado pequeña y no podría hacerla pasar como una obrera mía. ¡Además, no sabe nada del oficio!

¡Oh, sí Juanita! Llévame contigo—decía Rosita con zalamería. — Si me llevas te querré mucho, mucho y seré muy buena. ¡Ya verás, verás como me aplico y te ayudo!



Sin Benefactor Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

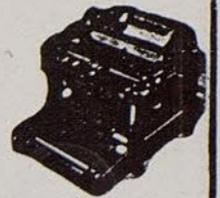
Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los **Sres. Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes **AMADOR ALSINA**  
Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

# La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

## EL CINE

ha puesto a la venta el

V ÁLBUM DE MÚSICA

Las **16 composiciones** más escogidas de la temporada por **50 céntimos**

## La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con  
**ALAMBRE CONTÍNUO**

Rambra de las Flores, 16. **BARCELONA**

## DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudllleris, 75 y principles farmacias del mundo.



## PECHOS

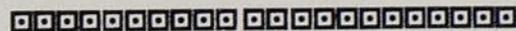
Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun. — Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminencias médicas. — 24 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. — Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marques Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado. Muestras gratis

FOTOGRAFADO  
**A. JOARIZTI.**  
S. en C.

CASA  
FUNDADA  
en  
1876

PRIMERA  
en  
ESPAÑA

Consejo de Ciento 289  
Universidad 19  
**BARCELONA**



## Espectáculos de Barcelona

### GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones Tolis, equilibristas.—Gerard.—Blazer, fenómeno musical.—La Troupe Turidu, compuesta de nueve personas. Los Araluz, excéntricos

### Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

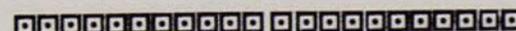
Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

### LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3

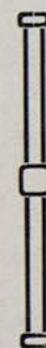
Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

### Alcazar Español Unión 7, Tel. 2212

Todos los días graciosas atracciones constantemente grandes debuts.



## TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.



Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas



Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Telefono 7210

# PROXIMAMENTE

LAS COMEDIAS ESCOGIDAS

## OTTO SE CASA

ENSALADA MEJICANA

## La dama de la Serpiente

de la marca "TARGA"

EXCLUSIVAS DE L. GAUMONT

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13