

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

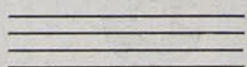
15

céntimos



LES SANTO-FERRY

Excelentes duetistas cómicos

Próximamente 

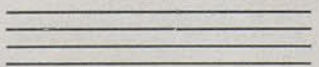
Grandioso asunto histórico

La Reina  

  **Margarita**

según la célebre novela de
ALEJANDRO DUMAS

2065 mts. enteramente en

 Pathécolor 

De la vida

En el jardín

ERA la tarde tibia y dorada por el sol que allá en el ocaso enviava sus vespertinos chorros de oro; era una luz opaca la de sus áureos hilos, empañados tenuamente por la neblina del atardecer que, amable, anunciaba el paso de Diana encubierta con manto negro salpicado de estrellas; era la tarde bella y simpática, hermosamente bella, por el aire diáfano que levemente cantaba entre las hojas de acacias, castaños y plátanos una canción de vida, y por la pureza del añil del cielo festoneado por la caprichosa crestería de las casas.

Unos niños ponían con sus vocecitas y sus risas frescas como gorgoteo de fantasía, la pincelada alegre y simpática del paisaje.

Cantaban una tonadilla infantil, mientras que saltando, daban vueltas cogidos de las manecitas y formando una linda corona de ensueño.

Sus vestidos eran blancos, limpios, níveos... Con la blancura del alegre corro, contrastaban los trajecitos de tres pequeñuelos; tres florecitas negras de un hogar en luto.

Lo decía más que el agorero color de sus delantales, la pena callada del mayor de los hermanos que giraba sin saltar, arrastrado por los demás niños, doblada su cabecita de gudejas negras, y con los ojos—más negros y brillantes que sus bucles—fijos en el suelo. Era como una flor marchita en aquella corona de ensueño.

Por ironía, los infantes tuvieron el capricho de cantar la copla que de pequeños fué también en nuestros juegos la mejor sabida por ser la más cantada:

—¿Dónde vas Alfonso XII?
¿dónde vas? ¡Triste de tí!
—Voy en busca de Mercedes
que ayer tarde no la ví.
—Si Mercedes ya se ha muerto...

El niño triste, se ha separado del corro que forman sus amiguitos. Necesita sus dos minúsculas manos para contener el llanto que brota de los ojos, quemando... El recuerdo es tan cruel, que también salta felino entre el alborozo del juego.

La rueda, cortada unos momentos vuelve a unirse.

Y la copla sigue sonando alegre ...

Desde el día 1.º del próximo mes de septiembre, ¡ya podremos servir ejemplares de los Albums números 1 y 2 tan codiciados!

Damos escuetamente esta noticia porque creemos que bastará para satisfacción de los millares de lectores que nos asediaban con preguntas.

Vida sarcástica, que tejes coronas de laurel y coronas de espinas. Penas y alegrías que llenan los cangilones de la Suerte y de la Desgracia y se esparcen sin destino fijo por los altos montes y los hondos valles; por los grandes palacios y las cuevas miserables.

Delfín Villán Gil.

AMOR EN SILENCIO

Es hermosa y es buena;
su frente inmaculada
es nieve y azucena,
su mirada es serena,

Su boca es una ardiente llamarada
y su trenza es finísima y dorada.

Es toda su figura
un conjunto armonioso de hermosura,
la suave ondulación de sus caderas
le imprime un bello aspecto de escultura,
la flexibilidad de su cintura
la asemeja a las trémulas palmeras.
Es tan encantadora y atrayente
que además de ser bella es cariñosa,
es buena, inteligente,
amable y hacendosa,
es, en fin, alma de angel inocente
en un cuerpo hechicero de hembra hermosa.
Por eso yo la adoro ardientemente
con toda la pasión que me domina,
porque es mujer y es angel que fascina,
por eso yo la quiero locamente,
porque es mezcla de humana y de divina.
Y es tan grande mi amor y tan sincero
y lo que sufro es tanto

que aunque ella haya notado mi quebranto
yo no le he dicho nunca que la quiero.
¡Cuán horrible es sentir la cobardía
de ese amor que consume el alma mía
y que lucha sin tregua ni reposo
para estallar en plena luz del día!
Pero no puede ser, cuando la veo
tan grande es la emoción de mi cariño
que no acierto a expresarle mi deseo
y sufro y me resigno como un niño.
¿Por qué un amor tan grande me amedrenta
yo que fui tan audaz toda mi vida?
¿Por qué se me hace un nudo en la garganta
quedándose mi voz enmudecida?
Es, sin duda, que, al verla tan hermosa,
tan llena de atractivos y de gracia
una voz interior y misteriosa
en cobardía vil troca mi audacia.
Es, sin duda, la voz de la conciencia
que me hace enmudecer, considerando
que no es merecedora mi existencia
de esta mujer por quien estoy penando;
de esta mujer tan bella y atrayente
que además de ser bella es cariñosa,
es buena, inteligente,
amable y hacendosa;
de esta mujer que es angel inocente
con cuerpo de hembra hermosa...

Juan Misterio

¿Por qué se nace?

De la guerra

AMODORRADO por el traqueteo del tren, y por la fiebre que le devoraba hacía ya tres días, el pobre Fred, iba recordando y reviviendo, confusamente, todo lo que le había pasado, y había sufrido desde el instante en que abandonó su tranquila aldea, hasta el día en que regresaba a ella.

Recordaba su vida tranquila y sin agitaciones, trabajando en el campo, sufriendo los rigores del sol en el verano, y los fríos cruentos del invierno.

Unos días antes de dedicarse a la siembra, llegó a B... una mala noticia que corría de boca en boca:

—¡La guerra!—decíase,—Hay guerra en el país.

Recordaba también, la llegada del sargento, encargado de reclutar a los mozos útiles. Después, como en sueños, veía la pequeña estación de la aldea, el pueblo en masa y a su frente el Alcalde y el Párroco.

Veía después la dolorosa despedida de los suyos... Recordaba la llegada a una gran ciudad, donde todo era ir y venir de soldados, rodar de cañones. Y luego aquella marcha forzada de varios días a través de los campos; pero no como los que él estaba acostumbrado a ver; sino campos arrasados, árboles cortados por las balas de los obuses, granjas derribadas, humeantes aún.

Le despertó el silbido de la máquina al entrar en agujas.

Cuando abrieron la ventanilla del vagón-ambulancia, oyó una voz muy querida que gritaba:

—¡Hijo mío! ¡Hijo mío!

La emoción que le causó este grito, mezclada con otros que daban vivas a los héroes y unidos a los ecos de una charanga que tocaba un alegre pasodoble, fué tan intensa, que le pareció como si se ahogase. Y con mano convulsa arrancó los vendajes que cubrían su dolorido pecho.

Quiso lanzarse fuera del vagón; pero sus fuerzas flaquearon y cayó pesadamente para no levantarse jamás.

Y los ojos vidriosos del pobre Fred, que quedaron mirando hacia arriba, parecían pedir al Destino la explicación del por qué se nace.

Manuel Micás.

Van publicados 5 Albums, y oportunamente o sea a fines del próximo septiembre, aparecerá el n.º 6.

Estos Albums son gratis para los suscriptores.

—¡Ah! Como número atrasado ya se sabe que su precio es de una peseta para el público. El corriente, 0'50.

MADRID...

CHISMORREO TEATRAL

De la próxima temporada

Esto ha comenzado a animarse, señores.

El sábado abrieron tres teatros, el lunes dos y el resto prepara su inauguración a toda prisa.

Esta temporada, al igual que la del año anterior funcionarán todos los teatros y salones existentes y si no funcionan más es porque no los hay.

Los empresarios abundan que da gusto, y es que debe ser una cosa deliciosa la de perder duro tras duro en esto de tablas y telones pinturas y música fácil.

Y mientras los empresarios organizan elencos, presupuestos y valoraciones nuestros grandes comediógrafos no dicen ni «pío».

Jacinto Benavente, el rey y señor de la dramática moderna, todavía está asustado del viaje al Polo; Linares Rivas, calla como si nada fuera a decir; don Benito ha dicho que no estrenará este año y el resto pasa ya a la fila segunda.

Martínez Sierra que se ha vuelto loco escribiendo comedias, dramas, sainetes y óperas; los Quintero que todavía no se han desengañado de que su época pasó con el año 12 y también preparan lo suyo; Paso y Abati, Torres y Asenjo, Alberti, Inzúa y Catá y cien más que nos amenazan como siempre, con doce o catorce obras por «matrimonio» artístico.

La desgracia, pues, está con nosotros; ya que privarnos de Benavente y Galdós y amenazarnos con Paso y Abati, por ejemplo, es verdaderamente abrumador.

En el teatro lírico dícese que se descubrirán nuevos e interesantes músicos, lo que a decir verdad celebraríamos, pues buena falta nos hacen dos o tres Usandizagas de distintos matices.

Sea como fuese, los augurios que se hacen de la próxima temporada no ofrecen gran novedad. Nos limitaremos a una repetición de obras y cómicos que ha sido la principal causante de la decadencia teatral.

En la Zarzuela...

Debutó la compañía del gran Paco Meana con «Marina» y el teatro, que estaba lleno, los recibió cariñosamente.

El tenor De Marchi se reveló un gran tenor, sobre todo en los agudos, logrando un exitazo fenomenal.

García Soler, Meana, la señorita Otlein, nueva también, y el resto de la compañía a la altura de lo inmejorable.

El primer estreno de la Zarzuela, será «Margot».

En Eslava...

Con lleno también, comenzó a actuar la

compañía de García Ortega, estrenando dos obras: «El gallinero» y «Las pasajeras» de abrumadoras dimensiones y de plumifera pesadez.

El público recibió a las dos traducciones con una frialdad que traducida claramente quiere decir: fracaso.

La compañía de García Ortega está bien de sexo bello—María Palou, la Nestosa, María Alvera, las Robles, bellísima, bellísima—y muy mal de caballeros.

Desde García Ortega al apuntador, pasando por López Alonso, cómicos son los de Eslava de menor cuantía; bien para provincias de tercer orden, mas para Madrid...

En fin; García Ortega dijo que se proponía «hacer reír» en su actuación del teatro del Pasadizo de San Ginés y hasta ahora con dos estrenos, nos hemos aburrido como cangrejos, que no siempre las que se aburren han de ser las ostras.

Neutralidad

El que un gabán o un vestido a su sastré le debita y al verle venir evita aquel encuentro casual: como que prueba con ello que al inglés no presta ayuda, no cabe duda ninguna: es neutral.

El que aguanta de su suegra las torpes imprecaciones sin tomar resoluciones en el hogar conyugal, demuestra ser muy paciente y muy pacífico ¡claro! porque en este caso, es raro ser neutral.

El que en cuestión de mujeres para elegir no se apena y, sea rubia o morena, al hombre le tiene igual; se puede decir, hablando sin miedo a ser imprudente, que en este asunto *candente* es neutral.

El que, mísero cesante no se entera de la guerra, por no tener una perra que cuesta un diario local, resulta que el pobre diablo, quizá contra su deseo, en el conflicto europeo es neutral.

Y en fin, el lector amable tal vez diga al leer esto: «Muy bien» aunque, por supuesto, podría decir: «Muy mal». El sabe, con su criterio juzgarlo de noble modo; menos mal, después de todo, si es neutral.

Juan Misterio.

En Apolo...

Se abrió, también con lleno, la famosa catedral.

El estreno de Paso y Abati *España Nueva* es de lo peor que se hizo para el teatro.

El resto del programa no ofrecía novedad.

En Martín...

«Era», «El día del Ruído» y algo más de Melantuche.

El teatro Martín será el teatro de Melantuche. Melantuche tiene teatro. Melantuche escribe obras. ¿No saben ustedes quien es Melantuche?

Pues es el autor de todo lo que se haga en Martín.

Es tan grande Melantuche que necesita un teatro para el solo.

En el Coliseo Imperial

Aquí actuará la compañía siguiente:

Actrices: Bernabeu, Carmen; Bernabeu, Josefina; Bermejo, Concepción; Caro, Alejandrina; Delgado Caro, Julia; Echevarría, Carmen; Espejo, Juana; Muñoz Sampedro, Guadalupe; Norro, Sofía; Siria, Ana; Vilasante, Eugenia; Zamora, Luisa.

Actores: Aguado, Samuel; Alverá, Manuel; Balmaña, Manuel; Infiesta, Félix; López, José; Martín, Emilio; Sáinz, Juan; Sala, Angel; Sala, Angel; Sala, Salvador; Soto, Manuel; Tobías, Andrés; Torres, Rafael.

En Lux-Edèn...

Gente joven y brava que trabaja por la gloria como los héroes de Lieja...

Castillo, el excelente actor que dirige esta compañía haciendo un «Raffles» que para si lo quisieran muchas figuras de «postin»; Emilia Urcola demostrándonos que es una primera actriz con tanta hermosura como talento y el resto secundando muy bien.

Han estrenado «La monja boba».

Ensayan a toda prisa «Nubes en la tierra» de Ochoa y Endérez.

Lo demás...

El resto de los espectáculos, como los lectores podían comprender, han perdido mucho interés.

Sobre todo los recreos de verano amenazan con el cierre en cuanto el Guadarrama se inquiete lo más mínimo.

«El Polo Norte» cerró ya, afortunadamente para el arte y la limpieza; en el «Paraíso» Joliers os Lusos son aplaudidos; en el «Retiro» Balder y en el «Magic-Park» terminó la Resurrección Quijano y no hay otras artistas de mérito que Elvira Ferrero y el Cubano Vega.

Abel Amado.

Escrito expresamente para "EL CINE"

OLVIDO

Letra y Música de **Obdulia Antiga Martín**



PIANO.

f *ff* *fff* *P*

Deu - na ni - ña

muy bo - ni - ta me ena - mo - re y su i - ma - gen en mi me - mo - ria cons - tan - te fué pe - ro

e - lla fin - gió una mor que nun - ca sin - tió y la muy in - gra - ta deci - a tu - yo se - rá mi cora - zón Oh! a -

-mor to - do fué u - nai - lu - sión por - que pu - se en ti mi ca - ri - ño si tu no me a - mas - te ja - más ten

pie - dad de es - te po - bre co - ra - zón que vi - ven el mundo pe - nan - do y mu - ri - en - do de a - mor. *ff*



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : : :

R. MARISTANY
A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

BARCELONA...

La Semana Teatral

La noche del sábado

EL sábado último, una compañía modesta, abrió las puertas del «trágico» Apolo para dar una serie de seis funciones guiñol.

Yo no soy enemigo de que cada cual cultive el género que le plazca o para el que se crea poseer más aptitudes.

Pero, caramba, en esta época de horrores, en que los relatos de gigantescas y tremebundas batallas nos apenan y sobrecogen el ánimo, me parece más oportuno que el teatro sirva para entretenernos agradablemente y apartarnos durante unas horas de amable ficción de las amarguras y negruras de la realidad: muertos, heridos, desolación, ruinas, exterminio, encarecimiento de comestibles, es no vivir.

Y si a tanta y tanta calamidad y fieros males, añadimos el guiñol por todo solaz, el suicidio se impondrá como único remedio.

No voto, pues, en contra del teatro guiñolesco; pero me parece inoportuno, por ahora.

Como me pareció inoportuno dedicar la primera representación en honor del desgraciado Federico Parreño.

Porque creo yo que no son honores, precisamente, lo que el amigo Parreño necesita.

¿No les parece a ustedes que un beneficio hubiese sido mucho más práctico?

* * *

El teatro y el cine se persiguen tenaz y mutuamente: el cine pretende peliculizar la escena y el teatro aspira a escenizar la película. ¡Contrastes!

Los buscadores de oro o la mujer Fantomas es eso: una cinta escenizada.

Menos mal que el melodrama, yanki por su origen, está construido con habilidad y a ratos hasta llega a interesar.

Y con añadir que la nueva producción se estrenó en el Español, queda hecha la apología de *Los buscadores de oro*, vulgo vil metal.

* * *

Pepe Gil, envidiosote siempre, al saber que el sábado último se inauguraban varios teatros, no quiso quedarse a la zaga de los demás, y remozando su *troupe* de varietés, iluminó con las consabidas bombillas eléctricas la fachada del Novedades.

Y así piensa ir aguantando, mientras se prepara el estreno de *Maruxa*.

* * *

Granieri celebró su beneficio el sábado. Pero como no me gusta meterme en el bolsillo ajeno, no puedo decíles a ustedes el resultado del beneficio.

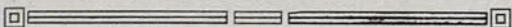
* * *

Enrique Palacios, al frente de una Compañía de género chico, se lanzó en Romea. Repertorio conocido. ¡Dios le ayude!



Amelia Mareca

Simpatiquísima artista de la compañía que actúa en el Teatro Poliorama



* * *

En el Poliorama debutó la Gómez Ferrer con los suyos.

Esta nueva temporada de comedia del Poliorama lleva una gran ventaja sobre la anterior: la ausencia del señor López Alonso.

* * *

En el Nuevo hubo presentación íntima de Compañía.

Adela Taberner viene dispuesta a echar el resto.

Y el resto del personal, nutrido y recomendable, quiere *pegar* este invierno.

Debutarán el 18 con *Malinos de viento*, *El príncipe Casto*, *Las Bribonas* y *El país de las Hadas*.

Leopoldo Varó.

Revista de Varietés

La Buena Sombra

COMO de costumbre, este music-hall, sigue figurando a la cabeza de los de su clase, siendo el único sitio en el que pueden verse artistas que merezcan el nombre de tales.

Entre ellas, son dignas de elogio las bailarinas Mari-Marina, Caridad Delmonte, Estrella Gaditana, Vega, La Guerrero y Dianas.

Paz, universalmente conocida como *reina de la rumba*, verdaderamente arrebatadora.

El elemento extranjero, tan bien representado por las notables y aplaudidas canzonetistas italo-españolas Adria Rodi, Dina Flor, la excéntrica Frauri y la francesita Darlys, que posee una hermosa voz, es escuchado con agrado.

Entre la interminable serie de canzonetistas, Guerrerito, Sarasa, Saeri, Vila y Peña, son las que más se distinguen.

Mlle. Mai, diseuse; Mlle. Robert, cantando a gran voz y la gomeuse Madó, son tres números muy recomendables y que escuchan abundantes aplausos.

Números tan reputados como la famosa pareja de tango argentino, hermanos Otel, los danseuses Besancón et Remana y el profesor señor Illa, amenizados dichos números por la reputada orquesta de Zingaros, alcanzan grandes éxitos en el elegante foyer.

Alcázar Español

Si se exceptúa al monologuista Luis Esteso, Bella Crisantema y Nita Cora, lo demás es de una aplastante vulgaridad.

Cine Doré

Los renombrados musicales Couderc, D'Anselmi, imitador y ventríloquo, la canzonetista Rosa de Pravia, Tonitoff et Nono y Manolita Ruiz, modesta y simpática arrista, que mercedamente puede presumir de estrella, son los números que constituyen el programa.

El miércoles debutaron los acróbatas olímpicos de fama mundial y «Les Dally's», constituyendo dichos debuts, un verdadero éxito.

Teatro Circo Barcelonés

Azucena, bailarina, muy aceptable; Brossa, con sus perros amaestrados; el equilibrista de fuerza Baldo y el conocido ventríloquo Martín, son todas las novedades de este cine.

El jueves se celebró el beneficio (*y siga la racha*) de la «Asociación de artistas de varietés», organizado por la sociedad «La Primitiva Española».

Se vió muy concurrido.

Daureo.



Paco Guillem

Primer actor y director de la compañía que con tan brillante éxito actúa en el «Teatro Cómico»

MUSIC - HALLS

Trianon.—Rafael Fernández nos convence.—
Antonia de Cachavera y el Bello Delmonte.

Caminamos por el Paralelo, aburridos, indecisos, sofocados, cuando el chispeante actor Rafael Fernández, regocijo de las masas, cogiéndonos de las orejas, nos dice amigablemente:

—¿Hacia donde van los inseparables Orestes y Pilades?

—Vamos sin rumbo fijo—contestamos.

—Entonces vengan al *Trianon*, que la Cachavera les quiere dar una paliza.

—¿Una paliza?—exclamamos.

—Sí, una paliza, por un concepto equivocado respecto a su repentina marcha del *Arnau* que publicaron en EL CINE hace 15 días.

—Vamos, pues; manos blancas no dañan.

Nos colocamos en un palco y vimos desfilar, las Fortuños, con sus jotas; Gabi, tan simpática; Sirenita, con su castiza chulona; Mari-Lerma, con su Pastorela; Carmina; Criollita, excelente bailarina; Sabatier, Ideal Pastor y la pareja de baile Selesia y Revoltosa.

Como final, representaron «El fin del viaje» en el que Antonia de Cachavera, demuestra ser indispensable para este género de obras; María Manzano a la altura de su fama; Rafael Fernández, cómico de buena ley, bordando las situaciones cómicas de la obra y Lizcano sacando todo el partido posible de su papel de revisor.

Al terminar, la Cachavera nos dijo:

—Estoy muy disgustada con ustedes, por el suelto que publicaron en EL CINE hace dos

números, diciendo que estuve a punto de ocasionar un conflicto a la empresa del *Arnau* por mi repentina marcha; y espero rectificaran.

—¡No faltaba más! Nosotros estamos siempre de parte de la verdad y la justicia. Vera nos lo explicó tal y como lo escribimos y no habiendo podido hablar con usted hasta ahora...

—Lo comprendo; Vera tergiversó los hechos; es todo lo mismo, pero al revés. Verán: En vista de que Mary l'Eclair, Nacarina y demás compañeras salían sin mallas y yo por verme abuchada por el público, por salir con ellas, rogué a Vera, saliesen todas las artistas como yo y que si no accedía, cesaba de trabajar en el *Arnau*. Contestó que su esposa saldría como siempre. Entonces mañana no me anuncien, pues no trabajo. Vino la empresa y me suplicó que me quedase, que los ponía en un compromiso. O todas con malla o no trabajo. Al siguiente día ya vestida para empezar «La Corte del sultán» pregunté a Vera: ¿Cómo sale la Mary l'Eclair? Como siempre, me respondió. Entonces me voy. Me metí en mi cuarto, me puse el traje de calle y me dispuse a marchar. Vera, la empresa y todos, que por Dios,

que les ponía en un grave aprieto. Ya les dije ayer que si todas iban sin mallas dejaba de actuar en el *Arnau*, y que no me anunciase; ustedes no lo han hecho y me voy. Enfurecidos me contestaron que no les hacía falta ¡después de haberles llenado el teatro que antes estaba bien poco concurrido!... Mejor; y les dejé. Luego he averiguado que la noche antes telefonaron a la Ninón, que por duro más, duro menos, accedió y que hacían todo lo posible para que no actuase en el *Trianon*.

—¿Hasta a eso han llegado?

—Sí. ¡Ah! y no saben ustedes lo mejor.

La voz de Fernández que la llamaba para el ensayo del «Bello Delmonte» puso fin a la conversación y nos despedimos.

Novelty.—Se inauguró con gran éxito por Ellin Dacris, Geni Pon Pon, Trío Cabello, Ninín y Clarasol.

Royal Concert.—Sigue el éxito de los fenomenales duetistas Gari-Usset.

Arnau.—Debutaron Fortea-Duraint, Palmeña, Esperanto, Parisiana e Isabel de Flandes. Ninón, siempre aplaudida.

Petit Moulin Rouge.—Siguen Teresita Aguilar, con su «Pícaro Mundo»; Renaud, Antonia Rodríguez, Destrade, Romero, Hermanas Baró y Angelita Ero.

O. y P.

Clínica de Partos
DE
D.^a Pilar Pérez
Se reciben internas
Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3
Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona



Ernesto Lorente

Tenor cómico de la compañía que con tanto éxito actúa en el «Teatro Cómico»

Correspondencia

Administrativa

E. B.—Arahal.—Recibido su giro después de pagar el vencimiento su encargado; queda ampliada la suscripción hasta fin febrero.

L. G.—Amposta.—Como los números atrasados del Album valen doble precio según repetidas veces hemos publicado, esperamos nos diga cuales de ellos desea.

J. G.—Puerto Mazarrón.—Los recibos le fueron remitidos oportunamente. Si a su reclamación en Correos no se le entregan, le enviaremos duplicado. Puede mandar la composición y si es aceptable entrará en turno.

L. B.—Madrid.—La revista EL CINE ha adquirido su popularidad porque anticipándose a las medidas del Gobierno, estableció su previa censura publicando solamente los artículos y argumentos de películas que en nada puedan afectar a las buenas costumbres. Claro es sin embargo, que no siempre que llevamos nuestras hijas a los sábados blancos salimos complacidos aunque a veces se excede nuestra suspicacia.

En cuanto a la revista no tenemos inconveniente en establecer el cambio, pero el Album es cuenta aparte que se regala al suscriptor y se vende el corriente a 0'50 y los atrasados a una peseta.

A. G.—Zaragoza.—Ganaríamos nosotros en composición y perdería el público en lectura. Lo tendremos en cuenta, sin embargo.

Literaria

F. R.—Mataró.—Un poco trágico.

F. C.—Madrid.—Envíelo que guste y veremos.

C. R. M.—Barcelona.—¿Cuándo va a ser ese concurso?

P. G.—Barcelona.—No es lectura demasiado propia para señoritas.

PÁGINAS BLANCAS

(Historia que parece cuento)

I

EN charla íntima, recordando nuestra antigua camaradería, vivimos unos instantes.

Ricardo Bello era muy otro. El vaiven de la vida nos empujó a la lucha, y uno y otro partimos en busca de nuestro bello sueño del porvenir. Camaradas inseparables en nuestros años de estudiante, quedaba a través de los años, el rescoldo de una sincera amistad.

Las historias de nuestras ausencias brotaron en confesión mútua. Triunfos, derrotas, amores y leyendas, como cabalgata retrospectiva, refrescaron nuestra memoria.

Ricardo era feliz. Prodújome envidia aquel bienestar de sano ambiente que llevaba en sí su vida. Modesto en aspiraciones, afirmó su porvenir en un desahogadito empleo de plantilla. Era uno de esos muchachos pausados, graves, como sesudos hombres, que anhelan vivir la vida plácida, sin violencia, en la calma sedante que embriaga, creando un hogar modesto, pegado a la rutina del vivir por vivir. Le envidiaba el relato de su felicidad.

Tenía amores con una linda muchacha. Yo creía que estos hombrecitos austeros, sin bullicio de juventud, no sentían las fuertes sacudidas de la pasión.

Mi amigo, en sus amores era afortunado. Sus episodios galanos, su página rosada, constituía un sugestivo historial de conquistas, más todas ellas, creía yo, vulgares, cursis, ñoñas, en las que solo entra los factores vanidad y tontería.

Estaba enamorado como un colegial. Se lo conocí en la entusiasta descripción que me hizo de su adorada; una nena rubia como un tragal, de pétalo de rosa su figura y de cielo azulado y sereno su mirada.

¡Qué feliz sería mi amigo! Le envidié con el ansia del que busca un mundo soñado.

II

Llegó Agosto. Mi delicada complexión, necesitaba la vida de los aires puros. El campo con su fragancia sería tónico que vigorizase mi organismo.

¡Porta Celi! ¿Habéis reconstituido en vuestra mente algún hermoso paraíso de leyenda?

Cercano a Valencia, álzase un legendario monasterio que fué albergue paradisiaco de religiosos, Enclavado en un monte y circundado de montañas pródigas en pinares, se respira exuberancia de vida. Porta Celi fué mi morada por unos meses. Allí la conocí...

Iba de caída la tarde. Prolongué mi paseo hasta la meseta de un monte. El ambiente, cuajado del perfume acre del pino, parecía acrecentar la salud en el cuerpo. Los últimos rayos del sol se dibujaban en el límite de aquellos montes.

Un silencio de paz y recogimiento, se adueñaba de mi espíritu. Paz augusta de los campos que daba alas de ensueño a mi mente; ideal que se anhela cuando nos invade el tedio en el bullicio carnavalesco de las grandes ciudades.

Volví al llano. Conforme descendía, llegaban a mí, risas de mujer, alegre algarabía de bulliciosas muchachas. Eran jóvenes y lindas, pertenecientes a la colonia veraniega.

De aquel ramillete juvenil destacábase la ingénua belleza de Carlota; hechizáronme sus ojos claros, tanto más que su risa sana, franca y su sinceridad de apasionada.

Hilamos una charla frívola.

—Esto es veranear. No cambiaría yo estos campos por las playas de Biarritz y San Sebastián,—dijo.

—Cierto.—Aquello es un ambiente mundano... una continuación de la vida loca. Esto es un retiro. Un lindo retiro, lleno de poesía, bello paraje de amor,—respondí.

Me miró con la quietud de sus ojos claros. La miré, no se como. Nos despedimos.

Los ojos claros me perseguían en la sombra de mi alcoba. La soñé divina, con la bella quietud de su mirada y el don de hechicería de su risa.

III

Hora de la siesta. He salido acompañando a Carlota y varias amigas. Voy a leerlas un libro de poesías que me remite su autor, amigo mío. Vamos hacia la pinada. Tuesta el sol.

Por nuestro lado pasa el cartero; un viejo aiegre que rie como un joven. Se detiene.

—Señorita Carlota... Traía una carta para usted. ¡La de siempre! ¡Ahí vá! Vaya, que sean buenas noticias...

Palidecí. El sol me asfixiaba más. Fuego pasaba por mis ojos y frío por mi alma. Carlota guardó en el corpiño la carta delatora.

Fué una tarde triste, llena de misterio y de rencor. Todo contribuyó a ello. Mi amigo el poeta, destilaba en su tomo de poesías, amargas, desengaños y traiciones.

Regresamos. Mudo regreso.

IV

Otra tarde sorprendí a Carlota leyendo. Estaba sentada en un sillón de pino, y al verme me tendió su mano blanca dando a su risa un encanto de mimo...

—Ya ve usted,—dijo,—si yo aprecio sus libros. Este ya lo he leído tres veces y siempre me gusta... Si habla usted de amores lo mismo que escribe ¡quién se resiste!

Y brotó su risa como un surtidor de alegría.

Después siguió:

—¿A que usted ha sentido muchas pasio-

nes? Sí; se nota en su estilo. Todas las mujeres le impresionan. Cuando le hastía un amor, siente nostalgias hacia el pasado... Yo me precio de ser algo «filósofa». ¿Me engaño?

—Quizá tenga usted razón...—pude contestar.

—Yo soy todo lo contrario. Tengo fuerza de voluntad para sustraerme a esas impresiones. Como merece usted confianza, voy a revelarles mi secreto. Un asunto para novela, algo romántico si se quiere; pero el fin, amores.

Bebía sus palabras. Hablaba con tal sinceridad que escuché con silencio religioso su relato.

—Yo solo he tenido un novio;—continuó,—el actual. Según mis amigas, es muy cursi y provinciano tener solo un novio, y casarse como benditos.

—El verano pasado, estaba yo muy enferma; decían los médicos que iba para tísica. Me sentía sola, abandonada por todos, que temían al contagio de la muerte. Sufrí mucho. Iba muriendo lentamente.

—Fuí a Panticosa con mi tía y allí le conocí. Desempeñaba el cargo de telegrafista en el balneario,

—Era sencillo como un niño; hablaba siempre de lo mismo: de su carrera, de su familia. Una mañana paseando juntos por aquellos jardines, se me ocurrió beber agua de una fuente. El también quiso beber y me pidió mi vaso.

—¿Mi vaso?—pregunté asombrada.

—Su vaso,—contestó.

—¿Sabe usted que estoy enferma, tísica?...

—Y que importa si yo quisiera vivir sus sufrimientos, fundirme en su alma.—No pude contestarle; me lo impidió el llanto. Bebió en mi vaso, y retornamos al Hotel.

—Ya conoce usted mi gistoria: muy romántica y novelesca, según dicen mis amigas.

Al terminar su narración, los ojos claros de Carlota me miraban con risa de bondad.

—¡Qué buena es usted!,—dije.

—¡Más bueno es él!—respondió. Y abriendo el medallón de su pulsera me mostró un retrato.

¡Era el de Ricardo Bello!

Carlota sonreía, feliz y satisfecha...

Angel Pérez Palomero.

Equivocadamente, se dijo en la portada de nuestro número anterior, que los duetistas Gari-Uset, actuaban en el Triánón, siendo así, que donde actúan es en el Royal Concert.

* LA SEMANA TAURINA *

Alternativa de Larita

EN la feria de Málaga, celebrada la pasada semana, tomó la alternativa el novillero malagueño Matías Lara (Larita).

Ya tenemos un nuevo doctor...

El primero de la temporada de 1914.

¿Ha hecho bien Larita en tomar la alternativa? ¿Lo merecía? ¿Saldrá ganando con ello la Afición? El mismo ¿saldrá ganando algo...?

Llevaba ya Larita mucho tiempo rodando por esas plazas, y creímos que pertenecía a la clase de novilleros eternos, de los que no aspiran al doctorado y viven modestamente en su esfera: Petreño, Cortijano, Gabardito, Pastoret...

La exagerada valentía de Matías no era lo suficiente para hacerle merecedor de la consagración de los públicos. Su modo grotesco de torear, haciendo de la fiesta una pantomima tragi-cómica, si bien le distinguió de los demás (nada hay, al fin, tan perjudicial como lo gris, lo igual, lo normal, lo del montón), no podía granjearle el derecho a que la afición le tomase en serio. Sin embargo, Larita se jugaba la pelleja muchas veces como el más serio...

El año pasado, abandonando un poco la nota grotesca, hizo en Madrid alguna cosa de verdadero mérito, sobre todo en el momento de matar. Dulzuras, el maestro, lo hizo notar, diciendo que habría que pensar en ir tomando en serio el trabajo de Matías Lara...

Esto debió animar al torero, y sin duda entonces pensó en la alternativa, cosa en que creo no pensara nunca o que habría ya dado por desechada.

Este año, la escasez de novilleros de postín y el haber seguido el hombre tan valiente como siempre, le ha decidido a dar el terrible paso en que aciertan el ocho o diez por ciento de los que le dan.

¿Acertará Matías? Difícil lo veo. La única rendija por donde el hombre puede abrirse paso, es por la constancia en atizar estoconazos formidables. Aún así, sabido es que no es fácil llegar a la cima, y menos sostenerse en ella, sin más aliciente que la estocada. Ser alguien en el toreo, sólo por la estocada, es casi imposible, pues para eso se requiere que el estilo de estoqueador sea puro, clásico. Por ejemplo: Algabeño—que, sin embargo, no duró.—Mazzantini unía a su estilo perfectísimo, su condición de excepcional director de lidia y buena colocación en el ruedo.

Por la valentía sólo, tampoco se sube. Moreno de Alcalá tiene la palabra...

Es preciso un sello propio, un estilo, algo que le distinga a uno del montón anónimo de los valientes. A Larita,—ya lo he dicho,—lo que le distingue es la nota grotesca; pero ella no creo que le ayude mucho para escalar la altura...

Ponga todo su empeño en estoquear muchos toros bien, que ahí quizá esté su salvación. Procure disputar a los cinco o seis que matan, el puesto a que todos ellos aspiran, y tal vez no llegue a arrepentirse de haber salido de la grey novilleril, en la que ya—por otra parte,—le iría siendo cada día más difícil sostenerse entre los primeros. Y deje para siempre su ridículo repertorio de piruetas antiartísticas, tragi-cómicas.

En las dos corridas de Málaga, quedó el hombre a la altura que las circunstancias requerían, y sus paisanos le otorgaron palmas y ovaciones y orejas.

Le doctoró el otro malagueño, Paco Madrid, el del espadazo... Málaga se volvió loca vitoreando a sus toreros.

Escrito lo anterior, me entero de la cogida que ha sufrido en Barcelona al muletear a su primer toro.

Que no sea nada de importancia.

Otras alternativas

Se anuncian además la del Alcalaño, la de Saleri II, la de Eusebio Fuentes...

Apúntese Alcalaño lo que digo de Larita y multiplíquelo por dos... o por tres. Tomará

el grado de doctor el primer domingo de manos del Gallo, en Cartagena.

Todo el bagaje con que se presenta José García, se reduce a una imponderable valentía. Poco es..., nada, para pretender «quitar moños».

Este diestro es un espejo de su paisano Moreno. Mejor le valiera serlo de su homónimo el de la Algaba...

Saleri II ha sido, sin duda, el primer novillero de la temporada: el mejor. Por tanto, el que más merece la alternativa. Sin embargo, veo poco probable que haga una carrera brillante y afortunada. ¡Estamos tan desilusionados con estos novilleros, buenos toreritos, que toman la alternativa y se estancan! Relampaguito, Camisero, Saleri I, Punteret, Pacomio, Torquito...

Sin embargo, nadie como Julián puede justificar la oportunidad del paso a matador de alternativa. Lleva dos temporadas de éxitos y muchas contratas. Tan perjudicial es anticiparse como pasarse. ¡Que haya suerte, si se decide a doctorarse!

También se habla de Fuentes. Este buen torerito y matador de buen estilo, es de la misma cuña que el anterior... Pero tiene la desventaja de haberse pasado quizá. Debíó tomar la alternativa el año pasado. No tuvo coyuntura y fué una lástima. En fin, es cuestión de apretar, pues hay madera.

¿Y de Algabeño II? Este es el que no debe dormirse... De tomarla, debe hacerlo cuanto antes. Es el más perfecto matador de los novilleros y no hará mal papel entre los ases de espadas.

Belmonte

Sigue el hombre siendo la palpitante actualidad.

Es el único as que mete ruido por esas plazas, por esas ferias.

El Gallo ha estado desgraciado en general, en las últimas fiestas. Joselito, en retiro forzoso; Pastor descansando demasiado... Sólo Belmonte da que hablar. En Marchena, en Málaga, en Mérida, se ha repetido lo de Almería. Orejas y rabos a todo cortar. ¡Y ni un arañazo!

¿Seguirán todavía creyendo aquéllos, que el niño es carne de toro?

Infelices...

D. Quijote.

RON BACARDÍ

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

SEÑORAS si quereis que os desaparezcán las CANAS y conservar una hermosa CABELLERA usad el Agua Argentina vegetal "CRECHENTI"

Probado y os convencereis

De venta en Perfumerías y Droguerías

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA



EL MUNDO DE LA C

LA INDUSTRIA DEL CINE

La producción española ante el conflicto europeo □ □ Un poquito de historia

ESTA industria todavía floreciente en muchos países, a pesar de haberse establecido la llamada «ruinosa competencia», se encuentra virgen en España, por lo que a producción se refiere. En España, que sin jactancia de ningún linaje, puede competir con cualquier otro país por la belleza de su suelo, lo interesante de sus costumbres.

Contra el rubor sentimental como españoles por vernos de tal modo rezagados en la briosa marcha del mundo progresivo, nos hallamos en estos críticos momentos envueltos en una atmósfera de optimismo sano; porque siendo un hecho tan brutal como axiomático el de que *nada contribuye tanto a que se regenere un pueblo como el que su mal sea gravísimo*, hemos tenido en España, y diariamente observamos nuevos ejemplos, la dolorosa experiencia de que, nuestro resurgimiento nacional en todos los órdenes, y de una manera especial en lo que respecta a grandes industrias, tendrá su origen en el estímulo que, con su desprendimiento, nos ofrecen los capitales extranjeros.

Ni es del caso, ni queremos lastimar el propio sentimiento pátrio para apoyar con citas concretas la dolorosa realidad de tales confesiones. Basta saber que en este rico cuanto desventurado país, puede considerarse intervenido por el capital extranjero todo aquello que presta beneficios económicos, sin excluir, por desgracia, ni siquiera aquellos servicios tan íntimos como los de la vida de las grandes ciudades, los medios de comunicación entre la metrópoli y sus provincias marítimas.

* * *

El entusiasmo con que se recibió en España el espectáculo cinematográfico, despertó la codicia de los empresarios, con caracteres de verdadera fiebre industrial.

El espíritu romántico del gran público, se adaptó bien pronto al espectáculo de la película sentimental y emocionante; y de igual manera y al propio tiempo, la vehemencia del temperamento industrial hallaba extenso campo donde establecer las desorientadas energías de una gran parte del comercio.

Pudo apreciarse que, con ser notorio nuestro retraso, habiendo sido España una de las últimas naciones civilizadas que conocieron el maravilloso invento, llegase rápidamente a contar con mayor número de salas de espectáculos que en ninguno de los países más iniciados en el gran descubrimiento.

A medida que aumentaba el número de este género de establecimientos germinaba el peligro de la ruinosa competencia; competencia que, como en todos los ramos de la industria y comercio españoles, no estableció con la calidad y el refinamiento de las cosas, sino por la cantidad y el abaratamiento de la mercancía.

Esta circunstancia de aglomeración y desequilibrio, sirvió de invitación a los productores de *films* para una verdadera invasión. Y también con pasmosa rapidez y no todos exentos de codicia, cayeron sobre España y sobre Barcelona especialmente, la mayoría, por no decir totalidad de empresas productoras. Barcelona era el mercado donde, relativamente, había más demanda.

La competencia entre los especuladores se cebó en el aumento de programas y estrenos diarios, llegando al caso inaudito, sin precedente en todos los mercados del mundo, de dar al público por diez céntimos de peseta, ocho horas de sesión en amplio salón confortable, céntrico, de agradable aspecto y pasando cintas de las más acreditadas marcas *con varios estrenos cada día*.

Esta fiebre de espectáculo y por consecuencia de producción degeneró en lucha semirufianesca de la que solo quedaron alejadas contadísimas casas productoras cuyos representantes velaron más por el prestigio de la marca que les estaba conferida, que por la materialidad de sus ingresos momentáneos. Y con la fuerza de su historia y la solidez económica de sus empresas, pudieron hacer frente al período de desequilibrio que se había establecido con el llamado *pase*, consistente en prestarse los especuladores, unos a otros, las cintas en un mismo día, para poder mantener con un relativo presupuesto económico, el mayor número de estrenos a diario.

El *pase* vino a ser también poderoso medio de propaganda para la afición al espectáculo; porque su abaratamiento consiguió hacer del cinematógrafo una expansión ya casi necesaria, por la costumbre. Y mientras tanto, las empresas extranjeras que medraban gracias a esta circunstancia, fueron estímulo para que algún profesional de esta industria se lanzase al negocio de la edición con tanta insensatez como honradez en sus propósitos.

Creían, los incautos, que bastaba conocer el secreto administrativo de tal o cual representante de importancia, para lanzarse a empresa tan gigantesca. Y sabiendo, por ejemplo, que una casa cuyo nombre no hace al

caso, se había constituido en 1911 con un capital de 700.000 liras y a los dos años escasos lo había elevado a 4.000.000, montaban su pequeña empresa con capital de 15, 20 ó 25.000 pesetas, soñando como en fábulas.

La realidad se encargó de aleccionar a estos escasos y pequeños luchadores que pagaron cara su excesiva buena fe. Y el que no desapareció reconociendo su fracaso, dedicó sus escasos medios a la edición de una sola cinta para vender inmediatamente el negativo a empresas poderosas que tuvieran medios de explotarlo. Con el producto de esta venta intentaban una nueva edición: más como de tal manera no había medio de sostener ni compañía, ni personal de manufactura que se conformase a intermitencias en el trabajo, se encaminaron a la especialización de la película española: la eterna corrida de toros que tiene una relativa exportación y está exenta de los gastos de entretenimiento del *hall*, la compañía y cuanto integra el respetable presupuesto de una casa editorial.

A todo esto, las empresas extranjeras, han continuado su marcha triunfal, sin conceder beligerancia alguna a los españoles en sus minúsculos intentos. Pero cabe hacer constar que a la hora presente no han puesto mano *todavía* en los asuntos españoles. Si alguna ha intentado hacer algo tropezó con los graves inconvenientes de adaptar sus artistas y operadores al ambiente de estas costumbres y este suelo que les es exótico, con todo y reconocer que España es el país ideal para editar *films*



Mlle. Messerly artista

UNA BALA PERDIDA
PAGAD SIEMPRE AL SASTRE
FUEGOS OCULTOS
TRATADO DE URBANIDAD
MUJER CONTRA MUJER

B. ABADAL



CONCEIONARIOS EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

(350 metros) EPWORT

330 metros EIKO

(290 metros) TRASATLÁNTIC

(290 metros) TRASATLÁNTIC

(820 metros) VITASCOPE

LA CINEMATOGRAFIA



según podremos demostrar más adelante.

Fracasaron, pues, también los editores extranjeros, porque su noción en este país, no rebasaba aquellos estrechos límites del criterio mundial en que se nos tiene: sin concebir a la española más que con la mantilla de madroños y la navaja en la liga; sin pensar en más asuntos que en el eterno contrabandista o torero.

Fracasaron, en una palabra, porque necesariamente tenían que fracasar; porque para elegir los asuntos, desarrollar su trama, escoger elementos, determinar lugares y en suma dar sello propio, sin mixtificación alguna a las cintas de carácter castizamente español, es preciso que todo ello lo inspire y dirija quien sienta y piensa en español. De igual manera que, si queremos obtener películas castizamente argentinas con todo el natural ambiente de aquella tierra, será indudablemente preciso, indispensable, que naturales argentinos sean los que actúen en su habitual manera de vivir, de escribir y de pensar.

He ahí porque las más grandes empresas de producción de *films* se han limitado a explotar lo que les es asequible y familiar, lamentando ellos mismos la falta de una auténtica producción española que enriquecería el mundo cinematográfico con sus más interesantes cuadros, y ellos mismos serían los primeros en acaparar el sistema de las exclusivas en boga.

La Sociedad *Eclair* ha enviado a varios de sus operadores al teatro de la guerra con objeto de poder dar a conocer, periódicamente, en su *Eclair-Journal* una interesante información cinematográfica de la misma.

Las oficinas en ésta, de la sucursal en Barcelona, a cargo de nuestro distinguido amigo y compañero don Eduardo Sola, han quedado instaladas en la Rambla de Cataluña, núm. 33.

Argumentos de películas

En el país de la muerte

(Gurgui)

Sola en el mundo, Yvette de Breuil, se dedicó por completo a la aviación, sport que tiene en ella marcada preferencia. En el aeródromo entró en relaciones de amistad con Sergio Daniloff, joven oficial serbio, enviado a Francia por sus jefes con objeto de dedicarse a la aviación. Los dos jóvenes se amaron y Sergio escribió a su padre, general en el ejército serbio, pidiéndole consentimiento para el proyectado casamiento con Yvette. Al recibir la carta de su hijo, el general Daniloff se exaspera. Está para estallar la guerra con Turquía. Toda cuestión personal debe eliminarse ante el peligro de la patria. Su hijo debe necesariamente regresar inmediatamente para ocupar de nuevo su puesto en el ejército. Envía pues a Francia, su hombre de confianza, Pietro, (Pedro) con la orden precisa de traer a su hijo.

Sergio recibe con despecho al enviado de su padre; no puede dejar abandonada a su novia Yvette, aunque ésta le ruega que acceda a las exigencias paternas. Los periódicos precisamente publican en su última hora la declaración de guerra entre Servia y Turquía.

50.000 turcos han atravesado resueltamente la frontera servia... «Sergio, hay que acudir al llamamiento de la patria!» dice Yvette. Y el joven no titubea en marchar al instante para su país natal, que pronto será el *País de la muerte*.

Cuando, con el corazón profundamente pesaroso, el lugarteniente Sergio Daniloff marcha en el Orient-exprés, un pájaro ligero se cierne sobre el convoy... echando flores... Es Yvette que da un último adiós a Sergio que marcha... y puede ser que no vuelva jamás...

La guerra hace estragos en los Balcanes. La muerte esgrime su guadaña sin cesar, ocasionando víctimas en las apretadas filas de los combatientes, y los heridos llenan las ambulancias. De todas partes se pide al conde el envío de médicos y enfermeros y de todos los países, de Francia sobre todo, mujeres nobles se van a lavar llagas y a vendar los heridos.

Yvette también solicita partir; desearía servir en los hospitales serbios, más la casualidad quiere que se la envíe a Turquía.

En el campo serbio el general Daniloff dirige su plan de batalla y da las últimas instrucciones a su estado mayor. En la sombra un hombre vigila y toma apuntes... Es Pedro, que no es más que un espía turco. Al fin de la conferencia corre al campo turco para dar cuenta

de lo que ha oído. El general turco, ahora al corriente de los proyectos del enemigo, traza nuevo plan que lo aniquilará, y encarga a dos hombres, uno de los cuales es Pedro, que vayan a llevarlo al comandante de la segunda armada.

El espía, una vez cumplido el encargo, regresa a su campamento, pero pronto se halla mezclado en un compromiso de centinela avanzada y una bala perdida le hiere. Recogido jadeante, se le conduce a la ambulancia turca.

La fatalidad quiere que sea Yvette quien lo cuide. Sintiendo próxima su muerte, el espía entrega a la enfermera el pliego del general, más reconociendo en ella a la novia de Daniloff, quiere arrancárselo de las manos y sucumbe de terror.

Yvette comprende todo. Hay que salvar a todo trance el ejército en que está su querido. Va por dejar el campo turco, cuando una patrulla la detiene y la conduce a la cárcel.

En la celda, Yvette sueña en la calma de la noche inmensa... El ejército serbio duerme... más un espectro lúgubre surge amenazador, que la hace temblar... Es la Muerte que pasa...

Yvette toma resueltamente una resolución suprema. A pesar del guardián, se escapa de la celda y huye de la cárcel. Perseguida, se hecha de lo alto de un puente al río, se hunde y desaparece. Se apodera de un caballo, más un oficial la alcanza; ella lucha y es precipitada a tierra con el adversario.

Este sucumbe e Yvette, vestida con su uniforme y arrogantemente se presenta en un apostadero de aviación, solicita un aeroplano y huye de un tirón hacia el campo serbio, en donde se la recibe a tiros. Deshecha la conducen al general Daniloff. Sergio la reconoce y se amostaza al verla con el uniforme turco. La toman por una espía, más pronto todo se explica. El general Daniloff da órdenes para rechazar el ataque turco, pues amanece el día y la hora se aproxima.

«Después de la victoria capitán Sergio Daniloff, podrá V. abrazar a su mujer», dice el general a su hijo.

Y, gracias al profundo amor de Yvette, ganó una de sus más hermosas victorias.

La novela de Nelly

(Hepwort)

Fred Warner acaba de reñir con su novia cuando ya estaba esparcida la noticia de su próximo enlace por lo que su tía le escribe la



Mlle. Messier, artista de Cine

Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

Barcelona: Rambla Cataluña, 50 - Tel. 2276 : Madrid: Leganitos, 2 - Tel. 4916

IMPORTACION Y EXPORTACION

LA DUQUESITA DE BEAFORD marca AQUILA

EL SOBRE NEGRO marca PASQUALI serie SERENA : EL DOMINGO TRAJICO marca SAVOIA

EL TRIUNFO DEL DEBER marca BRONCHQ : EL CANTO DEL CISNE marca MILANO serie Brignone

Agencias: Bilbao, Valencia, Málaga y Palma

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!

DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS

(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

siguiente carta. «Dentro unos días pasaré a visitarte y si tu novia por sus excelentes cualidades es de mi agrado, tu serás mi heredero.»

Ante este conflicto, Fred no sabe que partido tomar y propone a su mecanógrafa le auxilie para no perder la colosal fortuna de su tía, para lo cual debe fingir ser su novia durante la estancia de su tía. Nelly que así se llama la mecanógrafa, acepta, porque el dinero que recibirá por su misión le servirá para pagar algunas deudas de su hermano que se encuentra en situación comprometida.

Cuando de vuelta de algunas tiendas donde compra elegantes vestidos llega a su casa encuentra en ella a un tal Armstrong, usurero que exige a su hermano Pablo le salde una importante deuda, pues de lo contrario le perseguirá como estafador. Nelly con el dinero que le ha dado Fred paga a Armstrong y salva a su hermano Pablo de la ruina.

Armstrong, hombre de mala conducta, se enamora de Nelly y le amenaza con hacer encarcelar a su hermano por estafa si ella no accede a casarse con él. Nelly rechaza tan ominosa proposición.

Llega la tía Amelia y queda encantada de las bellas cualidades que adornan a la novia de su sobrino Fred, pero nota en la conducta de ambos jóvenes cierta indiferencia que le extraña tratándose de dos enamorados que se hallan próximos a casarse. Durante un paseo, la tía Amelia les debe obligar a que vayan del brazo, pues él se olvida de ella que marcha pensativa detrás de él sin que se acuerde para nada de su futuro esposo.

Durante una representación teatral a la que asisten la tía Amelia, Fred y Nelly, Armstrong se presenta y hace recordar a Nelly su terrible amenaza si no consiente en concederle su amor.

En la última soirée dada en honor de la tía Amelia, esta por despedida les obliga a darse un beso, lo que estos hacen no sin cierto rubor que denota que en sus almas ha nacido algo que no estaba convenido... sin embargo Nelly ante el temor de que Armstrong declare la culpabilidad de su hermano... y por eso cuando una vez la tía ha partido, Nelly se apresura a devolver el anillo que Fred le entregó para que fingiera mejor su papel y Fred al recibirlo le llena las manos de apasionados besos... y le declara su amor...

Nelly que de buen grado aceptaría el amor

de Fred al que ama también, para rescatar los documentos comprometedores se dirige a casa de Armstrong y registra todos sus muebles y enseres y encuentra al fin al preciso documento oculto en una cartera.

Pero Fred que ha visto como su adorada Nelly salía de casa y penetraba en casa de Armstrong la sigue, y al penetrar en el gabinete donde ella se encuentra, ésta para justificar su presencia le cuenta que éste guarda documentos que prueban la culpabilidad de su hermano.

En este instante llega Armstrong y Fred se esconde tras un cortinaje. Al divisar a Armstrong reconoce en este sujeto a un antiguo empleado de su padre que se fugó con una im-

laborioso, es el alma y el brazo derecho de su padre en la dirección del inmenso establecimiento para la construcción de automóviles, que ya ha conquistado en todos los mercados gran reputación para la marca Ranzi. El segundo, Mario, es el anverso de su hermano, un desalmado calaverón hasta el punto de que aun el mismo día en que la enfermedad cardíaca que padece el viejo Ranzi amenaza acabar con él, Mario sale tranquilamente de casa pretextando una partida de caza.

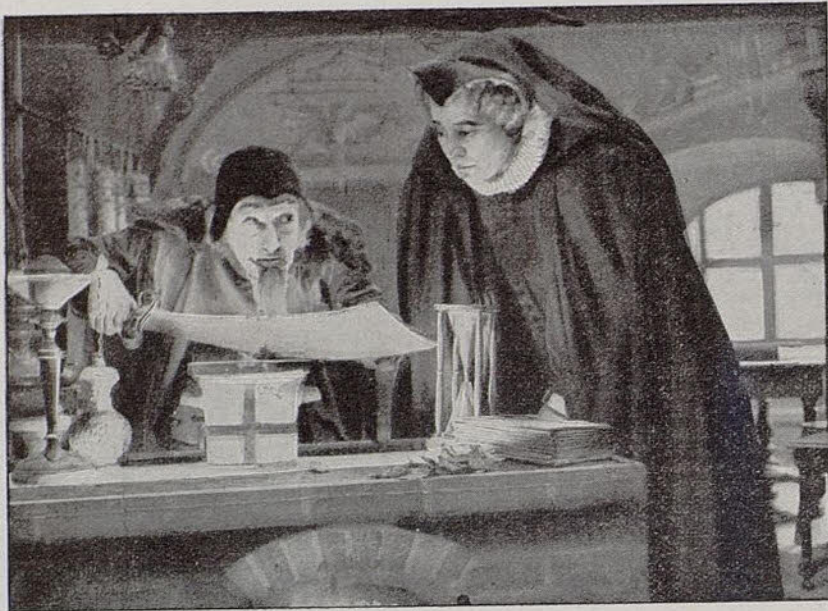
Al volver, encuéntrase con que su padre ha fallecido. La lectura del testamento prueba cuán mal le supo a su padre la indiferencia de Mario, el cual no le deja más parte que la legítima. Todo lo restante de su fortuna lo hereda Carlos. Esto da lugar a que nazca un odio profundo en el corazón de Mario contra su hermano; odio que es aumentado por una terrible celosía al enamorarse entrambos de su prima, la hermosa Lina, que no vacila en mostrar preferencia por Carlos.

Al casarse los dos jóvenes, Mario jura vengarse. En su vida desordenada y sin principios, Mario había logrado enamorarse a Matilde, la hija del conserje de la casa Ranzi, y la pobre muchacha, llevada por su amor, fué siempre la esclava de aquel hombre sincorazón.

La casa de automóviles C. Smith y C.^a es encarnizada rival de la de Ranzi, y Mario, en su odio contra el hermano, ofrece sus servicios al viejo Smith, el cual acepta inmediatamente la colaboración del único hombre que cree podrá arruinar a su competidor. Mario se sirve del amor de Matilde para

robar al hermano los planos de un nuevo chasis, a cuya invención y construcción Carlos había dedicado toda su inteligencia y actividad. Luego provoca una revuelta entre los operarios de Carlos y aun llega a destruir con dinamita el famoso chasis. Esto impide a Carlos despachar una importante provisión de camiones para el ejército, sirviéndoselos la casa rival y quedando como proveedor del mismo la casa Smith y C.^a

Matilde, en su amor apasionado, ha sido la cómplice constante de Mario; sin su ayuda, él no hubiera podido realizar su obra de venganza y de ruina. El crédito de Carlos, fuertemente sacudido, le obliga a despedir a casi todos los operarios; pero, enérgico e inteligente, logra al fin encontrar nuevos capitales para construir un nuevo tipo de carburador de su invención.


 Una escena de la película *La reina Margarita*

(Pathé)

portante cantidad y se presenta ante él acusándole... luchan los dos y Nelly avisa por teléfono a la policía, mientras ésta acude, Fred amenaza a Armstrong con un revólver y éste no puede recuperar los documentos que Fred rompe, después que la policía se ha llevado ya a Armstrong.

Llega Pablo y obtiene que Fred le perdone sus culpas pasadas y los tres abrazados estrechamente, forman un admirable símbolo de la amistad y el amor protegiéndose y amparándose mutuamente.

Tormentas de odio

(Cines)

El gran industrial Ranzi tiene dos hijos: Carlos y Mario. El primero de carácter serio,



El bienestar y limpieza de los
domicilios se obtiene usando el

≡ Insecticida-Galimany ≡

puro vegetal de pelitre, de cosecha y trituración propias, premiado con *Diploma de Honor y Medallas de Oro* en las Exposiciones de París y Londres. **El único que destruye completamente todos los insectos**, siendo inofensivo para las personas, animales domésticos y vegetales

Román Galimany - Floridablanca, 87, BARCELONA - Pídase en Droguerías, Colmados y Comestibles



The Reina

Cura estómago, tifus, pulmonías, gástricas, sarrampión y la apoplejía (feridura). El mejor purgante y depurativo. Es la salvación de la infancia y cura la mayor parte de sus enfermedades.
DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Pero Mario no cesa de perseguirle con su odio, y, ayudado siempre de Matilde, logra nuevamente robarle los planos, de modo que cuando Carlos va a patentar su invención, hállese con que la casa Smith ya tiene la patente. Esto representa su completa ruína.

Carlos marcha a París en busca de capitales con que realizarse y Lina, que durante su ausencia se ha retirado a vivir en el campo, se ve obligada a correr a la ciudad necesitada de un médico que atienda a su hijo enfermo. Por el camino le sale al encuentro Mario, el cual al verla concibe un infernal proyecto. Le propone que vaya a su casa, con el pretexto de que el pequeño estará allí mejor atendido. La joven madre, ante el peligro que amenaza a su hijo, pierde la cabeza y acepta, cayendo en el más infame de los engaños. Mario, al llegar a su casa, declara a Lina que no saldrá de allá si antes no se le entrega. Esta vacila, porque de su decisión depende la vida de su hijo, y casi está a punto de ceder, cuando le llega un socorro absolutamente inesperado. Matilde, que ya se ha persuadido de que Mario no le ama, sino que sólo se sirve de ella como de un instrumento de venganza, se pone al acecho de Mario, y ve cuando éste entra con Lina en la casa. Presa de feroces celos, entra a su vez, llegando en el momento en que Mario estrecha entre sus brazos a la infeliz, que ya no le quedan energías para defenderse. Matilde hunde un puñal en la espalda del malvado, y Lina huye, mientras la infeliz ante el cadáver de Mario, se vuelve loca de dolor y de desesperación.

mejor decir de de dos fracasos, tiene una idea genial: su criado, hábilmente disfrazado, hará el papel de novia, y la escena continúa desde este momento irresistiblemente cómica, hasta después del casamiento en que la surperchería de nuestro amigo se descubre cuando más seguro se creía del éxito de su plan.

Alma femenina

(Literaria)

Edición Pathé Frères

Frívola y coqueta, «Frau» Reicholtz se apercebe un día de que ha arrastrado a su marido a la ruína. Con el mismo o mayor

Fatal engaño

(A. Kinema)

Edición Pathé Frères

Mistress Langford, con su coquetería y gastos exagerados, se atrae los reproches de su marido, al que oculta la mayor parte de sus deudas. Apretada por las exigencias de sus acreedores, la joven no sabe qué partido tomar para salir de su crítica situación, cuando uno de sus más tenaces admiradores, el millonario Fred Walsh, intenta aprovecharse de su angustia para obtener de ella una cita. Mistress Langford rehusa el pacto infame; pero su marido, engañado por las apariencias, cree en su culpabilidad y sufre un ataque que le hace pasar por muerto. Creyéndolo así, Mistress Langford teme verse acusada de homicidio, y suplica a Fred Walsh que haga desaparecer al cadáver, prometiéndole su mano. El banquero reaparece como justiciero, y sabiendo ahora que su esposa es inocente, castiga al infame seductor.

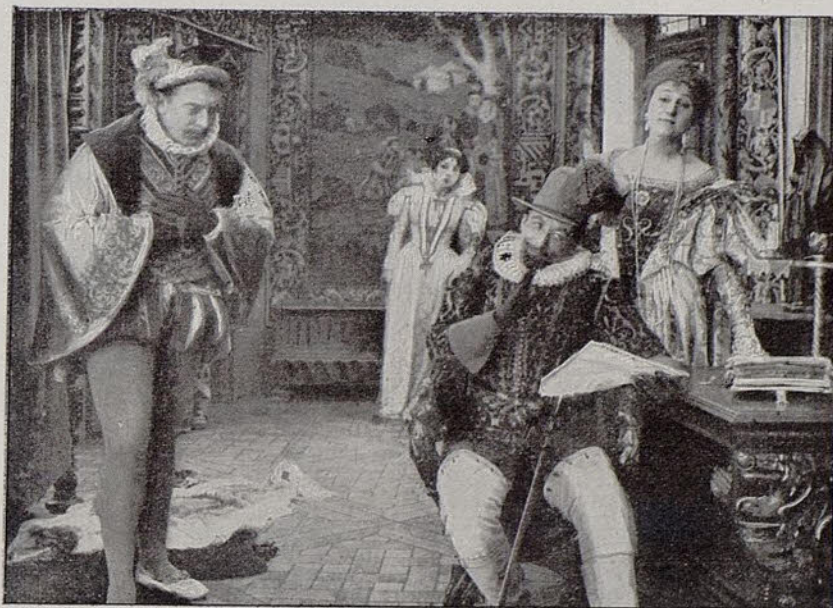
La revancha del presidario

(Querol)

Bersotti pasa como de costumbre todas las noches fuera de casa, sin dar a sospechar a su hermana al sitio donde acude y a los negocios malvados que se dedica como jefe de una banda de ladrones, secundado por su amigo Herbert. Cada noche acuden a la guarida y allí reciben de manos de sus cómplices el botín de los robos que vienen efectuando y dan nuevas disposiciones para arriesgadas empresas, cuya audacia pone en movimiento a la policía, desde hace tiempo, sin resultado.

Herbert, para realizar un importante robo, cautiva el corazón de la célebre y rica bailarina y ésta, sin sospechar de la galantería del fingido aristócrata, escucha su fingido cariño, y le da entrada en su casa convirtiéndole en el amigo de su confianza, permitiendo que les visite su amigo Bersotti, el cual no descuida ocasión para vigilar los sitios donde la bailarina guarda sus joyas y demás valores.

La ocasión para cometer el robo no se hace esperar, y en una fiesta a que debe acudir la bailarina habrá tiempo más que suficiente para que Bersotti, acompañado de los suyos, pueda realizar sus planes.



Una escena de la película *La reina Margarita* (Pathé)

El himeneo de Max

Edición Pathé Frères

«El himeneo de Max» es una de las mejores películas de Max Linder. En esta excelente escena cómica, el conocido actor no se contenta con ser sólo intérprete de tantas escenas que hemos admirado y nos hace ver sus talentos de autor. «El himeneo de Max» es, en efecto, un divertidísimo sainete cuya trama bien conducida e ideada está llena de situaciones cómicas e inesperadas que se suceden como fuego graneado sobre la pantalla.

En la alternativa de casarse o renunciar a la importante herencia de su tío Hilarión Babucha, Max, después de dos tentativas, o por

ardor con que inconscientemente lo condujo a su pérdida, trabaja después para salvarlo, y, justo es confesarlo, su plan triunfa en toda línea.

Poniendo en ejecución un plan que le ha sugerido el secretario de su esposa, Elsa da pruebas de un verdadero genio de invención, que podría envidiarle cualquier malhechor, para hacer desaparecer su propio collar de perlas ampliamente asegurado por una compañía de seguros. La compañía paga y el banquero se salva de la ruína. Viendo así restablecido el amenazado crédito de su esposo, «Frau», Reicholtz repara entonces los perjuicios causados a la compañía aseguradora, devolviéndole secretamente el collar de perlas cuerpo del delito.

J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7245

KIRBY, REY DE LOS DETECTIVES

Famour Player - 4 partes - 1450 metros

Herbert, va a buscar a su amiga, y la conduce a la fiesta que debe celebrarse en el castillo del conde de la Roca; entretanto Bersotti ha disfrazado a uno de los suyos para que hiciera pareja de baile al objeto de no infundir sospechas y vigilar de cerca a la que debe ser robada.

La fiesta está muy animada, en los salones reina gran alegría, y aprovechándose del bullicio propio de estas solemnidades, Bersotti y Herbert desaparecen del salón y se dirigen al guarda-ropía y logran sacar del bolso de la bailarina la llave de su chalet.

La ocasión es para no perder tiempo; Bersotti marcha rápidamente y Herbert se introduce de nuevo en el salón dando animada conversación a su amiga con la cual va bailando.

De otra parte, Bersotti corre con sus cómplices hacia el chalet de la artista, se introducen en él, y efectúan el robo, pero al marcharse son sorprendidos por la criada y al objeto de no ser descubiertos la matan.

Bersotti regresa de nuevo a la fiesta, sin olvidarse de dejar antes la llave en el bolso, al objeto de librarse de las sospechas de la policía, y al entrar al salón los dos amigos cambian una mirada sonriente con la cual dan a entender que el plan ha dado de momento resultado.

La fiesta termina muy de madrugada, la artista después de ser despedida de la aristocrática concurrencia, marcha en compañía de Herbert hacia su casa, desarrollándose ante sus ojos una escena de horror; la criada muerta y ella robada.

Herbert llama a la policía y principian las investigaciones.

* * *

En el hermoso jardín de la casa de Bersotti, vemos una pareja en dulce coloquio; es su hermana a la que pide relaciones el elegante Herbert, siendo descubiertos por aquel, Bersotti pregunta a su hermana, y ésta, sin vacilar, le contesta que todo su amor es para Herbert, pues le quiere lo mismo que él a ella. Bersotti se horroriza al escuchar semejante revelación del ser que más quiere, y en un arranque de cólera en el momento que encuentra a Herbert, le amenaza, pero ante la insis-

tencia de su amigo que le dice que a su hermana la quiere de verdad, accede, con la condición que ha de jurarle que nunca se enterará de los negocios a que se dedican, y Herbert se lo jura.

cias feliz; fruto del mismo es un hermoso hijo que vino a sellar el lazo del cariño verdadero; pero luego... el lobo es atraído por la selva, como se dice, y olvida el cariño de familia, compartiendo su existencia en una vida llena de lujurias y de derroches, siendo fascinado por los encantos fútiles de una danseuse. Desde este momento el calor del verdadero cariño se apaga y el frío del desprecio se apodera del fingido malvado de siempre. Empieza para la esposa el verdadero calvario de la vida y en un momento de desesperación escribe a su hermano para explicarle la innoble conducta de su esposo.

Bersotti recibe en el penal los lamentos de su hermana, y desde aquel instante sólo cruza por su mente la idea de venganza.

La fuga es imposible, pero la oscuridad de la noche y la ayuda de un compañero, después de múltiples sufrimientos, hace que se encuentre libre.

Para poder realizar más pronto sus deseos se contrata de fogonero en un vapor presto a salir para su país y después de un viaje pesado se presenta en casa de su hermana, cuya presencia, no conocida por los criados, le privan el paso; más la fuerza de sus puños vence los obstáculos y penetra en el salón, encontrándose con su hermana, la cual no lo ha conocido, éste se da a conocer y al ver confirmadas sus quejas medita breves instantes y entretanto se presenta Herbert medio borracho. Bersotti se da a conocer y entonces Herbert trata de escapar para pedir auxilio, pero en la habitación inmediata es cogido por Bersotti y después de una lucha breve sale el hermano manifestándole que marcha para siempre pues su venganza se había cumplido, y entre la oscuridad de la noche le vemos desaparecer para siempre... ¡Noche trágica! El destino cumplió su cometido, las cadenas del martirio quedaron rotas para siempre.

* * *

A la mañana siguiente, a los primeros albos del día, vemos en la playa un cuerpo sin vida acariciado por las olas que les sirve de juguete; es el del pobre Bersotti, que después de cometida su venganza, ahogó su pesar en el fondo del mar...

No le dejen llorar
póngale
Polvo "Noël".



Escocidos de los Niños.
Suavizador y curativo de la piel.
Evita las molestias del sudor en pies y tobacos. Baño, toilette y después del afeitado. El más bueno, mejor preservado y más barato de todos.
Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías.
Único agente Joaquín Fav. Mallorca 184
BARCELONA.

La policía que sigue sus pistas, ve entrar a Bersotti y luego a otros en sitio que inspira desconfianza; miran por la cerradura y con sorpresa descubren que allí es el sitio convenido para repartirse lo robado... Llamen a la puerta y al verse descubiertos huyen por una puerta secreta... Las escenas que aquí se desarrollan son de las más interesantes que se han presentado hasta el día, pues vemos saltar tapias, escalar terrados, valerse de los cables eléctricos para pasar de un lado a otro; pero a pesar de todo la policía consigue detener a Bersotti, el cual, para salvar a su amigo y no turbar la felicidad de su hermana se declara el único autor de todo y es condenado a presidio perpétuo.

Al cabo de algunos meses debe salir una expedición de presidiarios para las colonias, y la casualidad hace que mientras se está paseando Bersotti con su novia por el muelle, aparece la cuadrilla de los que van a purgar sus delitos; al reconocer Bersotti a su hermana se desarrolla una escena tan real jugando Crasso un papel que raya a la altura de su fama, hace renovar de nuevo el juramento a su amigo de que hará feliz a su futura esposa..., y más allá... vemos alejarse del muelle un vapor, cuya densa columna de humo se pierde en lo infinito, de una parte, mientras de la otra dos seres desde tierra le acompañan con el pensamiento.

Al principio el matrimonio era en aparien-

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie
PILÓTROFOLÓPEZ
De venta en todas partes. Barcelona

HOY

Hoy ha aparecido en el Centro de localidades, Plaza Cataluña, 9, (lado Salón Doré) y en todos los puestos de periódicos, las colecciones de fototipos con argumento de las hermosas películas: **Rocambol** (2.ª parte, Pathé Frères). — **La Pecedora** (por Henny Porten). — **La dama del castillo negro** (Ambrosio). — Regalo de magnífico album de 36 películas editadas.

10 CÉNTIMOS
Editorial Tiket-Film
Mallorca, 184.—Teléfono 7279
BARCELONA

¿Queréis vestir bien interiormente? ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

FÁBRICA DE GENEROS DE PUNTO
DE **RAMÓN FARRÁS**
XUCLA, 5

UNICA CASA QUE CUENTA CON SURTIDO COMPLETO : : ELABORA SUS ARTÍCULOS CON LAS MEJORES MATERIAS
Los trajes de lana, no se encojen al lavarlos : : Ventas al por mayor y detall

XUCLA, 5 - BARCELONA



LA SEMANA DEPORTIVA

Lawn-Tennis

Recibimos el tomo III de la Biblioteca «Los Sports» dedicado a este deporte, obra de Don M. Tey Enrich, con un prólogo de D. Jorge de Satrustegui, Presidente de la Real Asociación de L. T. de España.

Como dije en mi sección de «El Día Gráfico», este es el libro más completo de los tres publicados. Quizá es debido esto a que no necesita «Lawn-tennis» para su definición más espacio que el de un tomo de la Biblioteca y en cambio «Foot-ball» y «Atletismo» necesitan mucho más, pero el caso es, que en la obra del señor Tey se encuentra claramente explicado todo lo concerniente al tennis, sin descuidar el más pequeño detalle.

En las ilustraciones, *Amic*, ha puesto buen cuidado en estampar las posiciones principales del jugador en la partida, consiguiéndolo a toda perfección.

No debo negar que quizá es el «Tennis» el deporte que actualmente cuenta con menos adeptos, pero indudablemente muchos que ahora le miran con indiferencia, llegarán a cobrarle afición y en tiempos no muy lejanos le veremos del todo popularizado.

Sabido es que actualmente se trabaja con ahínco para la constitución de clubs de «Lawn-tennis» en la comarca catalana y hasta en pueblos de pequeña importancia, se confeccionan pistas, demostración evidentiísima de los progresos de tan higiénico juego. El señor Tey ha dado a luz su publicación en tan especiales circunstancias, y es de suponer que los neófitos que ahora empiezan, se surtirán de utilísimos conocimientos en su libro, y los que ya los tienen, no por esto deben dejar de leer el libro de Tey, pues en él encontrarán multitud de preceptos nada despreciables y muy al contrario esencialísimos a todo buen raquetista.

* * *

Los próximos tomos de la Biblioteca «Los Sports», tratarán de remo, ciclismo y boxeo, estando confiada su confección a Masferrer, Masferrer y Cortinas respectivamente.

Mañana se jugarán en el «Club Bonanova», varios partidos de «Lawn-tennis», entre socios de dicha entidad y alumnos del Gimnasio García.

Ciclismo

Debido al reto lanzado por algunos ciclistas catalanes a los mallorquines, se efectuó el domingo una carrera en pista.

Rubio y varios corredores más saltaron de la pista, hiriendo a varios espectadores.

Rubio resultó también con algunas heridas, aunque afortunadamente de poca gravedad.

—En el Velódromo de Palma se correrán los días 20 y 27, los campeonatos de España.

—En Granollers, se corrió una prueba ciclista de 60 kilómetros, cuyo resultado es:

- 1.º José Magdalena, en 2 h. 11 m.
- 2.º Eduardo Tresserras, en 2 h. 11 m. 5 s.
- 3.º Salvador Guinovart, en 2. h 11 m. 10 segundos.
- 4.º Ignacio Esteve, en 2 h. 11 m. 11 s.
- 5.º Fernando Martínez, en 2 h. 14 m.
- 6.º Aureliano Gargalló, en 2 h. 19 s.
- 7.º Fernando Sabadell, en 2 h. 19 m. 1 s.
- 8.º Vicente Villanueva, en 2 h. 24 s.

Pedestristmo

El «Athletic S. C.» prepara la celebración de una carrera Marathon.

Al vencedor se le concederá una Copa de plata, caso de que bata el record de Prat.

Aviación

El conocido fabricante Michelin, ha entregado al gobierno de la vecina república la cantidad de 1.000.000 francos para premiar las heroicidades de los aviadores franceses.

Motociclismo

El domingo, con motivo de la fiesta mayor de La Salud, se efectuó una competida carrera, entre Boniquet, Sueroll, Ferrés, Amat, Font, Ruiz, Bresca, Arruga, Ponsa, Pujolar, Bilicamps y Nik Winter.

La prueba de 43 kilómetros, consistía en dar diez vueltas en un circuito de 4'350 kilómetros.

Boniquet, que marchaba a la cabeza de los corredores, vióse obligado a desistir continuando la carrera, por causa de averías serias en su moto; de no haber sucedido así, hubiera ganado la carrera.

El resultado fué:

- 1.º Alfredo Arruga, en 33 m. 42 s.
- 2.º Alfonso Ferrés, en 37 m. 08 s.
- 3.º José Ponsa, en 37 m. 16 s.
- 4.º Enrique Pujolar, en 37 m. 36 s.

Fut-bol

Se asegura y da como un hecho la fusión de los clubs «Racing» y «Sporting», ambos de Irún.

Ambos poseen excelentes jugadores, que bien unidos pueden causar serios disgustos a los primeros equipos de España.

«Ball Club Badalona».—Deseando propagar tan hermoso deporte en esta ciudad al mismo tiempo que dar a conocer el juego de los equipos de primera liga ha organizado un concurso de Foot-ball a disputar entre estos, y consistente en una Copa y 11 de pequeñas cedidas por D. Mariano Bosch, reproducción exacta de la misma, como premio especial y adicional para los jugadores componentes del equipo vencedor.

—De entrenamiento jugaron el domingo y martes últimos los equipos del «Barcelona» e «Internacional», ganándolos ambos el «Barcelona» por 5 a 1 y 2 a 0.

Santiago Cañellas.



Natación

Campeonatos de España.—Los VIII campeonatos de España de velocidad, resistencia y fondo, organizados por el Club de Natación «Barcelona» y con la cooperación del «Athletic», tendrán lugar mañana domingo, día 13, a las once de su mañana, en la playa del Clnb.

Se concederá como premios: la Copa «Baños Solé», al mejor clasificado en las dos carreras de 60 y 1500 metros, debiéndose ganar dos años seguidos o tres alternos para quedar de propiedad.

En la carrera de 60 metros se ofrecen 6 premios; en la de 1.500 metros, 11 premios, a escoger en ambas por orden de llegada; para los saltos se conceden seis premios, a escoger por orden de clasificación.

Se efectuará un match de Water Polo entre un equipo del «Athletic» y otro del «Barcelona».

El jurado lo compondrán:

Presidente, don Bernardo Picornell; juez de salida, don Emilio Solé; de llegada, don Martín Lloberas y don Emilio Salas; jueces de viraje, Cayetano Almirall, Joaquín Galaup y Martín Serra; cronometrador, don Andrés Rodríguez.

VICHY **FRUITE** ESPAÑA **ELEFANTE**
LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Burgos

Parisiense.—Han figurado en los programas, siendo aplaudidas por el público: «Un crimen moderno», «Por mal camino», «Los ojos del corazón» y «Los 30 millones de Gladiador» (cómica).

Palacio de la Luz.—En este concurridísimo salón han sido proyectadas «El arca de los diamantes», «El misterio del Teniente Jack Hilton», «En manos de los bandidos» y «El Secreto».—MATÉ.

Salamanca

Café «La Perla».—Ha estado actuando quince días en este espacioso Café, la bonita coupletista «La Salmantina», cosechando muchos aplausos.

Ultimamente, en Candelario, Puerto y Hervás, han escuchado muchas ovaciones, las encantadoras bailarinas «Hermanas La Villa».—G. MORENO.

Valladolid

Salón Pradera.—Se ha inaugurado en este coliseo la temporada de *varietés*, actuando tres números:

«Mr. y Mme. Ardath» con sus cocodrilos amaestrados, que efectúan en el agua difíciles ejercicios.

La señorita «Lefebre», reina del diávolo, maneja este juguete infantil con tal destreza, que causa admiración.

Y el «Trío Camillé» compuesto de tres barristas colosales.

Los tres números son ruidosamente ovacionados en cuantas secciones intervienen. Han gustado las emocionantes películas: «El hombre de la muerte», «Los buscadores de oro», «Monna Lisa con bigotes» y otras.—ASTUJA.

Melilla

Alfonso XIII.—Las cintas «Amor Tropical», «Tras los bastidores», «Anita Garibaldi», «La vívora negra» y «Los martirios de la Vida», han sido constantemente ovacionadas por el numeroso público.

Circo Internacional.—Para inauguración de este nuevo local han actuado las «Hermanas Bermúdez», bailarinas muy notables; «Miss

Luisa, reina del alambre, y algunas atracciones cómicas que han cosechado abundantes aplausos.

Kursaal.—«La X misteriosa», notable producción cinematográfica, alcanzó gran éxito.—ROYAM.

Palencia

El día 28 se verificó una corrida de toros, lidiándose ganado del Duque de Veragua por las cuadrillas de Vicente Pastor y Rodolfo Gaona.

Ambos espadas fueron muy aplaudidos. La corrida resultó buena.

Salón Novedades.—Ha debutado con gran éxito «Amalia Molina».

Teatro Principal.—Viene actuando estos días la Compañía de zarzuela y opereta española que dirige el primer actor Félix Angeloti y el maestro concertador Francisco Camps.—EL CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison.—La notable artista, extiple de ópera, Elena Fons, ha obtenido franco éxito cantando lo mejor de su repertorio, habiéndole prodigado sus aplausos la mucha concurrencia que acudió a todas las sesiones en que tomó parte.

Fué muy bien recibido por el público el quinteto que dirige el maestro don J. Plá. Se proyectaron con éxito «Escuela de Héroes» y «El rey del presidio».—F. VILANOVA.

Sabadell

Cine Recreo.—Han actuado «Les Fortea-Duraint», duetistas aplaudidos, y la atracción de fama mundial «Los Persas» que han sido ovacionadísimos.

Cine Cervantes.—«Riego and Miss Munichs», acróbatas excéntricos; «Palmira López», simpática bailarina española; y «Rosita Valdivia», genial canzonetista, son las novedades que hemos tenido, cosechando todas muchos aplausos.—CARALT.

Tarragona

Salón Moderno.—Han actuado en este elegante y concurrido cine los célebres acró-

batas saltadores «Troupe Turiddo», compuesta de ocho personas, quienes se supieron ganar los aplausos del público.

En películas se está exhibiendo lo más escogido de la casa «Pathé» y «Gaumont», entre otras, «Entre fieras y bandidos», «La aventura de Jack», «Flor marchita, corazón amado» y «Una catástrofe en el interior de un túnel».

Velódromo y Campo de Sports.—En el partido de foot-ball celebrado el domingo, entre los equipos «Olimpia», de Reus, y el «Tarragona F. C.», salió vencedor el último por 8 goals a 0.—P. LLORENS.

Guadalajara

Teatro Cómico.—Las mejores cintas proyectadas esta semana han sido «La voz de Ultratumba» y «El Calvario»; cintas admirablemente interpretadas por los mejores artistas de la casa «Gaumont».—F. ORTEGO.

Manzanares

Gran Teatro.—En la pasada semana actuó en este hermoso coliseo, el muy aplaudido transformista «Giannelli», siendo ovacionado calurosamente, por su arte, bonita y bien timbrada voz, extraordinaria rapidez y lujosa presentación.—C. R. C.

Granada

Lux Eden.—Continúa actuando en este salón el cuadro de zarzuela que dirige don Luis Navarro.

Las simpáticas tiples señoritas Peñarubia y Llamas, obtienen abundantes aplausos.

Salón Regio.—Solamente películas. Próximamente *varietés*.

Teatro Cervantes.—Este teatro se dedicará dentro de breves días a proyectar películas por el Cinema Casanova.

Teatro Alhambra.—Con gran éxito ha actuado varios días Mr. Caban, con su colosal atracción «El Arca de Noé».

También se han proyectado películas que han sido muy celebradas por este público.—E. QUESADA.

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara. COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut

Cortes, n.º 562 I.º, 2.^a

BARCELONA

Antequera

Coliseo Imperial.—Con ruidoso éxito vienen actuando en este coliseo las simpáticas «Hermanas Domedel», dos *gachis* que están volviendo locos a los antequeranos, con sus intencionados cuplets y originales bailes.

Pabellón Rodas.—Es cogidoprograma de películas de preciosos asuntos.

Salón Ideal.—Jardín, convertido en cine y titulado pomposamente con el antedicho título.

En él actúa la «Niña de los Peines»,—que dicho sea de paso no es ya una *niña*,—siendo aclamada por los entusiastas al *cante jondo*.

Circo «La Alegría».—El intrépido rey de los aires Mr. Marius con sus emocionantes trabajos, la celebrada «Troupe Méndez» y otra porción de artistas vienen actuando en este circo, con éxito.—EUSEBIO QUESADA.

Yodar

Teatro.—Durante la feria, han actuado en este teatro con delirante éxito los duetistas y bailarinas «Trio Makoki» y la precoz canzonetista y bailarina «Dalia Violet».—Q.

Bilbao

Cine Arriaga.—Como habíamos anunciado en nuestra anterior reseña, el miércoles día 2, debutó en este cine, el maquetista Rafael Arcos.

El público rió grandemente con las cosas que ejecuta, que tienen una gracia especial que les sabe dar este artista, consiguiendo entretener. No es poco en estos tiempos.

Los días 4, 5 y 6 actuó Pastora Imperio. El éxito que con sus castizísimos bailes y canciones obtuvo fué grande. Lástima que en los couplets esté algo exagerada.

Acabado su contrato salió directamente para Barcelona donde embarcará con dirección a América.

Se anuncia el debut de la canzonetista Esparza.

Cine Trueba.—Este cine, por lo visto, sigue buscando artistas que cobren poco.

Después de haberse despedido el transformista Donnini, volvió a ser contratado. Sin duda, hallábase sin contrata y la empresa tuvo la ocasión de contratarle por «poco dinero». Lo mismo, exactamente igual, ha sucedido con las Hermanas Asti, ciclistas acrobáticas, que también se despidieron y han debutado juntamente con Donnini.

Lérida

Campos Elíseos.—Con gran acontecimiento han debutado en este teatro «Los Persas» atracción de verdadera fama; los cuales fueron ovacionados durante la ejecución de sus trabajos acrobáticos-lucarios-perchistas etc.

Teatro de La Paloma.—Trabajan con entusiasmo los señores Jové, Sauchez y maestro señor Raído en la formación del cuadro

que durante la próxima temporada a de actuar en este nuestro único teatro de invierno.

Ojalá sea tan grande el éxito, que supere a la buena voluntad que mis buenos amigos demuestran para la elección de personal, pues el resultado sería un verdadero triunfo para ellos y una gran satisfacción para el público que concurre a «La Paloma».

FERNANDEZ.

Mataró

Ateneo Obrero.—El sábado por la noche una compañía de aficionados representó con acierto las obras «La festa del blat» y «La Xica de cal Creus». Los señores Vallcorba, Mascorda y Roig ejecutaron varias composiciones con acordeón y guitarras respectivamente siendo muy aplaudidos, como también el barítono B. Doménech y el señor F. Albarreda por su acompañamiento al piano.

Cine Moderno.—Con elogio ha proyectado los bonitos films «Mamita muerta», «El film revelador», «En el país de la muerte», «Eclair Journal núm. 35», «Testamento destruido», etc.

Cine Gayarre.—Han sido exhibidas las hermosas películas «El espectro de los celos», «La hija del Torrero de Hidalgo», «El silencio del corazón», «La dicha ajena» y «Trabajos agrícolas efectuados por los Boy-scouts en Inglaterra».

VICENTE BORRÁS.

yo blanco, aquel que estrenó cuando el baile de los zapateros... Pero no querrá. El velo que llevaste para el entierro de la pequeña Busset aun lo conservo, pero vestido blanco...

Susana había conservado el velo con toda idea para la comunión de Rosita, pero no le era posible hacerle un vestido blanco, algo usado y de allí le arregló uno a Rosita.

Después de tomar la primera comunión, Rosita dejó de ir a la escuela y Susana la empleó en la tienda; vendía mejor que nadie.

Los jueves y domingos iba a vender naranjas al mercado de los Halles; y como era tan vivaracha y tan simpática vendía casi siempre toda su mercancía.

Así pasó aquel invierno. Pero al llegar la primavera, todo se torció nuevamente. Susana no podía traer manteca, ni pasteles, ni ostras; sólo Rosita continuaba yendo a vender naranjas, mas con aquello no tenían ni para agua.

Entonces Laurencia determinó poner a Rosita de aprendiz en un taller de ropa blanca y la llevó a casa de la señora Morisset en donde solamente le daban la comida.

—Mamá, si sabes que no me gusta nada ese oficio ¿por qué me llevas?—había dicho la niña.

—Sí, hija mía, lo sé, pero es un buen oficio y no te pesará después ganar bastante trabajando en casa.

La señora Morisset ocupaba las dos divisiones de un segundo piso de la calle de San Juan.

Las ventanas de uno de ellos daban a la calle; las del otro piso, a un pequeño patio que limitaba la vista rodeado por un muro altísimo que ni aun el cielo permitía ver.

En esta habitación tan sombría fué donde instalaron a Rosita el primer día que fué a trabajar.

Cuando se vió enfrente de aquel muro que simulaba una fortaleza, la pobre niña se imaginó que estaba en una prisión y rompió a llorar sin dejar por ello de repasar los puños de camisa que la señora Morisset le había dejado para hacer mientras ella estaba fuera.

Se quedó Rosita trabajando y al cuidado de un hijo de su maestra, al que recomendó no dejara asomar a la pequeña aprendiz a las ventanas que daban a la calle.

El hijo de la señora Morisset que era giboso y deforme, acogió con alegría la compañía de Rosita.

Se llamaba Escolástico y tenía diez y seis años, pero como era tan desmedrado no representaba más de doce. Se pasaba la vida adornando una capillita que había hecho en un rincón de la habitación y entonando cánticos religiosos; era muy pequeño y tenía unos brazos tan largos que le pasaban de las rodillas. Su figura esmirriada y amarilla, sus ojos oblicuos y mortecinos, parecían los de un chino. Tenía los cabellos tan lacios que más bien parecían cerdas de caballo; y sus dientes de un color verde grisiento le daban al conjunto de su persona un aspecto tan horrible, que parecía un verdadero monstruo.

Pero poseía esa ternura tan particular que tienen ciertos gibosos y merced a la cual no repugnaba tanto como a primera vista.

El desgraciado estaba siempre enfermo y su madre lo adoraba y se desvivía por él.

Además era muy impresionable y por cualquier cosa lloraba. Los domingos su única distracción consistía en ir al coro de la iglesia porque tenía una voz muy bonita.

El primer día que fué Rosita al taller y Escolástico la vió en su casa, se enamoró de ella y le dijo:

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Victoria marca BELLEZA Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. = En ESPAÑA 4 pesetas.

Tintura Winter (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el *cabello, barba y bigote*, hayan sido castaños o negros. No necesita lavarse el cabello. No mancha ni que-
ma. — En ESPAÑA 5 pesetas.

Loción Belleza (Con perfume natura. de frescas flores) La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



Crema Angelical Cutis (Líquida)
Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

Pelífero Belleza Obras son amores... Retamos, desafiamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. Eminentes Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

Agua Sirio Prodigiosa tintura progresiva, Desaparecen las canas disimuladamente volviendo su color primitivo al *cabello, barba y bigote*, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello. En ESPAÑA 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gulpúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.^a **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, **Zaragoza**, Don Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 60 —

—Señorita Rosita, cuando usted ya sepa el oficio, si es que usted quiere será mi mujercita, yo le haré unas capillas muy hermosas y cantaremos juntos.

Es usted tan bonita, tan gentil y tiene una voz tan dulce, que enseguida que se la conoce se la tiene que querer.

Cuando lo oyó Rosita, no pudo contener la risa y lo miró con aire burlón.

Por fin llegó la hora de recoger y cuando Rosita llegó a casa dijo a su madre que no quería volver más a aquel taller.

¡El giboso! ¡Pasarse la vida con el giboso! ¡Ser su mujer!

—¡Mamá!—exclamó la niña sollozando—he pasado el día llorando. ¡No me haga volver al taller!

Laurencia la apaciguó persuadiéndola de que al día siguiente fuese a trabajar.

La niña obedeció, pero al medio día no pudiendo aguantarse más, logró salir del taller diciendo que iba a comprar agujas.

—Si quiere usted ya iré yo, señorita Rosita—le dijo el giboso con amabilidad.

—No, no—contestó Rosita escapando con toda la ligereza que le permitían sus piernas y creyendo que el giboso quería impedirle la salida.

Jadeante llegó a su casa y encontró a Susana y a Robin comiendo. Se abrazó al cuello de su padre y llorando con desconsuelo le dijo:

—¡Oh, papá! Dile a mamá que no me haga volver más a esa casa. El giboso se ha pasado la mañana entonando cánticos y me ha hecho cantar con él.

— 57 —

Tenga usted, habra una suscripción y verá como todas las señoras conocidas suyas contribuirán a ella; ahí van cinco francos para encabezarla.

Susana recogió doscientos cincuenta francos. Alquiló una tiendecita en la esquina del pasaje del Comercio, se arregló con el conductor de la diligencia para que le trajese la manteca y pasteles trufados de Perigord y bien pronto tuvo una pequeña industria que le rendía lo necesario para dar de comer a sus hijos.

En invierno también vendía ostras verdes y cuando se celebraba algún banquete le encargaban a ella los pescados finos que muchas veces marchaba a buscarlos a Rochefort en la diligencia.

En fin, que a la vuelta de un año, la tiendecita marchaba admirablemente; no era un gran negocio, pero sí el pan seguro de toda la familia.

Rosita, que crecía por días, le ayudaba mucho a Susana. Había cumplido los nueve años y debía tomar la primera comunión por lo que fué necesario llevarla a la escuela para que aprendiera el Catecismo. Entró en el Sagrado Corazón, en la clase de los pobres; si hubiera querido entrar en el taller de lencería, las monjas le hubieran dado un vestido de percal azul con lunares blancos; pero ella prefirió ir a la escuela.

—A mi no me gusta hacer la ropa blanca, pero sí me gustaría tener un vestido blanco—decía Rosita.

—Pues, hija mía, yo no puedo comprarte un vestido blanco porque cuesta demasiado caro—contestaba Susana.

—¡Oh, si mama, cómpramelo!—insistía Rosita contrariada.

—Si Juanita, tu hermana mayor, quisiera dejarte el su-



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



8, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha puesto a la venta el

V ÁLBUM DE MÚSICA

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por 50 céntimos

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principales farmacias del mundo.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siembre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—¡24 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítese reservadamente certificado. Muestras gratis

FOTOGRAFADO

A. JOARIZTI.
S en C

PRIMERA
en
ESPAÑA

CASA
FUNDADA
en
1876

Consejo de Ciento 289

Universidad 19
BARCELONA

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones Selectos números de «Varietés» alternando con escogido programa de películas.

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7,

Todos los días graciosas atracciones constantemente grandes debuts.

TALLERES J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Taronarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : : trabajos comerciales : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



GAUMONT



Hoy mejor que ayer, mañana mejor que hoy

Para buenos programas dirigirse a

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13