

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILES

15

céntimos

## ARTISTAS DE VARIETÉS



Gari-Uset

afamado dueto que, tras una larga y brillante actuación en el Cine Doré y Buena Sombra, de Barcelona, actúa con éxito en el Trianón



**Importante Estreno**

**en los principales salones**

**de Barcelona**

**LOS DRAMAS**

**DEL CIRCO**

Sensacional escena dramática  
de largo metraje

**EDITADA POR**

**Pathé Frères**



## La temporada próxima en Madrid

### Solución del conflicto

COMO decía la pasada semana, el conflicto de los espectáculos no podía durar mucho tiempo...

El domingo pasado, con la anhelada solución, volvieron los empresarios a abrir sus locales.

Ni han perdido ni han ganado dinero con el cierre; pero han conseguido la reglamentación de un impuesto que se administraba arbitrariamente.

El Gran Teatro, Triánón Palace, Cinema X, Gran Vía, Royalty, Cine de la Flor, etcétera, funcionan ya con las películas de las más acreditadas casas.

¡Bienvenida haya sido la solución!

### Preparativos teatrales

Los teatros todos preparan activamente sus compañías, sus obras de repertorio y sus estrenos para abrir enseguida.

Algunos, como Novedades, han abierto ya.

La nota oficial del Teatro de la Zarzuela, dice así:

«La Compañía de zarzuela y ópera española de este teatro ha quedado constituida en la forma siguiente:

Maestro director y concertador, Pablo Luna.

Dirección y gerencia, Arturo Serrano.

Director de escena, Paco Meana.

Tiples cómicas: Emilia Iglesias, María Marco, Ofelia Nieto y Rafaela Leonis.

Tiple ligera, Angeles Nieto.

Contraltos: Teresa Tellaache y María Ferrer.

Tiples cómicas: Rafaela Haro y Ramona Nieto.

Tiples de carácter: Sofía Romero y Carmen Ortega.

Segundas tiples: Leonor Suárez, Candelaria Raso, Teresa Saavedra, Paula Abel, Carmen Terán, Guadalupe Marco, Manuela Rojas, Pilar Escuer, Inés Pérez y Mercedes López Romero.

Tenores: Antonio M. De Marquí y Rafael López,

Barítonos: Emilio García Soler y José Parera.

Bajos: Paco Meana y Eugenio Morales.

Tenores cómicos: Eduardo Marcén y Rafael Agudo,

Actores: José Galerón, José Castañeda, Arturo Bertrán y Luis Loygorri.

Maestros: José Espeita, Rafael Estevarena y Vicente Arbiza.

Apuntadores: José Reparaz, Francisco Alfonso y José Romero.

Pintores escenógrafos: Muriel, Mollá, Alós, Garí y Fernández.

Sastrería de Juan Vila y propiedad de la Empresa.

Representante, Rafael de Santa Ana.

Mueblista y «atrezzista», Agustín Piñuela.

Maquinistas: Antonio Ibarguen y Julio Maté.

Peluquería, Julián Ruiz.

Contador, Arturo Postigo.

Secretario general, Manuel Merino.

Estrenos.— En tres actos: «Margot», de Martínez Sierra y el maestro Turina; «El tenor», de F. Caballero y Vives; «La llama», de Martínez Sierra y Usandizaga; «Zaragoza», de D. Benito Pérez Galdós y el maestro La

Puerta; «Al fin solos», de Franz Lehar; «Los ojos de mi morena» (viaje cómico que se estrenará en Pascuas), de Paso y Abati, música del maestro Luna, y otra sin título aún, de Martínez Sierra y Conrado del Campo. En dos actos: «Vida breve», de Fernández Shaw y el maestro Falla; el idilio vasco «Mirentxu», de Echave y el maestro Jesús Guridi, y «Amor de aldea», de Pacheco y Renovales, música de los maestros Luna y Santullo. En un acto: «El tirano» (zarzuela basada en una obra de Moratin), de Renovales y Pacheco y los maestros Calleja y Barrera; «La noche del amor», de Rusiñol y Morera; «La hija del canciller», de Viérgol y Luna; «El príncipe bohemio», de Merino y el maestro Millán; otra, sin título, de E. Marquina y el maestro Paiza, y otras varias.

Aunque hay que quitar «jierra» a las promesas de la Zarzuela, la temporada de este teatro promete ser excelente.

Entre las que hay que descontar se halla «La llama», de Martínez Sierra y Usandizaga, obra imaginativa tan solo, pues mi querido amigo el ilustre músico vasco, me afirmó rotundamente en Pamplona que ni hacía nada ni estrenaría nada este año.

Veremos lo que dice el tiempo.

Los de Eslava han dicho así:

«El 5 de septiembre próximo abrirá sus puertas el teatro del pasadizo de San Ginés con la compañía cómica que dirige el primer actor Sr. García Ortega.

Figura en el cartel de inauguración el estreno de «Las pasajeras», comedia en cuatro actos de Alfredo Capús, traducida al castellano por Luis Olive y Gutiérrez Gamero.

A este estreno seguirá el de una comedia sin título aún, el de una obra de los inevitables Paso y Abati, con música, y, finalmente, «El maniquí».

La compañía es la siguiente:

Josefina Nestosa, María Palou, Concepción Robles, Sofía Alverá, Juana Manso, Rafaela Satorres, Camino, Garrigó, Luz Romea, Adriana Robles, Teresa Alfonso, Pepita R. Tudó, Enriqueta Hernández, Regina Vázquez, Balbina Eguílaz, Paco Alarcón, José López Alonso, Pedro Guirau, José Fernández, Manuel París, Agustín Povedano, José Hortelano, Carlos Togedo, Antonio Palau, Francisco Adamuz, Manuel Perrín y Carlos Ruiz Madrid.

También ha dicho García Ortega que lo que pretende es hacer reír, lo que nada nos extraña en un cómico de sus escasos méritos.

Lo que ha hecho es confundir el teatro. En la plaza del Rey existe un teatro-circo donde el Sr. García Ortega haría un magnífico papel de payaso.

Y ya se lo probaremos durante la temporada en este mismo periódico.

### A cada cual, lo suyo

Por la prensa me he enterado que el gobierno de Berlín un decreto ha publicado que armará más de un jollín.

Es una orden draconiana por la cual, sin más tardar, a las dos de la mañana los cafés se han de cerrar.

Lo peor de la cuestión es que a las cervecerías en la misma situación las han puesto hace unos días.

Esta ley está inspirada en prohibir el trasnochador y pretende ¡casi nada! la nación moralizar.

Más yo creo que el gobierno realizados no verá sus deseos, pues al cuerno la opinión le mandará.

Y además mucho presumo que no habrá de lograr nada limitando así el consumo de cerveza... o de cebada.

Porque el hombre calavera pueda o no pueda beberla, aunque el Nuncio no lo quiera, no se abstiene de correrla.

Francoamente, yo no encuentro acertada tal medida en el pueblo que es el centro sin rival de esa bebida.

Es igual que si en España pretendiera un gobernante realizar una campaña contra el vino dominante.

¡Vaya un lío se armaría! ¡de protestas, que derroche! Pues beber durante el día ¿no es igual que por la noche?

No hay que hacerse la ilusión de torcernos el destino, la cerveza es al teutón lo que al español el vino.

Vivan, pues, el mosto ardiente y la pálida cerveza, que el beber es conveniente... si no sube a la cabeza.

Juan Misterio



En el teatro Alvarez Quintero, actuará Conchita Ruíz, secundada por muy medianos actores.

Aquello, a pesar del prestigio de Conchita Ruíz, terminará mal.

Los prestamistas que gerentan el local de la calle de San Bernardo, están en cuestiones artísticas completamente a oscuras.

### En Lux - Eden

En este popular teatro ha comenzado una campaña que hasta hoy va perfectamente bien; la compañía de D. Antonio Carrascal, en la que figura la notable actriz señora Cameros.

Se ha estrenado ultimamente el juguete en un acto de Gabás y Medina «Saldo de novios» que fué aplaudido; prepárase la comedia en dos actos «La musa boba» de Perez Lopez, y seguirá después el drama en tres actos de Justino Ochoa y Ezequiel Eudéniz «Nubes en la sierra».

Los discretos actores de Lux-Eden, merecen el favor que el público les dispensa.

### Otras cosas

—En el Magic-Park se celebró el festival de la importante revista «Teatros y Salones».

Tomaron parte en tan simpática velada, entre otras artistas, las bellas bailarinas Grandelly e Ivon, la cancionista notable Elvira Ferrero, la guapísima Resurrección Quijano, Pepe Medina, el enorme imitador de tipos conocidos, artista de un mérito indiscutible y la encantadora «Favorita» de quien el sesudo diario «El Liberal» dice:

«La monísima «Favorita», que confirmó ante el público de Madrid, el justo renombre que le han dado esta última temporada, colocándola entre las primeras artistas del cuplé.»

No quiero olvidar a los eminentes acróbatas «Les Jerlivals» que también fueron justamente aplaudidos.

—Se hallan en Madrid, de regreso de una brillante tournée por provincias, la dama joven Elena Gil Lopez y el galán cómico Joaquín J. Roa.

He ahí a dos grandes cómicos de la juventud actual, que lentamente pero a plazo fijo, van logrando el puesto merecido.

—¡Raffles!... He ahí un hombre feliz, sincero, que acierta en el cuplet como pocos.

España entera, dice hoy:

«¡Chulapona, chulapona!»

Ayer le pidieron esta madrileñísima canción 120 artistas.

Ahora pretende exportarla al Rhin, donde están muy aburridos según los últimos telegramas.

Abel Amado.



**SEÑORAS** si quereis que os desaparezcán las **CANAS** y conservar una hermosa **CABELLERA** usad el Agua Argentina vegetal "**CRECHENTI**"

Probadlo y os convenceréis

De venta en **Perfumerías y Droguerías**

## POR LA GATERA

CUENTO

**R**EDIEZLA y que nohecica más tinibrosa! Me pa a mi que voy a estozolame si paso pol barranco cuando me güelva pa casa.

Y dando traspiés porque aquella noche Mariano estaba un poco alegre debido a los vapores del morapio que había bebido con exceso, llegó frente a la casa de Manolica, su novia, hija única del tío «Sapo», el cual se oponía tenazmente a que su chica festejase con Mariano, porque como buen avaro creía que el mozo se había arimado a ella por tener unos cuantos centenares de onzas en el fondo del arca y unas tierrecicas dignas de admirarse.

Pero, sea como quiera, los chicos se entendían y festejaban contra viento y marea, aprovechando por las noches el sueño pesado del tío «Sapo», que cuando lo cogía de veras era difícil despertarlo.

Manolica estaba ya tan impaciente porque tardaba Mariano, y cansada de esperar en la ventana decidió meterse dentro y aguardar a oír la señal de su llegada.

Mariano pronto se apercibió de que la moza no estaba en la ventana porque acto seguido lanzó al aire con todas las fuerzas de sus pulmones tres rebuznos de tan buena ley que parecían propiamente los de un asno.

Esta señal la habían convenido los dos enamorados para despistar al padre de Manolica y poder así pelar la pava a toda satisfacción sin ser importunados por el tío «Sapo» que no entendía la señal de los rebuznos y que en cambio salía disparado y estaca en mano cuando oía la guitarra y aquella elocuente copla que Mariano acostumbraba a cantar:

Quisiá golveme la mula  
que lleva tu padre a la hera  
para dale un vulco al trillo  
y rompele la cabeza.

Transcurrieron unos minutos y Manolica no se asomaba. Ya se disponía Mariano a repetir la llamada, cuando tuvo una idea que al efecto puso en práctica.

### Letra de la canción mora

#### “ZULIMA”

Como flor de invernadero  
trasplantada a otro jardín  
llora Zulima muy sola  
en su regío camarín.

Y el silencio de la noche  
presto vino a interrumpir  
unas canciones de amores  
que se dejaron oír.

Y la pobre Zulima,  
la gran sultana,  
sale pronto al alfeizar  
de su ventana.

Y ya siente en su alma  
loca alegría,  
porque oyó las canciones  
de Andalucía.

Se encaramó por los adobes de la fachada de la casa, y consiguió llegar hasta la ventana. Puso al mismo borde, casi en el aire, un tiesto de claveles que había y descendió rápidamente. Apenas había puesto los pies en el suelo cuando salió Manolica:

—¡Mariano!

—¡Maña!—contestó Mariano—¿cómo es que has tardau tanto en asomate?

—Y tú ¿ande te has metido que t'hi estau esperando tanto rato?

—Es que como la noche está tan tinibrosa, me hi dau un coscorrón en una esquina y me hi metido en la bodega a descansar.

—Y pa alumbrate.

—¡No seas tan mal pensada rediez! ¿Y tu padre?

—Durmiendo como un lirón hace ya ratico.

—Oye, maña, ¿me quiés mucho?

—¡Qué preguntica! Ya lo sabes que sí.

—¡Es qué hace muchos días que no te hi visto cerquica de mí!

—¡Mía que cosa, tampoco yo a ti! Y más te digo, si te cansas de venir a veme, pués largate a tomar viento fresco.

—¡Pero, Manolica! ¿cómo pué ser que pienses de mí esas cosas?

—Es que paice que vienes hoy de mal aire.

—¡Calla tonta! Asómate un poquico más que como está la noche tan negra no te veo la carica.

Manolica obedece a riesgo de tirar la maceta, y Mariano continua su charla animada.

—Asina mujer... ¡Amos que si ahura bajas había de date un abrazo!

—Pus límpiate el morro que lo llevas de huevo.

—Y si me pasase alguna cosa ¿no bajarías?

—¡Calla, calla! ¿Qué te ha de pasar?

Manolica hace un movimiento y la maceta cae abajo armando gran estrépito acompañado de las voces destempladas que da Mariano.

—¡Ay, ay, ay, maña!

—¿Qué ha sido eso? ¡Osús, no grites asina que vas a despertar a mi padre!

Pero el mozo no hace caso de la observación y sigue lamentándose estruendosamente.

—¡Ay, Manolica! En la mesma cara m'ha dao y me paice que tengo un bujero.

—¡Virgen Santísima! ¿Es de verdá que t'hi hecho tanto mal?

—¡Tú no, el tiesto! Pero baja prontico a poneme alguna cosa.

—Ya voy maño, ya. ¡Y a más si mi padre se despierta!

Manolica se retira y Mariano tararea de satisfacción viendo el éxito que ha obtenido su artimaña.

Poco despnes se oye el cerrojo y el crujir de una puerta que se abre. Aparece la moza provista de vendas, trapos y una jofaina con agua y vinagre dispuesta a curar a su novio.

**RON BACARDÍ**



# ZULIMA

## CONCLUSION

*rit.* - ta - - na llo-ra en si-len-cio Zu-li - ma — *rit. cresc.* Zu-li - ma la gran Sul-ta - na *con portamento rit.* Po-bre-ci - - ta Zu-

*rit.* - li - ma la rei-na mo-ra en-tre ri-sas y flo-res: — *molto rit.* pa-de-ce y llo-ra *a tpo.* A-ño-ran-do su

*ff molto rit.* tie-rra tie-rra bra-ví - a *mf a tpo.* un pe-da-zo del cie-lo *rit.* de An-da-lu-cí - a *a tpo.*

*rit.* un pe-da-zo del cie-lo *con valentia. molto rit.* de An-da-lu-cí - a



# PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca : : :

## R. MARISTANY

### A PLAZOS

# ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**



Entonces éste suelta la carcajada.

—¿Ves como has bajau, maña?

—¿Qué ice este hombre! ¿No te has roto la caeza u qué?

—¡No, mujer no! No me ha dau más que un poquico aquí—señalándose un carrillo—pero con un besico tuyo pronto se cura.

Indignación de Manolica.

—¡Te pa tú! Aguarte ahí sentau que llamaré a la Tecla la «Legañas» pa que te de tós los que quieras. ¡Miá el desvengonzau!

—¡Rediezla, eso si que no! ¡A más que has sido tú la que has tirau el tiesto y podías haberme matau!

—¡Te lo hi hecho sin querer!

—Güeno, pus dame un abrazo y en paz.

Pero Manolica que es lista como un lince, ha escurrido el bulto y se ha metido en la casa sin darle tiempo a nada. Mariano se apercibe tarde y cuando quiere empujar la puerta, ella ya ha corrido el cerrojo.

—¡Rediez que partidica!—exclama Maria-no fuera de sí.

—¡Calla que vas a despertar a mi padre!

—¡Pus que se despierte! Y ahora mesma-mente voy a cantale aquello pa que mi oiga.

—¡Miá maño no hagas eso!

—¡Ay, que no! Si no sales a darme un be-sico, lo hago.

—No puedo salir ahura. Mi padre ha parau de roncar.

—Güeno, pus hasta que no me des lo que t'hi dicho, no me voy.

—Vete, Marianico, vete, mañana te lo daré.

—No. Te hi dicho que no, y aquí me estaré.

—Pus pasa bien la noche que yo me voy a dormir.

—¿Ices que te vas? Mejor, así cantaré.

—¡Maño, no seas tozudo!

—Dame un besico ande me ha pegau el tiesto y me voy.

—Pero ¿cómo si mi padre duerme en la cuadra y me puede oír?

—Asoma el morrico po la gatera.

Manolica titubea; al fin cede y tras no pocos esfuerzos logra asomar una pequeña circunferencia de su cara por el reducido agujero.

Mariano se aproxima cuanto puede y pegándose un soberbio coscorrón que hace salir chispas de su dura testera, estampa un ósculo sonoro, más bien en la carcomida puerta que en el rostro fresco y sonrosado de Manolica.

Al fin se ha salido con la suya, y después de tan pintoresca reconciliación, emprende el camino de su casa que está al otro lado del pueblo, entonando a media voz una de esas coplicas que tan bien pintan el carácter de los hijos del Moncayo:

¿De qué le sirve a tu padre  
 echar la llave al corral?  
 ¡Si has de venirte conmigo  
 por la puerta prencipal!

Encarnación Osés.

Desde el día 1.º del próximo mes de septiembre, ¡ya podremos servir ejemplares de los Albums números 1 y 2 tan codiciados!

Damos escuetamente esta noticia porque creemos que bastará para satisfacción de los millares de lectores que nos asediaban con preguntas.

## Flores del alma

De la vida

**M**UCHAS mañanas, cuando empiezan a dorarse las copas de los árboles al beso del sol que descorre ese tul violáceo de los amaneceres, les he visto llegar pausadamente.

Es un contraste con el ansia febril de los que a su lado rivalizan en presentar sus flores con arte.

Unas manos, como lirios marchitos, van tejiendo y entrelazando rosas, jazmines, azuce-

## Lo eterno

Zagalilla, zagalilla  
 blanca flor,

¡Como luces tu mantilla  
 de color.

Y tus labios me sonrien con bondad!

¡Es que vas a la ciudad!

La zagala siente amores  
 unos labios mentideros de pasión  
 encendieron sus rubores;  
 vive solo la zagala de ilusión.

Unos ojos, negros ojos  
 que aprisionan un querer  
 unos labios, labios rojos  
 solo besos han de ser.

Ello díjole un zagal  
 con mirar de enamorado;  
 la zagala vió el cristal  
 de rosa coloreado.

Zagalilla, zagalilla  
 blanca flor.

¡Como luces tu mantilla  
 de color!

¡Y tus labios me sonrien con bondad!

¡Es que vas a la ciudad!

Vuela el tiempo. La zagala  
 ha gustado ya el olvido  
 ya no viste con la gala  
 que ha vivido.

El zagal que la mentía  
 el romance del querer  
 voló presto, ¿donde iría?  
 ¡a engañar a otra mujer!

La zagala, demacrada  
 se volvió  
 es la rosa deshojada  
 que murió.

En la tarde dominguera  
 ya no alegra la pradera  
 la zagala  
 ya en su alma se envenena  
 la creencia que fué buena  
 y ahora es mala.

Zagalilla, zagalilla  
 blanca flor

¿ya no luces tu mantilla  
 ce color?

¡ya tus labios no sonrien con bondad!

¡ya no vas a la ciudad!

Angel Pérez Palomero.

nas, nardos... mientras que al desgaire resaltan las moraduras de unos misteriosos pensamientos.

En vuestro paseo, Ramblas abajo ¿no habéis reparado en la acera derecha? Os atrae y subyuga la bella tiranía de las flores, y entre ellas camináis. Es alegría el color; es vida el aroma; y de todo, emerge como una divina poesía.

Mas si os fijáis un poco donde las casas desconchadas, sucias, en ruinas, forman mella en el hilo de las fachadas, como si quisieran ocultar la miseria del nobiliario caserón que avergonzado retrocede, veréis otros artífices que entre espirales de humo van formando artísticos *bouquets* con las flores de su espíritu.

Son los memorialistas ¿les conocéis?

Seguro es que vosotras y vosotros, lectores, apenas si habéis tenido una mirada de simpatía para las cabezas blancas que asoman en espera por las ventanillas.

En las cosas pueriles, innecesarias, no nos fijamos. Y afortunadamente su ayuda no la necesitamos.

No le queréis ni le odiáis. Tenéis para ellos la cruel indiferencia, mil veces peor que todos los desamores.

Poco después, así que el oro del sol filtrándose por entre las hojas de los plátanos del paseo, forma sobre el adoquinado una lluvia de rublos medallones, veréis aproximarse a los cuartuchos pintarrajeados de verde, una estrafalaria cohorte de criadas, soldados, vendedoras, coimas de lupanar, hetairas, chulapos de burdel, todos engarzados. Portadores de penas unos, otros de alegrías; de sentimientos nacidos sobre el regazo materno, o enflorados en un amor sin mácula, y de pasiones y deseos encendidos en el tugurio de la carcel y sobre las inmundicias de un lecho alquilado.

Para todos tiene flores el viejo escribiente; pasionarias que guarda a las madres que sobre el papel quieren tejer una guirnalda de besos para el hijo ausente y en peligro; pensamientos y rojos clavelones que dibujan una orla en los castos de amor; y un rosario de rojas amapolas para las almas incultivadas que crecen en la vida como gotas sangrientas.

Miradles con simpatía, compadecedles. Ellos son una evocación de aquella venerable figura de D. Plácido en «El seductor», de Zamacois. Por su corazón pasa la felicidad en bulliciosa algarabía. Las malas pasiones se desbordan como maldito vendaval ante sus ojos. Y el fantasmón de la Muerte, desfila lento, callado entre luminaria de nardos hechos cirios.

Las penas y las alegrías de todos, unos momentos son suyas.

Luego, la vida pasa y pasa friamente envuelta entre volutas de humo que tejen en el aire ramilletes de ilusión...

Delfín Villán Gil

Van publicados 5 Albums, y oportunamente o sea a fines del próximo septiembre, aparecerá el n.º 6.

Estos Albums son gratis para los suscriptores.

—¡Ah! Como número atrasado ya se sabe que su precio es de una peseta para el público. El corriente, 0'50.



# BARCELONÁ...

## Gran Teatro del Liceo

El repertorio de la próxima temporada.— Distribución de los papeles a los artistas.— Necesidad de reformar y reforzar la compañía.— Aclaraciones indispensables en el cartel de abono.

Prosiguiendo nuestra campaña en pro del Gran Teatro del Liceo, que por un funesto capricho del azar está hoy en manos de un empresario ayuno de conocimientos artísticos, rogamos a nuestros lectores que recuerden cuanto acerca de los artistas escrutados para la temporada de 1914-1915 hemos expuesto en nuestros precedentes artículos, para que al hablar en este del repertorio elegido, comprendan hasta que punto ha influido la ignorancia en la formación de una compañía que aparece como definitiva; pero que por definitiva, hoy por hoy, no está completa, aún suponiendo ya contratadas las artistas de la cuerda de medio-soprano.

En el repertorio figuran las óperas siguientes:

«Los Hugonotes».—Según reza la nota facilitada a los periódicos por la Empresa, desempeñarán la parte de «Raul» los tenores Palet y De Muro. Si este último sale airoso de su cometido, serán ambos los llamados a hacer con su labor individual, la de los demás intérpretes, señora Pierrick, señores Bettoni y Giral y cualquiera de los barítonos de segunda fila a quien se confie la parte de «Nevers». Ignoramos quien desempeñará la de «Urbano», aunque es posible que la Pangrazy, estimable comprimaria. ¿Quién reemplazará a la Galli-Curci, en la de Margarita?

«La Africana».—De Muro, la Pierrick y Viglioni Borgehese. Este último dadas sus envidiables cualidades y su autoridad, ya consagrada por el éxito, satisfará las aspiraciones del público en la parte de «Nelusko». De «Selika», «Vasco» é «Inés» ya hablaremos después de la primera representación.

«Los Maestros Cantores de Nuremberg».—El tenor Palet es un «Walter» de primer orden. No nos atrevemos a decir otro tanto de Bonini en la parte de «Hans Sachs». Como en esta compañía los comprimarios deberán asumir con frecuencia papeles de primeras partes, estamos viendo a la Pangrazy en la de «Magdalena», y a Gallofré en la de «David». Recuerden los lectores que este último ha cantado el «Corentino» de «Dinorah» en el Bosque y después en el Gran Teatro del Liceo! «Eva» será la Raccanelli o la Cavalieri. Y Beckmesser...

«Mignon».—Con el nuevo incógnito tenor en la parte de «Guillermo» y la Galli-Curci en la de «Filina». La Supervía que debía cantar la de protagonista no está contratada, y para la de «Laerte» hace falta un buen actor cantante. ¿Dónde está? ¿Quién reemplazará a la Supervía? ¿Y si fuere la Galli-Curci, nos darán por «Filina» a la Venegas?

«Manon».—La Brozia no ha dejado en esta obra un recuerdo excesivamente agradable. Continúa en el más profundo misterio el nombre del tenor que desempeñará el papel de «Des Grieux». ¿Será un cierto Tuminello?

«Sigfrido».—Ignoramos quien será «Brunilde» y adivinamos los nombres de los demás intérpretes, pero tranquilicémosnos: Contamos con el tenor Raventós y el amor a la tierra impondrá benevolencia a los oyentes.

«Tannhauser».—No anticipemos juicio acerca de las señoras Cavalieri y Raccanelli («Vénus e Isabel») porque el público de Barcelona no las ha oído todavía, pero es convenientísimo que el tenor Viñas cante la parte de protagonista para que en el conjunto de esta ópera figure un artista de autoridad. ¿Os acordáis, lectores, de Blanchart, Battistini y Stracciari en el papel de Wolfram? Su sucesor es Bonini.

«Parsifal».—Cuando Viñas cante esta obra el conjunto diferirá poco del que obtuvo en el invierno pasado, pues si por facultades vocales cualquier soprano puede reemplazar con ventaja a la Kaftal, no creemos que haya en la compañía quien la iguale como actriz.

«Orfeo».—Eleonora de Cisneros se pone moños en la «Rassegna Melodrammatica», de Milan, diciendo que todavía no ha aceptado el contrato para el Liceo. Aunque la ópera de Gluck quede archivada, esta noticia será muy agradable para los aficionados si se suprime definitivamente el inquietante adverbio subrayado.

«Los Payasos».—Con una «Nelda» aceptable podemos esperar una excelente interpretación porque De Muro no necesita hacer filigranas en el papel de Canio y Viglioni Borgehese obtuvo un gran triunfo cantando «Los Payasos» en el Liceo.

«Hamlet».—Es lícito suponer que la Galli-Curci y Viglioni Borgehese serán dos intérpretes excepcionales de esta ópera que puede obtener el éxito más brillante de la temporada si el empresario no nos coloca en calidad de regios consortes a la Pangrazy y a Giral.

«Lakmé».—No ha sido representada en Barcelona y la mayoría del público desconoce la importancia artística de cada papel. Buena ocasión para asignar los de «Mallika» (contralto) y «Nilakanta» (bajo cantante) a los comprimarios. El de «Gerald» será interpretado por el tenor incógnito y la señora Galli-Curci podrá lucirse en el papel de protagonista.

«Marina». Aunque la cante como los propios ángeles, no logrará Palet que las representaciones de esta que hemos dado en llamar ópera interesen al público del Liceo. No serán ángeles precisamente ni la tiple ni el barítono que intervengan en ella. Proponemos a la Gorgé que la cantó en Novedades con gran éxito. ¿Conviene?

«Favorita». ¡Tapa, tapa! ¡Vaya un hueso para roer! Ni con catalejo puede atisbarse un terceto de medio-soprano, tenor y barítono, digno del Gran Teatro del Liceo, que pueda cantar esta ópera.

«Maruxa». Los señores Vives y Fru-



Mercedes Gómez Ferrer

Primera actriz de la Compañía del Poliorama



tos podrán decir si el empresario se ha tomado el trabajo de interpelarles acerca de su última obra. Dió aquél como probabilísimo el estreno en el Liceo y pocos días después los diarios anunciaron que se estrenaría en el Teatro de Novedades a principios de otoño.

«Fenersnot» y «El Secreto de Susana». Ignoramos el reparto que puede haber a estas óperas; solo sabemos que en ellas actuarán respectivamente Bonini y la señorita Brozia.

Y ahora preguntamos: ¿No merecen las gloriosas tradiciones del Gran Teatro del Liceo y su cultísimo público mucho más de lo que le ofrece el cuadro de Compañía para la temporada de 1914-1915? ¿No se han sufrido sin protestas ostensibles, exorbitantes e injustificadas subidas de precios de abono y taquilla? El público ha pagado como buenos, espectáculos malísimos, y ha tolerado pacientemente que en aquellos que le prometían alguna emoción estética, el empresario apretase los tornillos de su desmedida avaricia de lucro. Díganlo los precios establecidos para las audiciones de «Parsifal».

Nos hemos abstenido de formar juicios acerca de las óperas nuevas y de los dos o tres artistas de la Compañía no conocidos por el público, pero en uso de nuestro derecho y teniendo presente su labor artística en otras temporadas, deducimos la que pueden hacer en la venidera los demás artistas escriturados. La misma Empresa nos ha allanado el camino indicando en su nota la distribución de los papeles más importantes. Si como es lógico y usual entre los empresarios que saben serlo, el del Liceo estableció previamente el repertorio, no ha estado afortunado en la elección de los cantantes y sí, como parece, se aseguró primero el concurso de éstos, se ha equivocado en la elección del repertorio, dándonos en ambos casos la medida exacta de su capacidad artística.

Aun está a tiempo de enmendar en parte sus yerros reforzando la Compañía y prescindiendo de algunas de las óperas incluidas en el repertorio para evitar el grave peligro de comparaciones que podrían resultar funestí-



José Domínguez

Primer actor y Director de la Compañía del Poliorama

## Clínica de Belleza

**Pelo o Vello** Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer. Nada de depilatorios. **Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, grasiento o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos** y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería **Clinica de Belleza** y afecciones de la piel, de **José María de Sojo**, médico especialista de las Clínicas de París. **Pelayo. 22, 1.º - - BARCELONA**

Consultas por correo

simas para la Empresa y para muchos de los artistas contratados. El arte y el público son dignos de mayor respeto, y la Junta de Gobierno no debe esperar a que para hacérselo entender al empresario, se renueven las protestas más o menos violentas que han sido hasta ahora el inevitable corolario de su gestión artística.

Según se dice, los abonados aleccionados por la experiencia, además del depósito del abono de que ya hicimos mención en otros artículos, piensan exigir que en el cartel anunciador y sin perjuicio de indicar quiénes son los artistas contratados por representaciones y la duración de los contratos de todos los que componen la Compañía, se haga constar el número de funciones de abono en que deben tomar parte los primeros, comprometiéndose la Empresa, cuando por enfermedad u otras causas no puedan cantar las funciones convenientes, a reemplazarlos por otros de categoría y reputación equivalentes. Es muy justo que estos datos no sean del exclusivo conocimiento de la Junta de Gobierno, porque los abonados tienen el mismo derecho a velar por sus intereses, que aquélla por los de los propietarios y con esta medida podrían evitarse abusos y *habilidades* que por demasiado conocidas no puntualizamos. Téngase presente que las funciones de abono son 50 y que no aclarando en el cartel este interesantísimo punto, la Empresa tiene campo libre para reducir a un número exíguo de funciones las correspondientes a las primeras figuras de la Compañía.

El Bachiller Cantaclaro.

### Premio merecido

En el concurso de cupletistas españolas, celebrado el día 20 del corriente en el Teatro Cómico, obtuvo el primer premio, consistente en un diploma y una medalla de oro, la precoz y notable artista Pierrette Fiori; habiendo merecido tal distinción por su exquisito arte, excelente escuela de canto, admirable dicción y elegancia; condiciones exigidas en dicho concurso. Nos complacemos, pues, en felicitarla, augurándole un porvenir muy lisonjero.



Antes del tratamiento

## : INSTITUTO DE ESTÉTICA :

BELLEZA-HIGIENE

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.

Arrugas, manchas y cicatrices. Erupciones y enfermedades de la piel. Corrección de la nariz. Extirpación eléctrica del vello. Calvicies y caídas de cabello, curación de la obesidad, sin medicamentos, masaje, manicura, etc.—Pídase folleto.—Información gratuita a las 11 y a las 4



Después del tratamiento



# La Semana Teatral

### Con la música a otra parte

Hay que emigrar, señores, que cambiar de residencia, si hemos de llenar este espacio destinado a semana teatral.

La dichosa semana nada dió de sí en Barcelona, y para dedicarle unas líneas hubimos de apelar a la fuga, trasladándonos a La Garriga, pintoresco lugarejo con su poquito de bosque y todo.

La madre Naturaleza, siempre pródiga, jamás abandona a sus buenos hijos, aun cuando éstos sean míseros plumíferos.

Por eso, cuando el Teatro artificioso nos niega la materia prima a quienes hemos de escribir cosas del teatro, el Teatro de la Naturaleza nos brinda, amoroso, ocasión para hilvanar unos cuantos párrafos.

Proscritos del centro de Barcelona, extrañados del siempre popular Paralelo, dimos fondo en el aplaudido bosque de «Ca'n Tarrés», en donde la Naturaleza, aparte de la representación de la «La viola d'or» nos brindó con un sol menos agradable que el de Enero y con un surtido de mujeres tan atractivas como en cualquier época del año.

«La viola d'or» no está mal para el Teatro de la Naturaleza. Apeles Mestres y Morera, sus autores, fueron aplaudidos y felicitados,

Y un señor, olvidando que estábamos en plena naturaleza, protestó al ver que algunas figurantas se presentaban entre mallas y gasas solamente. ¡Pudibundeces!

En suma: un día de campo en estación veraniega nunca viene mal.

J. T.

### La guerra dichosa

La empresa del Tívoli nos dice:

«En vista de que Mr. Ventura Gannau, director de la compañía del Tívoli, Circo Ecues-

tre, a pesar de que, por las actuales circunstancias de la guerra Europea, todas las grandes atracciones contratadas por el mismo en su reciente viaje por el extranjero, han sido disueltas por ser llamados a filas la mayoría de los artistas que las componían; después de muchos trabajos y no menos sinsabores, ha podido reunir una extraordinaria compañía de circo, de artistas todos nuevos en Barcelona y de éxito garantido, con la cual hará su debut en dicho coliseo el día 19 de septiembre próximo.

Digna de aplauso es la labor del inteligente



Rosita Valdivia

hermosa y joven canzonetista, del Gran Salón Doré

director Mr. Ventura, pues sin faltar a la verdad, es hoy día el único director que ha podido reunir y presentar una compañía de circo como la que debutará dicho día, 19 de septiembre, en el Tívoli.

Celebramos que tenga una buena temporada.



## Espectáculos de Barcelona

### GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

Selectos números de «Variatés» alternando con escogido programa de películas.

### Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad  
y emoción y de las mejores marcas

### LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

### Alcazar Español Unión 7. Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas  
constantemente grandes debuts.

# Revista de Varietés

### Gran Salón Doré

Concurridísimo se ve todos los días. Estos calores no influyen para nada en el ánimo del público que bien con el abanico, bien con el sombrero de paja, procura ahuyentar el soponcio que le invade, mientras los films se proyectan en la tela blanca.

Esta somnolencia desaparece en cuanto la guasona y castiza Carmen Flores, con sus cuplets coreados, la gentil Rosita Valdivia con su repertorio fino y elegante, Manolita Ruiz con su chic y su belleza, D'Anselmi, sin rival imitador de animales, Los Couders con el nuevo paso doble del maestro Escolá y las saladísimas Mary-Sabel con sus bailes, desfilan por aquel escenario, unos de los mejores de España para presentación de artistas eminentes.

Pronto debutarán los clowns Tonitoff and Nolo y el virtuoso del violín Mr. Blazer conocido con el nombre del Paganini holandés.

### Triación

Antonia de Cachavera ha debutado con «La paja en el ojo ajeno».

Maria Manzano y Enriqueta Birba, tan super-hembras, redondean el cuadro artístico; Criollita con sus bailes a transformación es muy agasajada, lo mismo que Sirenita y Sabatier; Selesia y Revoltosa, haciendo diabluras con sus bailes; Carmina, Americanita, Gabi, Revoltosa, Bertini y Hermanas Fortuño no dejan nada que desear.

### Arnau

El elenco ha variado notablemente, siendo muy elogiadas: Baturrica, con sus jotas baturras; Niña de Lucena, Hermanas Libertad, Orientalita, Gatita de Madrid, Nacarina y la verdadera estrella, la sin igual artista Bella Ninon, que merece las ovaciones que el público le tributa a diario.

### Petit Moulin Rouge

Lleno hasta los topes, a pesar del calor asfixiante que todo lo invade, se vé este popular concierto. Para ver si se desocupa un poco abrirán dentro de breves días el coquetón Novelty.

La bella Trigueñita, creadora del baile inglés, Teresita Aguilar, con su Mariano, Lolita Tendero, Manzanares y Angelita Ero, son las artistas más queridas del respetable.

### Orestes y Pilades.

## HOY

Hoy ha aparecido en el Centro de localidades, Plaza Cataluña, 9, (lado Salón Doré) y en todos los puestos de periódicos, las colecciones de fototipias con argumento de las hermosas películas: **Rocamboles** (2.ª parte, Pathé Frères).— **La Pecadora** (por Henny Porten).— **La dama del castillo negro** (Ambrosio).— Regalo de magnífico album de 36 películas editadas.

10 CÉNTIMOS  
Editorial Tiket-Film

Mallorca, 184.—Teléfono 7279  
BARCELONA





# EL MUNDO DE LAC

## ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

### Un corazón y una corona

(Savoia Film)

Rolando, desahuciado por sus acreedores, parte de viaje, acompañado únicamente por su viejo criado Clabaud, y fiado en su buena estrella.

Ambos viajeros se encuentran en pleno campo, buscando un poco de reposo al aire libre, cerca de una vieja casucha de madera. De repente, Rolando se despierta por unas voces que provienen de la cercana casucha. Acercándose ve a través de una hendidura, un grupo de caballeros enmascarados, oyendo el discurso de uno de ellos al parecer su jefe. «...El 30 de septiembre provocaremos la revolución... Mataremos a mi hermano, el príncipe de Rumelia... y proclamado príncipe yo mismo, os nombraré ministros». En este momento se abre la puerta. Rolando, sorprendido escuchando, es atado en una silla. Los conjurados se marchan incendiando la casucha.

La humareda despierta a Clabaud, quien, sorprendido de no encontrar a su amo, corre a la casucha incendiada y salva de ella a Rolando.

Sin perder tiempo, ambos piden audiencia al príncipe de Rumelia, advirtiéndole del peligro que corre. El príncipe de Rumelia les contesta: «Estáis locos». Rolando se despide diciendo: «Ya veremos; el 30 de septiembre estaré aquí». En este momento se encuentra con el hermano del príncipe, Francisco, el cual pregunta hipócritamente a su hermano quien era aquel hombre. El príncipe le contesta que debe ser un loco inofensivo.

El 30 de septiembre la revolución se declara. Un grupo de caballeros entra en el palacio con las espadas desnudas. El príncipe se defiende como un bravo. En este momento aparece Rolando. Francisco viendo que su plan podría no tener el éxito deseado, hace fuego sobre su hermano, hiriéndole de muerte. Rolando se hecha sobre el agresor y le hiere a su vez.

Luego lleva al príncipe a su cama, donde el moribundo le dice: «Gracias caballero. Le confío mi hija, sálvela.» Pero Francisco había ya hecho raptar a la princesa Estella y Rolando no pudo ya encontrarla.

\*\*\*

Un día, Clabaud llega a casa, enseñando a Rolando el artículo de un periódico que dice: «Se ha comprobado que el asesino del príncipe y raptor de la joven princesa Estella, es un

temible aventurero, llamado Rolando...» y en el mismo diario se publica también un decreto aprobado por el Consejo de Ministros: «Si el 30 de diciembre el Gobierno provisional de Rumelia no ha recibido ninguna noticia sobre el paradero de la princesa Estella, la considerará como muerta o como habiendo renunciado al trono el cual corresponderá por derecho al hermano del príncipe difunto.»

Rolando no pierde ánimos. Haciendo disfrazar a su fiel Clabaud, llega a saber que los conjurados irán al paradero de Estella, y aprovechando un momento de descuido de los conjurados, se introduce en un baul, haciéndose llevar con los demás equipajes al castillo don-

reuniendo las dos salas del castillo, Rolando pasa al otro lado donde está el cuarto de la princesa. Desde la ventana puede observar cómo el príncipe Francisco entra en el cuarto de Estella para pedirle su mano. Viéndose rechazado, el príncipe se marcha. Entonces Rolando entra por la ventana en el cuarto de la prisionera, explicándole los motivos de su venida. En este momento entra el guardia de Estella. Rolando le abate y huye con Estella.

Francisco, avisado por el guardia de lo acontecido, se lanza con sus acólitos a la persecución de los fugitivos.

\*\*\*

Corriendo por montes y valles, los conjurados están a punto de alcanzar a los fugitivos, pero en este momento Rolando echa al abismo el puentecillo que había servido para franquear el precipicio que separa a perseguidores y perseguidos.

Estos se esconden en casa de un leñador, pero viéndose descubiertos, deciden escapar, haciendo un viaje tan inusitado como incómodo. Ambos se meten en un tonel que hacen echar al río. Pero los enemigos de Rolando no se dejan engañar. Adivinando la artimaña de su contrincante, siguen a lo largo del río el viaje del tonel sin perderlo de vista. Después de haber pasado varias cascadas, el tonel se queda en la ribera derecha del río y, antes que los conjurados hayan podido alcanzarlos, los fugitivos ya han salido del tonel corriendo a la estación de Galbitz, muy próxima, llegando a tiempo para tomar el tren que pasa. Era el 30 de diciembre y Clabaud les había esperado.

El tren se pone en marcha y en este momento llegan los conjurados, saltando en el mismo tren. Los fugitivos se hechan por el lado opuesto del tren en marcha, dejando a los conjurados en la creencia de que irían con ellos a la capital. Mientras tanto los fugitivos han tomado un automóvil para llegar antes que sus perseguidores. En un paso a nivel se encuentran el tren y el automóvil y los contrincantes se reconocen mutuamente.

En la primera estación que para el tren, los conjurados toman a su vez otro automóvil y persiguen a los fugitivos en una carrera loca.

Pero Dios protege a los buenos y confunde a los malos.

Una explosión del motor de los conjurados mata a varios de ellos.

Mientras tanto se prepara en la capital un gran acontecimiento. La coronación del príncipe Francisco. Ministros, Senadores, Diputados, Grandes Dignatarios de la Corte, etc., están reunidos en la Sala del Parlamento.

Pero de repente el discurso de la Corona es interrumpido: Rolando con Estella y Cla-

No le dejen llorar  
póngale  
Polvo "Noël"

Escocidos de los Niños.  
Suavizador y curativo de la piel.  
Evita las molestias del sudor en pies y sobacos. Baño, toilete y después del afeitado. El más bueno, mejor preparado y más barato de todos.  
Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías.  
Único agente Joaquín Fau. Mallorca 134  
BARCELONA

de Estella está prisionera, no sin haber mandado a Clabaud esperarlo el 30 de diciembre en la estación de Galbitz.

Llegados al castillo, los conjurados dejan los equipajes en una buhardilla. Cuando Rolando ya no percibe ruido ninguno, sale del baúl y busca orientarse. Por un fenómeno acústico, oye lamentaciones de una voz femenina.

«Es la prisionera», piensa, y a través de una chimenea logra comunicar con ella, que le indica el cuarto en que está recluida. Pero todas las puertas están cerradas y no hay más salida que una claraboya. Por ella Rolando sale al tejado. Por medio de un hilo telegráfico,

**UNA BALA PERDIDA  
PAGAD SIEMPRE AL SASTRE  
FUEGOS OCULTOS  
TRATADO DE URBANIDAD  
MUJER CONTRA MUJER**

**B. ABADAL**



**CONCEIONARIOS EN ESPAÑA**

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

(350 metros) EPWORT

330 metros EIKO

(290 metros) TRASATLÁNTIC

(290 metros) TRASATLÁNTIC

(820 metros) VITASCOPE



# LACINEMATOGRAFIA



baud se precipitan en la Sala gritando: «Fuera el traidor.» Estella lanza contra su tío la terrible acusación. Rolando hace ver la cicatriz que el príncipe Francisco lleva en su cuello: «He aquí al asesino del príncipe.» El príncipe Francisco huye ante las demostraciones hostiles del pueblo de Rumelia, y Estella, señalando a Rolando, dice: «Aquí teneis al que ha salvado a Rumelia y a mí. Será mi esposo.» Y el pueblo aplaude contento.

## Nelly la florista o el Automóvil de la venganza

(J. Gurgui)

Nelly es una hermosa florista que vive en los más humildes barrios de Londres. Huérfana de madre, al lado de su padre borrachón y de un hermano apache, su alma juvenil sueña con otro ambiente de vida, más dichoso y menos cruel que aquel en que se ha deslizado su niñez.

Un día un automóvil la arroja al suelo y el dueño, Federico Wilson, joven y rico comerciante, lleva a la muchacha a su casa, le prodiga sus cuidados y, después de algún tiempo, se casa con ella. Pero Nelly no siente ningún amor por su marido; en su alma no hay otro deseo que el de gozar el lujo y los placeres de la vida, que ha visto siempre desde tan lejos desde el fondo de su miseria.

Wilson trabaja sin descanso por satisfacer el lujo de su esposa, que le mira sólo como un medio de conseguir sus fines.

El barón Von Koff se enamora de Nelly y le declara su amor, que ella escucha complacida.

Una tarde Wilson se va de viaje y esta ausencia la aprovecha Nelly para visitar con sus amigas los recreos de la población. Wilson ha perdido el tren y debe esperar el siguiente; va al club y un amigo le propone ir al palacio del baile.

Lleno de asombro, ve allí a su mujer mezclada entre la gente galante y *demimondaine*; el barón que la acompaña, se dirige con ella a un reservado. Lleno de furor, se pone a escuchar a la puerta; pero el amigo, deseando evitar un escándalo, consigue apartarlo de allí. Nelly ha visto a su esposo y quiere probar la coartada: toma un auto y ofrece 100 marcos de propina si en 10 minutos la llevan a casa. Al llegar, sube rápidamente, se quita el traje que llevaba y se acuesta. El marido, que ha cogido otro auto, llega también, pero al ver a su mujer tranquilamente dormida, queda confundido y supone que ha sido víctima de un error. Se pone de rodillas y estampa un beso en la mano de la esposa, que él cree ha ofendido con el pensamiento.

En una crisis de negocios, Wilson se halla

en condiciones difíciles, y para salir del apuro de momento pide a Nelly que le de sus valiosas joyas, a lo que ella se opone resueltamente.

Al día siguiente, en otra discusión de los dos esposos, Wilson recibe la misma repulsa, y cuando va aquella tarde a su tocador encuentra una carta de Nelly que dice:

«No tengo ánimo para llevar una vida de calamidades, te dejo y busco la felicidad con otro.—Nelly.»

La antigua florista se va a Montecarlo con el barón, al que hace perder su fortuna. Al verle arruinado, lo abandona.

Después presta oídos al viejo conde de Lerna, que le ofrece su fortuna.

Wilson, con el resto de su dinero que pudo salvar, se va a Montecarlo a vengarse de los que le han deshonrado. Busca al barón, al que halla en su habitación: una lucha se entabla y

avisa a su amo de que en el palacio hay duendes.

Incrédulo el conde, baja seguido de la servidumbre; después de buscar por todas partes, el conde, angustiado, divisa la pareja que se pierde allá en la lejana galería, y no pudiendo resistir su emoción, muere de un derrame cerebral. Otra víctima de la infame.

Wilson, perdida la pista de su mujer, después del suceso referido, vuelve a su país y acepta un puesto de cajero en un banco; despedido por exceso de personal, acepta una colocación de camarero en el palacio Masburg.

La muerte del conde hizo a Nelly heredera de toda la fortuna que le sirve para consolarse de la pérdida del noble señor. Poco después, cansada del viejo ayuda de cámara encarga al administrador que le busque otro.

Federico Wilson, el antiguo, el primer marido de Nelly, es el nuevo criado; al encontrarse los dos, un deseo de venganza invade el corazón de Wilson. Va a arrojar sobre la causa de su ruina, la puerta secreta se abre, Nelly escapa por ella y se mete en las galerías del subterráneo. El deseo de venganza ofusca al perseguidor; sigue tras ella. Nelly escapa y él queda preso en la torre llamada del Hambre, porque de hambre morían cuantos allí entraban prisioneros.

Los gritos del prisionero se pierden en el vacío; por la ventana, de fuertes barrotes, ve entrar un gato. Federico escribe con su sangre, en la camisa, las siguientes palabras: «Cogido en la torre», y ata el aviso al cuello del gato. El administrador recoge el escrito y con ayuda de la servidumbre y escaleras, logra salvar al prisionero.

Entretanto, Nelly se divierte en Berlín; encuentra a su hermano que es un perdido y lo toma a su servicio como chófer.

Wilson llega a Berlín desprovisto de medios de fortuna y tiene que dormir en el asilo nocturno. Por el padre de Nelly, completamente abandonado, se entera de las aventuras de ésta; el marido engañado oye una conversación por la que se entera de que Nelly va a ir a un determinado sitio. El viejo le da unos cuantos marcos. Federico en una sastrería alquila un traje de forastero y acude al lugar de la cita. Allí ve el auto de Nelly, logra emborrachar al hermano y cambiar su traje de chófer por el suyo.

Lleva a gran velocidad el auto y entonces ella creyendo que es su hermano, le dice:

—¿Que haces? ¿Te has vuelto loco?

Entonces Wilson se quita la gorra y los lentes y ella reconoce con espanto a su primer marido, el cual sediento de venganza, le dice:

—¡Esta vez no te escapas!

Los compañeros se esfuerzan en alcanzar a Nelly a caballo, pero no lo consiguen; es la horrible carrera de la venganza.

Al fin, en su furia implacable, Federico se

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López  
Perfume exquisito y permanente

A LAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie

**PILÓTROFO LÓPEZ**

De venta en todas partes. Barcelona

el barón es arrojado por una ventana, mientras una lámpara que se ha roto durante la lucha prende fuego a la habitación.

Wilson, en la confusión general, logra salir ileso; el barón muere; Nelly se va con su nuevo amante.

El conde Lerna, nuevo amante de Nelly, la conduce a su castillo, donde la joven vive con un lujo y un confort que no había tenido hasta entonces; la aventurera se pone al corriente de los secretos del castillo y sus pasadizos y puertas disimuladas, pero acaba por aburrirse de su estancia en el castillo. El cochero del conde, ágil y fuerte mozo, le agrada mucho. Cuando llega la noche una sombra se desliza por el corredor, una mujer va a su encuentro, una puerta secreta se abre y los dos misteriosos personajes se pierden en las galerías subterráneas.

Un día observa un criado que la columna monumental se mueve alrededor de su eje, y

¿Queréis vestir bien interiormente? :: :: :: :: ::

FÁBRICA DE GENEROS DE PUNTO  
DE RAMÓN FARRÁS  
XUCLA, 5

UNICA CASA QUE CUENTA CON SURTIDO COMPLETO : : ELABORA SUS ARTÍCULOS CON LAS MEJORES MATERIAS  
Los trajes de lana, no se encojen al lavarlos : : - Ventas al por mayor y detall  
XUCLA, 5 - BARCELONA





arroja a un precipicio; algunos momentos después, entre los destrozos del automóvil de la muerte, hay dos cadáveres; la culpable y su víctima.

### El drama de la colina de Guisa

(J. Verdaguer)

El guía Claudio Lautal recibe una carta que dice lo siguiente:

«Llegaré esta noche al pie de la montaña para dirigirme a las minas de cobre; esperadme en el lugar de siempre y me acompañaréis para mayor seguridad; pasaremos por la vereda a través de la colina de Guisa para llegar a las minas antes de la noche.—Ingeniero Remond.

En efecto, el ingeniero Remond parte para las minas llevando una fuerte suma; pero su mala suerte hace que en el vagón que él ocupa se encuentren Eurieux y Javal, los vagabundos de las montañas. Los dos acólitos han oído una buena pieza, y una guiñada de ojos les basta para ponerse de acuerdo.

El ingeniero Remond, que ha encontrado al guía en el lugar señalado, se pone en camino hacia las minas, sin darse cuenta de que es seguido. De pronto, el cielo se oscurece y se ven precisados a pasar la noche en un refugio de la colina de Guisa. La noche es tormentosa, favorable a los malhechores, y dos sombras marchan cautelosamente hacia el refugio de la colina.

El cloroformo da bien pronto cuenta de uno de los dormidos viajeros; pero el ingeniero Remond, que se ha despertado y se encuentra entre las manos de Eurieux, lucha denodadamente con el bandido, logrando éste, por fin, vencerle.

El alba alumbra una escena de terror. Cuando el guía, pasados los efectos del cloroformo y el sueño, se da cuenta de lo que ocurre, su primer pensamiento es suponer que nadie cree-

rá en su inocencia cuando sea descubierto el crimen, y sale huyendo. Pocos días después, en el pueblo donde se ha refugiado, lee en un periódico que, en efecto, se ha descubierto el crimen y se le señala como autor de la muerte del ingeniero Remond.

Contrariamente a lo que la gente cree, pues según el dicho popular, *dinero mal adquirido, a nadie ha enriquecido*, Eurieux ha centuplicado el dinero que robó al ingeniero en la noche fatal y se halla hoy en buenas condiciones de fortuna, propietario de un importante establecimiento, mientras el pobre Claudio Lautal ha sido condenado en rebeldía a quince años de trabajos forzados.

A pesar de eso, Claudio Lautal vive feliz con su mujer y su hija Hebé, cuando la desgracia viene a caer sobre él otra vez. Los miserables que una vez quebraron su vida, urden nueva infamia contra él y su familia. Eurieux que siente por la mujer de Lautal una culpable pasión, no retrocede ante ninguna infamia y denuncia al marido a la policía, esperando de este modo poder librarse de él y apoderarse de la honrada mujer. Claudio es preso, y Eurieux, que con engaños ha logrado que lo reciba la señora de Lautal, se lanza sobre ella, pero no encuentra más que un cadáver. ¡Una víctima más, que Hebé vengará quince años después!

Hebé es la reina de la tribu de bohemios de que Javal es jefe, y un ataque del mal que de antiguo padece hace que éste caiga en un gran delirio, durante el cual revela a Hebé su origen y la serie de crímenes de los dos cómplices.

Hebé toma esta revelación como un mandato del cielo y se propone castigar a los culpables y salvar a su padre. Al efecto, por herir a Eurieux logra arruinar a su hijo Alfredo, locamente enamorado de ella y que por obtener su amor ha falsificado la firma de su padre. Eurieux, es el alma baja de siempre, y

sabiendo por una agencia de información que es la conducta de su hijo y por quien, encarga a Javal asesinar a la joven bohemía. Javal obedece, pero la desgracia cesa al fin de perseguir al pobre Claudio Lautal que, terminada ya su condena, vive en el bosque como un salvaje, y por escenas desarrolladas en su vida dramática extraordinaria, llega la reunión del padre y de la hija. Dios justo reserva a los dos cómplices un castigo terrible, justamente cuando la vida parece sonreírles, seductora, adornada de venturas.

## Correspondencia

### Literaria

Sr. D. T. S.—Uno por sus descripciones demasiado atrevidas, y otro por sus versos mal medidos, no sirven ninguno de los dos.

Sr. D. J. M.—Madrid—Sirve uno solamente.

G. H.—Valladolid.—Envíe lo que guste y se aprovechará lo que se pueda.

L. V.—Barcelona.—El legítimo propietario de una película, puede hacer de ella lo que tenga por conveniente.

Ll. C.—Barcelona.—Dirijase V. al Teatro Soriano del Paralelo.

S. G.—Cadur.—Hay cosas para las cuales no basta la buena voluntad. Han de estar bien hechas además.

J. A. C.—Barcelona.—El final está bien; pero llegamos al final a fuerza de tropiezos.

A. P. P.—Las controversias no pueden eternizarse. Siento, pues, no poder complacerle.

**!Cinematografistas!**

**El 14 de Septiembre será fecha memorable en los anales de la cinematografía.**

# KIRBY, REY DE LOS DETECTIVES

## EL TERROR DE LOS APACHES

hará su primera aparición con el emocionante asunto

### INTERURBANO N.º 7750

KIRBY y KATE su hija, son los mejores detectives del mundo.

**Famour Player - 4 partes - 1450 metros**

Se admiten proposiciones - Cuatro grandes carteles - Exito seguro

**J. Llatjós Prunés**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254



# LA SEMANA DEPORTIVA

## Natación

*II Campeonato Femina.*—Con un tiempo espléndido y ante numeroso público se corrió el domingo, en Barcelona, este campeonato.

Las pruebas de velocidad y medio fondo fueron ganadas por la señorita Mercedes Ribalta, que en ambas carreras demostró ser la buena nadadora de siempre.

Se reservaron otras dos pruebas a niñas y niños menores de 13 años, en las cuales vimos reñidas luchas de los futuros campeones.

La organización y cronometraje de las carreras corrió a cargo de la Comisión Deportiva del club de natación «Barcelona», que nos facilitó los siguientes resultados oficiales.

*Copa Femina.*—100 mets. en línea recta:

- 1.º Mercedes Ribalta, 2 m. 30.
- 2.º Leonhart, 2 m. 45 s. Joyero.
- 3.º Clementina Ribalta, 2 m. 55 s. Medalla del Club Femina.
- 4.º Anita Aysa, 6 m. 15 s. Medalla Club Femina.
- 5.º Pons 6 m. 15 s. Medalla Club Femina.

*Premio Anglada.*—60 metros en línea recta, para niñas.

- 1.º Leonhart, 1 m. 25 s.
- 2.º Consuelo Morgan, Juguete.
- 3.º Felina Morgan, Juguete.
- 4.º Milly Caicedo, Medalla del Club Femina.
- 5.º Mercedes Morgan, Juguete.

*Copa Marqués de Alella.*—400 metros en triángulo.

- 1.º Mercedes Ribalta, 9 m. 35 s.
- 2.º Leonhart, 9 m. 40 s. Joyero.
- 3.º Clementina Ribalta, 10 m. 35 s. Medalla del Club Natación «Barcelona».
- 4.º Pons, 12 m. 25 s. Medalla del Club Natación «Barcelona».
- 5.º Anita Aysa, 13 m. 30 s. Medalla del Club Natación «Barcelona».

*Premio Ribalta.*—60 metros en línea recta, para niños.

- 1.º Ramon Bulbena, 55 s. Objeto artístico ofrecido por Enrique Ribalta.
- 2.º Luis Grases, Medalla de plata del Club Natación «Barcelona».
- 3.º Faustino Costa, Medalla.
- 4.º Ricardo Churruca, id.
- 5.º Teodoro Muller, id.
- 6.º Ramón Rocafort, id.
- 7.º Juanito Chassagne, id.
- 8.º José Ortíz, id.
- 9.º E. J. Leonhart, id.
10. Armando Caicedo, id.
11. Angel Elías, id.
12. Juan Gomila, id.



## ¡Automovilistas!

El Ayuntamiento de esta ciudad, conforme indicamos en su día, ha abierto una información para conocer las reformas que se estimen oportunas introducir en el reglamento de tracción urbana.

El Real Automóvil Club de Cataluña, atento siempre al cumplimiento de sus deberes, ha informado en el sentido de que los automóviles forasteros puedan disfrutar dos meses de permanencia con franquicia en esta ciudad, en vez de los quince días que actualmente se les concede.

Solicita además el Automóvil Club, que cuando los automóviles infrinjan las ordenanzas municipales por exceso de velocidad, lleven los faroles apagados, etc., los urbanos toquen un silbato especial, a fin de que el *chauffeur* pueda detenerse y enterarse del delito que haya cometido.

Dicha sociedad ha dirigido una comunicación a la Compañía de los ferrocarriles del Norte, para que se ejerza la debida vigilancia en el paso a nivel que se halla entre Las Franquesas y La Garriga, y en el otro que existe junto a la estación de esta última población, los cuales se hallan abiertos muchas veces a la hora precisa del paso de los trenes con gravi-

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado. Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

simo peligro para los automovilistas y cuantos transitan por aquellos lugares.

Con objeto de tratar de la supresión del paso a nivel que existe en la carretera provincial de Masnou a Granollers, el secretario del R. A. C. ha conferenciado con el Sr. Mumbri, ingeniero jefe de obras públicas provinciales.

Con ocasión de la próxima concesión de importantes créditos para obras públicas, el R. A. C. de Cataluña ha insistido nuevamente cerca del señor Ministro de Fomento para que se realicen las urgentes reparaciones de las carreteras Barcelona-Sitjes-Barcelona-Moncada; Barcelona Martorell, Manresa-Cardona y Ripoll-Ribas y que se construya el importante puente sobre el Congost para cuya obra ha percibido ya el Estado 45.000 pesetas de la Diputación provincial de Barcelona y 15.000 del Ayuntamiento de Granollers.

## Ciclismo

*Campeonato de Sans.*—A las 7 y 10 minutos de la mañana del domingo, salieron de Sans, frente al local del Club Ciclista, organizador del Campeonato, 25 ciclistas que se disputaban valiosísimos premios donados por distinguidas personalidades deportivas.

Como presumíamos, la lucha fué dura y en algunos momentos desesperada, pues los primeros puestos iban muy buscados y se pedaleaba de firme.

Magdalena tuvo la desgracia de que se le reventara un tubular, que le entretuvo bastante tiempo.

Crespo incansable, nos hizo ver que cada día mejora y es ya uno de los primeros ciclistas españoles.

Sevice bueno, como demuestra el haber llegado con 3 quintos de segundo después de Magdalena.

Los resultados de la carrera, son estos:

- 1.º Antonio Crespo.
- 2.º José Magdalena.
- 3.º Pascual Service.
- 4.º F. Martínez.
- 5.º F. Terceño.
- 6.º J. Saladrigas.
- 7.º R. Vidal.
- 9.º J. Martí.
10. F. Amigó.
11. E. Casanovas.
12. B. Bartrina.
13. S. Marqués.
14. J. Rubio.

La clasificación por categorías, es

## ¡SALVACION DE LOS NIÑOS!

DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS  
(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona



*Primera categoría.*—1.º Antonio Crespo, en 3 h. 31 m.

2.º José Magdalena, 3 h. 38 m.

3.º Pascual Service, en 3 h. 38 m. 1 s.

*Segunda categoría.*—1.º R. Vidal en 1 h. 51 m.

2.º A. Bartrina, en 3 h. 57 m.

3.º S. Marqués, en 3 h. 57 m.

*Tercera categoría.*—1.º F. Martínez, en 3 h. 41 m.

2.º Terceño, en 3 h. 41.

3.º Saladrigas, en 3 h. 42 m.

El Campeonato de Sans correspondió a Terceño de la tercera categoría, que llegó en quinto lugar, por ser socio del Club ciclista de aquella barriada.

### Madrid - San Sebastián

Se acerca el día, de la celebración de esta gran carrera organizada por España Sportiva.

18, 19 y 20 de este mes, son las fechas elegidas para que los bravos ciclistas españoles se lance a la carretera en busca del triunfo.

Leblanc, Magdalena, Crespo, Larrañaga, lucharán para vencer por una rueda de ventaja. Son todos buenos y solo la suerte podrá decidir.

### Lawn-Tennis

Hemos recibido el tercer tomo de la biblioteca deportiva «Los Spots» escrito por el señor Tey, sobre el lawn-tennis.

De momento solo diremos que es digno de figurar al lado de «Atletismo» de Blasco y Círrera, dejando para la próxima semana la descripción de la obra del señor Tey.

\* \* \*

### Australia contra América

En el West Street Tennis Club de New-Yorck, se jugó los días 13, 14 y 15 del actual, la prueba final de este importante concurso mundial reconocido como un verdadero campeonato internacional y cuya victoria concede el título de nación campeona al vencedor. Alineaba Australia a los dos reconocidos campeones N. E. Brookes y A. F. Dunlop a quien tuvimos ocasión de admirar en Barcelona durante el último concurso internacional. Por América figuraban el notable jugador M. E. Mocloughlin y R. N. Williams en los *singles* y M. E. Mc. Loughlin y T. C. Bundy en los dobles siendo suplente Karl Behr.

Empezó el primer día ganando Wilding a Williams por 7'5, 6'2 y 6'3 y perdieron Brookes contra Mc. Loughlin por 15'17, 3'6 y 3'6.

En este primer día quedaron iguales en número de puntos las dos naciones. Brokes

combatió notablemente en el primer *set* contra Mc. Loughlin, en el que cada cual ganaba su servicio hasta que este último logró romper esta regularidad otorgándose los dos games finales.

Wilding como puede verse por el *score* ganó con bastante facilidad a Williams.

Al día siguiente se jugó el doble entre Mc. Loughlin y Bundy contra Wilding y Brookes que fué ganado por éstos por 6'3, 8'6 y 9'7.

El último día fué de gran tensión para los americanos, pues debían ganar los dos *singles* para llegar a ser vencedores finales.

En el primer encuentro Mc. Loughlin gana a Wilding por 2'6, 3'6, 6'2 y 2'6, encontrándose el americano en una forma excelente. Después Brookes ganó a Williams por 6'1, 6'2, e'10 y 6'3, lo cual les dió la victoria final y la copa por tres puntos a dos.

### La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.-Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.

Siguiendo los juegos realizados en esta prueba se vió que los americanos flojearon mucho en los dobles, ya que en Bundy no estuvo a la altura y si al final de este match se remontaron algo fué debido al esfuerzo realizado por Mc. Loughlin.

Con esta victoria pasa la Copa a poder de Australia por quinta vez.

Los varios partidos jugados en Santander, estos últimos días, han dado estos resultados:

Parejas mixtas.—Premio de S. M. el Rey. 1.º Esperanka Corral y Felipe Gómez Acebo.

Individual señoritas.—1.º Anita Soto.

Parejas de caballeros. 1.º Marqués de Murrieta y Guy Meiler.

Individuales de caballeros.—1.º José Alfonso.

Los jugados en Burgos, fueron:

Individual de caballeros.—(Campeonato). 1.º Luis de Uhagon.

Handicap de parejas de señoras.—1.º Señoritas María Justa Sanz y María Rosa Loma.

2.º Señoritas Amalia ee Rotaache y Cachita Romeo.

Handicap de parejas de caballeros.—1.º Luis de Uhagon y el marqués de Murrieta. 2.º Alvaro del Valle y Modesto Diez del Corral.

Handicap de parejas mixtas.—1.º Señorita Amalia de Rotaache y el marqués de Murrieta. 2.º Señorita Julina M. del Pino y Modesto Diez del Corral.

Individual de señoras.—1.º Señorita Lolita Loma.

Tambien en Vitoria:

Individual caballeros.—1.º Conde de Gomar. 2.º Luis de Uhagón.

Parejas caballeros.—1.º Luis de Uhagón, José M. del Río. 2.º Conde de Gomar, Antonio del Río.

Parejas mixtas.—1.º Inés de Gomar, Conde de Gomar. 2.º Amalia Corral y Luis de Uhagon.

### Fútbol

El día 23 de Agosto tuvo lugar en el campo del F. C. Mataró un interesante partido entre el 1.º once de dicho club y el team Hutchinson del F. C. Barcelona.

La lucha fué muy igualada viéndose hermosas jugadas, terminando el encuentro con el empate a 1 goal.

Los equipos estaban formados del modo siguiente:

«F. C. Mataró»: Pla, Mirats, Camats, Cuadrada, Soler, Casanovas, Sabaté, Bartra, Pipué, Gomez, Barnat.

«F. C. Barcelona»: Pi, Font, Baonza, Rodríguez, Draper, Ticó, Costa, Vilanova, Arnault, Gallar, Bonbon.

*Copa Barcelona.*—Para este concurso nocturno, jugaron el «Europa» y Júpiter», partido que se llevaron los de la guerra por 2 a 0.

*Copa Valentí.*—El «Centre» ganó al «Jongs Bois» por 4 a 0.

\* \* \*

Jugando de entrenamiento en el campo del «España» su primer equipo con el «T. B. H.» ganó aquel a este por 2 tantos a 1, diciéndose que el segundo del «España» se entró pasado el tiempo reglamentario.

### Varios

Nuestro amigo D. Alberto Maluquer, bien conocido por sus propagandas deportivas, ha sufrido una delicada operación quirúrgica, con muy buen resultado.

Lo celebramos de veras.

\* \* \*

La guerra con sus calamidades, nos ha proporcionado la satisfacción de saludar a los periodistas deportivos, Corbinos y Nogareda, que residían en París y Córdoba respectivamente, y que debido a las actuales circunstancias han regresado a Barcelona.

S. C. M.

**VICHY FUENTE ESPAÑA** MARCA **ELEFANTE**   
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES



# LA SEMANA TAURINA

La tercera víctima del año.—Corridas todos los días.—Los que resurgen y los que aprietan.—Matadores.

OTRA vez el telégrafo nos trae la infausta nueva de la muerte de un torero; otra vez nos sobrecoge la noticia de la tragedia, del fin prematuro de un mozo aventurero y gallardo, cuya vida segó en flor el asta de un toro.

En el espacio de poco más de un mes, han sucumbido tres lidiadores: espadas los tres. Son las tres víctimas del año.

Todas las temporadas lloramos la pérdida de algunos toreros, y de todas decimos mal, sin acordarnos de las antecedentes. La pena, el sentimiento humanitario que estos dramas de la fiesta nos produce, nos hace olvidar los percances dolorosos de otros años. Peores temporadas ha habido que ésta de 1914, y no hace mucho tiempo. El pasado año empezó trágicamente: las desgracias se sucedieron en los primeros meses de la temporada.

Lo que acontece ahora es que los tres toreros desaparecidos han sucumbido en un solo mes, en el corto espacio de cuarenta y tantos días; y que las tres víctimas eran toreros de nombre, por ser espadas y sonar más en labios de los aficionados, que los oscuros peones y banderilleros que otros años se ofrecieron en holocausto a la fiesta trágica y sublime... Además este año ha habido otras cogidas—por fortuna sin funesto resultado—sufridas por espadas de primera fila, de las cuales se ha hablado mucho, y por tanto a primera vista, parece este año el año fatídico. Peor fué el 1911 y aun el pasado 1913...

Manuel Gárate, el menor de los «Limeños», aunque halló la muerte toreando como banderillero de su hermano José, era—como sabe el aficionado—primer espada de una de las más adelantadas cuadrillas de Niños Sevillanos, de la actualidad. El pobre Manolito era una esperanza de la Afición. Toreaba excepcionalmente, y matando beceros alcanzó triunfos resonantes e importantísimos. En Córdoba, el año pasado, paseó en hombros por las calles de la ciudad moruna, aclamado por la multitud frenética, que había conseguido él enloquecer con su toreo, con sus faenas maravillosas.

Iba a empezar ahora a lidiar corridas de más empeño, con ganado de más respeto que el que hasta ahora había toreado. Sin duda para entrenarse, había salido de banderillero en esta corrida de toros, en que lidiaba cuatro, en Santa Olalla, su hermano José. Al salir de un par—perseguido—y hallar obstruido un burladero, le alcanzó el toro que nos ha arrebatado a un torero niño, quizá—muy probablemente—una gloria futura... ¡Pobre Manolito Limeño!—(¡y pobre Miguel Freg!...)

Tenía contratada la cuadrilla de Niños Sevillanos, de la que formaba parte, la novillada que cerraba la feria de Linares—tras las buenas corridas de toros para que estaban

contratados Joselito, Limeño (J.) y Belmonte, y que han toreado Lagartijillo chico, Paco Madrid y el Fenómeno.

Las circunstancias que han rodeado a la cogida y desaparición de este novillero, tienen mucho de semejantes con las que concurren en la muerte del malogrado Freg.

Los Freg eran tres hermanos, y tres eran los Limeños. Aquellos, un matador de alternativa, un novillero—el muerto—y un banderillero. Y éstos lo mismo... Coincidió la cogida de Miguel con faenas brillantes de su hermano Luis. Coincide la mortal cogida de Limeño chico con los éxitos de su hermano José...

¡Descanse en paz el pobre Limeño! ¡Dios



José Gárate (Limeño)

acoya en su gloria a estos mozos valientes y soñadores, víctimas de su profesión!

¡Corahaíto, Freg, Limeño!

Estamos en el período de mayor fiebre y actividad taurinas.

Apenas pasa un día sin que leamos los telegramas que de todos los ámbitos de la Península, nos traen noticias de fiestas de toros.

La mayor parte de las poblaciones celebran sus ferias por esta época. ¿Y es posible, concebible una feria española, sin las corridas, sin las «corridas de feria»?

No es posible dar a los lectores de EL CINE cuenta detallada de todas estas fiestas (de las que—por otro lado—ya tiene noticia).

Son estas notas, mejor, un comentario, una crónica semanal, una impresión personal del momento taurino, que tengo el gusto de comunicar a mis lectores semanalmente.

De entre el farrago de corridas celebradas esta semana pasada, descuellan, como notables, las faenas llevadas a cabo por Belmonte en la feria de Almería. Buenas resultaron aquellas corridas, en las que también cosecharon aplausos Relampaguito y Posada. Pero lo de Belmonte fué excepcional. Mató cuatro toros en dos fiestas y de los cuatro cortó algo: orejas, rabos... Hacen constar las reseñas de estas corridas el triunfo del Fenómeno como matador; pues además de haber desplegado toda la gama de su toreo asombroso, sin precedentes, estoqueó con decisión, arte y maestría. Nunca dudé—y así lo he manifestado repetidas veces—de la posibilidad de que Belmonte cogiese la muerte a los toros. Porque se perfila bien, y no le falta corazón para entrar recto. Lo que le faltan son fuerzas, piernas; lo que le pasa es que entra despacio... porque no puede correr. Pero, que llegue a tener facultades—algunas más de las que va adquiriendo—¡y ya veremos si mata o no mata!

¡Cuántos chascos está dando este muchacho a sus amigos! Estos no conciben que lleve el Fenómeno toreando más de dos meses casi todos los días sin un mal tropiezo! Pues ¿qué creían? ¿Qué iba a ser el eterno pelele? ¡Quiá! Ahora además de Fenómeno, es un diestro *enterado*, que tendrá los percances inevitables que tiene todo torero, pero que no se colgará todas las tardes de un cuerno *por ignorancia*. ¡Quién había de pensar al principio de temporada, que iba a ser Belmonte el que lograra torear más corridas de todos—como sucederá probablemente—pudiendo cumplir la mayor parte de sus compromisos con las empresas!

Está sucediendo este año, que muchos diestros *dormidos* se despiertan, se mueren, *dan que hablar*. Principalmente tres: Relampaguito, Lagartijillo Chico y Platerito. Estos tres diestros, eran de los que toreaban *una* al año, dos a lo sumo... y han coincidido en un despertar discreto y plausible; Platerito ha toreado con éxito en Tetuán y la Prensa le ha alabado, protestando de su alistamiento. Lagartijillo anda cortando orejas por Andalucía. Relampaguito ha viajado este mes como los *astros grandes*, y hasta ha dado en Madrid una estocada y una vuelta al ruedo...

De los de segunda fila—aspirantes a la primera—siguen algunos empujando, apretando como un dolor: Celita (el gran estoqueador), Mazzantinito, Freg...

Posada ha flojado un poco. Y es lástima, pues llevaba buena campaña. En cambio Limeño que anda flojo, aprieta ahora y triunfa en todas las corridas. El día infausto de la muerte de su hermano, estuvo colosal en Santa Olalla (Sevilla) matando tres toros. De su triunfo de Gijón todavía se habla...

D. Quijote.



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

*Pignatelli.*—El día 29 celebró su «Serata d'onore» el gran transformista, Leopoldo Frégoli, dándonos a conocer su genial creación «Frégoli Apache» en el que fué muy aplaudido por el respetable, que llenaba todo el teatro, como premio a su trabajo meritisimo.

El día 30 se despidió de nosotros, tributándosele una cariñosa ovación de despedida.

*Alhambra.*—Los últimos films proyectados en este aristócrata salón fueron: «Francia pintoresca», «Un solterón», «Las fuerzas del deber», «El secreto del loco» y la de gran argumento dramático «El castillo rojo».

*Enna Victoria.*—«Serafín y la hechicera», «Venganza india», «La cuarta dama», «El más feliz de los tres» y la de gran espectáculo «Zaragoza y sus Monumentos», fueron joyas artísticas que lograron atraer al público en gran número.—ENRIQUE CODERQUE.

## Burgos

*Palacio de la Luz.*—En unión de divertidísimas películas cómicas, se han proyectado las dramáticas de gran metraje «El secreto del Aguila», «El amparo del Trono», «El hombre de la muerte» y «Los peligros de la vida».

*Parisiense.*—En sus concurridas secciones hemos admirado entre otras: «El espectro del pasado», «El honor del Juez», «Su majestad el dinero» y «El secreto de la máscara negra». Todas admirablemente explicadas por el del Salón Vizcaya, de Bilbao, Eduardo Pérez.—MATÉ.

## Granada

*Lux Edén.*—Con éxito cada día más creciente continúa actuando la compañía de zarzuela que dirige el popular actor cómico granadino Luis Navarro.

Este y la primera tiple señorita Peñarrubia, consiguen abundantes aplausos como premio a su brillante labor artística.

*Salón Regio.*—Continúan las películas atrayendo numeroso público a este elegante salón.

*Plaza de Toros.*—El Cinema Casanova, sigue proyectando interesantes películas que causan la admiración del público granadino.

*La Zubia—Teatro Alhambra.*—Un éxito ruidoso ha obtenido en este teatro la precoz canzonetista y bailarina «Dalia Violet».

Las películas que se exhiben de la casa Gaumont, son del agrado de este público.—E. QUESADA.

## Almería

*Teatro Variedades.*—Terminaron su atracción en este coliseo la canzonetista «María Albareda» y la bailarina «Mariceli».

La «Albareda» es una de las pocas canzonetistas que cantan bien. Algunas de las que cobran 300 o 400 del ala quisieran tener la voz de esta muchacha que en los días que ha actuado en esta ha sido ruidosamente apiudada.

La «Mariceli» es una bailarina de lo corriente, a pesar del bombo injustificado que e dan algunas revistas que la consideran de las mejores. Aquí ha actuado con regular éxito, pues su trabajo dejaba mucha que desear.

En la actualidad sigue funcionando el cine «Casanova» exhibiéndose buenas películas.

*Trianón.*—Continúa las secciones de películas de la casa Pathé, que son por cierto muy buenas, pero a pesar de esto el público que vá es muy escaso.—A. ORTA.

## Bilbao

*Teatro de Arriaga.*—La compañía del teatro la Comedia, de Madrid, celebró su despedida el 28 del pasado.

En la temporada que ha realizado hemos podido juzgarla y convencernos de que se trata de una compañía, nada más, que, regular en conjunto con alguno que otro artista que sobresale como la señora Alba, sin duda, lo mejor de la compañía. Del señor Bonafé, nos habian hecho grandes alabanzas, le encontramos exageradísimo en todos sus papeles.

Para esta compañía no existen autores españoles; todas las obras que representa, salvo rarísima excepción, son traducidas del francés.

Ultimamente estrenaron «El Secreto», comedia de Berstein, obra hecha admirablemente, con algunas escenas de interés, pero apartada por completo de la realidad y «La Morera de Plata» original de Pierre Decourcelle y Andre Maruel, traducida por Ignacio Alberti, es una comedia correctamente escrita pero no puede entusiasmar por su argumento ni escenas que no son ni más ni menos que otras muchas traducciones que ruedan por esos escenarios.

Nuestro primer coliseo no permanece cerrado en todo el año. Ahora, vuelve a dar sesiones cinematográficas.

En Septiembre, alternarán con el cine algunas variedades entre ellas: «Arcos» y «La Imperio» los días 5, 7 y 8. Mas tarde, se asegura actuarán: «Los Chimenti», «La Argentinita», la «Esperanza», etc.

En Octubre: Dicen, debutara la notabilísima artista «Margarita Xirgu».

Ya en Noviembre y a mediados, se dice, empezará la tradicional temporada de zarzuela, con una compañía formada por valiosísimos elementos. llevando un director queridísimo del público bilbaino y de quien guardan todos los buenos aficionados un gratísimo recuerdo: Patricio León.

Si en efecto fuera esto verdad, con cierto levantamiento en el ánimo de nuestro público, que se observó en la ultima temporada a favor del género chico (aunque para la empresa no hubiera rendimientos) es de esperar, que este invierno, con una buena compañía el ánimo levante aún más y podamos recordar aquellas largas temporadas de ocho meses, tan felices para la zarzuela española.

*Salón Trueba.*—Se despidió el notable transformista Donnini. Exito: Maldita sea la guerra.—AM-SAL.

## Melilla

*Alfonso XIII.*—Continúan proyectándose interesantes películas de cine, entre ellas «El poder del destino», «Prueba de gratitud», «Del campo a la ciudad» «En medio de la Selva», y «La mano de hierro» que lograron éxito.

*Kursaal.*—Siempre concurrido. En películas «Victoria o muerte» y «La sonata de Valkyria» fueron ovacionadas.

*Ideal.*—El pasado sábado se inauguró este artístico y elegante cine, que se ha visto todos los días muy concurrido, proyectándose hermosas películas de las más acreditadas marcas.—ROYAM.

## Salamanca

Hasta las ferias, que son los días 8 al 21 del próximo mes, no habrá espectáculos, anunciándose para entonces, Borrás en el Teatro del Liceo, Cine en el Moderno y zarzuela en el Bretón.

**INSTITUTO DE BELLEZA** - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.<sup>a</sup> Antonia Rodríguez

**RAYOS X**

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut.

Cortes, n.º 562 I.º, 2.ª

**BARCELONA**



En Guijuelo, actuaron por segunda vez, las encantadoras bailarinas y coupletistas Hermanas «La Villa».

Durante los días que estuvieron actuando, tuvieron llenos completos, habiendo público hasta en los pasillos del teatro.

Un couplet que gustó extraordinariamente fué «Los Caldereros» el cual les hicieron repetir varias veces.—GUERRERO.



Susana se asustó mucho por estar su marido fuera; no obstante, enseñó al comisario todos los rincones de la casa, ayudándole en el registro al cual no escapó nada.

—Pero ¿qué busca V., señor? ¿Y esto es la República? ¡Vaya una libertad!—decía Susana, condoliéndose.

Cuando tuvo que elegirse Presidente para la República, Robin votó por Ledru-Rollin, y como tenía bastante influencia en los casinos que frecuentaba, hizo votar con él a muchos de sus amigos.

Por la noche, al regresar Robin, Susana aun estaba muy alarmada; le contó a su marido lo que había ocurrido y le mostró los muebles y las ropas que todavía estaban en desorden.

—Supongo, señora Robin, que habrá V. dicho la verdad. ¡Siempre debe decirse la verdad!—dijo Robin con una mentida seriedad.

—¿Qué verdad?

—Demasiado sabe V. que todas las noches, mis amigos y yo nos comemos los niños que degollamos.

Vuestra casa está muy mal cuidada, señora Robin; estoy muy descontento de V.

—No comprendo como te quedan ganas de bromear—exclamó la pobre mujer—cuando te tratan como si fueras un malhechor.

Robin la calmó y le dijo:

—Esto es una mala jugada que han querido hacerme; no sé a que atribuirlo; pero ya lo averiguaré.

Algunos días después de lo sucedido, el árbol de la Libertad fué derribado durante la noche. Al ir Francisco Robin a su trabajo, sólo vió un gran hoyo en el lugar en que antes estaba el árbol. A pesar de esto, por la noche fué

## Tarragona

*Salón Moderno.*—La empresa de este concurrido Cine, deseosa de complacer siempre al respetable, y para darnos a conocer nuevos números de varietés, no repara en gasto alguno; habiendo debutado la semana pasada «Las Focas», número presentado por la domadora Miss Elsa, que obtuvo un ruidoso éxito.

En películas como siempre y de lo más selecto; «La Coartada», «Los misterios del Castillo de Monroe», «Veinte años de odio y otras de insuperable éxito.

Para fecha muy próxima la Empresa anuncia el debut de «Los Persas».—P. LLORENS.

## Figueras

*Sala Edison.*—Después de la despedida da la célebre pareja de baile «Mari-Sabel» que fué muy aplaudida, nos ha obsequiado la empresa con el debut de la genial canzonetista «Pilar Guitar» que ha sido muy bien recibida por el público, en cuantas secciones ha trabajado ante numerosa concurrencia que llenaba la sala, a pesar del calor que se dejaba sentir. La parte musical ha corrido a cargo del célebre compositor Sr. Gay. En películas, grandes novedades; entre ellas, la de gran metraje «La mujer desnuda».

*Cine de verano «El Jardín».*—Con motivo de verificar sus sesiones al aire libre, y no invitar a ellas la temperatura nocturna, ha cerrado este cine, hasta que las obras de cons-

trucción del teatro de invierno estén concluidas.—F. VILANOVA.

## Lérida

*Campos Eliseos.*—En unión de los afortunados equilibristas olímpicos «Les Dallys» ha debutado la célebre canzonetista de aires regionales «La Torerica».

Son dignos de aplauso los esfuerzos de la empresa la cual se desvela por hacer pasar por nuestro Coliseo artistas de fama reconocida.—F. FERNÁNDEZ.

TALLERES J. Sabadell y C.<sup>a</sup>, S. en C. GRÁFICOS

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas



Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

como de costumbre a pasear a la plaza con su mujer y sus hijos; pero todos los semblantes estaban taciturnos, se notaba en el aire cierta pesadez; aquella noche no hubo cantos.

Francisco llevó a casa a su mujer y a sus hijos y dijo:

—Acuéstate y no te inquietes; voy a salir y te prometo que cuando mañana vayamos a la plaza, volverás a ver el árbol de la Libertad.

Durante la noche se reunió con varios de sus amigos y plantaron otro árbol; al siguiente día, los cantos patrióticos se repitieron.

Pero a la mañana siguiente otra vez encontraron el árbol arrancado. Tres veces seguidas Robin y sus amigos plantaron el árbol, y las tres veces fué arrancado por la noche.

Por si aquello se prolongaba mucho tiempo pusieron un sauce rodeado con una verja de hierro y sujeto por una cadena.

¡Antes de matar a los hombres, Napoleón mataba su libertad!

Robin era de la guardia nacional. Un día, durante una revista, gritó: ¡Viva la República!

Y muchísimas voces secundaron su grito; luego, al pasar ante las autoridades gritó:

¡Viva la Constitución!; pero esta vez nadie repitió el grito.

Al día siguiente fueron a destituirlo y quitarle las armas.

Susana, que a la sazón tenía más trabajo que nunca y que no contaba más de cuarenta años, se vió amenazada de quedarse ciega.



PARIS  
 GRAND PRIX  
 ET  
 MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

 No dejarse engañar y exijan  
 siempre esta marca y  
 nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Victoria** marca BELLEZA Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita *en el acto el velo y pelo de la cara, brazos* y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— En ESPAÑA 4 pesetas.

**Tintura Winter** (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso *el cabello, barba y bigote*, hayan sido castaños o negros. *No necesita lavarse el cabello*. No mancha ni quema.— En ESPAÑA 5 pesetas.

**Loción Belleza** (Con perfume natura de frescas flores) La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, *á pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



**Crema Angelical Cutis** (Líquida)  
**Crema Electrolizada** (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que *sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos*, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

**Pelifero Belleza** **Obras son amores...** Retamos, desafiamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelifero Belleza*. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el *cabello* y hacerlo renacer a los calvos, **por rebelde que sea la calvicie**. Cabeza sana y limpia. Eminentes Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

**Agua Sirio** **Prodigiosa tintura progresiva**, Desaparecen las canas *disimuladamente* volviendo su color primitivo al *cabello, barba y bigote*, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el *cabello*. En ESPAÑA 5 pesetas.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Villadot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C<sup>ta</sup>. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, Don Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 56 —

Tantísimas noches pasadas velando con la mortecina luz de una vela, le habían hecho casi perder la vista.

Cuando el médico le dijo que si no abandonaba su trabajo tardaría poco en quedarse ciega, le contestó ella:

—Pero, Dios mío ¿qué voy a hacer? ¿Que será de mis hijos?—y lloraba amargamente.

—No llore V.—le dijo el médico—aun puede usted curarse.

—¡Ah, señor! Pero ¿cómo? ¿Qué quiere usted que haga, si tengo seis hijos? Ya no hablo de la mayor porque no quiere hacer nada para ayudarnos; se ha desentendido por completo de nosotros. ¡Dios mío, Dios mío!

Fué a contar sus penalidades a Mme. Desirée Méchin, que era una dama muy buena y esposa del diputado que había dado a Robin dos sacos de harina cuando se encontraban tan apurados.

—Qué me cuenta V. mi pobre Laurencia—le dijo aquella acogéndola cariñosamente.

—¡Ah, señora! El médico me ha dicho que si continuo bordando me quedaré ciega. Se me han formado cataratas en los ojos y por momentos estoy quedándome sin vista.

Y si yo no trabajo ¿qué va a ser de nosotros?

¡Mi marido gana tan poco!

La pena no la dejaba hablar y continuaba sollozando.

—No se desconsuele usted tan pronto y ya veremos lo que se hace. Usted es inteligente y animosa ¿por qué no se ingenia vendiendo algo?

¿Y el qué voy a vender señora?

—No sé... es una idea. Veamos, hay una cosa que no se encuentra en Niort, y es la manteca de la Brevalley.

¿Cree V. que no la vendería?

— 53 —

—Papá, yo quisiera que me dices alguna cosa para un pobre niño mendigo que es muy desgraciado.

—Y ¿qué quieres que le dé yo, Rosita?—dijo Robin sonriendo.

—¡Oh! El quería trabajar, tiene diez años, pero está casi desnudo y le hace falta un pantalón; dáselo tú—añadió Rosita escondiendo la cabeza en el pecho de su padre.

—Eres muy buena, Rosita—dijo Robin abrazándola muy fuerte—dile a tu miguitito que venga.

Diez días después Enrique, vestido y calzado por Robin y recomendado por él mismo, entraba colocado en el hotel Lion d'Or ganando cinco francos mensuales y la comida.

—Estoy muy contento, Rosita—le decía cuando la encontraba por las tardes en la fuente al ir a llenar sus botellas antes de la cena.—Mamá ya no se acuesta en el suelo porque le he comprado una cama; me daba pena dormir yo tan blando en mi cama del Lion d'Or, y pensar que ella estaba tan mal.

En la plaza del Donjou habían plantado un árbol conmemorativo de la Libertad.

Todas las tardes, terminado el trabajo, Francisco Robin iba con su mujer y sus hijos a pasearse a la plaza, con sus amigos, que también se reunían allí y entonaban canciones patrióticas; luego se marchaba a dormir alegre y recordando los tiempos de las antiguas Repúblicas en donde todos parecían verdaderamente hermanos.

Un domingo del mes de Agosto de 1849, Francisco Robin se hallaba ausente de su casa; Susana estaba con sus hijos cuando se presentó un comisario de Policía a efectuar un registro en el domicilio.





Sin Benefactor Con Benefactor

**TIRANTE - BENEFACTOR** Patentes núms. 19.429 - 50.709 - 53.582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante **AMADOR ALSINA**

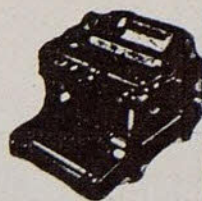
Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

**La REMINGTON**

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

**EL CINE**

ha puesto a la venta el

V ÁLBUM DE MÚSICA

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por 50 céntimos

**La mejor lámpara irrompible**

**RAY**

Montada con ALAMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

**DOLOR** reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principales farmacias del mundo.



**PECHOS**

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siembre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—¡24 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestras gratis

**Clínica de Partos**

de D.<sup>a</sup> PILAR PÉREZ

SE RECIBEN INTERNAS

Horas de consulta: de 3 a 5 - gratis: de 2 a 3 - Cortes, 588, 1º, I.<sup>a</sup>-BARCELONA

**HULES ◊ LINOLEUMS ◊ PLUMEROS**

IMPERMEABLES PARA CAMAS

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELANTALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS

EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

**JUAN RIBERA**

PUERTAFERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA



**The Reina**

Cura estómago, tifus, pulmonías, gástricas, sarrampión y la apoplejía (feridura). El mejor purgante y depurativo. Es la salvación de la infancia y cura la mayor parte de sus enfermedades.

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS



ÉXITO COLOSAL



LA PERIPITA GITANA



Tercera película impresionada por la casa GAUMONT, en Andalucía

**L. Gaumont**

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13