

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

10

céntimos

ARTISTAS DE ZARZUELA



Consuelito Hidalgo Mejías

Notable y graciosa tiple del «Teatro Cómico»



Un acontecimiento cinematográfico
constituye el estreno de la
sensacional película

**EL
PUENTE
FATAL**

Marca Grands Films Sensationnels
editada por

≡≡≡ Pathé Frères ≡≡≡

Para EL CINE

Sueños de un poeta

UN día, caminando por los tostados arenales de la vida, encontró el andador la clavellina. E hincando la rodilla en las arenas cálidas, se acercó a la florecita para embriagarse con su delicadísimo perfume. Y he aquí que, como por ensalmo, quedó el hombre dormido de aspirar aquel aroma, y sumido en un sopor dulcísimo, comenzó a soñar muy peregrinas cosas.

La linda clavellina se envolvió en unas sútiles gasas azuladas que la consumieron; y la nebulosa en que fundió su forma y su color y perfume, se iluminó con el arrebol de la aurora; y en el ir y venir de las guedejas de dorada neblina, y en el girar de los suaves matices de la nube, fué advirtiéndose la mágica metamorfosis... La clavellina se hizo mujer.

Era una niña la mujer-clavellina, de excepcional belleza; en su cuerpo gentil se dibujaban ya los perfiles firmes y castos de una lózana pubertad; su faz—serena—era un trasunto de angel. Eran raros los ojos de la niña: a veces parecía que temblaba en su honda negrura una gota redonda de oro líquido; eran negros como la noche y deslumbraban; y otras veces tenían la tristeza de la luz de la luna.

¡Oh, la sonrisa de la clavellina hecha mujer! ¡Sonrisa que nacía voladora en el nido de grana y de jazmines de su boca!...

Era retozona e inquieta la chiquilla, como quien no vió aun florecer catorce abriles; y sin embargo, sus revoloteos juveniles iban a posarse, a las veces, en un lirio: como una golondrina. La pompa de oro de sus rizos, era mecida de vez en vez por una brisa trémula de poesía...

Pero luego la niña reía; reía y cantaba; y su voz y su risa sonaban a alegría.

Durante muchos días fué la obsesión del dormido poeta... Pero el poeta, dormido y todo, seguía viendo en ella la clavellina que no quería cortar del fragil tallo. No quería el poeta ser egoísta, ni profanar con su mano aquella vida en flor. Por eso hincó en la arena la rodilla y se acercó a aspirar el regalado aroma, sin arrancar la flor del arenal.

Era mujer la niña. La niña era mujer. Tal vez soñó el poeta antes de ser dormido... Tal vez fuera un sueño la visión primera de la clavellina... Quizá la clavellina fué siempre mujer.

El poeta sonámbulo se olvidó de la flor del arenal: ya sólo vió los ojos de la muñeca, que le envolvían en su luz cegadora y engañadora; ya sólo deseó la risa y el aliento de aquella boca, fresca como una rosa mañanera; ya sólo

escuchaba—en felices arrobos—la regalada música de sus palabras que le mentían venturosas promesas; y sólo le sorprendía el gracioso jugueteo de sus rizos de oro...

La niña-mujer había hechizado al hombre. El poeta quiso cortar la flor... El poeta habló al fin.

La mujer se complacía en la súplica, en la tortura del cuitado; el poeta se arrastraba humillado y loco:

—Piedad para el mendigo sucio, haraposo y desnudo, que extiende a tí la mano sarmen-tosa. Pide la limosna de tu amor. Dale siquiera un mendrugo, por amor de Dios... Estoy pobre sin tu cariño; tengo hambre y sed de amar; dame la limosna de tu mirar y de tu risa. Por amor de Dios...

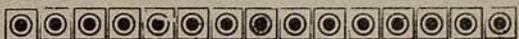
Y no le miraba. Y no le sonreía.

El poeta quiso cortar la flor; y alargó la mano...

¡Y le despertaron las pinchaduras sangran-tes de las espinas!

Porque la clavellina se había vuelto zarza.

J. D. de Q.



NOCHE AZUL...

En la noche azulina; en la noche sedeña, cuando todo es susurro de caricia amorosa, lentamente del alma, del poeta se adueña el amor a la vida, a esta vida de rosa.

¡Cuánto sueño estas noches! En mi cielo de raso, ¡cuántas veces las hojas de mi vida repasó! Cuantas veces mi alma como loca y posea, añoró los amores de una maga princesa, tejiendo la galana historieta de amores... Bajo un rayo de nieve de la pálida luna, visionario he creído en la quieta laguna reflejarse su cara, su carita de flores.

Bella noche de plata. Blanquecino celaje. El jardín rumorea la canción del ramaje. Y oigo un ruido lejano como una sinfonía como risa de un alma, como un beso de flor; y en la noche callada de la luna fulgía, unas letras de plata que decían «Amor».

Ese amor tan sereno en la noche de calma lo he notado que brota, en el fondo del alma y si vieras princesa, mi divina soñada... ¡Cuánta envidia guardaba a la quieta laguna que servía de espejo a tu dulce mirada, bajo un rayo de nieve de la pálida luna.

Angel Pérez Palomero



De la vida

Juan Soldado

EL cura fué quien le dió la triste nueva con la lectura de la hoja aquella, porque él no entendía de letras.

—Sí, hijo; irás a la guerra. «La Patria te llama».

Bien oyó Juan la voz del padre de almas. Y meditó con ella:

¡Ir a la guerra! ¡Defender la Patria!

Eran sus conceptos en el alma vulgar del zagal de una abstracta vaguedad. El creía fuesen las guerras un recuerdo de las contiendas pueblerinas que con tanta frecuencia se suscitaban por el amor de una garrida moza. Si esto era, él, fornido, sabría librarse con su recia cayada pastoril de las acometidas de sus enemigos, nunca más terribles que los hambrientos lobos que en noches invernales se aproximaban a los rebaños de su señor.

La Patria... ¡Pobre Juan! si no conoce de otras vidas qué estas miserias de aldea. Y aquí mismo, preñado de egoísmo el lugar, nadie defiende a nadie como no sea en espera de un bien para sí. Y él ¡qué bien tenía que esperar!

Sólo aquella santa mujer que le parió, merecía todas las generosidades, por todas las gratitudes que para ella gurdaba, que le dió una vida, pobre, sí; pero una vida.

Ella en su casuca era para él como reina en un palacio. Y la Patria era el poblacho.

Más ahora con la voleta militar que le avisa, piensa en las palabras que escucha de labios del *dómine*. «¡Morirán muchos miles, si Dios no lo remedia!» Y siguió oyendo palabras y más palabras de guerras, acorazados, *ultimatums*... que caían en el vacío de su magín inculto.

La figura de su madre, enclenque, arrugada, como planta sin savia, adquiría en aquellos momentos aureola de mártir.

Si fuera sacrificado únicamente él, derramaría resignado su sangre, por aquel imperioso deber que nos dicta una Patria desconocida; pero allí quedaba su anciana madre, sin sostén, ni cuidados... Dos víctimas del acerado chaparrón que germinaba en el vientre de las naciones.

Ninguno de los dos sabía del odio y de la ambición que empujaba a los hombres a acometerse fieros, inhumanos, hambrientos... como lobos salvajes.

Las dos vidas serían segadas paralelamente. El uno lucharía con el cuerpo, la otra con el espíritu... El alma y la carne, en la vida ¡no son inseparables!

¡Pobre Juan! nadie se preocupó de enseñarle la Vida y ahora le ordenan ver la Muerte.

Delfín Villán Gil

El Cine ante la guerra europea

De gran interés

Ante el pavoroso conflicto internacional, tantos años temido e inevitable por la preponderancia de la mal llamada paz armada, puede afirmarse que no existe industria o negocio de ningún género que no se vea amenazado de sufrir quebrantos equivalentes a un irremediable retroceso.

De ese tambaleo social que comenzamos a vislumbrar hace ocho días, llegan a las industrias de importación las primeras vacilaciones y síntomas de alarma.

Creyendo que nadie, tan obligado como EL CINE para recoger en sus hojas volanderas la impresión de los elementos más significados en el vasto campo de la Cinematografía, y ante los rumores de una absoluta paralización de esta industria en las grandes capitales—por la temida falta de estrenos—nos hemos acercado a unos cuantos amigos que con su autoridad indiscutible pueden servir de barómetro en el mercado nacional.

He aquí el extracto de nuestras conversaciones con dichos señores:

Gaumont

Mr. Huet, representante de la casa en Barcelona, se halla ausente de ésta, llamado a su patria para el cumplimiento de su deber.

Incorporado a filas, se encuentra de guarnición en Lyon, afecto, debido a su cualidad de ingeniero, al primer grupo de aviadores militares.

En ausencia, pues, de Mr. Huet, nos entrevistamos con el Sr. Ferrer, antiguo y probado empleado de la casa, que regenta incidentalmente.

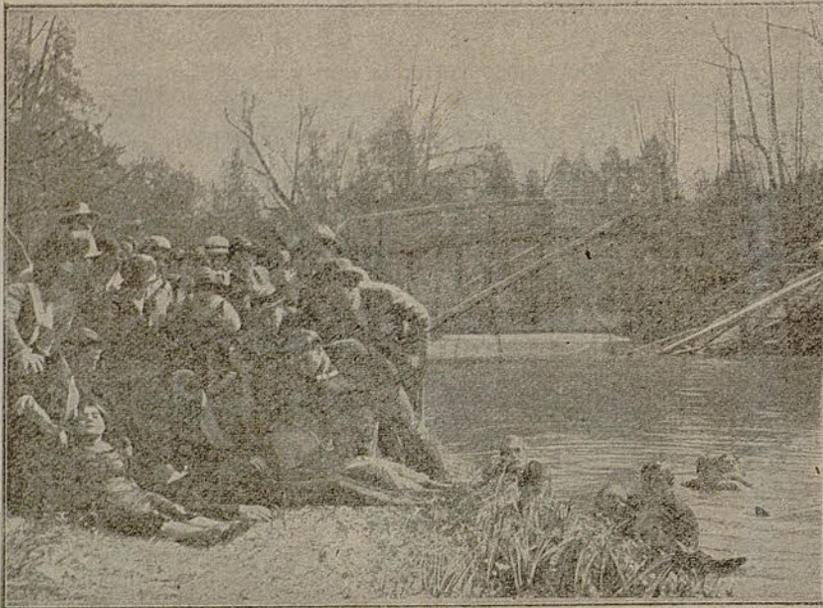
El Sr. Ferrer nos manifiesta que, a pesar de las actuales circunstancias, no hay que pensar por ahora en que falten estrenos para servir a los cines.

Como las casas exportadoras preparan sus programas con dos y hasta tres meses de anticipación, por lo menos se cuenta con la reserva que esa anticipación supone.

Claro es—añadió el señor Ferrer—que si las circunstancias anormales y difíciles se prolongan, la producción e importación de cintas tropezaría con dificultades para su desenvolvimiento, lo mismo que todas las industrias. Pero por ahora, repito, creo prematuro hablar de escasez de material.

En la frontera tiene esta casa importantes remesas de cintas, detenidas a causa de usufructuar la movilización, casi en absoluto, el tráfico por las líneas férreas; pero esa movilización pronto estará terminada y aquellas remesas atravesarán la frontera.

Por lo que al precio del alquiler se refiere, no cree el señor Ferrer en la consistencia de los rumores circulados por la plaza que dan por probable el encarecimiento.



Una escena de la película 'El puente fatal'

Pathé

Pathé

También el concesionario de esta marca don Luis Garnier se halla ausente de Barcelona por haber acudido al llamamiento de su patria en peligro.

Intentamos ponernos al habla con Mr. Schoeder, el inteligente y amable alemán que hasta ahora ha venido compartiendo con Mr. Garnier las altas responsabilidades en la dirección de esta importante casa; pero Mr. Schoeder se negó a hacernos manifestación alguna, alegando que no lo consideraba conveniente.

Penetrados de la explicable actitud perso-

nal en que debía colocarse el caballeroso amigo, le respetamos en su mutismo.

Gurgui

Otra de las importantes casas de quien también solicitamos opinión, fué la del señor Gurgui.

Con ligeras variantes recogimos igual impresión que en la casa Gaumont, ya que como esta y otras también importantes, cuenta con programas avanzados para tres o cuatro meses.

Y claro está que mientras la actual guerra europea no pase de este plazo, carece de fundamento cuanto se quiera hablar de elevación de precios en los alquileres de cintas.

Otras marcas

Intentamos también ponernos al habla con los Sres. Abadal, Verdaguer, Llatjós y Prunés y otros.

No hallamos en sus despachos a todos ellos; pero por la conversación que sostuvimos con uno de ellos, el señor Llatjós, podemos asegurar que el conflicto no reviste por ahora caracteres graves.

Nada de eso—nos decía el señor Ristol.—Solamente nosotros contamos en la actualidad con cerca de cuarenta estrenos, muchos de ellos asuntos *de los que pegan* y en total cerca de 600.000 metros de cinta.

Y antes de entrar en más reclamos, nos despedimos del efusivo alquilador deseándole salud y acierto para colocarlos todos.

J. S.

Pésame

Con explicable retraso nos hemos enterado del fallecimiento de la Sra. D.^a Gila Martín de la Mota, madre de nuestro amigo y compañero en la prensa cinematográfica D. Andrés Pérez de la Mota.

Rogamos a este y a su distinguida familia que sume nuestro pésame sincero a los muchos que ha recibido por la pérdida de la virtuosa señora, cuyas bondades se han puesto de relieve en estos momentos dolorosos.



The Reina

Cura estómago, tifus, pulmonías, gástricas, sarrampión y la apoplejía (feridura). El mejor purgante y depurativo. Es la salvación de la infancia y cura la mayor parte de sus enfermedades.

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Gran Teatro del Liceo

Medio-sopranos? - Tenores - Barítonos - Bajos - Escaso interés que ofrecerá el cartel.

Se ignoran todavía los nombres de las medio sopranos y contraltos que actuarán en el Liceo la próxima temporada, pero como en el repertorio figura la ópera «Orfeo», se da por seguro el contrato de la protagonista que padecemos en la primavera pasada. Si fuere así, bonita ocasión para poner en escena «Sansón y Dalila» y ampliar el repertorio del tenor De Muro. Será un espectáculo excepcional en el que *Dalila* podrá suprimir las tijeras y dar fin de *Sansón* por aplastamiento.

Tenores: Palet. Este *divo* de la Compañía está contratado por un corto número de representaciones. El empresario, debe tener envidia a los directores artísticos del Tivoli y del Bosque y por esto sin duda nos amargará las representaciones del insigne artista catalán haciéndole cantar «Marina».

Viñas. Ha encontrado uno, aunque atacado por la filoxera de los embargos en el Gran Teatro del Liceo, pero el veterano artista se resigna en aras de la dulce voluptuosidad de interpretar en su trigésima *reconforma* el juvenil papel del gallardo y esbelto *Parsifal*.

Raventós. Ocupará el puesto del tenor Maestri y cantará «Parsifal» después de Viñas. Sale perjudicada la estética en el cambio. Dice un amigo mío que «entre el *signor* Maestri y Raventós, él se quedaría sin los dos» por lo mucho que le hizo sufrir nuestro compatriota en «Tannhäuser» y «Sigfrido», pero algo hay que hacer por los de casa y yo me sumo a los que patrocinaron la candidatura de Raventós, pues si son lógicos, también por patriotismo se opondrán hasta donde les sea posible a que ocupe una cátedra de canto en el Conservatorio del Liceo una artista que ni por su pronunciación exótica ni por su escuela de canto que hemos podido apreciar en «Werther» y en «Gala Placidia», ha demostrado poseer las necesarias aptitudes para enseñar. Si se tratase de una Borghi Mamo, de una Theodorini o de una Borelli, cantantes eminentísimas y perfectas conocedoras además del idioma nacional con el que debe transmitirse la enseñanza, aunque dolorosa y vejatoria para nuestra cultura musical, sería tolerable esta injusta preterición de artistas españoles de ambos sexos, superiores en méritos y en fama a la presunta profesora extranjera.

Tendremos sumo placer en desmentir este rumor que ha tomado ya bastante consistencia y que, de ser cierto, daría una idea tristísima del patriotismo de los que gobiernan el Conservatorio del Liceo. ¡Caballeros! no olviden que dentro del Arte lírico nacional hay algo más que compositores y buenos concertistas. ¿Qué cara pondrían estos últimos si en su propia casa solariega viniesen los extranjeros a disputarles un puesto en la enseñanza?

Volvamos a los tenores.

De Muro. Este tenor que tiene muchos partidarios entre los que sólo se preocupan de las notas agudas y de los grandes alientos, continúa siendo para los inteligentes un artista de pronóstico reservado. Si las mentadas cualidades bastan para cantar «Los Hugonotes» y si el público entiende además que De Muro puede encarnar el tipo del elegante y caballeresco *Raul* tal vez no tenga el simpático tenor una desilusión que lamentar. También cantará «La Africana» y en los dúos con la tiple comprobaremos si este artista posee una buena escuela de canto. Ignoramos si está contratado por funciones.

En la nota facilitada a los periódicos dijo

el empresario que tenía escriturado al tenor que debe cantar «Favorita», «Mignon», «Manon» y «Lakme». ¿Por qué no ha querido decir su nombre? ¿Acaso piensa sorprendernos con un tenor maravilloso? Puede.

Barítonos: Viglioni Borghese. Está como Palet y la Galli-Curci contratado por un corto número de funciones, y por lo tanto, el barítono de *obbligo* de la Compañía será

Bonini. Como barítono de *espalda* puede pasar porque resulta mejor que Stabile. Cantará entre otras óperas «Los Maestros Cantores de Butemberg». ¿Hans Sachs Bonini? Bueno.

Minolfi. Ya le conocemos y tanto valía haber contratado nuevamente a Stabile. ¿Será Minolfi el Beckmesser de «Los Maestros Cantores»? Superior.

Navarro. Buena adquisición para cantar segundos barítonos en funciones de abono y primeros en las populares.



Teresita Sánchez

Tiple cantante del «Teatro Cómico»

Bajos: Bettoni. La parte de *Gurneman* en «Parsifal» ha sido para este cantante una especie de patente de corso. Gustó mucho y esto le ha servido para que el público le tolerase en las demás óperas. ¿Le recuerdan los lectores en la de *Marcelo* de «Los Hugonotes»? Seguiremos, pues, sin el primer bajo que requiere la categoría del Gran Teatro del Liceo.

Y ahora esperemos que la Empresa *vuelva en sí* y mejore con nuevos contratos su cuadro de Compañía que para el público y para el abono ofrece muy pocos alicientes. Exceptuando a la Raccanelli y a la Cavalieri y descontando el interés que indudablemente han de despertar las representaciones de la Galli-Curci-Palet, Viglioni Borghese y aun el propio De Muro, todo lo demás nos lo sabemos de memoria.

Teatro del Bosque

«Favorita» - «Marina»

En la primera de estas Operas se distinguió mucho el barítono Jordá, intérprete afortunado de la parte de Alfonso Onceno. En orden de merecimientos sigue a este artista el bajo señor Massiá, excelente prior de Santiago de Compostela. La señorita Callao cumplió discretamente su cometido en calidad de *Leonor* y fué aplaudida. *Fernando* fué el tenor Amiel que abusó como de costumbre de las notas filadas.

En «Marina» la tiple el tenor y el barítono compararon por sus respetos y nos dieron una edición novísima y deplorable de la popular obra de Arrieta. El público en vez de protestar airadamente como en «Lohengrín» escuchó a los intérpretes con resignada indiferencia y la *claque* no se atrevió a aplaudir mas que en las estrofas de *Roque* que fueron repetidas entre chicheos.

Un consejo a la empresa: No reincida con «Lohengrín» y «Marina» si es que desea que el público siga frecuentando el Teatro.

El Bachiller Cantaclaro

La Semana Teatral

Noches de estío...

Marasmo, aburrimiento, sopor. Nada nuevo.

Porque no es nuevo precisamente, el que se estrene alguna que otra tontería y naufrague la tontería.

Caso que ha ocurrido en el Cómico, que este año, por lo que a obras se refiere, está de malas.

Se estrenó *El poco juicio* y perdería yo el poco que tengo si me obligasen a decir algo del tal estreno.

A *El poco juicio* siguió *La isla de los placeres*, y maldito si nos proporcionó alguno.

Solamente el cuplé de «la muñeca mecánica», con su musiquilla agradable y ligera, consiguió desarrugar el entrecejo de la asamblea, gracias a que Consuelo Hidalgo lo canta con gusto y tal.

En el Tivoli *bolearon* sábado y domingo las huestes invernales de Apolo, que dirige Rojas.

La cosa resultó nada más que regular.

Y es lógico; el público no se aviene a estos cambios vertiginosos de género en un mismo teatro.

Novedades siguió toda la semana con sus variedades.

El lunes, tarde y noche, *echaron* el beneficio de Fornarina.

Con cuyo motivo, los admiradores de la gentil Consuelo, tuvieron nueva ocasión de aplaudir y agasajar a la simpática artista.

El negocio de Novedades debe haber ido bien; porque Pepe Gil ha vuelto a mostrarse, durante unas noches, otra vez gallardo y hasta calavera.

Y nada más, por hoy.

Leopoldo Varó.

Varietés

Royal Concert

Continúan los éxitos del numeroso elenco en el que se destacan las bailarinas «Bella Nena», «Jerezanita», «Mari Juli», Sarita Belmonte y su bailarín Coronas, «Macarenita» y las canzonetistas «Baturrica», «Lilian», «Flamenca», «Coralito» y Julia España.

Petit Moulin Rouge

Volvió Angelita Ero y renació el bullicio y la alegría. «Les Theresa» en su baile apache colosales; «Bella Carmela» vestida de *bebé* ¡qué monería! Frescales a pesar de su *frescura*, no convence con estos calores estivales. Rosalito Alvaro haciendo progresos; «Murcianita» y demás troupe deleitando a sus muchos adoradores.

Triánón

Lizcano estrenó su obra «Maldito Calor» que fué acogida con agrado.

«Un caso de compromiso» (Chismes) de Lozano y C.^a, tiene amenidad y picardía, lo conveniente en estas revistas. Fernández, hecho un Rey de Cachondan, con su Reina Syndeticon (Manzano). Y tan *cachondan* como el Rey, Tripita, Coclís, y Cortesanas. La farandola ha sido suprimida, y ha sido substituída por una brillante apoteosis, en las que las notables bailarinas del «Trio Navarro», demuestran su excelente escuela. La visualidad de primera, sobre todo el Tango Argentino por Guillot y Gracia, con sus cadenciosos movimientos, los mantones de Manila y los «corazones del amor», que descorazonan a cualquier mortal.

«Tosca - Bresciani» con sus duettos son muy aplaudidos, lo mismo que Sabatier, «Petit Guillot» «Nacarem», «Americanita», «Mari-Lerma» «Carmina» y «Hermandades Negritas».

Arnau

Siguen las «Mari-Pias» y Fortuños bailoteando. «Nacarina», con su vocecita infantil; «Orientalita», Gallart y la estrella Felisa Flores cantando hecha un primor los más bellos cuplets. «Bella Eva» se despidió para actuar una temporada en el «Circo Barcelonés». La empresa se desvive en complacer al público, modificando muy a menudo sus artistas.

En «La corte del Sultán» no nos ha convencido todavía apesar de su escorpión, sus cuplets del bere-bere y demás soserías por el estilo.

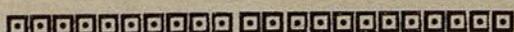
Veremos si «El Bar del Placer» de la que tanta propaganda están haciendo se hace agradable al paladar y lo saboreamos con deleite.

Orestes y Pilades.

No le dejen llorar
pongale
Polvo "Noel"



Escocidos de los Niños:
Suavizador y curativo de la piel.
Evita las molestias del sudor en pies y sobacos. Baño, toifelle y después del afeitado. El más bueno, mejor preservado y más barato de todos.
Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías.
Unico agente Joaquín Fau. Mallorca 134
BARCELONA



Espectáculos de Barcelona

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Llovet» ventrílocuo. — «Los Villasiu» duetistas. — «Vardero», equilibristas. — «Constanzo», perros equilibristas.

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3

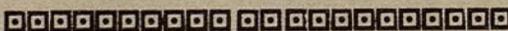
Telef. 1801

Concurrido centro de recreo. — Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7,

Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Constantemente grandes debuts.



SEÑORAS si quereis que os
desaparezcan
las CANAS y conservar
una hermosa CABELLERA
usad el Agua Argentina
vegetal "CRECHENTI"
Probado y os convencereis
De venta en Perfumerías
y Droguerías



Por esos cines

Unas visitas al Salón Cataluña

Pués que siempre vaga una sonrisa en nuestros labios para las bellas, descortés fuera no prodigarla a la gentil criatura, adorno, luz y *reclamo* ¡sin malicia! ¿eh? del vestibulo de este aristocrático salón.

Como era nuestro deber, la prodigamos esta vez... sin contestación y tristes penetramos en la sala.

Estaba en proyección, el soberbio y bien tomado film de la casa Italiana «Cines» cuya parte principal corre a cargo de la eminente Lyda Borelli, actriz incomparablemente bella que inspiró a un cronista local aquello de que, *ante mujeres hermosas debe callarse y mirar, mirar...*

No nos es dado ensalzar a esta gran actriz, niña de ojos claros y profundos, infantiles y pecadores, cansados de mirar; como dijo *Amichatis*, en una alabanza a esta mujer, que raya a considerable altura en la supradicha película «La mujer desnuda».

Aunque se reprisaba, vióse concurridísimo este Salón por la *élite* barcelonesa, gozosa de poder contemplar otra vez esta archicolosal película avalorada con la presencia de Lyda «La Pagana» como la llamamos.

Príncipe Alfonso

Se reprisó, en este cine, la gran cinta «Cuando la tierra tiembla» proyectándose además «El derecho del hierro», «Las Campanas de Sorrento», «Paulino conquistador de mujeres» (de gran risa) y otras.

Un patriota

Jorge Carpentier protagonista del film de su nombre, popular boxeador que tanto nombre alcanzó en recientes luchas, ha ingresado en el 10.º grupo de aviación de *Saint-Cyr*, para servir a su patria en estos momentos.

R. Q.

Para la barriada de San Martín y en beneficio de nuestros abonados, hemos establecido un centro de suscripciones y reclamaciones en la calle de Pedro IV, número 261, bajos, a cargo de don Francisco Saladrigas.

Con el mismo objeto queda igualmente instalado para los abonados de San Andrés, en el kiosco de D. Jaime Prats (Plaza del Comercio y Ayuntamiento, 18).

VICHY FUENTE ESPAÑA ELEFANTE
LA MEJOR AGUA DE MESA. DE VENTA EN TODAS PARTES



Maxixe Bresilianne
DEL
Maestro R. ADUÁ

EMMA

Musical score for piano, featuring two systems of staves. The first system includes tempo markings: **ALLEGRO** and **MODERATO**. The score contains various musical notations including treble and bass clefs, time signatures (2/4), and dynamic markings such as *rit.*, *loco*, *ff*, and *p*. A section of the score is marked with a double bar line and the instruction "De Sa a y sigue." followed by a key signature change to one sharp (F#).



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marca : : :

R. MARISTANY
A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación.

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases
Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

LA SEMANA DEPORTIVA

¡Automovilistas!

Como resultado de las gestiones practicadas en la pasada primavera por el Real Automóvil Club de Cataluña para evitar la colocación de obstáculos en las carreteras y de las entrevistas que desde entonces se celebraron con el capitán general de esta región y el teniente coronel primer jefe de la comandancia de carabineros, se ha adoptado como señal para detener a los automóviles una bandera roja con un aspa blanca durante el día y un farol de luz roja con la misma aspa durante la noche, habiéndose remitido por la citada Comandancia de carabineros un modelo de ambas señales al Real Automóvil Club, en cuya secretaría pueden examinarlos cuantos socios y automovilistas lo deseen, recomendándose a los mismos que una vez puesto en vigor dicho sistema obedezcan las señales que hagan las fuerzas de carabineros, para detener la marcha de los automóviles.

Boxeo

Velada de la «Peña pugilista.»—Se vió muy concurrida la efectuada el viernes último, en el Iris Park.

Fue el primer combate, entre

Alax - Solsona

Alax dominó algo a su contrario por su peso, que es superior al de Solsona.

Este se defendió bien, desconcertando varias veces a su contrario con una guardia irregular y segura.

Hasta el tercer asalto no se decidió la victoria para Alax, que arrinconó a Solsona en un ángulo del ring, atacando duramente y obligándole a abandonar.

Barcino - Andris

Anuncióse como exhibición, aunque Barcino, no se lo tomó así, pegando más de lo que debía, sin tener en cuenta las leyes de la boxe, que descalifican al luchador que pone K. O. en exhibición.

Se redujo esta, en una persecución de Andris que hizo dar continuamente vueltas al

ring a Barcino durante los 4 asaltos de 2 minutos.

Malara - Torrents

El italiano Malara, abandonó antes de empezar el segundo asalto, molido por los puños de Torrents.

Serrano - Mirá

Fué el combate de la noche en que que hubo más lucha.

Serrano luchó con marcada suciedad.

El primer asalto fué un reparto proporcional y a gran velocidad de toda clase de mamorros.



En el segundo disminuyó algo el gas. Mirá estuvo sereno y científico en el cuarto y llegó con ventaja al quinto.

En el quinto asalto solo vimos una pesadez extrema en Serrano que se apoyaba donde podía, entrando continuamente en el cuerpo a cuerpo, del que salía muy bien.

El arbitro Sr. Pomés, dió el encuentro como nulo, de lo que protestó el público.

Omito dar mi parecer, por que los fallos de un juez en toda manifestación deportiva debe ser inapelables.

Duarte - Millet

Se notó desde el comienzo del combate la superioridad del primero que obligó a que su

contricante se retirase después del segundo asalto.

Armengol (R.) - Armengol (F.)

Los hermanos Armengol dieron como final, una exhibición, que agradó mucho.

Estuvo mejor Armengol (cadet) que salvo su costumbre de volver la cabeza al estrechar la mano de su contrario, señaló golpes más naturales.

Esto no fué óbice para que resultara lo mejor de la velada, pero hacemos estos pequeños juicios, porque cuanto más vemos, más queremos.

¿No podrian los amigos de la «Peña Pugilista», procurar que en los combates, los pesos estuvieran más equilibrados?

Este ruego lo hacen varios espectadores y confío que dada su importancia, lo tendrá en cuenta la «Peña pugilista.»

Carpentier en la guerra

Las parisinas deben sufrir un serio disgusto, con la incorporación a filas en el ejército francés del gran boxeador, pues nadie ignora que Carpentier es admirado por media humanidad y por consiguiente de una infinidad de seres femeninos, que a diario mandaban al idolo frances perfumados billetes, aunque nunca llegaban a su poder, por tener buen cuidado de ello el «menager» de Carpentier.

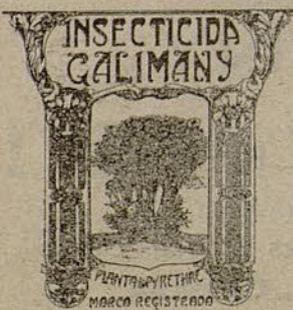
Como es de suponer que al marchar Carpentier al servicio de las armas, habrá perdido de vista a su inseparable vigilante las adoradoras del joven prodigio, pueden dirigirle sus misivas, al puesto militar de aviación de Saint-Cyr, en donde con su característica sangre fría debe aguardar el ataque de los soldados del Kaiser.

Foot-ball

D. Ricardo Cabot, Director de la revista «Stadium», ha ofrecido una Copa, para que se la disputen segundos equipos de la primera liga y primeros de la segunda.

El «F. C. Barcelona» prepara su calendario deportivo para la próxima temporada.

Figuran en el mismo, 4 partidos con el



El bienestar y limpieza de los
domicilios se obtiene usando el

≡ Insecticida-Galimany ≡

puro vegetal de pelitre, de cosecha y trituración propias, premiado con *Diploma de Honor y Medallas de Oro* en las Exposiciones de París y Londres. **El único que destruye completamente todos los insectos**, siendo inofensivo para las personas, animales domésticos y vegetales

Román Galimany - Floridablanca, 87, BARCELONA - Pídase en Droguerías, Comados y Comestibles

«Atletich» de Bilbao, y otros con el «Provergeli.»

Natación

En el club «Barcelona» se estableció el record de la nova. — El domingo por la mañana a las 12 menos cuarto, se corrió esta prueba, ganándola, Joaquín Cuadrada que recorrió 2.245 metros.

Se clasificaron después de este, Rodríguez, con 2.150 metros, Bardemas, con 2.127, Mestres con 7108, Vila con 2098, Luis Cuadrada con 1811, Salat con 1724 y E. Candell con 1715.

A todos los clasificados se les otorgó medalla de bronce.

Copa María

Mañana se correrán en el club de natación «Barcelona» dos pruebas de 60 y 1.000 metros, que concederán al vencedor, la propiedad de este trofeo, donativo del dignísimo presidente del citado club, D. Bernardo Picornell.

Aviación

Copa montañesa

En Santander y campo de la Albericia, se disputó esta Copa, que iba acompañada de unos cuantos miles de pesetas, por los aviadores españoles Menéndez, Hedilla y Pompo.

La ganó el Sr. Hedilla, que aterrizó en Chateau-Neuf. Los demás concursantes se retiraron del concurso, por averías sufridas en sus aparatos.

Ciclismo

Durante la fiesta mayor de Badalona, que comienza mañana se correrán varias carreras ciclistas, organizadas por el «Betulo Sport».

HOY

Hoy ha aparecido en el Centro de localidades, Plaza Cataluña, 9, (lado Salón Doré) y en todos los puestos de periódicos, las colecciones de fototipias con argumento de las hermosas películas: **Rocambole** (2.ª parte, Pathé Frères). — **La Pecadora** (por Henny Porten). — **La dama del castillo negro** (Ambrosio). — Regalo de magnífico album de 36 películas editadas.

10 CÉNTIMOS
Editorial Tiket-Film
Mallorca, 184.—Teléfono 7279
BARCELONA

—El campeonato de Guipuzcoa fué ganado por el corredor Mahitarte de Alza.

—Con gran éxito se ha efectuado la carrera Vuelta a Santander, consistente en recorrer 125 kilómetros y escalar la cuesta de Alisas, que tiene 11 kilómetros de continua pendiente.

El resultado demostrativo de lo reñido de la vuelta fué el siguiente:

- 1.º Manchon, de Madrid, en 4 horas 48 minutos.
- 2.º Fuentes, de Madrid a tres mechas.
- 3.º Girostiza, de Bilbao, a un largo de máquina.
- 4.º Chavarri, de Bilbao, a un largo
- 5.º Anton, de Madrid.
- 6.º Ruiz, de Santander y 7.º García, también de Santander.

Clínica de Partos
DE
D.ª Pilar Pérez
Se reciben internas
Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3
Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

Motociclismo

Ha quedado fijado el día 27 del próximo Septiembre, para la celebración de la gran carrera motorista Bilbao-Madrid organizada por el periódico deportivo «España Sportiva».

—Mañana debfa comenzar la carrera, Lieja-París-Lieja, que se ha suspendido con motivo de la guerra.

Los plumíferos deportivos...

Se reunieron el jueves de la pasada semana los que forman la «Peña», en el restaurant «Royal», en conmemoración del aniversario de su agrupación.

Presidieron la mesa; el presidente del «Centro de Viajantes y Representantes», don Daniel Samsó y el que lo era de la «Peña», don José M. Miró, don Narciso Masferrer, don Federico Bonet, don Antonio Blasco, don José

Eliás Juncosa, D. César Arnal, don Manuel Velasco, don José Astel, don José M. Gisbert don Pedro Permanyer y este servidor de ustedes.

Transcurrió la cena (no diremos tranquilamente, porque una tempestad de chistes se desencadenó por allí al segundo plato) en medio del mayor bullicio que puede imaginarse.

El brindis, que era obligatorio, fué pronunciado por cada uno de los concurrentes, habiéndolos muy elocuentes, como el del señor Arnal, que se

está imprimiendo. Los resumió el Sr. Miró, que dirigió censuras a cada uno de los oradores, pues sin hacerse cargo de lo emocionados que estaban los comensales, esperaban *algo más*.

D. Daniel Samsó, habló largamente en tonos que agradecieron los periodistas, quienes lanzaron por iniciativa del Sr. Eliás Juncosa, hurras al «Centro de Viajantes y Representantes», local de operaciones de la «Peña Periodística», galantemente cedido a esta para tal objeto.

S. Cañellas.

A la guerra

El jueves por la tarde en el expreso que sale para Francia, tuvimos el gusto de despedir al concesionario de la casa Pathé Frères, Mr. Louis Garnier, el cual partió para incorporarse a filas en la nación francesa.

Excusamos decir que fué una importantísima manifestación de simpatía. Entre las numerosas personas que concurrieron, además del personal en pleno de la casa, recordamos a los Sres. Querol, Gurgui, Ribas y Vila, Marro, Dr. Comendador e hijo, Ramón Constanzó, Solá (José y Eduardo), Nicolau, P. de la Mota, el Sr. Cónsul de Francia, Vila y otros muchísimos que sentimos no recordar.

Al partir el tren una salva de aplausos resonó en el andén.

Desemos llegue pronto el día en que de nuevo podamos estrecharla mano de tan querido y distinguido amigo.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente

Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
De venta en todas partes. **Barcelona**



ARGUMENTOS

El puente fatal

(Grands Films sensationnels)

Edición Pathé Frères

El autor de «La voz de las campanas», M. Vanyll, que ha producido obras sensacionales tales como «La pasarela trágica», «El secreto del ciego», etcétera, y M. René des Touches, el delicado y sutil novelista bien conocido, nos ofrecen hoy con «El Puente fatal», un drama de fuerte sentimiento, destinado a un triunfo merecido.

M. Jean Dax, del Teatro de Varietés, uno de los artistas más valiosos entre el elemento joven, interpreta con un arte sobrio, expresivo y personal, el delicado papel de Roberto Marpin.

Roberto Marpin, es un hombre dotado de todos los defectos y de ninguna cualidad; jugador, calavera, vicioso, nada le falta para completar el cuadro. Después de haber derrochado toda su fortuna personal, quiere procurarse el dinero indispensable a sus locuras, cueste lo que cueste, y para ello piensa en Marcelo Marpin, su hermano, ingeniero y colaborador de su padre, que se ha hecho célebre como fabricante de una pólvora violeta cuya terrible fuerza de explosión es inmensa. Roberto da oídos a un espía extranjero y se ofrece a usurpar el secreto de fabricación de la pólvora violeta, para venderlo a una nación extranjera.

Toda la acción gira alrededor de esta tentativa criminal. El día de los esponsales de

Marcelo Marpin, Roberto provoca, esperando desembarazarse de su hermano, una terrible catástrofe derrumbando un puente que precipita al río la mayor parte de los invitados que contemplan una fiesta náutica.

Esta tentativa no tiene el resultado que se propusiera su criminal autor, y no tarda en llegar para él la hora del castigo, en el momento en que se disponía a cometer una nueva infamia.

Canción de cuna

(Cines)

La pobre abuela muere consolada porque deja a su joven sobrina prometida con Juan. Hace ya cerca de un año que el joven está en la casa en calidad de huésped.

Juan es un gallardo joven provinciano, muy inteligente, pero muy pobre y con ideas bastante revolucionarias. Encuentra un buen empleo de radactor de un diario socialista, que sustenta ideas bastante avanzadas. Desde el primer mes que cobra en la redacción, piensa en casarse con María, tan bonita, tan buena y tan modesta.

A la muerte de la abuela, el dolor llama a las puertas de la casa. Casados ya los dos jóvenes, les nace una hija, que les hace muy felices, la cual responde al dulce nombre de Esperanza. Juan enferma. Una fiebre maligna lo retiene en el lecho durante varias semanas. Lo confiaba en que la pequeña cantidad que tenían ahorrada sería suficiente para hacer frente a cualquier desgracia, por duradera que

fuese. No sucede así. Pocos días antes de que el enfermo pueda abandonar el lecho, María se ve obligada a empeñar sus modestos recursos personales y las humildes joyas nupciales de las cuales se sentía tan orgullosa.

Juan se encuentra sin un céntimo en el bolsillo el día que sale por vez primera de su casa para encaminarse a la redacción. ¡Poco esperaba el infeliz el terrible golpe que

iba a recibir! El diario en que trabajaba suspende la publicación. Entonces empieza un doloroso calvario para Juan.

Sus ideas políticas avanzadas le cierran la puerta del partido conservador; en todas partes se niegan a emplear a un hombre que, como él, ha sido declarado peligroso a causa de su política.

Recorre fábricas y talleres pidiendo trabajo, pero le despiden de todas partes con una sonrisa de piedad: él no es suficiente fuerte para manejar un martillo o una lima. La indigencia la negra miseria entra en su poco antes feliz hogar. ¡Ni un céntimo!

Por fin en la imposibilidad de pagar la leche necesaria para nutrir a su pobrecita Esperanza, a la que no puede amamentar la esposa, agotada por el sufrimiento, Juan piensa en el suicidio. Afortunadamente, una rosada esperanza acude a calmar sus sufrimientos. Uno de los amigos de la juventud, un joven en el cual, durante largos años de estudio, Juan se había preparado para las luchas de la vida, un hermano mejor que un amigo, le anuncia su paso por la ciudad. Juan corre a su encuentro con idea de que aquél le ayudará en todo lo que le sea posible. Pero lo único que obtiene del amigo es una oferta de dinero, una insignificante limosna al fin, que el infeliz desdeña dignamente.

Juan vuelve a su casa llevando la muerte en el alma. El último dinero lo gasta con leche y para adquirir más alimentos les niegan el menor crédito. Juan y María se miran y se



Una escena de la interesante película El puente fatal



Una escena de la interesante película El puente fatal

Pathé

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas 4. - Barcelona

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGING MASSAGE

**UNA BALA PERDIDA
PAGAD SIEMPRE AL SASTRE
FUEGOS OCULTOS
TRATADO DE URBANIDAD
MUJER CONTRA MUJER**

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

(350 metros) EPWORT

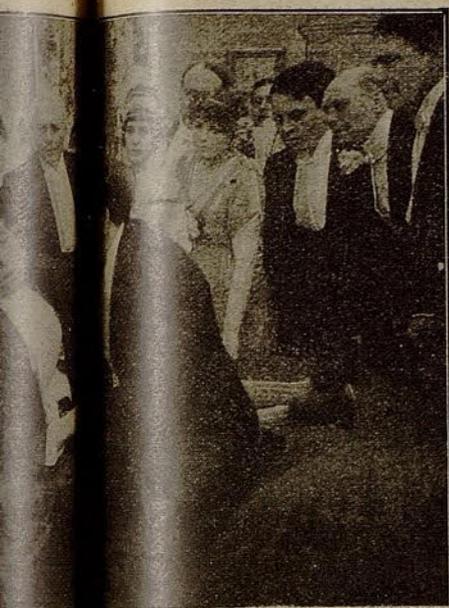
330 metros EIKO

(290 metros) TRASATLÁNTIC

(290 metros) TRASATLÁNTIC

(820 metros) VITASCOPE

SE DE PELICULAS



la interesante película *El puente fatal* Pathé

comprenden. ¿A qué seguir viviendo? María se atreve a romper el silencio.

—¿La niña también?

—Sí — responde Juan — todavía no ha aprendido a sonreír.

Y a la luz fúnebre de un brasero esperan la muerte. Juan se abandona en una silla, María mece dulcemente a su hijita, cantándole una canción de cuna... ¿A qué despertarla para morir? Sin embargo, la criatura se despierta al oír la voz tierna de la

madre y por primera vez en su vida sus minúsculos labios se entreabren en una sonrisa, ¡la primera! María, profundamente conmovida, lo olvidó todo: la miseria, la muerte.

—¡Nuestra Esperanza sonríe! — dijo a su marido.

Juan se abalanza a la cuna... ¡La sonrisa de la inocencia vence la muerte!... ¡Esperanza sonreía!... ¡Era preciso vivir!...

El complot de los fantasmas

(Celio-Film)

En una pequeña y elegante ciudad de la Riviera habitan la señora Larson, bastante atropellada de salud, y su hija Erna. El joven Enza de Villar, jugador apasionado, acaba de consumir en el casino del lugar los restos de su fortuna. Esto coincide con la amistad de Erma, de cuyos gracias se enamora locamente. Una noche en que Enzo deja al *baccarat* su último millar de francos, se acerca a él otro

jugador, compañero de hotel, llamado Amadeo Rostand y le propone un empréstito de 30.000 francos, a cambio de letras aceptadas, pero a condición de que sean avaladas por el amigo de Enzo, el marqués d'Hautecourt. Pero éste no se presta a ello, porque Enzo le debe ya una respetable suma.

Enzo, dejándose llevar por la tentación del juego, olvida en un instante de locura todo sentimiento de honor, y falsifica la firma del marqués, entregando a Amadeo Rostand las letras firmadas. Este advierte la falsificación y vacila un instante; pero, cediendo a maquiavélicos planes, paga los 30.000 francos y embolsa los documentos.

Enzo pierde nuevamente y mientras, triste y preocupado, medita su desesperada situación, llega Erna. En su coloquio, le da a leer un viejo libro, perteneciente a la biblioteca de su castillo. Enzo, enamoradoísimo, quisiera decidirse a pedirla por esposa; pero considerando su ruina y además su delito de falsificador, no se atreve, con gran desilusión de la muchacha, la cual le compromete para una visita en su antigua mansión, aquella mansión en la que precisamente la señora Larson les explicó una peregrina aventura de fantasmas.

El día del vencimiento de las letras de Enzo no puede pagar. Rostand le manifiesta que no ha pasado inadvertida la falsificación, y le amenaza con denunciarlo. Enzo empuña un revólver dispuesto a suicidarse, antes que verse deshonrado; pero Rostand le induce a seguirle a su casa y a fuerza de amenazas le decide a afiliarse a una banda de ladrones internacionales que él capitanea. Estos aparecen por una puerta misteriosa; y entre las mujeres que forman parte de la banda, Enzo reconoce a una antigua amante suya, que jamás ha olvidado su amor. Mientras Enzo hace su entrada a la banda y trabaja en pro de ella, procurando vencer los escrúpulos que le inspira la inoble causa, las señoras Larson continúan viviendo en la antigua mansión, en donde Erna le espera en vano.

Un día Rostand, encontrándose en casa de Enzo, coge maquinalmente un libro que este dejó abandonado, y entre las hojas advierte algo que le llama la atención. Es el libro que Erna prestó un día a Enzo. Lo que llama la atención de Rostand es el plano de un subterráneo de ciertas ruinas que dan acceso al jardín del castillo de Larson, y en el que hay la revelación de que el antiguo propietario del castillo ocultó debajo el suelo de una de las habitaciones un importante tesoro para sustraerlo a los revolucionarios del año 1789.

Rostand decide con sus cómplices apoderarse del castillo a toda costa, y al efecto mandó un emisario a la señora de Larson proponiéndole la venta, a lo que ella se niega. Entonces Rostand recurre a otros medios. Amparándose en la leyenda de los fantasmas que pesa sobre el castillo, procura por mil medios aterrorizar a la señora Larson. Una de sus secuaces, disfrazada de zingara, predica a la supersticiosa señora cosas terribles para decidirla a abandonar el castillo. El propio Rostand, haciéndose pasar por un neuropatólogo americano, introduce en la casa una cómplice suya, la ex amante de Enzo, que representa el papel de enfermera; ésta logra introducir en la casa un micrófono, cuyos hilos comunican con el célebre subterráneo, y a través de estos hilos conductores llegan por la noche hacia el castillo voces misteriosas, que enloquecen de terror a Mary Larson, tanto más cuanto la enfermera afirma que no oye nada. Por otra parte, los demás cómplices, disfrazados de espectros, secundan la obra de terror. Sin embargo, Mary se niega siempre a abandonar el



Una escena de la interesante película *El puente fatal* Pathé

RON BACARDÍ

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94, Teléf: 4213 : BARCELONA: P. Gracia, 59, 1.º 1.ª, Teléf. 7254

ENTRE HOMBRES Y FIERAS
ROBINSON CRUSOE **EL DOCTOR SATAN**

KIRBY, rey de detectives

Jacques L'honneur



Una escena de la película *El secreto de la caja caudales* Choimet



Una escena de la película *El secreto de la caja caudales* Choimet

castillo. Entonces los secuaces de Rostand secuestran a Erna y la encierran en el subterráneo misterioso, obligándola a que escriba a su madre diciéndole que si no deja inmediatamente al pie de un árbol del jardín un acta de cesión del castillo, Erna pagará con la vida de su negativa.

En vista de que la policía no logra descubrir nada, Mary recurre al concurso de John Michelis, célebre detective privado.

Alarmada por la presencia del detective, la falsa enfermera se apresura a advertir a Rostand que tenga cuenta de que, a través del micrófono, no se oigan las voces nocturnas, pues, de lo contrario, Michelis descubriría la artimaña.

Enterado de ello Enzo, que se hallaba allí casualmente y que ignora en absoluto el complot, y enamorado aún de Erna, comprende que para salvarla precisa ganar tiempo y con semejante propósito entretiene a su ex amante fingiéndole pasión. Luego obtiene que en el subterráneo le sea asignado un turno para hacer guardia a la prisión de la muchacha, e intenta salvarla; pero sorprendido por sus cómplices, tras una lucha desesperada, queda reducido con Erna en la misma prisión. Entonces confiesa a Erna su delito y su amor.

Enterada la falsa enfermera de las revelaciones de amor de Enzo a Erna y enfurecida por los celos, no piensa más que en la venganza y al efecto substituye el acta de cesión, que el detective había hecho colear en el sitio convenido, por un sobre igual conte-

niendo una negativa. Con ello pretende que los dos enamorados sean condenados a muerte por la banda de malvados que los tienen bajo su poder. Y así ocurre, mayormente cuando



Una escena de la película *El secreto de la caja caudales*

ella persuade a Rostand de que es conveniente tal sentencia, puesto que, una vez ejecutada, Mary ya no vacilará más tiempo en abandonar el castillo. En cuanto a Enzo, resulta dema-

siado peligroso para dejarle vivir, y Rostand da orden de que se inunde el subterráneo de los prisioneros.

El agua empieza su acción invasora. Las dos víctimas se resignan a la terrible suerte, confundidas en un primero y postrer abrazo.

Entretanto, el detective que dispuso fuese circundado el castillo y que vió desaparecer la carta del sitio convenido, o sea al pie de un árbol cuyo tronco era hueco, se precipita hacia aquel lugar, seguido de sus hombres y de Mary, y sorprende a los malhechores, logrando matar a algunos y reducir a otros, tras una ruda lucha, y acabando por salvar a los dos prisioneros.

Pero Rostand logra escapar y se encierra en una estancia de la torre, por lo cual ésta es circundada rigurosamente.

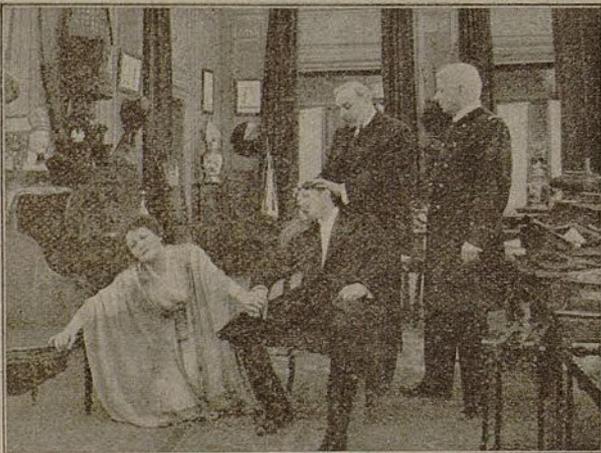
—He jugado la última carta—murmura Rostand—y he perdido; ¡pagaré como buen jugador!

En el momento en que logra la justicia echar la puerta abajo, Rostand se dispara un tiro de revólver.

Enzo, que ha arriesgado su propia vida para salvar la de su enamorada, logra rehabilitarse de sus culpas, y ver, al fin, realizado su sueño dorado...

Los misterios del Castillo de Monroe
(Cines)

Lola, abandonada en la más tierna infancia por sus crueles padres, fué recogida y ampa-



Una escena de la película *El secreto de la caja caudales* Choimet



Una escena de la película *El secreto de la caja caudales* Choimet

rada
nos a
Monr
pues
cuand
tarda
al ve
tida
por
mina
curan
Habla
minis
sobri
no en
está
tesor
tan in
Edua
ter el
tudia
plene
con s
nera
imagi
por c
tener
neglig
ma de
E
Santo
Marq
nes, c
apode
Marq
do co
conoc
del ca
sortes
facilit
ción d
sorpre
res, q
de es
un ase
vado
enemi
el pis
móvil
del M
obscu
Lo
bienhe
debe
los de
prisión
po par
donde
siquie
tad de
la min
prende
velar.
castillo
Ca
desapa
viendo
les ha
prende
chacha
quien,
vigila
A
B
E
E

rada por el Marqués de Díaz. Hace ya algunos años que Lola vive sola en el castillo de Monroe, antigua morada de sus bienhechores, pues el Marqués salió para un largo viaje cuando ella todavía era una niña. Quince años tarda el Marqués en volver y queda encantado al ver que la niña que dejara estaba convertida en una hermosa joven. Durante sus viajes por América, el Marqués descubrió una rica mina y volvía a su patria con objeto de procurarse el dinero necesario para explotarla. Habla del negocio a Juan y a Pedro, sus administradores, y asimismo lo comunica a su sobrina Carmen, prometida a Pablo Lux; pero no enseña a nadie el plano de la mina en el que está minuciosamente descrita la posición de su tesoro. Piensa en la manera de ocultar plano tan importante y, recordando unas lecturas de Eduardo Poe, en vez de ocultar el documento en algún escondrijo lo pone simplemente dentro de un sobre con su propia dirección, de manera que nadie hubiera podido imaginar que una carta escrita por otra persona pudiese contener el famoso plano. Y deja negligentemente el sobre encima de su escritorio.

Entretanto los dos hermanos Santos, administradores del Marqués, que son dos rufianes, conciben el propósito de apoderarse del secreto del Marqués y se ponen de acuerdo con el viejo guardián, que conoce todas las intimidades del castillo, sus trapas, sus resortes y pasadizos secretos, facilitando con esto la ejecución de sus planes. El Marqués sorprendido por los malhechores, quiere huir por una puerta de escape detrás de la cual hay un ascensor que le habría salvado de la persecución de sus enemigos; pero, por desgracia, el piso de este ascensor era móvil y hundiéndose al peso del Marqués, éste cae en una oscura prisión del castillo.

Lola trata de salvar o su bienhechor pulsa un resorte que debe levantar un muro entre los dos foragidos y el Marqués, corre a la prisión del pobre anciano y apenas tiene tiempo para escuchar de sus labios el secreto de donde está el precioso documento. Ni tiempo siquiera le queda para ejecutar la última voluntad del infeliz, esto es, de recoger el plano de la mina para entregarlo a Carmen, pues, sorprendida por los cómplices y no queriendo revelar el secreto la encierran en la torre del castillo.

Carmen y sus hermanas, extrañadas de la desaparición de Lola, animosamente la buscan, viéndola al fin que, desde la cima de la torre, les hacía señales de peligro, por lo que comprenden que allí ocurre algo insólito. Las muchachas lo comunican al prometido de Carmen, quien, ayudado por un detective amigo suyo, vigila los alrededores del castillo. El detective

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.
 Farmacia Paradell, : : Asalto, 28. - BARCELONA

ve a Lola en el pico de la torre, desde donde ella le echa unas indicaciones escritas febrilmente sobre un trozo de papel, siendo tales notas las necesarias para que Pablo y su compañero puedan dar con la trapa que conduce hasta donde ella está, no sin antes vencer



Una escena de la película *El cofrecillo de Toledo* Gaumont

cuantos peligros obstruyen el paso. Los dos jóvenes, secundados por la policía, consiguen vencer todas las dificultades, cayendo sobre los hermanos Santos y sus cómplices en el momento preciso en que éstos hacían un supremo esfuerzo para dar con el documento.

Gracias a Lola, la dulce hada blanca del castillo, los traidores son castigados y Carmen se casa con Pablo.

El secreto del muerto

(American-Kinema)

Edición Pathé Frères

Alcohólico incorregible, Howard Morton es expulsado del domicilio paterno. Al errar al

azar por el campo, asiste a una terrible escena: un hombre yace en medio del camino, y a su lado se encuentra un bandido que le despoja de el contenido de sus bolsillos. Howard se precipita en auxilio del atacado, pero sólo consigue que el bandido le hiera dejándole sin sentido al lado de su primera víctima. Howard sale poco después de su desvanecimiento, y al ver que su infeliz compañero es sólo un cadáver, se da a la fuga. Perseguido por algunos cow-boys que creen reconocer en él al asesino, consigue por fin refugiarse en una choza abandonada, poniéndose fuera del alcance de sus perseguidores.

En cierta ocasión Howard salva a una joven cuyo marido ha sido muerto por los cobrizos, y siguiendo los consejos de un misionero que le visita, se casa con ella. La desgraciada ha perdido la memoria a consecuencia de la violenta conmoción sufrida, y todos los solícitos cuidados de Howard no consiguen devolverle la razón.

Una feliz circunstancia hace que Howard sea reconocido inocente del crimen que se le imputaba, y el joven se apresura a regresar al país con su esposa; al encontrarse en los parajes donde transcurriera su infancia, aquélla siente despertarse su memoria, dándose cuenta de que su marido no existe y de que pertenece a otro hombre, y al disponerse a abandonar a su nuevo marido, se entera por casualidad de que su primer esposo era el verdadero culpable del asesinato cuya acusación pesaba sobre Howard, y agradecida a éste llega a tiempo para salvarle en el momento en que se disponía a suicidarse.

Su Majestad la Reina

(Prunés)

El príncipe regente de Vandalia comparte la inquietud de sus ministros en lo que se refiere al movimiento revolucionario que va en aumento y amenaza con destruir la dinastía reinante.

Acaba de ser repartido con profusión, un manifiesto muy violento. ¿Que hay que hacer? El partido militar se inclina a la reprensión brutal; el elemento oficial, al contrario, quiere contemporizar.

Pasemos al lado de los revolucionarios. Estos cuentan entre ellos intelectuales de gran valer; y en particular un profesor de la Universidad Yan Kador, que se distingue por sus artículos exaltados...

Todavía no hemos presentado a la graciosa reina Yolanda. Su Majestad tiene cinco años y es la niña más mona que puede imaginarse.

Paseando por el parque del castillo, la joven reina, al querer coger unas flores se sube al reborde de piedra de un foso... resbala y queda suspendida entre un montón de hierba.

Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

Barcelona: Rambla Catalunya, 50 - Tel. 2276 : Madrid: Leganitos, 2 - Tel. 4916
 IMPORTACION Y EXPORTACION

LA DUQUESITA DE BEAFORD marca AQUILA

EL SOBRE NEGRO marca PASQUALI serie SERENA : EL DOMINGO TRAJICO marca SAVOIA

EL TRIUNFO DEL DEBER marca BRONCHQ : EL CANTODEL CISNE marca MILANO serie Brignone

Agencias: Bilbao, Valencia, Málaga y Palma

Kador precisamente rondaba alrededor de la morada real. Ve a la niña, logra sacarla de su peligrosa situación, la deja otra vez en el parque del caatillo y sin pensar que acaba de salvar a la reina de Vandalia, continúa su paseo solitario.

Han transcurrido algunas semanas. El Consejo de ministros, reunido bajo la presidencia del príncipe regente, han decidido intentar una aproximación con los elementos avanzados y confiar la educación de la joven reina a un profesor de la Universidad.

Kador recibe la misión de presentarse y probar de penetrar en el palacio real para servir a la causa revolucionaria.

Ha llegado el día de escoger el profesor. Algunos universitarios están reunidos en la habitación del príncipe Wladimiro. La pequeña reina hace su aparición... ¡y Kador reconoce con espanto a aquella a quien salvó la vida! Yolanda por su parte reconoce a su amigo de un instante y se dirige a él, le coge de la mano y conduciendo al revolucionario ante el príncipe regente, explica su deseo de tenerle por profesor.

Kador entra en funciones. Sus amigos le felicitan y le hacen jurar que les facilitará al entrada en el palacio.

Desde los primeros días Kador es conquistado por la gracia de su real discípula. Esta, revoltosa, jugando por el parque, revela a Kador la entrada secreta de sus habitaciones. Esto es lo que deseaban saber los revolucionarios. No pudiendo escapar a la influencia de aquéllos, el profesor les confiesa su descubrimiento.

Los conjurados deciden no esperar más tiempo y preparan su plan de acción.

Kador se apercebe cada vez más del infame papel que representa; una escena que se desarrolla en el palacio en la que la reina Yolanda demuestra una vez más su exquisita bondad para con los desvalidos, acaba de confundir al revolucionario.

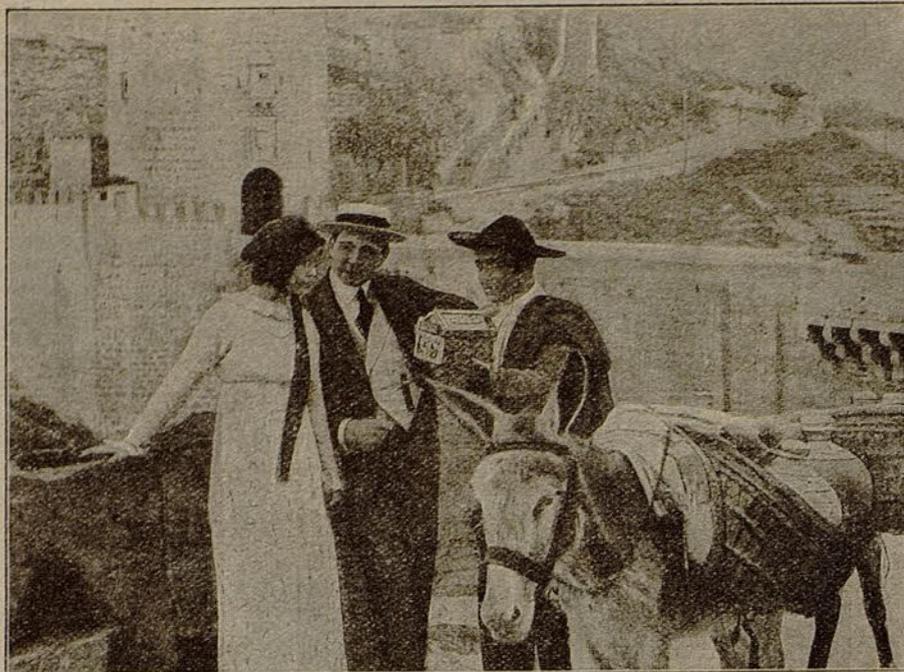
Recibe un aviso de que aquella misma noche sus amigos penetrarían en palacio. Un terrible combate tiene lugar en el espíritu de Kador. ¿Debe hacer traición a su causa o permitir que se cometa un asesinato abominable?

Toma una determinación repentina: entra en las habitaciones del príncipe regente y le pone al corriente de todo.

El príncipe Wladimiro, sereno como de costumbre, da las órdenes oportunas.

Llega media noche, los conspiradores uno a uno se deslizan por las paredes... alcanzan la puerta secreta cuya situación les ha indicado Kador..., en aquel instante los soldados aparecen por todas partes y los revolucionarios se ven obligados a rendirse tras de una corta resistencia.

Al día siguiente tiene lugar un Consejo de guerra en palacio: los revolucionarios son condenados a muerte. En el momento en que el príncipe Wladimiro se dispone a leer la sentencia, entra Kador en la sala y pide le dejen compartir la suerte de sus compañeros. Explica su actitud y sus ideas, ha sido un traidor, es verdad, pero no quiere sobrevivir a su delito. Después de una corta deliberación del Consejo, el nombre de Kador es añadido a la lista fatal.



Una escena de la película *El cofrecillo de Toledo*

Las leyes de Vandalia exigen que toda sentencia capital esté firmada por la soberana, por lo que se somete a la firma de Yolanda la sentencia de muerte. La pequeña reina lee con atención, ve el nombre de Yan Kador y escribe en la hoja: «Pérdono».

La admiración es grande, los ministros opinan que debe respetarse la decisión real, las autoridades militares creen que no hay que hacer caso de un capricho infantil. Sin embargo prevalece la opinión del presidente del Consejo, y el día siguiente, en la gran sala del trono, Su Majestad la reina Yolanda rodeada de toda su corte recibe a los revolucionarios y con gran sorpresa por parte de ellos les anuncia el perdón.

El encanto de la real niña conquista sus corazones y todos se inclinan ante la joven Majestad.

Kador recobra la gracia de la corte y continúa la educación de Yolanda. El trono no tendrá en lo sucesivo otro defensor más fiel.

Estrenos de la semana

Estrenos del programa Pathé n.º 36

La diadema del Rajá, «Big-Ben», (865 mts.)—Alma femenina, «Literaria», (740 mts.)—El secreto del muerto, «A. Kinema», (525 mts.)—El hermano falsario, «Chicago Film»,

Clínica de Belleza

Pelo o Vello Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer. Nada de depilatorios. **Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, grasiento o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos** y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería **Clinica de Belleza** y afecciones de la piel, de **José María de Sojo**, médico especialista de las Clínicas de París. **Pelayo, 22, 1.º - - BARCELONA**

Consultas por correo

(300 mts.)—La señal de la cruz, «Michigan-Pictures», (295 mts.)—Amor aguza el ingenio, «A. Kinema», (295 mts.)—Salustiano paga los vidrios rotos, (310 mts.)—Los criados se divierten, «Eclectic-Films», (230 mts.)—El mejor remedio es el que cura, «Cómica», (110 mts.)—El día de Año Nuevo en el Japón, «The Japanese Film», (160 mts.)—Las ruinas de Roma antigua, (140 mts.)—Batallón de Exploradores ciclistas de Java, «Oriental-Films», (105 mts.)—Grigg y Grogg, «Imperium-Film» (95 mts.)—Revista Pathé.

Casa Cines

Borrascas bajo cielo sereno, (475 mts.)—Paisajes de Umbria, (90 mts.)—Canción de cuna, (620 mts.)—Kri Kri ladrón providencial, (170 mts.)

Casa Querol

Los casamientos, «Roma», (910 mts.)—La revancha del presidario, «Vera», (900 mts.)—Como papá, «Roma», (360 mts.)—La expiación, «Roma», (980 mts.)—Maud de Trapera, «Eclipse», (725 mts.)

Casa Prunés

Vae Victis, (1150 metros), «Baz Haber»—Frente al toro, (895 metros), «Eclipse».—Supremo sacrificio, (1100 metros), Warner.—El hombre de la muerte, (1500 metros), «Bioscop».

CORRESPONDENCIA

Administrativa

José M.ª F. L.—Caravaca.—No concedemos exclusivas. Para cultivar la suscripción no ha de temer competencia en el círculo que V. se mueve.

A. B.—Valencia.—Tiene V. razón: ¡Quién sabe si el cataclismo europeo influirá en el extravío de su número! Hay carteros distraídos y también que se preocupan por cualquier tontería. En cuanto a nosotros hemos de decir que nos preocupan nuestros suscriptores más que el Kaiser y el Zar de todas las Rusias.

L. J.—Montagut.—Cualquiera se equivoca.

S. P.—Argentona.—Bien puede ocasionarse el retraso en la entrega de la Ambulancia a la Estafeta. De aquí sale puntualmente. Diga en concreto el número o la fecha del que le falta.

Literaria

Sr. D. M. C.—La señorita Pepita se ofendería, de seguro, si le dedicáramos un soneto... que no es soneto precisamente.

El Bachiller de Agramunt.—Se aprovecha. No escriba las cuartillas más que por una cara.

LA SEMANA TAURINA

Vitoria y Santander

BUEN cartel de feria ha sido este año el de la bella capital de Alava. El del año pasado fué también excelente por los elementos componentes y por el resultado artístico de las fiestas. A seguir así van a alcanzar estas corridas tanto renombre como las de San Fermín o las de San Sebastián. Lo animación en Vitoria ha sido extraordinaria. El resultado de las corridas va—suscintamente—a continuación.

Gaona y Posada se las hubieron el primer día con toros de los herederos de Vicente Martínez, que cumplieron bien; los dos espadas procuraron complacer al público y lo consiguieron, por lo que oyeron frecuentes aplausos, principalmente Posada, que salió en hombros, habiendo cortado dos orejas. Rodolfo cortó una.

Para lidiar los *suaves* Palhas, salieron el segundo día Gallo, Posada y Belmonte. ¡Vaya una corrida pesada! El Gallo se acordó de sus pasados tiempos y se durmió pinchando, oyendo sendos avisos en ambos toros. Curro Posada se desconfió muleteando al segundo y le mató bien, y en el quinto cambió la decoración, pues lo toreó bien y se puso pesado con el pincho, recibiendo un aviso.

Belmonte breve y bien en el tercero y en sexto, por no dejar mal a sus compañeros, oyó otro aviso por eternizarse pinchando después de muletear valiente.

Pero si el público se aburrió en la segunda ¡bien se desquitó en la tercera!—y los toreros también.—Don Dionisio Pelaez, que en el año pasado envió a Vitoria 6 ejemplares bravísimos, no quiso perder el bien ganado cartel y este año envió una brava corrida de 8 toros que dieron en conjunto excelente juego y ocasión para que los espadas se sacasen la espina de la tarde anterior.

El Gallo triunfó en toda la línea, llevando a cabo dos faenas torerísimas, sobre todo la del cuarto que fué brillante, valiente y artística hasta lo indescriptible, coronándola con un volapié estupendo, magno. Esto produjo el delirio en los espectadores que le dieron una de las ovaciones más grandes de su vida, haciéndole dar dos vueltas al ruedo. Como también al primero le había matado bien de dos estocadas, el triunfo fué completo, redondo, definitivo. ¡Ah! Cortó las dos orejas. ¡Qué siempre que tenga que ser sustituido Joselito nos acordemos tan poco de él como en esta corrida!

Gaona tuvo también una buena tarde. En sus dos toros estuvo lucido, artístico, *torero* y a los dos los mató bien, oyendo dos ovaciones y cortando la oreja de su segundo. Posada mató a su primero colosalmente (oreja) y al séptimo de media estocada y descabello, premiado todo con ovación.

Belmonte valentísimo, como siempre, y además matador, propinando al cuarto un estoconazo enorme (oreja) y al último una delantera. (Palmas).

¡Todas las corridas así...!

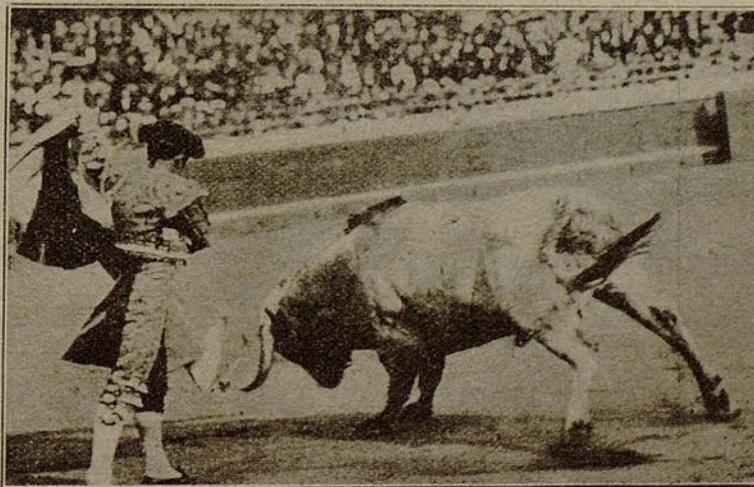
Ale y Saleri II, cerraron la feria con una novillada en la que Saleri fué cojido al matar—muy bien—a su primero, teniendo Ale que despachar cinco toros, con cuyo trabajo alcanzó ovaciones, orejas y de lo otro.



Belmonte toreando de muleta en una de las últimas corridas celebradas en Santander

El domingo se corrió en Santander la tercera de feria.

Es imposible dar una idea del aspecto que Santander ofrecía... Es menester haberlo presenciado para darse cuenta del sorprendente cuadro de color, de alegría, de que se gozaba en la incomparable y bellísima ciudad cantábrica. ¡El papel agotado desde principio de semana! La reventa alcanzó precios altísimos. ¡Toreaba Belmonte! He ahí el secreto para que se agote el papel un lunes...



Belmonte toreando de capa en Santander durante una de sus últimas corridas

La plaza era un rincón—un rincón muy grande—de la gloria. Nunca vi tanta abundancia de mujeres—¡oh, las santanderinas!—Con la española mantilla. Palcos, gradas, barreras y tendidos, destacaban racimos de majas, como

en tapices goyescos... ¡Que cuadro, aquella plaza!

Los Saltillos resultaron bravos y poderosos, aunque casi todos tardos, para los caballos. El mejor en todos los tercios, el primero, que llegó ideal. Los demás se quedaron, y no tuvieron malas intenciones.

Pastor llevó a cabo en el primero, la faena más enorme, más clásica y más hermosa que yo le he visto. ¡Aquello fué un asombro! Dió comienzo con *su* pase alto y siguió—siempre con la zurda—por naturales dibujados, castizos ¡bonitos! sereno y cerquísimo, confiado y dominando... ¡magistral, supremo! Y por si esto era poco, se dejó caer con un volapié de los que entran pocos en libra... ¡Y calculen ustedes la ovación! Hubo oreja y hasta... ¡Calzado en mediano uso! ¡Pastor... se refa!!! En el tercero entró bien a matar, pero quedó el estoque atravesadillo. En el quinto dió media baja echándose fuera. Pero no quiso dejarnos este mal sabor de boca y en el sexto, en una caída al descubierto de *Veneno*, hizo un quite indescriptible, monstruoso, inanerable y por extremo emocionante, terminándolo a cuerpo limpio; y estalló en el circo una de las ovaciones más imponentes y más largas que habrá oído en su vida. ¡El escalofrío de los grandes momentos de emoción recorrió nuestro cuerpo de arriba a bajo! *Kolossal* como dirían «The kon Leche» y... Unamuno...

Belmonte.—He aquí lo que el Fenómeno hizo *fenomenalmente*: Lancear al segundo y al cuarto por verónicas y faroles—¡qué dos *farolazos!*—terminando con *su* media verónica. Dos recortes arrodillado en otros tantos quites. Un natural *helénico*. Un pase de pecho—con la zurda—arrodillado, indescriptible. Algunos momentos emocionantes más.

Esto fué lo digno del Fenómeno.

Pero como en el sexto estuvo flojo, sin lograr dominarlo, y lo mató medianamente (de media atravesada, con desvío, y varios intentos de descabello), al público le dejó mal sabor de boca y le despidieron con pitos.

En los otros dos dió la vuelta al ruedo. Estuvo en los dos muy valiente, como siempre, aunque las faenas las prolongó quizá demasiado y los pinchó varias veces entrando recto.

En conjunto, tuvo buena tarde. ¡Hay que ver a lo que obliga el llamarse El Fenómeno! Parece que no está bien si no está *fenomenal*.

¡Ah! mató, toreó y bregó—mucho y bien—en tres toros! En TRES toros... Esto—naturalmente—no tiene nada de extraordinario, pero *es cierto*..., ha sucedido... ¿Qné? ¡no: nada, nada!

Se está organizando una cuarta corrida y quieren traer a los Gallos y Belmonte.

Salgo para San Sebastián y Bilbao.

Muerte del valiente Corchaíto

Fué este diestro de los más desgraciados. Vino al arte «empujando» de verdad, valiente como el que más, digno imitador y discípulo del gran Machaquito.

Ahora, que parece se encontraba fuerte y con facultades, repuesto de anteriores contratiempos, un toro de Félix Gómez, en Cartagena, le atraviesa el corazón, matándole.

Santander 10 Agosto 1914.

Don Quijote.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Burgos les y acróbatas, presentadas por los domadores Mr. y Mlle. de Braylly.

Parisiense.—Entre las películas proyectadas últimamente, figuran la cómica de gran metraje «Saturnino Farandola», «El Rey» y «En las alas del amor».

Palacio de la luz.—Además de otras no menos importantes, se han exhibido las cintas de larga duración «El héroe de la mina», «Alma bohemia» y «El ojo de un Dios». En preparación notables estrenos.—MATÉ.

Almería

Teatro Variedades.—«El grito de la inocencia», «La villa de los misterios», «Novia de los pieles rojas», «Joven india» y «La amazona disfrazada», han sido las películas que con más éxito se han exhibido últimamente.

Para mediados de mes se dice que debutarán algunos números de variedades.—A. ORTA.

Valladolid

Salón Pradera.—Continúa actuando en este coliseo, la gran compañía de opereta italiana de Amadeo Granieri.

Se han estrenado: «Historia de Pierrot» y «La corte de Napoleón». Ambas obras fueron bien acogidas por el público. Representándose «El Conde de Luxemburgo», «Molinos de viento», «La casta Susana» y «La Mascota».

La señora Patrizzi y Granieri, muy bien, muy inteligentes y acertados siempre. Así como J. y E. Patrizzi, A. Martinelli, V. Schezzi y E. Rabzoli.

Fernanda Razzoli y Marchetti, preciosísimos teniendo que repetir siempre los números en que ellos intervienen.—R. ASTUJA.

Mahón

Teatro Principal.—El 5 debutó en este coliseo, la renombrada atracción de las célebres focas malabaristas, equilibristas, musica-

les y acróbatas, presentadas por los domadores Mr. y Mlle. de Braylly.

La citada atracción es admirada y ovacionada por los excelentes trabajos que ejecutan.

En películas ha llamado la atención «El secreto de la máscara negra»

Teatro de Verano.—El día 6 hizo su debut en este pabellón, la hermosa y elegante

Tarragona

Salón Moderno.—Concurrido como de costumbre vióse este cine, en donde hemos admirado a la simpática canzonetista Pepita Durán.

Entre las películas exhibidas merecen citarse las de gran éxito «Delenda Carthago», «Rocamboles» (segunda serie), «España pintoresca», «Sevilla del natural» y «Las torpezas de Sánchez» (cómica). El quinteto de este salón cada día es más aplaudido por las hermosas piezas que ejecuta durante la proyección de las películas.

Centre Català.—El día 9 de los corrientes, en esta sociedad se celebró el tradicional baile de *Els Felius*, que como los años anteriores, se vió concurrido.

La espaciosa sala estaba espléndidamente iluminada y adornada. Las señoritas concurrentes al baile fueron obsequiadas con artísticos bouquets.

El programa de bailables, corrió a cargo de la reputada banda del regimiento de Luchana.

Coliseo Mundial.—Se celebran sesiones de cine, con entrada y butaca gratis.

Fiestas populares.—Durante los días 15, 16 y 17 del que cursa, los vecinos del barrio del *Cos del Bou*, celebrarán grandiosos festejos en honor a su patrón San Roque. LLORENS.

Constantí

Lucidas y espléndidas resultaron las fiestas celebradas en esta villa durante los días 1 y 2 del actual, dedicadas a su patrón San Félix.

De las fiestas celebradas hubo para todos los gustos: carreras de bicicletas y a pié, tiro de pichón, bailes en dos entoldados, donde se veían hermosas señoritas, luciendo elegantes vestidos; funciones teatrales por el cuadro dramático del Círculo Jaimista de Tarragona; serenatas por dos bandas de música y como final de fiestas, se disparó en la Plaza, un hermoso ramillete de fuegos artificiales. La afluencia de viajeros fué muy numerosa.—P. R.

CALVO SERÁ QUIEN NO USARE

CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare

tendrá

hermosa cabellera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, energético, inofensivo. ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el cabello. Deseanse buenos representantes.

canzonetista Julia David, que ha escuchado entusiastas ovaciones y que obtiene un triunfo en cada presentación. Se ha conquistado el público, pues a más de ser soberanamente hermosa, canta con arte y afinación.

La película «El dinero» ha llamado la atención a los concurrentes.—DOCE.

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

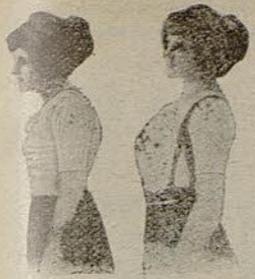
Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut

Cortes, n.º 562 1.º, 2.ª

BARCELONA



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

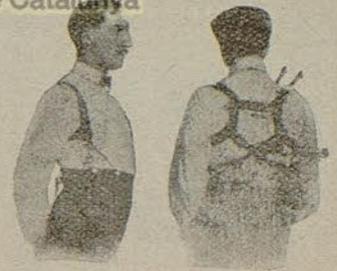
Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!
DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS
(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.— Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha puesto a la venta el

V ÁLBUM DE MÚSICA

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por 50 céntimos

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín.

¡23 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 8'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado.

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.—Barcelona.

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados. Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas. Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691. Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona.

Central: Rbla. Cataluña, 29 - Barcelona - Teléfono 397

PROXIMAMENTE

Película sensacional

El Cofrecillo

DE

TOLEDO



Para su exhibición, dirigirse a

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13