

Año II : Núm. 80

**10**  
céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

26 Julio de 1913

**10**  
céntimos

ARTISTAS DE VARIETÉS



BELLA NENA

Encantadora bailarina que actúa en el «Edén Concert» y de quien EL CINE ha obtenido instantáneas y notas para publicar en breve una información interesante con el título de «Como suben las artistas»

# La Revista Pathé

y las cintas interpretadas por los  
reyes de la risa

Max Linder

y Prince (Salustiano)

se proyectan en el centro de

Barcelona unicamente en el

← CINE →

**ELDORADO**

## Crónicas veraniegas

### La vida en el campo

¿A base de qué, escribiría yo una crónica hablando del veraneo en el campo?—pregunté a nuestra traviesa redactora Encarnación Osés.

—A base de las molestias que proporciona—contestó Encarnación sin titubeos.

Y es, que Encarnación, le tiene declarada la guerra al veraneo en el campo.

¿Que por qué? Como soy indiscreto voy a decirlo; mejor dicho, ella misma no lo contará.

—¿Quiere usted creer, amigo Fausto—me decía en cierta ocasión— que entre todos los pretendientes que he tenido durante las temporadas que he veraneado en el campo no había ninguno aceptable?

Y como yo lo creí sin dificultades, supongo que en eso, está la clave que nos descubre la antipatía que Encarnación siente por el campo.

Pero vosotras, lectoras, no debéis dejaros influir por la antipatía de Encarnación, y si vuestros papás intentan organizar un veraneo campestre, apoyad el proyecto decididamente. Porque no a todas les ocurre lo que a nuestra distinguida redactora. Eso es la excepción de la regla.

Y la regla general, es, que el veraneo con vistas a los salutíferos pinos, a las exuberantes vides y a los rojos tomates, es decisivo para el cambio de estado de las lindas veraneantes. ¡Que lo pregunten a muchas señoritas, hoy señoras, que en el campo encontraron *sendo* marido.

¿Cuál es uno de los principales estimulantes para el matrimonio? Sin duda, la aproximación del macho a la hembra, y viceversa.

El hombre, por regla también general, cuando de pensar en el matrimonio se trata, es algo apático. Los procedimientos para aproximarse a una señorita en la ciudad, son un tanto molestos y se necesita decidida vocación al matrimonio para someterse a ellos.

Conozco más de uno, que por no tener facilidad para acercarse a determinada mujer y decirla, *te quiero*, no se casó con ella.

El campo, el veraneo pueblerino, acorta las distancias y facilita los proyectos completamente canónicos.

Entre los veraneantes, se establece enseguida la intimidad; las excursiones a viñas, ermitorios, fuentes y paseos por carreteras, se suceden sin interrupciones. Los papás se quedan atrás; los jóvenes se adelantan, se dividen en parejas y... ¿de qué hablar? De amor, tema inagotable.

Y las palabras son como las cerezas; las

mujeres son demonios, la tentación es fruto espontáneo, el hombre es débil y....

¡Al campo hermosas lectoras, al campo!  
La temperatura de agosto, invita a ello.

Fausto Colorado



ENRIQUETA CASAS

Aplaudida contralto que forma parte de la Compañía del gran «Teatro del Bosque» y alcanza grandes triunfos

## La niña de rostro pálido

(DE RENATO VINCI)

Niña enferma y fragil, dulce visión de contorno vago, habla en voz baja y ahorra tu aliento vital, ya escaso.

En tí el drama inadvertido avanza con lento paso; la fiebre, escondida, roe, tu cuerpecillo extenuado.

¿Debemos llorar tu suerte?

¡Jamás! Angel desterrado, pronto elevarás tu vuelo, sin conocer del humano corazón más que lo puro, el afecto dulce y casto, la santa piedad que inspiran las niñas de rostro pálido,

Antes que ofenderte puedan las afrentas de los años, hacia las claras regiones irá de tu vida el hálito, como perfume de rosas que se eleva en el espacio.

Y sólo dejarás, limpio de todo afecto profano, en el corazón doliente de los que te hemos amado, el recuerdo de una sombra de contorno puro y diáfano...

M. Fernández Juncos

## De la farándula

### Ecos de la calle

¿Te convienen seis pesetas?—Es muy poco...—Menos ganas desgastándote las botas en busca de una contrata.—¿Y dices que son tres bolos los que se hacen?—*Naturaca!*—¿Qué dan de préstamo?—Un sello *pá* que escribas a tu casa. Me duele la campanilla de decirte que Mediana, aquél que hizo con nosotros seis bolos en Villa-Parda, ha encontrado un *caballo blanco* el cual tiene mucha escama.—¿Es un jamelgo de mar?—Es un caballo de... magras. Los chistes para el teatro, que ahora no estamos de guasa.—No lo he dicho en son de chunga... Prosigue tu *perolata*.—¡Adjetivos no! ¿Lo entiendes?—Bueno, sigue con la escama.—¿En qué iba?—En el caballo.—Es verdad, no me acordaba. Pues bien, el socio o caballo (que en nuestra jerga se llama así) se hace empresa tan solo por dos semanas, por probar; y como dice que conoce bien las tablas, no adelanta una peseta hasta ver en lo que para lo que se trae entre manos.—¿Y qué es?—¡Pues casi nada! Quiere hacer una *tournee* por los pueblos de la Mancha, llevando como primera actriz a la Eufrasia.—¿La que hizo con nosotros el paje de «La Campana»?—La misma.—¡Quién lo diría!—Pues ahí tienes la muchacha que ya viste que en escena la pobrecita es muy pava, fuera del Teatro es actriz muy consumada.—¿Querrás decir consumida? Si es la pobre una espinaca.—Pero que gusta a los hombres.—El (1) vejetarismo alcanza proporciones gigantescas.—Y que lo digas Sampalla.—Hoy la ves y de seguro que no te mira a la cara.—A mí, ¿quién?—No seas pesado, ese astro de camama que quieren que pase y nó, yo te afirmo que no pasa; que es muy difícil pasar las pesetas sevillanas.—Y además si tiene hoja.—¡Hoja sí! de hojade-lata.—¡Vamos! que se ha puesto el arte al nivel de las patatas. Y si esto sigue, me meto tan pronto como me salga una empresa, a impresionar películas, y mi fama impresionará.—Lo creo.—Si yo impresionar lograra, ¡qué cintas más estupendas! Y se venderían caras.—Justo. muy caras saldrían.—¡No juegues con las palabras.—Voy al Cine, chico, al Cine, allí a conquistar gran fama. Voy por ella.—¿Y esos bolos? Los bolos son los que pasan su vida siempre pensando en ridículas contrata. Ya verás cuando tú leas: «Película interpretada por el galán más galán de los galanes de España. Y adiós, me llama la Gloria.—¿La gloria?—Justo, mi hermana.

Cascabel.

(1) Y sinó, que lo digan (y no es reclamo) mis amigos Castellví y Portusachs.

# EXCELSIOR

Nuevo salón-teatro

## Una nueva evolución del cine a la comedia

Se van a salir con la suya.

Sí, señores; los empresarios de teatro y muchos elementos que del teatro viven, se van a salir con la suya.

Maldijeron del cine por creer que la crisis teatral se debía a la competencia que les hace el espectáculo cinematográfico, declararon la guerra santa a la película, intentando que la Sociedad de Autores recabase del gobierno la prohibición o poco menos, de las proyecciones animadas.

La cruzada contra la cinta adquirió caracteres de lucha roja contra la religión; a los empresarios de cine se les declaraba jesuitas y se pedía su inmediata expulsión; a los cines se les consideraba conventos y se decretaba su quema.

Nada de cintas; hasta de los calzoncillos baratos debían desaparecer.

Y como todo llega en este mundo, la hora del triunfo de los empresarios de teatros se acerca; las justas reivindicaciones teatrales están próximas a convertirse en realidad.

Los cines desaparecen, lenta pero continuamente.

Desaparecen... porque se convierten en teatros.

¡Ahí tienen ustedes lo que es el mundo y lo que son las cosas de este mundo! Los teatros se convierten en cines porque no pueden, —dicen— resistir la competencia que éstos les hacen. Y los cines, envidiosos de la prosperidad de quienes por enemigos les tienen, se convierten en teatros.

Ahora sí que puede repetirse con oportunidad la resobada frasecita: *¿Quién me compra un lío?*—o plantear nuevamente el conocido y aun no resuelto problema:—*¿Qué fué primero, el huevo o la gallina?*—o lo que es lo mismo:—*¿Quién quita las pesetas a quién?* *¿El cine al teatro o el teatro al cine?*

Si a las empresas de uno y otro espectáculo les parece bien, podemos ofrecer un abono a butaca, gratis para toda la temporada, al ciudadano o ciudadana que acierte la solución del problema.

Y no vayan ahora las empresas a creer que la solución la tenga yo y quiera agenciarme con el abono gratuito. Nada de eso: la solución

Mi interés—palabra,— es solamente en interés de las empresas, para que puedan saber a que atenerse; y dedicarse todas al negocio teatral, o irse todas al cine.

O irse al cuerno, en el probable caso que el resultado del problema sea este: Ni en el teatro, ni el cine: no está por ahí el dinero.

\* \* \*

Y ustedes perdonen las divagaciones que anteceden, pero he puesto las manos en la masa y sin darme cuenta he amasado. ¡Casi he resuelto el conflicto de los panaderos!

Mi intención, al comenzar, fué ocuparme de la evolución del Excelsior. Y como dicen que es muy sensible guardarse las intenciones para el otro mundo, voy a cumplir ahora ahora la mía, por si acaso; aunque todavía soy joven—pese a Vitel—y creo disponer de largo tiempo para todo.

Pues, sí señor; el cinematógrafo Excelsior se ha convertido en teatro, y en teatro la mar de *chic* por añadidura.

El escenario ha resultado una preciosidad, ni punto menos.

En tal escenario no hay obra que fracase, yo os lo aseguro; ni actriz fea, lo garantizo; ni actor malo, lo afirmo; ni apuntador que levante la voz más de lo conveniente, respondo de ello.

Además, en el piso principal, se ha instalado un cómodo y elegante café, con vistas panorámicas y todo. (La Gran-vía es un panorama como otro cualquiera).

A estas horas,—las en que escribo,—están en la fiebre de los últimos toques para la inauguración. Obreros y artistas decoradores trabajan como si de la inauguración del Excelsior dependiese el mejoramiento de la clase.

Actrices y actores ensayan el repertorio en donde pueden y como pueden; carpinteros, pintores y electricistas les han invadido el escenario, y ensayan en el café, en el vestíbulo y hasta en la calle a altas horas



Isabel G. Xifra  
Primera actriz

no la tengo y el abono no lo necesito: pertenezco, a Dios gracias, a la honorable clase del *tifus* y entro en calidad de tal epidemia, de *gorra* en todas partes. De modo que estoy fuera de cacho o de concurso.



Cicilio Rodríguez de la Vega  
Primer actor y director



Rafael Torres  
galán cómico



Asunción Casals



Miguel Ferrer de Vilches



Angelita Larra



José Vilaplana

de la noche, con gran regocijo del vigilante que tiene distracción amena y económica.

Las figuras principales de la formación son Cecilio Rodríguez de la Vega, como primer actor y director e Isabel García Xifrá, como primera actriz.

Todos ellos son conocidos, gente ducha y experta en lides escénicas. No los nombro por dos razones: primera, porque en este mismo número van sus retratos; y segunda, porque yo los *bombos* tengo costumbre de cobrarlos caros, y hasta ahora el que más me ha enviado catorce reales. ¡Y el incienso valemás, que demonio!



De obras no se andan con chiquitas. Y para demostrarlo ahí va una prueba: inauguran con «Raffles» (cuatro actos) y «El sexo débil» (dos actos).

Además, se montará todo el repertorio moderno de mayor éxito y cuantas obras se vayan estrenando en Madrid que logren buena acogida del público.

Y hasta no se ía difícil, si dan buen resultado las gestiones entabladas cerca determinados autores que se consiguiera la exclusiva de algunos estrenos.

A las varietés se les reservará un lugar en el espectáculo, aun cuando la fecha para el debut de las atracciones no está fijada todavía.

Al cinematógrafo no se le abandona en absoluto; se le continuará rindiendo un prudente culto.

Se estrenarán cintas de las más acreditadas marcas, escogidas entre lo *más mejor* que se presenten en el mercado.

Así, pues, los aficionados a pasarse un rato entre tinieblas no pierden ningún templo. ¡El culto a las tinieblas es sagrado y no hay quien se atreva a atentar contra él!



La evolución que ahora practica el Excel-

sior, y que antes practicó algún otro cine, es una evolución que puede calificarse de moral y pacifista.

mano mayor continuaba siendo el gallito mientras los dos chiquitines se entretenían jugando por los rincones de la casa.

Pero ya conocen ustedes el estribillo:  
*Si somos pequeñitos  
mañana creceremos.*

Y eso ocurrió: que los chiquitines fueron creciendo, llegaron a la mayor edad y entonces quisieron igualarse en derechos al hermano mayor.

Pido, por tanto, en nombre de la sociedad entera, el título de beneméritas de la patria para esas empresas.



Aquí termino.

No me atrevo a recomendar a ustedes que vayan al Excelsior porque alguien podría salirme al paso diciéndome que soy parte interesada. Palabra que no lo soy. Ciertamente el Excelsior puede decirse que lo he parido a pesar de mi sexo, contrario a tales funciones; pero nada tengo que ver en él, por lo que a la taquilla se refiere.

Así, pues, ya que no puedo recomendarles que vayan a ver el espectáculo, aconsejaré—a vosotras lectoras—que vayan... por ver a mi sobrino, representante general de la empresa... y guapo si los hay. ¡Ah! Y en estado de merecer, además.

Con que, niñas casaderas...

Leopoldo Varó.



Juan Moreno Rigo  
actor cómico



Cristina Vitales  
Característica



Carlos M. de Nicolau



María Cueva



Joaquín Torres



Juan Varó  
Representante de la Empresa

# EL TEATRO EN BARCELONA

Los últimos estrenos

## En Novedades

### El alma muerta

Después del Gran Galeoto y García del Castañar la compañía acaudillada por el eminente actor Enrique Borrás se ha lanzado de nuevo a estrenar obras tocándole en suerte a la tragedia de Guimerá «El alma muerta» traducida al castellano por Luis Via.

No es a nuestro entender esta obra de las mejores del aplaudido dramaturgo, pues si bien encontramos en ella momentos de grandeza trágica innegables, hay otros por demás grises y monótonos.

El traductor no hizo gran cosa, limitándose a cumplir su cometido con honradez y fidelidad, tanta fidelidad que hay frases de marcado sabor catalán.

Tratándose como se trata de una tragedia sin localización determinada pudo el señor Via permitirse algunas libertades en beneficio de la intensidad del diálogo y su consonancia con la situación.

La ejecución no pasó de mediana, mostrándose más discretos que el resto de los actores la Srta. Adamuz y los Sres. Borrás y Catalá.

Decorado y presentación, especialmente la del segundo acto, dignos de elogio.

El público aplaudió con entusiasmo.

Vitel.

## En el Paralelo

### La última película

No se alarmen los lectores de EL CINE. No se trata de que vaya a proyectarse la última película, dando fin, para siempre, el espectáculo cinematográfico, vencido por el fiero empuje de las empresas teatrales y de cómicos de mayor o menor cuantía. Nada de todo eso.

Se trata de *La última película*, revista en un acto, original de Luis Larra, con música de Valverde y Torregrosa, estrenada en el teatro Cómico.

Sin que la revista sea cosa mayor, sirve para entretener agradablemente a los espectadores durante tres cuartos de hora. Y no es poco conseguir.

La musiquilla, ligera y fácil, ameniza la acción con algunos bailables y cuplés que hubieron de repetirse.

El número de mayor novedad de la obra lo constituye el orfeón que cantan los coros de la casa distribuidos en la entrada general y dirigidos por el maestro Bergés desde la escena.

Mercedes Gay, Bergés y Bócolo tienen a su cargo las escenas de la obra que más se prestan al lucimiento, y aprovecharon la ocasión para sobresalir de entre sus compañeros.

La empresa gastó unas pesetas en decorado y vestuario consiguiendo una cuidadosa presentación.



HERMANAS CLARASOL

Notables bailarinas que después de una brillante tournée por América han reaparecido en el «Alcazar Español»

### La última Mascotta

El jueves de la semana pasada se verificó en este teatro el estreno de la opereta cómica «La última Mascotta.»

El público acogió todas las escenas de la obra muy favorablemente, siendo extraordinariamente aplaudidos por la excelente interpretación que dieron a sus respectivos papeles la Srta. Gay y el Sr. Bergés.

Auguramos buenas entradas al teatrillo del Paralelo pues «La Última Mascotta» hace pasar un rato muy agradablemente.

El Príncipe Casto.

## De Varietés

### Alcazar Español

Han vuelto a reanudarse las representaciones de la aplaudida revista *Le Toreador*, las cuales tuvieron que suspenderse por ligera enfermedad del Sr. Carabellido.

Continúa siendo aplaudidísima toda la numerosa troupe franco-italo-española en la que descuellan artistas de tanto mérito como *Las Napolitanas*, la cañonetista *Olga Antem*, la monísima *Lolita Cervantes* y las simpáticas bailarinas *Hermanas Clarasol*.

### Edén Concert

Han debutado con el éxito grande de siempre las elegantes bailarinas Hermanas Giralquinas, cuyos palillos da gusto oírlos, como también ver cimbrar sus hermosos y esculturales cuerpos.

Linda Perlita, Irrary Flors, Bella Neva, Blondine, Rosine, Ivonne y Cortés son también muy aplaudidas.

Véase muy concurrido este music-hall por ser uno de los locales que reúne excepcionales condiciones de verano.

### La Buena Sombra

Continúan los éxitos que cada día son mayores, de la eminente *disseuse* Nitta-Jó.

El domingo se despidió la pareja de baile Mari-Marina.

Cosechan muchos aplausos, Solvegue, Albareda, y la hermosa bailarina Luisita Bienvenida, que baila y toca los palillos de una manera inimitable.

Ultimamente ha debutado con un éxito franco y envidiable, la cancionista Carmen Flores. Esta artista debutó primeramente en la Sala Imperio y si mal no recuerdo me parece que antes que dedicarse a las varietés la había visto trabajar en la zarzuela.

A los muchos aplausos que a diario recibe puede añadir los de este admirador suyo.

### Petit Moulin Rouge

De entre la numerosa y aplaudida troupe que en este popular music-hall actúa, sobresalen, la monísima cupletista Fornesita, la sugestiva Sara del Monte, la simpática Lola Aragón, la linda cupletista Enna Nelly, que canta muy bien y con mucho gusto y la tan popular como notable cancionista Regia Soler siendo todas ellas muy aplaudidas por su meritísima labor.

El lunes debutó el Duo Mariné y fué muy bien recibido.

## Taurinas

Que en Barcelona, los «gallistas» forman legión, lo tenía sabido, pero que el nombre de un matador solo, de primera fila, bastase para separar de las Arenas, 8 ó 9.000 personas, lo hubiese puesto en tela de juicio hasta que el domingo pude verlo por mis propios ojos.

Los señores Alba y Castillo, atentos a su negocio, les dieron otro «golpecito» a los Gallos, pero si en la primera nos sirvieron con Murubes, ganadería de gran cartel, y en la segunda con Salas, que han logrado despertar entusiasmos, en la tercera echaron mano de Benjumeas, que están desacreditados de antiguo, y si continúa la racha, debemos temer que nos los presenten con bichos de Catalina o de Bueno...

No creo que la empresa, al anunciar la corrida, no comprendiese que el nombre del ganadero, no era garantía para la afición, y supongo—sin malicia por mi parte—que al adquirir reses a D. Pablo, habrá sido porque ni Parladé, ni el Duque, ni Santa Coloma, ni Sallito, tenían toros en sus dehesas...

Partiendo de esta base, bueno estaba el cartel y nadie pudo llamarse a engaño, porque las fieras de Benjumea, descontando el segundo, berrendete en negro, resentido de una pata, que fué noble y voluntarioso y el quinto castaño bragao, que también se llegó bien a los caballos y se dejó torear, los otros, ¡infelices! demostraron una vez más su mansedumbre, tanto que fué retirado el cuarto que no quería ningún trato con los de la trenza, y el que salió en su lugar, negro listón de Salas, al parecer, fué otro buevecito que hizo buenos a sus compañeros. Al ser arrastrados, fueron silbados todos los animalitos cosa que no «empece» para que el mayoral telegrafe a su amo, diciendo que:—«Er ganao, cumplió».

Gallo, fué recibido con una ovación estruendosa al salir, y el hombre quiso complacer.

Con el capotillo, estuvo como siempre, adornado, tirando de repertorio y haciendo babear a los incondicionales.

Con los palitroques agarró muy buenos pares, cambiando el viaje al entrar y cogiendo las mismas péndolas.

Con la muleta, desengañó al primer buey que no quería otra cosa que «najarse» y Rafael lo consintió y lo volvió bravo.

Dió dos cortas, no mal dirigidas y acertó con el descabello, escuchando una ovación por su trabajo con la flámula.

En el tercero apareció el Gallo malo, y después de una puñalada, con tomadura de tablas, dió dos pinchazos y descabelló al segundo intento, como podía haberlo hecho el «Morralete-chico». Con todo fué ovacionado.

En el quinto que brindó a S. A. R. la Infanta Isabel, puso cátedra toreando y trasteando, y no le acompañó la suerte al pinchar, pero se dejó ver más que de costumbre al entrar a matar y fue aplaudido.

Joselito, estuvo superior en su primero,—

el berrendo noble que cité, — al que muleteó con un pase cambiado muleta plegada, otros naturales y de pecho superiores, y citando a recibir y consumando muy bien la suerte, agarró una buena estocada con alguna tendencia. Sacó el estoque y el toro dobló a sus pies mientras oía una gran ovación y cortaba la oreja.

A los otros dos, los trasteó, abusando de los pases por bajo, consintiendo mucho y apoderándose de ellos.

Con el estoque, no acabó de complacerme, porque le gusta entrar con el brazo suelto y poniendo el arma a la altura de la frente, cuando inicia el ataque; marrullerías que en Josecito se deben censurar.

Banderilleó con poco lucimiento y bregó sin descanso.

De las cuadrillas: Blanquet y Sánchez Mejías.

La Infanta Isabel, presencié la lidia de los 5.º y 6.º toros y fué ovacionada al entrar y salir de la plaza.

En la Plaza Antigua, don Antonio Guerra, mandó una corrida muy igual, de cabeza.

Sólo el primero fué bravo e hizo franca la pelea en todos los tercios. Los demás, broncos, reservones y huídos hicieron sudar la taleguilla. El segundo, por manso, pasó a los corrales. El indiscutible maestro Antonio Fuentes, como atención al público de Barcelona, cedió los trastos en su primer toro, a Paquito Posada, al cual como ustedes saben le había conferido la alternativa en Pamplona.

Paquito hizo cosas dignas de aplauso durante toda la tarde, pero no despertó los entusiasmos que algunos esperaban, en cambio el gitanazo de don Antonio, derrochó arte y elegancia con el capote y muleta, y despachó a dos de sus toros como en sus mejores tiempos. Dando el hombro y cogiendo las estocadas por las agujas...

### Dotres.



A. DESTRADE

Simpática cupletista que actúa en el «Royal Concert»

## Deportivas

### Barcelona

Como propio de la estación, el deporte natatorio absorbe casi por completo la actividad físico-cultural de nuestros sportsmen. El agua, como es de todos sabido, constituye el sedante por excelencia y acciona como perfectísimo lubricante muscular, superior a todas las *embrocations* habidas y por haber en este mundo de atletas. No es, pues, de extrañar que nuestra juventud sportfilica (?) que aspira en su casi totalidad al título de atleta completo, abandona en esta época el cultivo de sus habituales deportes para sumergirse cotidianamente en el elemento líquido, en busca de la adecuada morbidez de su masa muscular, de calma para los ardores estivales y de alguna que otra ondina de buen ver cuya suficiencia intelectual permita platicar racionalmente acerca de las ventajas de la cultura física y sus diversas ramas.

Para coadyuvar y proteger la afición, las sociedades pro-natación constituidas, tienen proyectados grandes festivales y concursos, cuyo prelude está constituido por las diversas pruebas que cada domingo se celebran.

Entre éstas haremos mención de las carreras de 200 metros para equipos de dos nadadores, habidas el pasado día 20 entre socios del novel Club de natación Athletic. Los resultados fueron los siguientes: Primeros, Valls-Mestres en 4 m. 11 s.; segundos, Candell E.-Albiol, en 4 m. 23 s.; terceros, Purcalla-Grañó en 4 m. 35 s.; cuartos, Candell R.-Rius, en 4 m. 45 s., y quintos, Herreros-Prat, en 5 minutos 12 s.

Grande éxito obtuvo asimismo el festival que los socios del «C. Natación Barcelona» celebraron en la playa de la Mar Vella de Pueblo Nuevo.

Tomaron parte en la carrera de 400 metros 20 nadadores, que se clasificaron como sigue: 1.º J. Cuadrada en 4 m. 45 s.; 2.º, L. Cuadrada; 3.º, Rodríguez; 4.º, Quintana; 5.º, Taxonera, etc., etc.

El león navarro Ochoa, Mamudoff, Mikalovitch, Kravatki, Rankin y Madralih entre otros, apasionan a los «morenos» con sus volteos, puentes y cinturajes. El concurso entre profesionales que terminará sin duda alguna con el triunfo de Ochoa, ha repercutido entre los amateurs, quienes en la actualidad disputan un campeonato por categorías.

La falta de espacio nos impide dar detalles de las luchas celebradas y de realzar las excelentes aptitudes de alguno de nuestros amateurs. Lo haremos en el próximo número.

De football, poquita cosa. Que el «Español» quedó el pasado domingo, campeón de segundos teams; que la disolución del «Casual» es un hecho; que el «España» sale a una «tournee» por el Norte; que el «Español» ha elegido otra junta, y que de la unión de las Federaciones... por ahora no sabemos na.—Joli.

# Sexto concurso de "El Cine"

Nuestro VI Concurso está dedicado a los poetas y a los músicos

## Tres couplets para "EL CINE"

Los premios serán 3 objetos de arte y la propiedad de los couplets que estrenará una de las artistas más populares y eminentes de España. Los couplets premiados se publicarán en EL CINE con el retrato de los autores. Cuando haya recaído el fallo literario podrán, los compositores, adaptar los originales a la música y enviarnos copias, que serán sometidas a un jurado competentísimo de reconocida fama.

A medida que se vayan recibiendo originales se publicarán en esta sección, quedando, desde luego, excluidos aquellos que, a nuestro juicio, no reúnan suficiencia literaria.

De los publicados se hará un plebiscito y los tres couplets que más votos obtengan serán los premiados.

Trabajos últimamente recibidos: *Agarena, Comezons, Picarescas, Las chulonas madrileñas, La Ingénua, Milagros, La Polvera, La Pena, La más pobre de la playa, La venta de la gaita, Picardías, ¿Quién quiere flores?, La Samaritana, La Colombina.*

### LA POLVERA

I

Esta linda polvera  
 llena de polvos,  
 blancos como la nieve  
 deja los rostros.  
 Con el axilio  
 de perfumada borla  
 y suave brío,  
 La tez morena  
 toma blancura,  
 la cara fea  
 cobra hermosura.  
 Pasando airosa  
 y suavemente  
 esta borlita  
 constantemente.

Dale, dale, dale polvos;  
 dale polvos con placer:  
 cuantos más polvos, señores,  
 es más bella una mujer.  
 Dale, dale, dale polvos, etc.  
 La que es humilde y discreta  
 usa polvos de violeta.  
 La que es pobre y no es divina:  
 emplea polvos de harina.

Aquel pollo del rincón  
 gasta polvos de almidón.

II

Cuando queda vacía  
 esta polvera,  
 voy con ella diciendo:  
 ¿quién me la llena?  
 ¿Quién me da polvos?  
 Con dos o tres... paquetes  
 yo me conformo.  
 Vengan polvitos  
 de piel de España,  
 esa piel dulce  
 la piel no daña.  
 Denme de polvos

en las mejillas:

Denme de polvos,  
 denme vainilla.

Denme, denme, denme polvos  
 denme polvos con querer?  
 cuantos más polvos, señores,  
 sentiré yo más placer:  
 Denme, denme, denme polvos, etc.  
 Las cocotes más hermosas,  
 usan polvos de las diosas.  
 La que es honesta y sencilla,  
 los usa de cascarilla.

Aquel señor tan atroz,  
 emplea polvos de arroz.

III

Si hay aquí espectadores  
 viejos o pollos  
 que tengan por costumbre  
 darse de polvos.  
 Con mi borlita  
 voy a dejar sus caras  
 empolvaditas.  
 Dense *ustés* polvos  
 que son morenos;  
 estos señores  
 no lo son menos,  
 Aquella chica  
 tampoco gasta;  
 por eso tiene  
 la cara basta.

Dese, dese dese polvos;  
 dese polvos a trompín,  
 cuantos más polvos, chiquilla,  
 más belleza y atracción,  
 Dese, dese, dese polvos, (etc.)  
 La que es buena y hacendosa  
 emplea polvos de rosa  
 La coqueta y golosilla  
 usa polvos de vainilla.

El que es viejo como usted  
 gasta polvos de rapé.

### COLOMBINA

Lema: ¡MUJERES!

I

Era Colombina  
 muy alegre y fina  
 que a Pierrot amaba  
 con profundo amor,  
 pero un día al fin  
 la obsequió el Delfín  
 y a Pierrot la ingrata  
 olvidó.

Colombina el atractivo  
 del dinero descubrió  
 y hoy dicen las mujeres:  
 sin dinero no hay amor...

¡Tin, tin, tin!

El dinero es el rey del mundo

¡Tin, tin, ton!

El dinero lo mejor

II

Eran mis amores  
 un nido de flores  
 y a mi novio amaba  
 como yo me sé...  
 pero un día al fin  
 encontré a un *Delfin*  
 y a la Colombina  
 imité.

Colombina: el atractivo,  
 etc., etc.

(Sigue recibándose originales en los buzones de EL CINE, Aribau, 36 y Kiosco del Sol (frente a Canuda))



# La danza del Oso

La música de moda en París

Bailada por MAX LINDER y Mile. NAPIERKOWSKA

*Modesto quasi Allegro*

*so va*

*Tri*

*rall*

*so va*

*so va*

Del *Sal*  
y *Trio*

# PIANOS

ARIBAU, 36, ENTL.º  
OHAFLÁN CONSEJO DE OIENTO

CONSTRUCCIÓN SÓLIDA Y ARTÍSTICA : PERFECTO SOSTENIMIENTO DE LA AFINACIÓN  
FUERZA Y PROLONGACIÓN DE LOS SONIDOS : INSUPERABLE PARA EL CANTO

AL CONTADO - PLAZOS - CAMBIOS - PRECIOS ECONÓMICOS



Muy pronto editarán



Mlle. Dermoz, interprete de Julia de Nourville en Roger la Honte

Roger la

El mártir d

Película sensacional



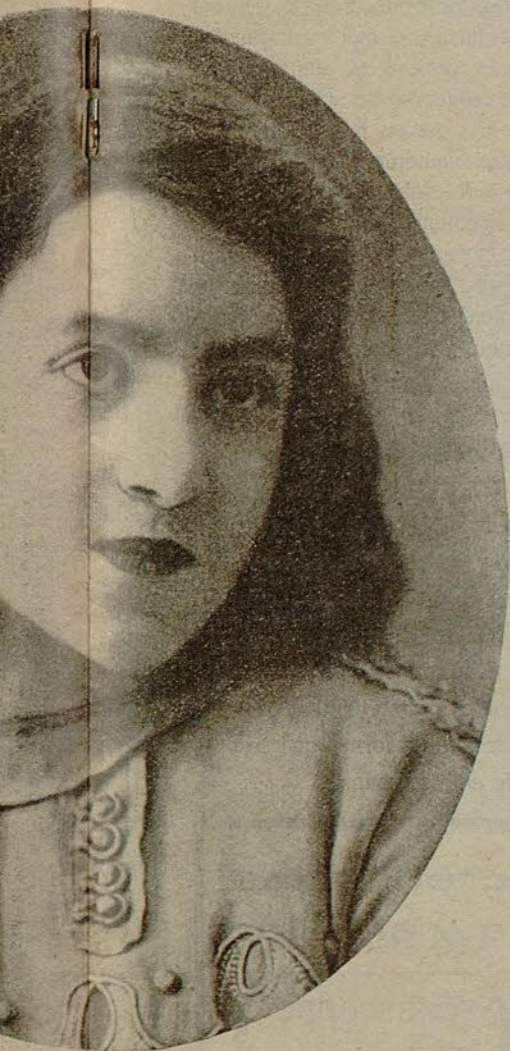
Pequeña Framet, interprete de la pequeña Sus

Pathé Frères, siguiendo el camino emprendido con la edición de la cin- **Los Miserables**, presentarán muy pronto una ta sin igual **Los Miserables**, serie de asuntos de larguísimo metraje. El primero será el gran drama **Roger la Honte** según la novela del gran escritor **Jules Mary**.

# PATHÉ FRÈRES

## la Honte o r del honor

onal de 2.500 metros



e de la pequeña Susana en la cinta *Roger la Honte*



Mr. Capellani, interprete de *Roger la Honte* en la película de este mismo título

Trátase de un argumento sensacional, intensamente dramático y moral que interpretado por artistas eminentes como *M. M. Capellani, Dorivel, Saillard, Mmes. Dermoz, Pascal, pequeña Fromet*, etc., alcanzará un éxito verdad como lo demuestran las cintas «*Los Misterios de París*», «*Los Miserables*», «*Las dos Noblezas*», «*La herencia de Cabestan*», los «*Fantoches*», etc., interpretadas por los mismos artistas.

## Escuela de artistas

En el pasado número nos ocupamos de las consecuencias morales y materiales que para nuestra industria cinematográfica supone, el deseo e interés que varias casas de España han puesto en la edición de películas, estableciendo talleres e instalaciones de relativa importancia y afrontando con resolución el sinnúmero de inconvenientes que la implantación y organización de nuevos negocios representa.

También hablamos del ancho campo que para los artistas teatrales, se abre con la nueva industria que hará que muchos prosperen espléndidamente en sus ya envidiables posiciones y otros se liberen de mezquinos sueldos y raquítico estado.

Horizonte amplio y hermoso es el que se abre para todos y no seremos nosotros los que regateemos calor y entusiasmo a la obra, que dada nuestra historia y abolengo consideramos común.

Sobradamente conocidas, son nuestras campañas, nobles y desinteresadas en pro de la cinematografía y hoy tenemos una gran complacencia en poner al servicio de lo que se pretende, nuestra modesta práctica en asuntos de espectáculo, intentando influir cerca de unos y otros para que tan elevados y patrióticos deseos no se malogren.

Para ello es necesario el apoyo de todos: de los particulares, de la opinión, de los cinematografistas, de las corporaciones de carácter oficial y artístico, y últimamente y como elemento principal, de el Estado.

De poco serviría que unas cuantas empresas, arriesgasen sus capitales, en el intento ya conocido de nuestros lectores de hacer cinematografía con elementos genuinamente nacionales si detrás de sus deseos, no les acompaña, quien debe acompañarles, cuando menos con interés y simpatía.

Somos testigos de mayor excepción sobre la forma en que la opinión recibe cuanto llevamos dicho. Apenas publicado nuestro pasado artículo, por nuestra redacción, han desfilado distinguidos jóvenes, para adquirir detalles y rogar que por nuestra mediación se les facilitase el medio de que sus facultades artísticas fuesen probadas.

Todos ellos, profanos completamente en

espectáculos teatrales, significaban el entusiasmo que nuestra modesta información les había producido y ansiaban que llegase el momento, de que previos los ensayos suficientes fuesen colocados ante el objetivo.

Esto nos produjo una viva, intensa satisfacción, pues confirmaba que nuestros asertos no eran injustificados.

Tenemos, pues, lo principal: ambiente y una pléyde de jóvenes estudiosos dispuestos a recibir las enseñanzas que para actuar necesitan.



MR. MANCINI

Renombrado artista de la casa «General Films»

Nos falta—empero—algo que estimamos indispensable: el medio, la forma, de que esas ilusiones tomen cuerpo, se hagan realidad y encuentren manera de que las enseñanzas al darse, creen artistas, que hoy desde luego faltan, y a otros les persuade de su carencia de facultades para dedicarse con algún resultado al popular espectáculo.

A pesar de los buenos propósitos de que están animadas las casas que editan en Barcelona, no son las más indicadas para instruir a los neófitos: se pierde en ello tiempo, mucho tiempo, y en los negocios esto se traduce siempre en pérdida de dinero.

Claro es que al principio, no tienen más remedio que hacerlo, pero más adelante no lo harán por razones muy fáciles de comprender y que no hemos de estampar aquí.

El suplir esta deficiencia, deber es de los organismos oficiales y de las entidades de carácter artístico, hacerlo.

Véanse si no como en la medida de su esfera, el Ayuntamiento, la provincia y el Estado, concurren con sus medios al sostenimiento de Centros culturales de carácter teatral y musical, sin contar aquellos otros organismos que como a los mencionados incumbe realizar una alta misión artística, que si de algo adolece, es de que no está dotada de todos aquellos medios, que pródigamente se dedican en el extranjero, a las entidades que realizan análogos fines.

Hace mucha falta: que en España se cree con toda clase de elementos, una Escuela de artistas de cinematografía, a la que por módicos derechos de matrícula puedan los aficionados asistir.

Escuela es esta que su establecimiento constituiría un señalado triunfo moral en toda la nación, demostrando nuestros adelantos materiales, y que no por eso descuidemos la labor cultural y artística.

El nuevo organismo tendría el apoyo de las casas todas que se dedican al negocio de cinematografía: las que editen películas aquí, porque a la mano tendrán siempre artistas; las extranjeras, porque en sus casas de origen, el concurso de artistas españoles, podría dar en la edición de algunos *films* inmejorables resultados.

El Estado, debe hacer práctica la idea, concediendo las subvenciones que le sean pedidas, y nadie más indicados que nuestra Diputación y Ayuntamiento para realizarla, bajo su patronato y dirección.

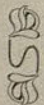
### De la Farándula

Es el título de una sección que inauguramos desde este número y en la que lucirá su musa fácil y chispeante nuestro querido amigo y compañero don Ernesto Suárez, que firmará con el seudónimo *Cascabel*.

Nadie tan indicado como el amigo Suárez, para hablar de teatros en la forma que se propone hacerlo desde este semanario.

**B. ABADAL**

Rbla. Cataluña, 40.-Teléf. 2871.-Barcelona



Películas de las más acreditadas  
marcas para la venta y alquiler

**La vida... un juego**

(Vitascope)  
845 metros

:: Ecos Diversos ::

**Dotres, Max Linder y la Cinematografía**

Conocíamos a nuestro querido compañero de redacción Dotres, como uno de los más populares revisteros de Barcelona, pues no «teníamos aun los papeles» de que su prosa taurofilamente castiza, traspasa los linderos de lo popular... y las fronteras. Por eso hoy nos vemos agradabilísimamente sorprendidos con «Le Courier Cinématographique» de París del 12 del corriente, con la publicación en castellano y francés de la graciosísima reseña, de la corrida en que actuó Max Linder en nuestra plaza de «Las Arenas.»

L'article de Dotres sirve como reclamo de una cinta impresionada por Max Linder a quien nuestro querido compañero debe de pedir una indemnización... por los pingües beneficios que su crónica va a reportar al popular peliclejo.

**Cintas en preparación**

Dentro de algunos días se lanzará al mercado italiano una cinta cuyo título es «El tren de los espectros» y de la que se ha ocupado muy encomiásticamente la prensa profesional de aquel país.

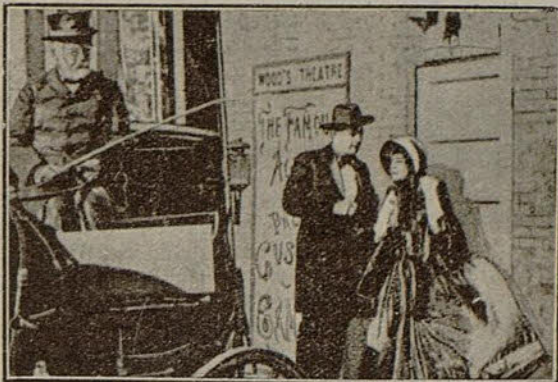
También se está trabajando febrilmente en la preparación escenográfica de la cinta histórica de gran espectáculo, «Los últimos días de Pompeya.»

Después de esta, la misma casa prepara otro film que espera sera tal vez el mayor acontecimiento de la cinematografía, «Nerón.»

**Demandas judiciales**

Entre los interesados en negocios de cinematografía se habla mucho de las demandas de procesamiento que la casa «Ambrosio» ha presentado contra la nueva sociedad «Gloria Films.»

Una de las demandas data del 15 de abril del presente año y se funda en que la casa «Gloria Films» en uno de sus anuncios hablaba



Interesante escena de la película *La espía federal*

del distinguido artista Mr. Caserini, de quien decía que había salido de la sociedad «Ambrosio» donde había interpretado las mejores películas de su fabricación.

La casa «Ambrosio» dice que el ingresar en la «Gloria Films» Mr. Caserini, no puede servir para hacer creer que no tiene artistas para reemplazarle de la misma talla.

La segunda demanda es por usurpación de título. La casa «Gloria Films» ha anunciado «Los últimos días de Pompeya» y la sociedad «Ambrosio» editó una cinta con análogo título en 1908.

**La música en el Cine**

El distinguido compositor francés Gabriel

Marie, ha publicado un hermoso artículo, proponiendo a las casas editoriales de cintas que estas se proyecten siempre con ilustraciones musicales.

Fundamenta sus asertos, en que muchos de los asuntos que se llevan a la cinta darían motivo a que distinguidos músicos podrían hacer composiciones de carácter descriptivo,

El artículo ha causado sus efectos y en toda la prensa profesional del país vecino se publican artículos aduciendo razones en pro y en contra de lo propuesto por Mr. Marie.

Hasta ahora, la mayoría de los articulistas han impugnado la idea.

**El Cine en colores**

La prensa francesa, anuncia que el problema de la cinematografía con colores exactos, según experiencias últimamente verificadas se ha resuelto satisfactoriamente, por un nuevo procedimiento.

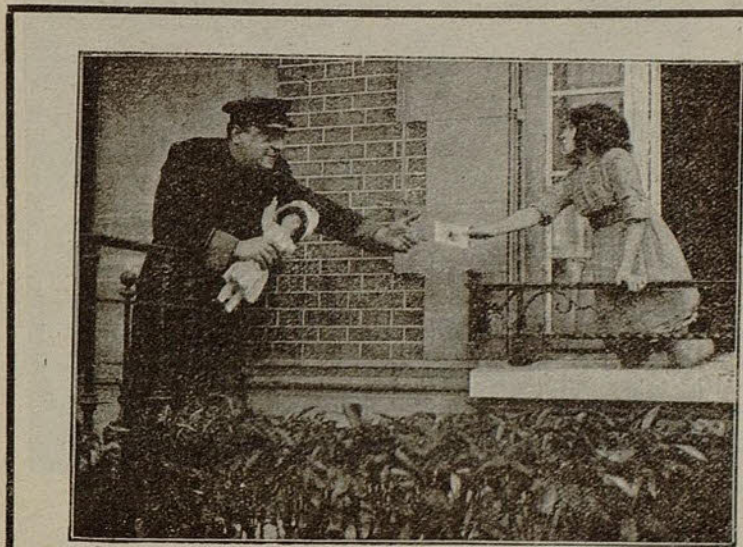
**Alejandro Dumas**

La casa Film d'Art está preparando al ejecución de una cinta que pronto lanzará al mercado cuyo argumento será sacado de una de las más renombradas obras de capa y espada del gran novelista francés Alejandro Dumas.

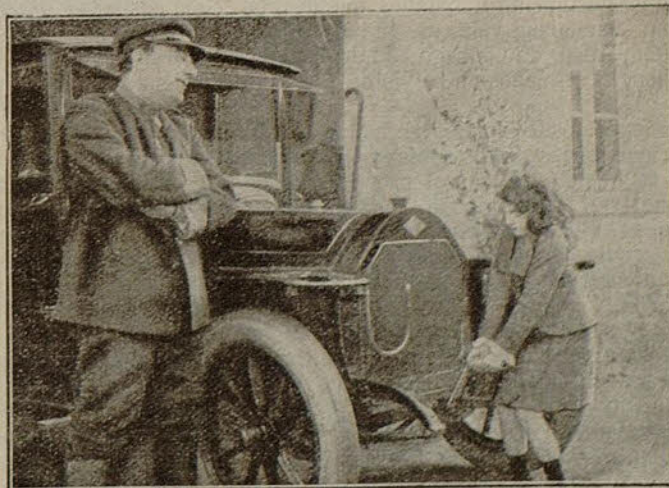
**Toribio en La Argentina**

El popular autor André Deed «Toribio» ha tenido que prorrogar su contrato en la capital de La República Argentina: tan grande ha sido el éxito de sus representaciones.

Deed anuncia que a su regreso dará a conocer una serie de cintas, impresionadas durante el viaje y que según algunos de los que las conocen resultan interesantísimas.



Interesante escena de la película *La novela de la muñeca*



Interesante escena de la película *La novela de la muñeca*

**Peluquerías CASTELLS**  
Aribau, 71  
Escudillers, 43  
Baja San Pedro, 37  
Gerona, 63  
**ABONOS ECONÓMICOS**

**LA UNIVERSAL (Aribau, 34)**  
Gran surtido en dormitorios modernos,  
Bufetes estilo inglés, Mesa automáticas,  
Silleras tapizadas, Somniers.  
Todo a precios baratísimos  
**Ventas a plazos y al contado**


 Interesante escena de la película *La novela de la muñeca*

## Argumentos

### Manolo y Pilín

(Gaumont)

Manolo tiene una amiguita, cuyo nombre es Pilín.

Mamerto, el ayuda de cámara de Manolo se ha prendado de la amiga de su señorito y cada vez que en ausencia de este va Pilín a su casa, píntala con cómica vehemencia la pasión que le devora.

Pilín que es una muchacha de buen humor, rie al escuchar las declaraciones del doméstico y si algo insinúa de ello a Manolo, éste, para quien la fealdad de Mamerto es segura garantía, evita toda explicación con el mismo.

Manolo está abrumado de deudas y entre sus acreedores, figura su propio criado.

Una tarde hallándose él ausente, fué a su casa Pilín. Escuchaba ella el discurso que le dirigía Mamerto, cuando llamaron a la puerta. Fué el criado a abrir y se encontró con un anciano, cuya vestimenta y bagajes que llevaba a la mano denotaban venía de un largo viaje. —Soy Mac-Adan, de Chicago, tío de Manolo, al cual hace veinte años no he visto...— dijo al criado.

Pilín oyó desde donde se hallaba, este nombre, que varias veces había ya oído pronunciar a Manolo, y con el propósito de no comprometerle, transformóse mediante hábiles toques en una camarera, y recibió a Mac-Adan, y prodigóle en fin, tantas y tan obsequiosas atenciones que al buen hombre se le caía la baba.

Llegó Manolo y abrazó al rico pariente, y con gestos a hurtadillas, aprobó la sabia conducta de su amiguita y le intimó a que continuara...

En esto vino un acreedor con su cuenta correspondiente. Mac-Adan la pagó; Mamerto

le presentó a renglón seguido la suya propia... y Mac-Adan también pagó. Más como Manolo viera en la cuenta gran número de inexactitudes, apartó al doméstico a otra habitación y le hechó en cara su indigna acción.

Pero Mamerto había cobrado ya: poco le importaba lo demás.

Despidiose dejando su librea. Manolo se puso el delantal y gorro de su criado, e hizo que unos acreedores que en dicho instante se presentaron, se entendieran con Mamerto.

Complicó la situación la llegada de la esposa de Mac-Adan quien ante el atavío de ambos, no vaciló un segundo y se arrojó al cuello del que por las trazas parecía ser el amo de la

casa,

No pudiendo pues negar, tuvo que pagar a los acreedores la suma exigida, y cuando pudo al fin desenredar la trama, ya se hallaban aquellos muy lejos con su dinero, que difícilmente rescataría.

El digno matrimonio al verse burlados partieron de la casa sofocados por la indignación, y Manolo, con ellos, vió desaparecer una herencia considerable.

Mas Pilín, que había tomado el asunto por el lado cómico, ahuyentó sus penas, hechándole los brazos al cuello y murmurando.

—Tontín?... Déjalos que se marchen... con su lata y sus millones. Tenemos nosotros algo que no poseen ellos... La juventud y dos corazoncitos que son uno.

### Esclavos del oro

Pathécolor (Film-Valetta)

El conde de Beaupertin lega tres millones a su hija natural, de la que circunstancias dolorosas le han separado desde su infancia.

La joven debe ser buscada por el notario, y si en tres años sus pesquisas resultasen inútiles, su gran fortuna pasará a su sobrino, Jorge Richemont.

Este recibe la visita de un pasante, que le ofrece su desinteresada cooperación por la suma de 100.000 francos.

El pasante intercepta la correspondencia del notario y se entera, que ha encontrado el detective Aymard: a la heredera una joven florista llamada Malvina, que habita en Toneso, pequeña ciudad de Italia,

Richemont, cuya intención es casarse con Malvina y con su fortuna, ve con despecho los amores de la florista con un contrabandista: persuade a la

joven para que abandone a Stello, su novio, y decide a la joven a que le siga.

Malvina, a pesar de la nueva vida de lujo y placeres que lleva con Richemont, no cesa de pensar en Stello; aquel decide precipitar los acontecimientos y llevar a cabo su casamiento.

Durante este tiempo, Stello, sale de la cárcel, donde le condujera la traición de un rival, se entera del rapto de Malvina y se hace aliado del detective Aymard, que se ha enterado de los manejos llevados a cabo por Jorge de Richemont.

La víspera de la boda, Malvina que ha decidido morir antes que ser la esposa de Richemont, se encierra en su cuarto y se duerme sobre su lecho, cubierto de flores.

La oportuna llegada de Stello y del detective, la sustraen a la muerte; la confianza y el amor renacen entre los dos novios.

### Juana la maldita

(S. C. A. G. L.)

Un sobrino, intenta robar a su tío durante la noche: viendose descubierto... ¡le mata!

Con el mayor cinismo, asiste a la vista en que se condena a muerte a un infeliz empleado de la casa.

Gaston Bourdier, ha heredado la fortuna de su víctima y se enamora de la hija de su segunda víctima, el jardinero Blanchard, que pagó el crimen ajeno.

Bourdier al morir tuvo la serenidad de escribir en la página de un libro el nombre de su asesino.

Este libro lo posee su nieto; pero loco a consecuencia del crimen ha ocultado entre unas rocas la preciosa prueba.

Blanchard es al fin indultado de toda su pena, y el inocente regresa a su hogar, donde encuentra a Bourdier, el verdadero culpable, cortejando a su hija, por lo que es expulsado de la casa.

Para vengarse, Gastón Bourdier atiza los


 Interesante escena de la película *La novela de la muñeca*

HISPANO FILMS



Marro y Baños

**HISPANO-FILMS**

 FÁBRICA PARIS  
 Craywinkel, 20 - S. G. 14, Rue Bachaumont,  
 BARCELONA Gutenberg 08,33

**Manufactura española de todo género de películas**

Agencias en todos los países del mundo

muchachos del pueblo contra el pobre inocente pero el nieto del asesinado ha recobrado la razón y... el libro extraído de entre las rocas esparce la luz de la verdad: Blanchard es rehabilitado y Gastón paga su delito.

### Paulina Cushman la espía Federal

(Selig)

Paulina Cushman estrella teatral al mismo tiempo que arma poderosa de los Estados Unidos del Norte brilla en el zenit de su gloria.

La genial artista recibe la visita del Coronel Martin que la invita a asistir a una cita que a dado ha varios oficiales.

Paulina acepta creyendo encontrar una oportunidad para granjearse las simpatías de los oficiales del Sur: algunos de estos quedan instantáneamente prendados de ella.

Traba conversación con ellos y consiente en dirigir una representación.

La actriz se encamina a su camerino sorprende en el próximo algunos oficiales enemigos tratando asuntos de suma importancia: queda agradablemente sorprendida cuando ve al agente de los Estados Unidos del Norte, Henry Holmes.

El teatro rebosa de partidarios de ambos bandos; llega la escena del banquete en «Camillo», Paulina en el brindis dice que los hijos de los países tropicales harán prevalecer sus derechos sobre la bandera de la Federación del Norte.

Se arma un tumulto fenomenal y Paulina se salva del furor del bando del Norte por los oficiales del Sur.

Fingiéndose escapar marcha al Sur. Siempre astuta y sagaz opera con éxito en el campo enemigo y consigue enviar a su bando importantes informaciones sobre los movimientos de los ejércitos del Sur, hasta que es detenida y condenada a ser colgada.

Encerrada dentro de la tienda del General Forest logra evadirse vestida de tambor y llegar hasta las avanzadas federales.

Cushman vuelve a la zona del peligro.

Nuevamente capturada sorprende los planes del enemigo, y logra entregarlos al agente Holmes.

Este disfrazado de traperero llega después de una marcha forzada al campamento federal y entregando los planos al General Rosecrans, dá la victoria a las tropas del Norte.

Paulina Cushman que ha llegado a tiempo para tomar parte activa en la refriega, es recompensada delante de todo el ejército con el grado de mayor que tan bizarramente ha sabido ganar.

### La Tutela

(Cines)

El marqués de Saint Clair confía a su abuelo su hermana Laura: el va a residir a la capital donde le aguardan las diversiones mundanas; mientras el marqués de Saint Clair se entrega a la corrupción y a la vida disipada su hermana Laura con el viejo abuelo viven en el castillo felizmente. Laura toma parte en una partida de tennis donde conoce al joven barón Mario Daucourt, y pronto nace un dulce idilio el buen viejo lo ha comprendido todo, y les promete su protección y apoyo.

Los negocios del barón de Saint Clair van tomando un pésimo cariz: su amistad con Lord Drace, un aventurero, le empuja aun más hacia el abismo, llegando a emitir unas letras que son ilegales.

El abuelo ruega a Saint Clair dé el consen-

timiento a las bodas de Laura con Mario: Saint Clair seducido por Drace, a la improvisada muerte de el abuelo expulsa al barón Mario, e impone a su hermana Laura, el noviazgo con su amigo.

El barón Mario, por su profunda pasión, sospechando del Lord Drace, empieza una diligente pesquisa que le revela que es un truhan

También sabe que el falso Lord tiene entre sus manos el honor del marqués de Saint Clair y decide salvarle.

Mario Daucourt llega a apoderarse de las letras, pero la banda de Drace, se entera de lo hecho por el bravo joven, lo hacen prisionero y lo conducen a bordo de un velero, que parte hacia tierras lejanas.

Sin ninguna esperanza, la pobre Laura se ve obligada a sucumbir al odioso proceder de su hermano.

El marqués de Saint Clair prepara las bodas sin ningún remordimiento.

El día en que confiado Drace cree estar tranquilo aparece severo y amenazante Mario Daucourt, que vuelve la paz y la felicidad de Laura, abre los ojos a Saint Clair, y castiga al vil aventurero.



Una interesante escena de la película *Manolo y Pili*

## Películas en danza

Las que vienen

**Central Cinematográfica.**—*Drama en el desierto, El hijo del oficial pagador, y Con el disfraz negro*, películas de asunto original y cuya interpretación es bastante buena.

**Casa Verdaguer.**—*El suicida*, «Aguila» Film, dramático de mucho afecto y donde los artistas ejecutan una admirable labor.

*El caballo sabio*, «Selig», cinta cuyo asunto es muy original y excentrico.

**Casa Cines.**—*La tutela*, argumento de una fuerza dramática extraordinaria; en esta cinta sobresalen las fotografías que son excelentes y la interpretación que es irreprochable.

**Casa Gaumont.**—*El diablo y el camisero*, Comedia fantástica de argumento instructivo, bien interpretada.

*Minutiyo en un baile de máscaras*, asunto cómico fino, bien presentado, con fotografías admirables.

*La tía casamentera*, Asunto un tanto escabroso, desarrollado muy discretamente y admirablemente interpretado.

## Estrenos de la semana

**Lunes, 28 de Julio.**—A la orilla del arroyo, «Gaumont» (248 metros).—Polidor ha comido toro, «Pascuali» (170 metros).—El angel de la rehabilitación, «Milano» (792 metros).—Semenario Eclair n.º 30, (200 metros).—La pastora de Yory, «Eclair» (601 metros).

**Martes 29.**—Kri-Kri y la portera, «Cines» (150 metros).—Las grandes novelas del Mediterraneo, «Gaumont» (138 metros).—Nantes, «Gaumont» (125 metros).—La última víctima, «Aguila» (1.210 metros).—Que diran nuestros hijos, «Standart» (288 metros).—El corazón de Juan Gim, «Kalen» (353 metros).—El espía Monopol, (870 metros).

**Miércoles, 30.**—El sello raro, «Gaumont», (321 metros).—Mal deseo, «Eclair» (280 metros).

**Jueves, 31.**—La tutela, «Cines» (845 metros).—La venganza de Trujan, «Gaumont», (271 metros).—Las sufragistas, «Milano», (125 metros).—Una hija de Eva, «Selig» (600 metros).—Casimiro salvado por Cebollino, «Eclair» (144 metros).

**Viernes, 1.º de agosto.** Un novio imposible, «Gaumont» (259 metros).

**Sábado, 2.**—Kri-Kri en la India, «Cines» (95 metros).—Los dos rivales, «Gaumont» (234 metros).—En las filas, «Bioncho» (616 metros).

**Estrenos del programa Pathé n.º 33**

Desventuras del Sr. Isaac, «Modern Pictures» (185 metros cómica).—Pequeños oficios en la China «Imp. Film», (115 metros natural).—Celos de Squaw «Chicago Films», (280 metros drama).—La isla de Corfú, «Milanese» (135 metros na-

tural).—La Revista Pathé - (1.<sup>a</sup> edición) Actualidades, Sumario n.º 228.—A pillo pillo y medio, «Talie», (145 metros cómica).—Bigorno equilibrista, «Cómica» (120 metros cómica) El valle de Bourne «Pathé color (80 metros natural).—Max detesta los gatos, «Linder», (295 metros cómica).—Los Manoel, «Imperium Film», (220 metros acrobacia).—La Revista Pathé n.º 229 (2.<sup>a</sup> edición).—Un drama en la frontera, «Eclectic Films», (295 metros drama.)

#### Películas de largo metraje

Para el 11, 13 y 16 de agosto salvo aviso en contra:

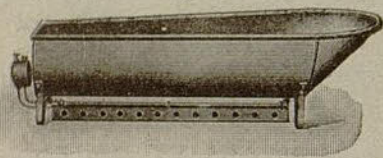
Un drama sobre una Locomotora «Eclectic Films» (555 metros drama).—El hijo de la loca «S. C. A. G. L.» (800 metros drama).—La lección del abismo «Série Robinne» (1195 metros drama).

#### Estrenos sin fecha determinada

Una jornada en la jauría, «Hepowth Basleack», (135 metros).—El prestigio del uniforme, «Hepowth», (210 metros).—La hija del colono, «Hepowth», (325 metros).—La vida... un juego, «Vitascope» (845 metros).—Cariño a prueba, «Hepowth» (350 metros).—Juego de paciencia, «Hepowth» (160 metros).

### ¿Conoce usted el valor higiénico de los baños?

El cutis de su cuerpo expele diariamente una gran cantidad de impurezas de la sangre, siendo necesario limpiarlas, bañándose por lo menos una vez a la semana.—Sin necesidad de un cuarto de baño puede Vd. bañarse en su piso empleando la bañera alemana



“JAJAG”

con calentador económico a alcohol o a gas, independiente de la bañera. La bañera «JAJAG» es de plancha galvanizada después de contruida la bañera; no se oxida; es de duración ilimitada gasta poca agua; es ligera y transportable.

NO ESPERE A PONERSE ENFERMO  
 BÁÑESE CON REGULARIDAD

PROSPECTOS GRATIS

E. JARR.-Calle Gerona, 36, Barcelona

## “EL CINE,, en provincias

### Valencia

El mundo deportivo ha podido ver complacidas sus aficiones estos días, con la fiesta de la aviación verificada en los del 20 y 21 del actual, en los solares de la Exposición nacional con el concurso de los célebres aviadores Lucien Demazel y V. Labatut, evolucionando el primero con un biplano de carrera, de dos asientos y 100 caballos de fuerza.

—Ha fallecido el popular maestro concertador don Pablo Gorgé, tan conocido por sus anuales «tournées» por nuestras principales provincias. La manifestación de duelo fué solemne por lo sincera y numerosa. La compañía que lleva su nombre ha reanudado sus funciones en la Plaza de toros, donde actuará hasta terminada la feria.

El 16 de los corrientes por la noche, se efectuó en la Plaza de toros, el homenaje al maestro Giner, el mayor prestigio musical que ha tenido Valencia en la pasada centuria; inolvidable maestro de maestros jóvenes compositores, que con soberana inspiración perpetuó en el pentagrama el alma del pueblo valenciano, especialmente en sus poemas sinfónicos *Eschopá hasta la Moma*, *Una nit d'albaes*, y *La entrà de la Murta*. Tomaron parte en el concurso las bandas civiles de la ciudad y se cantó su ópera *El soñador*.

En el teatro *Serrano* se ha inaugurado la temporada de feria el 19, con una compañía de zarzuela dirigida por los primeros actores señores Gómez Rosell y José Sánchez y el maestro Cabás. Fué el programa del debut: «Molinos de viento», «El carro del sol» y «La Revoltosa».

En *Estava* debutaron la cupletista Rosita Guillot y la «troupe» rusa «Los cinco Ramashow».

La empresa de *Apolo* ha adquirido la exclusiva de la película «Quo vadis?...» cuyo estreno no se hará esperar.

En los demás cines fueron los éxitos más prepotentes: en el *Cid*, la película en cinco partes «Los dos sargentos».

*Romea*.—«Odisea de una murga», «Misericordia vestida de seda» y «Los huérfanos de la pradera».

*Moderno*.—«Víctima feliz», «Bonifacio hace negocio» y «El secreto de la loca».

*Sorolla*.—«Amor eterno», «Manolo el periodista» y «Bajo la bandera de la Cruz Roja».—ENRIQUE HONRUBIA.

### Burgos

*Parisiense*.—Ha celebrado su beneficio y despedida la compañía de zarzuela que dirige don Arsenio Aparicio, saliendo para Lerma donde hará su presentación uno de estos días, inaugurando un nuevo teatrillo.

*Palacio de la Luz*.—En este cine se proyectan a diario interesantes películas. Entre las que mayor éxito han alcanzado últimamente figuran: «Mano de hierro», «El Príncipe loco», «Falsa palabra» y «La pareja dorada».—MATEU.

### Almería

*Teatro Circo Variedades*.—Debutó Tenof con sus perros comediantes. En «Una noche de celos» y otras muchas es aplaudido con sus animalitos.

También debutó la bailarina Carmen de la Torre que fué aplaudida.

*Tríanón*.—El debut de Paquita Sicilia ha llevado mucho público a este salón.

Los debuts se suceden muy de tarde en tarde, pero éstos respaldan al cartel y fama con que se les anuncia.

Paquita Sicilia ha dejado complacido al público y éste la aplaudió merecidamente, pues a de más de su fino y elegante trabajo une una belleza sugestiva que predispone.—RICARDO DE BURGOS.

### Palma de Mallorca

*Teatro Lírico*.—Hallándose en esta capital la Infanta Isabel, la empresa de este teatro le dedicó una función de gala.

El teatro estaba brillatísimo como pocas veces se ve.

Se puso en escena la ópera «Carmen», que fué regularmente interpretada, distinguiéndose el señor Famadas.

Se han reanudado las sesiones de cine, estrenándose la película «Demonios», que ha sido justamente elogiada por el público.

### Deportivas

*Tiro de pichón*.—Acaba de celebrarse una tirada extraordinaria, en la que se disputaba un premio Schilling y una copa del Rey.

La primera poule fué ganada por don Rafael Blanes y el accésit por don Francisco Jaudenes.

El premio de S. M. fué ganado después de reñidísima lucha entre don Gabriel Villalonga y don Francisco Jaudenes, por el señor Villalonga.

El campo de tiro estaba animadísimo.

El próximo domingo se disputará el campeonato de Baleares.—TOLIN.

### Cartagena

*Café de España*.—El dueño de este acreditadísimo establecimiento no omite sacrificios para proporcionar al selecto y distinguido público que concurre diariamente a este salón notables y renombradas proyecciones de las casas más acreditadas.

El antiguo, hábil y acreditado operador señor Baillo es felicadísimo, como también el dueño señor Hernández por tan magníficas proyecciones.

*Salón de Actualidades*.—Presenta bonitos programas de interesante argumento y artística fotografía. Han obtenido gran éxito «Felipe Derblay» y «El rompedor de bloques».

*El Brillante*.—Colosal ha sido el éxito obtenido con la grandiosa película «Los miserables». Han hecho su debut los célebres arbatas «The Rukolin's». Gran atracción «La malagueña». En breve hará su reaparición Julia David, genial canzonetista.

*Cine Varietés*.—Continúa presentando artísticos programas de escogidas marcas.—SALVADOR MUÑOZ.

### Reus

En el favorecido cine *Kursaal* de Reus se exhibió el pasado domingo un selecto programa de cine, figurando entre otras producciones la magnífica película de largo metraje «La sierra mecánica» marca Gammont, y «El broñing». También debutó la atracción «The Labray's».



EL CINE

**Teatro Circo.**—Debutó obteniendo un lisonjero éxito la compañía de opereta y zarzuela dirigida por los señores J. Fernández y V. Pellicer. Las obras que han puesto en escena son: «La corte de Faraón», «El arroyo», «Molinos de viento» y «La tragedia de Pierrot».

La próxima festividad de San Jaime tendrá lugar el match de football entre los primeros equipos del F. C. Barcelona y del Catalá S. Club. Igualmente el día 27 contendrán el segundo del Barcelona contra el primero del Club Deportivo de esta ciudad. — MANUEL MOREU.

**Sabadell**

**Cine Recreo.**—Entre otras películas notables, gustaron: «Fedora», «Un salto falso» y «Aquí no hace falta nada».

**Cine Imperial.**—Han actuado con lisonjero éxito, «Tina Desmets», eminente canzonetista, y «Conchita Ripoll», simpática bailarina clásica. De películas, hemos podido disfrutar «El lirio negro», Venganza del huelguista», «El vencedor del gran premio» y «Max-Linder y los bollos».

**Cine Cervantes.**—En este concurrido salón, ha debutado «Carmen Flores», notable y bella canzonetista, que ha cosechado muchos aplausos, y la extraordinaria pareja de bailes españoles «España y Sevillanito». — CARALT.

**Rubí**

Hemos tenido ocasión de aplaudir por segunda vez a la Reina de las canzonetistas, «Raquel Meller», que sabe conquistar pronto las simpatías del respetable.

A insistencia del público, tuvo que repetir muchos couplets.

El programa de cine muy variado. — JOAQUIN LEONART.

**Arenys de Mar**

**Teatro Sala Mercé.**—El sábado próximo pasado, la compañía que dirige el primer actor don Jaime Borrás, representó el drama «Muerte Civil»: obtuvo un brillante desempeño.

El juguete catalán, «Mala nit», fué muy bien ejecutado por la Sra. Arquer y los señores Bardém, Cervera y Galcerán.

El domingo siguiente día 20, en el cine «Sala Mercé», actuaron: «La Baturrica», «Los Orlandos», duetistas, y «El Guajiro», bailarín excéntrico. Todos fueron muy aplaudidos.

De las películas exhibidas, merecen mencionarse, «Revista Pathé» y «Cuando el amor odia», de largo metraje. — JAIME JUBANY BONET.

**Mataró**

**Foment de la Sardana.**—En esta agrupación, el domingo por la tarde, fueron puestas en escena «La marca de foch» y «A ca la modista».

**Teatro Euterpe.**—El domingo, a pesar de estar anunciado el notable actor Jaime Borrás, vióse este teatro bastante desanimado, por cierto que lo lamento, porque la compañía que presentó Borrás era sobradamente digna de un lleno. Representaron con su acierto peculiar, «La huelga de los herreros» y «La muerte civil». Muchos fueron los aplausos que se otorgaron a toda la compañía.

**Ateneo Obrero.**—Debutaron con gran éxito, el duo «Mariná», «La Nizarde» y la coupletista «Luisa Vila». Para todos hubo muchos aplausos, causando excelente efecto *La gruta fantástica*, última creación «La Nizarde».

**Royal Cine.**—Muy escogido fué el programa presentado el domingo en el Royal.

Aplaudiéronse la reaparición de la simpática pareja «Sisters Kerwin» y el meritisimo dueto «Molina-Darius».

El progrma de cine gustó.

**Cine Gayarre.**—Las películas exhibidas fueron: «Sospecha cruel», «Una cita», «Los fantoches», «Explotación de hielo en Suecia», «Frivolidad de mujer», «Revista Pathé núm. 226» y «Max-Linder y los bollos». — VICENTE BORRÁS.

**Tarrasa**

**Teatro Principal.**—Compañía «Santpere-Conti». «El niño llorón», «Los cadetes de la reina», «El gitanillo», «La mujer moderna» y «La generala».

En todas estas obras, fueron muy aplaudidas las señoritas, Arellano, Monerde, María, Pérez y Oliver; y los señores, Santpere, Mir, Cónsul, Rojo, Zanón, Taxés y Witty.

**Teatro Retiro.**—Compañía de D. Jaime Borrás. «El abuelo», «La muerte civil», «La cuerda floja» y «Los chorros del oro».

El notable primer actor Sr. Borrás, estuvo inimitable, ayudándole en su meritisima labor la Sra. Badillo y las Srtas. Xifra y Ortiz; y los Sres. Bozzo, Javaloyes, Rigo, Galcerán, Moreno y Bardein.

**Teatro Recreo.**—Preciosas cintas se exhibieron. Debutaron: «Tribolinita y Cubano» y «Les Etoiles». Reapareció la «Bella Carmela». Estas atracciones fueron muy aplaudidas.

El miércoles día 19, la compañía «Montero-Puig», puso en escena «La generala», «Como está el arte» y «Los cadetes de la reina». Con decir que la compañía la componían las señoritas Huguet, Alfonso, Arjona, y los señores Montero, Puértolas, Bordas, Navarro y García Romero, se adivina la interpretación que tuvieron las mencionadas operetas.

El propósito del Sr. Montero, interpretado por él mismo, divirtió a la concurrencia que salió del teatro muy satisfecha.

**Sport.**—Los aficionados al *foot-ball*, *jockey* y *ciclismo*, tuvieron ocasión de admirar interesantes partidos y carreras, en las que tomaron parte notables *teams* y corredores de esa.

Hasta la próxima se despide. — ARIZÓN,

Correspondencia

A. Fort.—Reus.—Si los tenemos; pero no todos los números podemos concederle espacio.

J. Caralt.—Sabadell.—No tiene usted que pagar nada, ¿estamos? No vale confundir.



El II Album de Música

que regala

**EL CINE**

a sus suscriptores, aparecerá el martes de la próxima semana.

Es inútil que de provincias, ultramar y extranjero nos hagan pedidos, si previamente no liquidan sus cuentas en esta Administración :-: A los suscriptores se lo serviremos gratis directamente.

# GUÍA ARTÍSTICA



**RAQUEL MELLER**

CUPLETISTA Y TONADILLERA  
ESPAÑOLA A TRANSFORMACION

Dirección fija Aribau, 28-Barcelona

**MARIA LUISA LABAL** NOTABLE CANZONETISTA  
INTERNACIONAL

Grandioso y riquísimo  
vestuario



Actuando con éxito

extraordinario

en Valencia



Repertorio nuevo  
y selecto



Dirección

permanente

C. del Pintor Pinazo  
número 29

**GODELLA**

(PROVINCIA DE VALENCIA)



**BELLA SOLITA**

Cupletista con extenso repertorio y rico vestuario  
ACTUANDO EN PROVINCIAS  
Dirección fija: Bonaire, 12 - Valencia



**Luisa Mejías (BIENVENIDA)**

Bailarina y cupetista  
Bales clásicos andaluces  
Actuando en LA BUENA SOMBRA  
Dirección fija: Unión, 17, entresuelo Barcelona



**NATTI ARGOT**

Canzonista  
Transformación  
(Española)



C. Asalto, 150, 1.º 2.º



**La Reverte**

Actuando en el  
**APOLO**



Dirección:  
Barbará, 35-2.º izqr.  
**BARCELONA**

**Lecciones de canto** por una artista italiana. Repasa y enseña toda clase de couplets y canzonetas napolitanas nuevas y de su propiedad: 2 pts, lección: Hospital, 77, 3.º

**Gran Edén Concert** Conde Asalto, 12  
Teléfono 2461 :  
MUSIC-HALL PARISIEN.—Rendez-vous de la aristocracia.—Grandioso concierto por toda la troupe.  
FRANCO-ALEMANA-ITALO-ESPAÑOLA

**Cine Diorama** El salón que exhibe mejores películas  
Continuamente estrenos. Variedad todos los días  
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS ::

**GRAN SALÓN DORÉ**

Continúan los éxitos de las Atracciones  
Eloisa Carbonell :: Bella Colombia  
... Los Villefleurs ...

**LA BUENA SOMBRA** GINJOL, 3  
Teléf. 1801

Soirées Fashionables  
El éxito de día de la eminente diseuse  
NITTA-JO

**Bohemia - Condal - Iris - Walkiria**

Películas de gran novedad  
y emoción y de las mejores marcas

**Alcazar Español** Unión 7,  
Tel. 2212

**REVUE DEL ALCAZAR**  
Restaurant a la carta. Servicio de primer orden

**SOCIEDAD  
LA MASCOTA**

RONDA SAN PABLO, 34

Grandes Bailes a diario  
por una reputada Banda

Servido por 60 camareras

Local único en su clase en esta capital



**E. DOMÍNGUEZ** Sucesor de MINISTRAL  
Rambla de Canaletas, 4  
PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene,  
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

**SASTRERÍA MILITAR Y PAISANO DE Julián Pescador**  
Especialidad en modelos de uniformes para cines : Uniformes Marino : Impermeables a medida  
Rambla Sta. Mónica, 9, 1.º : BARCELONA

**LA GARANTÍA**  
: JOYERÍA MORERA :  
Rambla de las Flores, 8 \* BARCELONA  
Casa acreditada, económica y garantizada  
70 AÑOS DE EXISTENCIA  
El que compra joyas o relojes  
queda cliente de la casa MORERA

SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE  
**"RAY,"** Rbla. de las Flores, 16  
: BARCELONA :

**La REMINGTON**

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6 \*

BARCELONA



**Casa Aurigemma** CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO  
ÚLTIMOS MODELOS  
PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES  
**GABRIEL CAÑADO**  
Calle de Fernando, 5

**M. CAMPAÑA** MODISTO-SASTRE  
Modelos de Mr. PAQUIN, de París  
ÚLTIMOS FIGURINES Paseo de Gracia, 59, entl.º

La Alondra

Y

El Milano

O

El muchacho de París



L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66

MADRID: Fúcar, 22

BILBAO: Colón Larreategui, 17