

AÑO II : NÚM. 67

19 de Abril de 1913

15

Céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

15

Céntimos



**MERCEDITAS LLOPART**

**Sumario:** El sueño del envidioso.—No discrepemos.—Indiscreciones de un reportero: Lola Arellano.—EL CINE en París.—EL CINE en Madrid.—Teatros y Conciertos.—Para ellas: Amor léxico.—LA GUARDIA URBANA.—Cartera taurina.—Semana deportiva.—Cinematografía: Exposición cinematográfica.—Películas en danza.—Argumentos de las más notables cintas.—Información de provincias.—Noticias.—Correspondencia, etc.

Joven y hermosa primera tiple del Gran Teatro del Liceo, que está obteniendo grandes triunfos en la actual temporada

**Grabados:** Merceditas Llopert.—Lola Arellano.—Blanca Suárez.—Vicente Romero.—Pilar Monterde.—Angelita Aparicio.—Figurin de modas.—Página musical: Op. n.º 2 de la opereta austriaca de Oscar Strauss. EL ENCANTO DE UN VALS.—Oficinas de la Guardia Urbana.—D. Manuel Ribé.—D. José M. Merino.—D. Miguel Salami.—Suzanne Grandais.—Leonce Perret.—Escenas de películas de gran éxito : : : : :

PRINCIPALES PELÍCULAS de la casa **PATHÉ FRÈRES** que proyectarán los mejores  
Cinematógrafos de Barcelona durante la próxima semana

## CEYLON PINTORESCO

Preciosa película en Pathécolor, que nos muestra toda la hermosura de la flora de estos privilegiados países :: :: :: :: :: :: ::

## LOS DEBUTS DE UN YACHTMAN por MAX LINDER

Lo cual es la mejor garantía del buen éxito de esta cinta.

## BEBE, ARTISTA CINEMATOGRAFICO

Película de suma fuerza cómica que nos hace admirar una vez más el precioso talento de este diminuto favorito del público.

## LAS CENIZAS DE SALUSTIANO

Asunto graciosísimo que hará destornillar de risa a todos los públicos.

## LA FEUCHA

Creación de Mlle. Mistinguett, donde esta simpática artista da gallarda muestra de su inagotable talento dramático. Las vicisitudes de la azarosa existencia de la protagonista, que ve cambiado su

porvenir, tras lucha desesperada, préstanse admirablemente a que Mlle. Mistinguett, luzca todos los recursos de soberana actriz, cautivando a los espectadores. :: :: :: :: :: :: ::

## TRES MUJERES PARA UN MARIDO

Farsa de un cómico subido, donde las carcajadas de los espectadores no menguan ni un solo instante. Salustiano, el simpático Prince, tiene mil ocasiones de lucir su vis cómica inagotable en las innumerables situaciones graciosas del chispeante enredo :: :: :: :: :: :: ::

## LA CALUMNIA

Preciosísima cinta, de emocionante argumento, desarrollado en las ricas y hermosas vertientes del Pirineo francés. Deliciosos paisajes sirvenle de marco, decorando con su exuberante vegetación, las distintas escenas de la película. Un artista pintor es su principal protagonista. La rastrera Calumnia, aseverada por un TRUC

FOTOGRAFICO da margen a sus escenas dramáticas, que sorprenden por su realismo. El lujo de detalles es sorprendente. No vacilamos en calificar esta cinta: **EL EXITO DE LA SEMANA**, teniendo en cuenta que a su perfección en el desarrollo, une la gran cualidad de estar colorida en "PATHECOLOR" :: :: :: :: :: :: ::

## El sueño del envidioso

(CUENTO)

**S**E había dormido Felipe bajo la dulce impresión de una agradable noticia: la quiebra de un vecino suyo que le molestaba con el espectáculo de su felicidad y su opulencia. Sin saber cómo, se encontró conversando con el diablo, que le dijo familiarmente:

—Te concedo una gracia.

—¿Me das tiempo para reflexionar? — le preguntó Felipe.

—Sí — respondió el demonio; — volveré dentro de un rato.

—¿Qué le pediré? — decía el envidioso cavilando. — Pedro tiene una mujer muy guapa y la quiere mucho... Pero no, que las mujeres envejecen, y ya se cansará de ella. ¿El talento de Juan? <sup>las hijas</sup> <sup>del</sup> <sup>padre</sup> <sup>de</sup> <sup>Juan</sup> <sup>es</sup> <sup>lo</sup> <sup>que</sup> <sup>me</sup> <sup>interesa</sup> <sup>de</sup> <sup>él</sup>. ¿El capital de don Hipólito? Podía estar en vísperas de una quiebra, como mi vecino: hay banqueros que concluyen pidiendo limosna. Dicen que el pobre que pide enfrente de mi casa ha sido rico, y se hubiera muerto de hambre a no tener la fortuna de ser ciego...

—¿Has reflexionado? — dijo el diablo, apareciendo de nuevo.

—Todavía no.

—Pues date prisa — repuso el espíritu maligno, y desapareció.

—Es el caso — siguió pensando Felipe, — que la felicidad no estriba en las cosas grandes. Conozco muchas gentes dichosas: mi portera tiene un gato negro que la sigue a todas partes, y no le cambiaría por el talento de Juan ni el capital de don Hipólito. Yo quisiera poseer ese gato...

Antolín canta con primor las malagueñas, y todos le obsequian y buscan: ¿por qué no he de pedir su arte? Pero ¡qué digo! ¿Y el dibujo de Goya que me enseñó Gómez ayer? Ese original haría feliz a cualquiera y luciría más en mi despacho que en el suyo... Todos tienen algo notable, menos yo; hasta ese ciego de que me acordaba hace un instante, que inspira lástima a todo el mundo con aquellos ojazos saltones y blancos; ¡ya lo creo que inspira compasión! Su ceguera es un filón de perras grandes.

—¿Has decidido ya? — volvió a decir el diablo, reapareciendo otra vez.

—Espera... espera...

—Ni un instante más.

—Concédeme unos segundos.

—No.

—Pues entonces... dame la ceguera del que pide limosna enfrente de mi casa.

El diablo le abrasó los ojos con su aliento, y el envidioso despertó.

Se oía en la calle una voz que imploraba la caridad de los transeúntes. Era la del mendigo.

—¿Qué es esto? ¡Tengo vista! — decía Felipe restregándose los ojos. — ¡Oh! el diablo me ha engañado.

Y se puso a mirar los ojos del ciego con envidia.

JOSÉ FERNÁNDEZ BREMÓN

### CANTARES

Las cuerdas de mi guitarra  
mis sentimientos repiten:  
si me ven sufriendo, lloran;  
si me ven gozando, ríen.

Somos ramas de un rosál  
y fruto de una semilla:  
¡tu rama es rama de rosas!  
¡mi rama es rama de espinas!

Como sol y luna somos,  
que el uno tras la otra va,  
y se miran desde lejos  
y no se juntan jamás.

Si me prendes en tu alma,  
no dejes guardas ni hierros;  
¿qué preso querrá fugarse  
de la cárcel de tu pecho?

Es la envidia como el viento,  
que azota lo que está alto;  
como el viento es invisible  
y como el viento hace daño.

Las lágrimas, siendo agua,  
suelen convertirse en sangre  
cuando las arranca un hijo  
de los ojos de su madre.

En nuestra cuenta de amores  
voy temiendo que, al final,  
equivocquemos la cuenta,  
y volvamos a empezar.

NARCISO DÍAZ <sup>en</sup> <sup>las</sup> <sup>compar</sup> <sup>so</sup> <sup>que</sup> <sup>ensar</sup> <sup>e</sup>

## No discreparemos

A la distinguida escritora  
señorita Encarnación Osés.

Yo esperaba, dígolo con franqueza, una buena solfa; pero jamás pensé que la señorita Osés compusiera en mi honor una rapsodia húngara, con todas las modalidades que hay entre el arpeggio delicado y el grito salvaje que retumba por las llanuras de Tokay.

Muy bien. Es usted, distinguida señorita, una polemista terrible que sabe sacar partido de todo, hasta de las aleluyas; que involucra las cuestiones con habilidad pasmosa; que huye pegando de tal modo, que hace imposible la victoria; que tiene de la lógica un concepto muy acomodaticio, pues la pone a su servicio como si fuese una criada de cuatro duros; que...

No es posible seguirla en el camino de las refutaciones porque, con franqueza sea dicho, hácese usted fuerte en aquellos puntos

de vista que son más simpáticos al gusto de las gentes — sobre todo del bello sexo — y desde ellos dispara usted con verdadera saña y aún acomete con zarpazos de felino.

No estoy más fuerte que usted en la ciencia de Gall y no debe temer, por tanto, que la ofrezca el peso comparado de dos masas cerebrales, masculina y femenina, sin error de un miligramo. Pero aunque tal ciencia esté en pañales, yo tengo la convicción profunda de que el encéfalo de la mujer tiene una constitución diferente que el del hombre. Y me aferro al supuesto de la inferioridad, porque se halla demostrado hasta la saciedad que la mujer no tiene, sino muy excepcionalmente, las mismas aptitudes generales que el hombre para la ciencia y para el arte; que todas las facultades de la inteligencia tienen en el hombre una más vigorosa manifestación, una energía más poderosa, una duración más prolongada.

Ni usted ni nadie, señorita Osés, podrá negar que en la historia de los inventos la proporción entre la mujer y el hombre es de uno por millón; en la de la literatura, de uno por diez mil, y en la del arte, de uno por mil. Madame Curie es una excepción en las ciencias físico-químicas, como lo fué Mad. Neker en las ciencias políticas, como lo fué Sara (mujer de Abraham), que inventó la cocción del pan con el fermento de la levadura, como lo fué la Nebrija y como lo ha sido Concepción Arenal y lo es nuestra gran Emilia Pardo Bazán.

No cometa usted la tontería, señorita Osés, de tomar nunca la excepción por regla general; no poetice tanto a la mujer en asuntos en que la lógica debe desprenderse de la prosa maciza, más maciza de razonamientos que de palabras, y no olvide la infinidad de cuestiones generales en que hay que bajar la cabeza ante la evidencia abrumadora de los hechos.

¿Quiere usted la prueba? Voy a dársela, sin ánimo de molestar a persona alguna. Debe usted saber tan bien como yo que en las Escuelas Normales de Maestras hay Profesoras de Ciencias (nada menos que de Ciencias) que tienen del Álgebra, de la Trigonometría y del binomio de Newton las mismas nociones que yo tengo del gran libro de Confucio. Cíteme usted una señora, sólo una, que pueda acudir a un palenque científico en concurrencia con los hombres y entonces sería fácil pensara yo en la probabilidad de que, al fin, tuviese que apearme de mis convicciones.

No, no y no. No puede soñarse en ciertas igualdades, porque no puede corregirse a la Naturaleza. Y si no pueden corregirse las desigualdades de constitución, ¿por qué han de darse derechos iguales a aptitudes diferentes? Porque Semíramis fué un macho coronado y llevó el carcaj a la espalda ¿vamos a pretender que todas las mujeres, o mejor dicho, las mujeres, tienen capacidad para dirigir ejércitos? ¿Cuántas reinas que han gobernado sin el concurso del marido pueden ofrecerse como modelo de buen gobierno? ¿Qué mujeres han dirigido o dirigen actualmente aquellas grandes empresas que amasan millones hasta con el polvillo que flota en los aires? ¿Qué mujeres, de qué pueblo, se han sacudido la podre de sus fanatismos hereditarios, para no ser más esclavas de quienes llevan la opresión hasta el fondo de las conciencias?

¡Ay, señorita Osés! Usted me cree enemigo de la Historia y es precisamente la Historia

## Indiscreciones de un reporter

LOLA ARELLANO

la que, tanto como las personales observaciones, ha hecho de mí un furibundo antifeminista. Pero no, amiga mía, en el sentido de rebajar a la mujer, despreciarla, orillarla, separarla del concierto social. Dios me libre de tontería semejante. Tengo en mucho la memoria de mi madre, de mi esposa y de mis hijas, y hasta la de mi suegra, que no fué manzana de discordia, como usted supone tan gratuita y graciosamente.

En Grecia no ataban los perros con longaniza. Las constituciones de Licurgo, de Solón y de Dracón fueron sabias; pero... no quiera usted, señorita Osés, la protección que allí se dió a la mujer. Es usted una señorita honesta y no puedo decirle todo lo que se hizo en Grecia. Por otra parte, no se consentiría en EL CINE la publicación de ciertos relatos. Sufre usted los espejismos de la Historia, que son más terribles que los de la llanura helada de Alaska, que los del ardiente desierto africano y que los del estrecho de Mesina. Usted juzga bello lo que, en la corrupción de los tiempos actuales, debería juzgarse y se juzgaría repugnante.

¡Discrepemos!—dice la señorita Osés.

No discreparemos—digo yo.

Y no discreparemos, en tanto la joven escritora limite su feminismo a pedir para la mujer mayor cultura, mayor respeto y mayor consideración social. No seré yo quien se oponga a tales platonismos, porque de las tres cosas que pide, las dos últimas ya están concedidas por casi todas las sociedades del globo y la primera no se puede conceder en el sentido en que la piden la señorita Osés y otras muchas como ella.

Cultura es sinónimo, mejor dicho, equivalente de educación, y esa sí que necesita la mujer. No alarmarse, que no quiero con ello decir que la mujer sea grosera, zafia, etcétera, sino que no tiene la educación general que conviene a su sexo. Mujer inculta es la que confunde la cicuta con el perejil, la que no tiene educación culinaria, la que no conoce las funciones de su organismo, la que no está preparada para contribuir a la disminución de la mortalidad de la infancia, la que no tiene nociones de economía doméstica, la que no sabe andar en la vida oficial sin la muleta masculina, la que anda de morriña con la Higiene, la que rinde, por fin, al hombre un vasallaje que traspasa las lindes de la humillación y del propio decoro.

Yo no desentierro nada, amiguita Osés, ni he soñado en pegar a usted, ni siquiera he pretendido meterme a consejero. No soy enemigo formidable ni creo que las mujeres nos deban a los hombres más que a Dios.

Usted ha soñado, señorita, sueña todavía y se coloca en un terreno falso, aunque ventajoso para luchar conmigo. Yo no digo a usted sino que su feminismo, como el de tantas otras, no es más que una pompa de jabón, una calabaza de baño, una flámula vistosa, y que no discreparemos, que no podremos discrepar siempre que usted convenga conmigo en que el feminismo, tal como las mujeres lo definen, es una solemne majadería.

¡Emanciparse del hombre para gobernarle y anularle! Hacen bien los ingleses poniendo a las misses como una sopa. Hacen perfectamente los saineteros españoles poniendo en solfa los movimientos sufraguistas. Por muy inglesas que sean, siempre serán lo que son: una bandada de cotorras de muy mala intención y de cuyo pico nos guarde Dios. Amén.

Beso a usted la mano.

Justo Galán

Digan ustedes que no.  
Y díganlo muy alto, para que puedan oírlo todos; no haya temor de que nadie le desmentira.

Y peor para él, si alguien se atreve a desmentirlos.

Porque le daremos inmediatamente con la prueba en las narices; y la prueba es de las aplastantes.

No, señor, no; la esclavitud no está abolida, diga lo que quiera el texto de gubernamentales pragmáticas.

Ajustada como en ningún otro caso, aplicó un empresario la resobada frase.

—Pero diga usted, señor empresario—le pregunté—¿cómo se atreven ustedes a imponer semejantes obligaciones a sus artistas, estando en vigor una ley que abolió la esclavitud?

—¿Una ley abolida la esclavitud?—res-

Pero, de pronto, me acordé de las páginas de EL CINE y...

—Juro a usted, Lola—declamé,—que he de anunciar la vacante en letras de molde, Y ¡vive Dios! que podrá no haber justicia ni libertad, ni obras que merezcan verse dos veces; pero, entre los catorce millones de lectores que tiene EL CINE, seguramente habrá un hombre de vergüenza.

—Gracias, mi verdadero amigo, muchas gracias—dijo Lola con voz emocionada, y apretujando, nerviosa, mis manos entre sus manitas.—Si tiene usted alguna zarzuela en el purgatorio, démela a mí, que yo la impondré al empresario. Y usted estrena. ¡Vaya si estrena!

Por eso, actualmente, Lola Arellano y yo somos los mejores amigos del mundo: yo voy a proporcionarle novio a Lola y Lola va a facilitarme el medio de estrenar.

¡El colmo de la felicidad para los dos!

\*\*\*

La conversación que he tenido el honor de reproducir, la sostuvimos Lola y este humilde gacetista sentados a una mesa del café del teatro Nuevo.

El café del teatro Nuevo, inmediato al escenario del mismo, es el único lugar de distracción y esparcimiento para Lola Arellano.

La vida de la deliciosa tiple cómica, mi protectora al par que mi protegida desde el instante solemne que ya conocen ustedes, no puede desenvolverse más desesperantemente: función por la tarde, función por la noche y ensayos de madrugada.

En suma: que cada día acude al teatro alrededor de las dos de la tarde y sale del teatro alrededor de las cuatro de la mañana.

Y así vive Lola; y así viven la mayor parte de las artistas que actúan en Barcelona.

Evidentemente, el oficio de mujer de teatro se está poniendo peor.

Por fortuna para ella, Lola nació en Cádiz, y, como andaluza castiza, su carácter es alegre como las sonajas de una pandereta.

Inquieta y desenvuelta, lo mismo en escena que fuera de escena, el movimiento constante ameniza su existencia; y cuando el traspunte la deja un rato en dulce holganza, flirtea en su cuarto con los amigos que van a saludarla, unas veces; bailotea por aquellos corredores, otras, o se instala en una mesa del café y allí despacha su correspondencia, escribiendo cartas que no encierran interés general. ¡Y cómo han de tenerlo si ninguna de ellas va dirigida al novio!

Y ahora, en secreto, les diré a ustedes que tal vez sea difícil que encuentre uno; porque la característica de Lola, en materia de amores, es la desconfianza. ¡Y no cree ni en la palabra del verbo divino!

Yo creo que el día que Lola se decida a querer será... por empacho de cuaresma espiritual.

—¡Basta de abstinencias!—dirá.

Y es posible que aplique toda su voluntad en el empeño; pero su fe...

Y esa falta de fe ¿no les parece a ustedes que constituye un martirio?

Los señores tienen la palabra: El corazón de Lola está receloso; el desencelador que lo desenrecelare...

Leopoldo Varó



Lolita Arellano  
aplaudida y gentil tiple cómica del Teatro Nuevo

pondió tranquilamente, lanzando al aire una bocanada de humo procedente de un vengero un tanto apestoso.—¡Bah...! ¡Pláticas de familia de las que nunca hice caso!

Efectivamente: nunca hizo caso de ciertas leyes el empresario de mi historia.

¡Ah, señores! Pues como el empresario de mi historia existen por ahí unos cuantos empresarios.

Consta me digo unos cuantos, porque no puedo que son todos...

La a lo, d obliga a ser discreto, hasta en plenas creaciones.

¡Ah, señores...!

\*\*\*

—Y todo ¿para qué?—me decía gimoteando Lola Arellano.—Para que crean las gentes que las mujeres del teatro somos unas tales y unas cuales, que empalmamos una con otra las juergas.

No hay justicia en la tierra, Lola—interpuse, indignado.

—Ni justicia, ni libertad. ¡Viva la libertad!—gritó Lola.—¡Esto no es vivir! Ya no tiene una tiempo ni para escribirle a su novio.

—¡Eso es horrible!—exclamé con los cabellos erizados.

—Sí, señor, horrible, muy horrible—suspiró Lola.—Pero aun es más horrible lo que me ocurre a mí...

—¿Qué le ocurre a usted?

—Que no tengo novio.—Y, al decir esto, me envolvió Lola en una mirada de súplica tan completamente desgarradora, que a punto estuve de mandar echar un pregon...

# Teatros y conciertos

## EL CINE en París

(De nuestro corresponsal exclusivo)

**L**a inauguración, o mejor dicho la creación del Gran Teatro de los Campos Elíseos es una prueba convincente más de la marcha inexorable y fatal de la humanidad hacia occidente.

Esa ley eterna, cierta e innegable, ese desplazamiento de todo y de todos hacia poniente, la marcha con el sol, siguiendo su camino en París, es un hecho de curiosísima comprobación.

Hace un siglo, la vida, la animación, el bullicio existía en las inmediaciones de la Plaza du Chateau d'Eau, convertida hoy en la plaza de la República. El boulevard du Temple era un hervidero de teatros y centros de diversión: Bufos, Folies, Varietés, Circos y el Jardín Turco, célebre, formaban un centro único y magnífico. Triunfaba con el género bufo el terrorífico, que en todos los tiempos ha conmovido hasta lo más profundo las fibras del pueblo. Los dramas de horror, intrigas y pérfidos traidores triunfaban y en la mayoría de los escenarios se daban tantas cuchilladas, se disparaban tantos tiros y se derramaba tanta sangre como lágrimas se vertían en la sala y gallineros tormentosos.

Y el boulevard du Temple adquirió el sobrenombre de boulevard du Crime, apodo que acabó de confirmar, con marca imborrable, el atentado de Fieschi contra el rey. El crimen real de la Casa Roja, la explosión mortífera de la máquina infernal de los terroristas de entonces, que no iban a la zaga de los de ahora, se unió a los ficticios de las tablas.

Pasó la época y, fatalmente, el avance se hizo. Más allá fué el centro y la voga fué para el teatro de la Porte Saint Martin. El Ambigu y después la Renaissance, dejando a retaguardia los teatros Dejaset y otros de menor cuantía diseminados por la barriada.

La marcha continua llegó a hacer de la nueva arteria formada por los boulevares de Stras-

bourg y Sebastopol, el mercado callejero de cómicos, especialmente en la última de dichas grandes vías, cuya vida continúa aún hoy constituyendo un asunto digno de detenido estudio.

El nuevo París se extendía, en cuanto a centro de acción, desde la plaza de la República hasta la de la Ópera y, sumándose a los tradicionales teatros de Varietés y Gymnase, se crearon el de Novedades, derribado recientemente; el Vaudeville, en competencia honrosa con la derruida sala de los Italianos y posteriormente con la Ópera Cómica y la misma Ópera.

Sigue la marcha por la misma vía y son los music-halls nuevos los que privan, desde Parisiana hasta Olimpia, dejando en medio y algo apartado del centro Folies Bergère.

Capucines es el teatro más occidental en tal momento.

El salto que se observa luego es enorme, pues de la Magdalena va a los Campos Elíseos. El teatro Femina marca el primer jalón y ahora el Gran Teatro de los Campos Elíseos marca el desarrollo iniciado.

Claro que la ruina de los teatros que se quedan atrás no es un hecho ni mucho menos, pero no es menos cierto que su vida y su reputación menguan, pues, sosteniéndose como se sostienen, llegan a todo lo que pueden, no existiendo poder en el mundo capaz de devolverles el brillo y esplendor que tuvieron. Estas galas son para los nuevos y no hay que negar que en alto grado las posee el nuevo coliseo que, a pesar de su nombre, no está en plenos Campos Elíseos, sino cerca del río, en la Avenue Montaigne.

Es imposible, en una crónica ligera y casi al vuelo, detallar la esplendidez de la nueva sala y su magnificencia.

De estilo reveso, con dominio de las rectas, decorado exterior e interiormente por los artistas de vanguardia Bourdelle, Denis, Vouilland, Roussel dirigido por el coloso Astruc y dotado de todos los adelantos y perfecciones imaginables que pueden permitir los refinamientos de la ciencia y progreso actuales. El

teatro de los Campos Elíseos es el templo ideal del arte escénico moderno.

Su inauguración ha sido un acontecimiento, que quedará grabado en la mente de los jóvenes con la alegría del progreso que con ellos avanza incensando la generación que crece y en la de los viejos como amarga realidad de algo que acaba con sus visiones retrospectivas y con su propia vida.

Se inauguró la Ópera con *Benvenuto Cellini* y *Freysschütz* y con *L'Exilée* la Comedia.

Finalicemos estas consideraciones, que nada descubren, pero que confirman con las imprescindibles notas de información.

En el Trocadero, la semidiosa *Isadora Duncan* ha arrebatado con sus interpretaciones plásticas de Orfeo. No han bastado las tres representaciones y la incomparable evocadora y sacerdotiza de la belleza pura dará otra serie en el Chatelet.

## EL CINE en Madrid

(De nuestro corresponsal exclusivo)

### Nena Teruel

*Español.*—Todos los críticos y hasta los que no somos críticos podíamos salir del paso al hablar del estreno de *Nena Teruel* escribiendo: Esta obra no aumentará la bien ganada fama de los autores sevillanos. Y esta frase, elevada a la categoría de frases hechas cuando se habla de obras de los hermanos Alvarez Quintero a partir del éxito de *Las de Caín*, nos salvaría del compromiso de seguir escribiendo.

Se ha comentado mucho, y no favorablemente, a los Quinteros, que aguardasen a un domingo para servir al público su nueva comedia aprovechando, además, la ocasión del beneficio de Matilde Moreno. Esto hacía suponer cierta debilidad de *Nena Teruel*. Y no anduvieron descaminados los comentaristas. *Nena Teruel* ha nacido enemiga, enfermiza, pobre.

El asunto, que recuerda demasiado al de cierta comedia italiana, salvo el final, mucho menos valiente y artístico el dado por nuestros compatriotas, es de una respetable ancianidad y en el diálogo, lo mejor de la comedia, no pasan los señores Alvarez Quintero de respetarse a sí mismos, sin desmerecer de lo hecho en producciones anteriores.

Estos dos, además, sufren una lamentable equivocación al pintar siempre la mujer española como poseída de afán infinito de matrimonio. No, señores, no; la mujer española no es así. Ese furor de coyunda—podría decirse de modo más gráfico, pero menos honesto—no existe sino en su imaginación. La mujer española se tiene mayor consideración y no carga con los primeros talones rellenos que se ponen a su alcance.

La empresa procura el alivio, con grandes reclamos disimulados en los rotativos, de la atención tífica que viene padeciendo. Todo el año teniendo que aguantar el molestísimo mi-



Blanquita Suárez, tiple cómica del Gran Teatro de Madrid



Vicente Romero, notable tenor de zarzuela

## De Barcelona



Pilar Monterde, célebre ballarina clásica, que actualmente obtiene en Barcelona grandes triunfos

cribió para conseguir cincuenta espectadores en el patio de butacas, es demasiado molesto. Pero casi nos atravesamos asegurar que *Nena Teruel* no es el medicamento más indicado para poner remedio a la citada enfermedad.

Fuera necesario para ello algún tónico más poderoso o que los afortunados sevillanitos volvieran por lo *suyo*, olvidándose de esa especie de *neurastenia* literaria que tanto les desmejora.

En *Nena Teruel* consiguieron un merecido triunfo Matilde Moreno, Mercedes Sampederro y José Tallaví.

## Nick-Carter

*Comedia*.—Ya se va nublando la estrella a estos melodramas policia en que tan en boga han estado y fueron hasta salvación de empresas acongojadas. *Nick-Carter* no pasó de tener una acogida regularilla, con ribetes de mala, la noche de su estreno. Está falto, excesivamente falto, de verosimilitud, con el ítem más de ser bobos definitivamente todos los personajes de la obra.

Los actores de la casa estuvieron muy discretos en su cometido, sacrificando algunos su categoría artística al encargarse de papeles de escasa importancia.

## La Pirula

*Cómico*.—Atanasio Melantuche, *maño* simpatiquísimo, buen periodista y excelente com-

pañero, ha enriquecido la lista de sus obras, netamente aragonesas, acabadas pinturas de ambiente, hechas con honradez artística, con esta nueva producción en la que, para dar mayor amenidad a la fábula, mezcla con sus paisánicos algunos antillanos llegados de Cuba en reclamación de cumplimiento de cierto compromiso contraído por un baturro ido a aquellas islas en busca de fortuna.

Salvo algunas repeticiones, que fuera muy conveniente suprimir en honor a la amenidad, *La Pirula* es digna hermana de las anteriores obras del ameno Melantuche, autor sin rival en obras baturras, género que cultiva sin competencia.

El maestro Calleja, cuya es la partitura de la obrita estrenada en el cómico, logró un éxito personal indiscutible, grandísimo.

Loreto y Chicote, como siempre: inmejorables. Maravilloso Castro, este excelente caricato que no halla nunca obstáculos para el éxito. Muy bien las señoritas Águila, Clavellina y Mampila.

La obra es de aguante y durará en los carteles. Y si no al tiempo.

## En la Zarzuela

La compañía de opereta italiana Caramba sirve con bastante frecuencia estrenos de obras, que unas veces gustan y otras pasan sin frío ni calor.

Lo más elogiable de esta excelente y cuidadosa compañía es la presentación esmerada y lujosa y el cariño puesto por todos en que las operetas salgan sin defectos, baches ni tropiezos.

En *La bella Risetta* último estreno por ahora, se distinguieron más que el resto de la compañía la señorita Chaplinska:

## La canción del trabajo

*Novedades*.—El asunto moralito y hasta educativo de la obra agradó extraordinariamente al público bonachón de este teatro. Y esto, unido a las situaciones del libro, muy bien halladas algunas, y a la sonoridad de las redondillas de ciertos parlamentos, hicieron que triunfaran los señores García Ruffino e Illanes Borrego autores de *La canción del trabajo*.

La música, original de los señores López del Toro y Fuentes, muy inspirada, mereció honores de repetición en dos números.

La interpretación cuidadísima.

## Las musas latinas

*Apolo*.—Esta revista viene a la villa y corte precedida del éxito obtenido en Barcelona. Los «morenos» de aquí refrendaron el Gallo de esa.

Por ser obra ya juzgada en EL CINE, no he de hablarlos de ella, limitándome a consignar que en el éxito tuvo mucha parte el sastre Vila, y el escenógrafo cuyo nombre no recuerdo.

En la ejecución se distinguieron las señoras Iraura, Membrives y Lasheras y los señores Videgain, Reforzo y Rufart. El resto de la compañía que tuvo hueco en el reparto no desentonó.

## Un traspunte del Zorrilla

Madrid, 12-IV-913.

## EDEN-CONCERT Y CASINO PARÍS DE NUIT

Los salones más lujosos de Barcelona  
Continuamente grandes debuts  
Inmejorable servicio de Restaurant

## SALÓN POLIORAMA

GRAN SALÓN DE ESPECTÁCULOS  
COLISEO DE MODA : CINEMATÓ-  
GRAFO : VARIEDADES : COM-  
: : : PAÑÍA COMEDIA : : : :

## GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones  
PILAR DE VIGNE  
THE GUSTINOS

## LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3  
Teléf. 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES  
SUZANNE CHEVALIER  
TRIO DELMONTE

## BOHEMIA - CONDAL - IRIS

Películas de gran novedad  
y emoción y de las mejores marcas

## SALA MERCED

RAMBLA DE  
ESTUDIOS, 4

GRAN CINEMATÓGRAFO ☞ Todos los días estrenos de hermosas películas  
Sitio de reunión de la mejor sociedad barcelonesa  
GRUTAS MARAVILLOSAS espectáculo original GRANDES ATRACCIONES  
EL PALACIO DE LA RISA

## La casa de los almendros

*Eldorado*.—Un estimable actor de la casa se sintió de pronto atacado de la necesidad de confeccionar una obrita. Nada de particular tiene que la confeccionase y que, una vez confeccionada, buscara el modo mejor para servirla al público. Encontró el medio—¡como no!—de estrenarla y nunca con mayor motivo podrá aplicarse el conocido consejo: Zapatero a tus zapatos.

No decimos lo que precede con intención aviesa; no es nuestro deseo molestar a Julio Cervera, autor de *La casa de las almendras*; ni son rivalidades *del oficio* lo que nos guía a recomendarle un abandono de la pluma. Es, por el contrario, una afectuosa advertencia. Representando, se hace acreedor al elogio; escribiendo, tal vez no lo consiga nunca.

Todo en el mundo requiere una preparación y un estudio. Si a mi me diese la malhadada ocurrencia de instalar una zapatería, perdería dinero seguramente... Bueno y escribiendo también; porque en España escribir es un lujo que se paga con el estómago y la salud.

Así es que, créanos, abandone las cuartillas. Vale más—como asegura un maravilloso escritor—un modesto panecillo que el más sutil de los ejercicios.

Los compañeros y la empresa trataron su obrita con todo el cariño que el caso reclamaba.

## Música popular

*Romea*.—Antonio Casero y Alejandro Larubiera, cultivadores del sainete, afortunadísimos, concibieron éste, en honor y defensa de la música popularizada y cantada por el pueblo, localizando la acción en los clásicos barrios madrileños y adornando el diálogo de agudezas y chistes netamente castizos y de buena ley.

Conocedores del alma de los gatos, trazaron los tipos con enorme regularidad y salvo algunas vacilaciones en un personaje—el de la hija del carpintero—es una de las obras más sanamente regocijadas que hemos visto.

Conste que la obra no tiene pujos de transcendente ni empeños de resolver conflicto alguno. Es simplemente de observación y costumbres y como tal está perfectamente hecha.

Isabel Xifrá y Joaquín Pacheco fueron los héroes de la obra. Los demás intérpretes compusieron un conjunto muy aceptable.

## Poliorama

Con escasisima fortuna se estrenó en este Salón una *cosa* intitulada *Monerías*.

Su autor, don Federico Urales, tuvo un mal pensamiento al escribirla.

La misma noche se estrenó también *Repaso de examen*, de Pablo Parellada, obteniendo buena acogida.

El cartel de la semana se ha defendido con reprises de obras sobradamente conocidas, y en ellas han merecido los aplausos del respetable público, Carmen Illescas, Pura Mareca, Rosario Pino, Elisa del Castillo y Pepe Alonso, Román, Domínguez y Camarero.

Vitel

## EL CINE en papel de lujo 15 céntimos

SE VENDE EN EL KIOSCO DEL SOL  
JUNTO A LA CALLE DE LA CANUDA

## Artistas de variedades

## Tivoli

La atracción científica que hace días venía anunciando la empresa de este teatro, ha sido la presentación del globo dirigible Romanus 1, al que el ingeniero alemán Mr. Bohle hace evolucionar por la sala de espectáculos. Es una atracción verdaderamente notable.

Además, se proyectan algunas películas y actúan artistas de tanto mérito como Nelly-Nell, Mignón y los acróbatas Frères Parrini.

Se dice que estas atracciones, antes de finalizar la presente semana, pasarán a Eldorado y la compañía de zarzuela que en aquel teatro actuaba se traslada al Tivoli.

## Sala Imperio

El lunes tuvo lugar el beneficio y despedida de la simpática canzonetista La Goyita.

En obsequio a la beneficiada, tomó parte en el programa la notable bailarina internacional La Criollita, el ventríloco Martín y otros, cuyos nombres siento no recordar.

Todos fueron aplaudidísimos.

Continúa el éxito del notable chimpancé Príncipe Joseph.

Ha debutado la cancionista Pilar de Vigné, habiendo sido acogida con aplauso. Para la presente semana están anunciados otros debuts.

## Arnaú

Ha vuelto a reaparecer en este teatro la canzonetista Bella Galita, siendo bien recibida por el público. Son también muy aplaudidas la Azulina, la Bella Palmesana, el Trio España, la Bella Solita, cupletista que posee la sal y hermosura por arrobos, y las Imperiales, bailarinas de mucho mérito.

La empresa de este teatro anunció con mucho bombo el debut de una nueva canzonetista. Es ésta Eugenia Roca y merecen una censura las empresas que así cambian en verdad los éxitos de una artista, en perjuicio del público y de la propia artista.

Si para ser canzonetista fuera suficiente cantar tres o cuatro cuplets del repertorio de Raquel, Eugenia Roca sería una buena canzonetista; pero esto no basta para triunfar en este pequeño arte, estimable en sus muchas ocasiones.

BIORITO

## INFORMACIÓN DE PROVINCIAS

## Valencia

Enrique Borrás ha demostrado que la amplitud de sus facultades abarca la gamma del artista dramático, con obras de tan distinto corte como Malvaloca, María Rosa, El abuelo y El gran galeoto, y la compañía que con él actúa en el Principal guarda relación con tan eximio artista que no dió, como otros, en la debilidad de rodearse de ochos y nueves, como se dice en el argot de bastidores, para destacar como astro entre oscuros satélites.

En la Princesa se han defendido con la reprise de Los dos pilletes, melodrama que encaja en las condiciones de la compañía y en los gustos literarios del público del susodicho coliseo.

El 10, tras algunas dilaciones, se estrenó en Ruzafa la zarzuela del maestro Serrano. Días antes estaba vendido el teatro para las primeras representaciones.

En Sueca, patria chica de Serrano, iniciése un éxodo hacia Valencia, para ellos circunstancialmente tierra prometida, que el de los hebreos a su lado resulta una modesta gira jaimista. El estreno fué un apoteosis para Serrano y una ovación para los artistas que representaron la obra, principalmente para el debutante, tenor Vercher, y también justificadamente extensiva a la empresa por su esplendidez en presentar la obra.

Con nuevo decorado y lujoso vestuario se reprisó el 8, en Eslava, el drama En Flandes se

ha puesto el sol, constituyendo un éxito personal para la primera actriz Ana Ferri; los demás intérpretes bastante aceptados en la ejecución.

De películas sobresalieron:

En el CID: Zigomar, Las dos huérfanas y Las dos noblezas.

En ROMEA: El regalo del Rajá, El domador y Rojo vencedor.

En el MODERNO: El blanco viviente, De mala raza y Los vencidos.

Y en el PALACIO DE CRISTAL: Grito del alma, Maldito ratón y El espectro del pasado.—ENRIQUE HONRUBIA

## Sabadell

CINE RECREO: Como nos tienen acostumbrados, en este local se han proyectado hermosas películas, entre ellas: La luz que mata, La muerte de Moweto, Niño mal educado y la Venganza de Peppo Purillo.

GRAN SALÓN IMPERIAL: Se ven muy concurridas las sesiones de cine que se celebran en este Salón. Debutaron las 4 Floridas, elegantes señoritas inglesas con sus bailes fantásticos y acrobáticos. En películas: Amor de Pierrot, Sultán por una hora, La senda del mal y la Muerte de Moretto.—CARALT.

## Mataró

TEATRO EUTERPE: La compañía de zarzuela y opereta que actúa en este teatro ha puesto en escena La generala y El conde de Luxemburgo, cosechando grandes aplausos toda la compañía.

Nuestro aplauso a la orquesta y en particular al Sr. Camprubi, maestro concertador.

CINE GAYARRE: Unánime ha sido la felicitación de que ha sido objeto el Sr. Cugat por habernos deleitado, dejándonos admirar la preciosa película titulada de Mala raza y en la cual han tomado parte artistas catalanes.

CINE MODERNO: Verdaderas joyas cinematográficas son las preciosas películas últimamente proyectadas: en este Cine. Entre otras, hemos visto: La hechicera, La tercera potencia, El Apolo de las rocas negras, Semanario Eclair, Partida doble, Actualidades Gaumont, Madame Robinet y A quien finge más.—VICENTE BORRÁS.

## Burgos

PARISIANA: Lea Manón y Dianita constituyen el cartel de actualidad de este alegre teatrillo; tan bellas artistas, por sus cuplets la una, y por sus bailes la otra, reciben a diario infinidad de aplausos.

En los intermedios, se proyectan hermosas películas, siendo una de muchas que han llamado la atención la de 2.000 metros, titulada El príncipe mendigo, por su buen argumento y clara proyección.—MATÉ.

## Palafrugell

LOS CINES: Estamos sentados cómodamente en nuestra butaca, la imaginación se pierde en sabrosas conjeturas detrás de unos novios que desaparecen por una cortina... El operador pronuncia el sacramental fiat lux, reposadamente, autoritariamente, pasa por nuestro lado un acomodador chupando con delicia un más o menos rico veguero, nos mira con desprecio y como diciéndonos: «No hagas lo que yo, porque es feo». Predicas con el ejemplo.

«Salida sólo para casos de alarma». Además de cómodos, estamos seguros, además de seguros, cómodos: pa-

ra evitar que un fresco se introduzca por estas puertas, sin entrada, y nos pueda pillar un aire, están cuidadosamente cerradas con llave.—A. FERRÁN.

## Cartagena

EL BRILLANTE: Con gran éxito han debutado los simpáticos duetistas cómicos Hermanos Sevillamilos. En películas: El secreto del Polichinela.

SALÓN DE ACTUALIDADES: Las películas más salientes son: La barreja número 13, La crisis, Satán y La bella Rita.

TEATRO MÁQUEZ: Vese concurridísimo en todas las secciones. Actúa con gran éxito Tenof, con sus perros comediantes.

TEATRO CIRCO: Han cesado las secciones de variedades y cine por el fallecimiento de Maxim primero, mono hombre, a consecuencia de una pulmonía.

Varios jóvenes de ésta han formado una compañía en la que figuran las Srtas. Matilde Calderón, Solano y Sres. Escocia, Regualdo, Pujante y Muñoz la cual le auguramos grandes éxitos.—SALVADOR MUÑOZ.

## Granada

TEATRO CERVANTES: La compañía cómicodramática de don Juan Espantaleón viene actuando en este coliseo con éxito grande.

LUX EDEN: Se despidió el notable imitador D'Anselmi. También se despidieron los excéntricos parodistas Les Novelty's, después de haber actuado con gran éxito largo tiempo.

Los duetistas Les Chimentis, han vuelto a reaparecer en este cine.

Durante tres noches se ha exhibido la grandiosa película Los Miserables, constituyendo un verdadero acontecimiento.

SALÓN FORTUNY: Aurora Gómez, Niña Granadina, excelente bailarina, sigue actuando con éxito en este salón.

Es una muchacha que muy pronto la hemos de ver trabajando en los principales music-halls de España.

También sigue actuando Elisa Malleu, con sus fieras amaestradas.—EUSEBIO L. GARCÍA.



Angelita Aparicio, original y hermosa cupletista que actúa con gran éxito en Barcelona

# PARA ELLAS

UNA PÁGINA  
FEMINISTA

## Amor léxico

ENTRE las muchas historias vividas que guardo en los almacenes de mi memoria, ninguna tan original ni tan interesante como aquella de la que fui testigo y que al momento epigrafí en mis notas con el título de *Amor léxico*.

La historia, como antes digo, es vivida, colea y... hasta viven todavía los protagonistas.

Ermesinda era un tipo, todo un señor tipo estafalario, inverosímil.

Acaso no era un portento de belleza, pero ninguno entre los que la conocieron negaría que Ermesinda era de las que dan la hora y dolor de cabeza al cristiano más incapaz de enamoramientos.

Además de bella, era uno de esos tipos que igual sirven para un fregado que para un barrido, porque lo mismo sabía fregar las cacerolas cuando se eclipsaba la menegilda, que barría con la escoba de sus resoplidos el enjambre de moscones que la tomaban como rico mazapán en venta.

Nadie decía que fuera Ermesinda un macho de los que la doctrina feminista crea en el extranjero, y, sin embargo, mirábasele con respeto, porque ya se sabía que aquel lindo felino, de formas gráciles, era capaz de curar la torticoli más obstinada con una cataplasma de las de cuello vuelto.

Era una Marta en milagros de administración casera; y, además de todo esto, leía, escribía, y, lo que es más raro en una mujer joven, pensaba; sí, amiguitas, pensaba.

Ya sabéis, queridas mías, que esto de pensar no es cosa corriente, según autorizados y desautorizados autores masculinos.

Ermesinda era un verdadero tipo estafalario, de quien no se conocían opiniones en materia de amor.

—¿Cuándo te casas, Ermesinda?— la preguntaban, más veces en son de burla que por afectuoso interés.

Y ella contestaba su eterna cantinela:

—¡Están verdes! Yo busco un mirlo blanco. Acaso no exista, pero yo lo espero.

Y... por fin, apareció el mirlo blanco.

Ello fué de la manera más extravagante que jamás hayas podido concebir, amiga lectora.

Por aquellos días de la aparición de ese mirlo andaban los ánimos muy soliviantados entre ellos y ellas, por recrudecerse una vieja polémica: la del feminismo.

Y ocurrió que hubo la mar de dimes y diretes, que se formaron los ejércitos de la escoba y de la pluma, que muchas esposas se enfurruñaron con sus esposos, que algunas novias plantaron de patitas en la calle a

sus novios y que se armó una zapatiesta feminista literaria de trescientos mil pares de demonios.

Y una noche, en un *cine*, la discusión llegó a mayores y terminó...

Allí estaba Ermesinda, no muy distante de unos bárbaros con bigotes a la borgoñona, que escupían por el colmillo flores y grocerías.

Alguien encontró aquello de mal gusto y... no pudiendo razonarse a palos, se razonó con definiciones.

Claro que aquel alguien sacó a relucir el Cristo del feminismo.

Por fin, salió el mirlo blanco esperado por Ermesinda, el cual puso fin a la disputa diciendo lo que en cualquier diccionario puede verse, esto es, que la mujer no es feminista ni el hombre masculinista y que ello se desprendía claramente sabiendo que el feminismo es un sistema, una doctrina común a hombres y mujeres, una doctrina política que se puede abrazar libremente por el hombre o por la mujer.

Ermesinda se levantó gravemente y, tendiendo su blanca y suavísima mano al definidor le dijo:

—Le felicito con toda mi alma; usted es el único que tiene sentido común. La mujer no tiene por qué ser feminista; es el hombre, sólo el hombre quien puede serlo o no serlo.

El incógnito definidor se quedó con la boca abierta, más bien admirando la belleza y serenidad de Ermesinda que halagado por la felicitación.

Unos meses después, Ermesinda y el mirlo blanco humillaban su cabeza bajo la misma coyunda.

Y los que asistieron a la boda me contaron que Ermesinda se explicó así:

—Mi amor es un amor léxico. Quien sabe definir las ideas, quien se interesa por desentrañarlas, ese hombre sabía definir a la mujer y conocerla y quererla y respetarla. Los que no estudian el significado de las palabras, menos podrán comprender el significado de los hechos, el significado de las ideas.

Por eso buscaba un mirlo. Ya lo he encontrado... con bigote, pantalones y cabeza.



Traje sastrero, en dril canela. Falda con pala posterior y pliegue cerrado a los lados. Chaqueta cruzada, a piezas, y con sólo adorno de botones.—Clisé de *El Hogar y la Moda*.

ENCARNACIÓN OSÉS

**GRANDES ALMACENES LAS INDIAS** CANUDA, 17, 19 Y 21  
CERCA RAMBLA

LANERÍA \* SEDERÍA \* ECHARPES \* REFAJOS \* GÉNEROS BLANCOS \* ARTÍCULOS DE ALGODÓN PARA CAMPO

Recomendamos estos almacenes por ser los mejores surtidos de Barcelona y los que venden más barato

ACTUALMENTE casi regala los refajos de seda y los vestidos de lana

Op, n.º 2 de la opereta austriaca de éxito mundial, conocida en España con el título de:

# El Encanto de un Vals

OSCAR STRAUSS

¡Qué encanto de un vals!  
¡Qué encanto de un vals!  
¡Qué encanto de un vals!  
¡Qué encanto de un vals!

## PIANOS

ARIBAU, 36, ENTL.º  
CHAFLÁN CONSEJO DE CIENTO

CONSTRUCCIÓN SÓLIDA Y ARTÍSTICA ; PERFECTO SOSTENIMIENTO DE LA AFINACIÓN  
PUREZA Y PROLONGACIÓN DE LOS SONIDOS ; INSUPERABLE PARA EL CANTO

AL CONTADO - PLAZOS - CAMBIOS - PRECIOS ECONÓMICOS



# Proyecciones semanales

**Una iniciativa plausible.-Cómo se llevó a la práctica la creación de los guardias urbanos.-La Oficina Municipal de Información de forasteros.-Elogios y recompensas.-El**



Despacho del Comandante

**L**a Guardia Urbana fué creada en nuestra ciudad en virtud de un acuerdo tomado por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día 19 de febrero de 1907, en la cual se nombró una ponencia, compuesta de los señores don Francisco Puig y Alfonso, don Narciso Fuster, don Santiago Valentí y Camp y don Antonio Marsá, para que llevasen a la práctica este acuerdo.

La Comisión de Gobernación encargó al señor Puig y Alfonso el estudio de todos los detalles necesarios para que fuera un hecho lo más pronto posible lo que había acordado nuestra Corporación municipal respecto a la creación de este nuevo organismo, presentando, dicho señor, una luminosa memoria, estudio competéntísimo y acabado que mereció el unánime elogio de aquella Comisión Municipal y que fué la base para la debida implantación de la Guardia Urbana, que comenzó a prestar sus servicios, con verdadera y rara complacencia general, el día 8 de diciembre de 1907.

A tenor del Reglamento orgánico, la Guardia Urbana se compone de un jefe, dos oficiales, dos auxiliares y ciento noventa y seis guardias.

El Cuerpo está dividido en dos brigadas, que prestan servicio, alternando, de 6 a 14 y de 14 a 22.

función, preciso es reconocer, se ha llevado siempre con verdadero cuidado y cariño.

A cargo de este Instituto corre la Oficina Municipal de Información, dependencia pública que cada día da mejores resultados, cuya creación se debe a los mismos organizadores del Cuerpo que nos ocupa.

El personal de la Guardia Urbana, en general, se halla de punto en las grandes vías y calles de mayor tránsito a pie y rodado, y, además, en las Estaciones, Apeaderos del Ferrocarril y Muelles. Monta servicio especial en éstos a la llegada y salida de los transatlánticos de América y Filipinas.

La misión del Guardia Urbano, además de la de ser, como queda apuntado, fiel guardador de la seguridad del vecino y transeunte, es la de hacer que se observen las disposiciones todas,

dictadas por el Ayuntamiento, y la de ser un guía viviente de quien lo solicite. Viste levita roja en todo tiempo con el fin de que se distinga a lo lejos su presencia y para que, sin esfuerzo, se le halle si conviene en cualquier sitio.

sin esfuerzo, se le halle si conviene en cualquier sitio.

Anexa a la oficina de la Guardia Urbana, además de la Municipal de Información, existe la subcentral de teléfonos, de reciente implantación, que, como la anterior, está de continuo demostrando su utilidad por sus prácticos resultados, siendo la confluencia de todos los teléfonos de las oficinas de las Casas Consistoriales, y se utiliza para que, de cualquiera de los mismos, pueda comunicarse con el

que convenga de las redes urbanae interurbana. Como es consiguiente, el Jefe de la Guardia Urbana es de las dos oficinas mencionadas y en ellas presta servicio sus subordinados.

El mejor elogio que de esta Institución puede hacerse, es señalar los hechos siguientes: primero, que su Jefe recibe con frecuencia vi-

sitas y comunicaciones de nacionales, vecinos unos y forasteros otros y de extranjeros, dándole las gracias y felicitándole por los buenos servicios que le ha prestado la Guardia Urbana unas veces al necesitarles individualmente y en otras cuando en corporación o en caravanas nos han visitado, y segundo, que algunas capitales españolas y extranjeras organizan y algunas han implantado ya la Guardia Urbana a semejanza de la nuestra, para lo cual se han dirigido sus representantes al Ayuntamiento de esta ciudad, soli-



Oficina de Info



D. Manuel Ribé  
Jefe

# La Guardia Urbana

a la práctica.-Detalles de organización.-La misión municipal de Información.-Proyectos útiles.-La atracción.-El respeto a los guardias.-Señales de cultura

citándole el Reglamento y organización.

Por si esto no bastara para demostrar nuestro aserto, podemos añadir que el señor Alcalde y Concejales de Bilbao que hace poco fueron, con el Orfeón Bilbaino, nuestros huéspedes, premiaron, con una medalla a cada uno, a los dos Guardias Urbanos que estuvieron a sus órdenes durante su permanencia en nuestra ciudad, acompañando a las mismas un oficio laudatorio.

Antes de terminar, es de justicia hacer pa-

tente que la razón y fundamento de la implantación de la Guardia Urbana han quedado plenamente probadas. El público respetuoso vacata a los agentes que, como los que nos ocupan, no usan armas: detalle es este precioso que significa un progreso positivo y elocuente en nuestras costumbres ciudadanas. Por otra parte,

significa también que los agentes de la autoridad desarmados han sabido hacerse obedecer y que el público sabe respetarles sin que las usen. Hechos son estos de suma importancia social.

La existencia en una ciudad de guardias sin armas, aunque sólo sea en parte, es la mayor prueba de atención que sus administradores pueden dar a sus convecinos. Es prueba de confianza que se tiene en la sensatez del pueblo; es decirle, en el más sublime de los lenguajes, que está capacitado y

que es culto y aun en los casos de alguna detención es una prueba de que al detenido querrá aplicársele la ley si es culpable, pero de momento se le considera consciente de su responsabilidad, sin que necesite ver las armas para someterse a aquélla. Demuestra la ciudad su cultura repetimos y su placidez de costumbres respetando así a sus agentes y pone de manifiesto a sus visitantes una más de las muchas excelencias que sobre otras capitales tiene Barcelona.

Por último, fuerza es consignarlo, la joven Guardia Urbana, pues sólo cuenta cinco años, como se desprende de lo apuntado en un principio, es modelo de guardia cívica que si algún lunar tuviera, no es de ella la culpa, si no varias circunstancias reunidas, pero

como la índole de esta publicación no permiten señalarlos, nos abstenemos de hacer comentarios.

No obstante, quienes pueden y deben sabrán borrar aquéllos; así lo exige la ciudad que la sostiene con orgullo y ha sabido leer en su corta, pero hermosa y brillante historia de sus hechos.

Lo que sí podemos apuntar es el acierto que indudablemente han tenido los organizadores, en la designación del alto personal de esta moderna institución municipal, que presta servicios meritorios.



D. José M. Merino  
Oficial



D. Miguel Salami  
Oficial



Oficina de Información



Un guardia ciclista

# Cartera taurina

RESEÑAS DE CORRIDAS : ANÉCDOTAS : ESTADÍSTICAS : COMENTARIOS, & &

## En las Arenas

Bien sabe Dios que no me gusta el ganado navarro.

Todos los revisteros, como mortales que somos, tenemos debilidades y la mía es la que detallo.

Recuerdo que, hace ya algunos años, tuve algunas palabras con don Rafael Alba, actual co-empresario de las Arenas, motivadas por ciertas manifestaciones mías en contra de los toros de Carriquiri, que lidiaron en la Plaza Antigua, Antonio Fuentes y el desgraciado Pepete.

Si dispusiese de la envidiable memoria del notable «Segundo Toque»; podría indicar a ustedes, mes, día y año; pero, desgraciadamente, lo que veo en los toros se me olvida con facilidad suma...

Recuerdo también que, cuando pasaba el método de Ahn—y ya ha llovido,—entonaban una copla popular que decía:

«Son toros navarros,  
no tienen rival»

pero, a pesar de la tal afirmación y a pesar de haber visto en el ruedo toros muy bravos oriundos de Navarra, yo he seguido sin dejarme convencer... ¡Cosas de la vida! ¡Ya ven ustedes! Ahora mismo, muchos revisteros madrileños han dado en decir que Juan Belmonte es un «fenómeno» y yo ¡infeliz de mí! contintio creyendo lo que dije desde un principio; esto es, que Juanito, para mucho, que da la media verónica ceñidísima, como nacie, que levanta mucho los brazos al torear y que, por ahora, mata muy poco.

Mi satisfacción estriba en que el popular «Dulzuras», delante del cual nos debemos descubrir todos los que de toros escribimos, coincide con lo que llevo dicho, y «Blanquito», «Corinto y oro» y «Don Pío» tampoco opinan de muy distinta manera...

No quiere decir lo que antecede, que yo trate de cubrir *mi mercancía* con el pabellón de aquellos concienzudos críticos; no, lector caro, aquí nos conocemos de sobras y yo, que carezco de todos los dones, creo que atesoró uno, que no es grano de anís, y es, que me reconozco...

Sin pensar me he apartado un poco de lo que a ustedes interesa, y suplico perdón, diciéndoles que he hablado de las reses navarras, porque la empresa de las Arenas adquirió seis a don Bernabé Cobaleda, para que las estoqueasen Camisero, Relampaguito y Flores.

Los últimos bichos que vi lidiar del citado señor fué en el año 1911 y, si mi memoria no me hace traición, me parece que fueron foqueados cuatro, de los seis que asomaron por los toriles.

Don Bernabé, que también deberecordarlo, mandó ahora una corrida fina, apañada de pitones, siendo la nota discordante el que salió en quinto lugar, que era *destartalado* de cornamenta, y que pasó nuevamente a los corrales para complacer al soberano juez que paga y

manda, no siempre bien, como en este caso, pero...

Los seis toretes cumplieron sobresaliendo el primero y sexto que fueron bravos y nobles. Los otros, al cuarto puyazo volvieron la cara y se dolieron al hierro.

Pocer, no lo hubo en ninguno de los corridos y malicia tampoco; se revolvan con facilidad, como hace todo ganado de esa casta, y se dejaron torear, sin grandes dificultades.

El buey de Lozano que salió de sustituto y que lucía capa chorreada y fué celantero de pitones, demostró que no en balde estaba criado en los corrales a entera satisfacción...

¡Qué hermoso manso! ¡Qué buey para la labranza!

El señor Cobaleda puede estar satisfecho del resultado que ofrecieron sus reses, y consítele a don Bernabé que las cuadrillas las torearán *infamemente* y los picadores pincharon *ignominiosamente* y los diestros se tropezaban con los peones y todos, todos, demostraron que no sabían cómo habían de lidiar toros que no hacían otra cosa que revolverse...

Los matadores. Antonio Carnona, Camisero, muy señor mío y antiguo matador de alternativa, nada hizo digno de aprobación y se contentó con arrugar el entrecejo y salir del paso.

A su primero, noblete inocente con un tenerillo, se hartó de pincharle, intentó el descabello y le aburrió, consiguiendo, a la postre, que el público bostezase...

Don Antonio no pasó ni una vez el pitón del hule, salió siempre por la cara, admitió ayudas del peonaje y vió morir al bravo carriquiri, cuando ya preguntábamos tocos por el alguacillito, para que avisase...

En el cuarto bailó con la muleta, se embarulló en un molinete, danzó como una divette y terminó con una corta atravesada, yéndose del planeta al entrar.

Colocó un par de banderillas sobre corto y en quites y brega pasó desapercibido...

Mi querido don Antonio, vuélvase usted a Sevilla y ya le avisaremos cuando tengamos que reforzar un cartel.

Relampaguito. ¡Otra te pego! Tampoco el niño de Almería me convenció.

Con la muleta, en el segundo estuvo cerca, pero luego atacó y cogió una estocada caída o descolgada.

Entró bien a matar. Hay que decirlo todo.

En el quinto, que fué el buey de Lozano, tuvo momentos felices, trasteándole desde la cuna, que es lo que pedía el chorreado, pero cuando se distanciaba algo, achuchaba el vecino y la cosa se hizo pesada.

Cuando igualó la res, cogió una media estocada no mal dirigida y hubo palmas.

Banderilleó al sexto, con un par al cambio, llegándole el bicho muy distanciado.

Cumplió en quites, pero como sus compañeros, sin salsa, con achuchones, con tropiezos, sin conciencia de lo que hacían.

Flores. El muchacho de Valencia salió con

ganas de trabajar y, como el que no quiere la cosa, tiró sus ventajillas a sus colegas.

Al tercero lo despenó de un pinchazo hondo y una contraria, entrando bien, previa una faena sosegada con la muletila.

En el último se adornó también y fueron celebrados unos pases de pecho forzados, que dió junto a las tablas, y que le resultaron enbarulladitos, por lo pronto que le acudía la res.

Entrando con los terrenos cambiados, dió un volapié hasta las cintas, del que salió el toro para los medios doblando en ellos, mientras el público ovacionaba a Isidoro.

Con estilo de gran banderillero, pareó los toros tercero y último, demostrando que es muy justa la fama de que gozan los *ches* de buenos palitroqueadores.

Toreó de capa a Pulguita dando algunos lances de costado, con excesivo movimiento en los pies, por revolversele el bicho más de lo que Isidoro suponía.

Los peones, malos, muy malos, sobradamente malos. Los únicos que agarraron buenos pares fueron Manolo Cerrajillas y Luis Frontana.

De la gente de caballo, el popular Colita y uno que picaba a las órdenes de Flores.

El lleno, imponente.

Supongo que con lo dicho bastará para formarse cargo de cuanto vimos en las Arenas, y ahora tomen ustedes buena nota de que el bravo *Machaquito* ha sido contratado para las corridas de feria de Valencia, las cuales han quedado organizadas en la forma siguiente:

Día 20 de julio, corrida extraordinaria con seis toros de Santa Coloma, para Bombita, Gallo y Gallito.

Día 24: También extraordinaria. Se lidiarán seis reses del Saltillo, que estoquearán Gallo, Gallito y Limeño, que tomará la alternativa.

Día 25: Primera de abono. Seis toros de Campos Varela, para Bombita, Gallo y Limeño.

Día 26: Segunda de abono. Ganado de Pablo Romero, con los matadores Bombita, Machaco y Gallo.

Día 27: Tercera de abono. Seis cornúpetos de don Eduardo Miura y los diestros Machaquito, Gallo y Gallito.

Día 28: Ocho reses del Duque de Veragua que despacharán, Bombita, Machaco, Gallo y Bombita chico y, por último, el día 29, se celebrará una novillada de Miura y en ella estoquearán Gabardito, Petreño y los *fenómenos* Posaca y Belmonte.

No se quejarán los aficionados de Valencia. Si las reses adquiridas dan de sí lo que de ellas se puede esperar, con los diestros contratados pueden verse muy buenas corridas de toros.

Y ahora, con el permiso de ustedes, permítanme que me retire modestamente por el foro, hasta la próxima semana.

Dotres

**LA GARANTÍA**  
: JOYERÍA MORERA :  
Rambla de las Flores, 8 • BARCELONA

Casa acreditada, económica y garantizada

70 AÑOS DE EXISTENCIA

El que compra joyas o relojes queda cliente de la casa MORERA

**SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE**

**"RAY"**

Rbla. de las Flores, 16

: BARCELONA :

# Semana deportiva

FOOTBALL : LAWN-  
TENNIS : ESGRIMA  
: AUTOMOVILISMO :  
PELOTA VASCA, &, &

## Foot-ball

Después del partido celebrado el domingo anterior entre los colosos Barcelona y Español, es natural que todos los celebrados el domingo último nos parecieran aburridos, pero también hay que reconocer que, en verdad, lo fueron.

El que más interés parecía tener, el señalado entre los equipos España y Casual, desmereció por completo de la fama de los combatientes, pues durante todo el partido no pudimos admirar ni una sola jugada digna de mención.

Venció el España por un tanto a ninguno, presentando este equipo:

Puig, Raguera, Mariné, Salvo, Casellas, Prats, Mallorquí, Baró, Bau, Passani, Oliver.

—El Español y el Numancia lucharon también, pero el primero, que sólo parece tener amor propio cuando juega con el Barcelona, o con el España, presentó un equipo pésimo, y de poco le cuesta esto un disgusto, pues los numantinos apretaron de firme logrando marcar un tanto, por cierto muy bonito.

En la segunda mitad, comprendiendo, sin duda, los campeones, el malísimo papel que iban a representar, vuelven a por la honrilla, consiguiendo tres tantos que les dieron la victoria.

Formaban el equipo:

Gibert, Carruana, Armet, Terrazas, Sanpere, Baonza, Bareyns, Partington, Porz, Morales, Green.

—Lucharon también los *teams* de la 2.<sup>a</sup> Liga, Internacional y Europa, y, como es costumbre en estos partidos, no pudo menos que haber su correspondiente sección de puñetazos. Venció el Internacional nada menos que por siete *goals* a cero, con este equipo:

Pujals, Uterga, Lluís, Cruells, Torralva, Ráfols, Ráfols (N.), Osanz, Segarra, Caballero, González.

—El campo del Barcelona se vió bastante concurrido para presenciar el encuentro entre españoles y extranjeros.

La victoria hubiera favorecido, sin duda, a los extranjeros de haber contado con otro guardameta, pero éste fué causa de que su equipo perdiera por cuatro a dos.

## Lawn-tennis

Con gran éxito, se han celebrado durante la anterior semana las pruebas del XI Concurso Internacional de Lawn-tennis.

La afluencia de saquetas extranjeras, cada año en aumento, ha hecho que el actual concurso fuera el más interesante de los habidos hasta la fecha.

Los nombres de Max Decugis (campeón de Francia), Salm, Pauslin, señoras y señoritas Decugis, Reyné, etc., han figurado entre las listas de los concurrentes a los encuentros, dándole un realce que en ningún otro concurso había alcanzado.

Las pruebas comenzaron el día 6, en las pistas del «R. L. T. C. Turó».

El programa de los mismos era:

1.º Partidos individuales de caballeros. Campeonato de Barcelona. Copa de S. M. el rey don Alfonso XIII. Esta Copa deberá ga-

3.º Partidos individuales de señoritas. Campeonato.

4.º Partidos de parejas mixtas. Campeonato de Barcelona.

Las restantes pruebas son iguales a las anteriores, sólo que con ventajas. Ganará el mejor de tres «sets», o partidos, excepto en las dos primeras pruebas, que ganará el mejor a cinco.

Este concurso se juega con pelotas de la casa Williams y con arreglo a las cláusulas de la Asociación de Londres.

La Comisión de honor la componen: S. M. el rey don Alfonso XIII, como presidente; excelentísimo señor don Valeriano Weyler (capitán general de Cataluña), excelentísimo señor don Juan Sánchez Anido (gobernador civil de Barcelona), excelentísimo señor don Joaquín Sostres Rey (alcalde de Barcelona).

Junta directiva: Presidente, don Gregorio de Eguillor; vicepresidente, don Federico Ruggberg; secretario, don Carlos Ducasse; vicesecretario, don Joaquín Peris de Vargas; tesorero, don Ramón Puigmartí, y vocales, señores Leask, Arañó, Llompart y Eiseumenge.

Comité de concurso: Juez árbitro, barón Saillard; vocales, señores J. M. Sagnier, G. Noble, J. Ortiz, O. Steimberg, J. C. Rialp, J. Pons, M. Llompart, A. Batlló y M. Vidal Guardiola.

## Coruña

Después de los dos últimos partidos celebrados por los Reales Clubs «Coruña» y «Deportivo» y a pesar del empate habido en el segundo, el presidente de la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos, de acuerdo con el grupo donante, entregó la Copa al último de dichos equipos, interpretando así el parecer del citado grupo, que es el de la opinión imparcial, dando la victoria al «R. C. Deportivo» por haber obtenido mayor número de puntos, decisión que se razona en una carta que, firmada por el señor Casas, publicaron los periódicos locales, siendo muy bien recibida.

Estos dos Clubs volverán a jugar otros dos partidos, los días 23 y 30 del mes actual, a beneficio de la Asociación de Caridad «El Niño Descalzo», cuya junta de damas, para premiar el desinterés de las sociedades y jugadores, así como para estimular el mayor interés de éstos en los *matches*, regala una Copa muy hermosa de plata sobredorada para el vencedor.

Maza

—¿Ha adquirido usted  
ya el precioso

**ÁLBUM DE MÚSICA**

publicado por "EL CINE"?

—¿No?

—Pues si lo quiere  
**gratis** lo tendrá sus-  
cribiéndose a "EL CINE".

**1 peseta trimestre**

(Provincias 1'50 ptas.)

Puntos de subscripción:

Aribau, 36

Kiosco del Sol  
(Frente a Canuda)

narse dos años consecutivos o tres, sin serlo para ser propiedad del vencedor. Dicha Copa se viene jugando desde el año 1904, habiendo sido ganada por los siguientes saquetistas: 1904, W. Cunvingham; 1905, J. Capará; 1906, A. F. Willing; 1907, E. F. Witty; 1908, J. Capará; 1909, L. de Uchagón; 1912, G. F. Poulín.

2.º Partidos por parejas de caballeros. Campeonato de Barcelona. Copa del Excelentísimo Ayuntamiento, jugándose en las mismas condiciones que la anterior. Vienen disputándose desde 1907. Las parejas que han ganado en los distintos años son las siguientes: 1907, marqués de Narros y J. C. Lapazarán; 1908, J. Capará y S. Urruela; 1909, J. Urruela y J. Vilc; 1910, R. y H. Kleischrot; 1911, E. Vilty y J. M. Sagnier; 1912, F. G. Poulín y E. Cozón.

# Cinematografía

: ARTÍCULOS :  
: INFORMACIONES :  
: ARGUMENTOS :  
DE PELÍCULAS, &

## Exposición cinematográfica

En Londres ha sido clausurada la Exposición Anglo-Universal Cinematográfica.

Este certamen comprendía catorce salas de proyecciones en las que diariamente se exhibieron vistas que explicaban prácticamente todos los asuntos que se relacionan con la Cinematografía.

La primera sala exhibía tan sólo escenas dramáticas y comedias exclusivamente de autores ingleses.

Las tercera y cuarta salas estaban reservadas a la casa «Pathé Frères» para la proyección de escenas instructivas especialmente.

La quinta sala ha sido reservada a la sección Industrial, y en la que se han proyectado una notable serie de escenas representando los progresos industriales en todas sus formas, realizados por las más importantes casas productoras. Entre los inventos presentados, han llamado poderosamente la atención dos alcanzados por la «National Casa Register»: una linterna para proyección en colores y otra doble que proyecta simultáneamente dos escenas a la vez.

La sexta sala, dedicada a escenas relacionadas con el progreso social en general, y las Instituciones religiosas.

La séptima sala, destinada a la Prensa cinematográfica extranjera, donde se han proyectado las mejores escenas obtenidas en el continente y las enviadas por la casa «Eclair».

La octava sala ha proyectado las más salientes escenas de todas las Casas productoras del mundo entero.

La novena Sala sirvió para la proyección de escenas de viajes solamente.

Las Salas restantes se dedicaron a concursos y conferencias.

De aquellos se han verificado:

Uno para pianistas, en el que se concedieron medallas a aquellos que interpretaron melodías que mejor se adaptaban a las escenas proyectadas.

Otro de operadores, con premios consistentes también en medallas.

Concurso de artistas, que ha resultado sumamente interesante, y en el que no se han concedido premios, pero se han comunicado a las casas productoras los nombres de aquellos que el Jurado ha creído merecedores.

Concurso de argumentos y, por último, concurso de aparatos extintores de incendio, en el que se han expedido certificados a aquellas marcas que han alcanzado mejor resultado en menos tiempo.

Los miércoles y sábados por la tarde, se dieron sesiones especiales para niños acompañados de sus padres o parientes.

Las conferencias que se han dado versaban

todas ellas en las relaciones entre la Cinematografía y el comercio, las ciencias, las artes, la educación e instrucción, etc.

## La gran semana internacional en Londres

La Exposición Internacional de Londres ha cerrado sus puertas con un éxito inmenso.

Durante siete días consecutivos, los mejores cinematografistas han desfilado triunfalmente por ella. Todos los pueblos del mundo, re-

todo en Francia, aprovechando la ocasión de esta campaña para satisfacer una venganza personal contra el organizador francés. Pero lo mismo en esta ocasión que al organizar el año anterior *Le Courier Cinematographique* el Congreso de París, ha resultado estéril la labor de los enemigos.

La verdadera causa del retraimiento observado ha sido la poca duración de la Exposición—una semana,—que ha hecho que algunos hayan tenido miedo a los gastos de instalación y transportes, que, para los países alejados, resultaban considerables. La crisis debida a la guerra Balkánica ha influido también algo.

Las casas expositoras han hecho muy buenos negocios, particularmente las seis francesas que a ella han acudido.

En resumen, un éxito colosal para el organizador general Mr. Ernest Schofield, cuyo nombre se ha inscrito con este motivo en el Libro de Oro de la Cinematografía.

(De *Le Courier Cinematographique*)

## Muerte y Resurrección De Papa a Papa

Hemos tenido ocasión de admirar el hermoso *film* que lleva este título, creación de «Le Film d'Art», que verdaderamente resulta interesantísimo, no tan sólo por su asunto, sino también por la idea que ha llevado a «Le Film d'Art» a la impresión de esta película.

Se trata nada menos que de dar a los grandes acontecimientos modernos, estos acontecimientos que un día irán incluidos en la Historia, una forma visible, duradera, y sobre todo, de una exactitud escrupulosa. Nada de películas de esas que han dado en llamar históricas y en las que la fantasía y la novela ocupan la mayor parte. Nada tampoco de esos *films* periódicos, por fuerza incompletos, que publican semanalmente varias casas, sino una reconstitución seria, basada sobre documentos irrefutables, y arreglada a la escena por persona tan competente como Mr. Jean de Bonnefon, el escritor más autorizado en esta materia.

El señor Bonnefon ha hecho en este arreglo una obra maestra; pero donde mejor se ve su mano de artista es, sin duda, en la escena en que, después de la muerte de S. S. León XIII, se ve el pueblo que espera ansioso durante cuatro días el nombre del nuevo Pontífice, aclamando al conocerlo, el nombre de Pio X, el cual, desde la *loggia* de la Capilla Sixtina, bendice la ciudad con su sagrada mano.

La reconstitución de esta página de historia requería una exactitud minuciosa en todos los detalles de la *mise* en escena; el «Film d'Art» no

### ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS



Mlle. Suzanne Grandais, de la casa Gaumont

unidos con motivo del Congreso de Londres, han asistido a la apoteosis del cinematógrafo.

La Exposición se inauguró el 22 de Marzo, grandiosamente, con una concurrencia enorme. Más de 20.000 personas visitaronla diariamente, afirmando de una manera definitiva el éxito colosal de la «Semana londinense».

Ha ocurrido, sin embargo, algo que ha llamado la atención: el hecho de que, no obstante los buenos augurios de la comisión organizadora, se hayan retraído expositores no sólo de naciones lejanas, sino incluso de Francia. La causa ha sido que, desde que empezaron los trabajos de la Comisión organizadora, la empresa tuvo sus adversarios: un grupo de disidentes, la mayoría de ellos incapaces para concurrir, se dedicó a propalar rumores tendenciosos, desacreditando la obra emprendida, sobre

EL CINE

ha reparado en sacrificio para obtenerlo. Desde la decoración de la sala del Cónclave, hasta los menores muebles del cuarto del Papa; desde los trajes de los Cardenales, hasta la librea de los más ínfimos, todo ha sido estudiado y escogido con un cuidado sin igual. Así es que no dudamos en asegurar que esta película será de las que hacen época.

**Películas en danza**

*La mala raza.* Drama interpretado por artistas conocidos del público de Barcelona. Así se anunciaba en los carteles de algunos cines.

La crítica de esta película corresponde en rigor, a mi distinguido compañero *Jesúsín*, de quien espero perdón por invadir su *negociado* «Del alegre Paralelo», toda vez que la proyección de esta cinta constituye un traslado del teatro Apolo, con su *Perelló* y *secuaces*, al centro de Barcelona.

Si esto no ha habido quien se decida a hacerlo, ¿cómo calificaremos el atrevimiento de la casa Gelavert, al confeccionar esta película?

Pero más aun hay que censurar a las empresas de los cines de lujo, que en sus programas *reducidos* han intercalado tal cinta; ésta no ha debido figurar más que en los cines económicos, donde no hay derecho a ser exigentes, y donde, además, en sus programas extensos, se puede tolerar una cinta mala.

Menos mal que el público sensato acogió *La mala raza* como lo que es, como mala, y convirtió en bufa una película anunciada como dramática.

No otra cosa merecía su presentación e interpretación: ¡qué decorado y qué indumentaria en sus personajes! El mismo decorado para distintas habitaciones, variando tan sólo los muebles de guardarropía.

¿Y los trajes de etiqueta de sus intérpretes? ¡Hasta uno había con frac y calzado de color! Algunos llevaban la ropa con tanta elegancia, como el anuncio de la Peletería Solsona que anda por las Ramblas.

Su argumento, aunque vulgar y sin nada que le haga destacarse del montón, hubiera resultado mejor representando sus intérpretes personas de posición social menos elevada: así ni decorado ni trajes habrían llevado al ridículo la cinta.

Sí que su interpretación habría sido la misma y el público se hubiera reído lo mismo en la muerte de sus dos personajes, pero en conjunto la película habría resultado mejor.

Las casas españolas productoras de cintas deben tener muy presente que a las extranjeras nada hay que pedirles en cuanto a presentación, incluso a aquellas de menos reputación.

*La alta escuela*, cuya marca no pude ver, es una buena cinta: resucita las escenas de *circo*, ya casi olvidadas, y nos presenta un hermoso caballo trabajando muy bien; pero lo mejor que nos exhibe son dos actrices soberbias de hermosura.

*La novela de un magistrado*, es una magnífica película de Pasquali, de argumento interesantísimo y nuevo, interpretada por los principales artistas de la casa. Es lástima que la actriz que interpreta los papeles de importancia en las cintas de esta casa no tenga una figura más saliente, para no destacarse de los dos actores principales.

*El causante de la ruina*, de la casa Eclair, drama muy bien desarrollado y presentado: sus intérpretes los principales de la casa y en conjunto de las mejores de la marca.

*El misterio del cuarto amarillo*. Con este nombre parece ser que Gastón Leroux escribió una

ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS



Mr. Leonce Perret, de la casa Gaumont

buena novela más allá de los Pirineos; es de suponer que así sea, toda vez que ha merecido los honores de ser adaptada a la escena, y al cinematógrafo, y en poco tiempo nos han servido en Barcelona las dos adaptaciones; pero —¡cosa rara!—ninguna de las dos nos ha convencido. Como da la coincidencia que eso también nos ha ocurrido con adaptaciones de otras obras conocidas, y calificadas de buenas, resulta que con las adaptaciones ocurre algo así como con las frutas en conserva: que apenas dan idea de lo que son las frutas cogidas del árbol, respecto a su sabor.

Así, pues, resulta esta cinta de las más flojitas de la marca.

*El secreto del cañón*, de la casa Gaumont es buena cinta, sin ser de las mejores de la casa;

el interés que al principio despierta, decae por completo en cuanto se ven las dimensiones del cañón, cuyo reducido calibre no puede producir grandes resultados, por muy violento que sea el explosivo que contenga su diminuto proyectil.

*Horas crueles*, de la misma marca, es una comedia muy bonita con vistas coloreadas preciosas.

*Lujuria*, de la casa cines, es en conjunto una cinta soberbia; presentación e interpretación admirables y su argumento muy interesante; tenemos entendido que por temor a la censura se le han suprimido algunas escenas, lo que se nota en la proyección, pues se suceden precipitadamente escenas muy cortas, alternadas con letreros que no permiten al espectador seguir ordenadamente el asunto; es verdaderamente una lástima.

*S. M. la sangre* y *El conquistador*, de la casa Aquila. Esta última sobresale por unas espléndidas vistas naturales que en ella se exhiben: gracias a eso, se destaca algo, pues su argumento es del montón. En cambio, la primera es magnífica; no se le puede pedir más, ni a su argumento—interesante en extremo,—ni a la presentación y ejecución, constituyendo todo ello un conjunto perfecto.

*El Nabab*, *La copa de la vida* y *de la muerte* y *Error judicial*, de la casa Pathé, han sido las más notables de las dramáticas presentadas por tan importante marca.

De la primera y última ya me ocupé en números anteriores. Sólo hablaré de la segunda, que es también muy buena: su emocionante asunto interesa desde el primer momento. Un detalle: la protagonista es una actriz rusa, completamente de abrigo.

*Amistad del perro Polo*, de la casa Savoia. Es una cinta para los aficionados a Cinematografía, que lo sean también a perros. Desde los dos puntos de vista, es muy buena. *Polo* es más artista que muchos actores.

Y no he visto más: mejor dicho, si he visto más, pero no merecen más honor que pasarlas silenciosamente al *cesto*.

EL CRICO DEL CINE

De la casa Pathé

Su representante en ésta, Sr. Garnier, nos ha enviado una preciosa colección de fotografías iluminadas, representando escenas de la película próxima a estrenarse titulada *La condesa negra*, de la que tenemos las mejores impresiones.

EL CINE agradece este obsequio.

# ARGUMENTOS

## Novela de un maniquí

Le Film d'Art

Mme. Diana de Rernadee, joven linda, rica y huérfana, vive en una de sus fincas en Bretaña con Miss Flossie, su señorita de compañía, vieja oficiosa y ridícula.

Rodolfo Legoff, dueño de una finca inmediata, hace la corte a Diana, fingiéndose enamorado de sus encantos y talento artístico, pero en realidad atraído por su fortuna. Diana, engañada, acepta su amor, llegando a traerse de un próximo enlace.

Un día el correo lleva dos cartas: una para Diana, en la que le anuncian la pérdida de su fortuna, robada por su banquero, y otra para Miss Flossie, comunicándole el legado a su favor de dos millones, hecho por un tío suyo recientemente fallecido.

Rodolfo, ante tales noticias, decide su atención a Miss Flossie, lo que causa indignación a Diana, y rompe sus relaciones con él.

Diana marcha a París, pobre y sin amistades de ningún género, y trata de vender una novela escrita por ella a una Revista de importancia; su figura encanta al Director, quien se decide a publicarla, pero imponiendo condiciones deshonorosas, que ella rehusa con energía.

Después intenta sacar partido de sus conocimientos musicales, y encuentra dos alumnas para dar lecciones, pero un hermano de ellas es causa de que pierda su empleo.



Una escena de la película «De Papa a Papa» (Le Film d'Art)

Por un anuncio de un modisto sabe a un joven muchacha de hermosa presencia para maniqués y decide acudir en solicitud de una plaza: se presenta a la encargada, queda encantada de su figura y trato, y la admite, dedicándole a los modelos de trajes de sociedad para señoritas muy jóvenes.

El conde de Toursselles se presenta en casa del modisto acompañando a su hermana, que va a encargarse su primer vestido de baile; elige, entre todos los modelos, el que lleva Diana

cuyo hermano queda admirado ante la belleza y diferencia entre ella y los demás maniqués.

El conde la sigue al modesto restaurant donde ella almuerza, y sentándose en la mesa de ella, trata de entablar conversación, pero ella rehusa y termina marchándose.

Completamente enamorado, se dirige a una Agencia de informaciones, en donde le transmiten noticias del origen e historia de Diana, cuyo conocimiento le decide a hacerla su esposa.

Mas he aquí la contestación que recibe a su demanda.

«Caballero: Un hombre me ha robado, otro me ha abandonado, un tercero ha querido comprarme y el cuarto me ha hecho perder mis medios de vida. Siento horror por todos los hombres, usted inclusive. Así, pues, dejadme tranquila.»

En su viaje de novios, Rodolfo y Miss Flossie visitan París y al pasar por casa del modisto entran para elegir varios trajes.

Entre varios que les presentan, eligen el vestido de jovencita que lleva Diana y un momento de estupor se produce al reconocerse los personajes.

Rodolfo, a la vista de su antigua novia, compara su belleza con la de su esposa, e intenta hablar con ella; la sigue y, a pesar de su desprecio, pretende acariciarla, en el momento que el conde aparece, librando a Diana de su molesto perseguidor.

Diana reconoce la honra del conde y acepta su ofrecimiento, celebrándose una fiesta de esponsales, en la que los maniqués envuelven a los enamorados en el velo de matrimonio



Una escena de la película «De Papa a Papa» (Le Film d'Art)

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

## El hogar tronchado

Película de Pathé Frères

Blanca Maric es una de esas mujeres románticas que encuentran monótono todo cuanto las rodea; pudiera ser feliz, pero no sabe serlo. Su existencia se desarrolla, según ella, de una manera vulgar, monótona, fatigante, y en su loca quimera sueña en mejor ventura.

Para una mujer joven y bella, la ventura, buena o mala, se presenta siempre fácilmente. Blanca, deslumbrada por el brillante porvenir que le dibuja en fogosas frases su seductor, sigue al conde de Altomuro, abandonando su hogar, sin darse cuenta del crimen que comete.

Después de algunos meses de vida fácil y alegre, su sueño dorado se despeja, y la triste realidad se presenta, fiera, implacable...

Blanca, demasiado desmoralizada ya para entrever un claro en la negrura del horizonte, pretende hallar en la muerte fin a su amargura; pero la marquesa de Gorga percibe el intento de la desesperada y evita este suicidio. Recogida en casa de su protectora, en calidad de lectora, otra vida empieza para Blanca, cuya conciencia, no obstante, sufre aún los remordimientos del pasado.

Altomuro, el vividor que se hacía pasar por conde, penetra en el palacio de la marquesa de Gorga para procurarse en el robo los medios de continuar exhibiendo su falso condesado. Blanca, al ver a su verdugo, se propone frustrar su plan; pero, descubierta por el criminal, encuentra la muerte que años atrás buscara.

El doctor Maric, invitado a practicar la autopsia de la asesinada, se encuentra ante el cadáver de su esposa: la locura se apodera de su cerebro, ya obscurecido por el dolor, y el desgraciado, que fué en otro tiempo antorcha de la ciencia, acaba sus días en un manicomio.

## Zuma

Película Cines

Zuma, la mora de Sudán, forma parte de la caravana de gitanos capitaneada por Lucas, y es maltratada por sus compañeros. En el pueblecillo de Colflorida, ameno lugar de verano, los gitanos hacen parada y Zuma, encargada de distribuir los prospectos para el espectáculo del barracón, tiene ocasión de conocer a los condes Fossi, que la acogen con benevolencia. Continuando los malos tratos, Zuma decide marchar de la compañía y se refugia en la villa de los condes Fossi.

Lucas, el gitano, va en su busca para castigarla; pero, mediante una compensación considerable de dinero, entrega Zuma al conde Fossi, que ha sido rogado a que se la quede por su mujer Claudia. Zuma empieza una existen-

cia de paz y de agradecimiento hacia sus salvadores y transcurre una vida tranquila. Pero la llegada de la marquesa Luciana, íntima amiga de la condesa Claudia, lleva un cambio a la dicha que reina en la villa.

Zuma descubre los amos demasiado declarados del conde y la marquesa, y temiendo que la felicidad de Claudia esté en ello comprometida, vigila la conducta de Luciana, descubriendo que el amor existe también en ella. Entonces toma una firme resolución: sorprende a la marquesa en sus habitaciones y le dice:

—¡No quiero que robes al señor de mi ama! ¡Márchate, o te mato!

La marquesa, espantada de las amenazas de Zuma; parte, a pesar de las insistencias de los condes Fossi. Al regreso del veraneo para la ciudad, Zuma encuentra en un baúl un retrato de su amo, que con veneración esconde llevándose a su habitación. Los sentimientos hasta entonces dormidos mueven el corazón de Zuma, y poco a poco la paciencia la vence; pero



Una escena de la película «Novela de un maniquí» (Le Film d'Art)

antes que engañar a la condesa Claudia, su bienhechora, prefiere hacerse morder por una venenosa serpiente con la cual ha terminado de bailar una danza tropical. ¡El agradecimiento de la esclava sacrifica el amor de la mujer!

## Los débuts de un yachtman

Película de Pathé Frères

Max ama con todo su corazón a Maud, pero ella, gran entusiasta del mar, desea casarse con un marino. Max alquila un balandro y resuelve tomar parte en las regatas para probar a la joven que es digno marino, y, por lo tanto, que tiene derecho a pretender su corazón.

Embárcase con algunos viejos lobos marinos, que le persuaden de que un buen marino debe ir descalzo y fumar en pipa. Pronto la tempestad desencadena sus furias, y las frágiles barquillas, impelidas por las olas, parecen barquichuelos de papel movidos por manos infantiles en las claras aguas de un es-

tanque... una ola gigantesca enrolla el navío de Max: ¡su fin ha llegado!... pero dejad, que Maud, desde la orilla ha visto el apuro de su pretendiente, y con su canoa automóvil corre a salvarle y a concederle su mano.

## Estrenos de la semana

Lunes, 21 de abril.—En los umbrales de la tumba (Gaumont, 633 metros).—Los dos rivales (Nordisk, 285 metros).—Semanario Eclair número 16.—El doctor de la guarnición (Kay-Bé, 589 metros).—Cuando el amor odia (Lattium, 895 metros).—El rayo (Aquila-Film, 726 metros).—Quería ser artista de cine (Vitagraph, 299 metros).—Robinet quiere depositar una dote (Ambrosio, 186 metros).

Martes, 22.—Cómo se hace el amor (Vitagraph, 150 metros).—El sombrero (Vitagraph, 267 metros).—Kri-Kri y la Mano Negra (Cines, 195 metros).—El valle del Var (Gaumont, 73 metros).—Vylli rabioso (Eclair, 180 metros).

Miércoles, 23.—Castigo merecido (Biograf, 315 metros).—Cebollas coloca sus economías (Eclair, 150 metros).—Artemio, hechizo (Eclipse, 125 metros).—Mi casamiento «Rodolfi» (Ambrosio, 350 metros).

Jueves, 24.—Minutiyo, cantor callejero (Gaumont, 270 metros).—Zuma (Cines, 760 metros).—La sirena (Keystone, 166 metros).—La venganza de Peppo Purilo (Nordisk, 900 metros).—El milagro del amor (Vitagraph, 170 metros).—El fin justifica los medios (Vitagraph, 187 metros).

Viernes, 25.—El Turquestán y sus habitantes (Gaumont, 94 metros).—Más allá de los umbrales de la muerte (Milano-Film, 700 metros).—Primeros rastros de la edad (Luna, 824 metros).—El velo del pasado (Eclair, 646 metros).—El Danay (Vitagraph, 140 metros).—El estuche de diamantes (Vitagraph, 152 metros).

Sábado, 26.—Como perros y gatos (Vitagraph, 210 metros).—Los pequeños indiscretos (Vitagraph, 161 metros).—Niño mal educado (Kri-Martin, 165 metros).—Cuerdas quebradas (Kinografen, 564 metros).—Pancho, fotógrafo (Cines, 164 metros).—Efectos de un flechazo (Gaumont, 217 metros).

En breve: Muerte y resurrección: De un Papa a otro Papa (Film d'Art, 430 metros).

Casa

Aurigemma

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO  
ÚLTIMOS MODELOS

PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

GABRIEL CAÑADO

Calle de Fernando, 5

M. CAMPANA

MODISTO-SASTRE

Modelos de Mr. PAQUIN, de París

ÚLTIMOS FIGURINES Paseo de Gracia, 59, entl.º

Noticia taurina

Los señores Jimeno, Cayuela y Compañía, nuevos arrendatarios de la Plaza de Toros de Murcia, han tenido la atención, que agradezco, de mandarme el programa anunciador de las corridas que celebrarán en aquel circo taurino.

El día 25 del corriente, fecha de la inauguración, torearán Gallo y Gaona; el 22 de Mayo, Francisco Posada y Juan Belmonte, y los días 7 y 8 de Septiembre, Ricardo Torres (Bombita), Rafael González (Machaquito), Vicente Pastor, Rafael Gómez (Gallo) y José Gómez (Gallito-chico).—DOTRES.

CORRESPONDENCIA

J. P. R.—No tenemos ningún empeño en que deje usted de rendir homenaje a esa señora. Ríndaselo usted, pero en prosa vil. El soneto, créanos, es muy desagradecido.

José O. D.—Nosotros tampoco sabemos si esos cuentos emocionantes tendrán la talla suficiente. Mandé usted alguno de los cuentos antes dichos y veremos si puede ser.

Yo.—Hay compendios de Retórica y Poética muy económicos, adquiera usted uno, aprenda lo que es

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

M. GALVE

Catálogos, Facturas, Revisitas, Periódicos, Natalicios, Pagarés, Circulares, Menús, Esquelas, Folletos, Sobres, Etiquetas, Tarjetas, Programas, Memorias, Recibos, Talonarios, Acciones, y toda clase de impresos.

Carmen, 16 ◊ Teléfono 2590  
BARCELONA



Programa Pathé número 17 (1913)

Dramas: La sospecha injusta (Swedish-Films, 640 metros).—El hogar tronchado (F. A. L. P. F., 615 metros).—Mary, la florista (Britannia-Films, 400 metros).

Comedias: El ausente (S. C. A. G. L., 830 metros).—Vengado de los cow-boys (Michigan-Pictures, 515 metros).—Un casamiento al vapor (Chicago-Films, 290 metros).

Cómicas: Los debuts de un yachtman (320 metros).—Las solteronas festejadas (American-Kinema, 210 metros).—Bebé, artista de cinematógrafo (205 metros).—Las cenizas de Saustiano (200 metros).—Lances de honor (Nizza, 135 metros).—Un convidado inesperado (Cómica, 120 metros).

Naturales e instructivas: En la intimidad de los pájaros (145 metros).—La vida a bordo de un gigante de los mares: Paquebote «Marmora» (190 metros).—Ceylán pintoresco (Oriental-Film, 90 metros).—Orillas del río Semoy (Bélgica, (Belge-Cinema-Film, 70 metros).

Acrobacia: The trio Pollos (Imperium Film, 120 metros).

Actualidades: Revista Pathé.

Las mejores películas son las de las marcas

NORDISK FILMS CO  
VITASCOPE  
ETKO-FILMS

Concesionario de la casa HARRY de Paris

J. B. TURULL FOURNOLS  
Comisiones y Representaciones  
Plaza de Urquinaona, 2, bajos - BARCELONA - Teléfono 2022

soneto y luego hablaremos, si tiene usted valor de esperar la contestación.

J. P.—Lo sentimos mucho, señorita, pero tanto beso nos parece un poco fuerte y el sueño más fuerte todavía. Para esos sueños existen agencias matrimoniales que, según rumores, dan resultados excelentes.

J. M. S.—Tenga paciencia el amigo y no dude de nuestro deseo en complacerle.

C. P.—Si nos decidiéramos a publicar sus versos, que no nos decidiremos, adiós, fama de Zorrilla y de Espronceda.

A. M.—Pues, mire usted, para ser los primeros no están del todo mal. Insista usted poniendo un poquito más de cuidado y puede que se salga usted con la suya.

Spisto.—El soneto no sirve. En cuanto a lo otro es cosa de la Dirección.

J. T. B.—Lo hace usted bastante bien. Pero sus cuplets no nos sirven. Láncese o otro género, y... veremos.

Lisdelia.—«A orillas del Ebro» está bien escrito; pero el asunto es tan sobadito y tan, tan... que no puede ser. Haga cosas con más enjundia.

J. P.—Nuestra compañera, distinguidísima señorita Osés, agradece sinceramente su felicitación; a pesar de eso, «A la defensa» no es publicable. Los versos, en realidad, no tenían ninguna falta... ortográfica. ¡Hasta las comas están bien colocadas!... Pero esto sólo no es suficiente. Usted ya lo comprende, ¿verdad?

M. G. S.—Esas cosas han pasado ya de moda. Además, el pelo desordenado cayendo sobre la frente no caracteriza a un romántico, sino a un descuidado. En estos tiempos los bohemios se lavan y peinan casi todos los días. Y créanos, las declaraciones amorosas en plena convalecencia no se usan. Da mejores resultados la carne líquida.

Señorita Carmen Fernandez.—Su amor se llama Roberto Dinessel; veremos de complacerla publicando el clisé.

M. Rodriguez.—Castro del Río. Porque no sea usted nuestro corresponsal, no es razón para que deje de pagar las 9'75 pesetas que nos debe.

F. Lión.—Ignorando su domicilio, le rogamos nos diga dónde se ha de presentar el recibo y servir el número.

Arizona.—Tarrasa. Enterados y agradecidos de cuanto dice en su última. Mandé como guste.

Sí, a los anunciantes se les sirve el número al punto donde les convenga.

Corresponsales que no pagan

(Recomendación a nuestros colegas)

E. Antonio Ortiz—Guadix.  
Antonio Ortiz—Galdar (Canarias).  
Dominica Radua—Tortosa.  
Jaime Casabella—Mataró.  
José G. Puigvi—Vic.

E. DOMÍNGUEZ Sucesor de MINISTRAL  
Rambla de Canaletas, 4  
PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene.  
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

SASTRERÍA MILITAR Y PAISANO DE Julián Pescador  
Especialidad en modelos de uniformes para cines: Uniformes Marina: Impermeables a medida  
Rambla Sta. Mónica, 9, 1.º: BARCELONA

# GUÍA ARTÍSTICA



**RAQUEL MELLER**  
CUPLETISTA Y TONADILLERA  
ESPAÑOLA A TRANSFORMACIÓN

Actuando en Valladolid \* Aribau, 28. - BARCELONA

**ALCAZAR ESPAÑOL** UNIÓN, 7  
Teléf 2212

**REVUE DEL ALCAZAR**  
Restaurant a la carta : : Servicio de primer orden



**BELLA SOLITA**

Cupletista con extenso repertorio  
y rico vestuario

ACTUANDO EN EL TEATRO ARNAU  
Dirección fija: Bonaire, 12-Valencia

Reservado  
para el clisé

**PEPITA RAMOS**  
(La Goyita)

Cupletista a transformación  
: : repertorio exclusivo : :



Actuando en la Sala Imperio

Dirección fija: Blay, 10, 3.º, 1.ª  
: : BARCELON : :

**Teatro de Cataluña (Eldorado)**

Gran compañía de zarzuela y opereta  
Pepe Angeles

**LOS CADETES DE LA REINA**  
¡¡Gran éxito!!

**"EL CINE" Y LOS BOYS-SCOUTS**

PRÓXIMAMENTE INTERESANTE INFORMACIÓN  
DE LOS EXPLORADORES BARCELONESES

ARTÍSTICA PORTADA, ARTÍCULOS, CRÓNICAS FESTIVAS  
ILUSTRADAS, RETRATOS, LETRA Y MÚSICA DE UN  
HIMNO DEDICADO A ESTA INSTITUCIÓN.  
TODOS ESTOS TRABAJOS ARTÍSTICOS  
Y LITÓGRAFOS TENDRÁN EL SINGULAR  
MÉRITO DE HABERLOS PRODUCIDO  
LA PLUMA O EL LÁPIZ DE SIGNI-  
FICADOS BOYS-SCOUTS

LOS GRUPOS QUE DESEEN VER PUBLICADO EN ESTE NÚ-  
MERO DE "EL CINE" SUS INSTANTÁNEAS TOMADAS EN EL  
CAMPO, PODRÁN REMITIR SUS PRUEBAS A LA SECRETARÍA  
GENERAL DE LA ASOCIACIÓN (RAMBLA DE LAS FLORES),  
POR TODA LA PRÓXIMA SEMANA, EXPRESANDO SU DESTINO.



**NATTY ARGOT**

: Canzonetista :  
: Transformación :  
(Española)

C. Asalto, 150, 1.º, 2.ª



**PILAR MONTERDE**

BAILARINA CLÁSICA

Actuando en Barcelona

**CINE DIORAMA**

El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos : Variedad todos los días en el programa

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS



**REGIA SOLER**

Canzonetista transformista

Últimos éxitos en el Teatro de Tarrasa

Agente exclusivo; José Ibáñez, C. Asalto, 33 - BARCELONA



**LUISA MEJIAS (BIENVENIDA)**

: : Bailarina y cupletista : :  
: : Bailes clásicos andaluces : :

Actuando en el EDEN CONCERT

Dirección fija: Unión, 17, entl.º - BARCELONA

12

# FANTÔMAS

Dramas: 1<sup>a</sup>  
640 metros. — 1<sup>a</sup>  
P. F., 615 n.  
(Britannia-P)

4-9-7-1