

AÑO II : NÚM. 63

22 de Marzo de 1913

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



VICENTITA ADUÁ, distinguida y hermosa tiple cómica

SUMARIO: Maldición gitana. — Página feminista. — Poesía. — EL SI DISCRETO DE RAQUEL. — Muy bien por Rafaelita Abadía. — Los de casa. — Teatros y conciertos. — Del alegre Paralelo. — Cinematografía: Peliculerías. Ecos diversos. Argumentos de películas inéditas más notables. Estrenos de la semana. — Información de provincias. — Cartera Taurina. — Semana deportiva. — Novela, Etc., etc. :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

GRABADOS: Vicentita Aduá. — Figurín de la moda. — Dúo de "Los Bohemios" de la ópereta EL CONDE DE LUXEMBURGO. — José M. Castellvi (Vitel). — Ramón Portusach. — Rigo Gelohardt, director de la notable troupe "Los tirolese". — La Palmesana. — Escenas de interesantes películas. :: :: :: :: ::

Principales películas de la casa **PATHÉ FRÈRES** que proyectarán los MEJORES CINEMATÓGRAFOS DE BARCELONA durante la próxima semana

REBECA

hermoso film bíblico artísticamente ejecutado, buscando efectos plásticos de una belleza extrema.

SACRIFICIO SUBLIME

Marca **AMERICAN KINEMA**

Drama de intensa pasión, conmovedor e interesantísimo en alto grado.

LOS DOS HERMANOS RIVALES

Marca **HOLLANDISCHE FILM**

Drama sensacional, llamado a obtener un grandioso éxito por lo emocionante de sus situaciones.

FATAL SEMEJANZA

S. C. A. G. L.

El error que produce un exacto parecido, da origen a este hermoso film, que recordarán con gusto cuantos vean su proyección.

LOS ZUECOS DE M^{ME.} FAVART

Marca **BELGE-CINEMA-FILM**

Deliciosa comedia, admirablemente interpretada, llena de ternura y desarrollada con gusto exquisito.

EL CINE

UNA PÁGINA LITERARIA : : : : :
OTRA PÁGINA DE MODAS : : : : :
CUATRO PÁGINAS DE TEATROS : : : : :
DOS PÁGINAS DE ASUNTOS VARIOS

CINCO PÁGINAS DE CINEMATOGRAFÍA
UNA PÁGINA DE DEPORTES : : : : :
UNA PÁGINA TAURINA : : : : :
OCHO DE NOVELA ENCUADERNABLE

LA REVISTA MÁS AMENA, MÁS ÚTIL, INTERESANTE Y MORAL QUE HAY EN SU GÉNERO

¡LA MÁS BARATA DEL MUNDO!

LA MÁS PROPIA PARA FAMILIAS

¡¡UNA PESETA TRIMESTRE!!

Provincias 1'50

D.

habitante

ENTRE OTROS
REGALOS

UN MÉTODO DE
CORTE Y
CONFECCIÓN

provincia de

número

piso

CADA SEMANA
UNA PÁGINA DE
LA MÚSICA DE
MODA (OPERA
CIPLET, ETC.)

se suscribe a El Cine por

de

de

meses.

1913.

Subscribiéndose este mes, se regala el espléndido álbum de las 17 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913

MALDICIÓN GITANA



UNCA olvidaré aquella hermosa mañana de abril; en que el cielo reía y cantaban los pájaros.

Me acompañaba Bonifacio y Ramón, dos buenos chicos, hijos de una rica familia de Huelva. Los tres éramos estudiantes y vivíamos en la misma casa de huéspedes.

Salimos muy temprano, dispuestos a pasar el día lo mejor posible. Los tres teníamos dinero fresco, y deseábamos evitar que se nos calentara en el bolsillo.

Hablando de lo poco que habíamos estudiado en los tres meses que iban de curso, de aventuras amorosas y de proyectos para el porvenir, llegamos a la cuesta de San Vicente, donde nos tropezamos de manos a boca con Fabián, nuestro condiscípulo y compañero predilecto, que, mohíno y cabizbajo, subía por la misma acera.

—¿Qué es eso, Fabián? ¿Qué te sucede?— exclamó Bonifacio, cortando el paso al joven. —Juraría que el motivo de tu tristeza no es otro sino la falta de dinero.

—Tienes razón—dijo Fabián, saludándonos.—Me quedaban diez duros para concluir el mes, y anoche me dió la mala idea de ponerlos a un as.

—¿Y los perdiste?—preguntó Ramón.

—Naturalmente—contestó Fabián.

—Pues, chico, no te apures por eso, que mañana será otro día—objetó Bonifacio;—y ya que hemos tenido la fortuna de encontrarte, acompáñanos a dar un paseo por la Moncloa, y luego almorzaremos en el merendero de *El Cojo*.

—¿De veras me convidáis?—preguntó Fabián, cuyos ojos brillaron de alegría.

—Como lo oyes—dije yo, cogiéndole del brazo.—Somos dueños de algunas pesetas y vamos a gastarlas alegremente; conquedando! Ya sabes que entre nosotros no ha habido nunca pan partido.

—Yo iría, pero lo malo es que me esperarán en mi casa—murmuró Fabián.

—¡Eh!—repuso Ramón.—Siempre hay disculpas para todo. Una circunstancia imprevista... un compromiso ineludible...

—¡Pues vamos, qué demontre!—dijo Fabián, decidiéndose.—De todos modos, hace ya tiempo que no echo una cana al aire.

Eran poco más de las doce.

El jardincillo del merendero se encontraba cuajado de esa muchedumbre pintoresca y alborozada que en los días festivos serenos y brillantes arroja Madrid sobre el Puente de Vallecas, las Ventas y la Moncloa.

A través de la empalizada del jardín, se veía pasar, en olas interminables, la gente que se dirigía a la Puerta de Hierro.

El rumor de las conversaciones, vibrante y animado, iba convirtiéndose en murmullo ensordecedor.

Los cinco dependientes del merendero apenas podían atender a las llamadas de los innumerables parroquianos.

—¡Mozo, la tortilla!

—¡Chico, trae otra botella de vino!

—Pero ¿cuándo viene esa merluza?

—¿Y esos filetes? ¿Es que todavía no han matado el burro?

Aquello era un caos de voces, risas e interjecciones.

Nosotros habíamos almorzado fuerte y bebido más fuerte aun.

Sobre la mesa, una enorme cazuela rebosando huesos de gallina, un plato lleno de cortezas de queso manchego y los cascotes de diez botellas, atestiguaban, con su elocuencia muda, el poder de nuestros estómagos.

A pesar de hallarnos vivamente excitados, Fabián había pedido más vino.

Tres chicuelas, no mal parecidas, que ocupaban una mesa al lado de la nuestra, concluyeron por agregársenos, empezando a pedir de una manera alarmante: pollo, langostinos, *foi-gras*... Hubo que llamarlas la atención. Ellas se conformaron buenamente con unas chuletas de cordero y unas almejas a la marinera, y, celebrando nuestras ocurrencias, comían y reían, enseñando unos dientes blancos como el nácar...

Ya caía la tarde cuando, envueltos entre una tempestad humana y una nube de polvo, regresábamos a Madrid.

El vino había obrado su efecto. Bonifacio, Ramón y yo aun conservábamos el equilibrio; pero Fabián se tambaleaba lastimosamente. La borrachera le había vuelto agresivo y quería pegar a todo el mundo. En más de una ocasión nos vimos apurados para contenerle.

Delante de nosotros marchaba un grupo miserable: una vieja gitana llevando de la mano dos niños sucios y harapientos. La gitana andaba con mucho trabajo y se detenía con frecuencia, rendida de fatiga.

De pronto, Fabián se inclinó hacia el suelo; irguiéndose instantáneamente, y sin que ninguno de los tres pudiera impedirlo, descargó con toda su fuerza un guijarro sobre la espalda de la decrepita gitana.

Aun parece que veo, como el fantasma de una pesadilla, la cara dura y angulosa de

la vieja, que, volviéndose hacia nosotros, con los labios lívidos y los ojos inyectados de sangre, y alzando el puño sobre Fabián, que se echó atrás instintivamente, gritó con voz de campana destemplada: «¡Por la *zabá* de estos churumbeles, que antes de *quinse* días te coma la tierra, ladrón!»

Arremolinóse la gente, y nosotros, a duras penas, logramos confundirnos entre la multitud y desaparecimos en los jardines de la Moncloa.

Transcurrieron diez días. Hacía dos que Fabián no asistía a clase. No dejó de extrañar aquella falta a los compañeros que observábamos la exactitud y puntualidad de Fabián.

—Debe estar enfermo—nos decíamos unos a otros.

Al día siguiente, también el sitio de Fabián estaba vacío. Bonifacio, Ramón y yo pensábamos ir a su casa aquella misma mañana, después de salir de clase.

Al terminarse ésta y cuando el bedel acababa de anunciar la hora, el Catedrático se dirigió a nosotros, diciéndonos: «Tengo que dar a ustedes una triste noticia. Su buen compañero D. Fabián Martínez se encuentra enfermo de gravedad. Ya habrán notado ustedes su falta estos días. El mal que compromete su vida es un ataque cerebral, que logró conjurarse en los primeros momentos, pero cuya repetición se teme. Anoche vi al Sr. Martínez en su casa, pues yo soy amigo de su familia, y el estado del pobre joven era casi desesperado. Creo que mi deber es manifestarlo a ustedes por si lo ignoraban y alguno quiere visitarle.»

Varios condiscípulos corrimos a casa de Fabián. Este acababa de recibir los auxilios espirituales.

Dolorosamente impresionados, penetramos en la alcoba del enfermo. Junto al lecho, sus padres, transidos de pena, hacían violentos esfuerzos para contener las lágrimas.

Fabián clavó en nosotros su mirada, brillante por la fiebre, y después de estrecharnos la mano uno a otro, mirando alternativamente a Bonifacio, a Ramón y a mí, exclamó, con voz casi imperceptible:

—¡La Bombilla... la maldición de la gitana!...

Y entró en el período agónico.

PARA ELLAS

UNA PÁGINA
FEMINISTA

Ecós de la moda

No sé a punto fijo si es, hoy por hoy, moral o inmoral la influencia que ejerce el teatro en las costumbres. Verdad que yo sé muy pocas cosas, y hartó me pesa, pues quisiera ser sapientísima... sin pedantería. Mas aun cuando supiera más que los siete sabios de Grecia juntos, mal podría ahora entrar en detalles acerca de esa influencia, no ya sólo por la índole de estos *Ecós*, sino porque el asunto, vasto y complejo de sí, es más para un libro o para varios artículos y—¿cómo no?—para que lo discutan y comenten otros entendimientos menoscungados que el mío.

Voy a tratar únicamente, y a la ligera, de la influencia, gran influencia eso sí, que el teatro parisiense ejerce en la elegancia femenina.

El esmero, la verosimilitud, el ambiente... Es decir, la verdad en los detalles, para que la ficción sea vida, nos hacen hoy admirar esas perfecciones—copiadas ya en Madrid—de la *mise en scene*. Perfecciones que contribuyen, y no poco, al arreglo y adorno de las casas particulares, sobre todo en lo referente al mueblaje; y ya era hora, porque en el pasado siglo se falseó bastante el gusto en este sentido.

Hoy el teatro nos hace admirar y nos enseña a reproducir lo mismo el arte antiguo que el nuevo, así como el singular estilo modernista.

Si esto es en el modo de revestir las paredes o de pintarlas, en el color de las puertas, en la colocación de cortinajes y tapices, en la manera de colgar cuadros y espejos, en escoger y repartir las lámparas, en la distribución de *bibelots* y en todo el mueblaje, la influencia es todavía mayor en los modos de vestir.

Inspiración o reflejo, aquello que se refiere a la *toilette*, cuanto realza la belleza de la mujer, todo, todo, ha brillado antes a la luz de las candilejas.

Aquellas escenas parisienses serán más o menos recomendables como obra de arte o de moralidad, pero son encantadoras como escuelas de verdadero gusto y exquisita elegancia en la vestimenta. Así se trate de lanzar nuevas usanzas o de evocar las de otras épocas, el estreno de un drama o de una comedia significa una hechura singularmente caprichosa, un adorno original, una tela muy linda, un calzado incomparable, un sombrero primoroso, un peinado encantador, una envidiable joya o un abrigo verdaderamente *chic*.

Ahora, con las bonitas sedas, ¿qué sucede?

Que es una actriz, estrella del arte, reina de la moda, quien las impuso.

¿Desde cuándo?

No precisamente desde ayer mismo, si desde hace poco. Desde que esa misma actriz representó el papel de madame Pompadour, empezó el reinado de la seda, que hoy está en todo su apogeo.

Tal parece que volvemos a los suntuosos esplendores de Bouchery, al hechizo de La Tour.

¡Seductora época!



Traje de paseo, en esponja color madera. Falda con un pliegue anterior abrochado por grandes botones. Chaqueta cerrada, con banda en el bajo y botones como en la falda, y cuello y bocamangas de hermoso encaje de Cluny. —Clisé del Hogar y la Moda.

Excepción hecha de los trajes prácticos «estilo sastre», más o menos elegantes y guarnecidos; trajes estimados, además, como confortables en los días frescos que tampoco, y por suerte, faltan en verano, casi todas las verdaderas *toilettes* de vestir siguen siendo de seda.

Qué sedas, ¡oh cielos! han hecho su triunfal aparición en casa de los grandes *faiseurs*. La seda llamada «regencia» hace gala, y gala es, de los más lindos tonos. Sobre todo, hay un *moraoré* claro que es una preciosidad. Por lo pronto, no es posible admirarlo sin pensar en seguida en una falda fruncida, cumplida y flexible, adornada de *ruchettes* que trae a la memoria el recuerdo de aquellas mujeres que, vestidas así, inspiraron entusiasmos y cariños en desuso hoy; cariños muy hermosos. ¡Vaya...!

Otra seda, la «silfide», es otro encanto de tela... y de recuerdos. Matices suaves. Trajes lindísimos, para *petits diners* y *matinées prices*.

Y volvamos a repetirlo: ¿todas estas preciosidades, de dónde vienen, sino del teatro?

Es muy bonita función esta fiesta de las modas bonitas.

Aplaudamos.

SALOMÉ NÚÑEZ Y TOPETE

¿Qué es la mujer?

(TEMA DE UN CERTAMEN LITERARIO)

A SUS INICIADORES

¡Magnífico tema!... ¿Quién tan peregrina idea ha tenido?... ¿Se puede saber? ¡Cualquiera, caramba, lo que es eso atina! ¡Cualquiera, señores, cualquiera adivina lo que es la mujer!

Enigma viviente, abismo insondable, mezcla de malicia, doblez y candor, a veces respira dulzura inefable; espina es y flor.

Si es *novia*, es el dulce deleite soñado; si es *hija* o *hermana*, de dicha es raudal; si *esposa*, cariño jamás entibiado; si *madre*, una *santa*; si *suegra*, un airado furioso chacal.

Para unos es ángel, para otros arpía, para éste, demonio, para aquél, hurí; habrá quien, en cambio, ni el cielo querría si no está ella allí.

Por ella el enfermo no siente dolores; sin ella sería muy triste el hogar. Es ángel, y es mártir, y es fuente de amores... pero ¡ay! otras veces también es, señores... más vale callar.

Diré, pues, a ustedes (y a escape lo dejo), acerca del *caso* lo que opino yo:

que no la conoce (y apuesto el pellejo) ni el sabio, ni el tonto, ni el joven, ni el viejo... ¡ni el que la inventó!

JULIO ROMERO GARMENDIA

Duetto de "Los Bohemios" de la inspirada opereta
de fama mundial, conocida en España con el título de:

EL CONDE DE LUXEMBURGO

FRANZ LEHAR

Musical score for "El Conde de Luxemburgo" by Franz Lehar. The score is written for piano and includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like "piano" and "Molto". It features a duet section with two vocal lines and piano accompaniment. The score is framed by a decorative border.

PIANOS

ARIBAU, 36, ENTL.º

CHAFLÁN CONSEJO DE CIENTO

CONSTRUCCIÓN SÓLIDA Y ARTÍSTICA : PERFECTO SOSTENIMIENTO DE LA AFINACIÓN
PUREZA Y PROLONGACIÓN DE LOS SONIDOS :: INSUPERABLE PARA EL CANTO

AL CONTADO - PLAZOS - CAMBIOS - PRECIOS ECONÓMICOS



Teatros y conciertos

¡NUESTROS CHICOS!

EL SÍ DISCRETO DE RAQUEL

Sr. D. Lucas Argilés

Director de EL CINE

Presente.

Mi buen amigo: Después de leídas las «indiscreciones» que, con motivo de una visita hecha a mi casa—que es de usted,—publica en el último número de su popular semanario, el redactor del mismo Leopoldo Varó, he quedado hondamente impresionada, pues nunca podía yo sospechar que un tan respetable y respetuoso caballero pusiese fin tan inesperado a su aludido artículo.

Si yo hubiese sabido que su redactor pertenece a la interesante clase de señores que están por merecer, hubiérale recibido con alguna mayor franqueza y... quién sabe si en la misma visita hubiéranse formulado las respectivas demanda y respuesta. ¡Para qué perder tiempo!

No ocurrió eso—¡más vale así!—y ahora, con tiempo suficiente para reflexionar, visto que su reporter resulta materia de espontánea combustión y, enamorado de mí, se dispone a solicitar mi mano, yo le ruego a usted que si la intención de mi decidido pretendiente es seria y formal, acepte el papel de bondadoso tutor y sirva de intermediario en este asunto, facilitándome algunos antecedentes, indispensables en casos como el presente, a toda mujer que en algo estime su tranquilidad y bienestar futuros.

Es el caso, mi buen amigo Argilés, que yo no conozco a fondo al enamorado Varó, y si éste, como asegura en su escrito, se presenta de un momento a otro en esta casa, prevenida como estoy, habré de reservarme la respuesta definitiva hasta conocer si mi simpático galán—ya le encuentro simpático!—reune aquellas condiciones que yo creo elementales para poder soñar en eterna y no interrumpida felicidad.

Yo deseo que el hombre a cuyo dulce yugo he de someter mi dócil voluntad, sea

de buena presencia, aseado con refinamientos de masculina coquetería, si es posible; culto, que posea varios idiomas, para mayor comodidad durante el largo viaje de boda que pienso realizar; que tenga carácter apacible, un algo tolerante con las exigencias que la moderna educación impone; que, como yo, sea amante del hogar doméstico, trabajador, poeta, además, y rico por su casa.

También necesito—y esto es cuestión cerrada—que sepa escribir couplets, y cantarlos, para en caso de repentina indisposición mía que no lo perdamos todo.

Si, aparte de todo lo expuesto, Leopoldo Varó resulta filipino y fabricante de bicicletas, miel sobre hojuelas.

Entéreme usted pronto de todo eso, amigo Argilés; entéreme usted pronto, porque, desde que leí las indiscreciones, cada vez que suena el timbre de la escalera, me sofoco de incertidumbre y un poquito de rubor, natural de todas las primerizas en tales amorosos-lances.

Por lo que a mí se refiere, puedo asegurar a usted que, sin yo misma poder explicarme la causa, cada día, desde hace una semana, entretengo más mis ocupaciones de tocador, me miro con más frecuencia en el espejo, tengo peinadora, y en el balcón, impaciente sin saber por qué y mirando afanosamente en no se cuáles direcciones, las horas se me pasan como minutos.

Como no me duelen prendas, a mi vez enteraré a usted de tres pormenores que me afectan, autorizándole para no guardar el secreto de ellos, si lo juzga conveniente o de efecto decisivo: soy cariñosa, tengo algunos aborritos y bastante amistad con una casa de específicos para hacer crecer el pelo.

Y no molesto más su atención. Afectuosamente le estrecha la mano su por anticipado agradecida,

Raquel MELLER

Muy bien por Rafaelita

Romea.—Todas las despedidas, como las dedicatorias en los retratos, parecen tristes; pero más triste que todas las despedidas artísticas de la temporada de cuaresma, y más triste que la de todas las postales dedicadas, fué la despedida de la compañía de Romea.

En el salón veintiséis personas, bostezando y preguntándose quizás el por qué de haber elegido aquel teatro.

El escenario más desierto aún que el salón; los camerinos cerrados a piedra y lodo, y en su interior algún que otro indiscreto periodista tratando de inquirir el motivo de ciertas «irregularidades».

En efecto: ¿por qué no se daba una ver-

dadera función de despedida? ¿Qué motivos tenía la gentil Rafaelita, mimada del público barcelonés, para tomar el tren y largarse a Tarragona, sin despedirse de tantos admiradores que durante larga temporada la han prodigado sus aplausos?

Descortesía en Rafaelita es falta grave... ¿Qué había pasado?

—Se marcha con Vico a Tarragona. Es cosa de unos días: atender a los deseos del estimado compañero que se encuentra ya hace días en la ciudad vecina.

—¿...?

—Rafaelita volverá.—Y volverá precisamente para eso: para despedirse del público de Barcelona.

—¿...?

—En Eldorado. Probablemente el jueves de la semana próxima, poniendo, como ella sabe hacerlo, *La Pasionaria*.

Y a nuevas preguntas del indiscreto periodista, los cómicos se encogían de hombros, sonreían maliciosamente y salían o entraban del escenario al camerino, según las demandas del traspunte.

Sólo en un cuartito reinaba la alegría y expansión características. El pequeño santuario rosa de las hermanitas Abadía era más que nunca insuficiente para las amigas y amigos que acudían a estrechar las manos de las simpáticas artistas.

Allí pudimos enterarnos de algo de lo que *puede haber ocurrido*.

A Rafaelita no le han dejado una noche para despedirse del público de Barcelona, a quien ella estima sinceramente; y Rafaelita Abadía tiene organizada una función para el próximo jueves, en Eldorado, que además de ser de despedida, resultará benéfica para una popular institución barcelonesa.

La felicitamos muy de veras.

¡Así se corresponde al cariño de los públicos y así se dan lecciones de algo que debe ser elemental entre personas de buen tono!

LOS DE CASA

Dos estrenos, dos éxitos

Vitel y *Portusach* están decididos a invadir los carteles teatrales de Barcelona y van a salirse con la suya si el éxito, como hasta aquí, les acompaña.

En la última semana han lanzado al público juicio dos nuevas producciones, y el juicio público, unánime, sin distinciones, les ha sido favorable.

Camínico e la fuente, estrenado en el Poliorama, es un diálogo baturro, con sabor de la propia tierra y con gracia natural, sin rebuscamientos de fantasía retorcida.

El temible peligro de la monotonía, que siempre amenaza de muerte a los diálogos escénicos, está sorteado con habilidades de ingenio experto en estas andanzas.

La *maña* y el *maño* tienen en el libro ocasiones sobradas para mover al personaje, manteniendo constante y agradablemente distraída la atención del espectador.

La figura del padre de la mañica, y la silueta del borrico del padre, que, sin aparecer por parte alguna, tienen acción directa y activa en la escena, es un acierto y una picardía que demuestran que *Portusach* y *Castellví* conocen el mecanismo de telón adentro.

López Alonso y Carmen Illescas interpretaron el diálogo, dando acertado relieve a la pareja de enamorados que *camínico e la fuente* se descubren mutuamente su pecho, en el sentido figurado de la palabra.

Y la empresa del Poliorama les montó un decorado, así, como de amigos predilectos.

Aun resonaban en mis castos oídos los aplausos que en el Poliorama habían alcanzado *Vitel* y *Portusach*; acababa de ver, como quien dice, a esta pareja de chicos en la escena del Poliorama, saludando al público, cuando en Romea, al final de una con-

GENTE DE CASA



José M. Castellví (Vitel)

ferencia *vegetariana* pronunciada por Joaquín Pacheco, con motivo de su beneficio, suenan aplausos, se llama a los autores y vuelta a aparecer Portusach y Vitel.

—¡Caballeros!—exclamé imitando a la hija de *Cherubini*.—¡Estos tíos son mi sombra!

Las cosas hay que aceptarlas tal como son, y hube de sumarme en el número de los que aplaudían a los autores de *Verde esperanza*.

Porque se trata de una ingeniosa conferencia nada verde, sino completamente madura y sazónada, que el público paladeó con fruición, disfrutando un rato de sana alegría con la divertida caricatura que del vegetarianismo en acción han trazado mis dos repetidos y —¡por qué no confesarlo!—envidiados compañeros.

En suma, siguiendo ese camino, Portusach y Castellví, lejos de ampararse en el vegetarianismo podrán a diario celebrar festines a lo Baltasar, invitando a los amigos si a mano viene.

Que vendrá, porque los hay gorriones.

Y no lo digo por mí que, de tan frugal como soy, casi no pueden llamarse gorras mis asaltos.

Bueno; conste, además, que Joaquín Pacheco dijo y caracterizó el conferenciante en forma que, al terminar la conferencia, Vitel y Portusach no pudieron menos que osculizarle pudorosamente en ambas mejillas.

Y hasta otra.

L. V.

Artistas de Varietés

Hemos pasado la semana santa, fecha que huelgan todos los espectáculos públicos y hoy ya estamos en el esperado sábado de gloria, en que sueñan todos los empresarios, aunque a algunos, la gloria se les cambie por infierno. Pero qué le vamos a hacer, si esto depende del *respetable*, que no siempre responde a la *reclam* de contaduría.

Pocas son las cosas nuevas que nos van a presentar los conciertos, *music-halls* y cines. En el Alcázar Español, Edén Concert

y Buena Sombra siguen las mismas artistas; en el Cine Doré se presentará a Luisa de Vigne, que espero estará tan hermosa como siempre; en la Sala Imperio alguna nueva atracción y la Nitta-Jo; en el Arnau, las mismas artistas, únicamente que, en substitución de la simpática inglesita Nelly-Neil, habrá la canzonetista, que viene precedida de gran fama, Adela Margot; en el Olimpia, las mismas artistas, pero con el refuerzo de la hermosa *Preciosilla*, notable cupletista que cosechó grandes triunfos en el Teatro del Bosque, la última temporada. Ahora sí que ruego a la empresa de este *music-hall* tenga la bondad de suprimir aquello de *Una juerga en Sevilla*, porque es una *juerga* que resulta muy ridícula. En el *Moulin Rouge* y Royal Concert, las artistas de siempre, aunque es muy probable que, para variar, pasen las de un local al otro, cosa que se acostumbra a ver mucho en estos conciertos.

De las nuevas artistas que enumero, hablaré detenidamente en el próximo número.
BIORITO

Con motivo de las sesiones de Cine que a favor de la «Real Asociación Española de Ciegos» se celebran en el Cine Cataluña los lunes, de 10 a 12, tendremos el gusto de ofrecer a nuestros lectores, en uno de nuestros próximos números, una de las piezas de música que durante los intermedios ejecuta el notable quinteto que actúa en dicho salón y de las que es autor el ciego D. Manuel Costa Desquit.

Entre otras composiciones que el autor nos ha remitido dedicadas, se hallan a la venta en los almacenes de música las siguientes:

Inspiración, Vals Boston.

Simpatía, Mazurca.

Pavana.

Ecos da terra, Aires.

INFORMACIÓN DE PROVINCIAS

Valencia

En el PRINCIPAL, dió Tita Rufo sus dos anunciadas funciones los días 12 y 14, cantando *Payasos* y *Hamlet*. De maestro concertador y director de orquesta teníamos a Saco del Valle.

En la PRINCESA se estrenó el 8 la menos que insignificante zarzuela *Sor Angélica*. Me abstengo de entrar de lleno en su análisis por no querer contribuir conscientemente a que nadie atente a sus días.

En RUZAFÁ tocó el 7 el turno de los beneficios al primer baritino Ernesto Hervás. Otro artista de la *terreta* que se ha conquistado múltiples y legítimas simpatías. Agotóse en taquilla el billeteaje y el teatro fué invadido por *hervatistas*, con valiosos regalos que contribuyeron al héroe espléndido apoteosis, con todos los honores del protocolo teatral.

El 4 reprisóse ESIAVA la magnífica producción de Sardou *Fedora*, cuya protagonista desempeña de un modo insuperable Anita Ferri.

En los solares del que fué teatro de Pizarro se ha instalado el CIRCO MODERNO, que se inauguró el 6, dando el espectáculo por secciones, en las cuales se proyectan selectas películas y alternan varios números de atracciones acrobáticas.

Las películas memorables de la semana han sido:

CID: *Las sombras de la noche*, *Revista Pathé 207* y *Aduaneros y contrabandistas*.

ROMEA: *El aparecido*, *Tragedia en una corte* y *Expedición del capitán Scott al Polo Sur*.

MODERNO: *Felipe Derblay*, *Nuestras mujeres modernas* y *El padre de Bobby*.

PALACIO DE CRISTAL: *Matilde*, *El reptil* y *Los indios del Canadá*.

ENRIQUE HONRUBIA

Mataró

TEATRO EUTERPE: La compañía catalana del «Sindicat d'Autors Dramàtics», actuó el pasado domingo en este teatro, representando con éxito las hermosas obras: *El triunfo de la carne*, *La Santa* y *Senyora avia vol marit*.

CINE GAYARRE: Dos excelentes condiciones reúne este Cine, la belleza y valiosidad de sus largos programas, y para los jóvenes la imponderable taquillera y la gentil joven pianista simpática Srta. Rosita Cugat, que sólo por la delicadeza que nos sirve las entradas, da gusto ir al Gayarre.

Entre los programas exhibidos últimamente, recuerdo las cintas: *Revista Pathé*, número 205, interesante como todas, *El secreto de Polichinela*, *Por una mujer*, magníficas hasta el extremo, *Sánchez va de pesca*, *Luchas del alma* y *La honestidad de una mujer*.

CINE MODERNO: Es de todos reconocido el probado buen gusto del encargado de este cine, dándonos a conocer excelentes programas de películas, figurando entre ellas: *Mano de Hierro*, *Pasado que vuelve*, *Semanario Eclair*

Willy contra *Bamtardier Wells*, *Entre el deber maternal y el amor*, admirada cinta de la casa Nordisk, predilecta marca del público mataronés, *Actualidades Gaumont*, *Nuevo diplomático* y *Una nubecilla de verano*.

VICENTE BORRÁS

Tarragona

SALÓN MODERNO: En este cine han debutado las atracciones: Antonio *el Malagueño*, cómico-burlesco, que fué aplaudido, teniendo que repetir varios de los números de su repertorio, y un cuerpo de baile, compuesto de *ocho bailarinas*, que, a pesar de la concurrencia que asistió para admirarlas, a algunos no consiguieron gustar.

Sobresalieron las películas: *La novela de un joven pobre*, y *El hipócrita o cuando se levanta la máscara*.

POLIORAMA TARRAGONA: Acompañando a la preciosa cinta de la casa Gaumont, *Bajo la zarpa*, se exhibían *Amor y ciencia*, *Campeón del trombón*, *La hija del Doctor* y *Actualidades Gaumont*.

COLISEO MUNDIAL: La semana pasada la compañía de Enrique Rambal se trasladó a

GENTE DE CASA



Ramón Portusach



Rigo Gelohardt dirigiendo la orquesta cuando trabaja la notable troupe «Los Tiroleses»

este elegante salón, para dar algunas funciones, entre ellas *Los Miserables*, que, a pesar del mal tiempo que hizo, les proporcionó buena entrada.

El sábado 1.º, alternando con varias cintas, entre ellas, *La serpiente*, *Amigos de la viuda* y *La bondad recompensada*, hicieron su reaparición, la tan aplaudida artista de este público, Josefina Cola, y los duetistas *Serrana* y *Moreno*, que cosecharon grandes aplausos.

PEDRO LLORENS

Tarrasa

CINE RECREO: *Bella Charito* y *Vega*, duetistas, ruidosamente aplaudidas. *Pilar España*, ovacionada en sus canzonetas. Escogidas cintas se exhibieron.

CINE MODERNO: Debutó con general aplauso la bailarina *La Mucianica*. *La Tosca* no resultó lo que esperábamos. El programa de películas bueno.

CINE ALEGRÍA: Nada puedo decir de este Salón por estar cerrado... para los correspondientes.

TEATRO PRINCIPAL: Concierto a cargo de la *Scola Choral*.

CASINO DEL COMERCIO: Concierto con la cooperación de la aplaudida Srta. María Darnis.

TARRASA F. C.: Inauguración de su nuevo campo. Interesante partido. Vence el *España* por 5 goals a 1.

FRATERNIDAD REPUBLICANA: *Lo liri d'aigua* fué muy bien interpretado por la Sra. Rodríguez, Srta. Guardia, niña Serra y los Sres. Alsina, Riús, Verdaguer, Forns y Gallart.

ARIZON

Almería

SALÓN VICTORIA.—Se despidió *Morenita de Madrid*. Ha debutado *Lolita Cruz* cupletista bastante sicalíptica, cuyas «pulgas y hormigas», no obstante gustando, resultan exageradas e insustanciosas. Igualmente debutaron *Las Iris*, procedentes del Variedades, donde han actuado con éxito. La cupletista *La Morucha*, que tiene el atrevimiento de titularse artista —y cómo no—recurre al género sicalíptico.

Amparito Medina, dudando si cultivar el mismo trabajo que sus colegas. Esto se está poniendo insoportable.

TEATRO CIRCO VARIEDADES: Último acontecimiento cinematográfico: *La Amada*, emocionante cinta que su elogio es general, dado el éxito alcanzado.

Han debutado el dueto español *Lerina y Valle*, bailarines que lograron con su arte original arrancar aplausos de la concurrencia, que supo juzgar como merece el mérito que revisite el trabajo de *Lerina y Valle*.

El es un bailarín que posee una fuerte vis cómica, sabiendo dar soltura y agilidad a sus movimientos para que así sus bailes logren triunfar, y ella no siendo menos y sin quedarse atrás, ya con sus bailes que los borda maravillosamente, ya con su bondad y simpatía para con el público recibe de éste como premio la ovación amable y cariñosa.

Mi felicitación a la empresa por su buen ojo derecho en la adquisición de números y a ellos por el éxito conseguido.

RICARDO DE BURGOS

Rubí

El Sr. Francisco Borrell, único empresario del Cine Doménech, viendo lo satisfecho que quedó el público el pasado domingo, no ha reparado en gastos para poder satisfacer otra vez más al sin número de personas que saben responder a sus inmensos sacrificios. Se proyectó la sentimental película titulada: *Luchas del alma*, de la acreditada casa Pathé, y *Batallas de amor*, por *Asta Viensel*, *Falta reparada*, *Revista Pathé* número 202 y *Jockey por amor*, por *Max Lindev*.

—En el Cine Cámara debutó la simpática rubia *Bella Oberlinda*, siendo calurosamente ovacionada. La cinta que llamó más la atención, por lo sentimental del asunto, fué: *Rival en la sombra*.

JOAQUÍN LLEONART

Sabadell

TEATRO PRINCIPAL: La Agrupación Lírico-Dramática ha puesto en escena las obras conocidas, *El chiquillo* y *El señor conde de Luxemburgo*.

TEATRO LIGA REGIONALISTA: El cuadro dramático de esta sociedad, secundado por las Sras. Palissa y Guart, han representado *La fortuna boja* y *El pintor de miralles*. Tienen en preparación un gran festival a beneficio del monumento al Dr. Verdaguer.

CINE CERVANTES: Grandes sesiones de cine y variedades. Debut de las aplaudidísimas pareja de canto y baile, *Las Tudelinas*, y el colosal *Trio Aliasar*.

GRAN SALÓN IMPERIAL: En este espacioso local ha debutado la arrogante gimnasta *Margaritte de Denain* y la hermosa canzonetista *La Estrella Gitana*. De las películas: *La mártir* y *La honestidad de una mujer*.

La compañía de este Teatro Principal ha puesto en escena las zarzuelas *Moros y Cristianos* y *Molinos de Viento*.

TEATRO EUTERPE: Por la notable compañía de opereta valenciana que con acierto dirigen los celebrados Sres. Gregori y Tena, se representó en este coliseo, *Carceleras*, *El trovador*, *Amor ciego* y *Les barraques*.

CINE RECREO: Selectas sesiones de Cine, sobresaliendo las películas: *La Intrusa* y *Una intriga en la corte*.

CARALT

Palafrugell

TEATRO FRATERNAL: El domingo, día 2, con las obras *Marina* y *Bohemios*, cosechó muchos aplausos toda la compañía y en particular la típle Srta. Birba; las Srtas. Martínez y Jun-

quillo y los Sres. Alfonso, Cornadó P. e. y Campaná. ¡Lástima grande que sea tan cruel el decorado!

El lunes se repitió *Marina*, y como el día anterior el público llenó el local.

VARIEDADES: Programa selecto de películas. Entre otras, *La Dama Escalot* y *La peña del mal consejo*.

BARCELONÉS: Actuó la atracción *Perlas de España*.

MODERNO: El programa de películas y música fué, como siempre, de lo mejor.

A. FERRÁN

Cartagena

EL BRILLANTE: Con un brillante éxito hizo su reaparición la simpática canzonetista Angelita Cortina, la cual cosecha grandiosas ovaciones en cada número que ejecuta. Las películas más artísticas han sido: *Vengado*, *Las sendas del destino* y la tradicional *Pasión y muerte de N. S. J.*

TEATRO CIRCO: Con grandiosos, justos y merecidos éxitos ha actuado en este espacioso teatro la notabilísima compañía dramática que dirige el popular artista D. Francisco Morano.

SALVADOR MUÑOZ

Badalona

SALA PICAROL: Organizada por la Sociedad de operarios albañiles y a beneficio de un compañero de trabajo, tuvo lugar una escogida función teatral a cargo de la compañía badalonesa Terradas-Casas, representando el drama de Sudermann, traducido al catalán, *Magda*. La ejecución irreprochable.

La señora Pilar Santolaria, en la protagonista, super-deliciosa, portándose como quien es: una artista completa, completa, dispuesta siempre a cumplir para agradar y hacerse aplaudir por el respetable.

La señora Ana Martí, cumpliendo también como tal; es una característica de buena vo-



Rigo Gelohardt dirigiendo la orquesta cuando trabaja la notable troupe «Los Tiroleses»

Casa

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO
ÚLTIMOS MODELOS
PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

Aurigemma

GABRIEL CAÑADÓ

Calle de Fernando, 5

M. CAMPAÑÁ

MODISTO-SASTRE

Modelos de Mr. PAQUIN, de París

ÚLTIMOS FIGURINES Paseo de Gracia, 59, entl.º

EL CINE

huitad, haciéndose conservar aprecio sincero.

Las demás señoras, Doménech y Quart, cumplieron.

De ellos, demasiado conocido es el trabajo del señor Terradas en el padre de *Magda* sobrio de carácter y siempre atento con sus interrupciones paternales y autoritarias.

Los demás, acertados en sus respectivos papeles.

Finalizó esta función con dos atracciones de las que acostumbra a traernos siempre el empresario de este teatro-cine.

SALA CINE-NUOVO: Para el viernes, día 7 del corriente, está anunciada la inauguración oficial de este teatro con la visita de la compañía *Vitaliani-Duse* representando el drama de Sardou, *Tosca*.

Es de esperar que el pueblo badalonés sabrá hacerles la debida cortesía, llenando completamente este grande teatro, que reúne cómodas y buenas condiciones.

C. BIGAS M.

Granada

TEATRO ISABEL, LA CATÓLICA: La compañía de zarzuela que dirige Antonio Paso, sigue en este coliseo obteniendo grandes aplausos.

En cuantas obras vienen representando se hacen aplaudir las señoritas Concha García Ramírez, Carmen Andrés y Angela Fortuny y los Sres. Velasco, Cruz, Heredia, Benito, Gutiérrez, Arangurén y Fischer.

LUX EDEN: Se despidió la ingenua artista Consuelo Torres, *Manón*, y *La Salerito* (bailarina).

Estas artistas, varias noches antes de su despedida, se pusieron como hoja de perejil, diciéndose cosas muy feas, por si a una la aplaudían más que a la otra.

Debutaron *Les Anallatam*, excelentes musicales, que obtienen grandes aplausos.

También debutó la canzonetista M. J. Luziny, no trabajando más que tres días, pues al público no le gustó su trabajo.

En substitución de ésta, debutó la genial tonadillera española Pepita Malén, linda nena que tiene gran dominio de la escena.

El público la aplaudió ruidosamente.

Entre las películas que se han exhibido estos días, figura *La conquista de la jelicidad*, que ha gustado mucho.

SALÓN FORTUNY: La domadora Felisa Malleu, sigue actuando en este Salón con su colección de fieras amaestradas, obteniendo grandes aplausos.

También se exhiben hermosas películas de as más acreditadas marcas.

EL CHICO DEL CINE

DEL ALEGRE PARALELO

La Soberana Raquel

Soriano.—Con todos los honores—ovaciones, vítores, y algún que otro levantamiento de cascos a niños y militares—la Soberana Raquel ha regresado a las lares queridos.

¡El Paralelo! ¡El alegre Paralelo!... La Meller se ausentó bien injustamente de su dominio. Como en pretéritos tiempos los príncipes austriacos.—y, permitidme este

conjuro gitano, deshojaron verdes esperanzas, de impetuosas juventudes. Triunfaba la Soberana del cuplet, de la gracia escénica, de la ingenua belleza...

Pero, todas las nuevas flores arrojadas a su paso, con ser bonitas y aromáticas, no guardaban la frescura de las del propio jardín; no podían satisfacerle como las primeras.

Raquel, en el Tivoli y la Sala Imperio mascaba un ambiente de mística insinceridad que no era el suyo. Trabajaba cohibida, apresada en las miradas de unos cuantos Catones femeninos, que ponían trabas a su *vis* cómica, a su donosura habitual, a la picardía de sus diálogos con los «morenos».

Sólo don Pepito la comprendía y correspondía, con los gestos nerviosos de su calva reluciente... ¡Y es tan poquita cosa, el buen señor!...

Hastada de triunfos exóticos, la Meller, como el hijo pródigo, ha vuelto al hogar que la vio nacer. Los hijos de allí, los profesos de la alegría, no la hemos olvidado. Toman los golfillos a gritar en la puerta de los teatros:

—¡Nous cuplets de la Meller!

Y en el Soriano la muchedumbre la requiebra, se la disputa con los ojos.

Raquel derrocha otra vez, cuanto de mujer y artista posee. Solicita novio a nuestra Redacción y llena hasta les topes el Soriano de admiradores que no cejan de aplaudirla... ¡Así la queremos nosotros!

Para la próxima...

Por premiosidad de tiempo y espacio, dejo para la próxima semana la crónica de las obras «El bufón» y «La cueca de Solarillo», estrenadas con buen éxito en los teatros Español y Nuevo, respectivamente.

La próxima semana publicaré, además, un «bien pensado artículo» —según frase de mi amigo Ruiz Morales— contestando ciertas insidias de un «indiscreto» compañero de Redacción.

El mencionado trabajo abarcará los siguientes extremos:

UN MOMENTO DE SINCERIDAD.—PORQUÉ SOY TAN GUAPO.—POR ENAMORO TANTAS MUJERES.—POR QUÉ ESCRIBO TAN BIEN.

Todo ello rubricado por mi señora y anciana abuela. ¡Qué conste!—JESUSÍN

Publicaciones recibidas

El ilustrado compañero en la prensa don J. D. Quijano (D. Quijote), nos ha remitido un libro titulado *La primera fila*, en el que se hace un juicio crítico del toreo de Bombita, Machaquito, Pastor y Gallo. El citado libro está escrito correcta e imparcialmente y no dudamos que sea un éxito para *Don Quijote*.

LA PALMESANA



Notable y bella cupletista

cachito de erudición, colado arbitrariamente, por cierto—Raquel escuchaba ambiciosa desde su principado, los riegos a ocultas frondosidades de los principados vecinos.

¿Qué hacer? Deseaba más flores que las muchas que coronaban su graciosa cabecita de reina: ambicionaba flores nuevas, ajenas, de las que hallándose cerquita, no había recogido aún...

La chica lo merecía y... se lanzó a la conquista, a la jornada victoriosa. En el Tivoli y en la Sala Imperio, sus pies chiquitos pisotearon laureles y sus ojos traidores, dulces y serenos como el cielo de Palestina —nueva erudición!—y malvados cual un

E. DOMÍNGUEZ Sucesor de MINISTRAL
Rambla de Canaletas, 4
PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene,
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

SASTRERÍA MILITAR Y PAISANO DE Julián Pescador
Especialidad en modelos de uniformes para cines: Uniformes Marina: Impermeables a medida
Rambla Sta. Mónica, 9, 1.º: BARCELONA

Cinematografía

: ARTÍCULOS :
 INFORMACIONES
 : ARGUMENTOS
 DE PELÍCULAS, &

Peliculerías

La prensa cinematográfica en España

En varias ocasiones he oído decir a personas cuyos negocios están relacionados con la Cinematografía, que en España la prensa cinematográfica profesional (o al menos la que alardea de serlo), se ocupa poco o casi nada de aquellos asuntos de verdadero interés para los profesionales; a otros, afirmar más categóricamente que no tenemos publicación alguna que merezca tal nombre.

¿Quién de ellos tiene razón? Los últimos: es completamente cierto, que en España no existe la prensa cinematográfica profesional, y es más, muchas de las revistas que en el extranjero se publican, tampoco son acreedoras a tal calificación; aquéllas, como las nuestras, sólo se reducen a publicar noticias con el cinematógrafo relacionadas y argumentos de películas.

Una publicación cinematográfica, para ser realmente profesional, poco o nada debe ocuparse de argumentos y noticias; su base deben constituirlos teorías y problemas de óptica, acerca de las lentes que combinadas forman los objetivos de los aparatos proyectores; artículos sobre electricidad, carbones y aparatos accesorios de toda instalación cinematográfica; fabricación de película virgen y aparatos proyectores; estudios de luz, relacionados con la luminosidad de las distintas marcas de objetivos, para impresionar cintas en *halla* o al aire libre; manipulaciones para revelar y tiraje de positivas, empleo de productos químicos para estas operaciones, y, por último, una sección en que se consignaren los últimos adelantos en todos cuantos ramos constituyen el conjunto «Cinematografía».

Una revista así formada exige en quienes la hicieren conocimientos teóricos de Física, Química, Electricidad, Fotografía e Industria, es decir, una redacción de ingenieros, en una palabra.

¿Hay base en España para una revista de esta índole? No, puesto que esta base sólo podría serlo la «Industria Cinematográfica Española», y ésta no existe, pues no podemos llamar tal a pequeños conatos de fabricación, sólo de películas y en muy pequeña escala, tan pequeña que casi son desconocidas.

La revista de esta índole sería una admirable obra de consulta para los fabricantes de todos los aparatos citados y casas productoras de películas, pero no para empresas ni públicos: a éstos no les interesa más que las consecuencias o resultados de la teoría cinematográfica.

Las empresas, al hacer o variar una instalación, prescinden por completo de

teorías, y sabiendo la distancia de la cabina a la pantalla, la clase de corriente eléctrica de que disponen, y el dinero que tienen en el bolsillo, acuden a las casas importadoras de aparatos y compran aquellos que les gustan, una vez probados; aparatos que las mismas casas se encargan de dejar funcionando.

Al público sólo le interesan las películas ya proyectadas: ni a él, ni a las empresas les importa otra cosa, sino que sean bonitas y estén bien hechas; que las cintas sean de tal fábrica, revelada con cual procedimiento, y proyectada con objetivo de determinadas condiciones, todo eso le tiene sin cuidado: le interesa mucho más que figure en ellas la monísima *Susana* o la arrogante *Hesperia*, aunque la cinta se haya revelado con... agua de Dos-Rius.

Y como del público viven las empresas, y de éstas las casas productoras, con el público está EL CINE desde el primer día, sin abandonar tampoco todo aquello que es de interés para los establecimientos cinematográficos de España y dejando a la prensa que alardea de profesional, la resolución de los altos e intrincados problemas científicos, para que al público profano lleguen las ventajas de esa labor delicada y profunda que realizan nuestros colegas, traducidas en películas notables e impecablemente proyectadas.

PELICULÍN

Ecos diversos

El cinematógrafo y la religión

El Papa ha prohibido recientemente el empleo del cinematógrafo en las Iglesias y establecimientos religiosos, así como la representación de escenas sagradas.

Esta medida ha causado gran extrañeza en Italia, toda vez que anteriormente la había autorizado para la enseñanza del catecismo, y subvencionado inclusive la representación de los Misterios y la Pasión de Jesucristo.

La casa «Eclair» en América

La casa «Eclair» ha adquirido una extensión considerable de terreno en New-York para teatro y talleres dedicados a la confección de películas.

Con rapidez completamente americana, en menos de seis semanas, han construido un soberbio *hall*: antes de terminarse la techumbre, ya una nube de tapiceros, decoradores, etc., amueblaban

—también a la americana—el salón de recepciones, despachos, del director, directores de escena, cuartos de artistas, etcétera.

Medicina y cinematografía

En un Congreso de Medicina recientemente celebrado en New-York, el doctor Weisemburg proyectó, ante 300 congresistas, 2.000 metros de películas concernientes a enfermedades nerviosas, que él mismo había impresionado en sus clientes.

Enhorabuena

Un nuevo éxito tenemos que apuntar a la casa Pathé.

Su reciente cinta *Los siete años de poder de Mr. Fallières*, constituye una acertadísima aplicación de su Revista.

Mucho celebraremos se continúen combinando cintas de estas que pudiéramos llamar nueva serie, y como este asunto cae de lleno en un artículo que el distinguido *peliculero Peliculín* tiene escrito, y que en breve publicaremos, nos limitamos a enviar nuestra entusiasta enhorabuena a la casa Pathé, por el nuevo camino que abre a la Revista semanal de su nombre.

Sorpresa

Creíamos que en Barcelona íbamos a la cabeza de España en lo referente a estrenos de películas, pues en varias ocasiones nos han afirmado que aquí se estrenaban el mismo día que en París; así es que nos sorprendió mucho saber que la cinta *Expedición del capitán Scott al Polo Sud*, se estrenó en Valencia el 6 del actual, y aquí el 12.

Gansadas peliculeras

En otro lugar de este número publicamos un extracto del argumento de la película policiaca de la casa «Eclair», titulada *Zigomar*, que en breve se estrenará.

Nuestro compañero *Peliculín* ha sido el encargado de traducirla de la revista francesa *Films-Revue*, y, a ruegos suyos, advertimos a nuestros lectores que se trata de la cinta del mismo nombre cuyo argumento ha publicado recientemente una revista con pretensiones de profesional de esta plaza.

El hecho de que los títulos en el argumento de la citada profesional, sean diferentes de los del nuestro, no tiene importancia; es cuestión de apreciación de los traductores; así, por ejemplo: *Peliculín* creyó, no obstante la opinión de nuestro ya citado profesional colega,

que *L'elephant cambrioleur* (I), sonaba mejor traduciéndole *El elefante ladrón*, que no *El elegante ladrón*, como ha creído conveniente interpretar la Revista profesional a que aludimos, con más motivo teniendo en cuenta que, en dicha parte, es un elefante quien ejecuta el robo de una caja de caudales.

EL NEGRO DOMINGO

Estrenos próximos

Entre las películas cuyos próximos estrenos anunciamos en otro lugar, figu-

(1) Título de la Segunda Parte.

ran como notables: *El regalo del Rajá* y *La señorita de correos*, ambas de Gaumont, drama admirablemente interpretado por los principales actores de la casa, la primera, y graciosa comedia la segunda, cuya protagonista es esa monada cinematográfica llamada Susana.

Rebeca, pasaje bíblico hecho en colores con preciosísimas vistas; *La perspicacia de Bebé*, tan atractiva como todas las del diminuto artista. Esta, como las anteriores, son de la casa Pathé Frères.

Estas cintas son de aquellas que merecen verse, aunque hubiese que ir a un Cine de Sans.

de la mala de las Indias, a un centenar de kilómetros de París.

De este modo llegó a sus manos la carta del capitán Cooper; leída, cerróla y la hizo seguir a su destino. Hecho lo cual, metamorfoseado en un gentlemán, partió para Biarritz, acompañado de su querida, Miss Norah, y de un muchacho.

Llegaron a Biarritz y Rocca trabó amistad con el coronel Palmer y su hija Nelly, y su presencia inspiró recelos a alguien que se hospedaba en el Hotel de Inglaterra. Era éste el famoso detective Holme, que, llevado de su manía investigadora, se puso a vigilar sus gestos y acciones.

Un día, siguió a Rocca hasta una gruta frecuentada por los bañistas, pero al entrar vió que había desaparecido.

Exploró todos los rincones de la gruta sin resultado: no existía salida ni comunicación. Únicamente a un extremo había una estrecha cornisa de piedra. El detective, agarrándose con fuerza, llegó hasta otra gruta más pequeña; el hombre estaba allí, en conversación con otro. Desanduvo prudentemente lo andado y volvió a la primera gruta, de donde bajó a la playa.

El detective, persuadido de que asistía a la premeditación de un delito, hizo que le dieran un cuarto desocupado que se hallaba situado encima del de Rocca, y púsose a abrir en el pavimento, con un berbiquí, una abertura que le permitiera observar lo que abajo sucedía.

Vió a Rocca componerse ante el espejo con barba postiza y peluca.

Holme devanóse los sesos para hallar la razón de la equívoca conducta de aquel hombre misterioso.

TERCERA PARTE

La Isla de los Pájaros

El coronel Palmer a la mañana siguiente leyó a Rocca una carta de su futuro yerno, en la que

había el siguiente párrafo:

...iré a Inglaterra para recoger a mi padre y volveré a embarcar con él para ir a Biarritz; llevo el maravilloso presente del Rajá...

Mostróle después el telegrama que

ARGUMENTOS

El regalo del Rajá

Película de L. Gaumont

PRIMERA PARTE

En la India Inglesa

El Rajá de Palakotta un día recibió la visita de despedida de un oficial inglés, M. Cooper; iba a Inglaterra para casarse con la hija de un coronel, que había residido muchos años en la India, y le dió la carta siguiente:

Mi querido Marajá: Pláceme anunciaros la visita del capitán Cooper, futuro esposo de mi hija Nelly; antes de su salida, irá a saludaros en nombre suyo y nuestro.

Reciba con este motivo el testimonio de mi fiel amistad. — Coronel Palmer.

Hotel Inglaterra.— Biarritz

El coronel Palmer había sido para él un amigo leal.

Hízose traer un cofrecillo, lo llenó de piedras preciosas y lo entregó al capitán.

— Ahí tiene V. — dijo — mi regalo de boda, realzará la belleza de Miss Nelly la futura compañera de su vida.

Aquella noche escribía el capitán a su novia:

...el regalo de boda que el Rajá me ha entregado para ti, es un portento: un centenar de perlas, diamantes y piedras preciosas de fabuloso valor...

SEGUNDA PARTE

Clemente Rocca

Una temible banda de desvalijadores



Un día recibió el potentado la visita de despedida de un oficial del ejército inglés... (Gaumont)

de trenes operaba preferentemente en las líneas de las grandes plazas marítimas.

El capitán era Clemente Rocca, hombre de grandes recursos.

Su última hazaña la constituyó el robo

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6



BARCELONA



acababan de recibir del capitán, anunciando para aquella tarde, a las dos, su llegada.

El bandido, que lo tenía todo preparado, propuso una excursión en bote automóvil por el golfo, hasta la Isla de los Pájaros, banco de arena que el mar cubre enteramente en marea alta y en el cual se pueden cazar, en marea baja, aves marinas que van allí a posarse en gran número.

El coronel, que era ferviente cazador, pensó que un paseo a aquél sitio llenaría muy bien las horas que le separaban de la llegada del capitán, y, con su hija, aceptó la proposición de su amigo.

Proveyéronse de fusiles y se encaminaron todos al desembarcadero, donde un bote automóvil estaba preparado, aguardando.

El plan, hábilmente urdido, se realizaba en todas sus partes, pero ignoraba que Holme vigilaba.

Una vez en la Isla de los Pájaros, como no divisaran el menor vestigio de aves marinas, separóse Rocca de sus compañeros diciendo que iba a echar la caza hacia donde estaban ellos, con su bote. El coronel y su hija lo vieron alejarse sin temor y continuaron recorriendo la isla.

Mientras tanto, Rocca se alejaba a bordo de su bote automóvil, dejándolos solos y aislados en aquella faja de tierra, que el mar había de cubrir horas después.

A las dos en punto, llegaron Cooper y su padre, de Inglaterra. Con gran sorpresa, se enteraron de que el coronel y su hija habían salido de caza y que no habían regresado.

El capitán decidió dar un paseo por los alrededores del hotel, para aguardar su llegada; mas al salir, sacó el cofrecillo y lo entregó a la cajera del hotel, quien expidió el recibo correspondiente.

Dos personas fueron testigos, al parecer casuales, de esta escena. Uno de ellos, era la mujer compañera de Rocca. Otro, el detective Holme, quien al verla salir se fué tras ella.

Mientras tanto, el coronel y Nelly comenzaban a inquietarse de la larga ausencia de su amigo; las horas pasaron, y no tardó en apoderarse de ellos la angustia: el mar comenzaba a invadir la lengua de tierra que iba reduciéndose, obligándolos a refugiarse en un promontorio, desde el cual hicieron signos a las barcas de pesca que divisaban. Pero ninguna reparó en ellos, y el mar subía y amenazaba su último refugio.

CUARTA PARTE

Tras el cofrecillo mágico

Rocca, al desembarcar, encontró a Miss Norah, quien le puso al corriente de la



Una escena de la película 'Zigomar'

(Eclair)

situación. El cofrecillo estaba en el arca del hotel, y el recibo del mismo lo llevaba en la cartera el capitán.

El capitán discurría, en efecto, en aquel momento por el parque, inquieto; sin explicarse cómo su novia había preferido una partida de caza al placer de verle. Silencioso, caminaba a su lado su padre.

De pronto, divisaron sobre un banco a un hombre, al parecer desmayado.

Sir Cooper, compadecido, dejó a su hijo al lado del desdichado y corrió al hotel en busca de auxilio.

En el camino encontró a Holme y púsole al corriente del suceso, el cual adivinó en aquel accidente una celada de Rocca y obligó a Sir Cooper a acercarse con él

nuevamente al banco. Rocca había desaparecido y en su lugar, sumido en profundo letargo, hallábase el capitán.

Al recobrar el joven los sentidos, no se acordaba de nada y parecía atontado; Holme le instó a que registrara sus bolsillos y viera si le había sido robado algo. El capitán obedeció y lanzó un grito:

¡El recibo ha desaparecido!

Todos se precipitaron en dirección al hotel; pero llegaron tarde.

Un groom había presentado momentos antes el recibo del capitán. La cajera, no sin vacilar un poco, se lo había entregado.

Este groom era el cómplice de Rocca.

Los ingleses se dirigieron a la carretera. A lo lejos, vieron alejarse un automóvil. No cabía la menor duda. Era el bandido que se escapaba.

Rápidos, saltaron a otro automóvil y se lanzaron en seguimiento del fugitivo. Holme se quedó en tierra. Adivinaba en aquello una estratagema, y se dirigió al acantilado.

No se equivocaba. El automóvil perseguido por el capitán y su padre estaba ocupado por una señora, a la cual estos tuvieron que dar las mayores excusas, al abrir bruscamente la portezuela del coche; desalentados volvieron al hotel.

Volvamos a la Isla de los Pájaros.

El mar la había invadido por completo, y el padre y

la hija, buenos nadadores, nadaron hacia la costa.

Un velero acudió en su socorro, y diéronles blusas y pantalones de burda tela.

Holme había adivinado la táctica empleada por el bandido, simulando una fuga y quedándose en Biarritz.

Rocca se dirigió al cantil, disfrazado de pescador, donde le aguardaba su cómplice, que le entregó el cofrecillo, cuando vióse de repente frente a frente con el detective, revólver en mano; retrocedió, pero Holme se apoderó del cofrecillo y le agarró por la garganta. Los dos hombres rodaron a tierra. La lucha fué terrible, y terminó con la caída de Rocca siendo su cuerpo despedazado.

LA GARANTÍA
 : JOYERÍA MORERA :
 Rambla de las Flores, 8 * BARCELONA

Casa acreditada, económica y garantizada

70 AÑOS DE EXISTENCIA

El que compra joyas o relojes queda cliente de la casa MORERA

SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE

"RAY"

Rbla. de las Flores, 16

: BARCELONA :

Holme, repuesto de su emoción, volvió al hotel, a dar cuenta de su hallazgo y del fin del bandido.

Instantes después Holme entregaba el cofrecillo al capitán.

Su alegría no tuvo límites y ésta la compartió instantes después con Nelly y su padre, los cuales hicieron en el hotel sensacional aparición vestidos como estaban.

Zazá

Película de Pathé Frères

Zazá, cantante en un *beuglant*, se enamora del industrial Dufresne, al cual enloquece.

Un hogar inestable se establece para la joven, pero Dufresne es llamado a París demasiado a menudo, y sus ausencias empiezan a exasperar a Zazá, la cual, advertida por su amigo Cascard de que su amante está casado, se presenta en su casa para comprobar lo que le han dicho.

Viendo, en efecto, que Dufresne es padre de familia, Zazá le echa en cara su falsedad, y los dos amantes rompen para siempre.

Dos años después, Zazá se ha entregado por completo a su profesión, llegando a ser la artista de moda en todos los *music-halls*.

Dufresne, atraído por la propaganda que hacen los periódicos de la gran artista, se presenta otra vez a ella; pero Zazá no escucha sus promesas, y le despide para siempre.

Zigomar

Película policiaca de la casa "Eclair"

PRIMERA PARTE

La resurrección de Zigomar

Zigomar, el célebre bandido, se envenena al salir del despacho del Juez de Instrucción, trasladándose su cuerpo al Hospital más próximo para proceder a la autopsia; pero, gracias a un energético contraveneno que le suministra la Rosaria, su fiel y hábil cómplice, vuelve a la vida, en el anfiteatro.

Broquet, el hábil detective, para conservar un recuerdo del bandido, pide al doctor un trozo de piel del brazo de Zigomar, para hacerse con él una cartera, pero el bandido ha desaparecido, y envía a Broquet una carta manifestándole, «siente mucho no poderle complacer, como

sería su deseo, por que necesita su brazo aun una temporada».

Zigomar tiende un lazo a Broquet, quien simula dejarse engañar; la banda capitaneada por Zigomar le ofrece un millón de francos si accede a cesar en su persecución, pero aquél no acepta, y, ante su actitud enérgica, deciden emplear otros medios, a cuyo efecto le encierran en una caja de hierro; por una falta de cuidado, Broquet consigue escapar. Zigomar jura vengarse.

SEGUNDA PARTE

El elefante ladrón

Enterado Zigomar que el director de un Circo ambulante ha obtenido y lleva consigo un premio de Lotería de un mi-



llón, se contrata, en unión de Rosaria, en el citado Circo, presentando un elefante amaestrado; el dinero encerrado en una caja es custodiado por un perro, del cual Zigomar y su cómplice se hacen amigos. El elefante conduce la caja a una reja de alcantarilla próxima, pero ésta cede al peso de la caja, desapareciendo el dinero deseado.

El director descubre el robo y pide a Broquet su ayuda; éste adivina de dónde procede el golpe, y entra en la compañía disfrazado.

En un paseo por la ciudad de la cabalgata anunciadora de la compañía, y formada de artistas, clowns, caballos y el elefante, Broquet trata de detener a Zigomar, pero, a una señal de Rosaria, el elefante eleva por los aires a Broquet, sujetándole fuertemente, mientras aquellos desaparecen.

TERCERA PARTE

El bandido por los aires

Broquet encuentra en Italia la pista de Zigomar, donde con su cuadrilla se propone robar a un banquero, consiguiendo estorbarle sus planes.

Este se provee de un aeroplano y bombas explosivas, desde donde lanza contra la canoa automóvil en que van Broquet y su ayudante, consiguiendo hacerle explotar el motor y que el incendio le inutilice la canoa; ambos se arrojan al agua, siendo recogidos por un buque.

Broquet avisa al banquero el plan de los bandidos, y, puestos ambos de acuerdo, consiguen, al fin, apoderarse de Zigomar, cuando, aprovechando una fiesta dada en casa del banquero, aquél con los suyos se disponían a efectuar el robo.

El misterio de la calle Donskaya

Película de Pathé Frères

Elsa, asociada al aventurero Dobroff, se enamora del conde Vassilieff. La intrigante comprende que el conde tiene fija la atención en la bella Olga Nortcheff y jura vengarse. El conde, para asegurar el amor de Olga, dedícase a Elsa, que, cree haberlo cautivado.

Desenmascarado el conde, Dobroff sugiere a Elsa un plan de venganza: una casa abandonada en la calle Donskaya es, según la leyenda, habitada por fantasmas y el espectro de una joven que murió misteriosamente en aquel edificio. ¿Qué más fácil, pues, que atraer al conde a la casa misteriosa, asesinarle allí, y luego decir que el joven ha sido víctima de su temeridad?

El conde, que ha hecho la apuesta de pasar la noche en la casa encantada, ve llegar las sombras de la noche con el mayor horror. Sólo algunas bujías iluminan la estancia; de súbito, una corriente de aire apaga las bujías; dos siluetas se acercan cautelosamente... ¡Un disparo y un ruido sordo resuenan en la habitación!.. ¡Ha muerto!..

Al día siguiente, los amigos del conde encuentran su cuerpo inanimado. Un revólver está a su lado, bajo el cual se ve una carta: «No teniendo valor para soportar por más tiempo tantos horrores, pongo fin a mi existencia.»

Elsa ha triunfado, y la leyenda de la

Semana deportiva

FOOTBALL : LAWN-
 TENNIS : ESGRIMA
 : AUTOMOVILISMO :
 PELOTA VASCA, &, &

Foot-ball

El pasado miércoles, celebróse en ésta un importante encuentro entre los primeros equipos de los Clubs University y España, para decidir a cual de los dos le correspondía el honor de ir a Madrid a defender a nuestra región en el Campeonato Nacional que en la corte se está celebrando.

A las órdenes de Baonza, del R. C. D. Español, se alinearon los equipos en esta forma: F. C. España: Puig, Raguera, Mariné, Salvo, Casellas, Prats, Mallorquí, Baró, Bau, Zarzuelo, Olivé.

University S. C.: Tuyet, Puntas, Varela (J.), Alemany, Aguirreche, Fontana, Ozores, Armét, Torrens, Lemmel, Varela (F.).

El partido adquirió, desde los primeros momentos, excepcional importancia, pues, dada la igualdad de fuerzas, resultó competidísimo. En la primera parte marcaron ambos grupos un goal. El del España lo logró Zarzuelo en un lío ante el goal estudiantil. El del University, que fué soberbio, lo hizo de un modo admirable Armét, quien arrancando desde medio campo hizo un tanto colosal.

En la segunda mitad, y a pesar de los esfuerzos desarrollados por los jugadores, no se varió el resultado, de manera que tuvo que alargarse el partido, llegando a jugar 40 minutos más, hasta que, por falta de luz, tuvo que suspenderse.

Al día siguiente, repitióse el partido, pero presentándose ambos equipos sumamente flojos, y en especial el University, de modo que no le fué difícil al España adjudicarse la victoria por tres goals a ninguno.

El domingo, y correspondiente al Campeonato de España de la R. U. E. C. F., contendieron en esta los equipos de la R. S. S. Sebastián y el Barcelona F. C.

A las órdenes del señor Angoso (E.), juez árbitro oficial de la referida federación, se alinearon los equipos donostiarra y catalán.

Real Sociedad: Anechino, Berraondo, Arrate, Arruti, Machimbarrena, Barandiaran, Miondo, Arrillaga, Letuzia, Sena (A) y Artola.

Barcelona: Reñé, Irizar, Amechazurra, Castejón, Massana (A.), Bori, Forns, Oller, Berdié, Rodríguez (Poli) y Peris (E.).

Hasta que Arrillaga consiguió el primer goal para el equipo donostiarra, el partido deslizóse suavemente, como corresponde a jugadores hermanos, que saben que, cuanto más noble es la lucha, más glorioso es el triunfo, como compete a equipos pertenecientes a una entidad dispuesta a no tolerar abusos de que otras adolecieron.

Más tarde, se enervaron unos y otros; el juego fué más violento, los afanes por ganar más pronunciados, pero se impuso en todas las líneas aquel criterio, que aplaudimos, y el partido terminó ante un aspecto incomprensible de frialdad entre el público, a quien seguramente descorazonó el goal que un segundo antes de terminar el partido entró Artola, ante la estupefacción de los nuestros, que no estuvieron a la defensiva cuando llevaban un goal de ventaja.

Los goals del Barcelona los entraron Forns el primero y Poli el segundo.

Hay que reconocer que todos los jugadores trabajaron con el decidido empeño de vencer

siéndonos muy difícil hacer distingos, si acaso en honor tan sólo de los dos porteros, Anechino y Reñé, que defendieron admirablemente sus puestos.

Polo

Verdaderamente interesante resultó el partido de polo celebrado el domingo por la mañana en el Real Polo Jockey Club, entre los siguientes equipos:

Rojo: señores Pattberg, Cañero, Tresen y Urruela. — Blanco: señores Vallejo, Sert (F.), Güell (S.) y López (E.).

Actuó de juez árbitro don Luis López, siendo el resultado del partido favorable por completo a los rojos, que se apuntaron a su favor los tres únicos goals que se hicieron en todo la mañana.

Como de costumbre, asistieron varias aristocráticas damas a realzar con su presencia el soberbio aspecto que presenta el terreno del Polo Club.

Náutica

El domingo se verificó la tercera prueba de la Copa Bosch, organizada por el Real Club Marítimo de Barcelona.

Tomaron parte cinco yates, pero como el viento que soplabá Sudoeste era muy fuerte, viéronse obligados a retirarse tres de ellos antes de finalizar la regata. Los dos restantes llegaron por este orden: primero, *Ilse II*, llevando a bordo al donante de la Copa, señor Bosch, empleando 1 hora 25 minutos 52 segundos, y segundo, *Orión*, en 1 h. 29 m. 37 s.

Quedan para la prueba final, que se verificará el domingo próximo, el *Ilse II* y el *Apache*.

Sport vasco

Jugaron el primer partido del campeonato de la Real Sociedad de Sport Vasco los señores Arana y Pin, rojos, contra los señores Gibert (S.) y Canals, azules.

Fueron muy iguales hasta el tanto 21, del que lograron pasar los rojos con cinco de ventaja. Cuando estaban a 39, por 35 los azules, hacen éstos cinco tantos seguidos, dejando atónitos a sus contrarios. Gibert estuvo colosal en el último tanto, habiendo todos ellos desplegado toda su ciencia y todos sus recursos.

En el segundo partido, los azules señores Gamboa y Roviroza dejaron a los hermanos Camps (don J. y don G.) en 24 tantos. Defendieron éstos muy bien, llegando a pasar de un tanto a los azules, pero, al final, vencieron francamente éstos a aquéllos. Todos cosecharon abundantes aplausos.

Madrid

En el Campo del Madrid han comenzado esta tarde las pruebas finales del Campeonato de España de la Federación Española de Clubs de Foot-ball.

El partido dió comienzo a las cuatro de la tarde, con asistencia de numeroso público. Por el gran interés que ha despertado la lucha, las localidades se habían despachado todas antes del mediodía.

En el encuentro de hoy lucharon los equipos «Vigo Foot-ball Club» y el «F. C. España», de Barcelona, actuando de juez de campo el señor Kindelain.

Correspondióle salir al Vigo, arremetiéndole contra el España, el cual rechazó valientemente la primera acometida de los jugadores gallegos.

El España permaneció largo rato a la defensa, resistiendo los continuados ataques de sus contrarios, hasta que, tomando la ofensiva, lucharon ambos con gran denuedo, siendo objeto de grandes aclamaciones por parte del público. La lucha fué reñidísima, siendo muy difícil augurar, durante el partido, quiénes iban a quedar vencedores, hasta que, por fin, se declaró el triunfo a favor del España, de Barcelona, por un goal.

Bilbao

Se ha verificado con una gran entrada la inauguración del nuevo campo de foot-ball, propiedad del Club Deportivo. Según costumbre inglesa, el primer pelotazo lo dió el alcalde de Bilbao, mientras una banda de música interpretaba el himno del Club. Luego jugaron el equipo del Deportivo contra el del Racing Irún. Ganó el de Bilbao por dos goals contra uno.

Coruña

Los equipos Alfonso XIII, del Ferrol, compuesto de ingleses de la Construcción Naval, y el Real Club de Coruña, jugaron un interesante partido, venciendo el de Coruña por cuatro tantos contra cero.

—En la carretera de Pasajes, se celebraron carreras de bicicletas, ganando el primer premio don Abel Alvarez.

—El Real Club de Coruña y el «British», del Ferrol, compuesto por ingleses de la Construcción Naval, jugaron un partido de foot-ball. Ganó el Coruña por dos goals contra cero.

Cádiz

En Gibraltar siguen los partidos de foot-ball entre los equipos que irán a Madrid para tomar parte en el *match* internacional.

Palma

En el Velódromo de Tirador se han celebrado carreras regionales de bicicletas, viéndose concurridísimo. El *clou* de la función fué el *match* entre el campeón de Baleares, señor Oliver, y el ciclista Llompart, ganando éste, por lo que obtuvo muchos plácemes.

Valladolid

En el campo de la Rubia se ha jugado un amistoso partido de «balompié» entre los equipos del Colegio de ingleses y otro mixto. Aquél se apuntó dos goals. La placidez de la temperatura llevó numerosa concurrencia a presenciarlo.

recogiendo el agua de la fuente salada antes que se preci-
De tablas de igual madera hicieron una canal que
existían en la isla.

era el árbol que más resistía a la humedad de cuantos
con el agua, fueron hechas de madera de eucalipto, que
Todas las piezas que habían de estar en contacto
el artefacto.

caer el grano y un recipiente para la harina, completaban
a engastarse. Una tolva con su regulador para dejar
estaba fija, daba movimiento a la superior en que venía
so árbol, que pasando por entre la muela inferior que
la rueda a dar continuas y rápidas vueltas y en un grue-
petu por un agujero abierto en la piedra, obligando a
tra las que chocaba un chorro de agua al salir con im-
horizontal guarnecida en su parte inferior de palas, con-
minado. El mecanismo de este consistía, en una rueda
taban, pero, al fin, fueron vencidas y el molino quedó ter-
conducir al molino los dos juegos de muelas que necesi-
Algunas dificultades encontraron los colonos para

lles.
molino situado treinta metros más abajo de los ta-
otra compuerta, corría por un cauce artificial hasta el
de poner en movimiento la maquinaria o cayendo por
farería que daba salida a la parte donde el agua, después
o vallado de los guanacos y otra junto a las mesas de al-
Hasta parte del edificio tenía dos puertas: una al soto
cosidas por los extremos.

de los bisontes cortadas en tiras del ancho necesario y
Las correas habían sido suministradas por las pieles
se o cerrarse a voluntad.
tomada del río por un canal cuya compuerta podía abri-

— 184 —

de triturar la paja, se enredaban con ella y no podían
tas de estos animales, desprovistas de casco duro, en vez
operación, pero pronto desistieron de ello, pues las pa-
Al principio trataron de emplear los guanacos en esta
la trilla.

Terminada la siega y preparada la era, emprendieron
presentaron.

y con la palabra, triunfaron de cuantas dificultades se
esfuerzos de don Ramón, que les animaba con el ejemplo
apremiantes necesidades por una parte y por otra los
no estaba acostumbrado a tales fatigas. No obstante, las
trabajos y rudas tareas, eran demasiada carga para quien
pasado era muy fuerte. Cerca de un año de incansables

En efecto, la prueba porque aquellos jóvenes habían
pesar de lo rendidos que debían estar.
Los colonos empezaron la siega con buen ánimo, a
desear.

Las doradas espigas, cuya granazón nada dejaba que
La conclusión del horno coincidió con el principio de
La siega. Las cañas del trigo se inclinaban bajo el peso de
aunque pequeño, era lo suficiente para ellos.

También en el fuerte construyeron un horno, que,
sario. Considerable acopio de un artículo tan útil como nece-
los fuertes calores, logrando por este medio, hacer un
La operación podía repetirse muchas veces durante
estranques.

pitase en el río, la conducía a unos pequeños estanques,
hechos a espaldas de los talleres, en los que por medio
de partidores la dejaban aislada, encargándose el sol de
evaporar la parte acuosa, quedando seca la sal que los
colonos recogían, volviendo luego a llenar de agua los

— 185 —

— 188 —

tonio emprendieron la fabricación de platos, tazas,
jarros, etc., y para ello se purificó la arcilla de toda ma-
teria extraña y se le añadió pedernal, molido en cantidad
suficiente. Daba gusto ver a ambos jóvenes sentados en
la rueda, manejando un pelote de barro que pronto que-
daba convertido en un jarro, plato, puchero o cazuela.
En lo que más se esmeró Luis, fué en hacer un completo
servicio de café. Tazas, platillos, cafeteras, todo fué ob-
jeto de esmerado trabajo y hecho a escondidas de don
Ramón, a quien querían dar una agradable sorpresa.

—Al fin has encontrado café?—le preguntó Antonio.

—No—contestó Luis,—pero tengo puestas a secar
muchas raíces de achicorias amargas. Tomaré treinta
gramos de ellas y cortándolas en trozos del tamaño de
un guisante, las mezclaré con sesenta gramos de gar-
banzos secos y todo junto lo tostaré y moleré, añadién-
dole al hervirlo unas cuantas hojas de aquella planta
que te enseñé el otro día y de todo resultará un cocimiento,
tan parecido en sabor y aroma al verdadero café, que, a
no saberlo, se le cree legítimo Moka. Pero de esto sólo
Tomás tiene noticia, pues no quiero que llegue a oídos
de don Ramón y, por lo tanto, te recomiendo el secreto.

Cuando las piezas estuvieron enjutas se colocaron en
el horno y se encendió la leña. En el momento que el
fuego estuvo en su punto, arrojaron por entre las llamas
a guisa de paletas de sal molienda, cuyo vapor cubrió la
vajilla de un hermoso barniz y la hizo resistente a la
acción del fuego.

El motor hidráulico se ensayó para moler la sal y se
vió que marchaba perfectamente.

Ocupados se hallaban, algunos días después, los

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO I

TRABAJOS REALIZADOS.—LOS TALLERES.—LA SAL.—
EL MOLINO Y EL HORNO.—LA PRIMERA COSECHA DE
TRIGO.—LA ALFARERÍA.—INVASIÓN DE LA HUERTA.
—NUEVO CURTIDO.—EL VINAGRE.—EL AZÚCAR Y EL
CAFÉ.—PREPARATIVOS PARA EL INVIERNO.—EL TE-
LÉGRAFO.—LOS PÉCARIS.—EL ACEITE.—EL JABÓN.

Ninguna cosa digna de mención ocurrió después del
incidente que hemos narrado en el capítulo IX de la
primera parte.

Desde entonces hasta el fin de diciembre, los colonos
trabajaron sin tregua ni descanso.

El año 1868 les encontró ocupados en las obras inte-
riones de los talleres, después de haber terminado las
de albañilería. No por eso los colonos habían descuidado
la agricultura. En Noviembre, aparte de las escardas
verificadas en el trigo, patatas y demás de la
huerta, trasplantaron el arroz y, al regreso, Luis co-
gizó muchas de las hortalizas que crecían junto al arroyo
de los Limones y las fué plantando en la huerta. Entre
ellas, con gran alegría, encontró achicorias amargas, de
las que hizo considerable provisión y cuyas raíces puso

Los colonos tenían trigo, molino y horno, pero aun-
que molieron una buena porción de grano, carecían de
levadura y no podían elaborar verdadero pan, mientras

Los colonos tenían trigo, molino y horno, pero aun-
que molieron una buena porción de grano, carecían de
levadura y no podían elaborar verdadero pan, mientras

—Solo cuando esté tan desventado que no pueda es-
—?V hay precisión de renovar el lúpulo muchas veces?
del montón, saldrían al aventar el grano.

—No, para evitar el que se nos agorroje el grano.
—?Para hacer cerveza?
de lúpulo!

—!De cuánta utilidad nos sería si tuviéramos un poco
nes del fuerte.
Aventado y limpio el trigo, fué llevado a los almace-
nada de los talleres.

tirar del trillo o tablon guarnecido de pedazos de peder-
nal a que iban unidos. Hubieron, pues, de trillar la mies
tirando ellos de los tablones. Esto les fué muy molesto
y el señor Gómez, prometió, para la siguiente cosecha,
tener montada una máquina trilladora, movida por la
rueda de los talleres.

— 186 —

Los talleres ocupaban el resto del edificio. Allí había
montados tres aparatos para serrar madera, un molli-
nillo para sal, un torno, una fragua, dos mesas de alla-
rero, tres bancos de carpintero y uno de cerrajero,
quedando a un local disponible para montar nuevas indus-
trias, según lo exigieran las necesidades de la colonia.
Todos los artefactos que necesitaban movimiento, lo
recibían, por medio de una ingeniosa combinación de
correas, de una gran rueda volante, cuyo eje engastaba
por la parte inferior con otra, que, construida convenien-
temente para ello, recibía el impulso de un salto de agua

CON EL TRABAJO Y LA HONRADIZ
SE OBTIENE LA VERDADERA FELICIDAD

Tanto estas habitaciones como la demás obra, es-
taban blanqueadas con cal.
Otra puerta, frente a la de entrada, daba paso a los
talleres, propiamente dichos. Sobre ella y con letras ne-
gras, grandes y elegantes, el entusiasta Luis había es-
crito la siguiente máxima:

El primer departamento entrando por la puerta prin-
cipal, era un pequeño salón con dos puertas laterales
que comunicaban respectivamente con una cocina y
otro salón mucho más grande, destinado para dormito-
rio, en el cual cabían holgadamente siete camas y algunos
muebles.

Para un vasto edificio, adecuado al objeto para que
los colonos le destinaban, con muchas ventanas, tanto
en la planta baja como en el piso superior, únicos de que
constaba.

El primer departamento entrando por la puerta prin-
cipal, era un pequeño salón con dos puertas laterales
que comunicaban respectivamente con una cocina y
otro salón mucho más grande, destinado para dormito-
rio, en el cual cabían holgadamente siete camas y algunos
muebles.

— 183 —

a secar. También recogió abundancia de plantas medi-
cinales, que, como es sabido, tienen en el mes de mayo
toda su virtud y el mes de noviembre en el hemisferio
Austral corresponde al mayo del hemisferio Boreal.

El esquila del ganado se llevó a efecto en pocos días
y sin dificultad. Alguna más presentó la corta de las col-
menas. Los colonos se vieron precisados a serrar los ár-
boles por arriba y después hacer entrar las abejas en
colmenas que llevaban preparadas, hechas de aquella mis-
ma madera, pudieron sacar los panales y recogieron una
abundante cosecha.

La siega del cáñamo fué otra de las operaciones que
se realizaron.

Las plantas quedaron tendidas en el campo y los co-
lonos pudieron dedicarse de nuevo a sus trabajos de los
talleres, que sólo interrumpieron en los primeros días
de enero, para despojar las plantas del cáñamo, de las
hojas que el ardiente sol del estío había secado ya. Esta
operación se verificó durante algunos días desde las once
de la mañana a las tres de la tarde, horas las más a pro-
pósito para ello. A fin de mes lo recogieron todo, metién-
dolo en estanques llenos de agua, en los que gruesas pie-
dras le impedían salir a la superficie.

También por este tiempo segaron las cabezas del
maíz, o sea un espigón ramificado y guarnecido de flores
que sale en lo más alto de cada caña. Estos espigones
fueron buen forraje para los guanacos, que los comieron
con avidez.

Mientras los colonos prosiguen la obra del molino,
que principiaron el 3 de febrero, daremos una vista a
la casa edificada últimamente por ellos.

— 182 —

no tuviesen cerveza o vinagre para hacerla. Este último
fué el que don Ramón se propuso obtener, con gran ale-
gría de Tomás, que confiaba hacer con él excelentes
estofados.

Para ello era preciso tener a mano unos cuantos ba-
rreños o empiladores, y como carecían de tales vasijas,
se procedería a su fabricación después de recolectar el
arroz, las algarrobas y el Pay-Pay.

Por este tiempo, los tallos y hojas de las patateras
comenzaron a marchitarse. Los colonos vieron en esto la
señal de ser hora de desenterrar el fruto y así lo efectua-
ron, dejando solamente algunas matas de cuyas semillas
quería Luis servirse para tener otra cosecha más tem-
prana. Las patatas, después de enjutas al aire libre por
algunas horas, fueron guardadas en silos. Eran estos
unos hoyos de un pie de profundidad, abiertos en el sue-
lo en paraje seco. El fondo y costado se cubrió de paja
larga y allí se apilaron las patatas piramidalmente.
Las cubrieron con más paja y luego con una capa de tie-
rra de veinte centímetros de espesor.

Terminada esta tarea, fueron trayendo arcilla que
depositaron en un foso hasta que por la putrefacción
espontánea adquiriera mayor plasticidad.

Cuando esto se hubo logrado, los colonos la batieron
y amasaron con los pies y empezaron por modelar cán-
taros, coladores, lebrillos, tinajas y empiladoras. Eran
estos unos barreños que terminaban por su parte infe-
rior en un cono, en cuyo centro tenía un pequeño agu-
jero. Estas vasijas ordinarias, después de secar al aire
libre, fueron cocidas en un horno hecho al efecto.

Algo diestros ya en el oficio de alfarero, Luis y An-

— 187 —

GUÍA ARTÍSTICA



RAQUEL MELLER

CUPLETISTA Y TONADILLERA
ESPAÑOLA A TRANSFORMACIÓN

Actuando en el Teatro Soriano * Aribau, 28. - BARCELONA

TEATRO NOVEDADES

Compañía de zarzuela y opereta
Lacasa y Vivas

LOS CADETES DE LA REINA
¡¡Gran éxito!!

Reservado
para el clise

PEPITA RAMOS

LA GOYITA

Cupletista actuando en el Edén Concert

BARCELONA

Elay, 10, 3.º, 1.ª



Bella Carmela

CUPLETISTA A
TRANSFORMACIÓN
(Actuando)



Floridablanca, 77, 1.º 2.ª
: BARCELONA :

TEATRO SALA - IMPERIO

NITTA-JO
EL ARCA DE NOÉ
LOS TIROLESES

SALÓN POLIORAMA

GRAN SALÓN DE ESPECTÁCULOS
COLISEO DE MODA : CINEMATÓ-
GRAFO : VARIEDADES : COM-
: : : PAÑÍA COMEDIA : : :



Regia Soler

Canzonetista
transformista



Asalto, 62 1.º, 1.ª
Barcelona

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES

SUZANNE CHEVALIER
TRIO DELMONTE

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

PILAR DE VIGNE
THE GUSTINOS

Reservado
para el clise

ZAZÁ

Cupletista
: Ingenua :



Tríanón Palace
: MADRID :



APACHINETTE

CHANTEUSSE REALISTA
: A TRANSFORMACIÓN :



Asalto, 25, 1.º
BARCELONA

BOHEMIA - CONDAL - IRIS

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

SALA MERCED

RAMBLA DE
ESTUDIOS, 4

GRAN CINEMATÓGRAFO * Todos los días estrenos de hermosas películas
Sillo de reunión de la mejor sociedad barcelonesa

GRUTAS MARAVILLOSAS espectáculo original GRANDES ATRACCIONES

EL PALACIO DE LA RISA

CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas
Continuamente estrenos : Variedad todos los días en el programa
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

ALCAZAR ESPAÑOL

UNIÓN, 7
Teléf. 2212

REVUE DEL ALCAZAR

Restaurant a la carta : : Servicio de primer orden

—¿Ha adquirido usted
ya el precioso

ÁLBUM DE MÚSICA

publicado por el El Cine?

—¿No?

—Pues si lo quiere
gratis lo tendrá subs-
cribiéndose a El Cine.

1 peseta trimestre

(Provincias 1'50 ptas.)

Puntos de suscripción:

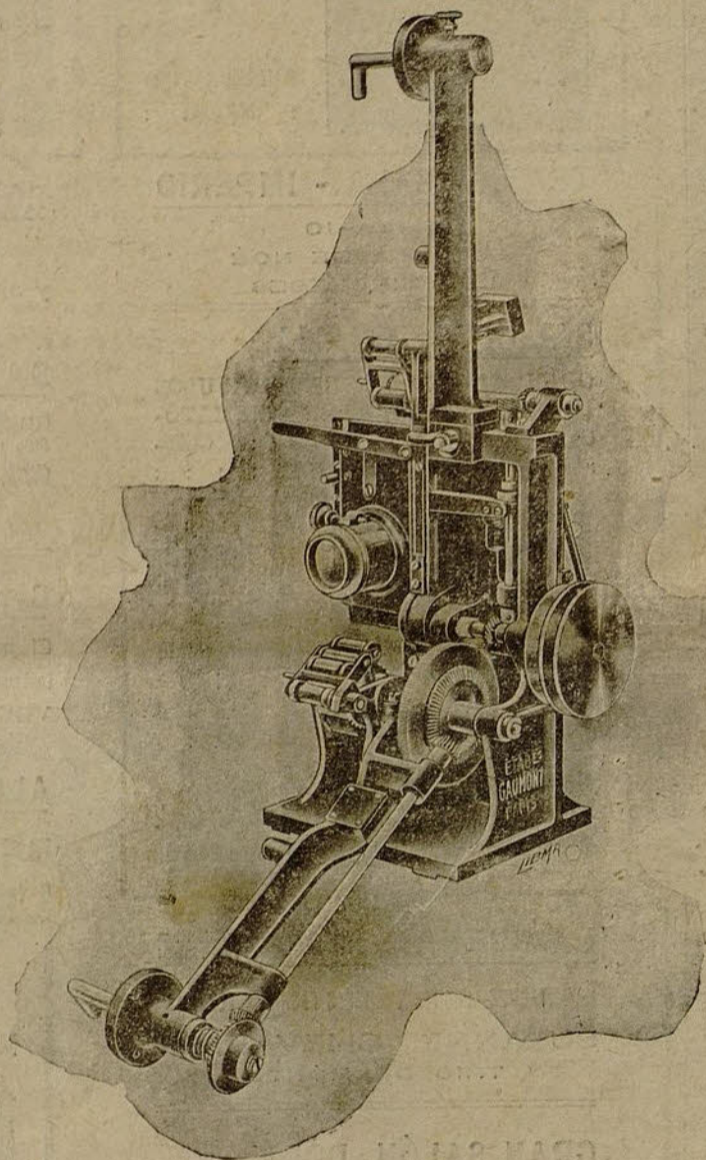
Aribau, 36

Kiosco del Sol
(Frente a Canuda)

EL CRONO CRUZ DE MALTA

GAUMONT

ES EL MEJOR, según atestiguan cuantos tienen ocasión de usarlo



SOLICITE PRESUPUESTOS A

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
BILBAO: Colón de Larreátegui, 15 y 17
MADRID: Calle del Fúcar, 22

