

AÑO II : NÚM. 56

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

1.º de Febrero de 1913

10

céntimos



**ROSITA GUERRA**

genial canzonetista española, predilecta de los públicos de América, en donde ha actuado largas temporadas y de cuya artista publicaremos una interesante crónica en el número próximo

ESTRENO SENSACIONAL

# CORAZÓN DE MUJER

Película dramática de gran metraje,  
en colores, interpretada por artistas  
de la Comedia Francesa y presen-  
tada con el lujo propio de la casa

## PATHÉ FRÈRES

Concesionario exclusivo para España y Portugal

LOUIS GARNIER

Paseo de Gracia, 43  BARCELONA

## Crónica

### Elogio del organillo

Muchas mañanas, en esta hora tranquila en que mi espíritu anda perdido entre libros y cuartillas, llega hasta mí el metálico y valiente canto de uno de esos organillos callejeros que son bullicio y algazara. Y ya me tenéis acodado en la mesa, suspensa la imaginación, ociosa la pluma, y dejándome llevar de esa música jaranera y briosa que, a pesar de ser vulgarísima, tiene siempre una huella de recuerdo y de añoranza.

¿Quién no puede contar una historia de loca juventud en la que hizo de mediadora la música cascabelera de un manubrio?... ¿Quién no tiene en su vida un momento de alegría unido a la canción del organillo?... Noches de las verbenas, tardes de romería, jolgorios del veraneo, tardes de toros, paseos por las callejas andaluzas, meriendas en la Eritaña junto a unos ojos negros y oyendo la escondida música organillera al través del ramaje... ¿Recordáis?...

En estos días sosegados, llenos de un tibio sol invernal, con leves ráfagas de aire húmedo y frío, esas notas vienen a evocarnos los días luminosos y azules de la primavera, los días cálidos y brillantes del verano, los días suaves y cariciosos del otoño, cuando la vida corre sin miedo a las asechanzas de los malos tiempos. Y ahora, cercanas ya las horas primaverales, el pianillo es como una golondrina anticipada que bate sobre nosotros sus alas de ilusión.

No todo ha de ser trascendental y grave, en esta vida; algo ha de quedar para la alegre juventud, para la frívola despreocupación de nuestros años mozos.

También ha de quedar espacio para cuidar de que nuestro huerto juvenil y gallardo no se consuma desventuradamente entre los viejos libros sabios y la enraciada seriedad. Y el organillo—esa pícaro institución netamente española—nos acompaña a muchas partes, riendo con nuestras risas, ritmando a nuestros pies, apagando discreto el rumor de nuestros besos.

Yo recuerdo una noche—en un florido jardín de una quinta elegante y suntuosa—donde nos reunimos un buen puñado de muchachas y de muchachos. Ellas, bajo la sencilla distinción de sus trajes de verano, encantaban las sendas del jardín iluminado por fanales rojos y amarillos; llegada la hora del primer baile, sorprendiéndonos la música plebeya y cristalina del organillo, y aunque tal vez hubiera sido más de ensueño el son de

### DEL "PETIT MOULEIN ROUGE"



Miss Nelly-Nell, notable artista inglesa que se hace aplaudir mucho en sus cantos y bailes españoles.

violines y de flauta, en verdad os digo que la cadencia sensual de esas notas callejeras, rimaba mejor con el fuego de la noche estival y con el alborozo apasionado de nuestros pechos moceriles...

Yo recuerdo la tarde de un domingo de otoño paseando solo por La Caleta de Málaga, frente a la grandeza azul del mar, viendo a lo lejos las bravías montañas del Gaitán, y el remanso gracioso de la playa malagueña; y en el blando silencio, desgranóse un organillo con el

melancólico acorde de una canción gitana. ¿De dónde venía?... No lo sé. Tal vez de uno de esos ventorros costaneros. No importa: mayor era el encanto no sabiéndolo. Y la canción—dulcemente triste—atravesaba el aire, dorándose de sol, y perdiéndose hacia el mar, hacia el infinito misterio de las tranquilas aguas.

Todo tiene el valor que se os antoje darle. Por eso, el pianillo, aunque sea de baja condición y esté en las manos de peor linaje hay ocasiones en que os borda el alma con sus voces. Y os hace recordar los dulzones labios de todas las gentiles muchachas que han pasado por nuestros brazos; y un solo acorde, os recuerda a veces las palabras que os dijeron—extremidades de deseo—en las revueltas de un vals traidor...

Sobre todo, en estas mañanas apacibles cuando ya el invierno camina hacia la muerte, por ventura, tiene el organillo el bello acierto de prometernos los meses de sol y de luz. Y añorando lo pasado suspiramos lo venidero, y al conjuro de su música—un poco canalla, pero alegre y bullanguera,—ya vemos el esplendor de los días de veraneo en los amenos pueblecillos, ya vemos el color de las verbenas, ya aspiramos el olor de los claveles reventones, ya oímos el gallardo pasodoble torero, y hasta vemos uno de esos pases de pecho del bravo Machaquito, que debieran perpetuarse en bronce inmortales.

F. MIRABENT VILAPLANA

### AMOROSA

Pasaste y te miré; tus bellos ojos con ansias en los míos se fijaron, y aunque torpes los labios nada hablaron agitó amor en ambos sus antojos.

Alejarte te vi desfallecida.  
Tristeza entonces me tendió su manto y quedé sumido en doloroso llanto, deshecho el corazón, falto de vida.

Te he buscado después con frenesí, y en ello sigo, pues sin ti me muero; de mi vida ilusión, ¿dónde estás, di? a mi súplica acude, que aun te espero.

PEPE RUIZ

En vista de los millares de lectores de EL CINE que no pudieron adquirir nuestro número anterior, por haberse agotado casi en el acto, repetimos hoy la música de la pasada semana, sin que por ello dejemos de publicar la que corresponde a la presente



Creación de LA GOYA

# TÁPAME

*allegro* *con f<sup>o</sup>*

*pppp* *lento*

*al. S. y para fin salta desde el*

Letra del couplet

## TÁPAME

Portuguesa soy, señores;  
he nacido en Setubal,  
y el amor de mis amores  
se ha quedado en Portugal.  
Y ha caído el desconsuelo  
en la hoguera de mi amor,  
como témpano de hielo  
sobre el cáliz de una flor.  
Tápame, tápame, tápame  
que tengo frío.  
Si no quieres que me muera  
ven aquí, cariño mío.

Sus miradas me embelesan,  
son sus brazos mi sostén,  
y mis labios no le besan  
y mis ojos no le ven.  
En su ausencia, el hastío  
enloquece mi dolor  
y a morirme voy, de frío,  
si me falta su calor.  
Tápame, tápame, tápame  
que tengo frío.  
Si no quieres que me muera  
ven aquí, cariño mío.

# La REMINGTON



Escribe : Suma: Resta

6, calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

A LA HERMOSA SEÑORITA SALVADORA VITRIÀ

# ENSUEÑO

Vals Boston por Rafael Adúá

PIANOS DE OCASIÓN, VERDADERAS GANGAS, Aribau, 36, entresuelo (Chafán Consejo de Ciento)

## LA GARANTÍA

: JOYERÍA MORERA :  
Rambla de las Flores, 8 ☒ BARCELONA

Casa acreditada, económica y garantizada

70 AÑOS DE EXISTENCIA

El que compra joyas o relojes queda cliente de la casa MORERA

## SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE

# "RAY"

Rbla. de las Flores, 16

: BARCELONA :

# Teatros y conciertos

INDISCRECIONES DE UN REPORTER

## López Alonso Aluges Endériz y Yo

PRESENTACIONES

Endériz actuó de maestro de ceremonias, Endériz no necesita presentación. Le conocéis todos. Es de casa. Endériz fuera capaz de dialogar un tratado de Geometría Descriptiva y versificar el Reglamento de contribución industrial al mismo tiempo que soñara con las estocadas de Pastor y los floreatos del *Bomba*. Es así; frívolo por naturaleza y artista por temperamento.

Endériz me condujo al Continental. Allí nos encontramos a Aluges. Nos recibió amabilísimo. Su aspecto un poco sajón mal disimula los apasionamientos meridionales. Nos habló en seguida de sus proyectos. «El Poliorama» pasará a ser teatro.

—¿Ve V. el negocio?—me preguntó.

—Sí. Creo que sus propósitos tendrán el éxito merecido.

Llegó López Alonso. Alonsito, todo nervios, habla fogosamente, atropelladamente. Su conversación tiene el fuego de un entusiasmo noble y sincero. A las primeras palabras adivináis un devoto del arte, un hombre que del arte hizo su religión.

—¿Viene V. de intervuir? inquirió.

—De ninguna manera. Hoy solo actúo de indiscreto.

—Respiro.

Alonsito tiene un miedo invencible, feroz, a los periodistas. Y cuando le anuncian una intervuir, el miedo aumenta hasta hacerse insuperable. De esta gracia es autor nuestro activo amigo don Adelardo Fernández Arias (a) El Duende de la Colegiata, que cometió, en una conversación que con López Alonso tuvo, algunas ligerezas. Además, Alonso tuvo en cierta ocasión un *lio* periodístico, que quizás algún día cuente a mis lectores.

—¿Por qué ese miedo a los periodistas?—interrogué a Pepe.

—No ve V. que he visto las orejas al lobo.

—Pero en esta ocasión habla V. con un lobezno desorejado.

Callamos un momento. Endériz se atusó enfáticamente la crencha un poco enmarañada. Después hizo uso de la palabra.

PROYECTOS. — SINCERIDADES. — LAS NIÑAS BONITAS. — ARTISTAS Y ESTRENOS.

Endériz dijo:

—Mira, chico, nuestros proyectos son excelentes, pensamos realizar una campaña verdaderamente artística, de rehabilitación. Aluges está tan entusiasmado como nosotros. El negocio, la cuestión económica, no ocupa en nuestros cálculos sino un lugar secundario.

—Usted comprenderá nuestra idea—interrumpió Aluges—y como V. otros muchos; pero no falta quien me pregunta:—Hombre, no gana V. dinero con el Poliorama.—Sí.—Pues entonces por qué cambia V. de género.

—Por hacer Arte. Y me acostumbran a mirar con ojos de espanto, creyéndome loco sin duda.

—Toma—apuntó Alonsito,—a mí han llegado a decirme:—¿Qué ladrones son esos que van al Poliorama?

—Es que hay gente—intervino Endériz—que no comprende la empresa que llevamos entre manos, que pretende bastardearla y nos llama chiflados.

—Puede que tengan razón—habló Aluges,—por que nos hemos reunido tres... Pero, en fin, yo confío en el triunfo. He recorrido Francia e Inglaterra. Allí he visto salones dedicados al cultivo del arte verdad, fino, y me dolía que en España no los hubiese, porque yo soy muy español, muchísimo... Para llevar a cabo mis propósitos, necesitaba colaboradores. Encontré a López Alonso. No le conocía. Le vi una noche en Eldorado hacer *Sangre gorda*. Este es mi hombre, pensé. Fui a su cuarto, le expuse mis proyectos y aceptó. Luego nos unimos a Endériz y con estos colaboradores y el entusiasmo que todos tenemos creo poder llegar a término feliz.

—Y si esto no sucede tendré el disgusto mayor de mi vida—exclamó Alonsito.

—Yo no te digo nada. Me dedico a aviador—afirmó Endériz.

—Para hacerlo todo como es preciso—siguió diciendo Aluges—encargamos decorado exprofeso a los señores Moragas, Alarma, Brunet y Pous. Sus nombres son una garantía. El escenario está arreglado como pudiera estarlo el que más adelante de maquinaria reúna y formamos una compañía de la cual no he de hacer ningún elogio, aunque son muchos los que pudiera hacer.

—Hemos reunido un ramillete de niñas bonitas...—dijo Alonsito.

—Las mejores—exclamó Endériz.

—Vea V., vea.—Y López Alonso me leyó la lista de compañía, que es como sigue:

Actrices.—Castillo, Elena; Galiacho, Carmen, Mareca, Purificación; Mareca, Amelia; Pelfort, María; Soriano, Consuelo, e Illescas, Carmen.

Actores.—Alvarez Segura, Carlos; López Alonso, José; Suárez, Ernesto, y Valencia, José.

Director artístico.—Endériz, Ezequiel.

—Si con estas mujeres no van los hombres al teatro, le aseguro a V. que no queda sangre española.

—En cuanto a obras—Endériz entró en funciones—llevamos como repertorio lo mejor del teatro moderno y «cosas» nuevas, las hemos solicitado, y tenemos ya bastantes, todas de autores que han estrenado, y con las cuales me parece que se puede formar un bonito cartel. Oye y apunta:

S. Rusiñol, «El prestidigitador», «La lepra», «La virgen del mar» y «El pintor de milagros»; S. y J. Alvarez Quintero, «Las hazañas de Juanillo el de Molares»; A. Marsillach, «Lola

y María»; L. Varó, «Motivo de discordia»; E. Endériz, «Así comienza un drama» y «Lo peligroso»; R. Portusach y J. M. Castellví, «El hombre que huye de sí mismo» y «Camínico e la fuente»; J. Dantás, «Hay rosas todo el año» (traducción de Gabirondo y Endériz); A. P. Maristany, «Los manirroto»; E. Suárez, «En los flecos del mantón»; F. Urales «Monerías»; E. Tubau, «El amor es así»; A. Calero, «El maestro Zaragata»; Campmany y Giralt, «La mujer de Sánchez Rojas»; Luengo, «La sacrificada», y otras sin título de Gener, Galobardas, Vilaregut, etc., etc.

Debutaremos el 6 de Febrero con «Sin querer», de Benavente; «Mañana de Sol» y «Los chorros del oro», de S. y J. Alvarez Quintero, y «Celos», de Muñoz Seca.

Y pensamos hacer una función, lo antes posible, en honor del maestro Benavente, destinando los beneficios al «Desayuno Escolar».

Aun estuvimos charlando un rato, en conversación animadísima, reveladora del entusiasmo que han puesto los organizadores en la realización de sus propósitos. El campaneado de un reloj nos trajo a la realidad.

Salimos del Continental.

Las Ramblas parecían animarse en un soplo de vida más noble, más intenso.

J. M. C.

## Un beneficio

Srta. Aurora Jauffret (La Goya)

En esta sección, que a fuerza de tropezones y esfuerzos voy llenando semanalmente, debieron cantarse sus triunfos; en esta sección debiera darse noticia de su beneficio, triunfo sin precedentes, estupendo, magnífico, tal y como a su magnificencia corresponde, y, sin embargo, nunca se atrevió mi pluma a garabatear en una cuartilla su nombre precedido de un elogio.

No crea V. este mi silencio inexplicable causado por alguna «implacable hostilidad». Yo hubiese escrito con toda la sinceridad de que soy capaz—y cuente V. que es mucha—una cróniquilla titulada: «El elogio de la Goya». Lo hubiera hecho y de muy buena gana. Pero...

Perdóneme V. Ni esa cróniquilla se ha escrito ni se escribirá nunca. Es más. Mi obligación fuera dar noticia de su beneficio y no pienso dedicar a él ni una sola línea. Es un poco absurdo todo esto ¿verdad?... Sí, es un poco absurdo y más todavía en mí que no admito trabas, ni gusto de morderme la lengua.

Algún misterio me impondrá el silencio, pensará V., y pensándolo no es fácil que se equivoque. Efectivamente, hay un misterio; un misterio que me obliga a callar, que me impide reunir, para consagrarlos a V. como en una devoción, los muchos adjetivos que mi afán adjetivista me obligó a desperdigar tal vez con excesiva largueza y que nunca podrían juntarse con más justicia que tratándose de V.

Este misterio que así atenaza mi labor no es un secreto, no debe ser un secreto. I.c.o

EL CINE

poldo Varó, admirable amigo, dañado de la voluptuosidad de hacerse viejo, pudiera explicar el por qué de mi silencio.

Y por si él no quisiera hacerlo, se lo explicaré yo. Varó, lo he dicho antes, es un amigo cariñoso y bueno, casi una mosca blanca—perdona Leopoldo—de la clase... A veces se permite el lujo de darnos consejos y aliviarnos de apuros pecuniarios. Varó es capaz de llevar un centenar de cuartillas por conceder descanso a un compañero. Varó es piadoso, indulgente, con esa apacible indulgencia de señor mayor que ha vivido mucho.

Pero Leopoldo Varó tiene una debilidad. Y esa debilidad es V., maravillosa Aurorita. Basta decir en esta santa casa:

Voy a escribir un artículo hablando de La Goya, para que Leopoldo se convierta en ogro implacable. Olvida los años, descompone sus ademanes y vocifera con la misma insistencia de un niño díscolo. Llegaría a morder, no lo dude V.

Yo he puesto a prueba su paciencia de hermano mayor, retardando la entrega de original, añadiendo a su mucho trabajo el mío, pidiéndole dinero, y nunca le vi enfadado hasta el día que tuve la malhadada ocurrencia de anunciar mi crónica en elogio de V.

Y aquí tiene V. explicado el por qué de mi silencio. La causa y el misterio que me ha impedido llamar a V. admirable y prodigiosa. La razón de compañerismo es sagrada. Ya Varó debemos dispensarle este absolutismo.

Por eso, mi admirada Aurorita, he callado toda mi devoción y seguiré callándola.

Muy suyo,

VITEL

Periandro

ROMEA.—El señor Carrión (D. Ambrosio) ha invadido nuestros escenarios con su labor copiosísima. El señor Carrión quizá se propuso epatar al buen público con lo frondoso de su labor y los alardes de erudición que ha hecho en todas sus obras. Pero el señor Carrión se ha equivocado. Ni sus obras pueden convencer a nadie, ni la cultura fría, inhos pitalaría de biblioteca logra desarugar el ceño de los morenos.

*Periandro*, la última (por ahora) de sus producciones teatrales, no es superior ni inferior a sus hermanas. El poeta anunciado no llegó. Don Ambrosio debe abandonar la poesía y buscar fortuna en la prosa, que tal vez le sea más propicia.

Pero antes de eso, y no pretendemos aconsejarle, debiera el señor Carrión orientarse y leer obras de buenos hablistas, con lo cual es fácil que perdiera la rigidez característica, su modo de dialogar y ganaría en riqueza el léxico, un poco pobre y ramploncito que ahora usa como toda gala.

Pasaremos por alto los *peros* que en *Periandro* hubimos de notar, *peros* de todos tamaños y gustos, desde la falta gramatical, hasta el anacronismo. Y censuremos únicamente el acartonamiento de la técnica y la falta de emoción de los versos.

Algo hay alabable en esta tragedia y no hemos de callarlo. Es la fábula, muy bien elegida, aunque desarrollada sin habilidad alguna.

Los de Romea se portaron muy bien en la interpretación, sobresaliendo Rafaela Abadía, Isabel Xifrá y Enriqueta Ruiz, en unión de los señores Giménez, Pacheco, Sánchez y Guitart.

DE "LA BUENA SOMBRA"



Pepita Nogué, hermosa y gentil canzonetista que ha debutado en este music-hall y es muy aplaudida.

DESDE PARÍS

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Decididamente vivimos en el mejor de los planetas, digan lo que quieran los neurasténicos y los cascarrabias. El que no se divierte y no se ríe *de par en par*, como decía el otro, es porque no le sale del lindo y libérrimo albedrío. Por lo que aquí se refiere, no hay más que ir a ver la reprise de *Monsieur de La Palisse* en Apolo. La obra que se estrenó

hace siete u ocho años en Varietés, es de lo gordo de la pareja consagrada Caillavet y Flers, que hicieron el payaso al perpetrarla, hasta lo inconcebible. Lo particular de la opereta, porque opereta bufa se titula la estrepitosa astracanada, es que su acción se desarrolla en España, en Sevilla nada menos, y en una época del Rey que rabió.

Como pocos recordarán el estreno, no resultará pues un fiambre informativo el reseñar como tal la reprise.

Para dar idea, transcribo los nombres españoles del reparto, que con los franceses Plácido de *La Palisse* y Eloísa de la Verdura, forman el gazpacho. Don Diego es el gobernador de Sevilla, tío de Inesita. Aparecen Domínguez, Pepito, que no podía faltar, lo mismo que López y Agustín, un tal Saltabadiel, inverosímil como Boni-Zouzon, que es otro que tal baila, y el imprescindible aduanero.

El argumento es fantasmagórico y completamente descabellado. *Monsieur de la Palisse*, después de algunas peripecias, se traslada a Sevilla representando a Francia en un congreso pacifista y lo toman por el auténtico *la Palisse*, que es el Manolito Gázquez de los franceses. Como es consiguiente, Inesita lo seduce enamorada locamente de él y lo rapta. Todo esto se desarrolla en medio de una zarabanda de trajes de luces, cuajas, picadores, tías vestidas de contrabandista, trabucos, guitarras y panderetas y hasta mejicanos. La música de Terrase se las trae también

Un detalle escénico choca a todo el mundo. Los trajes de los franceses son del tiempo de Luis XIII mientras que los de los españoles pertenecen a la época de Luis XIV.

Todos los chistes son de los de *no hay derecho* y el público bonachón se destornilla al oír a la Palisse quejarse de que los españoles le den constantemente sablazos. «¿Será porque represento a Francia?» dice. ¿Y por qué no hemos de reírnos también nosotros, los de la tierra de Don Diego?

Y sigamos con españolerías.

Carolina Otero cantó *Carman* en la Opera Cómica. Cantó, digo, y es mucho decir, ya que el miedo, la emoción, el *trac fatal* se apoderó de ella y se defendió como pudo, con ayuda de todos los peones. Escamillo, don José y el médico del teatro la sacaron a flote.

Se asegura que cada vez que salía de escena, la pobre Otero tenía que hacer gárgaras con agua salada para avivar las cuerdas vocales, empuñadas en no funcionar.

Sea como fuere, la cosa pasó y hasta hubo aplausos a la famosa paisana.

En *Femina* se ha estrenado, al fin, *L'Epate*. Los parches bombásticos retumban, y francamente la cosa no es para tanto. Alfred

Casa

Aurigemma

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO

ÚLTIMOS MODELOS

PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

GABRIEL CAÑADÓ

Calle de Fernando, 5

M. CAMPAÑÁ

MODISTO-SASTRE

Modelos de Mr. PAQUIN, de París

ÚLTIMOS FIGURINES Paseo de Gracia, 59, entl.º

Savoir y André Picard son dos autores de gran fuerza literaria, pero no basta eso, ni conocer muy bien el teatro, para imponer asuntos ramplones como el de *L'Épate*. El matrimonio Borel-Borel, exmozo de café el marido y antigua modelo la mujer, han hecho fortuna y presa de la manía de grandezas busca para su hija Lucienne, un partido magnífico, el más brillante que se pueda. La pobre muchacha es víctima de las maquinaciones de su madre que la manda de Herodes a Pilatos, no satisfecha nunca del novio buscado, que sabe siempre a poco. La cuerda, como es natural, se rompe, y Lucienne, cansada al fin, renuncia a ser duquesa como desea su madre y se entrega sencillamente al *joven pobre pero honrado*, en este caso un Jacques Tessier cualquiera, empleado en la casa paterna. Y el amor triunfa y el que no se consuela es porque no quiere.

La Geniat hace una brillante creación de la protagonista, poniendo todo el brío y fuego que quiere gastar y que la han hecho escapar de la Comedia Francesa, donde se ahogaba su talento.

Antoine ha puesto en escena en el Odeon una tragedia en cuatro actos de Alfred Mortier: *Sylla*. La obra es una imitación casi servil de las de Corneille y hasta podría de-

cirse una falsificación que quita, desgraciadamente, toda personalidad a su autor.

Maurice Donnay ha tenido un éxito con su última obra *Les Eclaircuses*; un éxito difícil tratándose de la índole de la obra, del asunto, espinoso y delicadísimo, del *feminismo*. Con habilidad asombrosa, presenta Donnay el problema desde una infinidad de fases, derrocha poesía y sentimiento y resbala, se desliza, huyendo del problema mismo, dejando la solución vaga, indecisa, a merced del propio criterio del espectador sin comprometerse en asunto de tanto compromiso. En lo único que se clarea Donnay de modo, por cierto, delicadamente exquisito, es al deducir de los diluidos actos de su obra, que el problema feminista no existe cuando el amor está por medio y que es el amor el que manda y gobierna y lo avasalla todo. Y así debe ser, indudablemente, pues en la sala ovacionaban todos al autor y algunas feministas, caracterizadas sufragistas de nota, extremaban las aclamaciones y es de creer que su aplauso era sincero y espontáneo y así, indirectamente, sin pensarlo, abogaban por su causa, convenciendo a los inquietos de que la gran fuerza irresistible que poseen es la ternura.

TEJERO

Del «Royal Concert».



Paz Gutiérrez y «Canela», notables duetistas excéntricos que son muy aplaudidos en este elegante concierto.

## DEL ALEGRE PARALELO

¡Ya estoy aquí!

Sí, apreciables lectoras y lectores: ¡ya estoy aquí! La gripe me pilló, como una linda mascarita que gusta de bromazos y os obliga

a sorber rapé para diversión de los amigos. Pero, la gripe, veleidora al fin como mujer, se marchó pronto para lanzarse en brazos de un nuevo adorador de sus *bondades*...

¡Más vale así!... Mi amigo Kiel opina como

yo: no es lo más prudente estornudar en Carnaval. Un estornudo puede siempre comprometer. Cuando, por ejemplo, como mi prestigioso antecesor el simpático Kiel, os halláis al cuidado de un gracioso bebé, que todo lo sacrifica al amor de su poeta bohemio...

¿No os parece impertinente el amor con gripe?...

### El triunfo de Aurigemma

*Español*.—Cañadó, el simpático Cañadó, triunfa estrepitosamente. Su labor así lo requiere, en justicia. Cañadó, con facilidad pasmosa, supo y sabe llevar a la democrática barriada del buen humor las huestes aristocráticas que fueron prez de Novedades, en pasados años de bailoteos con Momo...

Los bailes del Español tienen una característica: elegancia de inmejorable gusto y discreción no exenta de alegría en los danzantes. Los tenorios marchosos de mal talante huyen de los bailes de Aurigemma, por no hallar ambiente a sus sandeces.

Los sábados del Español, después de las históricas estridencias teatrales del «Sindicat d'Autors Catalans»—que Dios tenga en la gloria,—han recobrado cierta seriedad de buen tono. Se prohíbe llorar a sus asistentes y leer con premeditada antelación *La mujer adúltera* de Graells. ¡Se dan casos!... ¡Y la paz reine entre todos los buenos hijos de Jesús!...

Otra de las características de los bailes de Aurigemma, es la elegancia de los disfraces. El bello sexo sabe lucir y descoltar sus trajes con primorosa habilidad y sapiente coquetería... *Lo cursi* de Benavente no tiene argumentación alguna en el Español...

### Otros bailes

*Cómico y Apolo*.—En el Cómico y Apolo continúan también con estrepitoso éxito los bailes de máscaras,

*Demi-mondaines* y grisetas, corte barcelonés, ríen con ingenuo alborozo las bromas y payasadas del inmortal Carnestolendas,

Aquí, como allá y como en todas partes, las sorpresas íntimas abundan. De la tragedia pasamos al sainete y del sainete a la astracanada...

¡Lo bufo triunfa y... se olvida! ¡No faltaba más!... Mal de muchos, consuelo de todos...

### El misterio del cuarto amarillo

*Español*.—Ricardito Calvo, el notable primer actor castellano, se lanza a una labor a todas luces condenable: el melodrama de policías y criminales. Bien está que tal hagan las nuevas huestes del Lírico al mando de Graells. Algunas veces—eso si es verdad—dudamos de si la policía estaría bien empleada con los ingratos sucesores del simpático e inteligente Rodríguez de la Vega, para condenar desmanes artísticos, que bien pudieran calificarse de hechos delictivos. Pero Ricardito Calvo, por su valer y su fama, no tiene posible justificación. En su nuevo género, *El secreto del cuarto amarillo* es un melodrama que a puro de urdir truculencias y buscar sensaciones, resulta pueril, como el llanto apocalíptico de Aladern, cuando era chico.

Y no nos parece bien, ¡qué caramba! que Gastón Leroux y Gil Parrado, éste último

**GUAYACO Tostadero de Café**

Calle Valencia, número 242 (chaflán Balmes)-Barcelona

CAFÉS, Torrefacción estilo americano, CHOCOLATES, CACAO  
BENSORP, AZÚCARES, TÉS Y BOMBONES

BONITOS OBSEQUIOS

SASTRERÍA MILITAR  
Y PAISANO DE

**Julián Pescador**

Especialidad en modelos de uniformes para cines: Uniformes Marina: Impermeables a medida

Rambla Sta. Mónica, 9, 1.º: BARCELONA

traductor del primero, nos tomen seriamente como materia prima del evangélico ex-redactor jefe del fenecido colega *El Intransigente*.

Lo único quizás aceptable de toda la obra, podría concretarse al cuarto acto, prólogo a su vez de un quinto, incapaz de llegar a veterano, o *séase* imposible de representar sin protesta vegetariana del respetable.

Del decorado no hablemos: es peor *meneallo...* Y en la representación sólo Calvo, Vaz y Javaloyes, lograron una interpretación discreta.

### El amor en maniobras

**Nuevo.**—Felipe Pérez Capo es un escritor original. Edita sus obras, y, despreciando al vulgo con dinero, las regala a contados solicitantes: yo recibí, hace mucho tiempo, una novelita suya en tales condiciones. Tal vez sea también porque Felipe Pérez desprecia olímpicamente a los impresores...

Sin embargo, en el teatro Felipe Pérez Capo gusta de cobrar derechos. Y quizás por eso será que Felipe Pérez Capo nos sirvió, con *El amor en maniobras*, un vaudeville de marcada adaptación francesa, que, por sus situaciones intrincadas y cómicas, provocan un rato de excelente humor.

Además, Felipe Pérez Capo ha expurgado del vaudeville toda escabrosidad atrevida, que a juicio de Leopoldo Varó—miembro de la Liga del Bon Mot, a su vejez,—es lo mejor de la obra.

*El amor en maniobras* trátase de un Navarrete, donjuanesco como Kiel, que conquistando el amor libre con la primita de una casada, termina en la vicaría *indecorosamente* casado.

¡Cosas de primas y... primos!

Un aplauso por la interpretación a las señoras Blasco y Marco, un *hurra* caluroso a la gentilísima Monterde, y otras palmas para Santpere, Mir, Puértolas, Zanón, Cónsul y Rojo.

### Carlota Rohan

**Lírico.**—En este teatro se reprizó el sábado el interesante drama detectivesco de Fabro Valdés, *Carlota Rohan o la reina de los ladrones*. Como el día de su estreno en el Español, el público aplaudió la obra con entusiasmo.

### Finis est

Para terminar, hablaré nuevamente del Español. Una nota que se me había olvidado: los programas debidos al artista Conrado Martí, fueron de indudable gusto y aplicación para los aficionados al baile.

¡Ah!... Y un abrazo estrecho para Kiel, que supo llorar mi enfermedad como buen amigo...

La gratitud ante todo.

JESUSÍN

## INFORMACIÓN DE PROVINCIAS

### Valencia

**PRINCIPAL:** Inauguró el 24 la temporada de ópera la compañía del maestro Baratta, con *El barbero de Sevilla*, cantado por la Barrientos y apesar de lo elevado de los precios, hubo un llenazo que patentiza los deseos que existían por oír a tan celebrada diva. La Barrientos colmó los deseos del público con su voz soberana y su maestría escénica, recibiendo frecuentes ovaciones, sobre todo en la lección de canto, para la que eligió un *lied* de Grieg. El 25 cantó *La Sonámbula* con igual aceptación. La Barrientos ha sido francamente consagrada por el público valenciano.

Para substituir a la Rosita Rodrigo, substraída de la escena por el Amor travieso, la empresa de Ruzafa contrató a la tiple Carmen Amari, que hizo el 23 su presentación en dicho teatro con *Ninón* y *El cuento del dragón*. Su

las 11 de la noche, puede calcularse. Pero hubo un reventón que es lo eficaz.

Al final se sortearon varias chucherías, con lo que hubo espectador que se divirtió llevándose algo encima. Algunos murmuran que les supo a poco. ¡Cuidado que abundan los imaginativos y ansiosos!

En los cines, sobresalieron entre los estrenos:

**CID:** *La tempestad, Sin cuartel, El hipócrita.*

**ROMEA:** *Blanco y Negro, Los reyes de la selva, Alma demi-monde.*

**MODERNO:** *Los mil, El buque de la muerte y Los caballeros de Rodas.*

**PALACIO DE CRISTAL:** *El sacrificio de Magdalena y Miedo al agua.*

En los Circos Moderno y Sorolla actúan dos atracciones de la especie zoológica, notables, la pareja de simios *Cónsul* y *Consulete*, en el primero, y *Cuato focas* amaestradas en el segundo.

En el Salón Valencia se está haciendo un cartel de altura la sugestiva canzonetista Sara Navarro, con su fino y bien interpretado repertorio.

ENRIQUE HONRUBIA

### Mataró

**TEATRO EUTERPE:** En este teatro la compañía cómico-dramática dirigida por D. Fernando Vilallonga el domingo por la tarde nos hizo saborear las obras *Doña Clarines* y *La chokolaterita*, sobresaliendo notoriamente las actrices De la Vega, Illescas, Masriera, Cogect y de los actores, Vilallonga, Miguel, Ortin, Morera, Capdevila, etc. No se les escatimaron los aplausos.

**CINE GAYARRE:** Son magníficos los programas que D. José Cugat nos ofrece; entre las películas ultimamente exhibidas anoto, día 23 (de moda): *Revista Pathe n.º 200, Flist trágico, El trompeta de la batería B., El fuego vengador*, etcétera, y los días 25 y 26 *Las sendas del destino* (Pathé) *Escuela Normal de gimnasia y esgrima en Joinville* (Francia), *No todo lo que uno espera sale bien*, etc.

**CINE MODERNO:** Los programas son extensos y escogidos: *La encajera* (Gaumont), *Vengado, Semanario Eclair, El langostino, Teodora* (Film d'art), bellamente reproducida del magistral drama histórico de Sardou. *La ley de la guerra, Actualidades Gaumont y La hija del Director.*

**NUEVA CONSTANCIA y ATENEO OBRERO:** Resultan muy animados los bailes carnavalescos que celebran estas dos concurridísimas sociedades y en particular La Nueva Constancia, cuyo salón ofrece un aspecto magnífico formando digno *pendant* los bien ejecutados bailes con que nos obsequia la Banda Municipal.

VICENTE BORRÁS

### Tarragona

**SALÓN MODERNO.**—Dignas de aplaudir fueron las atracciones que actuaron en este cine, *La Nizarde*, quienes presentaron la danza bíblica «Salomé», interpretada por estos artistas, que fueron sumamente aplaudidas, y las *The Brewsters*, número compuesto de cinco señoritas, musicales, acrobáticas y danzantes.

En las películas figuraban: *El misterio del tren de las siete, El buen cura, Los contrabandistas del mar y La retirada de las tropas de Napoleón en Rusia.*

PEDRO LLORENS

CONSTRUCCIÓN SÓLIDA Y ARTÍSTICA

**PIANOS** — "Mecanismo" — "Schwander" —

ARIBAU 36 E.  
CHAPLÁN  
Consejo + Cienlo  
BARCELONA

EXPOSICIÓN  
Y VENTA

AL CONTADO y a PLAZOS  
PRECIOS ECONÓMICOS

SONIDO DULCE Y POTENTE

simpática figura, su voz, sino intensa bien timbrada y su aceptable escuela de canto, contribuyeron con toda eficacia para que triunfase del público, obteniendo su beneplácito.

En la Princesa se estrenó el 25 una adaptación española de la obra de Schiller *La conspiración de Kiesco*, perteneciente a la vieja escuela romántica, de la que fué digno paladín Schiller, glorioso dramaturgo alemán. Basada en una de las más dramáticas de esas conspiraciones tan fecundas en maquiavelismos y harto frecuentes en la tumultuosa historia de la Italia principesca, interesa desde el principio y crece la emoción hasta su trágico desenlace. Los aplausos fueron tan estruendosos, que quizá repercutieran en la tumba que en Jena guarda los restos del malogrado Federico Schiller.

El empresario de Eslava tuvo la delicada galantería de dar el 23 una función de gala dedicada a la guarnición de Valencia. Se representó *Militares y Paisanos*, que tanto gusta desde el día de su *reprise*, por realzar las bellezas de esta notable comedia la primorosa labor de los artistas. La función resultó de gala con uniformes por los del elemento militar, dada la fiesta del día, y las espectadoras *habilbes* con *smart* y encanto arrogantes.

Los chicos de la prensa local organizaron en dicho 23, una *matinée*, en Apolo. El programa fué variado y kilométrico. Con decir que comenzó a las 6 tarde, terminando cerca de

**E. DOMÍNGUEZ** Sucesor de MINISTRAL  
Rambla de Canaletas, 4  
PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene,  
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

**ROYAL**

Restaurant : Pastelería : Salón de te  
TEMPORADA INVERNAL : TES CONCERT  
Establecimiento de primer orden para  
soirées familiares  
Rambla de los Estudios, 8 : : Teléfono 2671

# Proyección de la semana



D. Eusebio Bertrand y Serra, diputado a Cortes por Puigcerdá

## El "Cine" en "La Ricarda"

La fuerza del contraste



QUIERO deciros— aunque no os importe— que yo siento muy a menudo un deseo vehemente de abandonar esta agitación suicida de la vida en la ciudad, para cambiarla por el silencio augusto de los campos. Es la

fuerza de un tremendo contraste, la que me obliga a tomar asiento en un tren de la mañana dominguera.

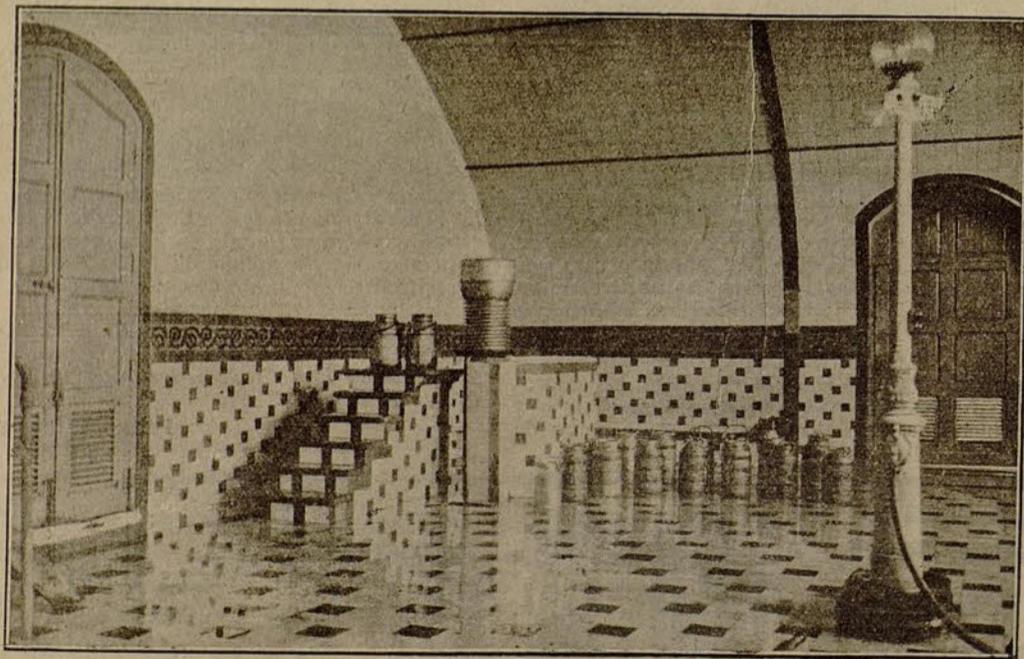
Con la excusa de una de esas expansiones familiares, modestas, y si queréis vulgares, pasé el último día festivo en la campiña del apacible Llobregat.

### Temple industrial

No conocía, ni aun conozco personalmente al joven diputado a Cortes por Puigcerdá, D. Eusebio Bertrand y Serra. Sabía, por referencias solamente, que era una de las figuras que más se destacan en esa dinastía de los Bertrand, en la primera línea de los grandes fabricantes e industriales de Cataluña.

Y he de confesar que el efecto que me hizo la visita a *La Ricarda* fué superior a cuanto había oído decir de esta granja modelo, diputada, por una de las primeras autoridades en la materia—el representante a Cortes don José Zuñeta—como una de las mejores o la mejor granja del mundo.

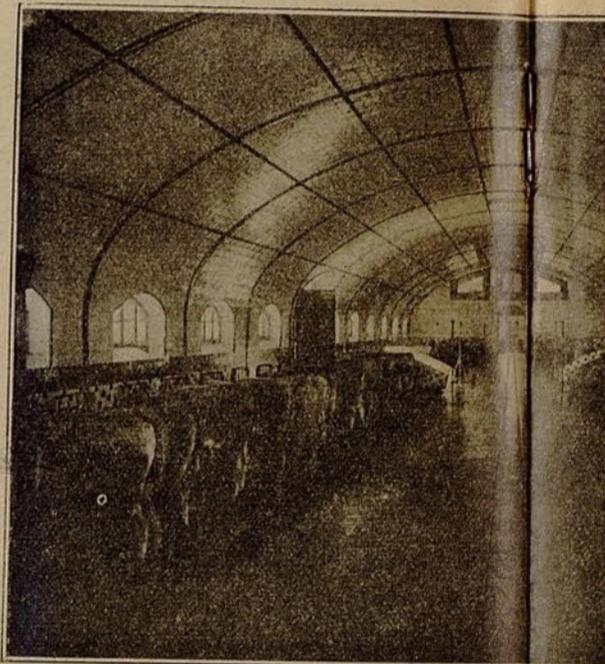
En efecto, el señor Bertrand y Salsas, padre del señor Bertrand y Serra, después de haber recorrido gran parte de Europa y de una manera insistente los países que más se distinguen en este género de industrias, concibió planes vastísimos, que sólo podían convertir en realidad su envidiable posición y su temple de hombre genial para acometer las más grandes empresas.



Un rincón de la lechería, modelo de higiene y buen gusto



Vista panorámica del edificio destinado a establos, al...



Vaquería suiza. Una de tantas naves donde se albergan excelentes vacas suizas

Desgraciadamente—empero—no hay privilegios para el final, que a todos nos iguala, y aquel hombre que supo acumular tantas fortunas dejó de existir, quedando esta última obra suya encomendada a que su digno heredero y sucesor la terminase.

### Complicaciones mercantiles

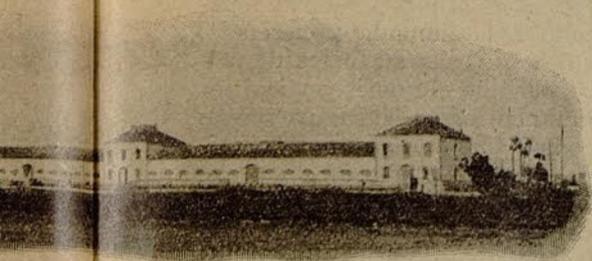
He dicho que la impresión que me produjo la visita fué superior a cuanto yo podía esperarme; y yo podría justificar estas palabras con datos elocuentes, recogidos al deambular por *La Ricarda* en compañía del señor Vilá, jefe de aquella hermosa finca.

Verdad que quien como el señor Bertrand y Serra posee en Manresa la gran fábrica de hilados y tejidos que, por ser una de las más importantes de Cataluña, visitan de consuno personas reales; quien tiene tantas y tantas otras, como la de estampados de

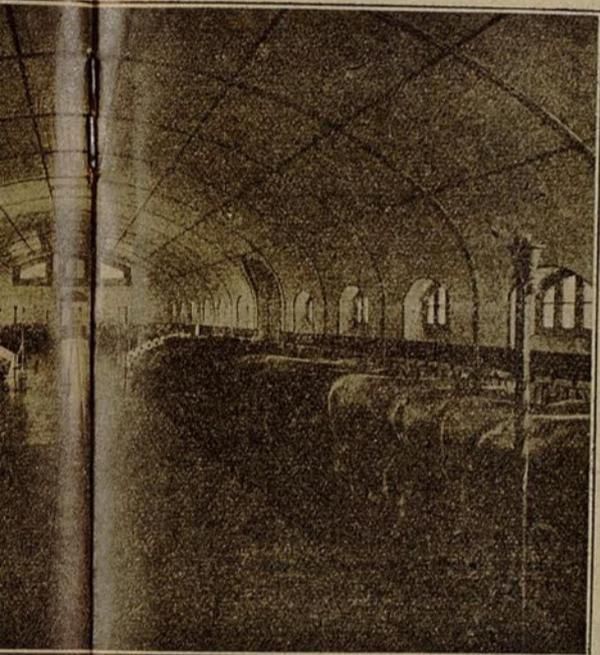


El toro de la granja "La Ricarda" llama la atención de todo v... por su preciosa lámina

# Una granja modelo



...ado a establos, almacenes y dependencias de la granja



...se albergan exclusivamente, con la pulcritud más rigurosa, las vacas suizas



...a granja 'La Ricarda' que atención de todo visitante su preciosa lámina

algodón y aprestos en Sans; quien almacena con carácter exclusivo los famosos *autos* Berliet y Minerva; quien adquiere con modesta sencillez regiones pirinaicas donde han de explotarse famosos saltos de agua; quien edifica casas y palacios que hermean nuestra ciudad y cede terrenos junto a su granja para que se instale la primera estación de telegrafía sin hilos que existe en Cataluña prestando ya servicio y, con la fuerza motriz para las necesidades de una granja, suministra flúido para alumbrar pueblos cercanos, quien hace todo esto y mucho más sin alharacas ni autobombos, está más que facultado para servir a una gran ciudad en cualquier momento que se lo proponga.

## «La Ricarda»

Y ahora, si queréis algún detalle de aquella hermosa finca que nos proporciona tan riquísima substancia, os diré que *La*

*Ricarda* está situada en la playa del Llobregat. Es una finca que mide unos 5 kilómetros de diámetro. En ella hay un magnífico lago navegable, donde cazan muchas aves nocivas los que pueden obtener el correspondiente permiso.

Cuenta con 16 pozos artesianos. El número de cabezas de ganado vacuno es de 178 distribuidas en: 132 vacas suizas, 20 vacas Jerseys, 4 toros y 22 becerros.

La producción anual de leche se calcula en 455.500 litros.

Por alimentación verde se gastó el año pasado la producción de 33 mojaditas de terreno.

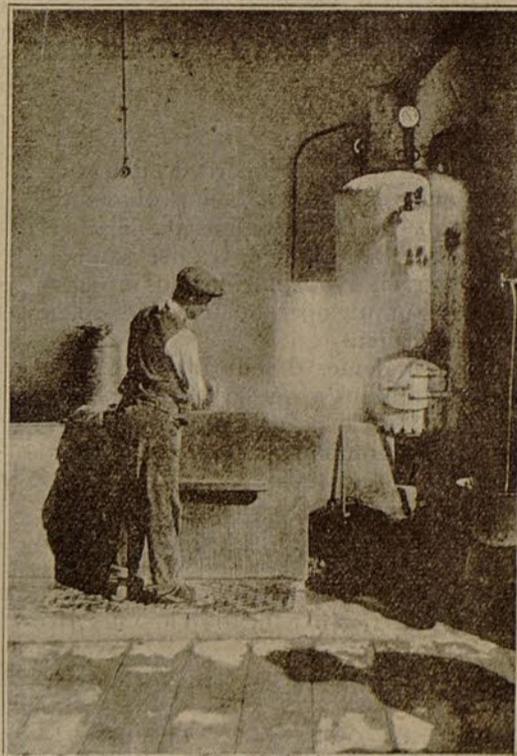
Por alimentación seca 2 vagones semanales de alfalfa y 50 sacos harina, semanales también.

Existen en la vaquería dos grandes almacenes, en cada uno de los cuales caben 10.000 quintales de paja, que se utiliza para camas de las vacas.

Hay veinte vaqueros y en junto unos cuarenta empleados.

Otra infinidad de detalles recogidos al azar en mi corta visita a *La Ricarda*, darían una impresión definitiva acerca de la escrupulosa instalación modelo de higiene, riqueza y buen gusto; pero ni el espacio, ni la índole de esta sección me permiten continuar, creyendo, por otra parte, que os puede dar idea aproximada esa serie de instantáneas.

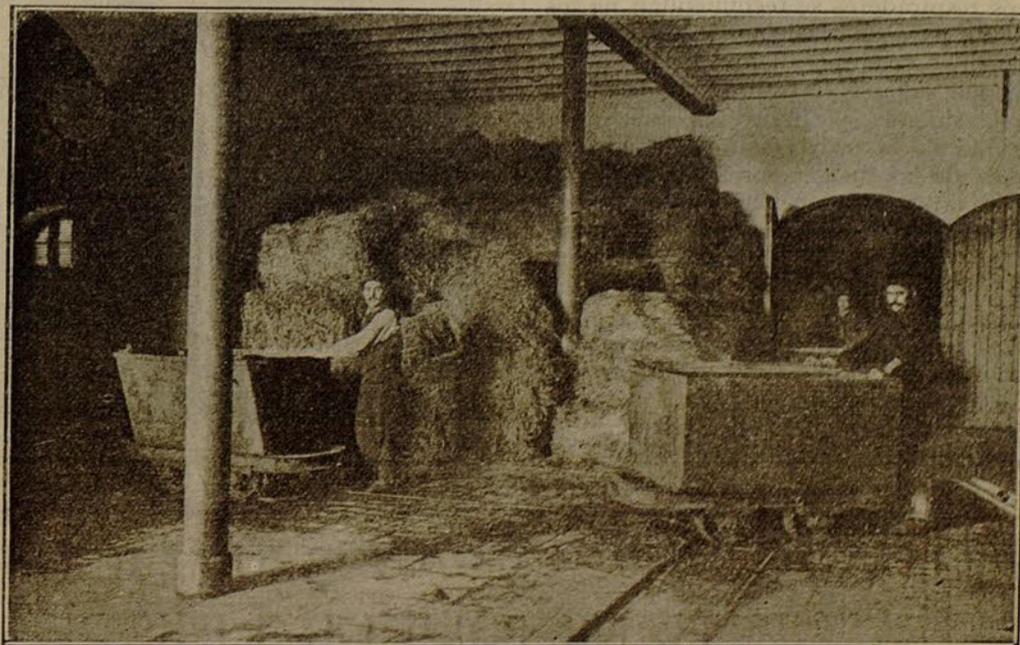
Yo saqué de mi visita algunas considera-



Un detalle de la limpieza de envases que se verifica por destilación

ciones que no debo estampar en éstas páginas. ¡No debo hacerlo, porque acaso si yo hablase de las garantías que para la salud nos ofrece esta maravillosa instalación, pareciese un reclamo interesado.

La realidad, que se impone con el tiempo, se encargará de esta labor.—TELEKINO.



Tres vagonetas de comida para las vacas, saliendo de las grandes cocinas y entrando en una de las vaquerías

# Cinematografía

: ARTÍCULOS :  
 : INFORMACIONES :  
 : ARGUMENTOS :  
 : DE PELÍCULAS, &

APUNTES DE UN OPERADOR

## Cinematografía popular

### Prólogo

El presente es el primero de una serie de artículos de vulgarización cinematográfica que nos proponemos publicar.

Como su título indica, trátase tan sólo de recoger en estas páginas los apuntes reunidos por un operador en el ejercicio de su profesión.

No pretendemos descubrir nada; ni siquiera aspiramos a que la colección completa de la serie de artículos, que con el presente da comienzo, merezcan el título de manual práctico.

Popularizar la cinematografía, divulgando detalles que a la misma se refieren, es nuestro único objeto.

Más que a los profesionales, nuestro modesto trabajo va dedicado a los curiosos.

### I

#### CONDICIONES QUE DEBEN REUNIR LOS LOCALES

Desde el punto de vista de las conveniencias del público, los locales o salas de proyección más apropiadas son aquellas que sólo tienen planta baja, con exclusión absoluta de pisos o galerías altas.

Las salas deben ser espaciosas: de 30 a 40 metros de largo y de 25 a 30 de ancho.

El techo debe tener una elevación no menor de 8 metros. Además, es elemental practicar en la techumbre seis respiraderos, de un metro cuadrado cada uno. Estos respiraderos se recomiendan, no solamente para que la atmósfera no llegue a densificarse en perjuicio del espectador, sino que, además, la atmósfera demasiado densificada perjudica en mucho la claridad de la proyección y obstruye el detalle de las imágenes reflejadas.

Para apoyar la acción de los respiraderos del techo, resultan muy convenientes los aparatos de presión extractora, colocados en las paredes laterales y del fondo de la sala.

Reuniendo estos elementos, los ventiladores deberán ser giratorios y utilizados exclusivamente en los meses calurosos, con objeto de refrescar la atmósfera, único servicio que debe confiarse

a estos aparatos, pues, cuando ellos se encargan de ventilar la sala, la ventilación resulta en extremo deficiente, cuando no nula.

Los ventiladores giratorios deben colocarse en las paredes a una altura de 2 a 2,50 metros.

Los ventiladores de grandes aspas, colocados en la techumbre, resultan ineficaces.

El pasillo central de la platea no debe tener menos de 1,30 metros de ancho y los pasillos laterales 0,90 metros.

El espacio de fila a fila de butacas o sillas deberá ser de 0,90 metros de respaldo a respaldo.

Y el espacio del telón o muro de proyecciones a la primera fila de asientos debe ser, lo menos, de 4 metros.

Si hay gradas en la platea o en el espacio destinado a la llamada preferencia, las gradas deben perder su forma de peldaño, substituyendo el frontis vertical por otro inclinado en forma de rampa suave. Es ésta, comodidad de que no debe privarse al público, pues, dándose el caso de que continuamente el espectador se ve obligado a circular por la sala sin otra luz que la escasa proporcionada por el alumbrado supletorio, construir la gradería en forma de peldaño es exponer al espectador al riesgo de fáciles tropiezos, que pueden ocasionar sensibles accidentes.

Además, las gradas-rampa, en caso de precipitada salida, facilitan mucho el rápido desocupado del local.

(Continuará)

## ARGUMENTOS

### La asechanza

Película dramática de L. Gaumont

#### PRIMERA PARTE

##### El pacto

El letrado parisiense Gerardo Ribart es uno de esos seres cuya única misión en

el mundo parece ser la de hacer daño. Hábil, muy hábil y conociendo la ley en sus infinitos recodos hace de ella a veces instrumento de sus iniquidades. Este hombre de fuerte voluntad y espíritu frío y calculador está, sin embargo, a merced de los caprichos de una mujer, digna compañera de su vida.

Miss Morgana, que así se llama, es una mujer de alma oscura, en la que sólo pre-

valece dominante un gusto desmedido al lujo y a la riqueza.

Por ella, por una sonrisa de sus labios carmíneos, por una palabra de amor caída de su boca desdenosa, diera Ribart lo que más aprecia en el mundo. Y vemos a este hombre enérgico y voluntarioso, a menudo al disimulo y a la mentira, afrontar con actitud humilde y to-



En la gran sala de recepciones, resplandeciente de luces y alhajada...

FILIAL DE LA SOCIEDAD SAVOIA-FILM, DE TORINO

REPRESENTANTE  
 EXCLUSIVO:

R. MINGUILLA PIÑOL

CONSEJO DE CIENTO, 355, 2.º, 2.ª  
 BARCELONA

EL CINE

no quejumbroso las exigencias de su querida, formuladas con altivez desdeñosa.

Una vez es la cuenta del modisto, otra la del joyero... Y cada vez, tras débil resistencia y ante sus amenazas de abandonarle las satisface él, abolida su voluntad y deshecha su firmeza.

Afortunadamente para Ribart, un buen negocio cubrirá de un día a otro las brechas abiertas por su caprichosa buena amiga.

Es apoderado de los bienes de la Condesa de Croze. La propiedad que ésta posee en un pintoresco lugar normando vale muy bien dos millones. Ha hecho consentir 200.000 francos de hipotecas, y ante la demanda de la Condesa de un tercer préstamo, se adhirió a ella, encantado, y se dirige a su cómplice, el banquero Rantzaw, que es el que lleva el dinero en tan ambigua y dudosa asociación. Ello aportará quizás un retroceso al negocio, mas traerá también como resultado el aumentar su valor.

La contestación de su amigo es la siguiente:

*Mi querido Ribart: No solamente no puedo acceder al nuevo préstamo que solicita tu cliente la Condesa, sino que he de participarte que el Consejo de Administración de mi Banca ha acordado hacer real y efectiva la hipoteca de doscientos mil francos, a que está sujeto el inmueble de Croze, cuyos intereses devengados de un año acá no han sido pagados. Es, pues, probable que la venta del castillo se efectúe muy pronto.*

La Condesa está arruinándose buscando y rebuscando el fabuloso tesoro que diz escondió uno de sus ascendientes, no se sabe dónde, en tiempos de la Revolución.

Pero, como comprendes, son ésa patrañas que no convencen a mi Consejo de Administración.

Mañana iré a casa de la Condesa para tratar de este asunto y otros varios, y como es tu día de visita a tu cliente, podremos tomar el tren juntos en la estación de León, a las 3.—Tuyo Julio Rantzaw.

Los dos compadres se encuentran al día siguiente en la estación de León y parten hacia el castillo de Croze, a donde llevan, quizás, la ruina y la desesperación.

En el castillo de Croze

Mientras tanto la Condesa de Croze, segura de obtener el nuevo empréstito, prosigue las obras.

En los archivos de su ilustre familia habíase descubierto tiempo atrás, hojeando los viejos pergaminos y papeles amarillentos, un extraño documento. Según él mismo, el Conde Felipe de Croze, perseguido y hostigado por las tropas republicanas, había escondido, antes de caer en su poder, todas sus riquezas en un lugar recóndito del castillo. Otro documento, en el cual se designaba dicho lugar, fué escondido asimismo en el momento en que los republicanos invadían el castillo. El Conde, hecho prisionero y juz-



De entre las hojas del volumen que tiene en la mano acaba de extraer...

gado sospechoso, fué ejecutado poco después, sin poder confiar a nadie su secreto.

El primero de estos dos documentos cayó en manos de los herederos del Conde; pero el segundo, por mucho que se le buscó, no pudo encontrarse en ningún sitio. Los Croze, de padres a hijos, consagraron la mayor parte de su fortuna a buscar el depósito sagrado del Conde. La Condesa de Croze, su biznieta, vióse reducida a tomar hipotecas sobre su magnífica propiedad para poder continuar los trabajos emprendidos por sus antecesores.

Viuda y sin hijos, consagra su vida a la educación de su sobrina, la joven y preciosa Magdalena, y si con una voluntad terca, casi sobrehumana, continúa queriendo recobrar el tesoro escondido

es para hacer a esta niña, a quien quiere entrañablemente, lo más dichosa posible.

Su querer se hace extensivo a Raúl de Arce, joven oficial de caballería, novio de Magdalena. Su alma leal y generosa ha soñado unir estas dos existencias y terminar la suya envuelta en la cálida atmósfera de su ternura.

Mientras Ribart y Rantzaw se dirigen al castillo, el teniente de Arce parte hacia él a caballo provisto de una licencia de su jefe.

Su llegada al castillo coincide con la de los dos cómplices.

En tanto que los dos novios se abandonan a la alegría de su amor, la Condesa atiende a los dos visitantes y los conduce a su despacho.

Ribart, con aire contrito, le manifiesta entonces el resultado desfavorable de su gestión, que confirma Rantzaw.

La Condesa queda aterrada y su asombro y dolor llega a su punto culminante al oír decir a Rantzaw:

—No solamente la Banca que represento no puede consentir un nuevo préstamo, sino que tengo la orden de levantar, en el más breve plazo posible, las dos hipotecas de cien mil francos cada una que mi Banca le ha concedido. Mas es ello una simple formalidad y espero dentro de poco poder obtener de mi Consejo de Administración una demora importante.

La Condesa se levanta, digna, altanera, y, sin un sobresalto ni una queja, da por terminada la conversación y se dirige, seguida de los dos cómplices, a la sala.

\* \* \*

En la gran sala de recepciones, resplandeciente de luces y alhajada con exquisito lujo platican dos seres jóvenes e igualmente hermosos. Ella es la adorable Magdalena, de fina y aristocrática silueta; él el teniente de Arce, su novio, de continente noble y varonil.

Los dos jóvenes hállanse ante el piano. Magdalena canta una melodía de Schuman, que su novio acompaña. De vez en cuando, se vuelve hacia donde está su tía y le sonríe. Otra mirada, una mirada cargada de desecho brutal, de codicia, y también de cólera se cruza con la suya. Es

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Asamblea Cataluña, 61, pral.—Teléfono 2196.—Barcelona

Pronto otro triunfo de la marca ECLAIR: PERDIDOS EN EL MAR

La marca ITALIA nos prepara otra sensacional cinta: TIGRIS

LA HONESTIDAD DE UNA MUJER, de la sin rival marca KINOGRAFEN

Sucursales en Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, Irún y Palma de Mallorca

del Banquero Rantzaw, en cuya mente y en cuyo corazón nace, de repente, con inaudita violencia, un sentimiento tan visible, que, ante el ultraje de esta mirada, baja sus ojos Magdalena, ruborizada.

La joven se vuelve entonces hacia su novio, confusa, y Rantzaw, acercándose a la Condesa esbózale, con cínica desenvoltura, su loco proyecto. La Condesa rechaza cortés, aunque firmemente, la odiosa demanda que le salvaría; ¡dispuesta está a todo, menos a sacrificar la felicidad y el porvenir de Magdalena!

Rantzaw comprende. Se levanta rozando la pareja enamorada perdida en su muda y profunda ternura y se aleja en busca de su cómplice, con el corazón henchido de odio, de cólera, de despecho...

\* \* \*

Mientras Rantzaw ve su esperanza arruinada, su cómplice Ribart, encerrado en la biblioteca del castillo, curioseando aquí y acullá, registrando viejos volúmenes y consultando legajos y papeles.

Allí va a buscarlo Rantzaw y le cuenta lo sucedido. Luego se deshace en injurias y promete solemnemente que, para vengarse, reducirá a la Condesa a la necesidad de pagar o de vender.

El castillo vale dos millones, y las hipotecas, que la Condesa no podrá levantar, no pasan de doscientos mil francos.

De pronto Ribart, que no ha dejado de consultar



volúmenes mientras explora su cómplice su estado de ánimo, lanza

un grito de sorpresa. De entre las hojas del volumen que tiene en la mano acaba de extraer un pedazo de papel amarillento.

Es el testamento, o mejor dicho, la última confidencia del Conde de Croze.

El documento del cual depende una enorme fortuna:

*Hállome solo en el castillo, próximo a caer en las manos de los revolucionarios, cuyas vociferaciones atruenan ya el patio. Ruego a la providencia que haga llegar este papel más tarde a poder de buenos cristianos, que lo transmitan a mis herederos, para que sepan éstos el lugar en donde he escondido mi fortuna.*

*Bajo la biblioteca hay un subterráneo antiguo, de recias y macizas paredes. Al pie de la escalera, en la pared de derecha, seguir con la mano la cuarta división hasta que se encuentre una aspereza como la cabeza de un clavo. Apóyese en esta aspereza y una piedra se abrirá para dar acceso al escondrijo.*

*En el Castillo de Croze a 3 de Noviembre de 1792.—Conde Felipe de Croze.*

Ribart, loco de alegría, muestra el per-

gamino a Rantzaw, y éste, como su compañero, apenas da crédito a sus ojos. Ellos únicamente saben el secreto del tesoro del Conde Felipe: ellos únicamente lo aprovecharán.

¡Qué importa el duelo y la ruina que dejarán tras de ellos, que importan las lágrimas de mujeres!

—Poseeré a Magdalena—piensa Rantzaw.

—Dolores me amaré—piensa Ribart.

Al día siguiente de este desconcertante descubrimiento, los dos cómplices volvieron a París, dejando a la Condesa en cruel alternativa: O pagar sus deudas o vender el castillo.

\* \* \*

El plan odioso de los dos compadres es sencillo: Ahora que poseen el secreto del escondrijo, dejarán a la Condesa sin recursos, precipitarán los vencimientos y la obligarán a vender su propiedad, que ellos comprarán encubiertamente.

Firman, pues, el pacto siguiente:

*Julio Rantzaw y Gerardo Ribart se comprometen por la presente a comprar a medias el castillo de Croze, así se ponga en venta y a repartirse por partes iguales el tesoro escondido en los subterráneos del mismo.*

*Hecho en duplicado en París a 5 de Octubre de 1912.*

Rantzaw

Ribart

Rantzaw, haciendo firmar este documento a Ribart, ha satisfecho sus ruines y bajos instintos de desconfianza y ha creído rodearse de las precauciones necesarias que un hombre malvado como él ha de tomar frente a otro malvado como Ribart.

Mas quién sabe lo que reserva el porvenir y lo que valen cinco líneas de escritura frágil, y dos firmas, cuando están escritas y dadas por dos seres que no retrocederían ante nada para satisfacer su codicia y sus deseos.

## SEGUNDA PARTE

### El crimen de Ribart

Expirada su licencia, vuelve el Vizconde de Arce a París. Su novia Magdalena le acompaña hasta la estación, y en ella se despide de él tras de un último abrazo.

En el andén de la estación, que recorre el oficial a grandes pasos, ensimismado en sus reflexiones, espera también la llegada del tren una dama envuelta en píles, de porte elegante y majestuoso. El tren llega por fin, y espera a que el Vizconde haya subido a un compartimiento de primera para entrar en él, a su vez, y ocupar asiento a su lado.

Es Miss Morgana... Miss Morgana, que desde hacía una semana acechaba, por los alrededores del Castillo de Croze, la salida del joven oficial.

El tren avanza y emprende vertiginoso su carrera a través de la campiña normanda.

El teniente pone su sable y su capote en la redecilla. Arrellánase en su asiento

y sin ocuparse de la dama sentada a su lado, abre el periódico y se absorbe en su lectura. Miss Morgana le lanza una larga y escrutadora mirada. Este rápido examen la convence que sus hechizos de mujer se estrellarán baldíos contra esta alma bien templada, henchida de amor sano y puro. Hay que emplear otros medios, y estos medios los encuentra y los pone inmediatamente en práctica.

Finge un malestar súbito, y el oficial, galante, se acerca a ella y le ofrece sus servicios. Lo que necesita es un poco de aire, pues se ahoga en el estrecho compartimiento. El oficial abre la ventanilla, atenúa la claridad de la lámpara y la prodiga, en fin, todas las atenciones que requiere su estado...

Luego, al entrar el tren en agujas en la estación, ya en París, el malestar redobla. Y, en vista de ello y a su ruego, condesciende el Vizconde en acompañarla hasta su domicilio.

La desconocida, apoyada en su brazo, se dirige a un hotelito particular de los alrededores de la estación. Le hace entrar en su gabinete alhajado con severo gusto y desaparece por la puerta de entrada diciéndole que va a buscar a su marido, pues desea que éste le exprese su reconocimiento por el señalado favor que le ha prestado.

\* \* \*

Morgana, en efecto, va a avisar al pseudo marido, que no es otro sino Ribart. Pero ¿por qué en lugar de ir a buscar al teniente, al saloncillo en donde espera impaciente, huyen los dos furtivamente de la casa? ¿Por qué Morgana cierra con doble vuelta de llave la puerta de entrada? ¿Por qué se van, con paso ligero, con la cabeza baja, para ocultar su semblante?

¿Qué dejan tras de sí estos dos seres?

\* \* \*

Mientras tanto, el teniente de Arce, molesto, sorprendido, esperó. Los minutos corren fugaces. Hasta que, agotada su impaciencia, se dirige a la puerta por donde desapareció poco antes la desconocida. Entonces comprueba que está cerada. Algunos escrúpulos le detienen algún rato ante ella, mas al fin, viendo pasar rápido el tiempo, la empuja y se encuentra en un dormitorio.

En la cama hay tendido un bulto. Se acerca a ella, y, aterrado, ve un hombre muerto, atado y amordazado. El estupor clava al Vizconde en el sitio.

No obstante, por un esfuerzo de voluntad, se inclina sobre el cadáver y mira su semblante, que la agonía ha crispado. Entonces reconoce a Rantzaw.

El oficial comprende todo el peligro que corre y el horrible problema se le aparece en aquel instante sin solución.

El instinto de conservación prevalece, sin embargo, y le sugiere la huida de aquella casa maldita. Recoge su sable, échase sobre los hombros el capote y salta por una ventana a la calle.

En aquel momento efectuaba su ronda nocturna un agente de policía. Detiene al oficial, que, alocado, no sabe cómo explicar su acto, y lo lleva a la Comisaría.

EL CINE

Allí cuenta el oficial su extraña aventura, nombra a la víctima y explica en qué circunstancias hizo su conocimiento. El Magistrado, escéptico, no da crédito a su relato y manda que lo cacheen. Entonces en uno de los bolsillos de su capote, encuéntrasele, con gran sorpresa por su parte, joyas pertenecientes a la víctima. Es encarcelado.

\* \* \*

En el castillo, la Condesa de Crozee, apenada por la negativa que acaba de sufrir por parte de Rantzaw y de Ribart y para ahuyentar sus penosos pensamientos, abre los periódicos que acaban de llegar.

Estupefacta, lee en uno de ellos el relato siguiente de un crimen:

«Anoche un agente sorprendió a un oficial de caballería saltando por la ventana de un hotelito particular cercano a la estación de Li6n y actualmente deshabitado. Llevado a presencia del Delegado 6ste se person6 en el hotel y cu6l no fu6 su sorpresa al hallar en una de sus habitaciones el cad6ver atado y amordazado de un banquero muy conocido, don Julio Rantzaw.

Coincidencia abrumadora para el oficial, el Vizconde Raul de Arce; en sus bolsillos encontr6 el Delegado algunos objetos pertenecientes a la v6ctima. No obstante sus protestas de inocencia, ha sido puesto a disposici6n del Juzgado.

Entre otros cargos que se le imputan, d6cese que el se6or Rantzaw hab6a requebrado de amores a una joven que es hoy novia del oficial y que la familia de 6sta era deudora a Rantzaw de cuantiosa suma.»

La Condesa se siente desfallecer. No

puede creer que la fatalidad se encarnice de tal modo sobre dos desventuradas mujeres. Magdalena entra en este momento y le interroga por la causa de su trastorno. La Condesa por toda contestaci6n le tiende el peri6dico que acaba de darle tan cruel noticia.

Mas, despu6s de un minuto de desfallecimiento, el coraz6n valiente de la joven recobra confianza. No, su novio es incapaz de tal crimen y ni esta terrible prueba ni otra m6s dura lograr6n disminuir su amor hacia 6l.

La Condesa de Crozee tampoco le cree culpable y ambas mujeres, a un mismo

mujeres, Magdalena y la Condesa de Crozee.

El oficial ve entrar a las dos mujeres con alegr6a, pero tambi6n con inquietud. 6Qu6 piensan ellas? Qu6 van a decir, y cu6l va a ser su gesto?

Dos abrazos llenos de ternura son la respuesta a las preguntas que ansioso se formulaba.

\* \* \*

Siguiendo los consejos del abogado del Vizconde, la Condesa y Magdalena se avistan con un hombre cuya reputaci6n es casi mundial.

Hablamos de Holme, detective privado, educado en la gran Escuela de Polic6as Psic6logos.

Previamente documentado y sabiendo con quienes se las ha de ver, se traslada a la casa de Rantzaw. Acompa6a un delegado de la polic6a.

Inspecciona la mesa de despacho del banquero, registra sus papeles, abre los cajones sin dejar uno y va a salir, cuando tropieza su vista con un papel secante. Apod6rase de 6l, lo refleja en un espejo, y lee el texto de una tarjeta dirigida por Rantzaw a Ribart.

Se6or Ribart. [Provenza, 145.—Acordes; estar6 esta noche, a las 9, en el hotelito de la estaci6n de Li6n.—Rantzaw.



La lleva a presencia de Arce y 6ste reconoce a la viajera del r6pido

impulso, deciden trasladarse a Par6s, ver al preso y reconfortarle.

\* \* \*

El teniente de Arce espera con calma y tristeza en la celda del Dep6sito que ocupa, el resultado de la sumaria.

Envuelto en una t6pida red, cuyas mallas van apret6ndose cada minuto m6s, s6ntese perdido sin remisi6n.

Mas como un rayo de sol, como consuelo supremo, vienen a visitarle dos

Arranca la hoja, cuidando de que no vea su movimiento el delegado, y se la mete disimuladamente en el bolsillo. Luego, haciendo un gesto de desaliento, sale de la casa, seguido siempre del delegado.

Holme, despu6s de despedirse de 6ste, investiga discreta y profundamente la existencia y medios de fortuna de Ribart.

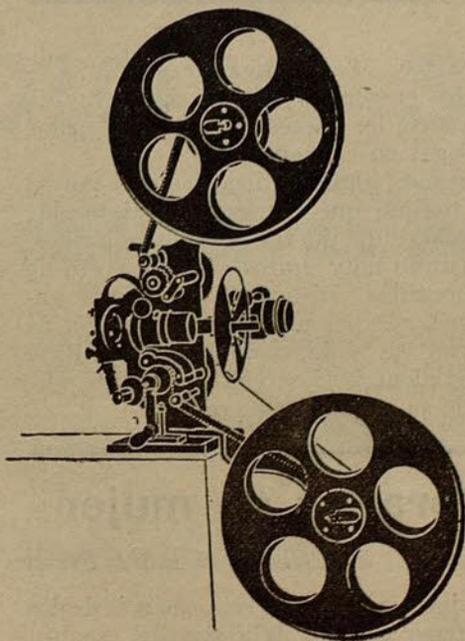
Cuarenta y ocho horas le bastan para conocer la exacta situaci6n moral y pecu-

TALLER DE CONSTRUCCI6N  
de todo el material necesario para la  
CINEMATOGRAF6A

ESPECIALIDAD EN LA REPARACI6N Y CORRECCI6N  
DE TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

Rambla Santa M6nica, n6m. 2  
BARCELONA



ESTABLECIMIENTO TIPOGR6FICO

DE

M. GALVE

Cat6logos, Facturas, Revistas, Peri6dicos, Natalicios, Pagar6s, Circulares, Men6s, Esquelas, Folletos, Sobres, Etiquetas, Tarjetas, Programas, Memorias, Recibos, Talonarios, Acciones, y toda clase de impresos.

Carmen, 16 - Tel6fono 2590

BARCELONA

niaria del mismo. Conoce toda su astucia y su habilidad. La partida será ruda, pero no vacila.

Métese en el bolsillo del sobretodo la pistola automática, que es su única salvaguardia, la hoja de papel secante y se presenta en casa de Ribart.

Este le recibe rudamente y su entrevista es violenta. El detective lleva la conversación sobre el crimen y le enseña, reflejado en un espejito de bolsillo, el texto de la tarjeta dirigida por Rantzaw a él. Ribart palidece intensamente, pero rehaciéndose al punto, protesta con todas sus fuerzas de la inmiscuencia en sus asuntos del detective, y hace poner a éste en la puerta por el criado.

Holme, en el rellano de la escalera, reflexiona sobre la conducta que tiene que seguir. Pero su reflexión es de corta duración. Una idea magnífica ha atravesado su mente, y sin perder un segundo la pone en ejecución. Sube al piso de encima, se hace abrir por la criada, pasa por delante del inquilino que, sordo y atontado, no entiende sus explicaciones y reclama a grandes voces una cuerda, y atando ésta al balcón descendiendo al de la habitación de Ribart.

Este, después de la salida del detective y comprendiendo que lo que más urgía era desembarazarse de los documentos comprometedores que le ligaban a Rantzaw, corre a su caja de caudales, se apodera de un legajo y después de cerciorarse de que el mismo contiene el puñado de pruebas que le perderían irremisiblemente, las arroja a la chimenea.

Holme llega al balcón a tiempo para asistir a esta escena. Empuja la ventana y se precipita en la estancia, revólver en mano. Ribart, intimidado, retrocede hasta el fondo de ella.

El detective, sin dejar de apuntar con su revólver al bandido, arranca a las llamas los documentos comprometedores. La puerta se abre en este momento y unos policías, apostados en la calle por Holme, y a quienes éste había hecho señal desde el balcón, entran en la estancia y se apoderan del miserable.

Holme hace un inventario rápido del legajo. El pacto firmado por los dos cómplices, apenas chamuscado por el fuego, hace florecer en sus delgados labios una sonrisa de satisfacción.

La culpabilidad de Ribart es bien patente y el miserable se siente de tal modo perdido, que no puede pronunciar ni una palabra en su defensa. Dócil, vencido, sigue a los agentes.

Mientras tanto, en el Castillo de Croze, no pudiendo la Condesa hacer frente a los vencimientos ni oponerse a la venta de su propiedad, asiste, llena de tristeza, al dispersamiento de sus muebles, cuadros y joyas de familia.

Miss Morgana, entre los compradores, puja activamente. Enviada por segunda vez a Croze por su amante asesino, tiene por misión la de adquirir, a todo precio, el castillo.

Mas ¿qué es este tumulto? Un automóvil acaba de frenar, después de loca carrera, al pie de la escalinata de la propiedad, y el Vizconde de Arce, en libertad, entra en la sala de la subasta portador de una orden del Tribunal para sobreeser

por 24 horas la venta de la propiedad de Croze.

Las dos mujeres caen en los brazos del oficial.

Detrás de éste entra en la sala el detective. Al verlo, y presintiendo un peligro, quiere salir de la sala Miss Morgana. Mas aquél le ataja el paso y la detiene. En casa de Ribart había hallado el retrato de aquella mujer, en quien presente un cómplice de los planes criminales. La lleva a presencia de Arce y éste reconoce a la viajera del rápido... a la mujer que le encerró en el hotelito cercano a la estación de Lión.

Siguiendo las indicaciones dadas por el documento encontrado por Ribart, Holme comienza sus investigaciones, y, gracias a él, el subterráneo en donde el Conde Felipe de Croze había escondido su fortuna entrega su secreto y el tesoro, que volverá a aquellos a quienes pertenece.



Ribart y Miss Morgana esperan, encerrados en sendos calabozos, su aparición ante los jueces que han de juzgar y castigar su crimen.

Y vemos, algunos días después por el gran parque que empezaba, a desnudar el otoño, dos jinetes, dos enamorados, cabalgando muy juntos al trote largo de sus monturas. Disipados los negros nubarrones que por un instante llenaron de sombras su vida, abandonábanse Raúl y Magdalena a la serena y radiante alegría de su profundo querer.

## Corazón de mujer

*Película de Pathé Frères*

La intriga nos pone en presencia de dos caracteres nobles y delicados. El escultor Clédat se ha enamorado de su vecina

de taller, la pintora Elena Normand.

El joven alumno de Bellas Artes tiene allá en la provincia un padre que desea casarle con una muchacha hacendada del país, Claire de la Salette.

El padre, ante la obstinación de su hijo para quedarse en París, sospecha le retenga allí alguna intriga amorosa, y sin previo aviso llega a la habitación de su hijo, donde encuentra una joven arreglando la casa, y en una silla una muñeca olvidada. No necesita más el padre, celoso de su honra, para comprenderlo todo... pero se ha equivocado, dado que la joven no es otra que la vecina de Clédat, que, durante su ausencia, con cariño maternal le arregla un poco la habitación, mientras entretiene a la vez a su pequeña hermana, que deja olvidada en una silla una muñeca, muñeca que ha de causar no pocos sinsabores a la ideal pintora.

El padre, sin decir palabra, alarga a Elena un fajo de billetes y se marcha. Ella desesperada al verse calumniada tan cruelmente, se entrega al desconsuelo, y, devolviendo por carta el dinero al padre de su vecino, rompe su amistad con Clédat, que desde entonces no puede ahogar en su corazón una pena que le mata...

Por fin, todo aclarado, Elena recibe explicaciones y... el nombre del que tanto había amado.

## La peña del mal consejo

*Película de "Cines"*

Nina, graciosa pastora del campo romano, es cortejada por Toto, mozo de cuadra. Cuando éste le hace su declaración, la muchacha no se decide al amor del joven, aceptándolo, en cambio, más tarde, el encontrarse un día Nina en grave peligro y ser salvada por el joven de una muerte segura. El juramento sagrado de eterno amor lo sellan los dos jóvenes en lo alto de la peña del mal consejo.

En una partida de caza, organizada por el patrón de Nina y Toto, la muchacha es casualmente herida en una pierna, siendo conducida, con gran dolor de Toto, a la ciudad para curarla. La casa del patrón parece a Nina un palacio de hadas, mientras ella, con su rústica belleza, perturba a su amo el reposo y la paz. Como resultado final, Nina se casa con su patrón, olvidando completamente su juramento. Toto, que ignora la suerte de Nina, se dirige a la ciudad para tener noticias de su novia, siendo recibido por su patrón, y en una dramática entrevista puede ver por sus propios ojos del modo cómo Nina ha pasado de amante a ama. La ira hace que el joven amenace a la desleal, por cuya acción es expulsado. Abandonando su cabaña, Toto va en busca de trabajo. En este transcurso, dos ladrones incendian la cabaña, creyendo que aun está en ella. Toto, en venganza de haberles impedido el joven robar un caballo. El mozo de cuadra es acusado de incendiario y condenado a sufrir dos años de cárcel.

Ha pasado ya mucho tiempo y nadie piensa en Toto. Nina, esposa de su amo, vive satisfecha mostrándose dueña allí

donde había vivido haciendo de pastora. Pero Toto, que ha cumplido su injusta pena, no ha olvidado la traición, y se venga trágicamente de aquella que le había jurado fidelidad en vida y en muerte.

## Estrenos de la semana

**Lunes 3 de Febrero.**—El misterio de la banca Elk-Citi (600 metros, Eclipse).—La asechancia (970 metros, Gaumont).—Kri-Kri, campeón de lucha (Cines).—Un nuevo diplomático (945 metros, Ambrosio).—Semanaario «Eclair» n.º 5, año segundo.—Matilde (1.018 metros, Eclair).

**Martes, 4.**—Polidor, ordenanza (Pascual).—Cura fortuita (213 metros, Gaumont).—Las hermanas del corazón (575 metros, serie extra, Vitagraff).—Willy contra Bombardier Vellys (320 metros, Eclair).

**Miércoles, 5.**—La dama pintada (Biograff).—Cultivo de las anaras-piña americana (104 metros, Gaumont).—La ley del rancho (300 metros, Vitagraff).—El fabricante de juguetes (305 metros, Vitagraff).—La bondad recompensada (235 metros, Standart).—Cebollino, marinero por amor (181 metros, Eclair).

**Jueves, 6.**—La peña del mal consejo (790 metros, Cines).—El retrato de mi

madre (300 metros, Ambrosio).—Cómo se pone el Sol (136 metros, Eclair).

**Viernes, 7.**—En las profundidades de la tierra (150 metros, Sapho).—Años perdidos (Rex).—En el Mont-Blanc (103 metros, Gaumont).—Las distracciones de Bidoni (255 metros, Cines).—Mentira piadosa (490, metros, Bison).—Astucia de mujer (205 metros, Eclair).—Obstinación contra persistencia (300 metros, Vitagraff).—Los huéspedes de Mr. Limper (310 metros, Vitagraff).

**Sábado, 8.**—Toto revisor de los coches-camas (Lux).—El falso Idolo (314 metros, Gaumont).—Casarse, sí; pero morir, no (170 metros, Cines).—El lunar de belleza (220 metros, Standart).—Un desafío entre Robinet y Bobillarol (220 metros, Ambrosio).

*Programa Pathé, número 8 (1913):*

**Dramas:** Para el amor no existen fronteras (American Kinema, 255 metros).—El casamiento inesperado (Chicago Film, 255 metros).—Trágica avaricia (Film-Ruso, 305 metros).—La huérfana (600 metros).

**Cómicas:** Torcuato groom de café (150 metros).—Tribulaciones de un reporter cinematográfico (Nizza, 155 metros).—Salustiano comprometido por un beso (Prince, 225 metros).—El aprendiz de Cow-boy (Cómica, 145 metros).—Sánchez

envenenador sin querer (Deed, 210 metros).

**Naturales:** Una de las ciudades más antiguas de Francia: Rouen, el museo de la Normandía (110 metros).—Corrida de vacas en Landes (Francia), (Floury, 120 metros).

**Acrobacia:** Trío Sturla, melange act (125 metros).

**Actualidades:** Revista Pathé número 204 (patentada).

**Próximamente:** Luchas del alma (675 metros).—Secreto de polichinela (760 metros).

## CORRESPONDENCIA

*R. de B. Almería.*—Remitido paquete; puede usted enviar muestra de sus trabajos y si la dirección los admite se le extenderá el carnet mediante una fotografía de 4 x 6 cm. El original ha de recibirse aquí el lunes o martes lo más tarde.

*J. M. B. Astudillo.*—Remitido número de muestra y circular, diga los ejemplares que desea le sean servidos, teniendo en cuenta que los atrasados se pagan doble y la suscripción es por adelantado. Todos los números publica una página de música. Hasta nueva orden, se le hará igual envío liquidando en fin de mes.

*M. G. Cartagena.*—Del giro de agosto de que hace referencia, ignorado por nosotros, tal vez pueda explicarlo la anterior empresa, a quien debe usted pedir noticias.

*F. M. Betanzos.*—Recibido su giro de 7'50 pesetas y abonado para la suscripción pedida.

*D. P. Figueras.*—Hecho el abono de sus catorce números, dejando de hacerlo del restante por haberse publicado cuatro meses antes de entablar nuestras relaciones comerciales.

# JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH

Venta y alquiler de películas de todas las marcas

**GRANDIOSO SURTIDO**  
en películas exclusivas de largo metraje

VENTA DE INSTALACIONES CINEMATOGRAFICAS

3, PLAZA BUENSUCESO, 3

# Semana deportiva

FOOTBALL : LAWN-  
 TENNIS : ESCRIMA  
 : AUTOMOVILISMO :  
 PELOTA VASCA, &, &

## Foot-ball

Numeroso gentío congregóse el domingo por la tarde en el campo del Salud S. C. para presenciar el anunciado partido entre los primeros equipos de los Clubs Español y Casuals, encuentro perteneciente al campeonato de Cataluña, organizado por la F. C. C. F.

El partido no resultó lo interesante que era de esperar, a causa de presentar el Español su equipo incompleto, pues en él figuraban 5 jugadores de segundo, tercero y cuarto equipo.

A la señal de Santacana, del University, se alinearon ambos *once* en esta forma:

### R. C. D. ESPAÑOL

Gibert—Pons—Massana—Beovide—Sampere—Terrazas—Sena—Puig—Pérez—Morales—Marcos.

### CASUALS S. C.

Solá—Wallace—Mensa—Sans—Quirante—Ponsá—Tormo—Lorca—Comamala (C.)—Ramírez—Janer.

La primera parte resultó monótona en extremo, consiguiendo ambos equipos un *goal* a su favor. Comamala fué el encargado de marcar el del Casuals, gracias a un oportunísimo remate.

No se desanima el Español, y Sampere, desde el ángulo, lanza un soberbio pelotazo, que Solá no puede parar.

En la segunda parte el Español domina casi continuamente a los del trébol, aunque estos hacen arrancadas peligrosísimas que no dan un disgusto a los numerosos adeptos del Real Club, gracias al excelente juego de Massana y Gibert.

En uno de los frecuentes ataques del delante blanquiazul a la meta de Solá, tras un buen pase de Sena, larga Morales un buen *shoot*, que se convierte en *goal*, dando así la victoria al Campeón de Cataluña.

Distinguiéronse, por los vencidos, Solá, Wallace y Ramírez y de los vencedores, Massana, Gibert y Sampere.

Santacana, acertado e imparcial.

—El primer equipo del España formado por: Puig, Raguera, Mariné, Salvo, Prat, Mañorquí, Cruellas, Bau, Baró, Olivé y Passani, venció con suma facilidad, por 7 *goals* a 0, a su contrincante, el primer *team* del Numancia.

—El Barcelona, con solo 10 jugadores, ganó descansadamente al Catalá, por nueve tantos a uno.

Representaban al Campeón de España:

Peris (I.)—Amechazuria—Castells—Massana—Bori—Forns—Oller—Berdier—Poli—Peris (E.)

## Golf

El domingo se celebró en el Campo del «Barcelona Golf Club», situado en Pedralbes, el primer concurso mixto de golf, con handicap, consistiendo el premio en una artística medalla que ofrecerá mensualmente la Junta del Club.

En este partido, con el que los inaugura brillantemente la novel sociedad antes citada, se inscribieron nueve jugadores, siendo los resultados finales los siguientes: 1.º Norman Cinnamon, 105-18, total 87; don J. Hutton, 100-8, total, 92; 3.º A. Witty, 108-15, total, 93; 4.º R. N. Nosworthy, 102-8, total, 94; 5.º J. Parsons, 119-20, total, 99; 6.º Miss G. Parsons, 145-36, total, 109; 7.º Mrs. A. Witty, 113-38, total 115; 8.º Mrs. R. V. Nosworthy, 153-38, total, 115; 9.º Mrs. J. Hutton, 163-38, total, 125.

Tanto por la mañana como por la tarde, concurren al terreno del Golf distinguidas familias de Barcelona, la mayor parte de ellas en automóviles, recordando entre otras, las de Güell, Parsons, Witty, Churruca, Park, Cinnamon.

El Barcelona Golf Club comienza con éxito su campaña, por lo que nos complacemos en dirigir a la Junta y a los jugadores nuestra cariñosa felicitación.

## Náutica

Con asistencia de crecido número de socios se verificó ayer tarde la Junta general del Real Club Barcelona.

Se aprobaron los asuntos de trámite reglamentario y las cuentas, eligiéndose a continuación los señores marques de Comillas, de Alella, de Villanueva y Geltrú, conde de Lavern, don Rómulo Bosch y Alsina y don Marcelino Coll, para formar parte de la Junta Consultiva y a los señores don Rafael Morató, don Enrique Collaso, don Federico Tubau, don J. M. Forgas Frígola, don Vicente Ferrer, don José Balcells, don Luis López y don José Larrañaga para la Junta Directiva, cuyos cargos se distribuirán entre sí.

## Pelota vasca

Muy interesantes y disputados resultaron los partidos celebrados el domingo por la mañana en el Frontón Condal entre socios de la Real Sociedad de Sport Vasco.

El primer partido jugaron los señores Romagosa y Torras, rojos, contra López y Canals, azules, quedando los primeros en 32.

El segundo partido fué muy reñido, efectuándose jugadas que el público, muy numeroso por cierto, aplaudía con entusiasmo. Ostentaban las fajas color azul Gamboa y Llompart y rojas Bó (Agustín) y Roviroso. Cuanto más avanzaba el partido más dura

se hacía la pelota, estando oportunos Bó y Gamboa, remarcando tantos muy difíciles, como Llompart y Roviroso devolviendo pelotas muy difíciles. Se igualaron en los tantos 36, 37 y 38, haciendo la pareja azul los dos últimos, adjudicándose una muy difícil victoria.

—El mismo día, por la noche, tuvo lugar el anunciado festival Vasco, organizado en honor y a beneficio de la Sociedad Coral de Bilbao, que ha honrado a la culta Barcelona con su visita.

Atractivo por demás resultaba el programa, por lo que no es de extrañar que a la hora de empezar no quedara en el amplio local ni una sola localidad vacía, estando también el segundo piso completamente atestado de público. El primer número del programa, fué un interesante partido a cesta que se disputaron, Cecilio y Goenaga, azules, y Macalá y Salazar, rojos.

La novedad del partido consistía en que el partido, a 25 tantos, era del juego puramente clásico, o sea a juego limpio. Hubo tantos preciosos, siendo uno de los mejores el tanto 11 de los azules. Igualóse el partido dos o tres veces pero casi siempre llevaron los o tres tantos de ventaja los rojos, hasta que, apretando de firme, llegaron al tanto 25, cuando Macalá y Salazar estaban en el 19.

Terminado el partido, la banda del Batallón de Cazadores de Alba de Tormes, ejecutó el Guernicako Arbola, que fué escuchado en medio del mayor silencio por los espectadores, descubiertos y en pie, siendo unánimes los aplausos con que fué saludado el himno vasco.

A continuación cantó el orfeón el «Boga, boga», «Illun abarra» y finalmente el «Guernicako Arbola», siendo premiada su excelente labor por calurosas ovaciones.

La encantadora mujer y excelsa cancionetista «La Goya», que, en honor de sus paisanos, había ofrecido su valioso y desinteresado concurso ofreció postales retrato, con su firma autógrafa y huelga decir que todos a una se disputaban el honor de tener tan grato recuerdo de artista de tan grande y merecida fama.

Los tamborileros de Marquina, que han venido exclusivamente para tomar parte en esta fiesta, tocaron repetidas veces el popular «Auresko», que fué bailado divinamente por los orfeonistas de ambos sexos, y entre «Aureskos» y airosos bailes, ejecutados por la banda militar, a las dos de la madrugada terminó tan agradable fiesta, de la que guardaremos imperecedero recuerdo cuantos a ella tuvimos el gusto de asistir. Y no quiero terminar estas cuartillas sin mandar a los organizadores mi modesta pero entusiasta felicitación por el éxito obtenido.—MAZA.

## FÁBRICA DE GÉNERO DE PUNTO

EXCLUSIVAMENTE PARA TODA CLASE DE SPORTS

Único depósito de los balones y raquetas

== TUNMER ==

CASA PROVEEDORA de todos los clubs deportivos de España

Pídanse catálogos: Ronda San Antonio, 59; BARCELONA

# GUÍA ARTÍSTICA



## Raquel Méller

COUPLETISTA Y TONADILLERA  
ESPAÑOLA A TRANSFORMACIÓN  
Actuando en la Sala Imperio



Aribau, 28.—BARCELONA



## Bella Carmela

COUPLETISTA POR  
TRANSFORMACIÓN  
(Actuando)



Floridablanca, 77, 1.º 2.ª  
: BARCELONA :



## Regia Soler

Canzonetista  
transformista



Asalto, 62, 1.º, 1.ª  
Barcelona

## ESPECTÁCULOS DE BARCELONA

### ALCAZAR ESPAÑOL

UNIÓN, 7  
Teléf. 2212

LAURA ORETTE

ALEGRÍA ESPAÑOLA (Revista)

Restaurant a la carta : : Servicio de primer orden

### LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3  
Teléf. 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES

Todas las noches NITTA-JO

### EDEN CONCERT - LA GRAN PEÑA

Music-halls al verdadero estilo de París  
Los locales predilectos del público barcelonés  
Codos los días debuts de las más notables  
artistas de variétés

### CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas  
Continuamente estrenos : Variedad todos los días en el programa  
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

### GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

PAQUITA ESCRIBANO  
LES ROMEU

### BOHEMIA - CONDAL - IRIS

Películas de gran novedad  
y emoción y de las mejores marcas

### SALA MERCED

RAMBLA DE  
ESTUDIOS, 4

GRAN CINEMATÓGRAFO : Todos los días estrenos de hermosas películas  
Sitio de reunión de la mejor sociedad barcelonesa  
GRUTAS MARAVILLOSAS espectáculo original GRANDES ATRACCIONES  
EL PALACIO DE LA RISA

### CINE TRILLA

Compañía de zarzuela y opereta  
Los jueves por la tarde, funciones infantiles  
con regalos a los niños

### CINE SMART

: Calle :  
Salmorón

Las proyecciones más claras y más fijas  
Los programas más modernos y selectos

### MODERNO CINE

El salón más amplio y cómodo  
SESIONES DE 4 A 12 : ESTRENOS TODOS LOS DÍAS

## Monna

Excéntrica  
franco-española

Reservado  
para el cliché



Rambla Centro, 36 y 38  
Barcelona



## APACHINETTE

CHANTEUSSE REALISTA  
: A TRANSFORMACIÓN :



Asalto, 25, 1.º  
BARCELONA

## ZAZÁ

Coupletista  
: Ingenua :

Reservado  
para el cliché



Triánón Palace  
: MADRID :

# BAR COLÓN

ABIERTO DÍA Y NOCHE

\* Cenas a 1'50 pesetas \*

Banquetes, Bodas y Bautizos. - VICH

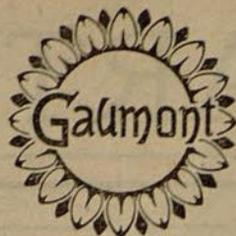
# JOSÉ G. PUIGVÍ

FIJADOR DE ANUNCIOS Y CARTELES EN EL PARTIDO DE VICH

Concesionario de la comedia en dos actos LA PERRERA

Encargos y pedidos: Rambla del Paseo, número 1-VICH

ES LA MARCA



DEL ÉXITO

# LA ASECHANZA

ES UN ÉXITO DE LA MARCA



El estupor clava al vizconde en el sitio



Raúl y Magdalena se abandonan...



Ribart y Rantzaw traman el complot



Lo refleja en un espejo y lee el texto de una tarjeta dirigida...

## L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
BILBAO: Colón de Larreátegui, 15 y 17  
MADRID: Calle del Fúcar, 22

