

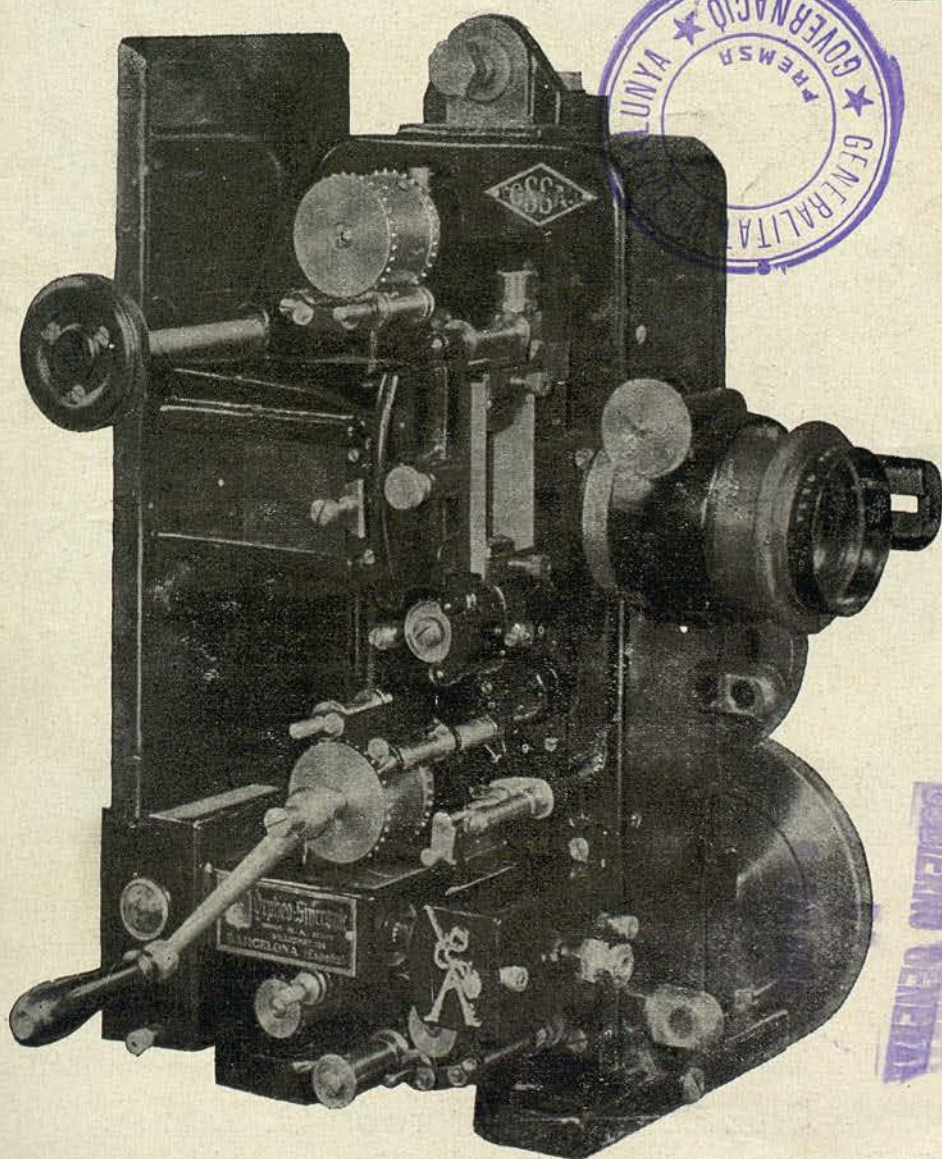
BOLETIN

TECNICO-ADMINISTRATIVO DE LA "ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA"

PUBLICACIÓN MENSUAL - BARCELONA

Solamente con materiales de excelente calidad, utillaje moderno y maquinaria de gran precisión, se pueden ofrecer al comprador PRODUCTOS INSUPERABLES ORPHEO SINCRONIC, S. A.

lo tiene sobradamente demostrado... Crono con banda Tipo U T - 1935



obturador cilíndrico interior de gran luminosidad todas las piezas que están sometidas a un constante rozamiento, incluso la Cruz de Malta y tambor, las construimos con el mejor acero cromo niquel templadas y rectificadas a la centésima de milímetro.



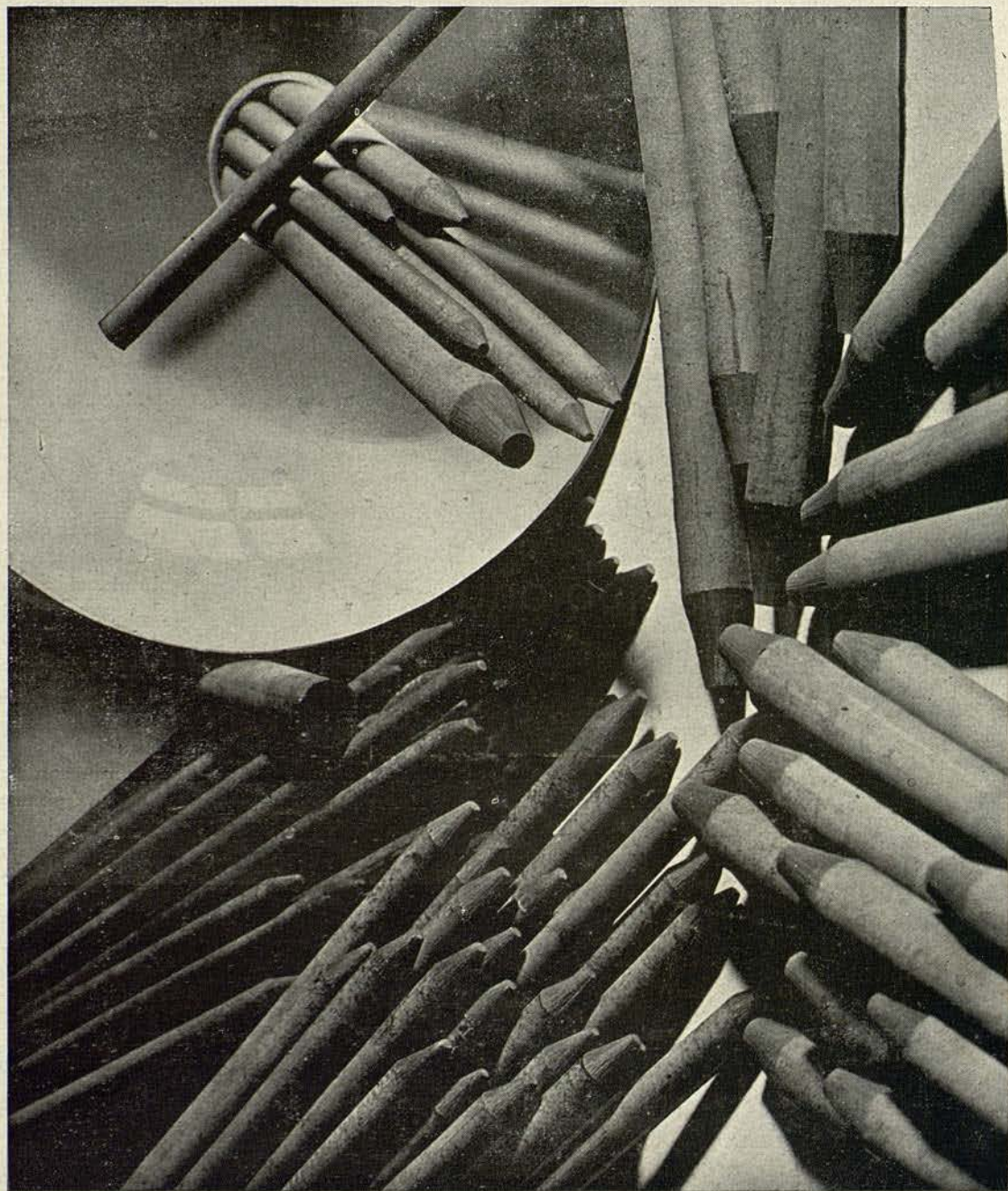
"EL INVENCIBLE"

FilmoTeca

de Catalunya NUM. 5

Ni un solo día del año deje de proyectar
con los insuperables
carbones cinematográficos

O. S. S. A.



Más baratos
que los mejores



Mejores que
los más caros

Quiere pro-
longar la vi-
da de su pro-
yector?

Adáptele un

Rodillo de Cruz de Malta nitrurado O. S. S. A.

Cuesta como un rodillo corriente y dura diez veces más!

FilmoTeca
de Catalunya

DIRECTOR
El Secretario de la Asociación
REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN
MENDIZABAL, 6. 1.º
TELÉFONO 19691
BARCELONA

BOLETIN

TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

DE LA

De los artículos publicados serán responsables sus autores. No serán devueltos los originales aunque no se publiquen ni se sostendrá correspondencia sobre los mismos.

ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

PUBLICACION MENSUAL - BARCELONA

Nuestro lema: UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO

EDITORIAL

¿HAY QUE ENFOCAR? PUES EMPECEMOS POR CENTRAR EL FOCO

A mi amigo y compañero José Garriga

Los siguientes mal trazados renglones son producto de la lectura de su artículo «¡Hay que enfocar!», publicado en nuestro número anterior y si bien quiero reconocer que no envuelve una velada censura para la actuación de nuestra actual Junta Directiva, quiero —o mejor dicho— trataré de demostrar que si la actuación de la misma no se ajusta en un todo a lo que las circunstancias exigen, no es a ella precisamente a la que debemos imputarle su inutilidad, sino a la especial idiosincrasia de nuestra colectividad, o puntualizando más, a nuestra falta de sentimiento SOCIAL. Expliquémonos: ¿qué la actual Junta es hija de una elección por unanimidad? Los que asistimos a la última Asamblea podemos certificarlo.

¿Qué no responde al sentir de la mayoría, ni aun de los que asistimos a su elección?

¿Qué duda cabe!

¡Valiente paradoja! ¿Verdad?

Desde que me honro perteneciendo a la Mutual, raro es el día que no concurro a nuestro local social y siempre ¡siempre! he visto las mismas caras, las de los Directivos — no todos — y la de los parados — no todos tampoco — y siempre ¡siempre! que hablo en la calle, en el cine, en el café o en cualquier parte, con un compañero, oigo la misma respuesta a mi pregunta: ¿Por qué no vas por la Sociedad? ¿Para qué? Si allí la Junta hace lo que le da la gana.

—Pero hombre, la Junta es producto de una elección popular.

—Sí, pero como yo no voy casi nunca por allí, ni siquiera a las Asambleas, y además no conozco a nadie, cualquiera que elijan me da igual, pues pienso que todos harán lo mismo.

¡¡Ya pareció nuestra especial manera de ser!!

De manera que por la modalidad de nuestro trabajo, donde no nos reunimos núcleos numerosos, como por ejemplo en las fábricas, talleres, etc., y como consecuencia, falto de contacto y conocimiento mutuo, despreciamos el único medio de compenetración que tenemos a la mano, en perjuicio de nuestro interés colectivo (puesto que habiendo contacto y conocimiento, sabríamos mejor seleccionar nuestros Directivos), pero nos creemos con derecho (derecho muy relativo), de censurar todo lo que hacen los elegidos, sin nuestros votos por incomparecencia o con nuestro asentimiento por indeferencia.

De ahí la gran paradoja de que rijan nuestros destinos societarios compañeros elegidos por unanimidad y en contra del sentir de la misma mayoría que los elige; que salgan reelegidas Juntas caducas y estériles; que fomentemos el endiosamiento de compañeros sin más méritos que la voluntad, inútil por cuanto no encuentro cooperación y llevado de su buen deseo, asentado en el agotamiento de los demás compañeros, actúan rozando la dictadura (en su parte destructiva), y es por lo que los asuntos no pasan de Secretaría.

La idea de ensanchar nuestro obra social ya le fué comunicada a la Junta anterior por el mismo compañero que lo expuso en la última Asamblea, y hasta me consta que hay quien tiene estructurada

su organización, que creo ha expuesto en sus habituales reuniones de Junta, y si la memoria no me es infiel, creo que consiste en transformar nuestra Asociación en la «ASOCIACION MUTUAL DE OPERADORES Y EMPLEADOS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DE CATALUÑA», compuesta de tantas secciones como modalidad tiene de ejercerse nuestro ramo y con la siguiente estructura:

Cada sección, que disfrutará de autonomía SOCIAL, estaría regida por una Junta compuesta de un Presidente, un Secretario y tres Vocales, que lógicamente habrían de ser miembros de las suyas respectivas, excepto las de «SOCORROS MUTUOS», que está llamada a ampliarse con el subsidio por «INVALIDEZ Y VEJEZ»; la en formación «PRO PARO FORZOSO» y la ilusoria de «ECONOMATO Y SUBSISTENCIA» que tendrían autonomía ECONOMICO-ADMINISTRATIVA y estaría regida por una Junta compuesta de tantos miembros como secciones hubiese, y cuya elección las harían éstas y luego ellos entre sí se adjudicarían los cargos por elección directa y secreta, cargos que indefectiblemente habrían de ser obligatorios y gratuitos, como todos los de la ASOCIACION, cual corresponde a una Entidad obrera y se renovarían por mitad cada dos años, salvo incompatibilidad manifiesta.

La de Operadores tendría la consiguiente autonomía SOCIAL y como MADRE de la ASOCIACION, la general ECONOMICO-ADMINISTRATIVA, regida por un Presi-

dente, dos Vive-presidentes, un Secretario, dos Vice-secretarios, un Tesorero, un Contador, dos Vice-contadores y tres Vocales, cuya Junta, excepto los tres Vocales, que serían reemplazados por los respectivos Presidentes de Sección, formarían la Junta General o Suprema y la que resolvería en última instancia todas las incidencias y casos generales que se pudieran presentar en nuestra vida social y económica.

Y ya ve, amigo Garriga, como a pesar de la iniciativa del compañero citado en su artículo, del calentamiento de cabeza del otro compañero, que tomándolo con calor quiso ofrecer con su estructura un punto de partida y discusión y a buen seguro que contra la voluntad de los componentes de la anterior y actual Junta (puesto que son dos y la misma), NADA SE HA HECHO, lo que comprueba una de estas dos cosas: o que la Junta está agotada o que, falta del aguijoneo y calor de sus representados, se duerme en los laureles, y sea cual sea la causa, creo que nuestro deber, si en algo estimamos nuestra independencia, es CENTRAR EL FOCO para después enfocar, y como el foco lo somos nosotros, CENTRMONOS TODOS y ya veremos con que facilidad se enfoca la nave de nuestra querida — antes de nacer — «ASOCIACION MUTUAL DE OPERADORES Y EMPLEADOS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DE CATALUÑA» hacia el puerto deseado.

CLARIDADES

TEMES SOCIALS

Són tants i tant interessants els temes a tractar en qüestions socials, que no sé a quins donar privilegi, tota vegada que cada un d'ells és d'una cabdal importància i d'una marcada complicació.

Una de les causes més cabdals és, al meu entendre, la *incomprensió*, i aquesta causa queda complicada, ja que està, en absolut, lligada a un grau d'educació, i al dir educació, no vull referir-me a l'educació natural, que ha d'ésser a tothora la herència valuosa que dignifica l'home, sinó que vull referir-me i sentar el criteri de que les solucions dels conflictes o diferències entre el capital i el treball estan supeñitades i són un problema d'educació social de la que estem mancats.

Al dir n'estem mancats no puc referir-me solament a l'estament obrer, car és possible que sigui més ostensible la manca d'educació social al factor capitalista, ja que ells han tingut els mitjans per a cultivar la seva intel·ligència i aquesta els hauria d'impulsar a un grau superlatiu de generositat, de la qual estan mancats en absolut perquè el grau del seu egoisme és molt superior al seu grau d'educació social.

¿Es necessari fer gran esforç per a demostrar l'encert d'aquesta opinió?

Els diferents conflictes existents entre el capital i el treball han trobat quasi sempre difícil solució per la intransigència de la majoria dels patrons, o millor dit, dels capitalistes, que només s'inspira moltes vegades en aquest sistemàtic egoisme dels que, per instint de conservació, en senten l'in-

fluència que els endureix el cor i els fa insensibles a les penes, privacions i sofriments humans, sense tenir en compte que els que els sofreixen estoicament són els que amb llur suor i esgotament físic fan augmentar els seus cabals.

Lluny de premiar i estimular, quan menys amb la consideració personal aquest sacrifici dels obrers, procuren gaudir tothora del privilegi que els hi dóna una legislació social que ells procuren sigui el més deficient i arcaica, per tal d'exercir aquell predomini que sobre els homes tenien els privilegiats per tenir als obrers supeditats a la categoria d'esclaus com en els temps primitius.

Jo voldria que en aquestes ratlles no veiessin el patrons el més lleu atac a la sensibilitat del seu cor, no; jo voldria que per un moment sentissin un impuls generós que els fes veure clar que totes quantes vegades els obrers pretenen unes millores no són aquestes capricioses o amb mires a sacrificar reliberadament els seus interessos, sinó que són pretensions exigides per a fer front a les necessitats més apremiants de la vida, de quina causa no són culpables els obrers, sinó que en són culpables i responsables els que es llicencen a

una lluita d'interessos, que al fi i al cap és una lluita econòmico-capitalista que deriva sempre a sacrificar a la classe més humil, i com a conseqüència lògica ha d'acudir a fer demandes a l'estament patronal per tal de nivellar el seu estat econòmic, relacionant-lo, encara, dintre una vida precària.

Es per això que, com al principi d'aquestes ratlles deixo dit, tot és un problema d'educació social, que no es podrà conquerir si el capital no es desprèn d'aquest sistemàtic egoisme. Si no és així, ¿com pretenen llençar-se a la conquesta de l'obrer per tal d'establir la intel·ligència pel que socialment se'n diu «col·laboració entre el capital i el treball»? Col·laboració? ¡Sí! Però amb procediments nobles, honrats i generosos. Això és, defensant amb totes les possibilitats humanes interessos patronals i respectant noblement, honradament i generosament els drets indiscutibles dels obrers.

En treballs succesius tractaré els temes socials, donant preferència a l'actuació que, al meu criteri, ha de seguir la nostra classe, és a dir, l'obrera.

M.

Barna, juny, 1935.

Escuela Teórico-Práctica de la Industria Eléctrica



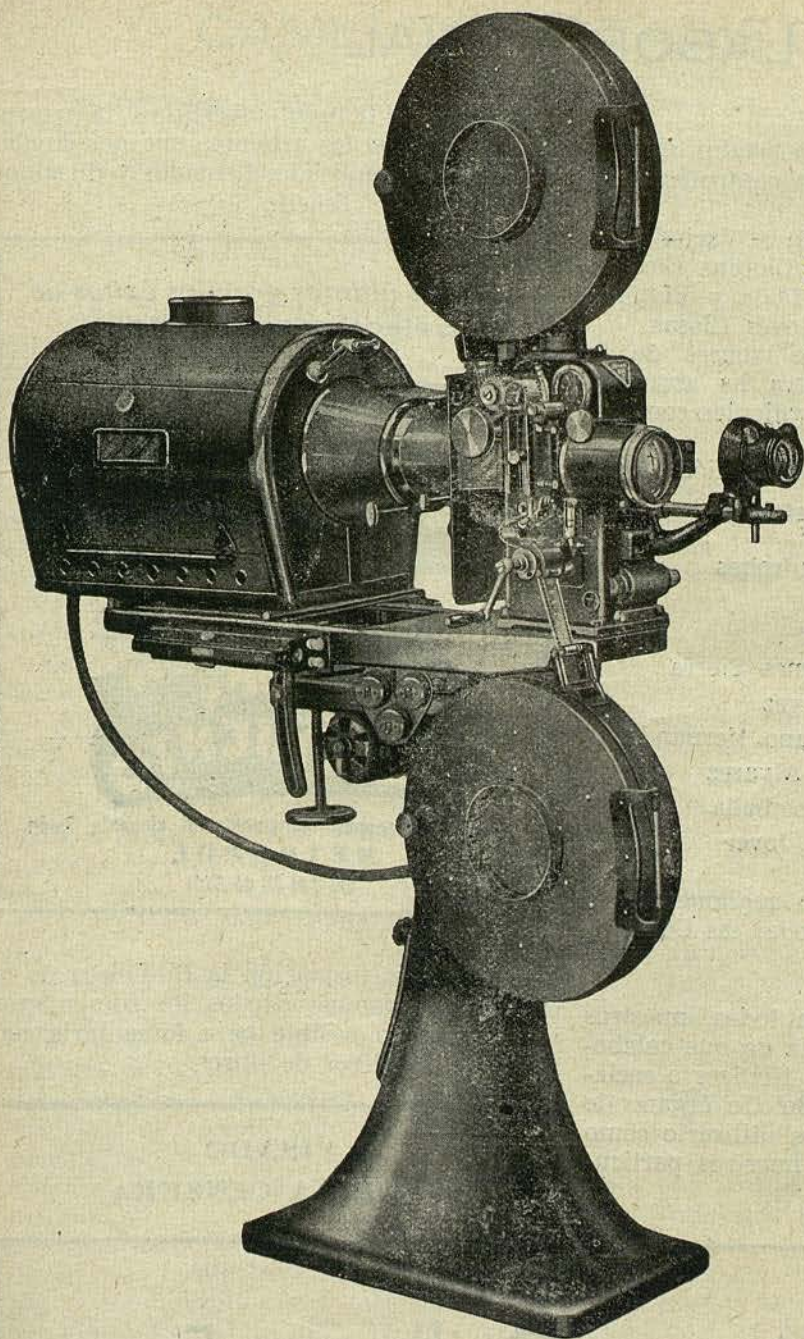
Electricistas luminotécnicos - Electricistas de espectáculos públicos - OPERADORES DE CINE
Radio - Recepción y Emisión - Electro mecánica del automovil - Electricista comercial.

Relación de los equipos modelo «Utilitario Ossa» instalados hasta 31 de Junio de 1935

Alguaire (Lérida)		Cine Nuevo	Mi Cambray
Alicante		Cine	Luis Martínez
Arbucias (Gerona)		Casal Republicano	Sociedad
Azpeitia (Guipúzcoa)		Cine Luminor	Emp. Elías
Balsereny (Barcelona)		Ateneo Catalá	Sociedad
Barcelona	Doble	Teatro Español	J. Barnils
»		Fomento de Cultura del Pilar	Sociedad
»	Doble	I. Cult. ^a y Bib. ^a per a la Dona	
»	Doble	Cine Savoy	Empresa
Calaf (Barcelona)		Unión Calafina	Sociedad
Caldas de Malavella (Gerona)		Cine Casino	Sociedad
Callús (Barcelona)		Cine	José Portella
Camas (Sevilla)		Cinema Monumental	Caldas y Cabello
Castilblanco de los Arroyos (Sevilla)		Cine Alkazar	José Marcelo
Chelva (Valencia)		Teatro Alegre	F. Zapater
Chiclana (Cádiz)		Cine Jardín	E. Quevedo
Dueñas (Palencia)		Cinema España	Clemente Calzada
Estepa (Sevilla)		Cine Esperanza	Fernández y Fuentes
Guadamar del Segura (Alicante)		Cine Guardamar	Pallarés y Ramos
Hermigua-Gomera (Canarias)		Cine	Empresa
Igualada (Barcelona)		Cine Moderno	Empresa
La Cenia (Tarragona)		Club Moderno	Sociedad
La Junquera (Gerona)		Unión Junquerense	Sociedad
Los Santos de Maimona (Badajoz)		Cine España	José Poves
La Unión (Murcia)		Cine Moderno	Vicente Plaza
Llansá (Gerona)		Terraza Foment Catalá R.	E. Meranges
Madrid	Doble	Cine Embajadores	Juan Hernández
Madriguera (Albacete)		Cine Variedades	Marceliano Jara
Martos (Jaén)		Salón Nacional	Miguel Pérez
Mora de Ebro (Tarragona)		Cine Guimerá	Empresa
Navarces (Barcelona)		Sdad. Coral Republicana	Empresa X
Palencia		Cine Jardinitos	José Bejarano
Premiá de Mar (Barcelona)		Cine Jovellanos	Manuel Ganado
Rivadavia (Orense)		Cine Teatro	Empresa
Rivadesella (Asturias)		Cine Romo	Angel Romo
Rota (Cádiz)		Cine Pérez Galdós	Ricardo Almisas
Santa Marta de los Barros (Badajoz)		Cine Alhambra	Empresa López
San Celoni (Barcelona)	Doble	Mundial Cine	Ramón Altimira
San Pedro de Mas (Coruña)		Cine Xuanón	Manuel Lafuente
San Pedro Pescador (Gerona)		Cine Massó	J. Armengol
San Pedro de Pinatar (Murcia)		Teatro Principal	Empresa
Santany (Baleares)		Teatro Principal	Gaspar Aguiló
Sentmenat (Barcelona)		Centro Republicano Español	Sociedad
Tarrasa (Barcelona)		Casal Popular de San Pedro	Sociedad
»		Centro Social	Sociedad
Torredelcampo (Jaén)		Cine Alegría	M. Chica Arroyo
Valencia-Cabafial (Valencia)		Cine Escalante	Germán Chirivella
Valls (Tarragona)	Doble	Teatro Apolo	J. R. Coll
Vera (Almería)		Teatro Cervantes	Manuel Lorente
Villafranca de los Barros (Badajoz)		Salón Alhambra	Fernando Segura
Villagarcía de Arosa (Pontevedra)		Cine Varietés	Gómez Hermanos
Villajuiga (Gerona)		Cine Rip-Cas	Ripoll & Casas
Villanueva y Geltrú (Barcelona)		Casal Popular	Sociedad
Vilasar de Mar (Barcelona)		Patronato Social	Sociedad
Barcelona (San Andrés)		Círculo Católico	Sociedad
Jaén		Cine Rosales	Empresa Ciros

*El primer equipo
UTILITARIO-OSSA
se instaló el 10 de Di-
ciembre de 1934.*





Equipos
Sonoros
y
Mudos

El Proyector

"BAUER M 7"

Bauer

LA MARCA DE CALIDAD

Concesionarios generales para España, Marruecos y Canarias:

NOLDIN & GUTHEINZ

Valencia, 306
BARCELONA

Agencias: { MADRID: Radio Sanolux Malasaña, 4 (junto Teatro Maravillas)
 SEVILLA: D. Ignacio Oriol, Gravina, 49
 PALMA: Compañía Cinematográfica F. R. E. Tamorer, 1

FilmoTeca
de Catalunya

LABOR SOCIAL

NOMBRAMIENTOS

Han sido nombrados Delegados en sus respectivas poblaciones los compañeros siguientes:

De Amposta: Luis Andrés Vachal.

De Cornellá: Francisco Llorens Gascón.

De Tortosa: Ramón Vidiella y Vidiella.

De Manresa: Ricardo Jovés Closas.

Para mejor organizar las labores de la Entidad, su Junta Directiva ha acordado el nombramiento de las siguientes comisiones:

Social	{	Juan Antonio Carrión
		José Igal Costabella
Jurado mixto y bolsa trabajo	{	Francisco Padrones
		José Riera
Boletín	{	Joaquín Tiernes Sierra
		José Val Gálvez
		Manuel Soriano Hernández
		Gerardo Gil Alvarez
		José Igal Costabella
		Juan Nacher Jover

Bibliotecario: José Riera.

Según consigna nuestro reglamento, el Presidente lo es nato de todas las Comisiones.

BOLETIN

Rogamos nuevamente a todos nuestros compañeros la conveniencia de que colaboren con algunos artículos, técnicos o sociales, pues siendo nuestro Boletín órgano de enlace de la clase debemos utilizarlo como tribuna de exposición de nuestros particulares puntos de vista.

Al mismo tiempo advertimos la conveniencia de que los artículos que nos envíen vengan por duplicado, firmados y dirigidos al Director del Boletín.

Los dos últimos grandes éxitos de
Selecciones Capitoio



2 semanas llenando diariamente el elegante Salón
METROPOL
del 8 al 20 de Abril

BIBLIOTECA

Estando en formación la Biblioteca de la Entidad, rogamos a todos los compañeros que hagan lo posible para fomentarla con algunos donativos de libros.

VISADO
POR LA CENSURA

ACETONA

Guillermo Ferrer

para pegar películas y para usos industriales

Caspe, 68

BARCELONA

Teléfono 19118

CAMELOS ESTADISTICOS

—¡Cuanto tiempo sin verte, Luis Fernando!

—¡Dichosos los ojos... que te vuelven a ver, Pepe!

—Pero, ¿qué haces y dónde te metes que no se te ve el pellejo por ninguna parte?

—¡Ah...! ¡Joselito de mi alma! ¡Si tu supieses el cómo y por qué no me hago visible para los amigos y compañeros!... Si tu supieses que tengo delante de mi el porvenir más halagador que pueda imaginarse el más feliz de los mortales...

—Pero, ¿qué te pasa, hombre? Habla, por Dios... ¿Es que te ha tocado la lotería? ¿Has encontrado tal vez un *caballo blanco* que te ha nombrado como técnico con facultades para convertir un almacén de alfalfa en un salón de cine?

—Mira; deja para otra ocasión la herbácea y...

—Bueno, hombre, no te apures. En su lugar pondremos una gramínea. La cebada, si tu quieres.

—En forma de derivado, bueno. Y tomada a sorbos si acaso; pues buen par de tudescos estamos hechos los dos, salvo en ciertos casos que nos hemos abstenido de ella por prescripción facultativa... ¿Me entiendes?

—¡Oh...! ¡qué bien te entiendo!... Lo que no entiendo es donde iremos a parar si no concretas pronto los móviles que mueven tu optimismo.

—Permíteme un pequeño exordio, Luis. Tengo la convicción que el malestar promovido por la crisis mundial en todos los órdenes tiene por factores la falta de estadísticas.

—¡Retruécanos!... ¿Todavía más estadísticas?... Estadísticas del algodón en rama y del hidrófilo; del café; del cacao; del maíz; del trigo; del azúcar; del hierro; del petróleo... ¿Y a santo de qué quieres más estadísticas?

—¡Infeliz...! Tu ignorancia no me inspira desdén, pero sí conmiseración. Deberías de saber que todo en el mundo gira bajo la férula de la estadística. Esta Diosa moderna es la reina y señora de la humanidad. A base de las estadísticas se fomentan los grandes negocios y se incrementa la industria y el comercio. Las compañías ferroviarias, por ejemplo, acortan o alargan los trenes consultando las estadísticas. Las empresas de espectáculos cierran o no

la taquilla según sean las estadísticas de multas que han debido de pagar por exceso de público, ¿Porque tiemblas de terror ante la presencia de un perro sin bozal? ¡Porque te acuerdas en aquel momento de la estadística de personas mordidas! Otro más. No se pueden concertar buenos tratados de comercio para nuestro país ¡por falta de estadística!... Eso lo sabes tu y lo sabe todo el mundo.

Sí. Es verdad. Pero, ¿a ti te importa un bledo esta Diosa que dices?

—¿Que si me importa? Precisamente es la base esencial de mi optimismo.

—¡Con decirte a ti que voy a crear una academia de donde saldrán los más preclaros promotores que habrán de revolucionar la economía enderrocando sus formas arcaicas; que la sacudirán del marasmo en que está sumida por falta de iniciativas modernas y geniales. ¿No te parece a ti que los procedimientos empleados por los tenderos, por ejemplo, son de una insulcés denigrante? ¿No te causa un efecto deprimente el leer las sábanas de las tiendas con el consabido letrero — ¡¡Gran liquidación!! ¡¡Se traspasa el establecimiento!! ¡Que viejo!... ¡Que rancio! ¡Que cursi! Porque pasas por delante un día y otro día; un mes y otro mes; un año y otro año y... ¡que si quieres!... El otro truco, el de los letreritos en los escaparates ¡Antes 200 pts. Ahora ¡¡25!! Y tu te lo crees como un bendito y... te largas a paso ligero. ¿Y del TODO a 0'95, que diremos? ¡Otro que tal! Ahora ya no entra nadie con el espejuelo de encontrar por nueve perras y media una sortija de diez y ocho quilates.

—Todo esto es la *chipén*; pero tu con que medios cuentas?

—¡Con un anuncio por palabras! Con dos pesetas veinte tengo la palanca de Arquímedes en mi mano.

—¡Que pronto te has apoderado de ella... Y que poco te cuesta!

—Escucha con atención. Te voy a exponer mi programa. Toda mi tesis se basa en este axioma. Si la montaña no acude a ti, tu vas y acudes a la montaña. Este es mi principio fundamental. Yo necesito en primer lugar de un cuerpo auxiliar que secunde mis iniciativas. Este cuerpo no existe. Ergo, pues tengo de crearlo. Manera. Por medio de un anuncio redactado así Aspirantes productores, estadísticas particulares, jóvenes, enérgicos. Faltan. Escri-

bir. (una pts. sellos) Y luego mi dirección.

—Y qué. ¿Tu crees que picarán?

—¡Pepe... La duda ofende! ¡Con los miles de parados que cada mañana la toman con los anuncios de última página!...

—Bueno. Suponiendo que ya estás roreado de tu ejército de aspirantes. ¿Qué vas a hacer con ellos?

—Pues muy sencillo. Lo primero, les echaré un discurso *entero* y *pronunciado* exponiéndoles mis ideas acerca del valor de una estadística en cualquiera de las actividades humanas. Les demostraré que Napoleón sin ejército no hubiese ganado el solo ninguna batalla. Que los grandes capitanes de industria, como Ford, sin sus millares de técnicos en todo orden no hubiese podido jamás taponar las carreteras con sus regaderas famosas. De ahí dimana la necesidad de solicitar su concurso para llevar el todo a un buen fin, puesto que su misión es santa y noble porqué de su actividad y buen celo depende el porvenir de la patria puesto que ellos habrán de ser el acicate que desentumecerá las máquinas corroidas por el hollin. Los campos yermos se convertirán en verjeles. Se incrementará el ramo de la construcción; los buques cesarán en su atraque forzoso y las compañías de ferrocarriles pagarán todas el cupón. Les explicaré que nosotros deberemos de operar en nuestro trabajo estadístico, de momento, y a fin de entrenarnos para concepciones de mayor envergadura, sobre los aspectos de la vida particular e íntima de un sector de ciudadanos con ciertas posibilidades monetarias. Porque tengo para mí que de dinero hay y de donde hay es de donde se puede sacar.

—¡Muy bien...! ¡admirable!... Pero, dime; ¿tus productores de estadísticas tendrán la misión del corredor de comercio, viajante o lo que sea?

—Nada de eso. Su nombre ya lo indica. Su misión será la de adquirir datos para el archivo clasificados convenientemente sin omitir detalle ni circunstancia respecto a distritos; barrios; calles; casas; números; tiendas; entresuelos; pisos y terrados. Por de pronto operaremos sobre los artículos de mayor consumo como son los de vestir, calzar., comer, beber, arder y... dormir que serán de éxito fulminante porque ya es sabido que bien o mal todo el mundo viste; calza, come, bebe, arde y... ¡duerme!

—¿Y qué misión van a tener tus estadísticas?

—Pues el de indicar a los comerciantes e industriales quién necesita las cosas que él tiene para vender, con sus nombres; ape-

llidos y direcciones correspondientes.

—¿Me permites que me sonría?

—Espera. Te falta enterarte del procedimiento. Mira, pondré a ti por ejemplo. Voy a operar contigo. A la vista está que tu necesitas un traje; unos zapatos y unos calzoncillos, pues no me puedes negar que te los veo cuando te pones la ropa de trabajar y no se si has observado que yo aparto la vista con repugnancia. ¡Qué ignominia de calzoncillos remendados con un pedazo de terciopelo! Yo echo mano al blok, y apunto tu nombre y domicilio; oficio, etc., en la sección de vestuario y clasifico las prendas que te hacen falta. Vuelvo la hoja y en la sección de ajuar pongo que tienes media docena de sillas con refrigeración central; que a la mesa del comedor te falta el hule; que el don Pedro no hay por donde cogerlo porque no tiene asa... Yo, con mi block apuntando y clasificando siguiendo el método de — Un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio —. Date cuenta que ya tengo en mi poder miles y miles de datos de personas que les hacen falta miles de cosas. ¿Qué hago entonces? Voy y me presento a los tenderos en géneros de punto por ejemplo, les ofrezco una lista con la dirección de las personas que como tu tienes necesidad de sustituir su ropa interior. Ellos me pagan tanto o cuanto y asunto concluido. Entonces su misión consiste en poner en práctica mi tesis. Acude a la montaña si no viene ella hacia ti.

—Pero, hombre. ¿Sabes que tiene muy poca gracia mi clasificación habiendo tratado de amistad? Y dime, ¿para los demás como te las arreglas?

—¡Qué cándido eres! Yo pido en mi anuncio *personal joven y enérgico*. Este personal operará de muy buena gana por los salones de baile los domingos por la tarde y efectuará un trabajo ligero. ¡La conquista de las Maritornes, Menegildas y Fragatrices!... Como puedes comprender, y bajo palabra de casamiento o con la promesa de mejorarlas de situación sonsacarán a ellas todo lo que convenga saber para nuestro fin.

—¡Chico... Me has convencido! ¿Sabes que eres un hacha?

—Pues ya ves si la cosa está clara. Calcula tu si siguiendo mi procedimiento estadístico y aplicándolo a todas las esferas de la actividad hay extenso campo de operaciones que no especifico porqué...

—Sí, sí. No continues. Para muestra ya basta un botón.

ANTONIO LOPEZ

Manual del Operador

Para la proyección de películas sonoras

Autorizado por la casa L. GAUMONT de Barcelona

I

INTRODUCCION

DE LA IMPORTANCIA DE UNA BUENA PROYECCION SONORA Y DE LAS CUALIDADES QUE DEBEN EXIGIRSE A LOS OPERADORES

Es corriente hablar de la revolución que ha causado en la industria cinematográfica mundial el advenimiento del film sonoro, y sería fácil demostrar qué confusiones ha llevado en todas las ramas desde la producción hasta la explotación. Por todas partes han sido creadas nuevas funciones, otras han visto su importancia aumentarse rápidamente. Entre estas últimas, en particular, la de los operadores cinematográficos.

En el tiempo en que sólo se conocía el cine mudo, el operador no era más que uno de los empleados del cinema a quien no se le pedía, en suma, más que una estricta puntualidad y cualidades profesionales bastante reducidas. En efecto, su acción sobre la calidad del espectáculo se limitaba a regular convenientemente la luminosidad de la proyección, así como el enfoque y el encuadre, y a ejecutar convenientemente los cambios de bobinas, todo relativamente simple y que bastaba un aprendizaje muy corto. Nosotros sabemos bien que el papel del operador era un poco más complejo; la conservación de los aparatos hacía que fuese él un poco mecánico, y por otra parte, el cuidado de toda la instalación eléctrica le incumbía; pero estas funciones eran en resumen secundarias, bajo el punto de vista del público que no le tocaban directamente.

Hoy día, por el contrario, el film sonoro exige muchas otras cualidades de parte de los operadores, como también muchos otros conocimientos y el mayor cuidado pues el

menor defecto en el enfoque tiene una acción inmediata en el oído del público y que puede ser grave sobre la reputación del salón si el hecho se reproduce. Es pues necesario tener una proyección sonora impecable es decir, aparatos bien enfocados, bien conservados y bien dirigidos. No es exagerado decir que con el film sonoro la cabina de proyección ha llegado a ser el corazón del cinema.

Si fuese necesario insistir sobre esta cuestión, nos bastaría, creemos nosotros, para demostrar la importancia que se debe conceder a los operadores, añadir que, desde el advenimiento del film sonoro, las copias de los films que son confiados a éstos han alcanzado un valor considerable, al mismo tiempo que su manipulación ha llegado a ser más delicada. Son docenas de miles de pesetas que una negligencia, una pieza defectuosa, pueden costar sin contar las molestias de todas clases. Además, debemos señalar que la verificación de las copias cuando entran en poder de la casa alquiladora se hace mucho más cuidadosamente que en otros tiempos y es raro que un deterioro pase desapercibido. Es pues el interés del director del cinema tener operadores, no solamente competentes, sino también cuidadosos y conscientes de su responsabilidad.

Por otra parte, el director o el jefe de cabina de una sala de cinema, debe poder vigilar el trabajo de los operadores y por este motivo tener algunas nociones de la proyección sonora, con el fin de que sea capaz de discernir si los defectos o la calidad mediocre del sonido les son imputables, y en caso contrario, si la culpa es del aparato o de la copia. Es con este doble objeto de perfeccionar la instrucción profesional de los operadores y al mismo tiempo dar algunas nociones de proyección sonora a los directores y jefes de cabina, por lo que nosotros publicamos este manual de proyección y esperamos que será tan útil para unos como para los otros.

Fernando VINCENT

II

NOCIONES GENERALES SOBRE EL REGISTRO Y LA REPRODUCCION DE LAS PELICULAS SONORAS

No emprenderemos un estudio completo de los diferentes métodos de registro y reproducción de las películas sonoras, un trabajo tal necesitaría una documentación y un desarrollo fuera de proporción con el objeto que perseguimos y que es de exponer lo más brevemente posible el mínimo de conocimientos útiles a los operadores para comprender el mecanismo de la reproducción sincrónica del movimiento y de los sonidos. Además, numerosos artículos periodísticos, más o menos exactos, es verdad, han vulgarizado lo esencial de los métodos actualmente empleados para hacer hablar el film. Nosotros nos contentaremos pues en indicar algunos principios y algunas cifras.

Existen dos clases de films sonoros: los que llevan el sonido grabado sobre discos y los que lo llevan inscrito sobre la película misma bajo forma de una delgada banda al margen y en el interior de las perforaciones. A estas dos clases de films sonoros corresponden dos clases de aparatos de reproducción: los primeros pasan dentro de unos proyectores a los cuales van unidos unos platos giratorios con pick-up, y los segundos pasan dentro de unos proyectores provistos de una célula foto-eléctrica.

LA TOMA DE VISTAS SONORAS

Memoria de algunas nociones de acústica. — Puede parecer supérfluo indicar unas nociones tan simples como las que siguen a continuación; sin embargo, lo haremos muy brevemente, ya que estas nociones son indispensables para la buena comprensión de los detalles ulteriores.

En primer lugar, ¿qué es el sonido o el ruido tal o cual que apercibe nuestro oído? Ante toda otra consideración de altura o intensidad que realza más la música que la física, importa saber que el sonido es siempre producido por la vibración de un cuerpo, sea la cuerda de un violón, el aire del tubo del órgano o un objeto cualquiera que produce un ruido bajo la influencia de un choque o por otra causa. Por ejemplo: el de la tercera octava musical es produci-

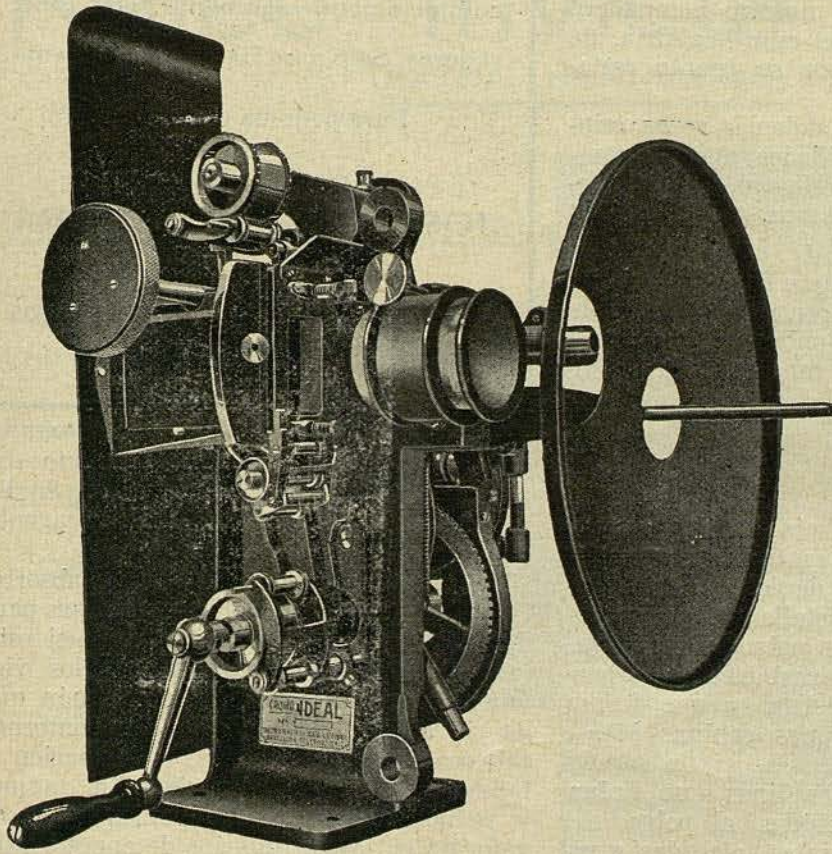
do por unas vibraciones que se repiten 435 veces por segundo; se dice que la 3 es un sonido de frecuencia 435. Además, el número de las vibraciones es tanto más elevado cuanto el sonido es más agudo, inversamente este número es más débil el sonido es más grave. Se admite en general que el oído humano es capaz de percibir unos sonidos de los cuales la frecuencia está comprendida entre 50 y 10.000; en realidad la escala más útil es de 100 a 8.000. Un cuerpo estando en vibración transmite éstas al aire que puede él mismo transmitir las a otros cuerpos, como el tímpano de nuestro oído o la placa de un micrófono.

Estando admitido este primer principio de la naturaleza vibratoria del sonido, falta comprender como se ha llegado a guardar una huella material de estas vibraciones, de tal manera que se puedan reproducir a voluntad. Se recurre para esto a la energía eléctrica que se presta fácilmente a la amplificación y a todas las transformaciones deseables. Es el micrófono que cambia las vibraciones del aire en variaciones de corriente: este aparato está colocado dentro de un circuito eléctrico el cual hace variar la resistencia o la capacidad, exactamente de la misma manera que el aire hace vibrar su placa. Este circuito es también recorrido por una corriente ondulada de frecuencia y de intensidad variables que después de haber sido convenientemente amplificada será capaz de accionar los registradores de sonidos.

Caso de las películas sonoras registradas sobre discos. — Se dispone para la toma de vistas de uno o varios micrófonos unidos a los amplificadores de una o varias cámaras (aparatos de toma de vistas) y de registradores de discos. Estos últimos llevan un plato giratorio que es arrastrado por un motor en unión eléctrica con el motor de la cámara, de manera que los dos aparatos giren juntos a una velocidad constante. Se dispone sobre el plato giratorio un disco de cera virgen previamente calentado, este disco será grabado por un grabador electromagnético con punta de diamante, especie de pick-up invertido que traza estos surcos finamente dentellados que se notan sobre todos los discos. A este propósito advertimos que es un error creer que estos surcos son grabados en hueco, al contrario, su profundidad es constante, es el borde del surco que está grabado.

(continuará)

TALLERES PARCERISA



Instalaciones
Cinematográficas

—
Proyector Insuperable

IDEAL

Construido en estos talleres, resistente - Perfeccionado y el más económico de todos, completo con brazos.

Precio

2.200 ptas.

Probarlo es convencerse

—
ARCOS

ESPEJO

Con 8 Movimientos

ULTIMO MODELO

450 pesetas

—
LINTERNAS

AROLLADERAS

COLUMNAS

GRADUABLES ÚLTIMOS Y MODERNOS MODELOS
BOBINAS de 600 a 1.000 Metros Sencillas y Desmontables

Bombos Cortafuegos Forrados de 600 a 1.000 metros.
Construcción y reparación de aparatos para laboratorios (según planos) y piezas recambio de toda clase de proyectores

Rodillos para Cruz de Malta Cementados

Para toda clase y sistema de proyectores

Talleres **PARCERISA** indiscutiblemente los más antiguos acreditados y económicos

Plaza Letamendi, 34

Teléfono 11962

SOCORROS MUTUOS

ENFERMOS

Se encuentra enfermo a consecuencia de una caída que le produjo la rotura de una costilla y un brazo, nuestro compañero Juan Sala, operador del cine Walkiria, de ésta. Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

—Restablecido de su dolencia se ha reincorporado a sus actividades nuestro compañero y delegado en Mataró, Miguel Casanovas, lo que celebramos.

HUMANITARIA SOCIAL

Comunicamos a nuestros compañeros que con el recibo del presente mes irá incluido el correspondiente a «Fondo de defunción», según comunicamos en nuestro anterior Boletín.

LOS PELIGROS DE LA CABINA

Por razones del trabajo ha de vivir el operador, inhalando cantidades enormes de humo desprendido de los carbones del arco, y para mayor detalle por todos conocido, es el hollín, ese polvo blanco pegajoso, originado por los carbones en la parte superior de la linterna, y que forma prominencias; en algunas cabinas (!).

Las impurezas contenidas en la atmósfera que son partículas finas que flotan alrededor nuestro, debidas al polvo del carbón, metales, minerales, etc., las aspiramos en cada instante, y aunque no son perceptibles a nuestros ojos son visibles al espectro; infrarrojo y ultravioletado.

Quiero demostrar cómo dañan estas diversas partículas de polvo, sin obscurecer la tesis con tecnicismos innecesarios. Es importante el conocimiento y funcionamiento de como dañan estas diversas partículas.

Las afecciones que previenen de la absorción de estas impurezas se llaman antracosis, enfermedad que se caracteriza por la penetración de partículas de carbón en la pared pulmonar y conviene advertir ante todo, que si respiráramos conforme nos enseña la naturaleza, sería mucho menos peligroso.

La nariz es la señalada para la entrada ordinaria del aire, posee para su defensa las aberturas provistas de filtros que purifican el aire, que son: membrana mucosa, la secreción y el sistema piloso.

La respiración bucal no posee estas defensas.

Existen aún en el organismo humano,

Se alquilan instalaciones de
Cine **MUDO y SONORO**

completamente equipadas, con Operadores. Solo para Barcelona y su radio

Para pedidos dirigirse a

JOSE TENDAS RIERA

Zaragoza, 157

Teléf. 79625

BARCELONA

otras defensas que absorben cuando pretenden invadirlo cuerpos extraños. Se llaman: glóbulos blancos y son los agentes que van a la caza de éstos.

Debido a este fogacito capaz de absorber todos los granos de polvo, la mayor parte de ellos quedan en inofensivos. Y si estos granos fueran muy abundantes, los vigilantes son insuficientes, y el pulmón queda invadido; irritándole los contornos, provocando lesiones duras, la formación de tejidos inertes que comprimen el pulmón y reducen su superficie poniendo su organismo en estado inferior de energía y resistencia dificultándole sus funciones.

Al acumularse en gran cantidad, en un punto del pulmón, cuando el polvo es tóxico inutiliza esta parte del pulmón, igual al caso anterior.

Al restringir el cambio incesante de oxígeno y anhídrido carbónico en la sangre por medio del aire, es cosa de importancia.

No es que vaya a hacer un descubrimiento con esto, pero no faltará alguien que pretnda afirmar que el polvo es incapaz de dañar, pues lo que acabo de exponer demostrará cuán falsas son dichas opiniones.

Debemos preocuparnos de los perniciosos efectos del humo, y en evitación de los serios peligros que esto lleva consigo, debiera ante todo protegerse a los operadores con el ingenioso dispositivo intalado ya en muchas cabinas que expelen los gases perniciosos de las mismas, ya que es de mucha importancia y gravedad por sus efectos o consecuencias probables.

ANTONIO PEREZ

MODERNICE SU CABINA CON EL NUEVO PROYECTOR

Kalee Invicta N.º 1

(EXTRA SILENCIOSO)

ADAPTACIÓN INMEDIATA
DE CUALQUIER LECTOR SONORO

Lámpara para cuadraje de
la imagen en ventanilla

Cruz de Malta gran tamaño
con silencioso

Engrase centralizado en ba-
ño de aceite

Marcha extraordinariamen-
te silenciosa

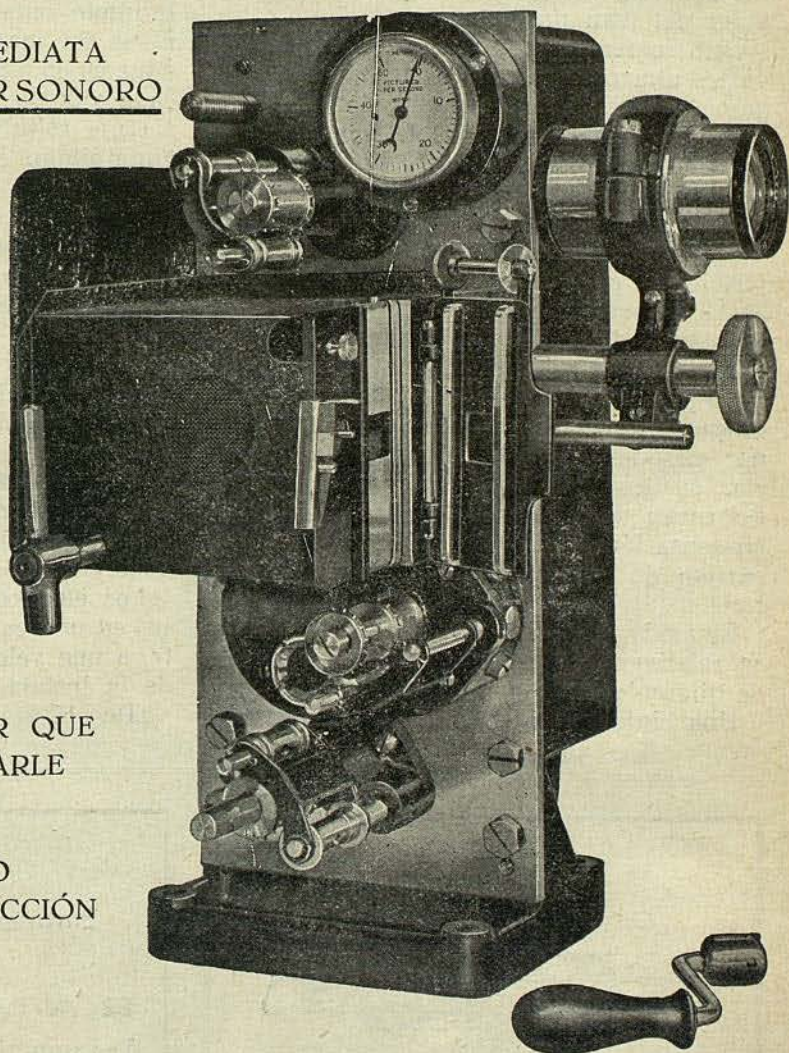
Obturador en la parte
posterior

Doble ventanilla de
seguridad

Contador de imágenes
Cuadraje fijo

EL UNICO PROYECTOR QUE
PUEDE PROPORCIONARLE

MANEJO SENCILLISIMO
SILENCIO ABSOLUTO
SOLIDEZ y PERFECCIÓN



SOLICITE GRATIS CATÁLOGO ESPECIAL

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

Instalaciones completas de cine mudo y
sonoro a precios reducidos

Linternas, bobinadores, bobinas, moto-
res, rectificadores, reductores, de corrien-
te, etc.

Toda clase de maquinaria exclusiva para
cinematografía

Teléfonos
71430 - 71439
BARCELONA



FilmoTeca
de Catalunya

LA PERSPECTIVA SONORA

En el film «Napoleón Bonaparte», de Abel Gance, se descubrirá una innovación técnica que está llamada a causar sensación. La idea es de Abel Gance y del gran constructor de material francés M. André Bébric.

Se trata de colocar a los espectadores en la acción misma del film, creando, por efectos sonoros, un ambiente que aumenta el valor del film proyectado.

Esto se realiza por medio del empleo de varios altavoces colocados en diferentes lugares de la sala, por ejemplo, detrás del telón, sobre los costados de la sala, sobre el muro de atrás, en el techo, en el suelo, etc.

Estos altavoces pueden funcionar independientemente o bien por series o simultáneamente. Tomemos el caso de un avión visible en el telón que viene del infinito hasta el primer plano y que debe dar la impresión de pasar por encima de los espectadores. El ruido de los motores, al principio poco perceptible, irá aumentando hasta que el avión se encuentre en primer plano; después el altavoz colocado en el techo, sustituirá al del telón, y más tarde el del muro de atrás sustituirá al del techo. La sensación sonora del avión pasando por encima de los espectadores quedará realizada.

El modo mecánico de este procedimiento es relativamente sencillo y ha sido objeto de diferentes ensayos.

Una cinta piloto o cinta de desenganche

se coloca en el laboratorio, y esto en la forma siguiente: cada rollo de negativo se posa sobre una mesa de montaje sobre la cual desfila al mismo tiempo una cinta de film velado que se desenrolla a una velocidad veinte veces menor. Un rollo de 300 metros tendrá, pues, una cinta piloto correspondiente a 15 metros. Un punzón, que puede situarse en cinco sitios (si son cinco los altavoces previstos) diferentes, perfora la cinta-piloto cada vez que un altavoz debe ponerse en marcha, y esta perforación está situada en una posición determinada para cada altavoz.

Cada rollo positivo se suministra con su cinta-piloto.

El aparato normal de proyección no se modifica en sí mismo, pero se le une un órgano que recibe la cinta de desenganche; ésta se carga al mismo tiempo que el rollo del film y cada uno lleva un «start» para asegurar una sincronización perfecta desde el principio y durante todo el desarrollo del film. El tambor que lleva a la cinta funciona, como ha sido indicado anteriormente la cinta positiva, y cada vez que un punzón de banda-piloto se presenta sobre el tambor dentado, desengancha un electro, el cual mete en circuito, a su vez, el altavoz que debe emitir los sonidos.

Los electros están ellos mismos dispuestos en una caja de juntura que forma parte de, a una velocidad veinte veces menor que de la instalación de altavoces.

(De «El Noticiero Universal».)



CAPITAL SUSCRITO
100.000.000 Ptas.

CAPITAL DESEMBOLSADO
70.000.000 Ptas.

C.^{IA} de Seguros de Películas

Autorizada por R. O. del 30 de Septiembre de 1926.

La más antigua de España en el ramo cinematográfico.

Asegura por una prima fija a los Sres. Empresarios de

Cine sus películas contra todo riesgo tanto en viaje como durante su proyección.

Consulte primas y condiciones.

DOMICILIO SOCIAL

BARCELONA

MADRID

R. Cataluña, 63, Tel. 70782

Barceló, 5, bajos Tel. 12057

Señores

Empresarios y Operadores

LA CASA

RAMON ILLA

Les suministrará toda clase de Lámparas, proyección, válvulas amplificadoras, rectificadoras, excitadoras, células y demás tipos a precios especiales.



Balmes, 59

Aragón, 234

BARCELONA



Sabe Usted

que son ya muchos los locales que proyectan con Carbones "SHIP"?
No quiera Vd. ser de los últimos en convencerse de que únicamente
"SHIP" le dará satisfacción en calidad y precios.
Haga Vd. una prueba y será un propagador más de los Carbones
"SHIP".

Distribuidores exclusivos para España y Portugal.

Mundial-Film

Mallorca, 209, pral.

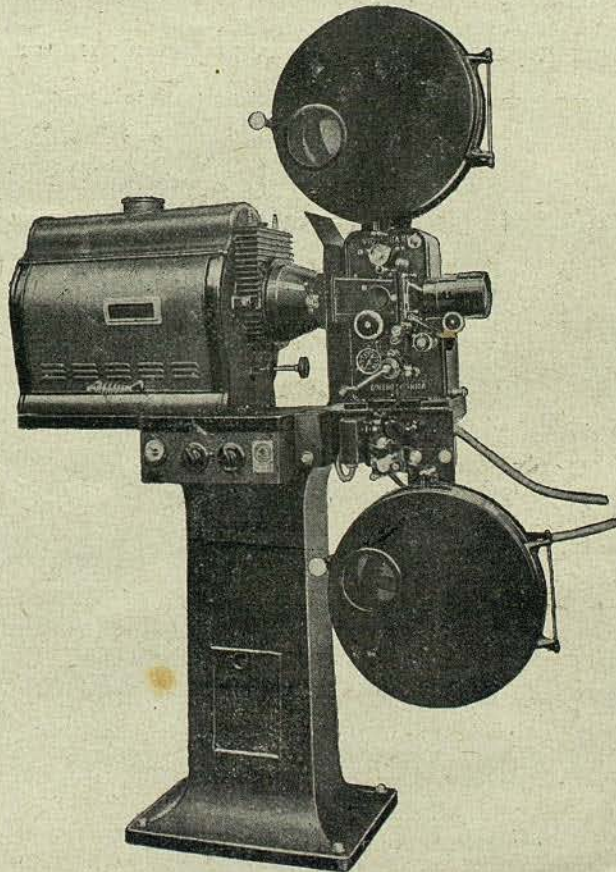
Teléf. 73231

BARCELONA

CUYÁS

Cinematografía
Ronda S. Pedro, 4
Teléfono 12025
Representante exclusivo de
CINEMECANICA S. A.
DE MILANO

Puede ofrecer a
Vd. el aparato que
reune las máximas
condiciones en re-
lación a su precio



EL APARATO

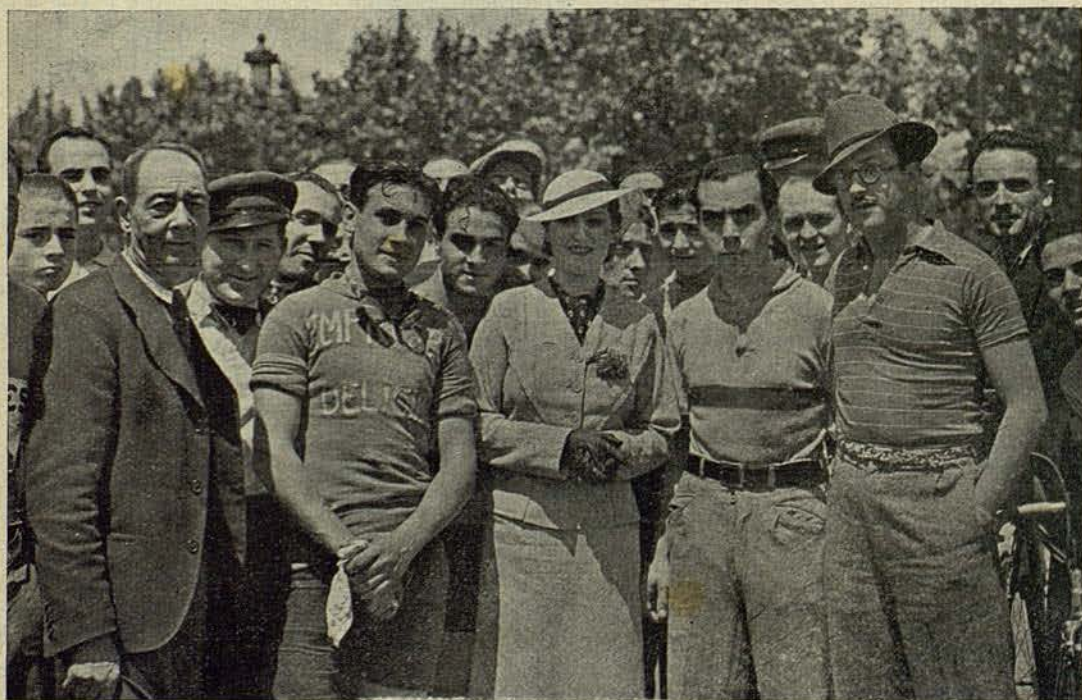
más silencioso
más fuerte
más simplificado
de más rendimiento

Solicite
presupuestos
Se convencerá

Carrera Ciclista Cinematográfica celebrada el día 2 de Junio de 1935.



A las 7 y media de la mañana frente al BAR "LAS BANDERAS" de la brecha de S. Pablo y junto a la camioneta OSSA en cuyo techo figura el Invencible "UTILITARIO", los 25 ciclistas que participaron en la prueba se preparan para tomar la salida.

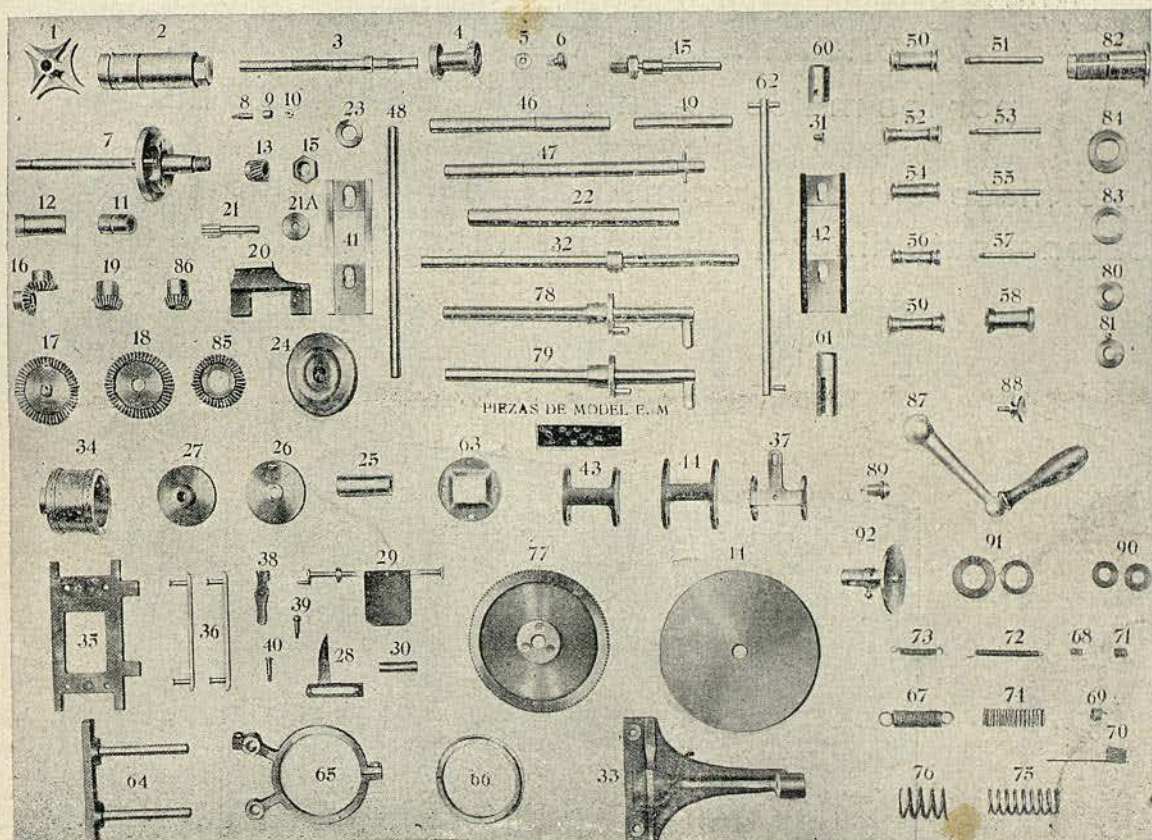


La gentil protagonista de "SOR ANGELICA" Lina Segrós, entre Ramón Delgado ciclista ganador de la Copa del Exmo. Sr. Presidente de la Generalidad y de Antonio Martínez ganador de la copa OSSA cedida por la primera fábrica Española "ORPHEO SINCRO S. A." quienes llegaron a la meta después de una brillante carrera de 50 kilómetros, en primero y segundo lugar respectivamente.

Figuran también en la foto D. Jacinto Scrrano organizador de la carrera y D. Francisco Puig Corbé Jefe de Ventas de "ORPHEO SINCRO S. A."

Talleres Ferraut

Zola, 30 (Gracia) Barcelona Telf. 55458



Grandes existencias de Piezas de recambio para cronos de todas clases y marcas

Nuestra especialidad:

Rodillos de acero templado para Cruz de Malta de todos los sistemas.

¡Doce años de éxito garantizan nuestra competencia!

No son cementados ni nitrurados.

¡Son de acero y templado desde la cabeza a los pies!

Instalaciones completas sistema E. M.

Carbones SIEMENS legítimos (vendedores mayoristas).

¡35 años de experiencia aprovechada!

Cronos - Reparaciones - Recambios - Accesorios

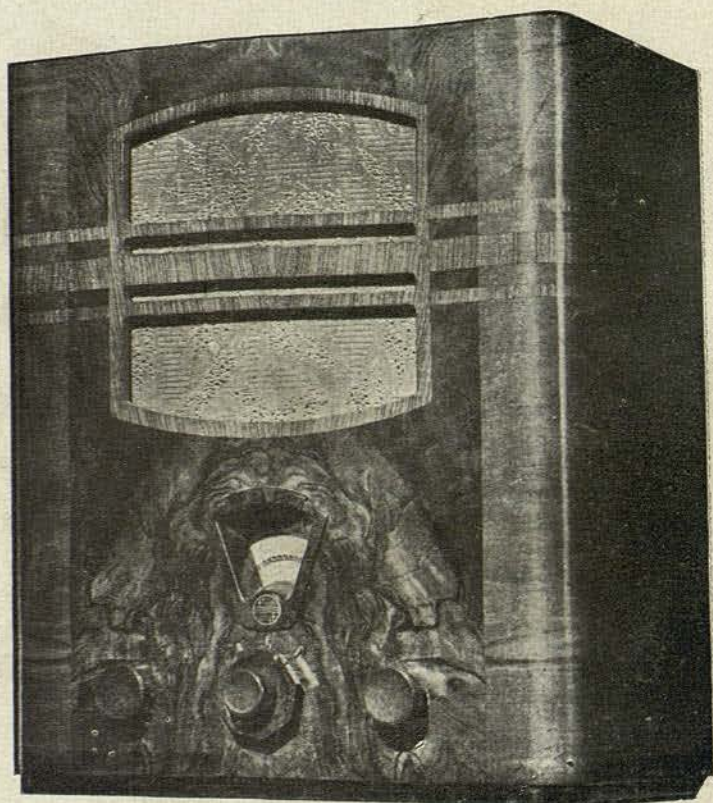
¡Cambie Vd.

su mala radio!

Abonamos de 100 a 250 ptas.
por los malos aparatos UTILES o INUTILES

Infórmese sin compromiso alguno, de como puede Vd.
obtener este dinero, llevándose en cambio un modernísimo

PHILIPS



de calidad irreprochable con garantía PHILIPS gratuita de 2 años y
medio, dotado de onda larga, la onda española del porvenir.

Pida a los Representantes Oficiales Philips toda clase de detalles sobre
las facilidades que PHILIPS ofrece durante esta campaña.