

## PEQUEÑAS IMPRESIONES

## El cerrojazo del Nuevo



Era desconsoladora la sección de espectáculos de los periódicos del domingo: despedida en Romea, despedida en el Nuevo y despedida de la compañía valenciana que había actuado en el Lírico y que, para decirnos adios, se presentaba en el Principal.

Al cronista, lo dice sin rubor, la que le atraía más era la solemnidad del Nuevo.

Aparte de su natural tendencia á lo popular, á lo democrático, el cerrojazo del teatro del Paralelo, se prestaba á menudas filosofías que son muy de su agrado.

El Paralelo tuvo su época, una época brillante, en la que aquella avenida era un hervidero humano. Y las músicas y los tímbrs y los voceadores que animaban al público á entrar en ésta ó en aquella barraca y los gritos de los vendedores y el sonido agudo de los silbatos de los chiquillos herían con mil estridencias los oídos de aquel público que se apretujaba riendo y alegre, sin importarle que amenazasen ahogarle las bocanadas de aceite frito que salían de las buñolerías al aire libre, ni las negruzcas nubes de humo que partían de las fábricas ambulantes de caramelos americanos y de los tostaderos de cacahuets.

El Paralelo entonces triunfaba. Y entonces el Nuevo, pequeño cerebro de aquella diminuta urbe de la alegría, ó no cerraba sus puertas en el verano ó las cerraba allá para mediados de julio, cuando habían pasado las verbenas, aquellas verbenas en que nos sorprendían los primeros rayos de sol interrumpiendo desde las butacas á Pepe Alfonso, que nos decía, entre frase y frase de la obra que representaba, que tenía sueño y que se quería ir á dormir.

Este año el Nuevo cerraba, sin esperar las fiestas de junio y casi sin haber anunciado la despedida y á pesar de «Canto de Primavera».

Era una huída desconsoladora la de Robert.

Llegué al café del Nuevo con ansias de inquirir, de observar.

Santpere tomaba una taza de tila, medio derribado en el diván que arranca del mostrador. Desabrochados los primeros botones del pantalón, abierta la camisa, los piés calzados con alpargatas... Santpere, que sabe que triunfa del público, no se preocupa de ese público que le aplaude, y lo mira con la misma indiferencia con que espe-

## ARTISTAS DE VARIETÉS



Paquita Escribano

Uno de estos días se despide del público de Barcelona y se vá á Madrid. Lo sentimos, porque es de las que elevan ese pequeño arte que, en dosis homeopáticas, se sirve en los cines.

Paquita es de las indiscutibles. Es una maña que ha triunfado, porque debe triunfar.

Que la ausencia sea corta y que pronto podamos volver á aplaudirla el *Ven y Ven*, *La Pastora*, *El látigo* y todos esos couplets que nos han traído de cabeza mientras ella nos los ha hecho oír.

raba la despedida, el final de la temporada, la última nómina.

Santpere es cómico *por añadidura*. Antes que cómico, es un pequeño burgués que posee unas cajas de componer y una máquina. Y esa máquina y esas cajas le producen á diario un rendimiento y por eso mira con indiferencia al público



Damián Rojo  
que celebró su beneficio el martes de la semana última

y se presenta ante él con alpargatas y con el pantalón á medio abrochar.

Y por eso también hacía frases irónicas, que caerían seguramente como mazazos en los oídos de otros compañeros suyos que no tienen máquinas y que, después del cerrojazo, han de dedicarse á desgastar los tarugos de la Rambla.

—Jo ja he trovat un bolo—decía—Portaré una creu en la professó del Corpus. Son catorze rals.

Y sonreía con su eterno guiño de displi-cencia.

En otra mesa, los ó tres del montón, de los anónimos, murmuraban. El día en que se acaba la temporada es día propicio para murmurar de la empresa.

Y la empresa del Nuevo ha hecho algo anormal, extraño.

Ha dado cuatro beneficios, solo cuatro beneficios: el de la Bailo, el de Santpere, el de Rojo y el de Mir.

Y aquellos innominados murmuraban porque la tiple cómica, la simpática Salud Rodriguez, que ha aparecido durante toda la temporada á la cabeza del cartel, se ha quedado sin beneficio. Y como Salud Rodriguez, se ha quedado sin beneficio el veterano Pepe Alfonso, una figura que para los *habitués* al Nuevo representa toda una época. Y, como estos, se ha quedado también sin beneficio uno de los mejores actores que había en la compañía, Julio Consul...

En otra mesa también se murmuraba. Se murmuraba de Ruiloa, del director que cayó á última hora en el escenario del Nuevo.

Aquellos maldicientes le atribuían toda la mala pata que el teatro ha tenido en esta última época. No por nada que haya hecho ó haya dejado de hacer, sino porque sí, por mala sombra. Los cómicos suelen ser supersticiosos y en día de despedida son más supersticiosos aún. Y, por eso, aquellos malhablados veían en Ruiloa el génio maléfico que se había colado en el Nuevo.

A poco de encargarse él de la dirección, comenzó la despedida de artistas; luego las medias entradas, los cuartos de entrada; después el cierre. Y las multas y los regaños y las caras foscas y los ensayos graves, rígidos, antipáticos, todo eso, vino con él. Aquella compañía, que parecía antes una alegre familia que goza de la vida, era más bien, desde que la tomó Ruiloa bajo su mando, una escuela de niños timoratos que, asustados ante el dómine implacable, cumplían con el deber por fuerza.

Saludé á Rojo, á ese muchacho modesto, serio, simpático, que sabe ser agradable sin adular ni sonreír forzadamente. Y me dijo que estaba satisfecho, muy satisfecho de su beneficio.

No me pareció que lo estaba tanto Mir. Los de Sans no habían respondido quizás como él esperaba. Lo siento porque Mir es otro muchacho muy simpático.

Supe que Consul y Rojo se van á primeros de julio á Villanueva, en donde harán la temporada de verano; que el Nuevo seguía por cuenta de Robert, el cual quizás haga en él algunos bolos durante estos meses; que el 23 de septiembre se inaugurará la nueva temporada, y que en la lista de compañía figurarán seguramente la Bailo, Santpere y Mir.

Entré en el escenario cuando empezaba el público á pedir que hablaran los actores.

Y los oi á todos. Y todos dijeron... lo que dicen siempre en esos casos. El ¡que hable! es ya una rutina del público, á la que los actores contestan con otra rutina.

Hubo, sin embargo, una nota extraña, a que se salió de la cuadrícula.

Pidió el público que hablara Consul y Consul se adelantó hasta las candilejas y dijo:



Luis Mir  
que celebró su beneficio el viernes de la semana última

—Respectable públic: si torno á aquest teatro, faré un paperet en *Ki-ki-ri-ki*.

Y la frase de Consul fué acogida con sonoras carcajadas por los cómicos que se van del Nuevo sin esperanzas de volver á él, por ahora.

Otros, no pudieron disimular una mueca de disgusto.

Después... las mujeres de la compañía salían con líos de ropa, despidiéndose, entre risas y besos; los hombres, esperaban un momento sentados alrededor de los veladores del café. Se cruzaban ofrecimientos y apretones de manos...

Todos fuimos desfilando.

Junto al mostrador, jugándose al dominó las perras, quedaron Ponseti, Oliveros y Vich.

La nariz de Planas estaba más roja que nunca.

Verdaderamente, ha sido una desconsoladora huida la de Robert.

ÉSE.



## Recordet, el policía

Julio Recordet había sido encontrado una mañana, recién nacido, en la puerta cochera de una casa. Los porteros, un matrimonio sin hijos, lo adoptaron. Cuando Julio tenía catorce años, la señora Charbent, la que le había servido de madre, tuvo una niña. Desde entonces, el carácter de Julio se hizo sombrío y, al cumplir dieciocho años, sentó plaza en la Marina.

Dió la vuelta al mundo, recorrió países extraños y, cuando se vió muy lejos de Francia, recordó con melancolía la casita en que se había

criado y aquellas dos buenas almas que le habían dado educación.

Regresó á París. El señor Charbent había muerto; la señora Charbent lo abrazó llorando.

La pobre señora estaba muy enferma; tanto, que murió pocos días después de llegar Julio.

Pero antes le hizo un encargo:

—Cuida de tu hermanita; á tí te la confío. Tú tienes ahora veinticuatro años, ella doce. Mi última alegría sería saber que podríais llegar á ser un día esposos felices.

Emocionadísimo, respondió Julio:

—Juro defender y guardar á esta niña y si, legado el momento, ella quiere, yo seré su esposo.

Huérfana Eugenia, Julio la llevó á Asnières, donde una hermana de la pobre señora Charbent tenía un taller de planchadora y él, para atender á la subsistencia de Eugenia y á la suya, aceptó una plaza de agente de policía, del mismo modo que hubiera aceptado otro destino cualquiera.

Pronto comprendió que para aquello era para lo que él tenía facultades y, al cabo de poco tiem-

po, todos los asuntos delicados se los confiaban á Recordet sus jefes.

Y desde entonces, Julio tuvo dos aspectos: uno, todo cariño, todo delicadeza, cuando iba á Asnières á ver á Eugenia, á quien cada día quería más; otro rudo y austero, cuando en las calles de París, se dedicaba al descubrimiento de un crimen.

Los años pasaron; Eugenia se hizo una joven lindísima. Un día, Julio le recordó las palabras de la muerta, en virtud de las cuales había llegado el momento de que ambos jóvenes se unieran en matrimonio.

Eugenia bajó la cabeza y dijo débilmente:

—¡Mamá lo ha mandado!

Recordet no advirtió nada ó aparentó no advertirlo. Empezó los preparativos de la boda, y al domingo siguiente, volvió á Asnières cargado de regalos para su futura.

Por las calles de aquel pueblecillo siempre tan tranquilo, encontró grupos que hablaban con animación.

—El médico dice que no es más que un accidente,—aseguraba una comadre.

—¡Bah!,—respondió otra,—yo apostaría que se trata de un crimen. Las caídas al Sena no son frecuentes.

El agente de seguridad, aguzó el oído, frunció el entrecejo, y siguió su camino.

Ante la puerta de casa de la señora Simón, la tía de Eugenia, los grupos eran más compactos. Recordet, llamó.

Abrió la puerta una desconocida.

—¿Qué ha ocurrido?—preguntó.

Pero, sin esperar la respuesta, entró hasta el cuarto de Eugenia.

Sobre una camita blanca, estaba tendida Eugenia, completamente vestida; el rostro parecía tranquilo, y estaba pálido; la cabeza rodeada de paños ensangrentados, reposaba sobre una almohada.

Recordet creyó por un momento que se acababa de abrir un profundo abismo á sus pies; se sentía acometido del vértigo... después, de pronto, se arrojó sobre Eugenia, así el cuerpo en un impulso feroz y cubrió de besos el rostro ya frío de la pobre muerta.

—¡Oh mi querida hermana! ¡Soy un miserable que no he sabido velar por tí! ¡Pero, no; tu no puedes estar muerta, puesto que yo estoy vivo!... ¡No me respondes!... ¡Ah, está muerta... muerta para siempre! ¡Tu eras mi única alegría en el mundo! ¡Ahora no necesito vivir! ¡Está muerta!... ¡La han matado! ¡Y esta mujer, esta miserable mujer á quien yo se la había confiado, no ha sabido protegerla... ha dejado que la maten!.

Por fortuna los grandes dolores duran poco.

Ya no lloraba; y poco á poco se operó en él una revolución.

Pasados los primeros momentos de desesperación en los que lloró á la hermana y á la esposa, reapareció en él el agente de seguridad.

El rostro sombrío de Recordet adquirió de nuevo el aspecto severo de costumbre.

Se puso en pié, se acercó á la muerta, y silencioso, dominando su horrible emoción, desató los vendajes que rodeaban la cabeza de Eugenia.

Un poco más abajo de la nuca la sangre coagulada había pegado los cabellos de la muerta.

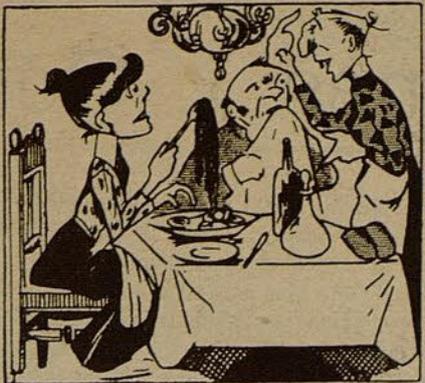
Recordet apartó algunos mechones, y dejó al descubierto un horrible agujero del que aún salieron algunas gotas de sangre; la herida era ancha y profunda.

El agente examinó con gran detención los bordes, y cuando hubo visto todo lo que necesitaba, volvió á poner con cuidado las vendas, y sin decir palabra comenzó á hacer en la habitación un minucioso reconocimiento.

Recordet encontró cartas que guardó en el bolsillo después de leerlas. De pronto, viendo un paquete de papeles á medio quemar entre las cenizas, aún templadas, del hogar, los cogió y dedicó á su lectura toda la fuerza de su inteligencia, tratando de reconstituir las frases, de adivinar los pensamientos.

Después de un largo examen se iluminaron sus ojos; con movimiento febril, que no fué dueño de dominar, estrujó aquellos papeles; pero recobrando enseguida su sangre fría,

—Tía,—dijo á la madre Simón,—¿por qué está ahí Eugenia?



—Entonces, Nicasia, si estos cabellos no son de usted, ¿de quién son?

—Lo ignoro en absoluto, señora. Eso es un postizo que me compré el año pasado.

Y con el dedo designaba el cadáver.

La vieja temblaba.

—No lo sé. ¿Como he de saberlo? Ayer por la noche comimos á la hora de costumbre... No me dijo nada, ¡absolutamente nada! Estaba triste, pero no la pregunté la causa de su disgusto... Bien sabe usted, Recordet, que hace ya un mes, desde que se decidió su matrimonio, estaba muy abatida. Nunca ha querido decir por qué... y... esta mañana... me la han traído... como la vé... con una herida en la cabeza.

—¿A qué hora salió?—preguntó Julio.

—No ha salido... es decir sí... ha salido... pero no sé cuando ni como. Ayer se acostó á las diez como siempre... yo la besé como de ordinario... Eso es todo lo que puedo decir, absolutamente todo.

—¿Quién la ha encontrado, quién la ha traído?

—El mozo del señor Tomás Landois, el barquero, quien remontando el Sena esta mañana ha encontrado á la desdichada cerca del puente Bineau... La conocía muy bien... Cuando vió que la pobre estaba muerta, avisó al comisario, quien ordenó que la trajeran.

Y no pudiendo seguir conteniendo su pena, la señora Simón rompió en sollozos.

Recordet debía de saber lo suficiente, porque se puso en pie, dió un beso á la muerta y desapareció precipitadamente.

Aquel mismo día, á cosa de las dos de la tarde, Recordet entraba en el despacho del comisario de policía.

—Señor comisario,—empezó diciendo el agente,—¿esta mañana ha practicado usted algunas diligencias?

—Naturalmente.

—¿Podría yo saber el resultado?

—¡Cómo! Me parece que no ha lugar á la duda. La desgraciada Eugenia ha muerto á consecuencia de un accidente desgraciado, según opinión facultativa.

—Yo creo,—dijo Recordet,—que el doctor Dezanois se equivoca, y creo que también usted se equivoca, señor comisario; la muerte no ha sido producida por una caída casual.

Y como el comisario, asombrado guardara silencio:

—Por mi alma y por mi conciencia,—añadió Recordet con solemne tono,—afirmo que no se trata de un accidente, sino de un crimen. ¡Tengo la prueba!

Cuando esta mañana vi el agujero ensangrentado, por donde se había escapado la vida de mi pobre Eugenia, he sentido invencibles deseos de venganza. ¿De qué? ¿De quién? ¿Acaso lo sé? ¡De alguien! ¡De todo el mundo! ¡He buscado con afán, y por fin he encontrado mi víctima! ¡Hay un culpable y ya le tengo! Y ahora que sé que existe, iré al final del mundo, si es preciso, para buscarle, y soy capaz de llevarle, si necesario fuera, hasta la misma cuchilla de la guillotina.

—¡He averiguado muchas cosas esta mañana! Mi corazón está torturado, mi sangre hierve en las venas! No importa; ahora es el agente de seguridad quien habla: ya ha desaparecido el pariente y el enamorado. Escuche mi versión. Eugenia tenía un amante... ¡No, un amante, no; pobre muchacha, un novio! Lo sé. Las citas inocentes en la esquina, las palabras que se cambian al pasar, todo ese conjunto de aparentes nonadas, que la madre Simón no había visto, habían sido advertidas por las comadres de Asnières. Alberto Delhaye, hijo de un comerciante de Neuilly, amaba á Eugenia, y Eugenia... también le amaba. Todos los días Alberto Delhaye pasaba por el puente Bineau á la hora en que Eugenia iba á casa de las parroquianas de su tía. Se detenía, conversaban, hacían proyectos. Como Eugenia era buena muchacha, como era honrada, la malicia no tuvo ocasión para cebarse en ella. Todos los días Delhaye pasaba por el puente, acompañaba á Eugenia y después se iba... ¡Yo lo ignoraba! Ha sido necesaria esta catástrofe para que yo comprenda que he nacido para ser el padre de Eugenia, pero no su marido... Soy un miserable, lo comprendo... pero el otro... ¡oh! ¡el otro!... escúcheme usted hasta el final, se lo suplico.

Un día recordé á Eugenia cual había sido la postrera voluntad de nuestra madre... ella bajó la cabeza y sin responder puso sus manos entre las mías... Y como hubiera preferido morir á engañarme, escribí al otro... diciéndole que no volviera á pensar en ella. Ya se habían escrito, como lo prueban estas cartas, firmadas todas por Albert Delhaye. Este respondió á Eugenia con una carta amenazadora. La muchacha tuvo miedo, rompió la carta y la echó al fuego. Aquí están los restos, pero pueden reconstruirse las frases. Lea usted.

«No serás más que mía.» Aquí: «Esta noche... á las doce... te... es...» En esta, mejor conservada, se lee claramente: «No me desespere... sería capaz hasta de... Albert Delh...»

¿Verdad, señor comisario, que el accidente no le parece ya tan casual?

Terminada mi información en Asnières, atravesé el puente Bineau y entré en Neuilly.

Cuanto había supuesto lo he confirmado, y además he averiguado que Albert Delhaye salió de su casa ayer á las siete de la tarde y no ha vuelto todavía.

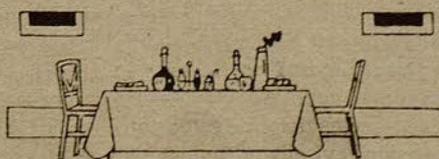
FÉLIX DE LA TRILLA GÓMEZ.

(Concluirá)

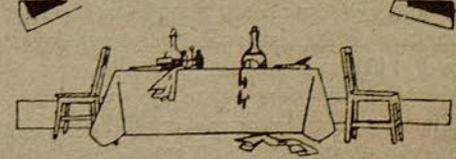
## FASES DEL MATRIMONIO



Luna de miel



A los seis meses



Primer aniversario

# Informaciones y Comentarios

**Ana Dondovitch ha querido que sus discípulas celebren su muerte con una fiesta.**—Ana Dondovitch era profesora de baile y de canto en San Petersburgo y á sus clases acudían muchas señoritas de la alta sociedad rusa.

Ana sufrió hace algún tiempo un grave accidente que la obligó á guardar cama.



ANA DONDOVITCH

Las complicaciones que se le presentaron agravaron la dolencia y ella comprendió que estaba en peligro de muerte.

Entonces se decidió á hacer testamento y ese testamento fué originalísimo.

Dejó á los pobres de su barrio una suma considerable y, además, destinó diez mil francos para que sus alumnas y algunos amigos que determinaba celebrasen su muerte con una gran fiesta en la que se había de servir un espléndido banquete y que había de terminar con un baile.

Hasta los más pequeños detalles de la fiesta quedaban determinados en la disposición testamentaria, una de cuyas últimas cláusulas era la siguiente: «Después de la comida, yo quiero que me oigáis, estando entre vosotras. Y á este objeto, yo os cantaré mi canción favorita. Para lo cual yo lego á la más joven de mis discípulas mi fonógrafo, el cual, deberá estar durante la comida, en la mesa, enmedio de vosotras. Y cuando la fiesta esté para terminar yo quiero que hagáis funcionar el fonógrafo en el que dejo archivada mi canción. Muero contenta».

La fiesta, que, cumpliendo la última voluntad de Ana Dondovitch, se ha celebrado hace pocos días, ha resultado espléndida, comiendo y bailando los invitados con una alegría loca y un entusiasmo indescriptible.

**La mujer más fuerte del mundo.**—Lo es sin duda Miss Braumann, de Nueva York, de la que un periódico de los Estados Unidos nos facilita los siguientes datos:

Estatura: 5 pies, 5 pulgadas; peso: 135 libras; busto 38 pulgadas; desarrollo del biceps: 12 pulgadas; expansión torácica: 51.2 pulgadas; fuerza para llevar pesos: 620 libras; peso que puede levantar en alto: 145 libras.

Miss Braumann tiene veinte años y pertenece á una familia de personas de constitución sana y robusta. Detesta tanto la obesidad como la delgadez. La mujer que se estime á sí misma debe

buscar el término medio, procurando que sus carnes, ni sean flácidas por exceso de flacura, ni fofas por una especie de superabundancia de gordura. Desde una edad muy temprana se acostumbró á ejercitarse en el uso de la «polea», debidamente graduada. A los diez años las poleas que manejaba sólo pesaban de uno á cinco kilos. A medida que iba creciendo en edad aumentaba el peso. En la actualidad levanta, con la misma facilidad que si fuera un confite, poleas que pesan 145 libras, pudiendo transportar sobre sus hombros ó sobre sus espaldas, pesos que, mediante algún esfuerzo, podrían exceder de sesenta kilos.

Mis compañeras de sexo—dice—creen que el mejor medio de combatir la obesidad y de procurarse la reducción sistemática y gradual del abdomen es el uso del masaje ó de otros ejercicios que no sean la gimnasia llamada higiénica. Nada más erróneo. El abdomen se reduce por medio de la gimnasia, vale decir, sometiéndose al régimen á que ella se sometió en la forma indicada por el grabado correspondiente. También considera un verdadero error la creencia de que se pierde la belleza, la tersura del cutis y la plasticidad de las formas, con el uso de la gimnasia. Las fotografías de Miss Baumann, demuestran todo lo contrario y particularmente su retrato en busto, en el que se destaca, de una manera admirable la redondez de la garganta, y la curvatura de las líneas.

El masaje—agregó—sólo es bueno y hasta cierto punto conveniente en los temperamentos delicados, en que haya necesidad de que circule bien la sangre por determinadas arterias. La gimnasia la obliga á circular, por todas ellas, con igual rapidez, al propio tiempo que se procura la fortaleza de los vasos arteriales.

La salud de Miss Carolina Baumann es inquebrantable. Ni los crudos rigores de la estación invernal con sus abundantes heladas y sus fre-



MISS BRAUMANN

cuentes nevadas, ni las nubes de calor que durante las noches del verano envuelven la gran ciudad de Nueva York, han podido hacer mella en su férrea naturaleza. No sabe lo que es una jaqueca, una neuralgia, un desorden nervioso. Ignora lo que es dolor de estómago y su boca jamás ha sido revisada por un dentista. No conoce, por tanto, lo que es un dolor de muelas; tanto

éstas como los dientes conservan el pristino brillo de su niñez, sin que el esmalte haya perdido un sólo ápice de su fortaleza y de su hermoso color nacarado.

**Un hombre que rechaza 2.500.000 francos por no privar á su perro del terreno en que se divierte.**—M. John G. Wendel, uno de los multimillonarios de Nueva York, posee importantes terrenos en uno de los barrios más céntricos de aquella capital.

Hace poco, un joven que quería establecer un pabellón de espectáculos en aquella barriada, le



EL MULTIMILLONARIO M. JOHN G. WANDEL

hizo proposiciones para arrendarle una porción de terreno y Mr. Wendel se lo cedió gratuitamente.

En cambio, no ha querido ni vender ni arrendar un solar emplazado en una de las mejores avenidas de Nueva York, á pesar de que por él le ofrecían la no despreciable suma de 2.500.000 francos.

La razón que ha alegado para negarse á desprenderse de aquel terreno no puede ser más curiosa.

—Ese terreno—ha dicho—lo tengo reservado para mi perro. Diariamente viene aquí el animalito á correr y retozar y yo no me creo con derecho á privarle de esas expansiones. No hay dinero en el mundo que me compense de la satisfacción de ver á mi perro divertirse.

## Las Oportunidades

Sastrería, Camisería, Ropa blanca  
Céneros de Punto

La Casa que tiene más surtido

y vende más barato

**49, Ronda S. Antonio, 49**

éanse los escaparates

ron conducidos á Bayamo cercados de bayonetas. Entre ellos figuraban los de la titulada Junta Cubana, á los que se les habían ocupado las listas de los conjurados. Un tribunal de guerra empezó á funcionar y fueron tantos los fusilamientos, que las personas más influyentes de la población, intercedieron para que cesara aquella hecatombe.

Entre los sentenciados á muerte en rebeldía, por no haber sido apresados, se encontraban los tres amigos, quienes pudieron claramente leer sus nombres estampados en el periódico, así como también el edicto por el cual se encargaba su busca y captura, donde quiera que se hallaran.

Tan preocupados estaban comentando aquella orden, que no vieron con que atención les observaba un individuo, que se encontraba en otra mesa frente á la que ellos ocupaban.

Era un joven que podría tener veintiseis años, alto, moreno y con bigote á lo soldado, llevando su ropa de este modo especial con que visten los militares cuando van de paisano.

Tanto se alargó la observación, que Antonio lo advirtió é hizo notar á D. Ramón. Este llamó al mozo, pagó la cuenta y se marcharon.

Apenas salieron á la calle, cuando vieron que tras ellos seguía el individuo del café. No era este sujeto completamente desconocido para Antonio, pero por más que torturaba su memoria, no podía dar con el sitio donde le había visto.

No conociendo la población, optaron por entrar en una calleja que había cerca y esperar allí al que les seguía, si es que no era una mera casualidad el ir tras ellos. Hicieronlo así y al momento, su persiguidor dobló la esquina y les alcanzó.

—Mucho me alegro ver en este sitio á mi amigo Antonio, —dijo alargando á este lo mano.

Un rayo de luz iluminó la memoria del sastre, quien estrechó aquella mano exclamando: —¡Federico!

—Silencio, —interrumpió éste, —una sola palabra puede perjudicarnos. Seguidme y hablaremos.

— 23 —

Nuestro objeto es viajar y con mucho gusto seguiremos hasta donde usted vaya, abonándole nuestro pasaje.

En esto, sirvieron el almuerzo durante el que reinó la mayor armonía.

Los nombres y la relación de D. Ramón fueron anotados en el registro; pero el capitán negóse tenazmente á cobrarles pasaje alguno.

La navegación fué en extremo feliz. Cruzaron por entre las pequeñas Antillas y fueron costeano la América Meridional hasta San Salvador de Bahía. De este puerto salieron para Río Janeiro, Montevideo y, después de pasar sin novedad el Estrecho de Magallanes, navegaron por el Gran Océano Austral.

Cruzaron de nuevo el trópico de Capricornio y después de tocar sucesivamente en San Carlos, Arica y Guayaquil, dieron fondo en el puerto de Acapulco, término del viaje.

Nuestros amigos se despidieron cordialmente del capitán y de la tripulación y bajaron á tierra, hospedándose en un pequeño hotel que había junto al muelle.

Cansados de una tan larga navegación y deseosos de andar por tierra firme, fuerónse á recorrer la ciudad.

A la caída de la tarde entraron en un café. La concurrencia era escasa á aquella hora y los tres amigos sentarónse en un sitio de los más retirados.

Sobre la mesa había un periódico y mientras les servían, Luis se puso á hojearlo. Era el *Diario de la Marina* de Cuba, cuyas noticias alcanzaban al 20 de Setiembre.

En él encontraron los detalles de aquella noche de llanto y desolación para Manzanillo. Los soldados españoles y los voluntarios que encontraron en la población, fueron recibidos á tiros por los pocos que tenían armas. Irritados los soldados y voluntarios, acometieron contra aquel enjambre de gente, en la que hicieron gran estrago. Un sin número de prisioneros, entre los que había muchos pacíficos vecinos de Manzanillo, fue-

— 22 —

no diciéndole, que las ballenas no visitaban aquellos mares, sino muy raras veces, y, por lo tanto el rumor debía ser producido por algún buque, que no llevaba encendidas las luces reglamentarias.

Los tres dirigieron atanasas miradas hacia donde se oía el ruido y, en efecto, al poco rato distinguieron una masa oscura, que destacándose de las tinieblas avanzaba hacia ellos rápidamente. Su primera intención fué gritar demandando auxilio; pero el temor de que fuera un escampavía de la marina española, ahogó la voz en sus gargantas.

—¿Qué hacemos? —preguntó Antonio á D. Ramón.

—Esperar; —contestó éste— sea lo que fuere viene en esta dirección y debe cruzar por delante de nosotros; según lo que veamos, haremos.

El buque adelantaba majestuosamente y los de la lancha orzaron, bogando con fuerza para no ser pasados por ojo.

En el instante mismo que el buque pasaba por frente á ellos, se oyó claramente una voz que decía:

—How is the weather?

Luis lanzó un grito de alegría; el buque no era lo que temían: era un barco inglés.

—¡Auxilio! ¡Auxilio! —gritó D. Ramón.

—¡Ah del barco! ¡Socorro! —vocearon Luis y Antonio.

Un momento después respondieron desde el buque, oyendo: —¡Auxilio! ¡Auxilio! —gritó D. Ramón.

Rápidamente se ejecutó la maniobra; pero por pronto que detuvo su marcha, ya se había alargado un buen trecho.

Los de la lancha bogaron con tal esfuerzo, que llegaron junto al barco cuando se disponían á botar la ballenera que debía ir en su bodega.

Nuestros amigos tomaron sus maletas y se lanzaron á la escala donde cuatro robustos brazos les ayudaron á subir.

— 18 —

D. Ramón fué el último y al poner un pie en la escala, dió con el otro tal vaivén á la lancha, que tumbándose de costado, llenóse instantáneamente de agua y se sumergió.

Apenas estuvieron sobre cubierta, se vieron rodeados de seis marineros y un oficial, que les miraban á la luz de los faroles que llevaban dos de los primeros.

D. Ramón se dirigió al oficial, sombrero en mano, y después de saludarle, le dijo en castellano, que eran unos españoles que viajaban por recreo juntamente con otros amigos y que, encontrándose en Trinidad, habían apostado con sus compañeros, ir por mar en una lancha á Barracoa, en menos tiempo del que ellos emplearan yendo por tierra: que, aceptada la apuesta, habían partido, navegando con felicidad por entre los muchos cayos y plácemes, hasta que, al cruzar el canal de Balandras, se habían visto arrojados mar adentro, por una impetuosa corriente.

Con gran sorpresa de D. Ramón, que únicamente había hecho aquella relación en castellano, para que sirviera de guía á sus dos compañeros, el oficial inglés entendía el español y en este idioma les contestó lamentándose de su contratiempo, pues no le era posible tocar en ningún puerto de la isla de Cuba para dejarles en él.

Estas palabras causaron gran alegría en los tres amigos, pero la disimularon con habilidad y D. Ramón, para dar más color á su relación, suplicó les presentara al capitán para rogarle variara el rumbo y les dejara en Cuba.

El oficial se negó á ello, diciendo que por nada del mundo, mientras no existiera peligro para el buque, llamaría á los del alba al capitán, cuya salud estaba algo quebrantada y por lo tanto, les rogaba ocupasen uno de los camarotes que había sobre cubierta, hasta que viniese el día y pudiese transmitir su petición al capitán.

Conformáronse con esta disposición y precedidos de un marinero se dirigieron á la toldilla, donde se acomodaron con-

— 19 —

velozmente á ellos. Esto creyó Antonio, pero Luis le desenga-  
recha oyeron un gran rumor, cual si un cetáceo se acercase  
Media hora escasa llevarían en este estado, cuando á su de-  
esfuerzos, salieron de la corriente y bogaron mar adentro.  
Los remos se empuñaron de nuevo y después de algunos  
les separaba.

D. Ramón enderezó la proa hacia donde él creía se encon-  
traba la isla de Jamaica, punto único á que podían dirigirse y  
al cual no desesperaron de llegar, á pesar de la distancia que  
zozobrar.

El oleaje se dejó sentir entonces y más de una vez temieron  
Era aún muy de noche cuando doblaron el Cabo de Cruz.  
remos que les servían de pértigas.

banco de arena, y varias veces lo evitaron, valiéndose de los  
avisaban cuando había peligro de chocar contra alguna roca ó  
con el oído atento y procurando ver á través de la oscuridad,  
Luis y Antonio, colocados á ambos lados de la barquilla,  
la lancha, sin dejarla acercarse ni á la costa, ni al Bajo Grande.  
Desde aquel momento, sólo se trabajó para mantener recta  
ligera pluma les llevaba.

Media hora hacía que remaban sin descanso y comenzaban  
á sentirse fatigados, cuando enfilaron una corriente que cual  
pañeros empuñaron los remos y bogaron con esfuerzo.

D. Ramón que era aficionado á las cosas de mar y que en  
Cádiz pasaba por inteligente, se colocó en el timón y sus com-  
pañeros empuñaron los remos y bogaron con esfuerzo.

había otro camino que escoger y esperaron resignados lo que  
Antonio y Luis comprendían lo arriesgado del caso, pero no  
ra y confiemos en la Providencia.

ce, mas no por ello debemos desmayar; boguemos hacia atue-  
que los de aquí llaman de Buena Esperanza. Ninguna nos ofre-  
Balandras y á nuestra derecha se encuentra el Bajo Grande,  
insultos y vejaciones de Bayamo. Nos hallamos en el canal de  
—Muy triste es nuestra situación; pero la prefero á los

— 17 —

tentos de haber salido tan bien librados de aquella aventura.  
Cuál era el rumbo que llevaba el buque les importaba poco;  
no pudiendo regresar á España, tanto les daba ir á este ó al  
otro punto del mundo, con tal de que fuera lejos de la isla de  
Cuba en que tanto habían sufrido.

Cuando el buque, cabeceando gallardamente, se puso de  
nuevo en marcha, un suspiro de satisfacción se escapó del pe-  
cho de los tres fugitivos, que no pegaron los ojos á pesar de  
lo cansados que estaban. La crítica situación en que se habían  
encontrado y la incertidumbre de lo que podría sobrevenir,  
ahuyentó el sueño de sus parpados, en términos, que la aurora  
les sorprendió comentando los sucesos de aquella noche y po-  
niéndose de acuerdo respecto á los nombres con que se  
habían de dar á conocer al capitán. D. Ramón les manifestó  
que había echado la lancha á pique por si tenía escrito en la  
popa algo que demostrara ser de Manzanillo.

Apenas clareó el día, los tres salieron sobre cubierta, aspi-  
rando con deleite la fresca brisa, que tanto tiempo hacía no ha-  
bían podido respirar en libertad. Su primera mirada fué para  
la costa de Cuba que apenas se divisaba, circunstancia que  
les tranquilizó. Luego fueron fijándose en los objetos que les  
rodeaban.

La cubierta estaba casi desierta: sólo se veían á proa los  
marineros que estaban de guardia y á popa el timonel, silen-  
cioso y erguido como una estatua, fijos continuamente los ojos  
en la bitácora. Sobre la rueda del timón había un rótulo que  
decía:

### \* UNIÓN - CHARLESTÓN \*

Esto les sorprendió agradablemente: se encontraban en un  
buque americano, en vez de hallarse á bordo de uno inglés  
como creían, y esto fué para ellos una nueva esperanza, pues  
es público y sabido que los independientes de Cuba siempre  
han tenido en su favor á los Estados Unidos.

— 20 —

El que así hablaba que era como ya hemos dicho un joven,  
había nacido en Zaragoza y se llamaba Federico Soler. Huer-  
fano de padre y madre, cuando cayó soldado ingresó en el 3.º  
montado de artillería. Al cumplir el tiempo de su empeño en el  
servicio activo, era sargento segundo y habiendo cobrado afi-

—No ha sido poca fortuna el que yo les haya encontrado. A  
consecuencia de los últimos sucesos de Cuba, la policía ha re-  
cibido orden de interrogar á cuantos extranjeros lleguen y no  
cabe duda que al regresar esta noche al hotel, se hubieran en-  
contrado con la visita del oficial de policía. Si Vdes. quieren,  
se vienen al barco y creo que sin impedimento alguno el capi-  
tán los admitirá á bordo y aún los llevará á la Australia si pre-  
fieren unirse á los colonos, cosa que no creo difícil lograr.

—Hoy mismo,—le contestó Antonio.

—¿Hace muchos días que han lle-

gobierno español descubra mi paradero, he trasladado mi equi-  
paje á un barco que va á la Australia conduciendo cuatro fami-  
lias que intentan formar una colonia no lejos de Melbourne. El  
piloto, antiguo amigo mío, me proporciona un camarote donde  
puedo dormir con tranquilidad. ¿Hace muchos días que han lle-

—Hasta que parta,—continuó Federico,—temiendo que el  
gobierno español descubra mi paradero, he trasladado mi equi-  
paje á un barco que va á la Australia conduciendo cuatro fami-  
lias que intentan formar una colonia no lejos de Melbourne. El  
piloto, antiguo amigo mío, me proporciona un camarote donde  
puedo dormir con tranquilidad. ¿Hace muchos días que han lle-

Guadalupe por el llamado Federico, se dirigieron á las mte-  
ras de la población. Una vez allí y seguros de no ser oídos,  
este les contó, que, habiendo podido escapar de Madrid la no-  
che del 22 de Junio, se dirigió á Santander desde cuyo puerto  
se trasladó á Veracruz y de allí á Acapulco donde se encon-  
traba esperando ocasión de ingresar en el ejército mejicano,  
cosa que ya habría logrado, á no ser por un español, antiguo  
carlista, que no habiendo transigido con el convenio de Ver-  
acruz, emigró á América y después de recorrer todas las pe-  
queñas repúblicas, se fijó en aquella población, donde ejercía  
el cargo de oficial de policía, valiéndose de su posición para  
molestar á los emigrados liberales, á quienes no dejaba respi-

— 24 —

Cinco minutos hacía que paseaban por el puente, cuando  
el oficial que les recibió, se acercó invitándoles para desayu-  
narse en la cámara del capitán.

Una hora después fueron presentados á éste, que les reci-  
bió con amabilidad.

Era el capitán un marino de rostro simpático, estatura más  
que mediana y finos modales. Hablaba el español tal como se  
habla en la Habana.

Atacado de una enfermedad, que los médicos no pudieron  
designar y contra la cual no le dieron otra medicina que el via-  
jar, se había embarcado de nuevo en su yacht *Unión*, salien-  
do de Charleston, su país natal, cosa que no había efectuado  
en muchos años.

D. Ramón refirióle el cuento que ya conocemos y pareció  
convencerle, pues sin más investigaciones, se limitó á pedirles  
sus nombres para hacer la anotación correspondiente en el  
diario de á bordo.

D. Ramón dijo se llamaban Luis Solano, Antonio Pérez y  
Ramón Ruíz, esto es, varió únicamente los apellidos.

—¿Ustedes llevarán documentos que lo acrediten?—dijo el  
capitán.

Ante tal pregunta los tres quedaron perplejos, pues no ha-  
bían pensado en tal cosa; más D. Ramón salió pronto del paso  
diciendo:

—Sí, señor, en nuestras carteras de viaje los llevamos. Y  
á propósito,—continuó haciendo ademán de levantarse—para  
remar con más soltura las dejamos en la lancha y en ella han  
quedado olvidadas: voy con su permiso á traerlas.

—Me basta con su palabra. En cuanto á desembarcarles en  
Cuba me es de todo punto imposible. He salido de Nueva Or-  
leans despachado para San Salvador de Bahía en el Brasil, y  
me sería muy molesto ya el variar de rumbo. Puedo única-  
mente dejar á ustedes en Puerto Rico.

—No siendo en Cuba,—dijo D. Ramón,—nos es indiferente.

— 21 —



# TEATROS Y CONCIERTOS

Gacetillas  
de Barcelona



**Novedades.**—El sábado anterior debutó en este teatro la compañía Guerrero-Mendoza con el estreno de «*Malvaloca*.»

*Malvaloca* es una de tantas frivolidades de los hermanos Quintero, que entretiene deliciosamente al auditorio sin que ocurra nada de particular; pero esta vez se abusa un poco de la nota sentimental y, por eso, cierta parte del público queda sobrecojido como si estuviera ante una obra superior. Es el doble talento teatral de los maestros sevillanos.

Figurando en esta compañía—además del linajudo matrimonio—artistas de tanto mérito como las señoras Cancio, Blanco y Ruiz y actores como Thuiller y Carsi, no será preciso hacer constar que la interpretación fué impecable.

El teatro á rebosar, como siempre que se presenta en Barcelona esta encoquetada compañía.—Uno.

«**Abierta toda la noche.**»—*Abierta*, así, sin *hache*, que es como ahora aparece, por fin, en el telón del Cómico y como han anunciado la nueva producción en los carteles.

Gracias, Isidrito, en nombre de la Ortografía.

De lo que no podemos dar á usted gracias es de que nos haya colocado esa *Abierta toda la noche*, que, con *hache* ó sin ella, no fué de nuestro agrado, coincidiendo con el respetable, al que tampoco le gustó aquello.

Hagamos una salvedad: hay tipos may bien apuntados.

De la música y de la interpretación, preferimos no hablar, porque tenemos una barbaridad de ganas de elogiar á alguien.

Y ¡nada! que no encontramos ocasión oportuna.—G. G. DE LA G.

**Reaparición de Pepe Gil.**—No era posible que estuviera quieto tanto tiempo y ya ha vuelto á la vida activa el simpático *ché*.

Se ha embarcado para Mallorca, á donde vá como empresario de la Xirgu, con la que recorrerá después algunas poblaciones de Cataluña.

Mucha suerte.

**La temporada de invierno.**—Ya se conoce casi por completo la lista de las compañías que, durante el invierno próximo, actuarán en Barcelona.

Es segño que Ricardo Calvo irá á Novedades; la Badía y Larra, á Romea; Pepe Santiago á Eldorado; Rojas y Guilemany á Apolo, y la compañía Robert al Nuevo.

Parece muy probable que el *Sindicat* apechugue con el Teatro Español y que, como anunciamos en nuestro anterior número, la empresa de la Sala Imperio lleve cine y varietés al Tívoli.

Y como Franquesa seguirá en el Principal, ahí tienen ustedes ocupados todos los rincones.

Por cierto, sin más que un sólo teatro de género chico.

A menos que el Arnau se decidiera á hacer la competencia á los de enfrente.

Suponemos cómo caerán estas noticias entre nuestros amigos los paseantes de la Rambla, que,

si van á pasar un mal verano, en cambio y como compensación, tienen en perspectiva un peor invierno.

**Una série de casualidades.**—Pía, felice, triunfadora, Raquel Meller dominó la Sala Imperio. Vino la Argentinita, debutó y, como vale mucho, gustó mucho.

Y empezaron á ocurrir cosas extrañas, se murmuraron cosas más extrañas aún, surgieron enfermedades que coincidían casualmente con otros hechos.

Y dió la casualidad de que la Argentinita terminó en la Sala Imperio.

Y cuando terminó la Meller, surgió otra casualidad: entonces volvió la Argentinita á debutar en el teatrillo de la calle de la Diputación.

Nosotros no somos aficionados á hacer comparaciones ni queremos deducir nada de coincidencias que, sin duda, no han sido más que eso: coincidencias.

## PAQUITA

Vals lento

dedicado á Paquita Escribano

F. Gayó

Pero si queremos hacer constar que la Argentinista es una artista muy simpática, que vale mucho y que tiene mucho ángel.

«**Gran Guinyol Catalá.**»—Ha sido contratada la notable compañía dramática «Gran Guinyol Catalá», formada por el director artístico don Juan Santacana, director escénico don Gastón Mantúa y la primera actriz doña Juanita Bozón para representar el día 9 en el casino de San Andrés (Barcelona) las obras siguientes: «L'enginyer nou», «La vaga general» y «L'apatxe».

**Teatro Cubista.**—Así como suena; el chico no las gasta menos.

El joven escritor, orador popular y apóstol de la campaña contra el Saturno Parque, nuestro querido amigo Enrique Tubau, está dando los últimos toques á su proyecto de fundación del teatro cubista.

Pausadamente, ordenadamente, detalladamente nos ha explicado toda su teoría; pero hemos de confesar ingenuamente que no hemos entendido una palabra.

Nosotros, los espíritus inferiores...

**Manolo Puértolas.**—Después de brillante campaña artística por diferentes teatros de esta provincia, ha regresado á esta ciudad la compañía que dirige el primer actor, nuestro querido amigo Manolo Puértolas.

En «**La Buena Sombra.**»—Invitados por

Nita-Jo, asistimos el lunes á la soirée de gala dedicada á la colonia francesa que, en dicho día, se celebró en La Buena Sombra.

Fué una fiesta agradabilísima y un triunfo personal para la notable artista.

**Centro N. R. del Oto. IV.**—Como ya anunciábamos en nuestro número pasado, el sábado 1 de Junio, verificóse la función-beneficio del director del cuadro artístico de dicho centro, don José M.<sup>a</sup> Ponseti.

El beneficiado estuvo muy bien toda la noche, pero sobre todo en «Joventut de Princep».

El momento culminante de la obra fué digno de un primer actor de experiencia y cartel.

En conjunto, un triunfo para el Sr. Ponseti y una noche agradable para el público.—F. DE RIOJA.

**Mari.**—La notable bailarina Mari que, con el excelente clown Bracco, actúa en el Poliorama, desde hace algunos días ha dejado por completo el arte de Terpsicore dedicándose de lleno á la canción.

Que posee facultades excepcionales para este género lo demuestran las continuas ovaciones con que la premia el numeroso público que á diario acude á oirla.

Tiene además singular belleza y simpática figura.

No es, por tanto, aventurado profetizar que en breve tiempo será una de las canzonetistas de

más renombre y ocupará lugar preferente entre las estrellas de primera fila.

Por su parte, la empresa del Poliorama en vista del singular éxito obtenido ha prorrogado indefinidamente su contrato.

**Una nueva artista.**—Ha debutado en el Iris Park una distinguida señorita que, para los efectos del cartel, se llama Carmela Laflor.

No la hemos oído aún; pero se nos asegura que es una notabilísima artista con muy hermosa voz y magnífica escuela de canto.

**Lo del Saturno Parque.**—Después de ocurrir una porción de cosas raras en las sesiones del Ayuntamiento en que se ha tratado de este asunto, parece que se resolverá, acordando sacar á subasta las atracciones del Parque, cuando termine sus compromisos el Ayuntamiento con el actual concesionario.

## Noticias de fuera

Tenemos en nuestro poder cuartillas de casi todos los corresponsales de provincias; pero unas son ya demasiado atrasadas y otras las hemos recibido cuando ya iba á entrar en máquina este número.

Rogamos á nuestros corresponsales nos envíen sus cartas, de modo que lleguen á nuestro poder. lo más tarde, los martes.

## Dora, la gitana

Entre Dora y su Doro han popularizado el garrotín por toda España.

Y ahora ván á enseñárselo á los ingleses.

Uno de estos días embarcarán para Londres, en donde ó



mucho nos equivocamos, ó dentro de poco no queda un lord que no repiquetee con los pinreles en el santo suelo, al son de aquello de —Yo soy Dora la gitana—la que baila el garrotín...

Buen viaje y hasta la vuelta.



# Hablemos con el público

Nuestro Segundo Concurso

## Resultado del escrutinio general Angelina Vilar y Consuelo Bailo, empatadas

Recogidas todas las papeletas que hasta las cuatro de la tarde del día 31 de mayo nos fueron enviadas á nuestras oficinas ó depositadas en nuestro buzón de la Rambla, las hemos revisado escrupulosamente, dando el recuento el siguiente resultado:

### Tiple cantante:

CONSUELO BAILO, 420 VOTOS.—ANGELINA VILAR, 420 VOTOS.—Antonia Arrieta 302.—Carmen Amarí, 13.—Teresa Idell, 10.

### Tiple cómica:

PURA MONTORO, 547 VOTOS.—Pilar Martí, 528.—Salud Rodríguez, 12.—Amparo Taberner, 9.

### Característica:

MATILDE TORNAMIRA, 579 VOTOS.—Joaquina March, 295.—María Hernández, 227.—Consuelo Mesejo, 86.

### Primer actor:

RICARDO GÜELL, 412 VOTOS.—José Santpere, 328.—José Bergés, 192.—José Fernández, 112.

### Tenor:

BERNARDINO PONSETI, 495 VOTOS.—Rafael Fábregas, 338.—Marcelo del Rosal, 88.—Amable Leal, 59.

### Baritono:

MANUEL FERNANDEZ, 382 VOTOS.—Damián Rojo, 372.—Lino Rodríguez, 102.—E. Ramos, 97.

### Tenor cómico:

JOSE VIÑAS, 636 VOTOS.—Miguel Tejada 254.—Zenón, 82.—Pedrola, 81.

### Maestro director de orquesta:

PEREZ CABRERO, 532 VOTOS.— Julián Vivas, 314.—Espéitia, 217.—Conti, 81.

Como suponemos que los demás no tendrán gran interés en que figuren sus nombres en la precedente lista, no hemos hecho constar más que los artistas que han ocupado los cuatro primeros puestos en la votación.

### El empate de la Bailo y la Vilar

Como habrán visto nuestros lectores, Angelina Vilar y Consuelo Bailo han resultado con 420 votos cada una.

Por lo cual, nos vemos en el caso de volver á consultar al público en este caso concreto.

Por tanto,

### Lector: ¿por cual de las dos vota usted?

Para que se pueda contestar á esta pregunta, publicamos una papeleta que *solamente se publicará en este número*.

En ella deberá cada lector escribir el nombre de una de estas dos tiples, precisamente de una de estas dos, pues solo á ellas se refiere esta pregunta.

Y esa papeleta deberá entregarse en nuestra oficinas ó depositarse en nuestro buzón de la Rambla, *antes de las cinco de la tarde del lunes 10 del corriente*.

Todas las papeletas que se hayan recibido podrán ser revisadas por el público en nuestras oficinas el martes siguiente, de 10 á 12 de la mañana.

Después, haremos nosotros el escrutinio, publicándose el resultado en nuestro próximo número.

### Los triunfantes

Aparte la tiple cantante, puesto que éste es un pleito á resolver, resultan triunfantes en nuestro concurso los artistas siguientes:

*Tiple cómica, PURA MONTORO.*

*Característica, MATILDE TORNAMIRA.*

*Primer actor, RICARDO GÜELL.*

*Tenor, BERNARDINO PONSETI.*

*Baritono, MANUEL FERNÁNDEZ.*

*Maestro, PÉREZ CABRERO.*

Dedicado, pues, á estos artistas y á la tiple cantante que obtenga mayor número de sufragios en la segunda votación, **El Cine** publicará un número extraordinario, á dos tintas, que anunciaremos oportunamente.

Tiple cantante

Segunda votación

Voto por



## KEFIRÓGENO

Casa especial de productos lácticos KEFIR y YOGHURT BULGARO y derivados de fermentaciones lácteas para débiles,

convalecientes, enfermos y en especial para todas las personas

Fundador del Kefirógeno que sufren del estómago é intestinos. Reconstituyente de primer orden, recomendado por todas las eminencias mundiales. Leche fermentada y comunes.

24, C. Santa Ana, 24, Plaza de Lesseps, 15 y Aviñó, 18. - Barcelona

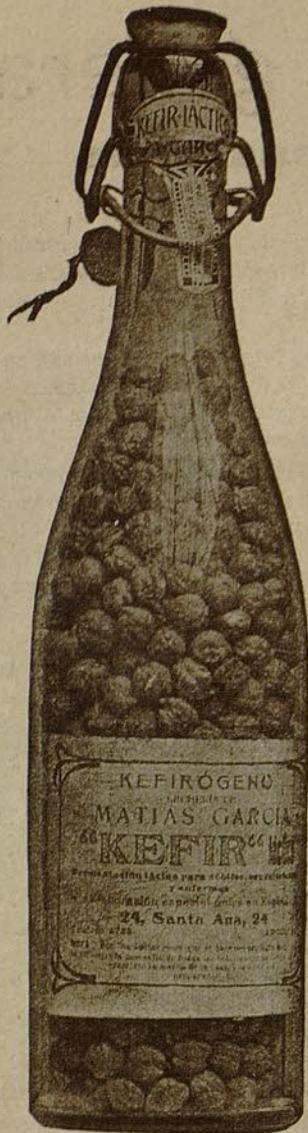
Teléfono, 2763

# El tercer concurso de EL CINE

Se trata de hacer un regalo á nuestros lectores.  
Y el regalo es

## Una máquina de escribir

Para hacer este regalo preguntamos:  
**¿Cuántos garbanzos hay en esa botella?**  
Y el que lo acierte se llevará la máquina.  
Esa botella de la casa *Kefirógeno* la hemos lle-



Al que acierte los garbanzos que hay en esta botella le regalaremos una máquina de escribir

nado de garbanzos, *sin contarlos*, delante del Notario don Justo Sánchez, el cual después la precintó, extendiendo el acta correspondiente, de la que nos facilitó la copia que publicamos en uno de nuestros números anteriores.

Ahora... á calcular los garbanzos que hay dentro de la botella.

Después recorten ustedes el cupón correspondiente, poniendo la cantidad en letra y en número, y envíenlo á estas oficinas. Cada lector puede remitir todos los cupones que quiera.

El cupón se publicará en seis números de EL CINE y después se procederá á la apertura, ante notario, de la botella y se le entregará la máquina al lector que haya acertado el número de garbanzos que la botella contiene.

Si nadie hubiese acertado el número exacto de garbanzos, la máquina de escribir se le entregará al lector que más se haya aproximado.

Y si son varios los que acierten ó los que se aproximen con igual diferencia, la máquina se sorteará entre ellos ante el mismo notario que presencie la apertura de la botella.

La botella llena de garbanzos, objeto de este concurso, se halla expuesta en la calle de Fernando, número 16, Casa Rovira (hules y plumeros).

## Anuncios en EL CINE

Precios por una sola inserción,  
línea del cuerpo 8, á columna:

*En anuncios generales:* 20 céntimos.

*Reclamos intercalados en el ZIG-ZAG:* 50 céntimos.

*Reclamos intercalados en el texto:* 75 cént.

Descuentos importantes, siendo varias las inserciones, y también á las agencias de publicidad.

Propagandas especiales á precios convenidos.

## EL CINE admite suscripciones

á los precios siguientes:

**En España:** trimestre, 1'50 pesetas.

**En el Extranjero:** año, 12 pesetas.

El pago es adelantado y las suscripciones se sirven á domicilio.

### Regatas internacionales

La mayor novedad deportiva de la semana han sido sin duda las regatas internacionales que el domingo se celebraron en nuestro puerto. La fiesta resultó muy animada y señaló un nuevo triunfo para el Club de Barcelona que ganó el primer puesto y con él el campeonato de España-Copa del Rey, que ya estaba en su poder desde anteriores concursos.

La yola vencedora, la *Barcino I*, iba tripulada por los remeros Oriol, Bonet, Pous y Font, timonados por Juan Camps, que una vez más ha demostrado que en la caña no tiene rival hoy por hoy. Antes de esa regata se había corrido la de embarcaciones de guerra, que fué ganada por el bote del «Temerario». El mal estado del mar desdijó la de canoas de paseo para señoritas.

### Ciclismo

Por la mañana del domingo se efectuó la carrera *Copa Stadium*-Campeonato de Cataluña á la que concurren 19 corredores de los 25 que se habían inscrito. El circuito constaba de 120 kilómetros y fué cubierto en cinco horas, y veinticinco minutos por J. Martí de la Garriga que venció por tres largos á Magdalena que llegó en segundo lugar.

### Pelota vasca

En el primer partido jugado en el Frontón Condal, Llopart y Siqués vencieron á Durán y Gustavo Camps. El peso del partido lo llevó Llopart que pegó y colocó admirablemente.

El segundo partido fué un interesante encuentro en el que Romagosa y Canals contendieron contra Avallí y García. Fuertes eran las dos parejas y la lucha fué bien sostenida hasta en mitad sin desnivel notable, pero Canals puso toda la carne en el asador, manteniendo desde todos los cuadros el dominio sobre García, y Romagosa aprovechó rematando con precisión notable, adjudicándose la victoria por la friolera de diez tantos. García no estuvo tan acertado como en otras ocasiones, Avallí llenó bien su papel, Romagosa excelente y superior Canals.

\*\*\*

No hubo más sport el domingo que merezca la pena de ser reseñado. Esperamos se formalice la idea que hemos oído exponer de una semana de aviación, hecha á base de los mejores componentes de fama mundial. Lástima sería que se malograra tan buen intento.

SALVADOR.

## Segundo concurso

de

“EL CINE”

## Tercer concurso de EL CINE

¿Cuántos garbanzos hay en la botella de Kefirógeno?

D. \_\_\_\_\_ que vive  
en \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
cree que la botella contiene \_\_\_\_\_ (1) garbanzos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2)

FIRMA DEL INTERESADO

(1) En número.  
(2) En letra.

# CINEMATOGRAFÍA

: : Noticias, Informaciones : :  
Argumentos de Películas, etc.

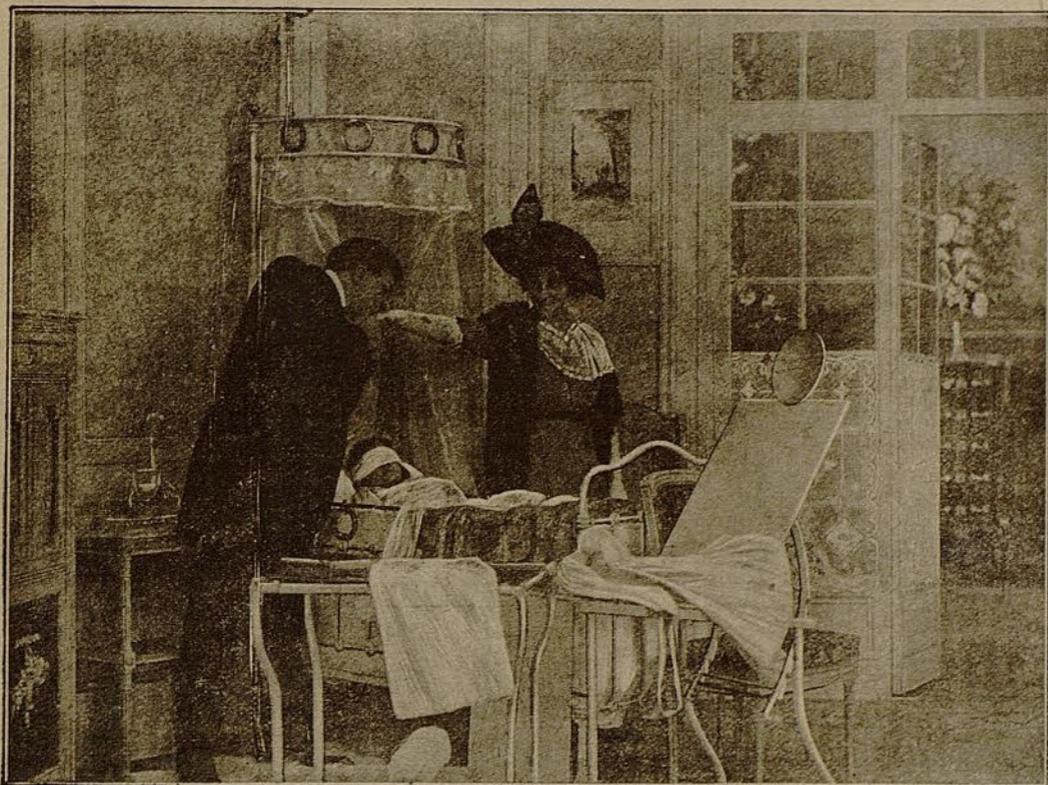
## LOS OJOS QUE MUEREN

Película «Gaumont».—  
311 metros. Palabra te-  
légrafa: Meure : :

El gran abogado Lázaro Soto, quedó viudo con una hija, una deliciosa chiquilla de ocho años llamada Amparito. En ella ha concentrado su ca-

Antes que la actriz llegue, el abogado des-  
cuelga de la pared el retrato de su esposa y lo es-  
conde en la biblioteca. No quiere que la imagen  
querida de la difunta pueda ser testigo de su en-  
trevista con aquella que empieza á borrar su re-  
cuerdo de su corazón.

La cantante, como lo había prometido, viene  
á visitarle y Amparito al verla traslucir su hosti-  
lidad. Tiene como un secreto presentimiento, de



Una escena de la película «Los ojos que mueren»

riño, esforzándose por no causar la más ligera  
pena, y rodeándola de los solícitos cuidados de  
una madre. Desde hacía algún tiempo la salud de  
la pequeña le preocupaba grandemente, y co-  
mo la enfermedad de la vista que padecía iba em-  
peorando cada día más, decidió recurrir al doctor  
Calleja, eminente oculista.

Muy pequeña era Amparito cuando murió su  
madre, más en su tierno corazón su memoria era  
objeto de tiernísimo culto. Pasábase horas en-  
teras contemplando las bellas facciones de aquella  
que un renombrado pintor había trasladado al  
lienzo poco antes de su muerte, y cuyo cuadro  
se hallaba colgado en el gabinete de trabajo de  
Soto.

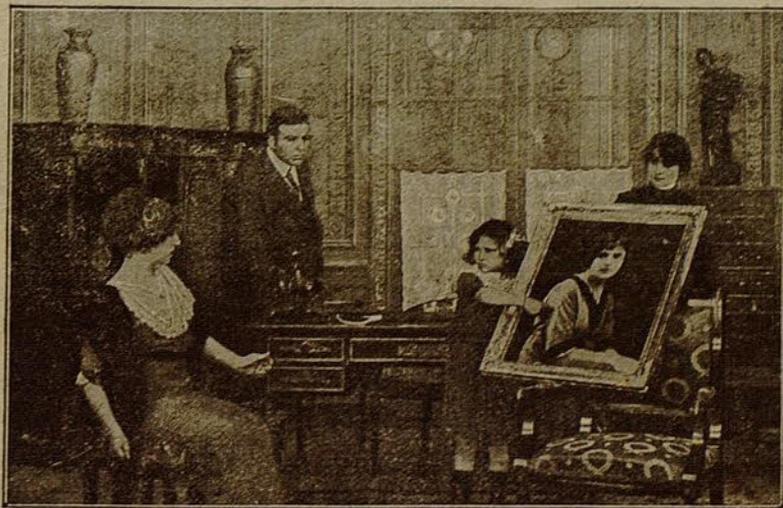
El abogado, entretanto consigue un nuevo  
triunfo que le encumbra al pináculo de la gloria  
forense. Ha ganado el pleito de la famosa cantan-  
te Eleonora Dax, pleito que desde hacía algunos  
años ocupaba la atención del mundo artístico, y  
aquella agradecidísima, promete ir á visitarle á  
su casa para reiterarle su profundo agradeci-  
miento.

Entre la artista y su abogado gabíanse traba-  
do los lazos de una afección amistosa, al princi-  
pio, y de índole más tierna después, y en el mo-  
mento en que Eleonora va á visitar á Soto, éste  
está realmente enamorado.

que aquella hermosa señora llegue á ser un día  
intrusa en el hogar y ocupar el sitio de su pobre  
madre, en temprana hora desaparecida. La peque-  
ñuela también nota que el retrato de su madre no  
ocupa el sitio de antes, y ello lastima profunda-  
mente su corazón.

Amparito es operada. La operación se lleva á  
cabo con feliz éxito y Calleja, el célebre  
oculista afirma que la convalecencia se-  
rá de corta dura-  
ción.

Soto y Eleonora  
cambian el anillo de  
desposados y así  
que la pequeña  
está completamente  
curada, su padre le  
presenta á la artista  
diciendo: «Esta se-  
ñora, queridita, se-  
rá bien pronto tu  
mamá, tu nueva ma-  
má». Amparito, sin-  
tiendo que los sollo-  
zos anudan su gar-  
ganta, se calla y va



Otra escena de la película «Los ojos que mueren»

á refugiarse á su habitación. La noticia le causa  
un pesar hondísimo y sus ojos derraman rauda-  
les de amargas lágrimas al pensar que la intrusa  
debe ocupar desde entonces en su corazón el  
lugar que hasta entonces había guardado su pri-  
mera, su verdadera mamá. Lloro desconsolada,  
tanto, que su vista se nubla, la luz en sus her-  
mosos ojos se apaga lentamente. Soto, desolado,  
ruega á Calleja que examine de nuevo á la mu-  
chacha, y éste no tarda en descubrir la causa de  
esta recaída.

Redacta, pues, en esta forma su receta.

«La acidez de las lágrimas que no cesa un ins-  
tante de verter sus ojos le acarreará fatal é ine-  
vitablemente la pérdida total de la vista. El solo,  
el único remedio sería suprimir la causa de esta  
pena, extirpando de este modo el mal en su raíz».

Eleonora halla el billete. El terrible diagnósti-  
co le dicta su conducta. Es preciso que Amparo  
no floree, que sus hermosos ojos vivan. Y estoica-  
mente, con el corazón destrozado, se sacrifica.

Fenezca su amor, destrúyanse sus ansiados  
ensueños de felicidad, más que los ojos de Am-  
parito, sus hermosos ojos azules, profundos co-  
mo mares, sigan sonriendo por mucho tiempo.

## UN DRAMA COMERCIAL

Película de la casa «Mes-  
ters Projection».—570  
metros.— Palabra tele-  
gráfica: Falkenberg.—  
Representante, J. Casa-  
novas Arderius.

La antigua razón social FALKENBERG é  
HIJO es una de estas grandes é importantes ca-  
sas que siempre se mantuvo á gran altura, pero  
en este momento encuéntrase con dificultades  
para efectuar sus pagos. El Jefe de la casa cree  
poder salvar la crisis y para ocultarla á la vista  
del público y hacer ver que marchan bien sus ne-  
gocios, dá una gran fiesta, durante la cual el Jefe  
de la Casa señor Consul recibe una carta de la casa  
Banca GIL, su mayor acreedor, por la que rue-  
gale envíe un balance, pues á causa de la quiebra  
de otra Casa ha perdido mucho por lo que desea  
ir bien orientado respecto de las demás Casas  
que están en relación con la misma. Consul está  
desesperado. ¿Debe manifestar su precaria situa-  
ción? ¡Imposible! Decide hacer un balance falso  
y lo remite á la Casa de Banca GIL por su apode-  
rado Galiana.

El gerente de la Casa de Banca GIL, que es  
el fiscal señor Pons, descubre no obstante el en-  
gaño y se presenta en la casa FALKENBERG é  
HIJO, echándole en cara su falso proceder, ame-  
nazándole con llevarlo á los tribunales si no se

reconoce por insolvente, declarando su verdadera situación. A Consul no le queda ningún otro remedio, mucho más al reflexionar la gran falta que comete, empujado por su desesperación. Su esposa é hija al enterarse de la quiebra se horrorizan y desesperan y el novio de esta última que es un tipo orgulloso abandónala desengañado, al ver que no tiene dinero. Mientras, los empleados se enteran de que no se les puede pagar sus honorarios y hacen irrupción en la vivienda del Jefe de la Casa, profiriendo amenazas y maldiciones contra el mismo. El apoderado hace cuanto puede para calmarlos y entonces ofrece á su Jefe sus ahorros para que pueda pagarles, pues ama á la hija de éste que hasta ahora se le había mostrado soberbia é insensible.

Cinco años más tarde vemos de nuevo á esta familia. Con la ayuda del antiguo apoderado han montado un nuevo negocio y por medio de incansable trabajo han conseguido no tan sólo cumplir sus antiguos compromisos, sino también ahorrar una pequeña fortuna. El apoderado ha obtenido el amor de la hija formando ambos una dichosa pareja, á la par que realizado un nuevo negocio, viviendo tan solo el uno para el otro.

Palabra telegráfica. FALKENBERG.

### Notas de información

Películas que se estrenarán del día 6 al 12 del corriente mes:

DIA 6.—Perdón final (Rex).—Pobre Jorge (Cines).—Bebé y la carta anónima (Gaumont).—Estudios de jóvenes animales domésticos (Gaumont).

DIA 7.—Conegunda y el calorífero (Lux).—Tarjeta de visita (Cines).—Zigoto y su 101 HP. (Gaumont).

DIA 8.—Hora solemne (Italia).—Un rincón de la Bretaña (Gaumont).—Usos y costumbres de los Sartas del Turquestán (Gaumont.)

DIA 10.—Cebollino en el colegio de señoritas (Lux).—Patriota irlandés (Kalem).—Artenio busca su vocación (Eclipse).—Marquesa y comediante (Gaumont).—Deuda pagada (Cines).

DIA 11.—Impostura bienhechora (Hepwort).—Corrida de toros por los niños sevillanos (Cuesta).—El marengo de Tontolini (Cines).—Oxford contra Villabrutanda (Gaumont).—La chochez de don Canuto (Gaumont).

DIA 12.—Lazo que encadena (Rex).—El velo de la deshonra (Eclipse).—Fuera del aprisco (Gaumont).—Testarudillo en guerra (Milano).

En el Japón se ha formado un trust de cinematografía con un capital de 25 millones de francos para la explotación de películas y máquinas cinematográficas.

La conocida casa alquiladora de películas de esta ciudad, Diorama, ha establecido en Valencia una sucursal, dotándola con un numeroso stok de películas de las mejores marcas y sus aparatos de proyección patentado.

### A los propietarios de Cines

AL INDUSTRIAL don MANUEL BERNAT le ha sido otorgada por el Gobierno la PATENTE número 52.500 por un nuevo TELÓN DE PROYECCIONES cinematográficas, ó sea LA PANTALLA LUMINOSA. Consiste el nuevo TELÓN en dar á la proyección mayor profundidad y más ambiente y hacer destacar el relieve de un modo extraordinario. Dirigirse para los encargos al gran taller y despacho instalado en la calle de Clarís, 69, Barcelona.

El activo gerente de la casa, nuestro particular amigo D. José M.<sup>a</sup> Bosch y López, después de haber montado dicha sucursal, ha regresado á esta ciudad para comenzar los preparativos á fin

de marchar á Madrid y á Barcelona por otra sucursal.

Felicitemos al Sr. Bosch por las iniciativas que demuestra en beneficio del arte y de la industria cinematográficas.



## TAURINAS

### La corrida benéfica

¡Qué difícil es ser profeta en estos tiempos!... pero más difícil aún es... ¡ser profeta en cosas de toros!

A mi se me antoja que de la corrida próxima, la tan cacareada corrida benéfica, van á salir echando sapos y culebras por la boca los capitalistas que asistan á ella.

Y no he soltado la palabrita *capitalistas* á humo de pajas, porque, señores, ocho pesetas tendido de sombra y cuatro *plumas* el de sol, son precios que no están al alcance de todos los aficionados; y al fin y á la postre la *combina* no es *non plus ultra* ni con mucho.

Diestros: *Machaquito* que quedó mal, muymal, en la de la Prensa; que estuvo á la altura de un mal novillero en la de Aranjuez, recientemente celebrada y que, sin duda alguna ipese á *Azares* y C.<sup>o</sup>! quedará también mal en la del domingo. Porque probado está que aquellos riñones de Rafael González que le elevaron al pináculo de la gloria se han averiado ya; en los riñones de *Machaco* hay cálculos y... riñón con cálculos sabido es de todos que funciona irregularmente.

Sentamos, pues, la afirmación de que en la corrida benéfica *Machaquito* no entusiasmará á las masas.

¡Gallito!... Si el revistero *Uno al sesgo* no tuviera que disgustarse, diría que, me fíe de Rafaelito Gómez ni tanto así (conste que señalo el canto de una perra chica) porque la irritante desigualdad del ídolo del citado revistero hace temer que los bostezos sean el resultado de la labor que realice el *Gallo* en la tarde de marras.

¿Que puede armar una revolución de las suyas? ¡Qué duda cabe! Pero como le den ascó sus dos enemigos, también pudiera ser que le viéramos de cabeza en el callejón ó bien tirando puñaladas á los bichos mechándolos alevosamente y erizársele los pelos de su calva víctima de un ataque de *jindama* tan frecuente en el *emigmático* torero.

*Vicente Pastor*. Ese es el único que puede despertar el entusiasmo de la afición si hace lo que acostumbra; pero como también Vicentilló se está reservando hace una temporadita, podría ser que el madrileño se acordara á la hora de hacer pupa de sus últimos percances y entonces... entonces, más bostezos.

Y queda *Manolete*, ese ciego cordobés que todo es sosería, que sus estocadas *todas*, son atravesadas, efecto de la ventajilla que tiene

aprendida para estoquear y que no corrije aunque le mechen y...

Contemos ahora que el ganado está excelentemente bien presentado, pero que los de Vergua se foguean con abundancia y los de Moreno Santamaría son ganadería de segunda ó tercera, y



Vicente Pastor

digan ustedes, como yo, que se comprende que los precios han sabido á cuerno quemado á los aficionados que por ahí van muy justamente diciendo que á base de los heridos y muertos en Melilla se explota unas mijajas, y que fuera fácil que en esa corrida á la comisión ó entidad organizadora se les diera con la badila en los nudillos, lo que por los heridos de nuestro bravo y heróico ejército lo sentiría muy de veras.

ORESTES LLORENS.

### IDIOMAS ANTIGNAC CHOWN

MODERNOS SISTEMAS : : : LECCIÓN DE PRUEBA GRATIS

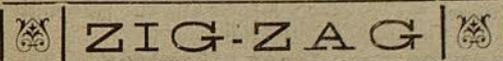
Preparación en un mes para viajes en el extranjero

GRAVINA, 11, 2.º (junto á Playo)

La moda al día



Elegante traje sastre. Chaqueta cerrada y adornada de soutache. Falda túnica con igual adorno que la chaqueta. Bajo de falda liso.  
Cliché de El Hogar y la Moda



A petición de numerosos lectores, comenzamos á dar, desde este número, ocho páginas de novela cada semana.

Y desde el número próximo daremos también semanalmente cuatro páginas de comedia, cosa que no ha sido posible esta vez porque había original preparado con exceso.

Razón por la cual también hemos tenido que retirar algunos grabados.

De *El Liberal* de Sevilla:

Actuaba en el teatro de Cervantes una compañía dramática, y en una escena que había un traidor, que mataba á uno, el público de arriba gritaba, asesino, malasangre, y un cateto, que estaba en una butaca se levantó muy enfurecido y dirigiéndose al apuntador dice:—¡Si er que tiene la culpa es esta maldita arma que está metío en este caracol, que no para de achucharlo!—V. D.

«La Razón», de Montevideo, inició un plebiscito análogo á nuestro segundo concurso, habien-

do resultado triunfantes las tiple Gabina de la Muela y Zoila Adams.

Con este motivo, sus compañeros del Nacion 1, que es donde actúan, han organizado un lunch en su obsequio.

Ha abierto un nuevo plebiscito «La Razón». En él se pregunta lo siguiente: De los actores de género chico ¿quién podría cantar óperas? ¿quién merece pasar al drama? ¿cuál es el más fúnebre? ¿á quién llevaría usted al circo? ¿cuál es el más seductor? ¿y el más feo, á su juicio?

Sabido es que los artistas de primera línea y sus admiradores, recuerdan siempre con orgullo los «mutis» de las noches memorables de su carrera artística, esos momentos culminantes en los que al rematar una escena de gran interés consiguieron arrebatar al público con un gesto, con una mirada, con un ademán, con una actitud... Y como complemento de tal recuerdo agregan el de los aplausos estruendosos, que les obligaron á aparecer en el palco escénico después de haber traspuesto las puertas del foro ó las laterales.

Aunque sólo sea por breves instantes, es lo cierto que la representación se interrumpe y el interés se pierde ó desaparece al descubrir el actor en quien no debía ser entonces más que el personaje.

Para evitar esto, propone un cronista que se destierre la vieja costumbre de presentarse el actor á recibir los aplausos durante el transcurso del acto.

En aras del naturalismo que quiere imprimirse al arte moderno, así debía hacerse.

Dos libros verdaderamente recomendables se han puesto á la venta en estos últimos días.

Uno de ellos es *Las Frondas*, tomo preciosamente editado, que contiene inspiradas poesías de don Román de Saavedra, con prólogo de Apelles Mestres.

La moda al día



1. Fresco vestido de niña, en linón bordado. Cuello pirrot Baj con cuatro cercefas de trenca de seda.—2. Lindo vestidit de velo de seda con escote cuadrado de bordados y tres cenefas del mismo adorno en el ajo.

Cliché de El Hogar y la Moda

El otro es el titulado *D' América*, colección de artículos del joven escritor Buigas y Garriga, que ha demostrado una vez más la galanura de su estilo y sus condiciones de observador.

*Las Frondas* se vende á dos pesetas y *D' América* á cincuenta céntimos, en las principales librerías.

Oficinas é Imp. de EL CINE: Diputación, 211 Apartado de Correos núm. 481.-Barcelona

= LA ÓPTICA MEDICAL =

CARLOS TUTUSAUS

LAS MONTURAS PARA

LENTES SISTEMA

son las más prácticas, elegantes y ligeras. Esta casa las vende desde 5 pesetas.

22, Boquería, 22, (esq. Raurich)



SIDRAL TEIXIDÓ

(NOMBRE PATENTADO)

Es el mejor refresco

¿Queréis apagar la sed? ¿queréis comer á gusto? ¿queréis digerir bien? Tomad **SIDRAL**. Es refrescante, aperitivo, digestivo, antivomitivo y desinfectante del tubo gastro intestinal. Por su pureza y efectos supera á todas las magnésias extranjeras.—Indispensable á los veraneantes, viajeros y excursionistas.

De venta en las principales droguerías y comestibles.

DEPÓSITO: LABORATORIO TEIXIDÓ, Viladomat, número 48, y Manso, 64.

## ESPECTACULOS DE BARCELONA

**ALCAZAR ESPAÑOL** 7, Unión, 7  
Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche  
LA 2<sup>me</sup> REVUE DE L'ALCAZAR  
Grandioso éxito

Restaurant á la carta. Servicio de primer orden

**LA BUENA SOMBRA** 3, Ginjol, 3  
Teléfono 1801

Tardes alegres y SOIRÉES FASHIONABLES  
Todas las noches

**NITA-JO** célèbre Etoile  
parisienne  
Inimitable en su trabajo á dictión et voix.  
Concierto por numerosas artistas Fra-co-An-  
glo-Españolas.

**BOHEMIA-CONDAL**

Películas de gran novedad  
y emoción  
y de las mejores marcas

**SALA MERCED** RAMBLA DE  
ESTUDIOS, 4

**GRAN CINEMATÓGRAFO**

Hermosas películas  
GRUTAS MARAVILLOSAS  
Espectáculo sorprendente —Nuevas atracciones  
**EL PALACIO DE LA RISA**

**POLIORAMA** RAMBLA DE  
ESTUDIOS, 9

Aplaudidos números de **varietés.**

**GRANDES ATRACCIONES**

— Programa de películas de novedad —

**IRIS-PARK** Programa monstruo, único  
en Barcelona

**ESPLÉNDIDOS ESTRENOS**

Todas las cintas son escogidas de las casas  
más acreditadas

**EXCELSIOR** CORTES, 544.—EL CINE DE  
MODA DE BARCELONA

Grandiosas películas de estreno  
de las mejores marcas

# Turó Park

EL SÁBADO INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

# B. ABADAL

Canuda, 45-47 (despacho).—BARCELONA

Películas de las más acreditadas  
marcas para la venta y alquiler  
**3 cintas de largo metraje semanales, 3**  
Programas económicos con material nuevo

**MI IDEAL** Géneros de Punto.—Lauria, 53  
Participa á su clientela y al público en general haber recibido los  
Géneros de la presente temporada **GRAN SURTIDO**  
EN GUANTES



## LÁMPARA JOTA

GRAN PREMIO Bruselas 1910  
Turin 1911

De filamento metáico, irrompible  
y de luz blanquísima

Superior á todas las conocidas hasta el día  
Duración 3.500 horas

De venta en los principales establecimientos de Electricidad

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA  
**J. CASANOVAS ARDERIUS**  
Leona, 4, pral.—BARCELONA  
Dirección Telegráfica "Carius"

## FABRICA DE DULCES de J. Ferrer y Gili

San Pablo, 13.-Barcelona

Especialidad en **horchatas y jarabes superfinos**, preparados con el zumo de las frutas  
Expéndense en Droguerías, Colmados, Ultramarinos y Botillerías  
**Caramelos y pastillas de café con leche para Cines y Teatros**

## AQUILA-FILMS MILANO-FILMS

TURIN

La que presenta cintas  
: con mejor fotografía :

MILANO

Grandes Novedades de sen-  
: sacionales argumentos :

Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas

# JUAN VERDAGUER

Dirección telegráfica: VERDAOGRAFF.—Gravina, 14.—Teléfono 2276

BARCELONA

¡Cinematografistas! Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA  
son insustituibles en todo buen programa.—Proyectadlas siempre

**VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACIÓN**

# JOSE GURGUI

Telegramas: CINEMA Paseo Gracia, 56, entr.<sup>o</sup>  
Teléfono: 2198 BARCELONA

## ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

LA CASA DE ESPAÑA QUE CUENTA CON MÁS FILMS EXCLUSIVOS DE  
LARGO METRAJE Y DE LAS MÁS ACREDITADAS MARCAS

Gran stok de películas **nuevas y de ocasión**

PÍDANSE CATALOGOS Y PRECIOS

Condiciones ventajosas para ventas regulares para Ultramar

**MANERO Y C.<sup>a</sup>** : TALLER DE ENCUADERNACIONES :  
VALENCIA, 209, BARCELONA

**POLIORAMA** Rambla de Estudios  
**BARCELONA**

## ALQUILER Y VENTA DE PELICULAS

Esta Casa es la que cuenta con el stok de  
películas más variado y extenso para el alquiler

Ventas para la exportación

**PROGRAMAS DESDE PTAS. 12'50**

¡Fijarse bien, cinematografistas!

Píldoras **VERDÚ** Tónicas, Reconstituyentes, Viriles. A base  
de Hipofosfitos, Arenal, Acantea Virilis  
Curan la Tuberculosis, Anemia, Neurastenia, Insomnios, Inapetencia, Clorosis, Agotamiento de fuerzas,  
Pérdida de memoria, etc. Activan el apetito y son soportables por TODOS LOS ESTÓM GOS.  
Precio del frasco: 3'50 ptas. DEPÓSITO: Calle Escudillers, 22.-BARCELONA

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

# A. CABOT PUIG

Aragón, 249 (junto Rbla. Cataluña)—BARCELONA

: : Teléfono 7963.—Dirección Telegráfica: «TOBACA» : :

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos,  
y cuantos asuntos se encarguen

: Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas :

**Compra y venta de películas de ocasión**

SALA DE PROYECCION A DISPOSICION DE LOS SEÑORES CLIENTES



FilmoTeca

de Catalunya

Ponga usted en este Boletín su nombre y su dirección, mándelo a la SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, Diputación, 211, Barcelona ó Palma Alta, 21, Madrid, y recibirá en su casa un reparto gratuito de la COLECCIÓN POPULAR ILUSTRADA, compuesto de un número de El Hogar y la Moda, y una entrega de 16 páginas de las obras siguientes: Novísimo Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Historia General de España y de la América Española y El doctor Rameau, la interesante novela de Jorge Ohnet. Todo ello en unas condiciones increíbles de bondad y de baratura y con opción, además, a una serie de REGALOS MENSUALES, que le daremos á conocer.

**SE LO MANDAREMOS GRATIS**

D..... que habita  
en..... provincia..... número  
calle ó plaza de.....  
..... piso..... desea recibir un reparto gratis  
de muestra de El Hogar y la Moda y su Biblioteca.

SALUD, FUERZA, BELLEZA  
por medio de la

## GIMNASIA SUECA

por el Dr. Saimbraun  
**Seis reales**

Teoría y Práctica  
de la

## GIMNASIA RESPIRATORIA

por el Dr. Saimbaun  
**Seis reales**

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías y en la SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES  
Diputación, 211, Barcelona  
Palma Alta, 21, Madrid



# L. Gaumont



Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

SUCURSALES:

MADRID: Fucar, 22

BILBAO: Colón Larreategui, 15 y 17

PALMA MALLORCA: Palma-Postal

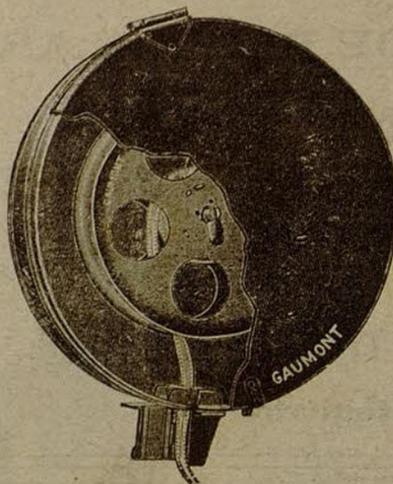
Proximamente aparecerá

la emocionante película

## De la ficción á la realidad

**SEGURIDAD**

por medio



**ABSOLUTA**

de nuestro

### Nuevo Bombo Para-Fuego

CON CORREDOR CORTA-FUEGO (Patentado)

Modelo adoptado por la Prefectura de Paris

Algunas de las ventajas de nuestros BOMBOS PARA-FUEGO:

- 1.º Evita instantáneamente la inflamación de la película.
- 2.º Imposibilidad de que la llama penetre dentro del bombo.
- 3.º Infalibilidad absoluta.—4.º Ningún mecanismo.
- 5.º Precio reducido.

BOMBOS PARA FUEGOS CON CORREDOR CORTA FUEGO DE 200 á 400 metros 75 Ptas.