

Año I. - Núm. 17

27 Abril de 1912

5 EL CINE 5

céntimos — SEMANARIO POPULAR DE ESPECTACULOS — céntimos

En este número: Couplet «Carlota» (letra y música).—Confesiones de Pura Montoro.
Artículo original de Miguel Tejada.—Fallo del Concurso de monólogos cómicos.



LA TORRERICA

que después de una brillantísima campaña en la «Buena Sombra», debuta esta noche en el «Cine Doré». Su reto á Amalia Molina ha hecho de ella la actualidad artística de la semana.

EL CARTEL DEL DOMINGO

TEATRO NUEVO Grandes funciones
— tarde y noche —

**LA ROMERITO : POCA PENA
MUJERES VIENESAS**

Precioso decorado
Grandiosa «mise en scène»

ALCÁZAR ESPAÑOL 7, Unión, 7
Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche,

**LA 2^{me} REVUE DE L'ALCAZAR
GRANDIOSO EXITO**

Restaurant á la carta. Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA 3, GINJOL, 3
Teléfono 1801

Tarde, á las tres; noche, á las nueve y media

GRAN CONCIERTO

Exito de Mlle. Lucette Vane y de los Mingorances
Gran éxito de la revue

L'AMOUR GUERIT TOUT

Todas las noches

BOHEMIA - CONDAL Estreno
de las películas

Historia de un mozalbete

La rampa.—A media noche

La loca de Peñafuerte

El miedo del castillo

SALA MERCED RAMBLA DE
ESTUDIOS, 4

GRAN CINEMATÓGRAFO

Hermosas películas

GRUTAS MARAVILLOSAS

Espectáculo sorprendente — Nuevas atracciones

EL PALACIO DE LA RISA

POLIORAMA RAMBLA DE ESTUDIOS, 9

La notable canzonetista

PILAR DE VIGNÉ

con variados y nuevos cuplés, y otras

GRANDES ATRACCIONES

— Programa de películas de novedad —

IRIS - PARK PROGRAMA MONSTRUO. ÚNICO
EN BARCELONA

ESPLÉNDIDOS ESTRENOS

Todas las cintas son escogidas de las casas
más acreditadas

EXCELSIOR CORTES, 544

— EL CINE DE MODA DE BARCELONA —
Estreno de las películas

Historia de un mozalbete

La loca de Peñafuerte

Los rails del amor

y otras de novedad y lar o metraje.

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA



A. CABOT PUIG

Aragón, 249 (junto Rambla Cataluña) — BARCELONA

TELÉFONO 7963. — DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «TOBACA»

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos,
y cuantos asuntos se encarguen

— Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas —

Compra y venta de películas de ocasión

SALA DE PROYECCIÓN Á DISPOSICIÓN DE LOS SEÑORES CLIENTES

Lector:

Es cosa de que charlemos un rato tú y nosotros.

Porque lo ocurrido con EL CINE es algo que no sucede todos los días y vale la pena de que lo comentemos y hasta de que, en consecuencia, tomemos resoluciones para el porvenir.

Echar á la calle EL CINE fué una genialidad, un capricho. Lo dijimos francamente en nuestro primer número: no sabíamos lo que íbamos á hacer.

Pero así, burla burlando, se ha publicado un mes y otro y otro... y al público le ha ido gustando aquello que nosotros empezamos á hacer sin plan ni método y casi con el propósito de que sólo viviera unas cuantas semanas. Y hasta nos salieron tres ó cuatro imitadores, señal inequívoca de que se presentía nuestro éxito.

Y hoy, sin saber cómo ni por qué, nos encontramos con un periódico del que se venden una porción de miles de ejemplares en Barcelona, que en Madrid tiene cada día mayor aceptación y del que en otras muchas poblaciones de España los corresponsales van aumentando continuamente los pedidos.

¿Qué hacer ahora? Aquello que empezamos casi en broma, hay que tomarlo completamente en serio.

Nos hemos de trazar un plan para el porvenir.

Pero ¿y por qué no hemos de consultarlo á nuestros lectores?

Sí, decididamente.

Lector: queremos que nos des tu opinión sobre lo que debe ser EL CINE.

No va á ser esto una votación, después de la cual adoptemos resoluciones en virtud del número de sufragios recibidos. Y no va á serlo, precisamente, por una razón muy sencilla: porque ustedes podrían pedirnos la Luna y como nosotros no se la podemos dar, la votación habría sido completamente inútil.

No; esto ha de ser un cambio de impresiones que nos sirva de orientación á nosotros.

Tú, lector, eres un buen amigo nuestro. Lo eres desde el momento que nos lees. Que pocas amistades hay tan sinceras como las que, sin conocerse, hacen el que lee y el que escribe.

Pues bien; como un buen amigo, escríbenos una carta sencilla, corta, pero sincera, muy sincera, en la que nos digas lo que te gusta y lo que no te gusta de lo que ahora hace EL CINE y además lo que creas que debería hacer y ahora no hace.

Claro es que luego no has de enfadarte si ves que no seguimos tus consejos. Eso será ó porque no podemos hacer lo que tu quisieras ó porque habrá otros muchos lectores que opinarán de distinta manera que tú.

¿Suprimimos secciones ó aumentamos el tamaño?

Desde luego has de saber que las actuales dieciseis páginas nos vienen cortas, pero muy cortas, para dar semanalmente todas las secciones que hemos ido abriendo. Ya lo habrás notado; tenemos que publicar muchos menos argumentos de películas de los que queríamos publicar; el *Correo de América* no puede ir todas las semanas; las secciones *¿Que hable!* y *¿Quiere usted confesarse con nosotros?* hay que retirarlas de muchos números; aun no hemos podido hacer un artículo semanal de crítica de los estrenos que se verifican en Barcelona; de Madrid nos mandan cuartillas y más cuartillas y ó se quedan sin publicar ó salen terriblemente mutiladas... Y ¿qué le vamos á hacer, si no hay espacio para más?

Pues aquí tienes un punto en el que debes aconsejarnos: ¿debemos suprimir definitivamente secciones (y en ese caso cuáles) ó debemos aumentar el tamaño de EL CINE?

¿Ampliamos nuestra esfera de acción?

Si nos decidimos por aumentar el tamaño ¿ha de ser para ir directamente á hacer un periódico de más pretensiones, añadiéndole secciones nuevas, no limitándonos á ser, como hasta ahora, sólo un semanario de espectáculos, sino dedicándole también atención á la actualidad y dándole más extensión á lo esencialmente literario?

¿Qué folletín te agradaría más?

Si nos decidimos á publicar folletín ¿qué folletín prefieres? ¿Una novela de viajes y aventuras ó emocionante ó de costumbres?

¿Qué regalos prefieres?

Otra cuestión de que deseáramos que nos hablaras. Estamos en tratos con varias casas para hacer en EL CINE regalos de importancia. Tenemos casi apalabrados objetos de diversas clases: instrumentos de música, máquinas de escribir, relojes, libros, telas y objetos de adorno para señoras, mueblecitos de fantasía... ¿Qué objetos serían los que más te agradaría que regalásemos? ¿Y por qué procedimiento crees que debería hacerse la distribución de estos regalos: sorteo en combinación con la lotería, adivinación de problemas, por medio de vales canjeables...?

De todo esto y de cuanto se te ocurra para

mejorar EL CINE háblanos en tu carta, que nosotros leeremos con verdadera detención.

Porque, volvemos á repetirlo, la publicación de este semanario fué una genialidad; pero ya que el público se ha empeñado en hacer de EL CINE un periódico con todas las de la ley, estamos

dispuestos á seguir al público en su empeño.

Vamos, pues, á ver si entre todos hacemos de EL CINE un semanario popular, ameno, original, atractivo y económico.

Ah! Eso de las cartas urge, porque lo que sea queremos hacerlo pronto.

¡QUE HABLE!

Respetable público: Oigo las voces que á coro me dirijís para que hable, y yo, siempre dispuesto á complaceros, aunque estoy de oratoria á la altura de la alcantarilla, lo hago ateniéndome al refrán que dice «A tanto rogar quién se resiste».

Como creo que lo que os interesará más será algo que trate de nuestra vida artística, sobre ella os voy á dedicar un párrafo.

Os oímos decir, desde la butaca, al vernos en escena, ¡qué felices son los artistas, siempre están en continua diversión! Cuán equivocados estáis, queridos míos; vosotros no veis más que las situaciones cómicas, los chistes que os provocan la hilaridad si son de buena ley y la obra es buena, y lo que os aburrís si es mala. Pero no todo el monte es orégano; debéis pensar también al vernos, que quién sabe si ese cómico que veís (como vulgarmente se dice) tiene, al haceros un chiste en escena, una pena en su casa: la madre enferma, el casero que quiere ponerle los muebles á la intemperie, porque á consecuencia de un paro forzoso le adeuda 4 ó 5 recibos...

Además de todas esas desdichas, lo que más aflige al artista es tener que aguantar las impertinencias de todo el mundo. Por ejemplo: entra en el cuarto del artista un pollito de esos

que el papá les riñe si van á casa después de la una de la madrugada y dice:

—¿Qué tal, Fulanito?

—Bien ¿y usted?

—¡Oh, ha estado colosal! ¡qué gracioso! Es usted un buen actor.

—No hombre, muchas gracias; es el *coci* que se impone.

Y cambiando rápido la conversación, pregunta:

—Diga usted, sin que se entere nadie ¿la Fulanita, tiene novio?

—Hombre, no sé.

—Usted cree, que si la invitara á una limonada, sacaría algo de ella, ó viceversa?

Y el pobre artista á pesar de su buena educación, tiene que responder: —¿Usted me ha tomado á mí por el cimbel de la compañía?

Y aquel pollo que, al entrar en el cuarto, todo eran alabanzas, al salir dice indignado:— ¡El cómico ese, que es más malo que hecho á la medida! y otros epítetos bastante feos en los cuales incluye hasta á la familia del pobre actor.

Apenas terminada la escena relatada, penetra en el cuarto el hijo del director de la compañía: un niño de 6 años, mal educado y antipático y que no se divierte más que pisando el calzado si lo vé limpio, y rompiendo todo lo que halla á mano y el actor tiene que consentirlo todo y acariciarlo, aunque en su interior desee



MIGUEL TEJADA

Aplaudidísimo tenor cómico que actúa con gran éxito en el Tivoli

que lo coja cuanto antes un auto. Desaparece el niño y le sucede la madre de una tiple. Una señora que antes de que su hija fuera del teatro, tenía un puesto de cebada en la puerta de un cine en el desierto de Sahara, pero que tuvo la suerte de que un empresario vecino suyo la oyerá cantar á compás del estropajo aquello del duo de «El Puñao de Rosas», que dice: «No te asustes tu arma mia» etc., que por cierto viene justo el ritmo para acompañarlo quitándole la grasa á los platos, y la contrató; pues bien, entra dicha señora en el camerino y dice con acento catalán muy marcado:

—¿A vosté le parese bien lo que le han hecho á mi niña?

—Señora, usted dirá.

—Miri, no puedo ni hablar del disgusto que tengo! Y siento unos calafríos y una axcitación.

—Bueno, tranquilícese y cuente lo que ha ocurrido.

—Esta mañana nos hemos cambiado de piso, que por cierto es muy bonito, con cusina cunómica y todo ampaperado de nuevo y ¡claro! con tanta feina mi niña no ha venido al ensayo y me le han quitado el papel después que me hay gastado 22 pacetas en un impermeable de brillantes. (Bueno, quiere decir un imperdible).

—Y diga usted ¿qué papel es?

—El de Talota de la Corte de Gedeyon.

—Será Lota de La Corte de Faraón.

—Sí, eso, eso.

—Bueno, pues hablaré á la dirección y empresa é influiré para que se lo vuelvan á dar.

Y al decirle esto la mujer se vá satisfecha y encantada de la vida.

El actor se ha creído libre de tanta lata, pero en esto entra el *papá tiple*. Un caballero de 45 años y que desde los 18 no hace otra cosa que

comer, dormir y abrocharle á su hija las botas, y dice mi buen señor:

—Esto no puedo yo tolerarlo.

—Qué le ocurre á usted, don Tibur?

—Pues que quiere la empresa que mi hija aprenda á dar un salto mortal para la obra nueva y además nos han rebajado el sueldo.

Y el actor se atreve á objetar y preguntar:— ¡Ah! pero ¿usted tiene sueldo?

—Yo, no; pero mientras yo tenga salud y ella trabajo, ya estoy contento. Y me han dicho que si no dá el salto, nos echan á la calle.

Durante este diálogo entra el 2.º apunte y dice: —D. Fulano, á escena,— y el actor respira por creerse libre de tanta desgracia; pero como está nervioso y azorado, sale á escena, tropieza, se equivoca y el *respectable público* le dá una grita que se oye desde Trípoli.

Ya véis, queridos míos, si es desgraciado el pobre actor y lo que se divierte. Pero estoy pensando, que más lata que le dan á los artistas en el teatro os la estoy yo dando á vosotros. Perdonadme que no lo haré más; pero tenía ganas de abrir mi pecho á alguien que yo quisiera y he pensado que á quien mejor que á vosotros, que tanto os quiero y tenéis paciencia para aguantarlo todo.

Miguel de Capades

En el número próximo:

EL RETO DE LA TORRERICA

Noticias y comentarios

SEGUNDO CONCURSO

DE

EL CINE

Los Concursos de EL CINE

El de monólogos cómicos.- Fallo del Jurado

Barcelona 22 de Abril de 1912.

Sr. Director de EL CINE

Amigo Moya: Hemos cumplido su encargo con toda buena voluntad, examinando los treinta y cinco monólogos presentados al Concurso que abrió EL CINE para elegir los que han de estrenarse en el teatro Nuevo de Barcelona, en los beneficios de Santpere y Alfonso.

A nuestro juicio son lo mejorcito que se ha presentado: el señalado con el número 14 y con el lema *Pelillos á la mar* y el marcado con el número 32 y con el lema *Los últimos serán los primeros*.

Tienen mucho gusto en comunicárselo sus buenos amigos,

Eduardo Aulestia *José Robert*
J. Fernández de la Reguera

Recibida la precedente carta, hemos procedido á la apertura de los sobres correspondientes, resultando que el monólogo marcado con el lema «Pelillos á la mar» y que se titula EL FÍGARO ILUSTRADO es original de los Sres. D. *Luis Gonzá-*

lez Cando y D. *Emilio Roig*, de Barcelona, y el marcado con el lema «Los últimos serán los primeros» y cuyo título es UNA AVENTURA, es original de D. *José Sabau Romero*, de Madrid.

Nuestra enhorabuena.

Nuestro segundo concurso

La falta material de espacio nos impide publicar el original que teníamos preparado relativo al concurso **¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?**

Sólo adelantaremos que estamos recibiendo un verdadero aluvión de papeletas y... ¡hasta el número próximo!

En el que anunciaremos otro concurso.

¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?

PAPELETA DE VOTACIÓN

Tiple cantante

Tiple cómica

Característica

Primer actor

Tenor

Barítono

Tenor cómico

Maestro director de orquesta

¿Quiere usted confesarse con nosotros?

¿De dónde es usted?— *De Valencia.*
 ¿Cuándo y en qué teatro debutó usted?— *Hace tres años en el Teatro Apolo, de Valencia.*
 ¿Qué obra ha hecho usted con más gusto?— *«Sangre moza», por ser el primer papel de importancia que hice.*
 ¿Cuál la más á disgusto?— *Como tengo tanto cariño á mi arte, todas las obras las hago con igual agrado.*
 ¿Qué clase de lecturas prefiere usted? ¿Qué libros? ¿Qué autores?— *Aunque sería para mí un placer dedicar bastante tiempo á la lectura, lo necesito todo para el estudio de mis papeles.*
 ¿Qué músico?— *Cada uno en su género, me gustan todos.*
 ¿Qué color?— *Azul.*
 ¿Qué flor?— *Clavel.*
 ¿Cuál es su animal favorito?— *Los palomos.*
 ¿Cuál ha sido la impresión más desagradable de su vida?— *Al empezar mi carrera, el timo que me dió un empresario de pueblo, de todo mi sueldo.*
 ¿Cuál la más agradable?— *La de los primeros aplausos que recibí.*
 ¿Cuál es su mayor deseo?— *Seguir siendo del agrado del público.*

Pura Montoro

TEATRO TÍVOLI



PURA MONTORO
Aplaudidísima tiple cómica

LA SEMANA DEPORTIVA

Unicos acontecimientos de la semana:

Partido á football entre el «Barcelona» y el «University». Venció éste.

Partido á pelota vasca en el Condal entre los Sres. Pons y Torres, contra los señores Villaró y Olano. Ganaron los primeros, merced al potente saque de Pons y la seguridad estupenda de Torres. El gran Olano, desentrenado completamente, no fué aquel terrible zagüero de otros días. Como me consta que volverá por su honor... ni una palabra más.

En cuanto al señor Villaró, no en vano cuenta en su hoja de servicios con el Campeonato de Barcelona que en otros tiempos monopolizó. Sus cortadas precisas que no hay quien devuelva y su magnífica variedad de saques le hicieron lograr buena parte de los tantos que consiguió su bando.

El segundo partido entre Romagosa y Canals contra Lopez y García, fué interesantísimo. El héroe fué Canals que jugó horrores pegando y colocando como un maestro. Si Romagosa, que tanto y tan bien juega, hubiera tenido un buen día, la excelente pareja de Lopez y García va de calle. Lopez lució su espléndido saque, y García estuvo

requetebién en la zaga, haciendo gala de su variado y alegre juego. Igualaron en 39. Un rebote que no salió bastante, hizo que Canals perdiera el tanto; pero nunca como en este caso puede decirse que no hubo vencidos ni vencedores.

He dejado á posta para ahora, el partido de foot ball entre el *Barcelona* y el *University*. Este venció por... ¡¡¡3 goals á cero!!! ¡Vive Dios que la cosa tiene pelendengues! ¡El campeón, vencido por un *team* de categoría primordial, pero considerado como muy inferior al *Barcelona*!

Por lo que para el porvenir pudiera tener de importante en la estadística sportiva de la ciudad, haremos notar que el *University* ha vencido ya en esta temporada á dos equipos de primera clasificación. Tanto es así, que el domingo hablaba ya, en serio, un *equipier* del *University* de la probabilidad de ser en un próximo campeonato el único rival del «Barcelona».

Sin querer nos viene á la memoria el cuento de aquel andaluz farandulero, que convencido de su superioridad decía adulando á un compadre que acababa de convidarle á unas cañas:

— *Desengañeze osté amigo: en er mundo no quean ya mas que dos hombres de talento: el uno es usté; el otro... el otro á usté le toca desir quien es...*

SALVADOR.

Carlota

Couplet caído para su publicación en "El Cine" por la notable artista Pilar de Vigné

Letra del couplet

Carlota es una chiquilla
muy callada y muy formal
y ni en visita ni en casa
la ven reirse ni hablar.
Pero le ha salido un novio
y si la va á visitar
se oyen las carcajadas
en toda la vecindad.
Oh, Carlota! Los milagros del amor
son milagros estupendos. Te lo digo yo.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The second system includes the vocal line starting with 'ad lib.' and continues with the piano accompaniment. The third system features a 'Refrain' section with 'rit.' and 'R. a tiempo' markings. The fourth system concludes with '3 veces' and a double bar line.

EL FRACASO

Era Luis uno de esos seres en quienes la desgracia se ceba sin compasión. Y no lo merecía, porque su honradez acrisolada y su talento nada común, eran dignos de mejor premio.

Su anciana madre, herida de muerte por una afición cardíaca, sabía sobrellevar con santa paciencia sus penas.

En vano buscaba Luis un sitio en donde poder ganar algo; en vano hacía gestiones para que los periódicos le aceptasen algún artículo ó alguna composición; nada conseguía: todas las puertas se le cerraban.

Escribió una obra para uno de esos teatros que rinden culto al llamado *género chico* y empezó el *via crucis*. Que á la cúspide de la gloria no se llega sino dejando girones de vida en las asperezas del camino.

Fué de empresa en empresa, de director en di-

rector; en todas partes obtenía el mismo resultado: ó una negativa rotunda ó un chiste soez de algún mal cómico elevado á la alta jerarquía literaria de censor de aquello que no entiende.

Al cabo logró, gracias á los buenos oficios de un amigo, que la obra fuese aceptada por la dirección de un teatro de tercero ó cuarto orden.

Llegó el día del estreno: los carteles anunciaron con letras rojas el título de la nueva comedia; los revendedores tomaron más localidades que de costumbre.

Cuando Luis se disponía á ir al ensayo general, sufrió su madre un violento ataque al corazón, y no quiso salir de casa.

Aquella crisis duró hasta cerca de las diez de la noche. Al cabo se mejoró la enferma y el pobre autor salió á escape en dirección al teatro con el natural deseo de conocer el resultado del estreno.

Llegó precisamente cuando el público abandonaba la sala. Quiso indagar la opinión de aquél y se colocó detrás de un grupo de mozaletas, de esos que se dedican al *sport* del *pateo*.

EL CINE

Y más le valiera no haberlo hecho, porque lo que oyó era poco agradable.

—¿Has visto, decía uno de ellos, qué disparate?...

—Horrible, respondía el otro; esa obra debe ser de algún *congrío*. ¡Qué chistes, qué versos!...

—Yo me he hartado de *patear*.

—Pues yo he roto mi bastón á fuerza de golpes.

—A ése se le quitan las ganas de volver á estrenar.

Todo esto iba sazonado con ruidosas carcajadas y voces no menos ruidosas.

Apretó el paso y se dirigió á su casa. Subió de dos en dos los escalones y penetró en su destartada habitación.

La enferma entonces le preguntó con marcado interés, incorporándose en el catre que le servía de lecho, por el resultado del estreno:

—¿Qué tal, hijo mío, ha gustado?

—Mucho, respondió éste; ha sido un éxito franco, una continua ovación.

—¡No te lo decía! ¿Ves cómo al fin terminaron nuestros sufrimientos? Y rompió á llorar.

Algunos momentos después caía desplomada para no levantarse más. La alegría la había matado. La mentira de su hijo la había hecho morir feliz.

Luis se avalanzó hacia el cuerpo de su madre, cubrió su rostro de besos, recostó su cabeza en el pecho, aun caliente, de la muerta, permaneciendo así durante algunos minutos.

Entonces, en medio de su dolor, le pareció oír algo así como un cántico celeste, algo como un ruido vago, en fin, como cuando sube un alma al cielo, y mezclado con estas notas celestiales el ruido estridente de las carcajadas y el bastoneo de aquellos que habían contribuido al fracaso.

EDUARDO MONTESINOS.

❖ ❖ ARTISTAS NOTABLES ❖ ❖



OLGA, LA MUSKAJA

que con sus danzas y cantos rusos, ha conquistado grandes ovaciones en el teatro Arnau, en el que últimamente ha actuado

CINEMATOGRAFÍA

NOTICIAS, INFORMACIONES, ARGUMENTOS DE PELÍCULAS, ETC. :

:: ARGUMENTOS ::

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

«Le Film d'Art», cuyo representante en España es nuestro amigo el Sr. Casanovas Arderius, ha tenido una felicísima ocurrencia: impresionar una película con la inmortal obra de Dumas «La Dama



SARAH BERNHARDT
Intérprete de «La Dama de las Camelias»

de las Camelias», encargando de su interpretación a la eminente actriz Sarah Bernhardt.

El argumento es bien conocido; pero, como siempre interesa, de él damos un extracto a continuación.

La célebre cortesana Margarita Gautier, llamada la Dama de las Camelias por su afición a estas flores, lleva la agitada vida de las mujeres de

su clase, sin preocuparse de la tisis que la consume.

Armando Duval, que siente por ella una pasión violenta, acude en su socorro un día que Margarita es presa de un síncope y tales son sus cuidados y sus atenciones, que ella, poco acostumbrada a tan sincera solicitud, se siente también atraída hacia Armando por irresistible amor.

El cariño hace felices a ambos.

Una tarde Margarita invita a Armando a que la deje sola, pretestando necesidad de descansar.

Al salir de casa de ella, Armando se cruza con el conde de Giray y, desesperado, escribe una carta a Margarita en la que le expone su pena por no ser millonario y su decisión de romper toda relación con ella marchándose de París.

Margarita ha aceptado del conde de Giray un cheque para poder pagar las deudas que tiene y que, a todo trance, quiere ocultar a Armando.

Cuando recibe la carta de éste, estalla en amargos sollozos.

Prudencio, amigo de los amantes, explica cuanto ocurre a Armando y éste vuelve amoroso al lado de Margarita, decidiendo ambos salir de París, para buscar en la soledad del campo el nido de sus amores.

Son completamente felices, cuando el padre de Armando se encuentra en el caso de que aquellas relaciones terminen inmediatamente, pues, de otro modo, se deshará el proyectado enlace de su hijo con la señorita de Reville.

El padre de Duval se presenta a Margarita en un momento en que Armando está ausente y la invita a romper con su hijo, Margarita lucha entre el cariño que profesa a su amante y el porvenir de éste que, por las frases de su padre, comprende que depende de su resolución.

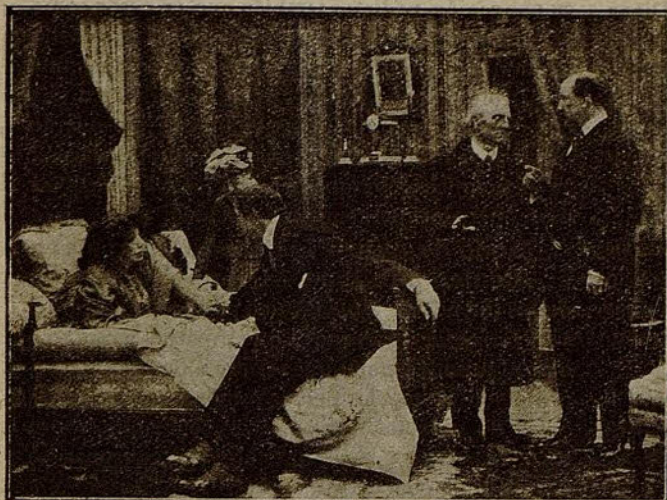
Al fin decide sacrificarse y, derramando amargas lágrimas, escribe una carta a Armando diciéndole que, cuando la lea, ella estará ya con el conde de Varville.

Y transida de dolor, abandona aquella casa que había sido hasta entonces la mansión de su felicidad.

Cuando Armando, desesperado por la lectura

EL CINE

de la carta, llora la que él supone traición de Margarita, vé llegar á su padre y cae en sus brazos, regresando los dos á París.



Una escena de la película «La Dama de las Camelias»

Al cabo de algún tiempo, Duval encuentra en una soirée á Margarita, que va del brazo del conde de Varville. Iracundo, la reprocha brutalmente y le arroja á la cara el dinero que acaba de ganar en el juego.

Se concierta un duelo entre el conde de Varville y Duval. Pero el padre de éste, admirado por la abnegación de Margarita, le escribe una carta excusándose de cuánto la ha hecho padecer y encarga á su hijo que vaya á pedirla perdón.

Pero las violentas emociones que ha sufrido Margarita han agravado su mal hasta el punto de que, cuando Armando llega á ella, es para recibir su última sonrisa y su último beso, viéndola morir entre sus brazos.

EL TRAJE DE PRIMERA COMUNION

(Película «Mesters Projections». Representante: J. Casanovas Arderius.)

Un estudiante, que está de huésped en casa de una viuda, se entera de que la hija de ésta, que ha de tomar la primera comunión, está muy triste por que no podrá llevar, como sus compañeras, el tradicional traje blanco.

El estudiante regala el traje á la niña y, no

contento con esto, la obsequia en aquel día memorable.

El joven protector de la muchacha se da cuenta de que no es simpatía, sino amor intenso lo que siente por la niña y, para evitar complicaciones, decide dejar aquella casa.

Pasan los años; el estudiante ha logrado el título de doctor en medicina y decide hacer su mujer á su antigua amiga. Pero la encuentra en cama, gravemente enferma.

Sus conocimientos los pone todos al servicio de la enfermita, á la que consigue salvar, pidiendo entonces á la madre la mano de la muchacha.

EL TRIUNFO DEL AMOR

(Película «Milano-Films». — Representante: Juan Verdaguer.)

El viejo padre Euno, ha ordenado á sus hijos Ateón y Fileno conduzcan los rebaños á la montaña. Tranquilos y obedientes los dos hermanos se encaminan hacia el pastoreo, más Ateón ruega á su hermano quede sólo al cuidado del rebaño, marchándose en busca de la bella Lidia por la cual siente loco amor.

Lidia se halla entre las damas de Diana cazadora, condenada, por el voto de castidad y sole-



Una escena de la película «El traje de primera comunión»

dad; ella había visto una sola vez al joven pastor por el cual sintió ardiente pasión.

Este día las indagaciones de Anteón por el bosque y el rebaño fueron inútiles y con el alma transida de dolor volvióse hacia la montaña es-

perando que el azar le hiciera encontrar á su bien amada Lidia.

Por fin los dos amantes se encontraron, mas la fuga de Lidia fué enseguida comunicada á Diana por las otras damas. Consumida por los celos y el desdén, la implacable Diana ordena á algunas de sus damas ahorquen á Ateón con una tela de araña, y armada de su arco y seguida de los péridos delatores corre á través de valles y montañas en busca de la fugitiva.

Lidia y Ateón, están protegidos por Cupido, el Dios del amor, y tranquilamente están gozosos de sus amores y mientras que Lidia reposa á la sombra de las rocas sobre un dulce lecho de hojas y flores, Ateón cae en el lazo y Lidia es sorprendida por la feroz Diana.

Las lamentaciones de la desdichada Lidia, que por orden de Diana fué atada á un árbol dentro del bosque, para servir de pasto á las alimañas, no atrajeron á persona alguna.

Su protector Cupido rompió la tela en la que estaba arrollado Ateón llevándolo á salvar á Lidia, mientras que él pedía venganza al padre de los Dioses.

El viejo Rey del Olimpo escuchó al amoroso niño, decretando el triunfo del amor, mientras que las damas, deladoras eran reducidas á cenizas. Y Diana vencida por Cupido, queda presa de su dolor, y Lidia y Ateón, conducidos á la isla del amor dicen á todos: *Por la fuerza.... todos los malos son vencidos.... acabaron todas las penas.... por la fuerza del amor.*

NOTAS DE INFORMACIÓN

Varios datos interesantes. — En Bélgica se ha instalado un archivo para coleccionar las películas que representan el historial de la vida contemporánea y que mañana serán documentos de un valor inestimable.

En la Biblioteca Nacional de París se ha comenzado igualmente á recoger estas interesantes películas. Las Universidades populares y las obras post escolares de Bélgica, reunidas en un congreso reciente acordaron la celebración metodizada de sesiones cinematográficas entre las clases obreras.

El Museo Pedagógico ha creado un servicio de películas para uso de las escuelas públicas, y como auxilio valioso de la enseñanza.

Una falsa alarma. — Porque dos chiquillos se liaron á mojicones en la entrada general del teatro del Triunfo, hubo alguien (se dice que un guardia) que tocó un pito de auxilio, por lo que el público creyó que había fuego y se armó una regular confusión, de la que resultaron algunos heridos.

Así como somos partidarios de que se cuide de que las instalaciones cinematográficas estén bien hechas y de que los operadores sepan cumplir con su obligación, pedimos también que, en casos como el del Triunfo, se sienta la mano á esos alarmistas (sean ó no guardias) que pueden ocasionar una catástrofe y que, desde luego, perjudican á una empresa: ¿A qué no se castiga á ese imprudente que, sin venir á qué hizo sonar un pito de alarma?

Y entonces ¿con qué derecho se vá á castigar á un operador que tenga un descuido?

Modo de evitar la pesada atmósfera en locales públicos. — Llamamos la atención de los dueños de espectáculos públicos acerca del «Pulverizador Florozon», que esparce agradable olor al mismo tiempo que refresca, purifica y vivifica el ambiente. La pesada atmósfera que en las Salas de espectáculos públicos se respira, sobre todo en verano, hace que algunas personas se retraigan de concurrir á ellas.

Próximos estrenos. — En la «Bohemia y Condal» lunes, *La luz y el amor* (Gaumont), martes, día de moda, *Verdadero amigo*; miércoles, la película de 1,000 metros de la casa (Nordisk), *La novia de la muerte*.

Instalación completa Gaumont, en buen estado, se vende. Gravina, 14.

ZIG-ZAG

Paco Vega se vá á América. — Por fin se decide Paco á atravesar el charco.

Muchas veces (nos consta) se le han hecho ventajosas proposiciones y siempre las ha rechazado. Le tiene pánico al agua salada.

Pero ahora se ha decidido. Realmente, puede decirse que se vá con todos los honores de capitán general y así se explica que esto haya vencido el asco que le da la travesía.

Va con Moncayo al San Martín, de Buenos Aires.

Buen viaje, mucha suerte y hasta la vuelta.

Olga, la Muskaja. — Notable bailarina de danzas y cantos rusos. Excelente número para music-halls, cines y conciertos. Se halla á disposición de las empresas. A su nombre, Conde del Asalto, 17, 2.º, 1.ª

Poliorama. — La empresa de este acreditado Cine ha prorrogado por tiempo indefinido la contrata de la genial artista Pilar Vigné.

Joventut estiuejadora de Vallvidrera. — En el local del «Centro Aragonés», tuvo lugar el pasado domingo la tercera fiesta íntima de esta Sociedad, poniéndose en escena la come-

dia catalana en 3 actos, de Apeles Mestres «Els sense cor» y la en 2 actos, de Linares Rivas, «El abolengo».

La distinguida concurrencia que llenaba el amplio salón aplaudió la notable labor que realizaron aquellos artistas, bajo la dirección de los señores Prats y Pallás.

Se distinguieron en sus respectivos papeles las señoritas Roig (I. y M.), Pagés, Ros, García Prieto (C. y H.) y Morales, y los señores Riba, Peujós, Ferrer, González, Casas, Senillosa, García Prieto, Aguilar, Amiguet, Prats y Juliá.

A causa de la larga duración del espectáculo, se suspendió el baile con profundo disgusto de los amantes de Terpsícore.

En el antedespacho del alcalde. — Antes de comenzar la última sesión, hablaban Esteva Marata y Mir y Miró.

Un reporter creyó que debían tratar de algo muy grave y, disimuladamente, se acercó á ellos.

Decía Esteva Marata:

—¿Qué cree usted que hace falta para casarse con un billete de mil pesetas?

Y antes de que Mir pudiera contestar, añadió:

— *Ser-villeta, hombre, ser-villeta.*

El apuntador ¿es un artista? — ¿En qué rango debe colocarse el apuntador dentro de la gerarquía teatral? ¿Es un artista ó un empleado? Los apuntadores y los actores responderían ciertamente que el apuntar es un arte que demanda mucha inteligencia y una paciencia constante y delicada. ¿Qué de angustias sufre el apuntador durante los ensayos! ¿Pero no los soporta con heroísmo, siendo como es, ordinariamente un actor venido á menos, que ha descendido de la escena esplendorosa á la caja sombría? Recientemente, el tribunal del Sena ha resuelto una causa que quitará toda ilusión al apuntador.

En 1908, Sarah Bernard contrató como apuntador á M. Beauge, que desempeñó esas funciones durante las temporadas de 1909, 1910 y 1911. Al comenzar la season de 1912, fué despedido. Demandó por ese hecho á la artista y logró una indemnización de 1,000 francos. Pero Sarah Bernard apeló y el tribunal declara ahora, que el apuntador pertenece, no al personal artístico, sino al personal subalterno del teatro, pudiendo ser despedido sin indemnización, previo aviso de quince días.

Cositas de Ramírez, el del Nuevo:

¿A qué río se trata con más respeto?—Al Don.
¿Qué es lo que sujeta más á las mujeres? — El corsé.

¿Qué es lo que se les hace más duro á los aviadores? — El suelo.

¡¡ Hay que matarlo!!

—Diga el testigo si el acusado tenía la costumbre de embriagarse cuando estaba solo.

—No puedo asegurarlo, señor juez: pues á pesar de la gran amistad que nos une, da la casualidad de que jamás he estado con él cuando se encontraba solo.

—Si fué así como realizó usted el crimen, verdaderamente estuvo torpe...

—Es verdad, señor juez; otra vez lo haré mejor.

FUERA DE BARCELONA

Cartagena. — En el salón de Actualidades se ha estrenado últimamente, siendo un exitazo, la grandiosa película *Mentira fatal*. En el Brillante, se despidió el Churri y ha debutado el dueto Canela. En el teatro Principal actúa la compañía cómica dramática de Espantaleón.—J. G. C.

Manresa. — En el teatro Conservatorio, la reaparición del duo Mariné y el debut de su discípula Emma ha sido un verdadero triunfo. El duo cuenta aquí con muchísimas simpatías de siempre, y la debutante demostró que sabe cantar muy bien y que conseguirá grandes éxitos. Nuestra felicitación á los artistas y al empresario, señor Batlle.—KSAS.

Mataró. — Ha celebrado su beneficio Concha Huguet con *Ninón* y *Anita la risueña*. Un lleno, valiosos regalos y muchos y justos aplausos.—El *Orfeo Mataroní* y la Banda municipal dieron un concierto en el Ateneo Obrero. Dirigió don Agustín Coll. Para éste, para los solistas Agell y Doménech y, en general, para todos, hubo muchos aplausos.—Continúan muy concurridos los cines Gayarre, Moderno y Royal. En éste actúan el aplaudido Canela y la bella canzonetista y tiple de zarzuela, señorita Mercedes Monforte.—VICENTE BORRÁS.

Tarragona. — Por llenos se cuentan las sesiones del Poliorama. Han alcanzado un gran éxito los musicales *Les Font-Soldá*. Entre las películas, que fueron todas de estreno, una de las que más llamaron la atención fué «Unidos ante el cadalso», de Gaumont.—Muy aplaudidos en el Cine Moderno los notables duetistas *Reynes Ameli*. — En el Patronato del Obrero debutaron *Les Victoris* y el original *Cerra*. — Notabilísimo el concierto del *Orfeo Tarragoní* en el Ateneo.— El domingo, en el Campo de Sports y Velódromo, se celebró un partido de foot ball entre los equipos «Athletich F. C.», de Villanueva y Geltrú y «Tarragona S. C.», ganando el primero por cinco goals contra cero.—PEDRO LLORENS.

Los empresarios de espectáculos públicos ven venir el verano con cierto temor, pues representa una disminución de público en sus Salones, á causa del calor propio de la estación que hace pesada la atmósfera. Este año **Florozon** desechen sus temores si usan el

PULVERIZADOR FLOROZON

que refresca, purifica y vivifica el ambiente.

En uso en el palacio de S. M. el Emperador de Alemania y en todos los teatros, cines y espectáculos de Alemania.



De venta en todos los buenos bazares y establecimientos ortopedistas
PIDANSE PROSPECTOS

REPRESENTANTE **J. CASANOVAS ARDERIUS** - Leona, 4, pral. -
-- BARCELONA --

E. DOMINGUEZ

• • RAMBLA DE CANALETAS, 4 • •

Sucesor de **MINISTRAL**, anuncia á su distinguida clientela que acaba de mejorar los servicios de peluquería, colocando su establecimiento en categoría de primer orden.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
ULTIMAS NOVEDADES

B. ABADAL

CALLE CANUDA, 45 Y 47. -- BARCELONA

== 50 PELICULAS DE LARGO METRAJE 50 ==

MARCAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO

PROGRAMAS ECONÓMICOS

POLIORAMA

Rambla de Estudios

BARCELONA**ALQUILER Y VENTA DE PELICULAS**

Esta Casa es la que cuenta con el stok de películas
más variado y extenso para el alquiler
Ventas para la exportación

PROGRAMAS DESDE PTAS. 12'50**¡Fijarse bien, cinematografistas!****MANERO Y C.^a TALLER DE ENCUADERNACION**
Valencia, 209, Barcelona**Píldoras VERDÚ** Tónicas, Reconstituyentes, Viriles, á base
de Hipofosfitos, Arrenal, Acantea VirilisCuran la Tuberculosis, Anemia, Neurastenia, Insomnios, Inapetencia, Clorosis, Agotamiento de fuerzas, Pérdida de memoria, etc
Activan el apetito y son soportables por TODOS LOS ESTOMAGOS

PRECIO DEL FRASCO: 3'50 ptas. . . DEPOSITO: Calle Eseudillers, núm. 22.— BARCELONA

JOSÉ GURGUÍTELEGRAMAS:
CINEMAPaseo de Gracia, 56, entl.º
BARCELONA

TELÉFONO 2198

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

LA CASA DE ESPAÑA QUE CUENTA CON MÁS FILMS EXCLUSIVOS DE
LARGO METRAJE Y DE LAS MÁS ACREDITADAS MARCAS

GRAN STOK DE PELÍCULAS NUEVAS Y DE OCASIÓN

PÍDANSE CATALOGOS Y PRECIOS

CONDICIONES VENTAJOSAS PARA VENTAS REGULARES PARA ULTRAMAR

Cada mes regalaremos

CINCO DUROS

à los vendedores de EL CINE en Barcelona

El cariño con que los vendedores han acogido nuestro periódico nos obliga á esta demostración de gratitud.

Nosotros desearíamos regalarle cinco duros á cada vendedor; pero, como esto no es posible, hemos de confiar el regalo á la suerte.

Y así le entregaremos cada mes las

veinticinco pesetas

á aquel á quien le toquen, valiéndonos de la Lotería Nacional.

Para ello y á contar desde el número 19 de EL CINE, correspondiente al 4 de mayo, entregaremos á nuestros vendedores un vale numerado por cada ejemplar de EL CINE que compre en nuestras oficinas. De modo que al que compre 5 ejemplares, le entregaremos 5 vales; al que compre 10 ejemplares, le entregaremos 10 vales y así sucesivamente. Los que no quieran molestarse en venir por el papel á nuestras oficinas, no tendrán derecho á vales. Así evitaremos que los vivos intenten cierta clase de manejos

Y eso lo haremos durante todo el mes.

Luego no hay más que mirar la lista de la Lotería de la extracción del 31 de mayo, y el vendedor que tenga el vale con el nú-

mero igual al del *premio mayor*, puede venir á recoger los

cinco duros

á nuestras oficinas.

Como nosotros queremos que, á todo trance, las veinticinco pesetas vayan á manos de un vendedor, si ninguno tuviese el vale correspondiente al número del *premio mayor*, entregaremos los cinco duros al poseedor del vale correspondiente al *segundo premio* de la misma lotería.

Y esto que vamos á hacer en el mes de mayo, lo haremos todos los meses, mientras tengamos en caja cinco duros y mientras no se nos ocurra otra combinación.

No pretendemos con esto nada en beneficio propio; pues si hubiéramos buscado un estímulo para provocar mayor venta, hubiéramos ofrecido los cinco duros al que más números hubiera vendido. Se trata solamente de una demostración de simpatía á los vendedores; por eso confiamos á la suerte las veinticinco pesetas. Al que le toquen, que sea enhorabuena.!

Estamos estudiando la forma de hacer otro obsequio á los correspondientes de fuera de Barcelona.

AQUILA - FILMS

TURIN



La que presenta cintas
: con mejor fotografía :



MILANO - FILMS

MILANO



Grandes novedades de sen-
: sacionales argumentos :



Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas.

JUAN VERDAGUER

Dirección telegráfica: VERDAOGRAFF. — Gravina. 14. — Teléfono 2276

BARCELONA

¡Cinematografistas! Las cintas de las marcas MILANO Y AQUILA son insustituibles en todo buen programa. — Proyectadlas siempre

VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACIÓN