

5 EL CINE 5

céntimos — SEMANARIO POPULAR DE ESPECTACULOS — céntimos

En este número: El couplet de Raquel Meller «La Modistilla» (letra y música).—Retrato y artículo escrito por Ricardo Güell.—Carta de la Torrericca retando á Amalia Molina.



BELLA NORMA

Notable coupletista y ballarina que actúa con gran éxito en el teatro Arnau

EL CARTEL DEL DOMINGO

TEATRO NUEVO Grandes funciones
— tarde y noche —

MUJERES VIENESAS

Precioso decorado

Grandiosa «mise en scène»

ALCÁZAR ESPAÑOL 7, Unión, 7
Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche.

LA 2^{me} REVUE DE L'ALCAZAR

GRANDIOSO EXITO

Restaurant á la carta. Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA 3, GINJOL, 3
Teléfono 1801

Tarde, á las tres; noche, á las nueve y media

GRAN CONCIERTO

Exito de Mlle. Lucette Vane y de los Mingorances

Gran éxito de la revue

L'AMOUR GUERIT TOUT

Todas las noches

BOHEMIA - CONDAL Estreno
de las películas

Los carbonarios

Un amor de la Dubarry (colores)

En el fondo del abismo, y otras

SALA MERCED RAMBLA DE
ESTUDIOS, 4

GRAN CINEMATÓGRAFO

Hermosas películas

GRUTAS MARAVILLOSAS

Espectáculo sorprendente — Nuevas atracciones

EL PALACIO DE LA RISA

POLIORAMA RAMBLA DE ESTUDIOS, 9

La notable canzonetista

PILAR DE VIGNÉ

con variados y nuevos cuplés, y otras

GRANDES ATRACCIONES

— Programa de películas de novedad —

IRIS - PARK PROGRAMA MONSTRUO. ÚNICO
EN BARCELONA

ESPLÉNDIDOS ESTRENOS

Todas las cintas son escogidas de las casas
más acreditadas

EXCELSIOR CORTES, 544

— EL CINE DE MODA DE BARCELONA —
Estreno de las películas

Un amor de la Dubarry

Un tío con mucha suerte
y otras de novedad y largo metraje.

J. Pérez Ruiz-Optico EL QUE SIRVE MEJOR Y MÁS BARATO
Anteojos y lentes con cristales de Roca

Niquel puro, 6 ptas.—Chapado oro 18 quilates, 12 ptas.—Oro macizo, 25 ptas. • • COMPOSTURAS CASI GRATIS
Se despachan las recetas de señores oculistas con precisión y más barato que en ninguna otra parte

6-PLAZA DEL TEATRO-6

Santiago Manero y Comp.^a TALLER DE ENCUADERNACION
Valencia, 209, Barcelona

Píldoras VERDÚ Tónicas, Reconstituyentes, Viriles, á base
de Hipofosfitos, Arrenal, Acantea Virilis

Curan la Tuberculosis, Anemia, Neurastenia, Insomnios, Inapetencia, Clorosis, Agotamiento de fuerzas, Pérdida de memoria, etc
Activan el apetito y son soportables por TODOS LOS ESTOMAGOS

PRECIO DEL FRASCO: 3'50 ptas. • • DEPOSITO: Calle Esequillers, núm. 22.— BARCELONA



Cuentos Emocionantes

TEORIA Y PRÁCTICA

De seguro que no le ha olvidado ninguno de sus discípulos. Tenía más de cuarenta años, pero tan bien llevados, que sin dificultad podían pasar por treinta y cinco. Era la imagen viva de la pulcritud: el cabello partido «por gala» en dos partes por la raya, que parecía *sacada* con auxilio de una regla; la barba oscura y brillante, sin una sola cana; los ojos graves; la frente alta y combada; e aspecto severo y digno. Armonizábanse perfectamente el dueño y su vestido. Valiéndome de una frase filosófica que el catedrático acostumbraba á emplear, diré que en su persona había «absoluta adecuación, entre el fondo y la forma externa». Los pantalones, tirando á negros, no tenían ni una arruga; el sombrero, siempre de copa alta, lo que en provincias constituye una singularidad, brillaba como si acabase de salir de las manos del sombrerero; relucían sus botas lo mismo que espejos, y su levita, siempre abrochada, era un modelo de austera corrección. Puños y cuellos, blancos como la nieve; en todo tiempo guantes ajustados, de cabritilla.

Era catedrático de Psicología, Lógica y Ética en el Instituto de X... Cuando serio y en cierto modo majestuoso cruzaba el patio del establecimiento de segunda enseñanza, cinco minutos antes de la hora de clase, suspendíanse como por encanto los ruidosos juegos de la turba escolar, las manos acudían á las gorras y todos los semblantes mostrábanse serios y respetuosos. Era la Filosofía que pasaba: Minerva disfrazada de catedrático.

Nada tan solemne como aquella cátedra poblada de viejos bancos, alumbrada por altas ventanas de vidrios polvorientos, y en cuyo testero se erguía, á guisa de púlpito, la tribuna del profesor. Este, envuelto en su negra toga, tocado con su birrete de borla azul, comenzaba con tono grave y pausado su explicación, en el mismo tono con que la terminaba. ¡Qué facilidad de lenguaje la suya! ¡Con qué claridad demostraba el buen señor la existencia del alma! ¡Cómo ponía ante la vista de sus discípulos el complicado funcionar de las facultades anímicas! ¡Con cuánta precisión y exac-

titud clasificaba los juicios, señalaba la trabazón de los raciocinios y fijaba las leyes de la dialéctica!

Pero cuando el hombre echaba el resto era al meterse por los campos de la Ética. ¡Válgame Dios, y cómo tronaba contra las flaquezas y debilidades de los hombres! ¡Cómo ensalzaba los deberes, cómo anatematizaba el duelo, y sobre todo el suicidio!

«El atentado del hombre contra sí mismo—decía—es el crimen más grande que puede cometerse. Todos los delitos tienen remedio: solamente el suicidio no lo tiene. El suicida, al privarse de la vida, se priva al propio tiempo de toda posibilidad de redención. Con ser monstruosa la traición de Judas Iscariote, todavía fué mayor su crimen al atentar contra su existencia.»

*
**

Lo que se conocía de la conducta del catedrático estaba en perfecto acuerdo con sus teorías. Teníasele en X... por modelo de ciudadanos, ejemplo de esposos y prototipo de padres.

Y sin embargo...

Ocurrió, por los días á que se refieren estos renglones, un suceso en X... que traía preocupada y alborotada á toda la población. El virtuoso cura de la parroquia de San Lucas había desaparecido. Los vecinos de la casa en que vivía el anciano párroco le vieron salir como de costumbre una tarde de invierno, saludar á las comadres que tomaban el sol á las puertas de sus cuchitriles y dar á besar las manos á los chiquillos... Después nadie había vuelto á verle.

Es decir, nadie, no.

Existía una persona en la ciudad que estaba enterada del misterio que envolvía la desaparición del pobre clérigo.

Esa persona era D. Justo Morales, catedrático de Psicología en el Instituto de X...

*
**

D. Justo, á pesar de su fama, tenía en su vida algo que no estaba muy conforme con las leyes de la Ética. Cuidadosamente rebozado y sin que la tierra le sintiese, solía el filósofo penetrar en una sombría callejuela; alguien que sin duda le esperaba en una casa de la susodicha calle abría sigilosamente una puerta, y por ella colábase el Sr. Morales de rondón, no sin observar antes si alguna persona le veía.

Tanto el galán como la dama (porque habrá comprendido el discreto lector que era una mujer quien esperaba á D. Justo) guardaban con tal discreción el secreto de sus clandestinos amores, que nadie en X... sospechaba que éstos existiesen.

Un día, cuando el señor Morales estaba en la

casa de la callejuela, sobrevino el marido. Hubo el susto consiguiente; la necesidad para D. Justo de ocultarse; una verdadera caminata á lo largo de estrechos pasillos, y la subida por tenebrosas escaleras á un desván lleno de trastos viejos, sin más luz que la que penetraba por un agujero que debió de abrirse en otro tiempo para dejar paso al cañón de una chimenea.

Cuando el señor de Morales se sintió algo repuesto del natural sobresalto, creyéndose seguro en su escondite, se aventuró á mirar por el boquete. Lo que se presentó ante su vista hizo que se le erizase el cabello. Vió un jardín de altas tapias, un sacerdote anciano que se inclinaba como para contemplar una planta, y un hombre que alzaba por detrás del cura una piqueta y hería de muerte al anciano, rematándolo después á martillazos.

El escondido pudo á duras penas contener un grito de espanto; pero, atraído por el horrible espectáculo, siguió mirando el cuadro que la casualidad desplegaba ante su vista. El asesino, luego que acabó con su víctima, la arrastró hacia una fosa abierta de antemano en un rincón del jardín, miró á todos lados para convencerse de que nadie le vefía, y después de registrar las ropas del muerto y de sacar de uno de los bolsillos un llavero con varias llaves, arrojó el cadáver en el hoyo, cubriéndole de tierra, apisonándola después y colocando encima, con gran cuidado, hierbas y plantas.

*
*

¿Cuánto tiempo había durado la espantosa escena? ¿Horas? ¿Minutos? De seguro que D. Justo

no hubiera acertado á precisarlo. Acababa de ser el único testigo de un crimen espantoso. Pasados los primeros momentos de estupor, vió surgir ante su conciencia una tremenda interrogación. ¿Qué hacer? ¿Denunciar inmediatamente el delito? Tal decisión llevaba implícita la necesidad de explicar cómo y por qué él, el catedrático intachable, había presenciado el crimen; equivalía por consiguiente, á entregar al mundo la reputación de una

mujer, la honra de un hogar, y destruir su propio crédito á tan larga costa adquirido. Porque era evidente que la justicia no se contentaría con procesar al delincuente; querría averiguar todas las circunstancias del asesinato; le haría comparecer á él, testigo casual de la sangrienta escena, y le exigiría que explicase su presencia en aquella casa. ¡Qué escándalo entonces!... ¡Qué ignominial!... Toda una vida de respetabilidad arrastrada y pisoteada entre el barro de las calles.

Y si callaba, si guardaba en lo hondo de su alma el terrible secreto, ¡qué tormento! ¡qué losa de plomo sobre el corazón!... ¡Adiós sueños tranquilos, reposado, estudio estimación, dignidad, decoro!...

Cuando desapareció el peligro y pudo el señor Morales salir de la casa adúltera, llevaba en el cerebro todo un infierno de angustiosas ideas...

Pasaron varios días; los discípulos de don Justo observaron en su profesor un cambio

completo. Demacrábasele el rostro, y en sus ojos hundidos advertíase la intranquila vaguedad del espanto. Ya no era el hombre atildado de otro tiempo... hasta su vestido había perdido su acostumbrada corrección. Parábase á veces repentina-

TEATRO CERVANTES, DE MADRID



GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO

Saladísima actriz que debutó en la Princesa hace ya cuatro años en una función organizada por la sociedad «Camino del Arte».

Después debutó en Bilbao y luego trabajó en Valladolid, Vitoria y otras poblaciones, logrando ruidosas ovaciones.

En Eldorado de Barcelona hizo una campaña brillantísima.

Hoy es una de las figuras más salientes de la compañía Simó-Raso.

Como mujer, es una miniatura. Como artista una notabilidad. Ya verán ustedes hasta donde llega este encanto de chiquilla.

M. ARIZA.

mente en medio de sus explicaciones y permanecía absorto y distraído durante varios minutos; en otras ocasiones, él, tan pacífico, tan acompasado, tan solemne, exaltábase como un loco.

—Debe de estar muy enfermo—pensaban los discípulos.—¡Estudia tanto!

* *

El señor de Morales daba miedo; en unas cuantas semanas había pasado de la edad viril á la vejez. Su mujer y sus hijos estaban asustados. D. Justo apenas comía y se pasaba las noches de claro en claro.

Cuando fué detenido un supuesto criminal sobre el que, á pesar de su inocencia recafan sospechas abrumadoras, y la noticia llegó á oídos de Morales, el pobre señor se quedó como de piedra. Después brilló en sus ojos una resolución desesperada, corrió á su casa y se encerró en su despacho. Allí pasó horas y horas, emborronando papeles, rompiéndolos luego de escritos y escribiendo de nuevo. Uno de ellos debió de satisfacerle, porque después de leído y releído, lo metió en un sobre que guardó en el pecho. Sacó un revólver del cajón de la mesa, lo examinó con atención y lo guardó también en el bolsillo. Hechas estas cosas, salió de su casa sigilosamente y sin despedirse de su familia.

Alguien le vió llegar á la puerta de la casa del juez, detenerse breves momentos en el umbral, alejarse algunos pasos, volver de nuevo, y partir, por último, con paso rápido como cediendo resueltamente á un pensamiento decisivo.

* *

En los anales escolares de X... quedó como fecha inolvidable la de aquel día del mes de enero. Según costumbre, los alumnos de Psicología esperaban libro en mano la llegada del profesor. Dieron las diez, las diez y media y, caso inaudito, el señor de Morales no parecía. ¿Qué cataclismo había podido ocurrir para que D. Justo faltase á clase?

Un alumno llegó corriendo, y todo alborotado exclamó:

—¿No sabéis?... ¡Se ha matado!

—¡Cómo!

—¿Quién?

—Habla.

—¡D. Justo se ha matado!... No se habla de otra cosa... Allá junto á las peñas del río!...

La turba de muchachos salió escapada camino de las peñas.

Era verdad: en un peñasco musgoso, á cuyo pie corre mansamente el río, yacía el cadáver de D. Justo Morales con la cabeza ensangrentada: el muerto conservaba en la mano derecha un revólver.

Aquella misma tarde fué detenido el asesino y encontrado el cadáver de la víctima, merced á los precisos pormenores consignados en el largo escrito que encontró el juez en el bolsillo del desventurado profesor.

ZEDA.

ENTRE ELLAS

La Torrericica reta á la Amalia Molina

Hemos recibido las dos cartas que á continuación publicamos.

Lo hacemos en prueba de imparcialidad y, por lo mismo, no ponemos á ellas comentario alguno.

Nosotros no salimos ni entramos en este pleito.

Las columnas de EL CINE las tiene á su disposición la Torrericica, como cualquier otra artista las tendrá, siempre que, como ésta, se mantenga dentro de los límites de la prudencia.

Sr. Director del semanario popular de espectáculos EL CINE. Esta.

Muy Sr. mío y de mi consideración más distinguida:

Agradecerle infinito diese cabida á la adjunta carta en las columnas de la Revista de su digna dirección.

Gracias anticipadas y mande de su affmo. S. S. q. b. s. m.

LA TORRERICICA.

Esta 12-4-912.

Srta. D.^a Amalia Molina.

Muy Sra. mía:

Ferdone recurra á la Prensa para que la presente llegue á sus manos, pero, ignorando su domicilio, me valgo de este medio.

En el «Eco Artístico» del 25 de Marzo próximo pasado hay una crítica teatral firmada por los señores Colom y Montaner, de Palma. En dicha crítica se dicen cosas que Vd. sabe no son ciertas y mi nombre artístico queda lesionado. Yo esperaba que en el número próximo hubiese Vd. desautorizado lo dicho por dichos Sres. máxime cuando Vd. es una artista que no necesita el cartel de otra para elevarse.

Su mutismo lo traduzco como solidaridad de la crítica y, con el fin de que cada cosa quede en el sitio que le corresponde, la reto como cantante á que demuestre ante un jurado su superioridad sobre la que suscribe.

Suya affmo. S. S. q. s. m. b.

LA TORRERICICA.

Barcelona 12-4-912.

¿Quiere V. confesarse con nosotros?

¿De dónde es usted?—*De Madrid.*
 ¿Cuándo y en qué teatro debutó usted?—*En el teatro Español, año 1909.*
 ¿Qué obra ha hecho usted con más gusto?—*«El Abuelo» del insigne Galdós, por ser en la que más me aplaude el público.*
 ¿Cuál la más á disgusto?—*Hasta ahora ninguna.*
 ¿Qué clase de lecturas prefiere usted? ¿Qué libros? ¿Qué autores?—*De obras teatrales, Benavente, Martínez Sierra, Quintero y Linares Rivas. Novelas, las de la Pardo Bazán, Pio Baroja y Palacio Valdés. Poéticas, Villaespesa, Marquina, Diez Canedo y Machado.*
 ¿Qué músico?—*Bethoven.*
 ¿Qué color?—*Blanco.*

¿Qué flor?—*La violeta de Parma.*
 ¿Cuál es su animal favorito?—*Mi perro.*
 ¿Cuál ha sido la impresión más desagradable de su vida?—*Ninguna. En buena hora lo diga. Y... que dure.*
 ¿Cuál la más agradable?—*La que me causó presentarme en el teatro Español, al lado del eminente Enrique Borrás é interpretar con éxito la protagonista de la obra de Rusiñol «Buena Gente».*
 ¿Cuál es su mayor deseo?—*Llegar á parecerme un poco á mi maestra la gran actriz María Tubau.*
 ¿Tiene usted la bondad de firmar aquí?

Dolora Moreno

PEQUEÑAS IMPRESIONES

NAPOLEÓN EN SANTA ELENA

Hacer un periódico de espectáculos y no saber de Pepe Gil era algo tan absurdo como ser chico de la prensa y no haber reñido nunca con Figue-rola, ó tan extraordinario como tener una empresa teatral y que Vallmajor no le presente á uno enseguida unos *Buñuelos* ó algo por el estilo.

Por eso, en cuanto llegué á Barcelona quise orientarme en cosas de teatros, pregunté por *Chil* y trabajillo me costó saber su paradero; pero el trabajo que puse en buscarlo estuvo más que compensado con la sorpresa que tuve.

Indudablemente, siempre que de Gil se habla

surge algo extraño, extraordinario, fuera de lo que se puede suponer.

Gil está de director artístico de «La buena sombra».

Y á saludar á Gil fuimos el amigo *Alegret* y yo.

—¿Pero no veus quina chiqueta aqueixa! ¡Quina veul! ¡Axó es art!

Y aplaudía rabiosamente, como si él, en vez del director de la casa, fuera un espectador sorprendido por el mérito de aquella *chanteuse á voix*.

Con su lenguaje pintoresco nos habló de todo: de la revista entonces próxima á estrenarse, del ensañamiento de la policía, que, á las órdenes de Cabestany, no dejaba tranquilo el concierto; de siete mil duros que perdió (él usaba otra palabra más gráfica) en el Tívoli; de política, de arte, de la Enriqueta Martí...

A Gil había que hacerle hablar en EL CINE y así se lo indicamos y enseguida accedió á nuestros deseos. Y con éstas van á la imprenta las cuartillas que nos ha dado.

Nos despedimos de Gil que, como siempre, se muestra decidor, ampuloso, satisfecho.... Pero ¡qué se yo! en aquella cara en que se agitan tan vivos como hace veinte años dos ojos penetrantes de brillo felino, noté algo que parecía tristeza disimulada. Quizás son unas arrugas que van ahondando la piel; quizás el reflejo de aquel pelo que, ni aun recordándolo mucho, puede ocultar ya el dominio de las malditas



EL CINE

canas; quizás algo más hondo, que llega más adentro...

Y hablando de la saña con que Cavestany persigue á sus *chiquetas*, en un corro en que el Nano y su mujer le ofan como á un augur, dejamos á Pepe Gil, el empresario que más eminencias ha traído á Cataluña, que ha descubierto más artistas y que ha confeccionado más típles.

— La chiqueta no ha fet res, ni se ha bellugat, ni rés. ¡Si semblaba la Monna Lisa!

No sé por qué, al salir de «La buena sombra», oyendo todavía el eco de Pepe Gil, me habló Alegret de Napoleón y de Santa Elena.

El recuerdo me pareció excesivamente amuloso.

Pero quizás por eso se adaptaba más á nuestro personaje.

Ya en la pendiente, visitamos Alegret y yo aquella noche otros conciertos de esos que abundan ahora en Barcelona, que se encuentran detrás de cada esquina y en los que no es extraño tropezar con la hija de una nuestra antigua portera convertida en *divette* ó con alguna ilustre ex-vecina de la calle del Mediodía transformada en estrella.

Y, si hemos de ser sinceros, debemos decir que no comprendimos la afición que el señor Cavestany le ha tomado á «La buena sombra.»

¡Los hay de peores!—como diría algún autor local.—ÉSE.

HABLA PEPE GIL

De lo sublime á lo ridículo.—Geremias y redentores... baratos.—Triunfo del Cine.

Aquellos conjuntos de notables compañías terminaron hace años, porque hoy todos quieren ser Capitanes generales. Ninguno se contenta con ser oficial del Ejército del Arte y por eso, á los héroes de la declamación, como del canto, les sustituyen hoy los incipientes anónimos que con las primeras nociones del teatro, se consideran primeros actores.

.....Vico, Catalina, Delgado, hermanos Calvo, Donato, Parreño.....

De lo sublime de antes, tocamos al ridículo presente.

Muchas son las actuales jeremiadas, creyendo

que el teatro está perdido por esto y por aquello... Pero yo creo que nunca ha estado el teatro tan brillante como ahora; pues, cuando en él se hace arte, acude el público sin reparar en el precio elevado...

Yo ví una *Maria Rosa* por la Xirgu y Borrás que exclamé entusiasmado:—«¡Aun hay arte!»—Y ese mismo fué el comentario que el público todo hacía á la salida de Novedades.....

Y á esos redentores económicos, cerebros portentosos que pretenden descubrirnos y de paso resolver sus asuntos, les diré para acabar lo que ya llevo escrito hace muchos años:

El cine triunfa por la bondad de sus precios, sus interesantes películas inspiradas por los grandes artistas del mundo, las maravillosas decoraciones de Natura, todo esto que se comenta ahora como antaño se discutía á los autores ó á las típles

Aquí me tiene Vd. como el más devoto y en-



tusiasta de la película, proclamador del triunfo del cine por todos los ámbitos del mundo.—José Gil.

SE LO MANDAREMOS GRATIS

Ponga usted en este Boletín su nombre y su dirección, mándelo á la SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, Diputación 211, Barcelona, ó Palma Alta, 21, Madrid, y recibirá en su casa un número de *El Hogar y la Moda*, y entregas de 16 páginas del *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, *Historia de España* y *El doctor Rameau*, la célebre novela de Jorge Ohnet. Todo ello en unas condiciones increíbles de bondad y de baratura y con opción á REGALOS MENSUALES.

D.....
que habita en....., provincia.....
....., calle ó plaza de.....
núm....., piso....., desea recibir un reparto gratis de muestra de *El Hogar y la Moda* y su Biblioteca.

8
"La Modistilla"

Couplet recientemente estrenado
por Raquel Meller y con el que
obtiene ovaciones á diario * *

Exclusivamente para El Cine

Raquel Meller

Larghetto

No. 1

Mezzo

Mezzo

20

FINE

Letra del couplet LA MODISTILLA

Yo soy una modistilla,
soy alegre y vivaracha,
porque soy una muchacha
linda y bella por demás.
Muchos hombres se figuran
que el lograr este tesoro
ha de ser á fuerza de oro
lo que por cariño, no.
Yo atesoro la belleza
pero no quiero riqueza;
quiero un hombre que me quiera
que sea firme y constante
y que pruebe que me quiere
no olvidándome un instante.
Eso es lo que yo prefiero,
el dinero no lo quiero.

Si voy sola por la calle
á la fuerza han de seguirme
para ver si he de rendirme
á su loca pretensión.
Todos son hombres formales
que tienen buenos caudales
y me ofrecen á millares
lo que yo no he de aceptar.
Quiero un hombre que me quiera
sin dinero en la cartera.
Qué me coja entre sus brazos
y me diga: ¡Vida mía!
A tu lado soy dichoso
y por tí me moriría.
Eso es lo que yo prefiero
el dinero no lo quiero.

¡QUE HABLE!

¡¡Que hable!!

Ya lo haría con mucho gusto, por qué de eso vivo, de hablar.

¡¡Pero escribir!!.....

Esa ya es harina de otro costal. Sin embargo, me lo suplica el amigo Moya y allá van cuatro líneas.
¿Contra quién las escribo? ¿Contra el público? Nunca.

Sería una insensatez y un desagradecimiento; porque al público le debo cuánto soy.

¿Contra los autores? Menos, mucho menos.

¿Contra los artistas? Tampoco.

En buen llo me he metido; porque escribir sin hablar mal de alguien, resulta una sose-ría tremenda.

¿Contra quién escribo? ¡Ah! Ya lo tengo.

Contra los artistas que acuden tarde á los ensayos..... No, no tam-



Ricardo Güell

poco. En mi compañía todos ensayan á su hora (¡?!).

¿Escribiré contra los compañeros sátiros?

¡Dios me libre!
Nada, que no doy en el blanco.

¡Por fin!

Escribiré mal de la empresa. Justo. Ella tiene la culpa de que me acueste tarde y cansado.

Pero no se figuren ustedes que me refiero á la empresa de mi teatro. Castells es una bellísima persona.

A la empresa que me refiero es á la de los tranvías, que la mayor parte de las noches me obliga á ir andando más de dos kilómetros.

¡HE DICHO!

ZORAIDA

(Al brillante poeta lírico Francisco Villaespesa)

Como los dátiles de Berbería
 tiene el cabello. Negros los ojos.
 Sobre dos sartas de pedrería
 dicen pasiones sus labios rojos.

Bajo la cúpula de una palmera
 le hablé del cielo de nuestra España.
 Refa amores la primavera
 cuando partimos de su cabaña.
 Después, la noche. Los arenales,
 donde rugían fieros chacales,
 fueron testigos de nuestra unión.

Y al fin un día de luz y flores,
 que el sol formaba mil surtidores,
 vimos la tierra de promisión.

DIEGO QUILEZ.

LA SEMANA DEPORTIVA

El acontecimiento sportivo de la semana lo han constituido, sin duda, los dos partidos jugados por el «New-Crusaders» de Londres, contra nuestro campeón el «Foot-ball Club «Barcelona».

Cierto es que éste no venció ni hay que suponer hubiera nadie que pudiera esperar tal cosa; pero sí reconocemos, y de ello nos congratulamos, que nuestro primer Club hizo un lucido papel frente a los inglesitos que nos visitaron.

Un goal á cero á favor del «Crusaders» y tres goals á uno fué el resultado respectivo de los dos partidos jugados y si se tiene en cuenta que el «New-Crusaders» pasa plaza de ser el primer *team* de *amateurs* de Inglaterra, convendremos ustedes y yo en que quedaron nuestros paisanos como las propias rosas y el pabellon español á más altura que el sombrero de Vital Aza.

La atención acapararon el de *la Blusa* y Gaona y el resto de la *Semana* pasó sin pena ni gloria. Claro que podrás decirme, lector amable ó lectora, que pues los toros privaron, te hable de toros ahora si no puedo hablar de *sports*; pero no entiendo una jota de estocadas, pares, picas, pases, quiebros y verónicas, ni conozco otras *navarras* que las hijas de Pamplona y para mí los *faroles* son igual que las *farolas*. Sé que hubo *tercios* en Flandes y que aun hay *tercios* ahora para la guardia civil; pero este cronista ignora qué son *tercios* en la lidia y si sé qué es una *mona* es porque un vecino mío muy á menudo *las toma*. Conque por hoy, lector mío,

tú verás si me perdonas,
 pero como no hay de qué,
 aquí termina mi cronica.

SALVADOR.

FUERA DE BARCELONA

Tarragona.—Fué muy notable el concierto que el «Orfeo Tarragoní» dió en el *Teatro Principal* el domingo por la noche. El director señor Gols, y todos los orfeonistas oyeron muchos aplausos.

Obtuvieron un verdadero éxito las atracciones que debutaron en el «Cine Moderno»: canzonetista Julieta Raga y equilibristas *Freres Helder*.

En el «Patronato del Obrero», se proyectó un magnífico programa de películas. — PEDRO LLORENS.

Mataró.—Continúa cosechando aplausos en el teatro Euterpe de esta ciudad la compañía Paco Vega. En las últimas funciones ha dirigido la orquesta el distinguido profesor D. José Sanllehy.

También se ven muy concurridos los cines «Gayarre y Moderno». En el «Royal» han actuado el artista Canela y la bella tonadillera Natty Argort. — V. BORRÁS.

Badalona.—Actualmente funcionan en ésta los cines «Picarol», «Zorrilla», «Doré» y «Mary».

Además de interesantes películas, en el primero trabaja el notable «Trio Moreno» ejecutando artísticos cuadros plásticos. También son muy aplaudidos el ventrílocuo señor Mirall y la canzonetista Rosita Guillot. — En el «Zorrilla», se exhiben bonitas películas. El cuarteto del «Coro del Alba» de esta ciudad y del que forman parte las señoras Olaria (tenor), Escorihuela (baritono), Bosque (bajo) y el inteligente maestro compositor, señor Riera, fué aplaudidísimo.

De los demás cines ya hablaremos otro día. — C. RIGAS.

Manresa.—En el «Cine-teatro Conservatorio», han dado magníficas películas y actuado como atracciones «Los Navarros», «Ateza y Román», Hermanas Besés, «La Morayma», «Matilde León» y Pepita Acarrero, distinguiéndose mucho esta última en el número de *La gitanilla*.

En el Principal, en el Moderno y en el Nuevo, se desvven por dar imejorables programas en los que figuran las películas más modernas y notables. — CASAS.

DE AMÉRICA

De Guanajato (Méjico), dicen que va muy mal la temporada de la compañía de opereta de Amparo Garrido.

— En la Habana se han celebrado los siguientes beneficios: el 11 de marzo el de Emilio Cabello; el 16, el del tenor cómico, Alfonso Castillo; el 21, el de Miguel Villarreal y el 22, el del coro general todos de la compañía que actuaba en el Albiú y que terminó su temporada á fin de mes.

— En el teatro Santiago, de Santiago de Chile, continúa la compañía Montero, y en el Politeama, la de Enrique Gil.

CINEMATOGRAFÍA

NOTICIAS, INFORMACIONES, ARGUMENTOS DE PELÍCULAS, ETC. :

:: ARGUMENTOS ::

RESCATE

(Película de la Sociedad Italiana «Cines». Metros, 725.—Estreno, el 22 de abril).

El joven conde Vanni, apenas acabados los estudios, hace su ingreso en el gran mundo, conociendo á la joven Estrella de Landa, mujer de la mala vida que no respeta obstáculos para obtener riquezas. Esta, de acuerdo con algunos compañe-

cerse. Después de un violento altercado, el joven conde se encuentra abandonado y solo, pues también el hijo le ha sido robado. De este hijo se aprovecha la madre para obtener dinero, conociendo el carácter de su marido.

Pero un viejo amigo, de regreso de un viaje, enterado de las desgracias del conde acude en su ayuda, y para alcanzar su intento se dirige á un famoso detective el cual descubre la verdad, logrando coger á la cuadrilla y darles por fin el merecido castigo.

EL ESPECTRO DE YAGO

(Película «Aguila-Film». Representante, Juan Verdguer).

Yago sirve como criado en la quinta de los hermanos X, que tienen en la misma quinta á una prima suya, muy gentil y muy virtuosa.

Luis, uno de los hermanos, declara su amor á su prima y es por ella correspondido; pero Yago también está enamorado de ella y la asedia constantemente. Ella lo rechaza, más él insiste.

Luis, agotada su paciencia, increpa un día á Yago, éste le replica y la disputa se agría hasta el punto de que Yago es abofeteado por Luis. Yago jura vengarse.

A este fin, se hiere él mismo con un cortaplumas; deja huellas sangrientas por los alrededores de la quinta; abandona su sombrero, su reloj y su bastón, hecho pedazos, en las rocas, y desaparece de aquellos lugares, después de haber hecho llegar á la policía la noticia de que los hermanos X han matado á Yago.

Interviene la policía, después los tribunales y, como las pruebas son concluyentes, los dos hermanos son condenados á muerte.

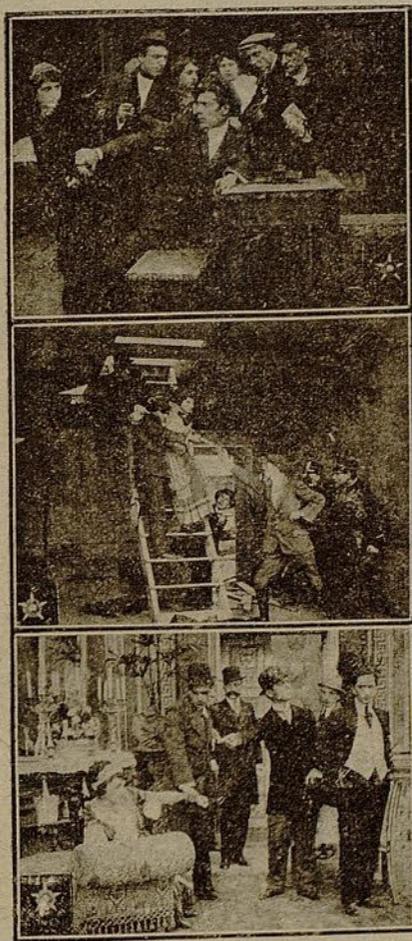
La familia, desolada, publica en los periódicos el retrato de Yago, pues está segura de que vive y se esconde, prometiendo una fuerte recompensa á quien lo encuentre antes de los tres días que faltan para que la sentencia se ejecute.

De Fontainebleau avisan que creen haber visto á Yago; van á Fontainebleau, pero Yago, que también ha leído el anuncio, ha desaparecido de nuevo.

Se le busca por todas partes y no se le encuentra.

Cuando parecen perdidas todas las esperanzas, se da con él. Al huir ha dado un mal paso, ha caído y no puede continuar la fuga.

Aún es tiempo. Los condenados á muerte son puestos en libertad.



Varias escenas de la película «Rescate»

ros suyos á los cuales, naturalmente, dará una compensación, hace caer al conde Vanni en una trampa y le obliga á casarse con ella; lo que el conde Vanni efectúa de buena fe, no conociendo el origen de su mujer. Pero el conde llega á saber la verdadera historia de su mujer, ante las pruebas de un robo demasiado claro para no conven-

EL CASAMIENTO DE SUZIE

(Película «Gaumont».—348 metros.
Estreno, 22 de abril).

Mister Willy Hampton, acaudalado industrial inglés, con Lady Rarah y Mis Suzie, su esposa é hija respectivamente, bogan á bordo del trasatlántico «Príncipe de Henrich» con rumbo á las costas de Sorrento. Acompañalos el pastor protestante Freddy, novio oficial de la hija.

La traviesa Suzie se aburre soberanamente.

Así es que, desertando del spardeck en donde la familia Hampton, junto con el pastor Freddy, vuelven sin tregua las hojas de la Biblia, Suzie se dirige hacia el puentecillo de las primeras. Un elegante pasajero tropieza con ella, se excusa en mal inglés y la joven sonríe deliciosamente por toda respuesta. Pero como todo el mundo sabe, una inglesa cuando es bonita y sonríe, es endiabladamente elocuente. El pasajero es español, gallardo mozo y galante; con el léxico en la mano trata de conversar lentamente y mascullando las palabras, con Miss Suzie. Ello es encantador, imprevisto. El coloquio, alegremente matizado con sonrisas provocativas y frescas carcajadas, llama la atención

de Freddy, que desde el puen-
te con torvo ceño, y fulminando hacia el español una mirada irritable, ordena á su hija que la siga.

Román Calzada, tal es el nombre [de nuestro héroe, no se da por vencido y al día siguiente se dirige en estos términos á un empleado de á bordo:

—Querría perfeccionarme en inglés. ¿No conoce usted algún pasajero que pudiera darme lecciones, ya como profesor ó como aficionado?

—Tengo lo que usted desea, caballero—respondió el empleado, y en efecto, no tardó el joven en hallarse en presencia del pastor Freddy, que aceptó con mil amores enseñar inglés al español.

Lo que en síntesis fueron las lecciones de á bordo, puede imaginárselo fácilmente el lector. Suzie y Román, en el mismo banco y con el pastor por medio, cambiaban significativas miradas, elocuentes como poemas.

La alianza hispano-inglesa se precisó y robusteció más aún en Sorrento, en el Hotel Victoria, en donde juntos descendieron.

Un día el pastor Freddy tropezó de improviso con los dos jóvenes, que muy unidos, cambiaban tiernos besos de amor. Amonestóles severamente

y Román, tirando de tarjeta, se puso á su disposición para darle una reparación en el terreno de las armas.

—No, señor discípulo; en Inglaterra se reparan estos asuntos casándose y usted se casará con ella.

Y lo que dijo, con tono que no admitía réplica, fué hecho en el acto.



Una escena de «El casamiento de Suzie»

Los novios se juraron fidelidad reciproca y eterna sobre la Biblia, y fué el mismo pastor quien los casó dando un hermoso ejemplo de abnegación y de grandeza de alma.

NOTAS DE INFORMACIÓN

Próximos estrenos.—En la «Bohemia y Condal» el domingo en la sección vermouts y por la noche se estrenará la película exclusiva de la casa Nordisk, *Por las ramas ó pajaritos sin nido*; el lunes, *Un escándalo en Villalbarda del Duque* (Gaumont) y el martes, el emocionante relato de 1,100 metros *La secuestradora de niños*.

En el «Excelsior» el lunes *Una mujer indomable* y *Los dos enmascarados*; el miércoles, *La suerte del inventor* y el viernes, *Minero ciego*.

Instalación completa Gaumont, en buen estado, se vende. Gravina, 14.

LOS CONCURSOS DE "EL CINE"

NUESTRO SEGUNDO CONCURSO

¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?

BASES

Hasta el número del 11 de mayo publicaremos en todos los de EL CINE una *papeleta de votación* que cada lector puede llenar y enviar a nuestras oficinas.

Cada semana haremos el recuento de las papeletas recibidas, publicando en EL CINE el resultado parcial de aquella semana.

Las papeletas las conservaremos hasta que el concurso se dé por terminado teniéndolas a disposición de cuantas personas quieran revisarlas.

En la segunda quincena de mayo y en el día que, al efecto, se designará, se verificará el recuento total de papeletas, levantándose el acta correspondiente.

Como es necesario señalar un límite, los votos habrán de darse necesariamente a artistas que hayan actuado o actúen en Barcelona en fecha comprendida entre 1.º de enero y 30 de abril.

Terminado el concurso, EL CINE publicará un número extraordinario a dos tintas, dedicado a los artistas que hayan obtenido mayor número de votos. A cada uno de estos artistas se les regalarán veinticinco ejemplares de una edición de lujo de dicho número, que se tirará en papel especial a este objeto.

Recórtese la papeleta, llénese y entréguese en las oficinas de EL CINE, Diputación, 211.

Si se ha de enviar por correo, téngase en cuenta que debe venir en *sobre abierto* franqueándola los lectores de Barcelona con un sello de cinco céntimos, y los de fuera de Barcelona con un sello de cuarto de céntimo.

NUESTRO BUZÓN

Para comodidad del público, hemos instalado un buzón en el kiosco del Sol, Rambla del Centro,

junto al Liceo, donde pueden depositarse papeletas.

LOS ARTISTAS QUE ENTRAN EN CONCURSO

Como es difícil que todos nuestros lectores recuerden todos los artistas que han trabajado en Barcelona desde 1.º de enero, a continuación publicamos una lista de aquellos que nosotros recordamos han actuado en Barcelona desde 1.º de enero. Si nuestros lectores observan alguna omisión les agradeceremos nos la indiquen, a fin de completar lo más posible esta lista.

Advertimos que en ésta como en la del escrutinio parcial, colocamos a los artistas por orden alfabético.

Tiples cantantes: Carmen Amari, Antonia Arrieta, Consuelo Baillo, Anita Casals, Laura Comerma, Soffa Palacios y Angelina Villar.

Tiples cómicas: Emilia Bracamonte, Julia Gómez, María Lacalle, Esperanza Marín, Pilar Martí, Pura Montoro y Salud Rodríguez.

Características: Laura Asensio, María Hernández, Joaquina March y Matilde Tornamira.

Primeros actores: José Alfonso, José Bergés, Evaristo del Castillo, José Fernández, Manuel González, Ricardo Güell, Alberto López, Luis Mir, José Santpere, Vicente Serrano, Enrique Torrijos y Felipe Vallmajor.

Tenores: José Fábregas, Forés, Amable Leal, Bernardino Ponsetí y Rios.

Barítonos: Lucio Delgado, Manuel Fernández, Ortiz de Zárate, Rocamora, Rojo y José Rubio.

Tenores cómicos: Ramón Alonso, Belenguer, Carabellido, Pedrola, Manuel Rubio, Tejada, José Viñas y Luis Zanón.

Maestros directores de orquesta: Bracamonte, Conti, Espeitia, Ninbó, Perez Cabrero, Rius, Sugañes, Suñé y Vivas.

LAS PRIMERAS PAPELETAS RECIBIDAS

El primer recuento de papeletas hecho, dió el resultado siguiente:

¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?

PAPELETA DE VOTACIÓN

Tiple cantante

Tiple cómica

Característica

Primer actor

Tenor

Barítono

Tenor cómico

Maestro director de orquesta

Tiple cantante: Carmen Amari, 1.—Antonia Arrieta, 10.—Consuelo Baillo, 20.—Sofía Palacios, 2.—Amparo Taberner, 1.—Angelina Villar, 5.

Tiple cómica: Lola Arellano, 1.—Julia Gómez, 1.—Esperanza Marin, 4.—Pilar Martí, 18.—Pura Montoro, 14.—Consuelo Taberner, 1.

Característica: Leocadia Alba, 1.—María Hernández, 3.—Joaquina March, 12.—Consuelo Mejejo, 6.—Matilde Tornamira, 15.—Vallejo, 1.

Primer actor: José Alfonso, 1.—José Bergés, 8.—Evaristo del Castillo, 1.—Duval, 3.—José Fernández, 1.—Ricardo Güell, 7.—Patricio León, 1.—José Santpere, 13.—José Viñas, 2.

Tenor: Alcántara, 1.—Rafael Fábregas, 6.—Anselmo Fernández, 1.—Leal, 2.—Ponseti, 17.—Rosal, 5.—Utor, 1.—Zanón, 3.

Barítono: Capsir, 1.—Lucio Delgado, 1.—Manuel Fernández, 18.—Palmer, 1.—Ramos, 1.—Rojo, 13.—Rubio, 1.—Zanón, 1.

Tenor cómico: Espin, 1.—Gamero, 2.—García, 2.—Ignacio León, 1.—Navarrito, 1.—José Sanz, 1.—Tejada, 7.—Viñas, 16.—Zanón, 2.

Maestro: Conti, 1.—Espeitia, 5.—Niubó, 1.—Perez Cabrero, 11.—Sugrañés, 1.—Taberner, 1.—Vivas, 14.

Además, hemos anulado, aunque conservándolas para el día del escrutinio general, unas cuantas papeletas llenas con nombres que no son de artistas.

En el próximo número, daremos cuenta del total que resulte hasta el día 24 del corriente y así continuaremos publicando la nota de cada semana hasta que en la segunda quincena de mayo se verifique el escrutinio general.

ZIG-ZAG

Buena suerte.—Han salido las señoritas Morató y Vizcaino, con Arteaga, Puértolas y Lorenzo, para Tarrasa, en cuyo Teatro Principal debutarán hoy.

También debutarán hoy en Valls la señora Idell y la señorita Robles, que van a actuar con Vidal, Torres y Paquito Parra.

«**Golpe de estado.**»—Se ha puesto a la venta la obra de este título, original de Pous y Pagés y que, traducida por el redactor de «El Liberal» nuestro distinguido amigo el señor Portusach, se estrenó con gran éxito por la compañía Larra-La Riva en el teatro Eldorado.

Oscar Estraus.—Al día siguiente del estreno en París de la popularísima opereta *El misterio de un vals*, el distinguido crítico de *Comœdia* Lois Schneider, dedicó estos párrafos al maravilloso compositor y a su encantadora obra:

«El Oscar Straus de *El misterio de un vals*, la opereta que fué anoche triunfalmente acogida en el Apolo, no tiene nada que ver con el rey del vals Juan Strauss (éste con dos ss), el autor del *Bello Danubio azul*. Pero los dos nacieron en Viena, ese país del vals, donde el ritmo ternario brota del empedrado de las calles, donde el alma entera del país se traduce en valsos lentos ó rápidos, alegres ó melancólicos, siempre de una voluptuosidad muy sabrosa y muy avasalladora.

»Respondiendo a su temperamento de vienés, a la sensibilidad de su patria y de su raza, Oscar Straus ha escrito su *Misterio de un vals*, y de este exquisito lenguaje del país ha llegado a hacer una lengua universal. París conoce, al fin, esta partitura que ha llevado antes por el mundo entero la poesía encantadora y sugestiva de los valsos austriacos.

»El libro de *El misterio de un vals* tiene el gran mérito de facilitar a la música el medio para su mejor desenvolvimiento. Parece que ha sido trazado sobre las indicaciones del compositor, porque el vals constituye en esta obra el verdadero resorte dramático. El vals no interviene aquí, como sucede en *La viuda alegre* y otras varias operetas austriacas, a modo de intruso, de entremés. No; aquí el vals forma cuerpo con la acción, es la misma acción.»

El misterio de un vals ha sido arreglado en un

SEGUNDO CONCURSO

DE

EL CINE

acto á la escena española por D. Felipe Pérez Capo, el afortunado arreglador de *Dora, la viuda alegre* y *Mary, la Princesa del dólar*, que en este género ha alcanzado justísimo renombre.

Pronto *El misterio de un vals* será en España obra favorita para el público culto, aficionado á la buena música y á las obras de verdadero arte, pulcro y moderno.

Entre padre é hija:

—Papá, tú irás al cielo sin remedio.

—¿Por qué, hija mía?

—Porque eres muy raro, y el cura me ha dicho que son muy raros los que van al cielo.

Oficinas é Imp. de EL CINE: Diputación, 211. — Barcelona

AQUILA - FILMS MILANO - FILMS

TURIN

MILANO



La que presenta cintas
: con mejor fotografía :



Grandes novedades de sen-
: sacionales argumentos :



Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas.

JUAN VERDAGUER

Dirección telegráfica: VERDAOGRAFF.—Gravina, 14. — Teléfono 2276

BARCELONA

¡Cinematografistas! Las cintas de las marcas MILANO Y AQUILA son insustituibles en todo buen programa. — Proyectadlas siempre

¡VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACIÓN

DEPÓSITO DE PELICULAS DE ALQUILER DE LAS MEJORES MARCAS

ÚLTIMAS NOVEDADES CINEMATOGRÁFICAS □ ESCOGIDOS PROGRAMAS

50 PELICULAS DE LARGO METRAJE 50

PELÍCULAS SENSACIONALES DE ÉXITO □ ASUNTOS DE ACTUALIDAD

B. ABADAL

CALLE CANUDA, 45 Y 47. — BARCELONA

PROGRAMAS DESDE **15** PESETAS

Los empresarios de espectáculos públicos ven venir el verano con cierto temor, pues representa una disminución de público en sus Salones, á causa del calor propio de la estación que hace pesada la atmósfera. Este año **Florozon** desechen sus temores si usan el

PULVERIZADOR FLOROZON

que refresca, purifica y vivifica el ambiente.

En uso en el palacio de S. M. el Emperador de Alemania y en todos los teatros, cines y espectáculos de Alemania.



De venta en todos los buenos bazares y establecimientos ortopedistas

PÍDANSE PROSPECTOS

REPRESENTANTE **J. CASANOVAS ARDERIUS** - Leona, 4, pral. -
-- BARCELONA --

E. DOMINGUEZ

• • RAMBLA DE CANALETAS, 4 • •

Sucesor de **MINISTRAL**, anuncia á su distinguida clientela que acaba de mejorar los servicios de peluquería, colocando su establecimiento en categoría de primer orden. ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲

JOSÉ GURGUÍ

TELEGRAMAS: Paseo de Gracia, 56, entl.º TELÉFONO 2198
CINEMA BARCELONA

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

LA CASA DE ESPAÑA QUE CUENTA CON MÁS FILMS EXCLUSIVOS DE LARGO METRAJE Y DE LAS MÁS ACREDITADAS MARCAS

GRAN STOK DE PELÍCULAS NUEVAS Y DE OCASIÓN

PÍDANSE CATALOGOS Y PRECIOS

CONDICIONES VENTAJOSAS PARA VENTAS REGULARES PARA ULTRAMAR